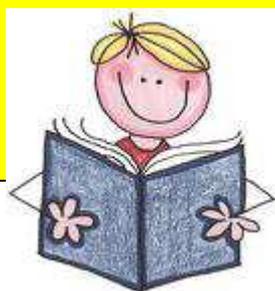


SERVICIO DE INSPECCIÓN SEVILLA





Es una colección de 3 tomos para los correspondientes ciclos de Educación Primaria.

Se ha pretendido poner a disposición del profesorado y del alumnado un conjunto de lecturas sencillas acompañadas de cuestionarios con los que se pueda trabajar la comprensión lectora.

El profesorado de los centros abajo citados, coordinados por María José Moya Bellido y Antonio Ruiz y Martín (Inspectores de Educación del Servicio de Sevilla), han realizado el trabajo.

Se han utilizado textos de diferentes autores y del propio profesorado. Muchos de estos textos se han obtenido de la Web del Servicio de Inspección de Granada. La mayoría de las ilustraciones han sido obtenidas de la sección de imágenes de Google.

Conste el agradecimiento más profundo para todas las personas que han hecho posible esta publicación.

CENTROS PARTICIPANTES

EL CUERVO: C.E.I.P. “Antonio Gala”, C.E.I.P. “El Pinar”, C.E.I.P. “Ana Josefa Mateos”

GUADALEMA DE LOS QUINTERO: C.E.I.P. “Ntra. Sra. De las Veredas”

LOS MOLARES: C.E.I.P. “San Juan de Ribera”

UTRERA: C.E.I.P. “La Fontanilla”, C.C. “Sagrado Corazón”, C.C. “Sagrada Familia”, C.E.I.P. “Rodrigo Caro”

LOS PALACIOS Y VILLAGRANCA: C.E.I.P. “Juan José Baquero”, C.E.I.P. “Palenque”, C.E.I.P. “Félix Rodríguez de la Fuente”, C.E.I.P. “Pablo Picasso”, C.E.I.P. “María Doña”, C.E.I.P. “Las Palmeras”(El Trobal)

SEVILLA

POLÍGONO SUR : C.E.I.P. “Zurbarán”, C.E.I.P. “Fray Bartolomé de las Casas”, C.E.I.P. “Manuel Altolaguirre”, C.E.I.P. “Manuel Jiménez Fernández”, C.E.I.P. “Nuestra Señora de la Paz”, C.E.I.P. “Paz y Amistad”, C.E.I.P. “Manuel Canela”

TORREBLANCA: C.E.I.P. “Menéndez Pidal”, C.C. “Santa María de los Reyes”, C.E.I.P. “Vélez de Guevara”, C.E.I.P. “Príncipe de Asturias”, C.E.I.P. “Carlos V”, C.E.I.P. “Tierno Galván”.

CORRECCIONES : Diego Chiclana García

MATERIALES DE ESTE TOMO "Mis Lecturas de 3º y 4º"

En este tomo segundo hay 100 lecturas para 3º y 4º de Educación Primaria (50 para cada nivel). Las lecturas han sido seleccionadas por profesores y profesoras en activo de estos niveles.

Se ha intentado que las lecturas sean muy variadas, el parecer sobre la adecuación de las mismas está, naturalmente, en función de los gustos personales y del mayor o menor grado de las destrezas lectoras de los niños y niñas a los que va dirigido.

Se ha pretendido que en cada hoja aparezca una lectura y en la parte posterior un cuestionario. Esto nos ha obligado a realizar auténticos equilibrios de composición, en algunas ocasiones ha sido necesario modificar los espacios interlineales. En otros casos se han fraccionado las lecturas por ser muy extensas para trabajar en una sesión. Muchas de las lecturas nos ayudan a desarrollar el tema de los valores.

Los textos se ofrecen como **SUGERENCIAS** para trabajar la comprensión lectora y la expresión escrita. Naturalmente el profesorado hará el uso que crea conveniente en función de las necesidades que les presenta su grupo clase.

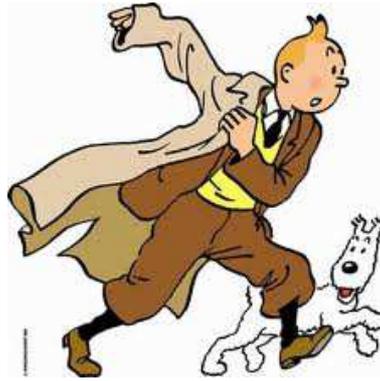
Está TOTALMENTE PERMITIDO el fotocopiado de todo este material.

