

# Día de la Paz

30 de enero, Día de la Paz

TUTORÍAS PARA TRABAJAR LA SEMANA DE LA PAZ

PRIMER CICLO DE SECUNDARIA



## **¿DE QUÉ PAZ HABLAMOS?**

### **Concordar y discordar frases:**

La técnica consiste en un primer momento personal en que cada uno lee las frases y si no está de acuerdo con ellas las redacta de nuevo a su gusto. En un segundo momento se ponen en común intentando llegar a un acuerdo. Es una forma de profundizar y de aprender, desde la práctica, a dialogar y a intentar llegar a consensos.

Presentamos algunas frases que convendría completar en función del grupo al que van dirigidas:

- La paz consiste en que todo el mundo esté de acuerdo en todo.
- La paz es evitar siempre los conflictos, incluso cediendo en derechos propios o colectivos.
- La paz sólo se consigue con la violencia.
- La paz no va a ser nunca posible.
- La paz sólo es posible en el corazón de determinadas personas.
- La paz es que haya justicia y libertad, no que no existan determinadas acciones violentas.
- ...

## JUEGO : ERES TU TOLERANTE.

Señala en cada caso la respuesta marcada con un círculo o un cuadrado.

Escoge tus respuestas y suma los círculos que has obtenido:

Si sólo tienes círculos: ¡Bravo, eres muy tolerante. Eres un futuro ciudadano/a del mundo, responsable y solidario, un pacifista. Explica a tus compañeros y compañeras cómo lo consigues.

Si tiene entre tres y siete círculos: ¡Cuidado, no eres muy tolerante.

Si tienes menos de tres círculos: ¡ Ay,ay,ay no eres nada tolerante. Anímate y haz un pequeño esfuerzo por cambiar.

# juego: ¿eres tú tolerante?



Para que no haya más guerras:

- *hay que entender por qué se producen*
- *no se puede hacer nada, siempre las habrá*



Se habla de niños víctimas de la guerra:

- *lo oyes y lo olvidas*
- *encuentras una manera de demostrar tu solidaridad*



En la escuela te hablan de los héroes de la tolerancia:

- *no te interesa*
- *tienes ganas de conocerlos*



Si no estás de acuerdo con alguien:

- *lo escuchas de todas formas*
- *no le dejas hablar*



Resistes a la violencia:

- *por la violencia*
- *juntándote con otros para decir NO*



En clase, cuando ya has contestado:

- *sigues queriendo contestar*
- *dejas contestar a los demás*



Un compañero te ha jugado una mala pasada:

- *intentas pedirle explicaciones*
- *te vengas*



Te proponen escribirte con un extranjero:

- *te apetece compartir tus ilusiones con él*
- *no tienes necesidad ni ganas*

## **¿TE HAS DADO CUENTA QUÉ...?**

- Cuando otro actúa de esa manera, decimos que tiene mal genio; pero cuando tú lo haces, son los nervios.
- Cuando el otro se apega a sus métodos, es obstinado; pero cuando tú lo haces, es firmeza.
- Cuando al otro no le gusta tu amigo, tiene prejuicios; pero cuando a ti no te gusta su amigo, sencillamente muestras ser un buen juez de la naturaleza humana.
- Cuando el otro hace las cosas con calma, es una tortuga; pero cuando tú lo haces despacio es porque te gusta pensar las cosas.
- Cuando el otro gasta mucho, es un despilfarro; pero cuando tú lo haces, eres generoso.
- Cuando el otro encuentra defectos en las cosas, es maniático; pero cuando tú lo haces, es porque sabes discernir.
- Cuando el otro tiene modales suaves, es débil; cuando tú lo haces, eres cortés.
- Cuando el otro rompe algo, es torpe; cuando tú lo haces, eres enérgico.
- ¿Por qué te fijas en las astillas que tiene tu hermano en el ojo y no te fijas en la viga que tienes en el tuyo?
- Veamos las virtudes de los demás, y dejemos de juzgar, que conforme a nuestro juicio seremos juzgados.

Texto enviado por EL ÁNGEL DE LA WEB  
[www.elangedelaweb.org](http://www.elangedelaweb.org)

---

### PARA HACER:

1. Leer las diferencias que establecemos entre nosotros y los demás. ¿Estamos de acuerdo?  
¿Nos sucede eso con frecuencia?
2. Concretar más y mejor: aplicarlo a la vida de los jóvenes concluyendo la frase «Cuando el otro..., yo...».

## ¿Urbanidad todavía?

### Objetivo

Valorar la urbanidad o buenos modales como algo positivo para las relaciones interpersonales y una buena convivencia.

### Desarrollo de la actividad

- Lectura del siguiente texto de trabajo:

“Creo que dijo Azorín que la urbanidad es el conjunto de preceptos exteriores que regulan el trato de las personas civilizadas. Esta frase provocará seguramente más de una sonrisa. En nuestra sociedad se respiran hoy otros aires. Lo convencional (lo externo) encorseta, ata, acaba estorbando, porque no es lo auténtico. Azorín ya advertía que la urbanidad por sí sola no es nada. Es cierto que la persona no se reduce a cuatro normas de urbanidad, ni a media docena de buenos modales. Ya hemos hablado del respeto a las cosas, a las plantas, a los animales y a las personas. Hemos diseñado también un código serio de buenas costumbres. Las normas de urbanidad o buenos modales serían como la guinda del pastel. Sirven en cuanto son vivencia y expresión de una conducta moral profunda. Cuando uno va por la vida con las uñas limpias y buen aliento en la boca, está respetándose a sí mismo y a los demás. Creo que, con esta aclaración, situamos las normas de urbanidad o buenos modales en su verdadera dimensión”.

ZURBANO DÍAZ DE CERIO, José Luis, *Bases de una educación para la paz y la convivencia*, Pamplona, Gobierno de Navarra. Dpto. de Educación y Cultura, 1998

- Por grupos y en posterior puesta en común, contestar el siguiente cuestionario:

- ¿Qué entiendes por normas de urbanidad o buenos modales?
- ¿Por qué hay personas que rechazan o no dan importancia a las normas de urbanidad?
- ¿Por qué otras personas las valoran tanto?
- ¿Qué opina Azorín?
- ¿Qué opinas tú? ¿Por qué?

- Leer y comentar las principales normas de urbanidad o buenos modales:

- Vestir bien.
- Aseo personal.
- Presentarse y saludar con corrección.
- Buenos modales en la mesa.
- Puntualidad.
- Ceder el paso y dar trato de preferencia.
- Hablar bien.
- Dar las gracias.
- Saber disculparse.
- Tener compostura corporal.
- Detalles de cortesía.
- Sobriedad y sencillez.
- Evitar ira, genio, agresividad.
- Cuidar el aspecto físico.

- En grupos pequeños, comentar cada norma de urbanidad: razón de ser, cumplimiento, actitud ante ella, sacar algunas conclusiones.

