



### Objetivo:

- Reconocer y expresar las sensaciones, pensamientos, emociones que nos evoca una pieza musical
- Descubrir la historia de lucha y voluntad que hay detrás de la interpretación de esta pieza por Pau Casals, el día 24 de octubre de 1971 en la sede de l'ONU
- Reflexionar sobre el concepto de paz que Casals defendía y el nuestro
- Reflexionar sobre el poder simbólico de una pieza musical y el papel de la música como instrumento de defensa de la paz

### Participantes:

Un número indiferente de personas a partir de 8 años

### Material:

Pieza disponible en el cd: "Pau Casals. Lo mejor". Sony Classical. Sony Music Entertainment, 1992. Fabricado en Austria e impreso en Holanda. 2 cd's . O en la web: <http://www.epdlp.com/compcclasico.php?id=975>  
Cartulinas de colores, papel de embalar, ceras, telas de colores, etc.  
Aconsejamos una aula sin mesas

### Tiempo:

90 minutos

## Desarrollo de la actividad:

- 1 . Distribuimos, por el suelo y en diferentes puntos de la sala, un buen trozo de papel de embalar, algunas cartulinas o telas de diferentes colores, ceras, rotuladores u otras herramientas para dibujar, y/o todo aquello que nos parezca adecuado como sugerencia.
2. Presentamos la actividad: el objetivo de los chicos y chicas es expresar libremente aquello que les transmita la música (dibujando, bailando, escribiendo, o de la manera que se les ocurra). Es importante dar el tiempo y crear el ambiente para que los chicos y chicas se

## Evaluación:

Comentamos como nos hemos sentido y como ha modificado nuestra percepción de la pieza conocer la historia que hay detrás de su interpretación en la ONU por Pau Casals.  
¿Qué aspecto de la vida de Pau Casals os ha llamado más la atención? ¿Por qué?  
¿Vuestra idea de la paz se asemeja a la de Casals? ¿Creéis que todas las personas que defienden la paz, defienden el mismo concepto de paz?  
¿Cómo creéis que se puede luchar por la paz hoy en día? ¿Qué cosas podemos hacer nosotros?  
¿Pensáis que la música puede ser un instrumento para construir la paz? ¿De qué manera?

## Orientaciones:

- Podéis encontrar un breve marco teórico de la actividad en la publicación “*La música como instrumento de educación para la paz*” <http://www.pangea.org/unescopau/programas/educacion>
- Podéis completar la actividad invitando a los chicos y chicas a preguntar a padres y abuelos si conocen la pieza musical y que sentido le dan, así como si conocen a Pau Casals y qué saben de él.
- Muchas actividades de expresión corporal pueden servir como posible actividad de calentamiento. Por ejemplo pasear por el aula reconociendo todo el espacio (paredes, ventanas, tierra...) con música de fondo. Andando por la sala a diferentes ritmos. Escuchar alguna pieza previamente a la de “*El cant dels ocells*” para que se vayan situando, etc.
- Para más información sobre Pau Casals: <http://www.paucasals.org/> o el vídeo: “Casals, una batuta por la paz”. Lo podéis encontrar en varios Centros de Recursos Pedagógicos de la Generalitat.
- Para ampliar contenidos sobre la paz:
  - CAIRETA, M y BARBEITO, C. “*Introducción de conceptos: paz, violencia, conflicto*”. <http://www.pangea.org/unescopau/img/programas/educacion/publicacion002c.pdf>
  - LEDERACH, JP “*El abecé de la paz y los conflictos*”, Col: Edupaz, Ed: La Catarata, 2000
- Otras piezas complementarias : versión de “*El cant dels ocells*” por Lluís Llach, donde hace referencia a la guerra de Bosnia, al Cd “*Rar*” de 1994. La letra está disponible en la web: <http://www.lluislach.com>