A los centros se le suministra este trabajo en PDF y WORD, para que los textos y cuestionarios puedan ser adaptados a la realidad de cada aula. Las imágenes que acompañan a cada texto se ha procurado que sean dibujos en blanco y negro para facilitar las fotocopias.

Los cuestionarios constan en su gran mayoría de 10 ítems (preguntas literales, inferenciales y críticas). Las últimas cuestiones casi todas son de expresión escrita.

Cada ciclo va acompañado de un personaje apreciado por los niños y niñas para que le acompañe en todos los cuestionarios. En este ciclo el personaje es TINTIN, el histórico reportero. La idea es trabajar con los comics de TINTIN, por lo general el alumnado de esta edad se aficiona a este tipo de lecturas, y presentarle después cada lectura como uno de los casos en los que TINTIN debe intervenir para resolverlos. En la página siguiente se recuerda la figura del conocido personaje.

Al final de este tomo viene un índice de las lecturas e indica el curso recomendado y número de palabras del texto y preguntas del cuestionario.



Las aventuras de Tintín es una de las series europeas más influyentes de historieta del siglo XX. Creada por el autor belga Georges Remi (Hergé), y característica del estilo gráfico y narrativo conocido como "línea clara", está constituida por un total de 24 álbumes

En la serie, junto a Tintín, un intrépido reportero de aspecto juvenil y edad nunca aclarada que viaja por todo el mundo junto con su perro Milú, hay una serie de personajes secundarios que han alcanzado tanta o más celebridad que el protagonista: entre ellos, el capitán Haddock, el profesor Tornasol, los detectives Hernández y Fernández y la cantante Bianca Castafiore. Las aventuras de estos personajes están cuidadosamente ambientadas en escenarios reales de los cinco continentes.



Personajes principales de la serie



Al principio de cada cuestionario aparece este dibujo

Al final de este tomo hay una hoja dedicada al personaje de TINTIN

UN MÉTODO PARA TRABAJAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Este método, que es muy utilizado por algunos maestros/as, consta de los siguientes pasos:

- 1º El maestro/a realiza la fase de motivación, con gran suspense en sus palabras comienza: “ *“En este cuento verás*”
- 2º El maestro/a de forma oral trabaja las ideas previas que el alumnado tiene sobre algunos conceptos que aparecerán en el cuento: “*¿Qué ocurre si*?” (Se trabaja la expresión oral)
- 3º A partir del título de la lectura el maestro/a pedirá al alumnado que haga previsiones sobre lo que tratará y pasará en ella. (expresión oral)
- 4º El maestro/a pedirá silencio y leerá el cuento poniendo el mejor énfasis y actitud (el aprendizaje por modelos). Aclarará vocabulario y expresiones de especial dificultad.
- 5º Se le pedirá al alumnado que proceda a una lectura silenciosa del texto.(El profesor/a puede aprovechar para hacer la lectura personalizada con los que lo necesiten).
- 6º Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as cuidando la fluidez (exactitud, entonación, velocidad...). Corrección de errores.
- 7º A continuación se pasará al apartado de “Comprueba si has comprendido” (cuestionario) donde el alumnado responderá a las preguntas correspondientes. (Se trabaja la comprensión lectora y la expresión escrita)





Como maestra veterana aquí os doy diez ideas que a mí me han servido.