- Aportar conclusiones al resto de la clase.
- Hacer una descripción autobiográfica, fijándose especialmente en la actitud y cumplimiento de las normas de urbanidad.

## «Carta del jefe indio»

### Desarrollo

El profesor entrega el texto de la carta a cada alumno con las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosas valora el hombre blanco?
- ¿Qué reciben los indios de la tierra? ¿Y nosotros?
- ¿Qué representa el progreso para el indio?

En pequeños grupos tienen que buscar posibles soluciones.

- ¿Qué crees que puedes hacer tú para respetar la naturaleza?
- Razona la sentencia de Bernabé Tierno «Es el título de hombres el que nos iguala a todos en dignidad».
- Hacer una puesta en común con todo el grupo

---

### CARTA DEL JEFE INDIO

---

Carta que el jefe indio Seattle envió al gran jefe blanco de Washington, en respuesta a la oferta de éste de comprarle una gran extensión de tierras indias y crear una «reserva» para el pueblo indígena.

*«¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento ni aun el calor de la tierra?*

*Dicha ¿dea nos es desconocida.*

*Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿cómo podrán ustedes comprarlo?*

*Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los oscuros bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto es sagrado a la memoria y el pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los pieles rojas.*

*Los muertos del hombre blanco olvidan su país de origen cuando emprenden sus paseos entre las estrellas; en cambio nuestros muertos nunca pueden olvidar esta bondadosa tierra, puesto que es la madre de los pieles rojas. Somos parte de la tierra y asimismo ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas; el venado, el caballo, la gran águila, estos son nuestros hermanos: las escarpadas peñas y los húmedos prados, el calor del cuerpo del caballo y el hombre, todos pertenecemos a la misma familia.*

*Por todo ello, cuando el gran jefe de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras nos está pidiendo demasiado. También el gran jefe nos dice que nos reservará un lugar en el que podamos vivir confortablemente, entre nosotros, él se convertirá en nuestro padre y nosotros en sus hijos. Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Ello no es fácil ya que esta tierra, es sagrada para nosotros.*

*El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente agua, sino también representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos tierra deben recordar que es sagrada y a la vez deben enseñar a sus hijos que es sagrada y que cada reflejo fantasmagórico de las claras aguas de los lagos cuentan los sucesos y*

*memorias de las vidas de nuestras gentes; el murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.*

*Los ríos son nuestros hermanos y sacian nuestra sed; son portadores de nuestras canoas y remontan a nuestros hijos. Si les vendemos tierra, deben recordar que es sagrada y a la vez deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también lo son suyos y por lo tanto deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.*

*Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. Él, no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y una vez conquistada, sigue su camino dejando atrás la tumba de sus padres sin importarle. Tanto la tumba de sus padres como el patrimonio de sus hijos son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento, como objetos que se compran, se explotan y se venden como ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorará la tierra dejando atrás sólo un desierto.*

*No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena los ojos del piel roja. Pero quizá sea porque el piel roja es un salvaje y no comprende nada. No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni hay sitio donde escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera o cómo aletean los insectos. Pero quizá también esto debe ser porque soy un salvaje que no comprende nada. El ruido sólo parece insultar nuestros oídos. Y después de todo, ¿para que sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras, ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque? Soy un piel roja y nada entiendo. Nosotros preferimos el suave susurro del viento sobre la superficie de un estanque, así como el olor de este mismo viento purificado por la lluvia del mediodía o perfumado con aromas de pinos.*

*El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliento; la bestia, el árbol, el hombre, todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira; como un moribundo que agoniza durante muchos días es insensible al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras debe recordar que el aire no es inestimable, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida, también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, como un lugar donde hasta el hombre blanco puede saborear el viento perfumado por las flores de la pradera.*

*Por ello consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarla, yo pondré una condición: el hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.*

*Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida. He visto a miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humeante puede importar más que el búfalo al que nosotros matamos sólo para sobrevivir.*

*¿Qué sería del hombre sin los animales? Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de una gran soledad espiritual. Porque todo lo que le sucede a los animales, también le sucederá al hombre. Todo va enlazado.*

*Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos, que la tierra está enriquecida con las vidas de nuestros semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos, que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.*

*Esto sabemos: la tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra. Esto sabemos. Todo va enlazado, como la sangre que une a una familia. Todo va enlazado.*

*Todo lo que ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. El hombre, no tejió la trama de la vida, él, es sólo un hilo. Lo que hace con la trama, se lo hace a sí mismo.*

*Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios pasea y habla con él de amigo a amigo, queda exento del destino común. Después de todo, quizá seamos hermanos. Ya veremos. Sabemos una cosa, que quizá el hombre blanco descubra un día: nuestro Dios es el mismo Dios. Ustedes pueden pensar ahora que Él les pertenece lo mismo que desean que nuestras tierras les pertenezcan; pero no es así, Él es el Dios de los hombres y su compasión se comparte por igual entre el piel roja y el hombre blanco. Esta tierra tiene un valor inestimable para Él y si se daña se provocaría la ira del Creador. También los blancos se extinguirán, quizás antes que las demás tribus. Contaminen sus lechos y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos.*

*Pero ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que por algún designio especial les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese destino es un misterio para nosotros, pues no entendemos por qué se exterminan los búfalos, se doman los caballos salvajes, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorral? Destruído. ¿Dónde está el águila? Desapareció. Termina la vida, y empieza la supervivencia.»*

# CARTELES DE PAZ

- Lectura y comentario de los siguientes carteles sobre el significado de PAZ.
- Elaboración en equipos de un cartel con Lema para el objetivo.

PAZ SIGNIFICA ...



PAZ SIGNIFICA ...



PAZ SIGNIFICA ...



PAZ SIGNIFICA ...



PAZ SIGNIFICA ...



PAZ SIGNIFICA ...



## **Actividad** De la intolerancia a la solidaridad

Lee esta historia con detenimiento.

*«Tuve un sueño,  
el sueño de que un día  
los hombres  
se levantarán  
y comprenderán  
que están hechos para  
vivir juntos.»*

MARTIN LUTHER KING

En un pequeño pueblo, una mujer se llevó una gran sorpresa al ver que había llamado a su puerta un extraño, correctamente vestido, que le pedía algo de comer.

Lo siento, dijo ella, pero ahora mismo no tengo nada en casa.

No se preocupe, dijo amablemente el extraño: Tengo una piedra de sopa en mi cartera; si usted me permitiera echarla en un puchero de agua hirviendo, yo haría la más exquisita sopa del mundo. Un puchero muy grande, por favor.

A la mujer le picó la curiosidad, puso el puchero al fuego y fue a contar el secreto de la piedra de sopa a sus vecinas. Cuando el agua rompió a hervir, todo el vecindario se había reunido allí para ver a aquel extraño y su piedra de sopa. El extraño dejó caer la piedra en el agua, luego probó una cucharada con verdadera delectación y exclamó: ¡Deliciosa! Lo único que necesita es unas cuantas patatas.

