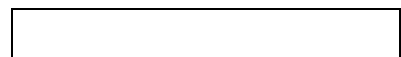




**EJERCICIOS DE FORMALIZACIÓN
SINTÁCTICA PARA EL APRENDIZAJE
DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA**



PRESENTACIÓN

De diferentes libros y trabajos, hemos recopilado un buen número de ejercicios de formalización sintáctica para la enseñanza de la composición escrita, con la finalidad de que pudieran ser de utilidad a los profesores/as en su práctica habitual en el aula.

Para la enseñanza de la composición escrita hemos de motivar a los alumnos con temas sugerentes, de manera que, cuando escriban, tengan en la cabeza las ideas y contenido suficiente para expresarse por escrito.

En esta fase, priman las ideas y contenidos que se expresan, aunque estén llenos, en un principio, de defectos en la construcción de las frases, faltas de ortografía, repeticiones, ausencia de signos de puntuación... etc. Poco a poco irán aprendiendo a escribir con mayor corrección. Para ello (además de la revisión de los ejercicios por el profesor /a para que el alumno compruebe y corrija sus errores) hemos de trabajar paralelamente ejercicios que incidan en la correcta formalización de términos y frases, es decir, ejercicios de formalización sintáctica como los que aquí se recogen u otros que pudieran elaborarse.

Los ejercicios se ha agrupado en torno a estos epígrafes:

1. Construcción ó creación de términos, oraciones y párrafos.
2. Ordenar, completar y corregir términos, expresiones y párrafos.
3. Transformar o modificar términos, expresiones y oraciones.

Se añade también, un epígrafe más sobre los signos de puntuación porque son indispensables para la corrección sintáctica y composición escrita.

Los epígrafes, bien pudieran ser estos u otros. Son más bien un pretexto para recoger y agrupar ejercicios, siendo difícil, a veces, consignar algún ejercicio en uno u otro epígrafe.

Dos aclaraciones, al respecto, son indispensables:

1.- La mayor parte de los ejercicios tienen una dificultad media, aunque puede haber algunos, con mayor grado de dificultad.

Sin embargo, casi todos los tipos de ejercicios, cambiando su contenido por otro más fácil, son susceptibles de aplicarse en varios niveles: tanto en 2º o 3º de Primaria como en 6º curso, e incluso en Secundaria Obligatoria.

Fdo. Mariano Carrillo Jiménez

2.- No es necesario, ni mucho menos, realizarlos todos. Se trata de escoger aquellos que se consideren más rentables y eficaces, teniendo en cuenta el nivel de los alumnos y lo que éstos necesitan.

No importa repetir la misma tipología de ejercicios, si se consiguen los resultados que se pretenden. El buen juicio del profesor/a dictaminará lo más conveniente.

CONSTRUIR O CREAR TÉRMINOS, ORACIONES Y PÁRRAFOS

1.- Formar oraciones con estructura análoga a una dada:

Ej. El niño aplicado estudia sus lecciones.
El policía...
El perro...
El río...
Los caminos...

2.- Añadir complementos a las siguientes oraciones.

El jazmín huele...
Los niños escribían...
El carpintero construye...
El maestro explica...

3.- Finaliza y completa estas oraciones con el verbo adecuado.

Las flores..... en el campo
Los soldados..... sus fusiles
La temperatura..... excelente
Los murciélagos..... al anochecer

4.- Une mediante flechas cada sujeto con los predicados y complementos que correspondan.

El mirlo..... reparte las cartas
El marinero..... protegen los nidos
La escopeta..... enseñan a las niñas
Las maestras..... maneja el timón del barco
El cartero..... silba en el zarzal
Las palomas..... sirve para cazar

5.- Añadir a estas oraciones complementos o expresiones que indiquen tiempo y lugar.

Ej. El sol sale... todos los días por el este
Aquella noche... me retiré pronto a mi habitación.

Ejercicios:

Las estrellas brillan...
El panadero fabrica el pan...
Los obreros trabajan....
Los caballos corrían...

6.- Ejercicios de invención de términos. Por ejemplo:

1. Escribe 5 nombres de objetos cuadrados y otros 5 de objetos redondos.

Cuadrados:.....

Redondos:.....

2. Escribe 5 nombres de alimentos sólidos y otros 5 de bebidas no alcohólicas.

Alimentos sólidos:.....

Bebidas no alcohólicas:.....