Todo buen maestro/a procurará:	
1	Muy importante: para conseguir que nuestro alumnado sea buen lector es requisito fundamental que el profesor/a sea un lector medio o avanzado.
2	Que los niños y niñas no asocien LECTURA con silencio y trabajo rutinario, y mucho menos con castigo. El PLACER DE LA LECTURA es una de las metas irrenunciables a conseguir con el alumnado.
3	La LECTURA es : aprender cosas nuevas, viajar, soñar, reír, llorar, comprender a otros y ponernos en su lugar, volar, correr grandes aventuras, enamorarse, vivir...
4	Convencer con buenas lecturas es mejor que imponer lecturas que no se desean.
5	Los cuestionarios de comprensión de este libro son para emular al joven periodista TINTIN. El alumnado se convertirá en detective e investigará todos los mensajes que llevan las lecturas. Se sugiere utilizar este enfoque detectivesco a partir del conocimiento de estos personajes.
6	Que el alumnado conozca, visite y utilice la biblioteca del centro y, si la hubiese, la de localidad o barrio. Es bueno visitar -con frecuencia- bibliotecas y que los niños vean la cantidad de libros que existen y cómo los lectores los piden y los leen
7	<i>"Yo propongo a los profesores que en vez de poner cada día la fecha en la pizarra escriban un poema o un fragmento de una poesía. No obligas a que los alumnos lo lean pero lo leerán y les irá llegando"</i> (Emili Teixidor, diario El País).
8	Si tenemos espacio: los libros se colocan con la tapa frente al niño, no de lomo como los libros de los adultos. Verlos así les permitirá ver el título acompañado de los dibujos que son muy llamativos. Les despertará -en algún momento- la curiosidad y lo tomarán.
9	Es importante explicar e implicar a las familias en el Plan Lector del curso.
10	FUNDAMENTAL: Leer bien es el fundamento de todo aprendizaje. Los niños que no pueden leer bien no pueden aprender

MOTIVACIONES DE ESTE TRABAJO

La lectura en Educación Primaria hasta hace poco dependía de la discrecionalidad de cada maestro o maestra. Esto ha ido evolucionando y ahora forma parte de las obligaciones diarias del profesorado.

BASES LEGISLATIVAS relacionadas con la lectura

-L.O.E. (2006) Aparece a primera referencia a que se dedicará un tiempo diario a la lectura (no concreta el tiempo)

-DECRETO 230/2007(Boja 8-8-2007), de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía. Concreta que los Centros garantizaran un mínimo de 30 minutos la lectura diarios.

-Las Instrucciones de la Consejería (30/06/2011) indican que en la etapa de educación primaria se tendrá diariamente una hora o espacio horario dedicado a la lectura. (En hoja aparte se presenta un análisis detallado)

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-

Aclarado el asunto de que en Educación Primaria es obligatorio una hora específica de lectura diaria se trataba de cómo sacarle el máximo fruto a este tiempo.

En la hora de lectura podemos desarrollar la comprensión lectora, la comprensión y expresión oral, y la expresión escrita. Todas estas facetas naturalmente son la base de la Comunicación Lingüística (Base de comunicación y entendimiento para todas las demás áreas curriculares).

Ello nos motivó para hacer este trabajo: intentar ayudar al profesorado y poner a su disposición unas sugerencias, para esos momentos en que se puede ver algo desconcertado. Somos conscientes que muchos centros y profesores/as superaran en cantidad y calidad estas páginas.

Se ha de entender que las lecturas del alumnado no se deben encasillar solamente en estos textos. Únicamente pretenden ser unas herramientas para comprobar las destrezas lectoras, la expresión oral y escrita y especialmente la comprensión lectora.

TRATAMIENTO DE LA LECTURA EN PRIMARIA

(Instrucciones de 30/06/2011)

FINALIDADES
Contribuir a establecer las condiciones para que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo adecuado a su edad de la competencia en comunicación lingüística , así como fomentar el hábito y el placer de la lectura y la escritura

TIEMPO DE LECTURA REGLADO
Los centros deberán garantizar la incorporación de un tiempo de lectura de una hora, o el equivalente a una sesión horaria, en todos los cursos de la etapa

LAS ACTIVIDADES DE LECTURA
Deberán potenciar la lectura comprensiva e incluirán debates dirigidos e intercambios de experiencias en torno a lo leído, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo. Se procurará, además, el uso de los diferentes tipos de textos, tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

Hagamos un análisis de las posibles actividades

Tipo de actividad	Contribución al desarrollo de la competencia de la comunicación lingüística
Lectura comprensiva	Comprensión Lectora
Debates (intercambio experiencias sobre lo leído)	Comprensión y Expresión oral
Presentación oral (trabajos personales o de grupo)	Expresión Oral
Presentación escrita (trabajos personales o de grupo)	Expresión Escrita