¡Yo tengo patatas en mi cocina!, gritó una mujer. Y en pocos minutos estaba de regreso con una gran fuente de patatas peladas que fueron derechas al puchero. El extraño volvió a probar el brebaje. ¡Excelente!, dijo; y añadió pensativamente: Si tuviéramos un poco de carne, haríamos un cocido de lo más apetitoso...

Otra ama de casa salió zumbando y regresó con un pedazo de carne que el extraño tras aceptarlo cortésmente, introdujo en el puchero. Cuando volvió a probar el caldo, puso los ojos en blanco y dijo: ¡Ah, qué sabroso! Si tuviéramos unas cuantas verduras, sería perfecto, absolutamente perfecto...

Una de las vecinas fue corriendo hasta su casa y volvió con una cesta llena de cebollas y zanahorias. Después de introducir las verduras en el puchero, el extraño probó nuevamente el guiso y, con tono autoritario, dijo: La sal. Aquí la tiene, le dijo la dueña de la casa. A continuación dio otra orden: Platos para todo el mundo. La gente se apresuró a ir a sus casas en busca de platos. Algunos regresaron trayendo incluso pan y frutas.

Luego se sentaron todos a disfrutar de la espléndida comida, mientras el extraño repartía abundantes raciones de su increíble sopa. Todos se sentían extrañamente felices mientras reían, charlaban y compartían, por primera vez, su comida. En medio del alborozo, el extraño se escabulló, silenciosamente, dejando tras de sí la milagrosa piedra de sopa, que ellos podrían usar siempre que quisieran hacer la más deliciosa sopa del mundo.

ANTHONY DE MELLO

¿Qué hechos, situaciones y valores crees tú que son los ingredientes necesarios para una convivencia en paz?

## **Debatiendo la paz**

- ⌚ Reflexionar sobre qué es la paz
- ⌚ Identificar los conceptos más compartidos que definen la paz
- ⌚ Consensuar lo que entendemos por paz

Fotocopias de las listas de conceptos (una por participante)  
50 minutos

Se pasa la ficha individual y cada persona escoge aquellas 8 palabras que más identifica con la idea de paz. (Delimitar el tiempo en unos 3 minutos)

Se hacen pequeños grupos (de 4 a 6 personas) siguiendo el dibujo que cada cual tiene a su ficha (a la derecha, parte superior). Cada pequeño grupo debe consensuar qué 8 palabras escoge. (Delimitar el tiempo en unos 8-12 minutos)

Cada grupo elige un representante y se colocan según el esquema para iniciar la discusión. El objetivo de todo el grupo, a través de sus representantes, es ponerse de acuerdo en aquellas 8 palabras de la lista que –según ell@s– mejor describen qué es la paz y, a partir de éstas, elaborar una pequeña definición. En esta tercera etapa, sólo los representantes pueden intervenir, los grupos pueden apoyarlo enviándole notas por escrito. (Delimitar el tiempo en unos 15-20 minutos).

De las palabras seleccionadas, ¿se puede deducir una percepción de paz positiva o negativa? ¿Si aparece una idea ambigua y poco concreta de paz, comentar una posible razón (a menudo nos fijamos más en la violencia que en la paz) y qué implica este hecho (¿Cómo podemos construir la paz si no sabemos definir bien en qué consiste?). Por esta razón hace falta concretar el concepto de paz de forma que nos permita imaginar acciones concretas y hacer una realidad.

¿Qué podemos hacer desde nuestro día a día para construir la paz?

<http://www.escolapau.org/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

¿Qué es la paz?

Lee las palabras siguientes y escoge las 8 que mejor representen lo que crees que es la paz. Si piensas en alguna palabra que no aparece en la lista, la puedes añadir.

- |                    |                    |                         |
|--------------------|--------------------|-------------------------|
| - no guerra        | - cooperación      | - comunicación          |
| - respeto          | - pobreza          | - policía               |
| - derechos humanos | - democracia       | - solidaridad           |
| - responsabilidad  | - ejército         | - hospitales            |
| - escucha          | - escuela          | - reciclaje             |
| - no violencia     | - no pelearse      | - libertad de expresión |
| - no gritarse      | - seguridad        | - disciplina            |
| - diálogo          | - no contaminación | - empatía               |
| - conflicto        | - participación    | - buen humor            |
| - camino           | - normas           | - equidad               |
| - desarrollo       | - sostenibilidad   | - ilusión               |
| - cultura          | - utopía           | - identidad             |
| - ...              | - ...              | - ...                   |

## **Describiendo un carácter**

### **Objetivos**

- Fomentar el conocimiento mutuo entre los alumnos.
- Crear un clima de confianza y comunicación mutua en el grupo de la clase.

### **Desarrollo de la actividad**

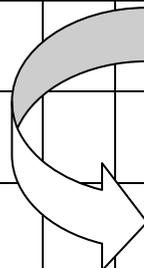
- Se dice a los alumnos que en una cuartilla, de manera anónima, han de describir, sin que ningún compañero o compañera se entere, a un miembro de la clase. Tendrá que ser una descripción psíquica: sólo valdrán datos del carácter, gustos, cualidades... Debajo de la descripción, figurará el nombre de la persona descrita.
- A continuación, se recogen todas las descripciones y se mezclan. El profesor o profesora será el encargado de leer la descripción en voz alta.
- Una vez leída, los alumnos o alumnas alzarán la mano si creen haber identificado a la persona descrita. Una vez descubierta, se pasa a otra. Se sobreentiende que el autor de la descripción no alzará la mano cuando se lea su descripción.
- Como es el profesor o profesora el que lee, si hay algún dato inconveniente u ofensivo, conviene que lo omita.
- Si la descripción es muy general, costará mucho que se adivine. Se puede aprovechar este dato para advertir del poco conocimiento mutuo que se da a menudo, entre compañeros.
- Se termina haciendo una evaluación de la actividad.

Fuente: *Aprender a convivir*  
Madrid, Ediciones Santillana, 1998, p. 22.

**¿DESPRECIABLE EXTRANJERO?**

Tu Cristo es judío,  
tu coche japonés.  
Tu pizza italiana,  
tu democracia griega.  
Tu café es brasileño,  
tus vacaciones turcas.  
Tus cifras son árabes,  
tu escritura latina.  
Y tu vecino...  
¿un despreciable extranjero?