3. Escribe 8 verbos de acciones que realiza el labrador.

4. Escribe 8 adjetivos que sirvan para calificar al nombre casa

7.- Pon los verbos y sujetos que convengan a los complementos siguientes:

..... pan y carne

..... en el suelo

..... por la mañana

..... con mi amigo

..... la lección

..... al atardecer

..... en el verano

..... suavemente

..... con fuerza

..... el libro

8.- Redactar un párrafo breve sobre asuntos propuestos imitando el ejemplo dado.

Ej. Llovía tanto que... decidimos quedarnos en casa en vez de salir de paseo

Ejercicios:

Era tan bueno que...

Le quería tanto que...

Yo deseo que...

El cree conveniente que...

Me parece probable que...

9.- Poner dos verbos que indiquen acciones de cada uno de estos profesionales.

El zapatero...

El sastre...

El carpintero...

El maestro...

El pintor...

10.- Indicar dos usos de cada uno de estos objetos.

El martillo sirve para <

El vestido sirve para <

El fuego sirve para <

Los caballos sirven para <

11.- Añadir expresiones a estas oraciones que indiquen la **causa**

Venimos pronto porque...

Llevamos abrigo porque...

Vamos deprisa porque...

Estamos contentos porque...

12.- Añadir expresiones o complementos que indiquen un **fin** o **finalidad**

He comprado una pelota para...

Detuvieron los coches para...

El niño suplica a su madre para...

Queremos reunir sellos para...

13.- Añadir expresiones que indican una **condición** necesaria.

Aprobarás si...

Podemos irnos de vacaciones si...

Ganaremos al equipo contrario si...

Seremos buenos amigos si...

14.- Formar al menos dos frases antónimas a la dada. Una de ellas utilizando la partícula negativa.

Ej. A mi me gusta la mantequilla.

A mi no me gusta la mantequilla.

A mi me repugna la mantequilla.

Ejercicios:

- Yo prefiero los jazmines.
- Hoy hemos trabajado mucho.
- El aire es muy saludable.
- Mi amigo es muy agradecido.

15.- Formar oraciones con dos ó con tres palabras dadas:

pueblo – río
mar – barcos
luz – sol
perro – ladrido

libros – leer – aprender
lluvia – campos – hierba
Sevilla – ciudad – habitantes
flores – primavera – jardines

16.- Tomar una palabra de cada columna de manera que con las tres formen una frase de sentido completo

el niño	estudiamos	la tierra
el sol	cara	la lección
el lápiz	come	poco
el maestro	raya	mucho
nosotros	explica	bien
vosotros	vienen	pronto
mi padre	guisa	un balón
ellos	tenéis	en la cocina
mi madre	llegó	de paseo

17.- Completar la oración mediante el término o expresión que indique la comparación:

El hierro es más pesado que...
La rosa es menos... que la sangre
La luz de la luna es más... que la del sol
El diccionario es más... que el cuaderno
El sofá es más... que la silla

18.- Complicación progresiva de oraciones:

Ej. El niño come. El niño come pan
El niño come pan con mantequilla.
El niño come pan con mantequilla para desayunar.

Ejercicios:

- El maestro enseña...
- El labrador ara....
- El sol ilumina...
- Nosotros regresamos...

19.- Ampliar oraciones dadas añadiendo el segundo sujeto que figura entre paréntesis:

- Alejandro Magno se considera como el mejor capitán de la antigüedad (y Julio Cesar)
- Cervantes es el primer escritor español (y Lope de Vega)
- Madrid encanta a todo el que la visita (y Sevilla)

- El río Ebro es el más caudaloso de España (y el Guadalquivir)

20.- Formar tres oraciones secuenciadas con relación de temporalidad entre ellas.

- a) En la primera oración debe entrar una partícula o expresión que indique **anterioridad**: antes – hace tiempo – ayer – anteayer – la semana pasada – el año pasado – hace mucho tiempo... etc.
- b) En la segunda que indique **actualidad**: ahora – en este momento – en este instante – ahora mismo...etc.
- c) En la tercera **posterioridad**: luego – después – más tarde – cuando sea posible – el mes que viene... etc.

Ejemplo: Hace tiempo que no vamos de excursión.

Pero en este instante estamos preparando una visita a las ruinas de Itálica.

Y más tarde, en el mes de junio, realizaremos el viaje de fin de curso.