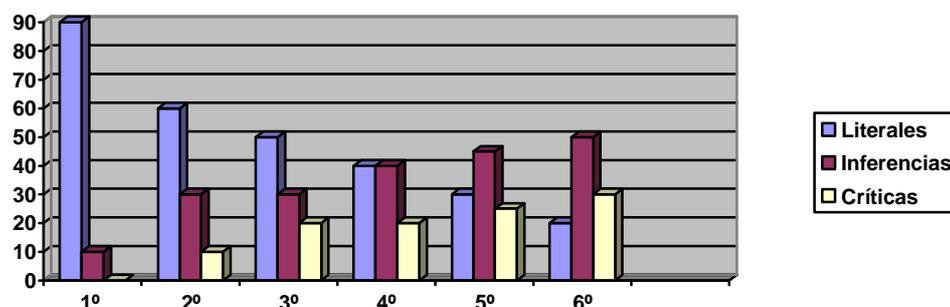
Tipos de textos	Ejemplos
-De carácter literario	-Libros de lectura -Selección de textos literarios que vienen en los libros del alumnado o que hace el profesorado. -Textos sobre acontecimientos o efemérides (García Lorca, Miguel Hernández,...)
-De carácter periodístico	Textos de actualidad obtenidos de periódicos o revistas.
-De carácter divulgativo	Textos relacionados con hechos históricos, sociales o geográficos (Pueden estar relacionados con los temas tratados en Conocimiento del Medio)
-De carácter científico	Se pueden utilizar textos relacionados con temas científicos tratados en Conocimiento del Medio o cualquier otra área.

CONSIDERACIONES PREVIAS antes de programar la hora de lectura

- La selección de los textos a trabajar debe hacerse considerando el **interés** que puedan despertar en el alumnado y el **aprovechamiento** que de los mismos se pueda extraer (ayuda para la generalización del conocimiento, relación con contenidos del currículo, que despierten en el alumnado ansias de saber y de leer ...)
- Tenemos que **huir de la percepción del alumnado de la lectura como una tarea más con trabajo añadido**, que lo vean como algo pesado y que como consecuencia de esto no tenga continuidad fuera del centro.
- El docente no puede proponerse como único fin “hacer leer”, es necesario marcar la **intencionalidad**: leer ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?
- Las actividades deben ser **motivadoras y variadas**.
- Las preguntas que de los textos se hagan al alumnado (verbalmente o por escrito) deben ser de diferentes tipos para así hacer reflexionar al alumno antes de responder. Estas tienen que despertar y desarrollar el sentido crítico (lógicamente, tienen que estar en consonancia con la edad del alumnado). Así de toda lectura formularemos estos **tipos de preguntas**:
 - a) Preguntas de **comprensión literal**: implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
 - b) Preguntas que precisan realizar **inferencias**: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
 - c) Preguntas de **valoración crítica**: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

EJEMPLOS EN HOJA SIGUIENTE

Esta podría ser una propuesta de la distribución de los porcentajes de los tipos de preguntas que deberíamos utilizar para evaluar la comprensión lectora



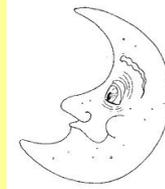
EJEMPLO MUY SENCILLO DE TIPOS DE PREGUNTAS

- Literales (explícitas)
- Inferenciales y de interpretación
- Valorativas (o de valoración crítica)

Lecturas

La señora Luna

La señora Luna
sonríe en el cielo.
Se ha puesto pendientes,
bufanda y sombrero.



Preguntas de comprensión lectora:

Literales (explícitas)		
<p>1.- ¿Qué es la Luna? a) Una niña. b) Una mamá. c) Una señora.</p>	<p>2.- ¿Dónde está la Luna? a) En el agua. b) En el cielo. c) En la tierra.</p>	<p>3.- ¿Qué hace? a) Se ha puesto gafas. b) Se ha puesto un collar. c) Se ha puesto pendientes.</p>

Inferenciales y de interpretación			
<p>4.- ¿Cómo está la Luna? a) Está triste. b) Está contenta. c) Está enfadada.</p>	<p>5.- ¿Hace frío o calor?</p>	<p>6.- ¿Cómo es la Luna? a) Presumida. b) Alocada. c) Ordenada</p>	<p>7.- ¿Se puede poner la Luna pendientes, bufanda y sombrero? a) Sí. b) No. ¿Por qué?</p>

Valorativas (o de valoración crítica)
<p>9.- ¿Crees que la Luna hace bien poniéndose esas cosas? a) Sí, porque así se siente mejor. b) No, porque los demás se van a burlar. c) Sí, porque debe hacerlo.</p>

Mis Lecturas

De

3

1

101- EL RATÓN DEL GRANERO

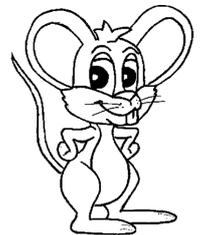
Leyendo y comprendiendo este cuento que presentamos podréis comprobar qué puede ocurrir cuando actuamos sin reflexionar previamente y no se es precavido.