D	I	O	S		A	R	M	A		L	A		P	A	Z
D	I	O	S		A	-	M	A		L	A		P	A	Z
D	I				A	R	M	A		L	A		P	A	Z
D	I				A	-	M	A		L	A		P	A	Z
		O	S		A	R	M	A		L	A		P	A	Z
		O	S		A	-	M	A		L	A		P	A	Z
		O	S	-	A	R				L	A		P	A	Z
		O	S	-	A					L	A		P	A	Z
					A	R	M	A		L	A		P	A	Z
					A	-	M	A		L	A		P	A	Z
D	I	O	S										P	A	Z
D	I									L	A		P	A	Z
D	-	-	-	-	A					L	A		P	A	Z
D	-	-	-	-	A	R				L	A		P	A	Z
D	I												P	A	Z
D	-	-	-	-	A	R							P	A	Z
D	-	-	-	-	A								P	A	Z
D	-	-	-	-	A								P	A	N



## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Dada la frase "Dios arma la paz", los alumnos deberán formar nuevas frases pudiendo suprimir las letras que consideren necesarias sin cambiar el orden de las palabras. Deberá asimismo evitar modificase la palabra PAZ. El propio cuadro os da pista de posibles soluciones.

## El buen ciudadano

### Objetivo

Reflexionar sobre las principales conductas del buen ciudadano y captar su sentido e importancia para el buen funcionamiento de la sociedad.

### Desarrollo de la actividad

– Presentación del tema: ofrecer a los alumnos una ficha con el decálogo del buen ciudadano:

1. Respetar las leyes y normas que rigen la vida de la sociedad.
2. Cumplir con las obligaciones de hacienda.
3. Observar fielmente las normas de tráfico.
4. Ayudar en la conservación de la naturaleza.
5. Votar responsablemente en las elecciones.
6. Ser sensible con los más necesitados.
7. Huir de la agresividad y de la violencia.
8. Actuar con sentido de solidaridad.
9. Desarrollar un verdadero compromiso social.
10. Valorar los pequeños detalles.

– Trabajo en grupos pequeños:

- Revisar el cumplimiento del decálogo en nuestra sociedad, evaluando cada *mandamiento* del 1 al 10.
- Razonar y aportar datos sobre la evaluación anterior.
- Elegir los *dos mandamientos* que mejor definan, a juicio del grupo, lo que se necesita para ser buen ciudadano.

– Debate de toda la clase:

- Cada grupo presenta a la clase los resultados del trabajo anterior: evaluación del cumplimiento del decálogo y elección de los *dos mandamientos* más necesarios en la sociedad actual.
- Intercambio de opiniones entre todos los miembros de la clase.
- Elegir entre todos los *Cinco mandamientos del decálogo* que se estimen más importantes.

## **El chico de las muletas**

### **Objetivos**

- Concebir la libertad como autonomía de juicio y de conducta, capacidad de decisión y firmeza suficiente para asumir los riesgos e inconvenientes que conlleva.
- Examinar las dificultades y obstáculos que encontramos para ser realmente libres.

### **Desarrollo de la actividad**

#### **1. Lectura del cuento Las Muletas (Cuento indio).**

“Había una vez un país donde todos, durante muchos años, se habían acostumbrado a usar muletas para andar. Desde su más tierna infancia, todos los niños eran enseñados debidamente a usar sus muletas para no caerse, a cuidarlas, a reforzarlas conforme iban creciendo, a barnizarlas para que el barro y la lluvia no las estropearan, pero un buen día, un sujeto inconformista empezó a pensar si sería posible prescindir de tal aditamento. En cuanto expuso la idea, los ancianos del lugar, sus padres y maestros, sus amigos, todos le llamaron loco: ‘Pero, ¿a quién habrá salido este muchacho? ¿No ves que, sin muletas, te caerás irremediablemente? ¿Cómo se te puede ocurrir semejante estupidez?’. Pero nuestro hombre seguía planteándose la cuestión. Se le acercó un anciano y le dijo: ‘¿Cómo puedes ir en contra de toda nuestra tradición! Durante años y años, todos hemos andado perfectamente con esta ayuda. Te sientes más seguro y tienes que hacer menos esfuerzo con las piernas: es un gran invento. Además, ¿cómo vas a desprestigiar nuestras bibliotecas donde se concreta todo el saber de nuestros mayores sobre la construcción, uso y mantenimiento de la muleta? ¿Cómo vas a ignorar nuestros museos donde se admiran ejemplares egregios, usados por nuestros próceres, nuestros sabios y mentores?’.

Se le acercó después su padre y le dijo: ‘Mira niño, me están cansando tus originales excentricidades. Estás creando problemas en la familia. Si tu bisabuelo, tu abuelo y tu padre han usado muletas, tú tienes que usarlas, porque eso es lo correcto’.

Pero nuestro hombre seguía dándole vueltas a la idea, hasta que un día se decidió a ponerla en práctica. Al principio, como le habían advertido, se cayó repetidamente. Los músculos de sus piernas estaban atrofiados.

Pero, poco a poco, fue adquiriendo seguridad y, a los pocos días, corría por los caminos, saltaba las cercas de los sembrados y montaba a caballo por las praderas.

Nuestro hombre del cuento había llegado a ser él mismo”.

#### **2. Pistas para el estudio del caso:**

- ¿Qué sentimientos ha suscitado en vosotros la lectura del cuento?
- ¿Cuál es la idea central?
- Causas principales del inmovilismo.
- ¿Con quién te identificas? ¿Por qué?
- ¿Dónde crees que encuentra la razón o razones el chaval para dejar las muletas?
- Elaborar una lista de todo lo que pueden simbolizar las muletas en vuestra vida.
- Elaborar una lista con las alternativas razonables a los problemas que habéis planteado.
- ¿Dependemos en exceso de los juicios y prejuicios, de la aprobación y reprobación de los demás?
- ¿Decido por mí mismo, sin esperar que otros lo hagan por mí?

- ¿En ocasiones tenemos miedo a la libertad? ¿Por qué?
- Libertad ¿para qué?
- ¿Seguridad o libertad? ¿Qué merece la pena?
- ¿Qué dificultades encontráis para ser realmente libres?
- Clarificar el significado que tiene para vosotros la expresión *quiero ser libre*.

**3. Conclusión: en pequeño grupo construir un caso más real, más cercano a vuestra vida, inspirándoos en el cuento.**

**4. Elaborar preguntas para el estudio del caso.**

**5. Presentarlos a la clase o a un grupo.**

Fuente: VV.AA., *Valores y educación*  
Barcelona, Ariel Educación, 1996, pp. 86-87.

## El encanto de los pequeños detalles

### Objetivo

Reconocer que los pequeños detalles hacen más agradable la vida de las personas y más fácil la convivencia.