21.- Sustituir los términos subrayados de las siguientes oraciones que indican: causa – condición – finalidad por otros términos o expresiones que indiquen lo mismo, y por tanto, son equivalentes.

- Saldrá de paseo si el tiempo está apacible.
- Te lo dije para que lo tengas en cuenta, dada su importancia.
- El niño lloraba porque había perdido la pelota.

Condición: Se expresa por los siguientes términos o perífrasis: si – con tal que – siempre que – a condición de que – en el supuesto que...

Finalidad: para – para que- a fin de que – con el propósito de...

Causa: porque – pues – puesto que – a causa de – ya que...

22.- Desglosar las siguientes oraciones en tres simples independientes:

- Cuando llegaron a mi casa dijeron que querían comprar una caja de lápices para colorear el mapa que habían dibujado por la mañana en el colegio.
- El maestro que acababa de llegar a la escuela, castigó a Pedro porque estaba subido en la mesa dando gritos.
- Los alumnos de sexto curso estuvieron reunidos durante el recreo para decidir donde irán de excursión y se plantearon diversas opciones.

23.- Hacer que los alumnos escriban detalladamente preguntas relativas a cada uno de los asuntos siguientes:

- Preguntando a un compañero como sigue su padre enfermo.
- Preguntando a un niño si le gusta el cuento leído en clase.

- Preguntando al maestro si le da permiso para salir un poco antes porque vendrá su madre a recogerle.
- Preguntando a otro niño lo que más le ha gustado de la excursión realizada.

24.- Explicar por escrito la significación de los siguientes modismos o frases hechas.

- Encogerse de hombros.
- Andarse por las ramas
- No saber lo que se pesca
- Liarse la manta a la cabeza
- Hablar por los codos
- No dar una
- Ir por lana y salir trasquilado

25.- Inventar frases que empiecen por estas palabras:

- ¿Por qué.....?
- ¿Cuándo.....?
- ¿Cómo.....?
- ¡Ojalá.....!

26.- Inventar frases, que tengan sentido y cuenten una historia ordenada respondiendo a estas preguntas, como en el ejemplo:

- ¿Quién?.....Antonio
- ¿Que hizo?..... rompió el escaparate de una tienda
- ¿Cómo?..... arrojando una piedra que cogió del suelo
- ¿Cuándo?..... Era por la mañana
- ¿Dónde?..... en pleno centro de la ciudad
- ¿Por qué?..... A causa de que había reñido con Juanjo, hijo del dueño de la tienda.

27.-Escribir frases con otras palabras que signifiquen lo mismo.

- Ej. ¿Cómo es posible? ¡Que me cuelguen si lo entiendo!
- ¿Por qué suceden cosas así? ¡No logro entenderlo!
- ¡No lo entiendo! ¿Puede haber sucedido esto?

Ejercicios:

- ¿No dices que quieres que te ayude?
- Este libro tiene cuentos preciosos pero es un poco caro.
- Si mis padres me lo permiten saldré contigo de paseo
- ¿Dónde dices que ocurrió? ¡Menudo noticia!

28.- **Redactar colectivamente** por los alumnos de la clase **una historia o cuento** previamente conocido por todos.

Toda la clase sugiere frases, según se va desarrollando la historia o cuento, que el maestro/a va escribiendo en el encerado y los alumnos en sus cuadernos.

Se debe observar la adecuada estructura de la frase, trabajando la ortografía, signo de puntuación, vocabulario..., es decir todos los elementos de la composición escrita.

29.- **Trabajo sobre el texto libre realizado por un alumno.** Fotocopiar el texto o bien transcribirlo en el encerado. Realizar colectivamente en clase la mejora del texto participando todos los alumnos. Corregir expresiones erróneas o defectuosas, repeticiones de enlaces o términos, uso inadecuado de signos de puntuación...etc.

30.- **Imitar textos dados.** Así, por ejemplo, entregar a los alumnos una descripción sobre un animal. Cada uno de ellos debe realizar otra, sobre otro animal distinto, pero manteniendo la estructura del texto, aunque con expresiones y vocabulario diferente.

Podemos utilizar para imitar, textos cortos de buenos escritores. Se trataría siempre de fragmentos y que tengan un contenido significativo para los alumnos.

