Fundación TRILEMA

Rutinas de pensamiento

Repaso de las que permiten trabajar la creatividad

www.trilemaeducacion.org

@trilemaedu

A LA CAZA DE LA CREATIVIDAD

1.- ¿Cuál es el principal objetivo del objeto? (su función principal, por ejemplo de un bolígrafo). Podemos cambiar la pregunta por "¿para qué sirve?"

2.- ¿Cuáles son sus partes y sus funciones?

3.- ¿Cuál de esas partes es especialmente creativa? Señálala.

4.- ¿Para quién es ese "objeto"? ¿A quién va dirigido?

En la página web de Visible Thinking, además de ofrecer el ejemplo del bolígrafo en la explicación de la rutina, aparece otro en "pictures of practice" en el que una profesora ha hecho esta rutina con "La poesía":
- ¿Para qué se escriben o se leen poesías?
- ¿Cuáles son sus partes? ¿O cuáles son sus características?
- Señalan y expresan cuáles les parecen más creativas e interesantes.
- ¿A quiénes van dirigidas las poesías?

Fundación TRILEMA

Fuente: VISIBLE THINKING

LAS PREGUNTAS ESTRELLAS

"QUESTION STARS"

- Resolución de problemas / obras de arte / libros / acontecimientos históricos / nuevos conceptos…
- Ayuda a profundizar en lo que sé y qué necesito saber.
- Establece base de pensamiento en diferentes disciplinas.

¿Qué tipo de pensamiento fomenta?

Ayuda a los alumnos a saber preguntar, a desarrollar preguntas relevantes para las diferentes disciplinas.

Ayuda a percibir la complejidad y profundidad de las situaciones.

¿Dónde y cuando usarla?

Al principio de un tema, para provocar la curiosidad en los alumnos y abrir nuevas perspectivas o caminos.

Introducir la primera vez preguntando qué creen que es una buena pregunta y por qué. Empezar por algún elemento cercano que ayude a ir generando preguntas relevantes e interesantes.

Empiece por parejas y tríos.

Fundación TRILEMA

Fuente: VISIBLE THINKING

LAS PREGUNTAS ESTRELLAS

- **Lanzamiento:**

Una rutina para generar preguntas que fomenten una comprensión más profunda

1.- Haga una "lluvia de preguntas" (entre 10 y 15) sobre la materia, tema, concepto u objeto de estudio.

-¿Por qué…?
-¿Qué sería diferente si…?
-¿Cuáles son los motivos o razones…?
-Supón que…
-¿Y si…?
-¿Cuál es el propósito, objetivo o función de…?
-¿Que pasaría si supiésemos…?

2.- Revisa la lista de preguntas y pon una estrella (asterisco) a las que parecen más interesantes.

3.- Elige una o dos de ellas para dialogar sobre sus ellas o sus respuestas durante unos minutos

4.- Reflexiona: ¿Qué nuevas ideas tienes sobre la materia o concepto inicial?

Fundación TRILEMA

Fuente: VISIBLE THINKING

¿ENCAJA?

Una rutina para pensar creativamente sobre las opciones

La rutina permite a los alumnos evaluar y pensar de manera más efectiva sobre las opciones, alternativas y elecciones en una situación en la que se requiera una toma de decisiones.

¿Encaja en el ideal? Debéis tratar de imaginar la solución ideal y pensar sobre cada opción. ¿Se parecen, se acercan, ayudan a llegar a ese ideal?
¿Encaja en los criterios? Debéis identificar los criterios fundamentales o más importantes que deben tenerse en cuenta a la hora de buscar soluciones. ¿Toman en cuenta estos criterios las soluciones planteadas?
¿Encaja en la situación? Identificar la realidad que rodea a la situación (recursos, tiempo…). ¿La solución u opción es realista?
¿Encaja en ti personalmente? Imaginarte mentalmente llevando a cabo esa opción. ¿Cómo te sentirías? ¿Piensas que es la mejor desde tu punto de vista?

Fundación TRILEMA

Fuente: VISIBLE THINKING

A step inside
(Un paso al interior)

1 - ¿Qué percibe?
(qué ve, qué oye..)

2 - ¿Qué sabe o qué piensa?

3 - ¿Qué le preocupa?

Mirada hacia el interior
aSeret II

STEP INSIDE

- Personas / objetos / acontecimientos …
- Animar a identificarse con ellos.
- Terminar con algo escrito o expresado a modo de reflexión (carta, poema…).

¿Qué tipo de pensamiento fomenta?

Ayuda a los alumnos a explorar diferentes perspectivas y puntos de vista mientras imaginan cosas, acontecimientos, problemas... También puede abrir nuevas perspectivas desde la creatividad.

¿Dónde y cuando usarla?

Para pedir a los alumnos que se sitúen en diferentes roles de personajes u objetos.

Para abrir sus mentes a nuevas perspectivas de una situación, objeto, problema, acontecimiento a estudiar.

Para hacer que determinados conceptos o acontecimientos no los vean tan abstractos.