**Texto** “La importancia de los pequeños detalles”:

“En la vida de las personas pasan muchas cosas. Unas son fundamentales, otras insignificantes. Lo que llega a lo más hondo de nuestro ser, para bien o para mal, son los pequeños detalles: los buenos modales, el saber hablar, el acercarse a la gente en plan positivo... Los buenos modales hacen la vida más amable. Si no hay buenas maneras, todo es más estridente. La convivencia se forja con detalles como saludar, dar las gracias, pedir disculpas, preguntar y contestar con amabilidad, interesarse por los demás... Es preciso también saber hablar. Un lenguaje correcto favorece el entendimiento de las personas: hablar con respeto y elegancia, sin tacos ni palabras subidas de tono, evitando el insulto y el desprecio, sin reñir ni alzar la voz... Y acercarse a la gente en plan positivo: pensando bien de los demás, lejos de sospechas, suspicacias o desconfianzas, controlando los propios sentimientos y obsequiando a los otros con el propio optimismo, contagiando sencillez y bondad”.

José Luis ZURBANO DÍAZ DE CERIO, *La Solidaridad. Un tema transversal para la escuela*  
Madrid, Edic. San Pablo, 1998

### Desarrollo de la actividad

- Entrega y lectura del texto: *La importancia de los pequeños detalles*.
- Reflexionar personalmente sobre el sentido de las siguientes frases:
  - Lo que llega a lo más hondo de nuestro ser, para bien o para mal, son los pequeños detalles.
  - Los buenos modales hacen la vida más amable.
  - Si no hay buenas maneras, todo es más estridente.
  - Hay que acercarse a la gente en plan positivo.
  - Junto a nosotros pasan continuamente personas a las que podemos hacer un poco más felices.
  - Cuando se interesan por nosotros, nos sentimos mejor.
  - Vivimos en el hogar, en el lugar del trabajo, con los amigos.
  - Lo único que vale es el *aquí y ahora*.
- Comentar, en pequeños grupos, dos cosas:
  - Las ideas y sentimientos que les han sugerido las frases anteriores.
  - Hechos o experiencias personales (positivas o negativas) relacionadas con *la importancia de los pequeños detalles*.
- Puesta en común de toda la clase:
  - Leer y comentar el sentido de las frases reflexionadas por cada grupo.
  - Comentar los casos concretos de *pequeños detalles* aportados por los grupos.
- Elaborar murales, por grupos, que inviten a los alumnos a *vivir los pequeños detalles* en la vida escolar.

# «El País sin punta»

## Desarrollo

- a) Tras la lectura del cuento *El país sin punta*, comentar cuestiones como las siguientes:
- ¿Cambiaríais las leyes del «país sin punta»?
  - ¿Es bueno este sistema para establecer la paz?
  - ¿Qué creéis que cambiaría si aquí y ahora todo fuera como, sin puntas?
  - ¿Qué solución daríais para no tener que abofetear al guardia, pero siguiendo el mismo tipo de sistema?
- b) Finalmente, cada alumno deberá imaginarse y presentar por escrito: «Cómo sería tu país ideal pacífico».
- c) El profesor elegirá las 2 ó 3 mejores redacciones y sus autores se las leerán al resto de la clase.
- d)
- e) *Texto de trabajo*

**EL PAÍS SIN PUNTA** Adaptación de un cuento de Gianni Rodari del libro: «Cuentos por teléfono».

*Juanita trotamundos era un gran viajero. Una vez, llegó a una ciudad donde las esquinas de las casas eran redondas y los tejados no acababan en punta, sino en una especie de joroba suave. En la calle había un rosal y Juanito cogió una rosa para ponérsela en el ojal de la chaqueta. Mientras la cogía se dio cuenta de que las espinas no pinchaban, no tenían punta y parecían de goma, y hacían cosquillas en las manos. De pronto apareció un guardia municipal y le dijo sonriendo:*

—«¿No sabía que está prohibido coger rosas?» —■«¡Lo siento, no había pensado en ello!»

—«En este caso sólo pagaré la mitad de la multa» —dijo el guardia sonriendo.

*Juanito observó que escribía la multa con un lápiz sin punta, y le dijo:*

—«¿Me permite ver su espada?»

—«Con mucho gusto» —contestó el guardia.

*Y, naturalmente, la espada tampoco tenía punta.* —«¿Pero qué país es éste?» —preguntó Juanito.

—«El País sin punta. Y ahora, por favor, déme dos bofetadas» — dijo el guardia.

*Juanito se quedó de piedra. Y respondió:*

—«¡Por el amor de Dios, no quiero ir a la cárcel por maltrato a un oficial! Las dos bofetadas, en todo caso, debería recibirlas yo.»

—«Pero aquí se hace así—explicó gentilmente el guardia. Por una multa entera, cuatro bofetones, por media multa, sólo dos.»

—«¿Al guardia?»

—«Al guardia.»

—«¡Pero es injusto! ¡Es terrible!»

—«Oh, ¡claro que es injusto!» —dijo el guardia. «La cosa es tan odiosa que la gente, para no verse obligada a abofetear a unos pobres inocentes, se cuida de no hacer nada contra la ley. Venga, déme esos dos bofetones y otra vez esté más por lo que hace.»

—«Pero yo no quiero dárselos: Si acaso una caricia.»

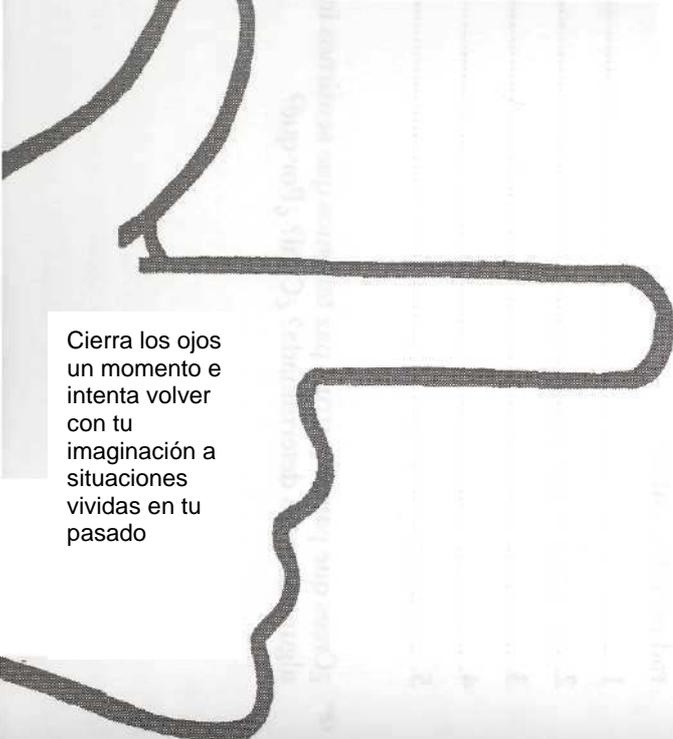
—«Si es así —concluyó el guardia—, lo tendré que acompañar a la frontera.»

Y, Juanito avergonzado se vio obligado a abandonar el País sin punta, pero aún hoy, sueña con poder volver.