TRASFORMAR O MODIFICAR TERMINOS Y ORACIONES

1.-Cambiar la palabra o expresión subrayada de cada frase por otra con el mismo significado:

- Al amanecer llegaron a la casucha
- ¿Cómo cogeré la lunita de papel?
- No sé si podré escapar
- Los perseguían, no obstante pudieron escapar
- Con tal de que vengas, nos damos por satisfechos

2.- Escribe al lado de cada verbo subrayado otro más preciso tomándolo del cuadro de la derecha:

- El arquitecto hace una casa
- El sastre hace un traje a medida
- El músico hace una canción que se pone de moda
- El empresario hace una empresa con capital propio
- El escritor hace una novela histórica
- El albañil hace una casa de dos plantas

escribe construye diseña compone funda confecciona

3.- Poner en forma personal para cada frase, el verbo colocado a la izquierda.

- (ver) Desde allí un paisaje precioso
- (salir) Ayer de paseo con mi mamá
- (comprar) Quiero que me un libro de cuentos
- (decir) Mi amiga me que vendría hoy
- (regalar) Mi padrino piensa un balón de reglamento

4.-Formar oraciones cambiando el género y número de los sujetos de otras dadas:

- Las niñas llegan puntualmente a la escuela
- El maestro explica las lecciones
- El gato maúlla en la oscuridad
- La gallina cacarea en el corral
- Ellos llegaron pasado mañana

5.- Transformar oraciones afirmativas en interrogativas y negativas:

Ej.

- Yo conozco a alumnos que leen mucho
- ¿Conozco yo a alumnos que leen mucho?
- Yo no conozco a alumnos que lean mucho.

Ejercicios:

- Recuerdo bien que ellos salen mañana
- Guardo gratitud a todos los que me ayudan
- El ramo de flores que adorna mi mesa es grande
- El viento de madrugada es violento y frío
- El arroyo baja ruidoso de la montaña

6.- Transforma oraciones enunciativas dadas en exclamativas e interrogativas:

Ej.

- El sol brilla de forma deslumbrante
- ¿Brilla el sol de forma deslumbrante?
- ¡De forma deslumbrante brilla el sol!

Ejercicios:

- El caballo corre veloz por la carretera
- Vino a insultarme de malos modos
- No es oro todo lo que reluce
- Aquella bebida sabía a rayos

7.- Expresar las siguientes oraciones en tiempo pasado y futuro:

Ej.

- Presente: Te lo digo para que me escuches
- Pasado: Te lo dije para que me escuches
- Futuro: Te lo diré para que me escuches

Ejercicios:

- Me cuenta lo ocurrido con todo detalle
- El policía persigue al ladrón que huye despavorido
- El avión se eleva con rapidez y toma rumbo a Canarias
- Los niños juegan alocadamente y no advierten el peligro

8.- Que los alumnos indiquen el tipo de relación que se da en cada una de estas oraciones: de actualidad, de anterioridad, de posterioridad

- Los perros perseguían a los conejos por el bosque
- Empezó a llover copiosamente
- “Volverán las oscuras golondrinas”
- Bendito sea tu carácter, tan apacible
- Mi abuelo me quería con locura
- Te contaré todo lo que vea

9.- Fundir cada pareja de oraciones en una sola. Utilizar enlaces oracionales variados.

Ej.

- Nosotros salimos de paseo. Hacía mal tiempo
- Nosotros salimos de paseo aunque hacía mal tiempo

Ejercicios:

- La tarde era desagradable. Llovía y hacía mucho viento
- Las lluvias han sido fuertes. El río va muy crecido
- Le dijimos que viniera. Tenía que ayudarnos
- La ventana es grande. Entra por ella mucho sol

10.- Ejercicio contrario al anterior. Dividir en dos oraciones las que se dan a continuación.

Ej.

- Trae la jarra que esta encima de la mesa
- Trae la jarra. Está encima de la mesa

Ejercicios:

- La lección era difícil pero la ha entendido bien.
- Veníamos muy contentos ya que habíamos obtenido el premio.
- Era en abril y los niños cantaban al atardecer.

11.- Sustituir las palabras subrayadas por una expresión más corta.

Ej.

- Te lo dije con el propósito de que me escuches.
- Te lo dije para que me escuches.

Ejercicios:

- Estaba lloviendo con gran intensidad
- El traje era de una elegancia deslumbrante
- Habla con gran elocuencia
- Nos contó lo ocurrido hasta el más mínimo detalle
- Está lloviendo con gran intensidad

12.- Escribir cada oración de diversa manera, variando el orden de las palabras pero redactada correctamente.