ESTRENO: «TU VIDA»

# MIS RECUERDOS

- # Describir aquellos momentos que recuerdes que te han producido dolor, incomprensión, soledad sentimiento de culpa,...
- # Escribe debajo de cada uno que cosas buenas puedes sacar de esas experiencias negativas que has vivido. Por ejemplo: si alguna vez te castigar o injustamente, has podido sacar como conclusión para tu vida que es importante que tú seas justo con los demás.



Cierra los ojos un momento e intenta volver con tu imaginación a situaciones vividas en tu pasado



Imagina que quieres escribir el guión de una película sobre tu vida actual. Escríbelo teniendo en cuenta estas preguntas:

1. ¿Qué personajes importantes para ti incluirías?
2. ¿Qué resaltarías de ti mismo como protagonista de la historia?
3. ¿Qué cosas no te están ocurriendo, pero te gustaría incluir en la película porque te gustaría que ocurrieran?
4. ¿Qué sentimientos del personaje principal, que eres tú, intentarías transmitir al público?

Después de haber escrito el guión ¿qué sensación te queda al leer tu propia vida? (serenidad, tristeza, apatía, insatisfacción, alegría, tranquilidad, preocupación...).



## **MATERIAL COMPLEMENTARIO PARA EL TUTOR**

Para que se cumplan los objetivos de la segunda sesión es imprescindible que el tutor intervenga orientando a los chicos hacia una correcta profundización y realización de sus fichas. También deberá concluir la sesión transmitiendo a los alumnos el sentido final de las dinámicas.

Para facilitar esta orientación proporcionamos algunas ideas importantes:

1. La paz que sentimos viene propiciada por sabernos reconciliados con situaciones de conflicto vividas en nuestro pasado que pueden ser el origen de nuestra ansiedad, insatisfacción, sentimiento de culpa... Con la ficha 1 intentamos que los alumnos asocien a esos momentos negativos de su pasado aspectos positivos que les ayuden a crecer y que «justifiquen» ese recuerdo perdiendo así la única connotación negativa. Por lo tanto, el tutor debe propiciar que todos los alumnos puedan asociar algo positivo a todos los recuerdos.
2. Otro aspecto importante para conseguir nuestra paz interior es sentirnos conformes con quiénes somos y la realidad que vivimos. Esto no significa que no seamos conscientes de que hay cosas que debemos mejorar, cambiar... sino que nos aceptamos en nuestra individualidad o características personales, nos queremos y vivimos en armonía con la vida que nos ha tocado vivir y que no podemos cambiar. Con la ficha 2 pretendemos que los alumnos analicen su realidad y plasmen en el guión sus características personales.
3. Por último, todo este análisis no tendría ningún sentido si no conseguimos que nuestros alumnos sean conscientes de que hay aspectos de nuestra vida que se pueden cambiar y cauces operativos que permiten que se produzca el cambio. Por lo que en la ficha 3 es importantísimo que, al menos, encuentren un camino concreto para empezar a trabajar en la consecución de su paz interior.

## **Ilustremos la paz**

- 🕒 Observar las propias percepciones de paz y de “no paz”
- 🕒 Analizar el concepto de paz y el de violencia
- 🕒 Darnos cuenta que nos es más fácil identificar elementos de violencia que de paz, y que nos cuesta concretar la idea de paz

15 minutos

Se forman pequeños grupos (de 6 a 10 personas por grupo), de manera que quede un número par de grupos. Se pide a la mitad de grupos que monten con sus cuerpos una imagen estática que transmita la idea de paz. A la otra mitad de grupos se les pide que preparen una imagen de «no paz».

Se les deja unos minutos para prepararlo (con tres minutos basta, ya que la espontaneidad es un factor importante). Se pide a un primer grupo que represente su imagen mientras que el resto de grupos la observan y identifican lo que ha querido mostrar. Se anima a l@s participantes observadores/as a comentar qué les sugiere la imagen y qué sentimientos o emociones les provoca. Uno tras otro, cada grupo representa su imagen y los demás la observan y valoran. Es importante que el/la educador/a recoja las impresiones surgidas para poder incluirlas a los comentarios de evaluación y a la introducción de contenidos.

¿Ha sido fácil o difícil pensar qué imagen representar? ¿Han salido muchas o pocas posibilidades diferentes? ¿Qué nos es más fácil, ¿imaginar imágenes de paz o de violencia? ¿Por qué? ¿Nos es fácil identificar emociones? ¿Cuáles han salido en unas imágenes y cuáles en las otras? ¿Cómo concretamos el concepto de paz? ¿Cómo concretamos condiciones sociales y personales para la paz?

Fuente: . Escola de Cultura de Pau, Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto.  
<http://www.escolapau.org/img/programas/educacion/publicacion002e.pdf>

Es habitual que las imágenes de «no paz» generen más riqueza de adjetivos, comentarios y emociones que las de «paz». También es habitual que resulte más rápido, sencillo y rico pensar imágenes de «no paz» que de «paz». Esto se debe a que tenemos más referentes de violencia que de paz, esto es una evidencia más de la fuerte implantación de la cultura de la violencia.

## La primera virtud cívica

### Objetivo

Reconocer que el respeto es el primer valor o principio en las relaciones personales y asumirlo como algo fundamental para la convivencia.

### Desarrollo de la actividad

- Presentación del tema: *Un buen ciudadano respeta las cosas, las plantas, los animales y las personas.*
- Individualmente, por grupos pequeños y puesta en común, reflexionar y contestar al siguiente cuestionario:

### VIRTUDES CÍVICAS

- Faltas de respeto más frecuentes e importantes en nuestra sociedad contra las cosas:
  - Causas de esas faltas de respeto.
  - Consecuencias que se derivan de ellas.
  - ¿Cuál debería ser la actuación correcta?
- Faltas de respeto más frecuentes e importantes contra las plantas (causas, consecuencias...).
- Faltas de respeto más frecuentes e importantes contra los animales.
- Faltas de respeto más frecuentes e importantes contra las personas.
- Elaborar un mural, por grupos, que recoja las principales faltas de respeto señaladas en la actividad.

## La tienda mágica

### Objetivo

Conocer y apreciar los valores de los demás miembros del grupo.

### Descripción de la actividad

– Agruparemos a los alumnos formando círculos de 6 personas, con sus mesas y sillas.

– Así agrupados, comenzaremos la técnica:

“Cada año, el día de hoy (fecha del día), y sólo en este día, hay una tienda muy cercana (podemos nombrar una calle concreta o un comercio) que hace una oferta muy especial; la hacen por la tarde de 5 a 6. Esta oferta consiste en que todas las personas que entren en la tienda pueden comprar sin pagar; todo es gratis (comentarios de incredulidad). Cuando salgáis de la escuela, podréis comprobarlo. Eso sí, para poder adquirir algo se necesitan dos condiciones:

- a) sólo se puede comprar durante un minuto (hay mucha gente haciendo cola);
- b) no se pueden comprar cosas materiales (habrá que poner ejemplos)”.

### Tarjeta de visita

– Ya he pensado lo que voy a comprar en cuanto salga de la escuela (lo decimos en voz alta). A continuación, vosotros contaréis a vuestro grupo lo que vais a comprar. Pedimos que levante la mano un alumno de cada grupo, que empezará a contarlo a los demás; al cabo de un minuto, seguirá el de su derecha y, así, hasta que hayan intervenido todos.

- Al terminar, ya en gran grupo, haremos un vaciado de *las compras más repetidas o más originales*.

### Propuesta de trabajo

– La finalidad de esta técnica es dar a conocer los valores de cada miembro del grupo; ellos supone ya un grado suficiente de confianza entre ellos. Esta técnica requiere, pues, una buena predisposición y motivación.

– Al final de la puesta en común, el profesor y los mismos alumnos reflexionarán sobre la escala de valores de nuestra vida y el papel que juegan en la conducta de cada uno.

### Otras sugerencias

El profesor puede participar en grupo o pasear se entre los grupos para escuchar distintas intervenciones.

## Las injusticias de la vida

Realización de un juicio para que los alumnos y alumnas aprendan a valorar los derechos de las personas en su vida y a actuar siempre con sentido de equidad y respeto:

- El profesor pide a los alumnos que escriban un hecho de injusticia que haya pasado recientemente y que ellos conocen.
- Reunidos en grupos pequeños, cada alumno lee *su hecho* y entre todos eligen el hecho que les parezca más significativo para juzgarlo.
- Se leen los hechos injustos escogidos por cada grupo y se escriben resumidos en la pizarra; si alguien quiere más información, la puede pedir.
- Se vota entre todos el hecho de más interés general para presentarlo en un juicio.
- Se anuncia el día del juicio, se prepara bien y se nombra un fiscal que redactará una acusación, y un abogado que escribirá la defensa después que el fiscal le haya pasado copia de su acusación. Ambos pueden buscar testigos.
- Se nombra presidente del tribunal para dirigir el juicio y un jurado de 10 alumnos.
- Cuando llega el día del juicio, se prepara una mesa y sillas para el presidente del tribunal, el fiscal y el abogado defensor.
- A un lado estará el jurado y cerca los testigos.
- Desarrollo de la sesión:
  - El presidente presenta el hecho a debate y concede la palabra al fiscal.
  - El fiscal lee la acusación.
  - El abogado presenta su defensa.
  - El fiscal presenta sus testigos.
  - El abogado hace lo mismo con sus testigos.
  - Fiscal y Abogado presentan su veredicto o conclusión final.
  - El jurado se retira a deliberar.
  - El público se reúne por pequeños grupos y también delibera.
  - Vuelve el jurado y un representante pronuncia la sentencia.
  - El presidente del tribunal declara al acusado inocente o culpable (imponiendo, en este caso, una pena justa).

Fuente: VV.AA., *Cómo educar en valores*  
Madrid, Narcea, 1995.

### EJEMPLOS DE CASOS

1. Mientras estabais corriendo en el patio Joaquín, un compañero tuyo de clase, te ha puesto la zancadilla para hacerte caer. Ha empezado a burlarse para llamar la atención.
2. Elías es un compañero de clase de Anabel.Ésta se ha enfadado con él porque le ha acusado falsamente de haber escondido un MP3 que había traído de su casa. El profesor le ha castigado.
3. Un compañero de clase empezó a meterse conmigo y me quería pegar. Llegó a empujarme, insultarme y darme golpes. Nunca me dejaba jugar en el patio y siempre estaba fastidiándome.
4. “Un hombre había sido condenado a 10 años de prisión. Después de un año escapó del centro penitenciario cambiándose el nombre por López. Durante ocho años trabajó duramente y, poco a poco, pudo ahorrar el dinero suficiente para montar su propio negocio. Era honesto con sus clientes.Pagaba altos salarios a sus trabajadores y daba la mayor parte de sus beneficios para obras de caridad. Pero un día el señor González, un antiguo vecino, le reconoció

como el hombre que había escapado de la prisión ocho años antes y al que la policía estaba buscando. ¿Debería el señor González denunciar al señor López a la policía e ir éste de nuevo a prisión?”.

# **LOS DESAFÍOS DEL PRESENTE**

Podríamos resumir el estado actual de la violencia en cinco modalidades: las guerras, el hambre, la pobreza en las sociedades ricas, el daño ecológico y la violencia cotidiana.

Planteamos algunas acciones para tomar conciencia de cada una de ellas.

## **Los daños ecológicos**

- Recoger noticias de la prensa
- Ver y comentar alguno de los múltiples documentales existentes en este campo
- Conocer de cerca alguna organización ecologista, sus planteamientos y acciones
- Casi la cuarta parte de la humanidad carece de agua potable. Imaginar (en comentario grupal, o por escrito, o como interiorización) cómo puede ser la vida de una familia en estas condiciones. Un dato: España es el tercer país del mundo que más agua potable consume por persona; y eso que no es precisamente un lugar con muchas lluvias.
- Conocer el funcionamiento del reciclaje de basuras, visitando alguna fábrica que se dedique a ello
- Suelen ocurrir bastantes incendios forestales en nuestro Estado. La mayoría son intencionados. Analizar las causas de ellos y las consecuencias que puede tener.
- Llevar a cabo alguna acción a favor de la ecología: reciclaje, sensibilización, colaboración con alguna asociación,...

## Manual de buenas costumbres

### Objetivo

Reflexionar sobre una serie de costumbres que enriquecen a las personas y favorecen la convivencia con los demás.

### Desarrollo de la actividad

– Presentación del código de buenas costumbres (dar un ficha o escribir en la pizarra):

1. Trabajar bien
2. Saber escuchar
3. Cuidar las cosas
4. Querer a la familia
5. Tener amigos
6. No hablar mal de la gente
7. Ser agradecido
8. Actuar con naturalidad
9. Ser animoso y fuerte
10. No perder la paciencia
11. Decir siempre la verdad
12. Saber jugar
13. Ver las cosas por el lado bueno

– Repartir las buenas costumbres del código: una para cada alumno; si hace falta repetir alguna, se repite.

– Cada alumno hace dos cosas con la buena costumbre que se le ha asignado:

- Evaluar (del 1 al 10) la conducta de los alumnos de la clase con relación a la buena costumbre asignada, razonando o aportando datos sobre esa valoración.
- Elaborar una especie de Manifiesto, valorando la importancia de la buena costumbre para la convivencia y estimulando a los compañeros a su vivencia.

– Exponer cada uno al grupo de la clase la evaluación de su buena costumbre y leer el manifiesto elaborado. Diálogo sobre las exposiciones.

– Elaborar, entre todos, un Mural *sugerente*, que invite a valorar y cumplir las buenas costumbres sobre las que se ha reflexionado.