Ej.

- El niño corre alegremente por el parque
- Alegremente por el parque corre el niño
- Corre por el parque el niño alegremente
- Corre el niño alegremente por el parque

Ejercicios:

- El sol alumbraba suavemente la cabaña
- En la tarde primaveral se oían alegres los trinos de los pájaros
- El agua del arroyo se deshacía en espuma al chocar contra las rocas
- Por la ventana entraba el sol iluminando la estancia solitaria.

13.- Transformar estas oraciones de estilo directo a estilo indirecto, como en el ejemplo:

Ej.

Señor –dijo el criado- la mesa está servida
Dijo el criado que la mesa estaba servida

Ejercicios:

- Contestó el señor: Gracias Fernando
- Preguntó el niño a su madre: ¿Te marchas mañana a Granada?
- Antonio –dijo Luis- aún no me has dicho a que hora es el partido
- Después de llevar tres horas estudiando –dijo el maestro- llega el momento del recreo.

14.- Completar los cuadros escribiendo las frases, en estilo directo o indirecto, según corresponde.

Estilo indirecto	Estilo directo
	Preguntó: ¿Es aquí la entrevista?
Dijo que tenía que hacer	
	Insistió: ¿Dónde está el cuadro?
Añadió que estaría por la mañana	

ORDENAR, COMPLETAR Y CORREGIR TÉRMINOS, ORACIONES Y PÁRRAFOS

1.- Ordenar palabras para componer una frase:

- orientarse Es saber importante
- iba el saco ladrón a meterla en El
- lección El explica los niños a maestro la
- para tinta La escribir sirve
- prisa Ven tengo porque pronto

2.- Coloca junto a cada nombre, los adjetivos que lo califiquen adecuadamente, uniéndolos con flechas.

- El río blanco y reciente
El sol rápidos y lujosos
Las calles estrecho y profundo
Los coches brillante y abrasador
El pan concurridas y anchas

3.- Remplaza los puntos por el calificativo que convenga colocados a ambos lados del texto.

contento
satisfechas
conveniente
hermosos

- Los lirios son más ... que los geranios
- Aprobó y estaba muy...
- Las hermanas vestían de ... y estaban muy...
- Hemos comprado unos collares...
- No es ... comer el pan ...

negro
preciosos
caliente

4.- Completar frases con las palabras dadas en el recuadro.

ladrón – fortuna – robarla
asombrado - silenciosamente

Texto: Un asoma la cabeza por la ventana

.....

¡Pero si es la luna! – dice

Tenemos que vale una

5.- Ordenar frases para componer una narración:

- El taquillero era muy lento y tuvo que apremiarle
Disponía sólo de cinco minutos para tomar el autobús
Pedro tenía mucha prisa
No quería perder este coche por nada del mucho

6.- Corregir la construcción de las siguientes frases para que los conceptos resulten claros.

- Compré una manta para el viaje de lana
- Tenemos camas para matrimonios de hierro
- Ha venido un perro con mi tío que ladra mucho
- Se venden carteras para alumnos fuertes de cuero
- Una casa ha construido mi vecino de cemento armado.

7.- Amplia cada frase con las palabras del recuadro

olímpico con sacrificio el título	El gimnasta disciplinado gana.....
del campo local del equipo fue expulsado	El hincha violento
de la semana que entrena de élite todos los días	Es un deportista

8.- Corregir una frase con uno o más “gazapos” disimulados en el texto. Han de cambiarse por otros términos correctos.

Ej. Juan estuvo en la estación para dejar el tren que lo elevaría a Sevilla

Ejercicios:

- Estudiar sirve para ejecutar la mente y confundir ideas
- La clase de educación física se desenrolla en el gimnasio
- Tomar apuntes tiene ventajas e inconvenientes. Sirven para separar la lección.
- Soy un estudiante procesional que me propongo esforzarme por aprender
- Los profesores se fuerzan por enseñar

9.- Corregir las faltas de construcción de las oraciones siguientes:

- El trabajador niño obtiene premios en la escuela
- La orquesta sonaba porque bien tocaban sus profesores
- En el armario guarda los madre mi vestidos
- Estoy el libro leyendo y me agrada que veo

10.- Corregir las faltas de concordancia en las oraciones siguientes:

- Los cazadores persiguió a las perdices hasta fatigarla
- Nosotros vino ayer de Barcelona
- La niña regresaron pronto del paseo
- Las brasas calentaba mucho
- El pueblo de los cuales te hablé era muy bonitos

11.- Completar y añadir un verbo a cada una de las oraciones siguientes:

En invierno llueve y mucho
 El labrador siembra y el trigo
 Los conejos corren y en el campo
 Los padres aman y a sus hijos
 Mañana saldremos y a mi tío

12.- Completa las frases eligiendo palabras de los cuadros anteriores

I	II	III	IV
Artesano, jornalero, empresario, paro, ocio, trabajador	Productivo, laborioso, apto infatigable, justo, inútil	Producir, trabajar, contratar, despedir, holgazanear, reivindicar	Con desgana, con tesón, juntamente, legalmente, excesivamente

- a) El empresario.....III..... a ese trabajador
- b) El jornaleroII..... reivindica un salario más..... II.....
- c) Los.....I..... inútiles fueron despedidos por el.....I.....
- d) Algunas empresas son.....II..... y tienen que despedir a los.....I.....
- e) Los.....I.....II..... recibieron un premio
- f) Los jornaleros trabajaron.....IV..... para.....III..... un salario justo

13.- Completa el recuadro, escribe el nombre y el verbo que corresponde a cada adjetivo.

Adjetivo	Nombre	Verbo
limpio		
honrado		
inútil		
satisfecho		
alegre		

14.- todas las líneas están desordenadas. Numera las líneas para que el chiste tenga sentido:

- ¡Hola Caperucita!
- Iba Caperucita por el bosque
- ¿Qué llevas en tu cestita?

- te doy un racimo
- ¡Hum!... ¿magdalenas?
- cuando se encontró con el lobo
- - Si lo adivinas
- hacia la casa de mi abuelita

15.- ¿A quién atribuirías estas cualidades? Escribe los adjetivos del recuadro donde convenga e inventa tú tres más en cada ejemplo:

Agudo/a, desafiante, animado/a, animoso/a, relajado/a, atrevido/a, insolente, desarrado/a, valiente, estúpido/a, vulgar, perezoso, sedentario, individualista, patoso/a, desorientado/a

Una gran presentadora de T.V.	
Un gran explorador	
Un presentador pésimo de T.V.	
Una exploradora pésima	

16.- Elige el final adecuado para cada frase:

Se entregará un premio al médico	Que mejor decora su consulta Que mejor administra a sus pacientes Que mejor atiende a sus pacientes
La jornada laboral dura siete horas	Para preparar la tarea semanal Con un descanso de media hora Y consiste en un descanso sin límites
Compartir ocio y trabajo es	Una forma de vida digna de elogio Una operación aritmética muy dificultosa Un negocio cargado de ocio
No puede ser director del Colegio	Porque no es profesor Porque tiene un fuerte dolor de muelas Porque no sabe la lección

17.- Se han mezclado las frases de dos escenas:

1. Un trapecista actuando en un circo
2. Una mujer frente a un ordenador

Escribe las frases que corresponden a cada escena. Y añade tú por tu cuenta dos frases más a cada título.

Exige estudio y práctica, disciplina y honradez. Este trabajo comporta muchísimo riesgo. Esta ocupación será muy frecuente en la sociedad del siglo XXI. Se necesitan buenas condiciones físicas, disciplina, gran tensión y valor

1. Trapecista actuando en el circo

2. Mujer frente a un ordenador

18.- Completa este texto, con los verbos del recuadro colocando cada uno en el lugar que le corresponde:

bendeciré, llevaba, eche, medí, llevará, mediste, respondió, amar, dijo

- Bendigo y mi suerte todos los días de vida don Quijote – por haberme hecho digno de merecer tan alta señora como Dulcinea del Toboso.
- Tan alta es -..... Sancho- que me más de una cuarta.
- Pues ¿cómo Sancho? – dijo don Quijote - ¿Te tú con ella?
- Me de esta manera – le Sancho: ayudándole a poner un saco de trigo sobre un burro, estuvimos tan juntos, que de ver que me más de un gran palmo.

19.- Escribir estos párrafos de nuevo evitando las repeticiones y vicios de redacción.

- Juan tenía una colección de sellos que tenían un gran valor.
- El año pasado estaba usted contento con su trabajo. Creo que este año estará usted tan contento de su trabajo como el año pasado.
- Es una mujer que no sabe callar. Sólo usted sabe hacerle callar.
- Le envió a usted un perro por ferrocarril. El perro tiene tres años. Espero que el animal llegará bien a su destino. Es un perro de raza danesa. Espero que le agradaará este perro que hoy le envió: está bien educado.

SOBRE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1.- **La coma** tiene dos usos principales:

a) Separar elementos análogos de una serie.

Ej.: Los días de la semana son: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

b) Separar elementos –palabras o frases- que tienen carácter aclarativo o incidental.

Ej.: Colón, que era genovés, descubrió el Nuevo Mundo.

Ejercicios:

- El chico era tan ufano tan alegre tan activo tan amable.
- Buenos Aires la capital es una ciudad muy populosa.
- El piloto que estaba mareado no pudo dominar el avión.
- Ni tú lo crees ni yo lo creo ni nadie lo cree.
- Práctica fútbol baloncesto balonmano tenis y paddel.
- “Rebeldes” el libro que me regalaste me encantó.
- Los meses primaverales son: marzo abril mayo y junio.

2.- **El punto** separa oraciones dentro de un párrafo. Al terminar el párrafo se pone punto final.

Ejercicios: Escribe el punto en el lugar que le corresponda:

- Asia es el mayor continente de la Tierra su extensión es de más de cuarenta millones de kilómetros cuadrados
- Antonio llegó a su casa y abrió la puerta con la llave penetró en su interior al ver que no había nadie encendió el televisor
- La lancha le llevará hasta la playa allí puede descansar y tomarse un aperitivo hay muchos bares en esa zona
- El general permaneció sentado al oír el himno no lo hizo por falta de patriotismo sencillamente fue porque estaba sordo

3.- **Los dos puntos** tienen estos usos principales.

a) Reproducir exactamente las palabras de otro.

Ej. Juan dijo: “No iré solo”

b) Para abrir o cerrar enumeraciones:

Ej. Los días de la semana son: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes.

Rápido, vibrante y divertido: así es un buen chiste.

c) Para poner un ejemplo o referir o citar textualmente.

Este es el refrán: “No por mucho madrugar, amanece más temprano”.

- d) Detrás del encabezamiento de las cartas.
Ej. Querido Juan: Te escribo para saludarte y tener noticias tuyas.

Ejercicios:

Pon los dos puntos donde convenga:

- María me dijo “No quiero volver a verte porque eres muy aburrido”
- Leer, ir al cine, charlar con los amigos esas son mis aficiones favoritas.
- No lo olvides tiene que comprar el pan, el periódico y los churros.
- Algunos deportes individuales son muy divertidos el ciclismo, por ejemplo.
- Cuenta unos chistes malísimos hoy ha contado el del enano que le olía la cabeza a pies.

4.- Los signos de interrogación.

Los signos de interrogación indican que estamos haciendo una pregunta. Después del signo final de interrogación no se puede poner punto (porque termina en punto). Se puede poner cualquier otro signo de puntuación y es frecuente que se ponga coma.

Los signos de interrogación se colocan al comienzo y final de la pregunta, aunque no coincidan con los de la oración.

Ej. Si no has podido ¿qué le vamos a hacer?, otra vez será.

Ejercicios:

Pon los signos de interrogación donde convengan.

- Cual es el trabajo que más te gusta No estas contento con el que tienes.
- María, que has hecho Ahora tendremos que repetirlo.
- Al comprar las herramientas, no viste que estaban defectuosas.
- Juan, qué haces mañana Por qué no vienes al taller.
- Me preguntó: Cómo ha sido
- No me preguntas como ha sido

5.- Los signos de admiración.

Los signos de admiración indican que estamos haciendo una exclamación directa.

Después del signo final de admiración no se puede poner punto (igual que ocurre con el signo de interrogación) pero sí coma o cualquier otro signo de puntuación.

Los signos de admiración se colocan al comienzo y final de la exclamación, aunque no coincidan con los de la oración.

Ej. Si consigues el trabajo, ¡que alegría!

Ejercicios:

Escribe los signos de admiración en el lugar que les corresponda.

- He terminado mi tarea, qué alivio.
- Por fin es viernes.
- Dios mío, qué maravilla de película.
- Ha sufrido un accidente laboral ya le advertí del peligro.
- Por favor, señor, exclamó la muchacha.