## PAZTIONARY

Papel y lápices para dibujar

Seguramente, todos conocéis el juego del Pictionary. Se trata de dividir a los participantes en grupos de 5 o 6 personas. Una de cada grupo se dirige al centro de la clase donde el educador le muestra una palabra. A continuación, esta persona se dirige a su grupo, y sin hablar, ni escribir ninguna letra, intenta dibujar en un folio en blanco lo que le sugiere la palabra. Cuando alguien de su grupo lo adivine, deberá dirigirse al centro de la clase en busca de la siguiente palabra. El juego finaliza cuando uno de los grupos haya acertado todas las palabras.

Palabras propuestas: paz, violencia, agresividad, guerra, conflicto, cultura, educación, ciudad, ciudadanía, diálogo..etc

## Rutas turísticas

Identificar espacios físicos y simbólicos de convivencia, de discriminaciones, de Cultura de la violencia y de Cultura de paz dentro la ciudad

Un número indiferente de personas a partir de 8 años

Tener mapas de la ciudad para permitir visualizar el circuito más fácilmente. Tener guías del municipio también puede ser de grande ayuda por localizar lo que se busque

90 minutos

Se divide la clase en cuatro grupos, y se explica que han sido escogidos como nuevo equipo de guías turísticos de la ciudad. Su función es diseñar un circuito por dónde habrán de llevara los grupos de turistas de la ciudad. Los grupos deben escoger la "Ruta de la Convivencia", la "Ruta de las Discriminaciones", la "Ruta de la Cultura de Paz" y la "Ruta de la Cultura de la Violencia'

Para hacer esto se procederá en dos partes:

1/ En un primer momento, cada grupo deberá hacer una lluvia de ideas y escribir en un plafón palabras relacionadas con la convivencia, con la discriminación, con la cultura de paz o con la cultura de la violencia, según el circuito que se les haya asignado.

2/ Una vez hecho este primero paso, se pasa a identificar, dentro la ciudad, el máximo de instituciones, monumentos, estatuas, etc. que representarían estas ideas. Se hace la selección de los que parecen más importantes, los grupos tienen que ordenar los lugares que quieran hacer visitar a los turistas.

Cada grupo debe elaborar un material (un tríptico, un folletín, un póster, etc.) que presente el circuito e invite a participar en la visita turística imaginaria que ha preparado. Los materiales creados tienen que informar de qué monumentos, instituciones etc. se han escogido para la visita, y porqué consideran que están relacionados con el tema de su ruta.

¿Cuáles han sido las ideas más recurrentes para asociar una institución, etc. a la idea de convivencia? ¿a la de discriminación? ¿a cultura de la violencia? ¿y a cultura de paz? ¿En qué rutas incluís los espacios públicos?

¿Hay algún caso en qué un mismo lugar se relacione a la vez con cultura de paz y con cultura de la violencia? ¿Cómo puede ser?

¿Qué parece que es más fácil de encontrar, ejemplos de convivencia y de cultura de paz o de discriminaciones y cultura de la violencia? ¿Por qué?

De los ejemplos que hayáis encontrado de cultura de la violencia, ¿creéis que deben eliminarse todos? ¿algunos si y otros no? ¿ninguno? Justificad vuestras respuestas, ¿se os ocurre alguna manera para que los espacios, monumento, etc. identificados como de cultura de la violencia puedan ser reconvertidos a la cultura de paz sin tener que eliminarlos?

¿Habéis echado de menos algún espacio, monumento, etc. de convivencia? ¿Cuáles se podrían crear?

## **Seis maneras de agradar**

### **Objetivo**

Tener conciencia de cómo nuestro modo de actuar repercute positiva o negativamente en nuestras relaciones con los otros.

### **Descripción de la actividad**

– Decir a los alumnos: “Dale Carnegie, un autor norteamericano, escribió, hace bastantes años, un libro que tenía por título Cómo ganar amigos, del cual ya se han vendido 15 millones de ejemplares. Un capítulo se titula: ‘*Seis maneras de agradar*’ y son las siguientes:

- Nos tenemos que interesar por la gente.
- Tenemos que sonreír.
- Tenemos que recordar los nombres de las personas.
- Tenemos que escuchar.
- Tenemos que hacer las cosas que agradan a los demás.
- Y tenemos que hacer que todo el mundo se crea importante”.

– Individualmente, en pequeños grupos y en posterior puesta en común, responder a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué opinión os merecen *las seis maneras de agradar* de Dale Carnegie? ¿Te convencen? ¿Por qué?
- Señalar otras *Seis maneras de agradar* parecidas a las anteriores.
- Indicar seis maneras frecuentes de molestar en nuestras relaciones con los demás.

Fuente: VV.AA., *La bolsa de los valores. Materiales para una ética ciudadana*  
Barcelona, Ariel, 1998, p. 194.

## **La tarjeta de visita**

### **Objetivo**

- Mejorar las relaciones entre los alumnos.

### **Descripción de la actividad**

- Damos a los alumnos una fotografía de la plantilla de la tarjeta de visita, que habrá de rellenar en todos sus recuadros:
  - en el primero, aficiones;
  - en el segundo, programas de TV que te gusten;
  - en el tercero, palabras que definan tu personalidad;
  - en el cuarto, lugares donde te gustaría viajar;
  - en el quinto, oficios en los que te gustaría trabajar; y
  - en el sexto, cosas que has hecho de las que te sientes satisfecho.
- Una vez hecha la tarjeta, se pide a los alumnos que cojan una hoja de papel para tomar nota de algo que llame la atención de las tarjetas de sus compañeros de clase. Luego, cada uno pasa la tarjeta de visita al compañero que está sentado a la derecha, que la leerá y tomará alguna nota, si lo cree oportuno, en la hoja en blanco que ha cogido.
- Cuando todos tengan de nuevo su tarjeta de visita, se abrirá un turno de preguntas, sobre los datos apuntados en el papel.
- Conviene que el profesor participe en el juego como un componente más del grupo.

### **Propuesta de trabajo**

Esta técnica está prevista para que sea aplicada dentro del primer trimestre. Supone un paso más para la acogida y la confianza grupal. Es especialmente necesaria para mejorar la relación de los alumnos marginados, rechazados, introvertidos.

### **Otras sugerencias**

- Conviene que la disposición de los alumnos sea circular para favorecer la lectura de las tarjetas.
- Se puede continuar la técnica en una segunda sesión, en la que se propondrá que averigüen el nombre de la tarjeta que el profesor tienen en sus manos. Se harán preguntas que el profesor sólo podrá responder con un sí o un no, hasta que acierten el autor o autora de la tarjeta.
- Convendrá que el profesor (tutor) haga una fotocopia de las tarjetas de visita y la guarde junto con los datos biográficos del alumno. La consulta de la tarjeta de visita es obligatoria antes de mantener una entrevista con las familias.