6.- Los guiones.

Los guiones tienen dos funciones principalmente:

1. En los diálogos:

a) Bien, detrás del nombre del personaje. Intercalado entre el personaje y la frase que pronuncie.

Ej.

- Marquesa – Toca, Anita, toca
- Anita - ¿Qué música prefiere usted?
- Marquesa – Toda me gusta.

También se coloca detrás de lo dicho si después se indica el personaje.

Ej.: “¡Hay que demostrar valentía!” – dijo el capitán.

b) Bien, para separar los elementos intercalándolos en una oración.

Ej.: Hombres, mujeres y niños – los había variados y para todos los gustos – se apelotonaban.

Ejercicios:

Escribe los guiones que deberían llevar las siguientes frases:

- Cuando viene y viene muy a menudo me trae regalos.
- “Mi historia es muy triste” indicó el naufrago.
- Antonio ¡Bien, mi amigo! Pues ¿en qué me has conocido Gerardo? ¿Quién pudiera ser sino tú?.
- En una de estas islas la más poblada de todas ellas desembarcaron los navegantes.
- “No está la cosa para mucha juerga” dijo Juan en voz baja.
- Esta historia tan espontánea y realista las historias que se escriben no siempre son reales sucedió hace menos de un año.

7.- Los paréntesis.

Los paréntesis sirven para separar, dentro de una oración los elementos intercalados o incidentales pero con mayor grado de separación que el que indican los guiones.

Ej.: El mariscal Von Paulus (nacido en 1890 en Berlín) fue un hombre muy enigmático y del que es difícil decir si fue leal o traidor.

Ejercicios:

Escribe guiones o paréntesis en las siguientes frases:

- No hay más argumentos ya se ha agotado el tiempo para ello que los expuestos.
- La mayor de las islas había crecido en ella el cacique que después conquistó todo el archipiélago fue la primera en rendirse.
- La zarzuela es un género lírico las operas son mas grandiosas y universales que se cultivó exclusivamente en España.
- La independencia de Cuba que fue posible por la ayuda americana ocurrió a finales del siglo XIX.

8.- Los puntos suspensivos y las comillas.

Puntos suspensivos

Los puntos suspensivos sirven para dejar incompleto, intencionadamente lo que se dice: bien porque no se quiere decir o se tienen dudas; bien porque lo que viene a continuación, es ya conocido.

Ej.: Sí, lo respeto mucho, pero...

Ya sabes, el refrán: Dime con quien andas...

Las comillas

Las comillas se emplean para citar textualmente algún párrafo o frase:

Ej.: Felipe II dijo: "Yo no envié mis naves a luchar contra los elementos".

Se entrecorillan también los títulos de obras artísticas, literarias... etc.

Ej.: Goya pintó "Los fusilamientos de la Moncloa" como recuerdo imborrable de la Guerra de la Independencia.

También se pueden utilizar comillas cuando se quiere dar cierto énfasis a una palabra.

Ej.: Nunca recibí un insulto tan "caballeroso" como el que acaba de hacerme.

Ejercicios:

Poner puntos suspensivos y comillas en los lugares en que se estime que deban ir.

- Los días de la semana son: lunes, martes. Siete días tiene la semana como es sabido.
- El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha fue escrito por Cervantes.
- No por mucho madrugar es un refrán de uso frecuente.
- Juan se esforzó por hacerlo, sin embargo la vida tiene estas cosas.
- Ha escrito Luis Vives: Al poder de nuestro entendimiento se le ha llamado ingenio.

- La palabra “eslogan” se emplea tanto que se ha españolizado igual que la palabra “ofside”.

9.-Ejercicios síntesis del uso de los signos de puntuación.

Si los alumnos tienen ya práctica y cierto dominio de los signos de puntuación pueden realizar ejercicios con párrafo completos.

Ejercicios:

Escribe los signos de puntuación que estimes deben ir en el párrafo que se transcribe:

No les habían tratado mal pudo meterse en un coche hasta Requena allí se le acabó la gasolina y no hubo manera de dar con más fue a la estación nadie sabía a qué hora saldría un tren ni siquiera si lo habría Asunción debía suponerle detenido o muerto tal vez le esperaría en Alicante como había quedado ahora en Requena nadie contestaba al teléfono en la casa que sería de la tía Concha que la habría pasado.