Antes de comenzar la lectura.

1. ¿Habéis oído alguna vez decir: “la avaricia rompe el saco”?
2. ¿Habéis visto alguna vez un ratón? ¿Sabéis lo que es un granero?

EL RATÓN DEL GRANERO

Érase una vez un ratón que vivía debajo de un granero. Las tablas que formaban el suelo del granero tenían un agujerito, por el que, uno tras otro, los granos de trigo caían poco a poco a la madriguera.



De ese modo vivía el ratón espléndidamente, estando siempre bien alimentado. Pero, al cabo de algún tiempo, comenzó a mortificarlo la idea de que ninguno de sus amigos supiese lo bien que le iba. Entonces se puso a roer la madera del granero, para agrandar el agujero de tal modo que pudiesen caer más granos en su madriguera. Hecho esto, corrió en busca de los demás ratones de los alrededores y los invitó a una fiesta en su granero.

Venid todos a mi casa -les decía-, que os voy a obsequiar.



Pero cuando llegaron los invitados, y quiso el ratón llevarlos hasta el agujero del granero, ya no había ningún agujero en las tablas, y en el nido no se veía ni un solo grano.

El gran tamaño del agujero que el ratón había abierto en el suelo del granero, llamó la atención del granjero. Y éste lo había tapado, clavándole una tabla.

 Comprueba si has comprendido: 101- EL RATÓN DEL GRANERO	
<p>1. ¿Qué hizo el ratón con el agujero para que cayera más grano?</p>	<p>2.-¿ Que adjetivo le podíamos dar a este ratón? Rodea lo correcto</p> <p>-Valiente -Perezoso -Avaricioso -Trabajador</p>
<p>3.- ¿De qué se alimentaba el ratón?</p>	<p>4.- ¿Dónde vivía el ratón?</p>
<p>5.- El granero estaba en : Rodea lo correcto</p> <p>-Una casa - Una granja -Una casa de campo -Un piso</p>	<p>6.- ¿Por qué no pudieron darse el banquete?</p>
<p>7.- ¿Qué idea le causaba molestia?</p>	<p>8.- ¿Crees que tenía buen corazón al querer compartir su comida?</p>
<p>9.- Inventa otro título para la lectura.</p>	
<p>10.-¿Qué nos enseña este cuento?</p>	

102 - EL TROMPO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis cómo son los trompos?
- 2.- ¿A quién de vosotros les gustan jugar a los trompos?
- 3.- ¿Dónde jugáis a los trompos?

EL TROMPO



Uno de los niños trajo un trompo y lo hizo bailar. El trompo bailando dio una vuelta y se quedó fijo, como si estuviera dormido.

Nos tumbamos en el suelo para ver mejor lo quieto que estaba y acercábamos la oreja para oír su fino zumbido.

Nos acercamos tanto que lo movimos, y el trompo, como un loco, saltó arañándonos a todos la cara. Nos fuimos a curar con desinfectante rojo.

Algunos niños quedaron pintados como payasos. ¿Qué os ha pasado?, nos dijeron cuando salimos. ¡Nada de particular! que el trompo se ha vuelto loco.



 Comprueba si has comprendido: 102 - EL TROMPO	
1.- ¿Qué trajo uno de los niños?	2.- ¿Cómo se quedó el trompo que estaba bailando?
3.- ¿Qué hicieron los niños para observar su movimiento?	4.- ¿Qué les ocurrió a los niños?
5.- El trompo también es llamado de otras formas . En esta relación hay un nombre que es falso. Rodea el falso. Pico peón cordel peonza	6.- ¿Con qué se curaron los niños?
7.- ¿Por qué crees que el trompo se volvió loco?	8.- Los niños llegaron a su casa con las ropas llenas de tierra ¿Por qué?
9.- Inventa otro título para la lectura.	
10.- El trompo ha sido tradicionalmente un juego de niños. ¿Pueden las niñas jugar al trompo? Razona tu respuesta	

103 – EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis visto alguna vez un zorro? ¿Y una cigüeña?
2. ¿Te gusta engañar a tus amigos en serio o en broma?

EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

Un día, el zorro invitó a la cigüeña a comer un rico almuerzo. El zorrillo tramposo sirvió la sopa en unos platos chatos, chatísimos, y de unos pocos lengüetazos terminó su comida.

A la cigüeña se le hacía agua el pico, pero como el plato era chato, chatísimo, y su pico era largo, larguísimo, no consiguió tomar ni un traguito.

- ¿No le ha gustado el almuerzo, señora cigüeña? -le preguntó el zorro relamiéndose.
- Todo estuvo muy rico -dijo ella-. Ahora quiero invitarlo yo. Mañana lo espero a comer en mi casa.



Al día siguiente, la cigüeña sirvió la comida en unos botellones altos, de cuello muy estrecho. Tan estrecho que el zorro no pudo meter dentro ni la puntita del hocico.

La cigüeña, en cambio, metió en el botellón su pico largo, larguísimo, y comió hasta el último bocado. Después, mirando al zorro, que estaba muerto de hambre, le dijo riendo:

- Por lo visto, señor zorro, le ha gustado mi comida tanto como a mí me gustó la suya.

El zorro se fue sin chistar, con la cola entre las piernas. El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita.

Jean de La Fontaine (Fábula)

 Comprueba si has comprendido: 103 – EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA					
1.- Dice la lectura que a la cigüeña se le hacia “agua el pico”. ¿Qué significa? Rodea lo correcto –Que había bebido mucha agua – Que había tomado sopa – Que el caldo le había gustado. – Que tenía mucha gana de comer.	2.- En la lectura se habla de “Platos chatos”. Nosotros diríamos “platos... Rodea lo correcto <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Sin nariz</td> <td style="text-align: center;">Planos</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Grandes</td> <td style="text-align: center;">Pequeños</td> </tr> </table>	Sin nariz	Planos	Grandes	Pequeños
Sin nariz	Planos				
Grandes	Pequeños				
3.- ¿A qué invitó el zorro a la cigüeña?	4.- ¿De qué animales habla el cuento?				
5.- Cuando el zorro preguntó a la cigüeña si le había gustado la comida, ésta ¿qué hizo con su comentario? Rodea lo correcto <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Fingir</td> <td style="text-align: center;">Reír</td> <td style="text-align: center;">Llorar</td> <td style="text-align: center;">Criticar</td> </tr> </table>		Fingir	Reír	Llorar	Criticar
Fingir	Reír	Llorar	Criticar		
6.- Dibuja los recipientes donde sirvieron la comida el zorro y la cigüeña 					
7.- ¿Has oído alguna vez el dicho: “pagar con la misma moneda”? ¿Qué quiere decir? Explícalo 					
8.- ¿Qué quiere decir: “ El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita”? 					

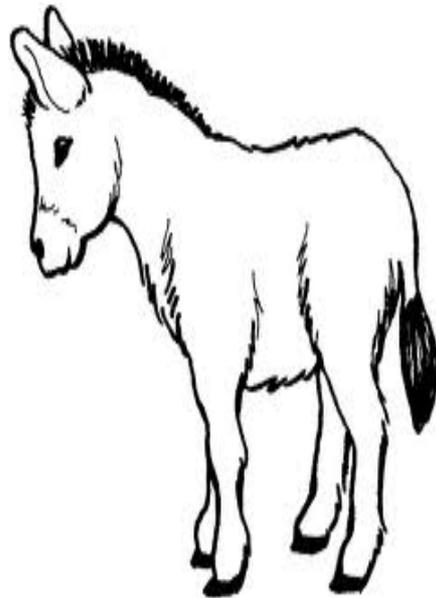
104- PLATERO

Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Sabéis quién es Platero?
- 2.- ¿Qué sabéis del autor Juan Ramón Jiménez?

PLATERO

Venía, a veces, flaco y enfermo, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huyendo, acostumbrado a los gritos y a las piedras. Los mismos perros le enseñaban los dientes. Y se iba otra vez, con el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo.



Aquella tarde, llegó detrás de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El pobre, con el tiro en la barriga, se volvió rápidamente un momento, dio un aullido, y cayó muerto bajo un árbol.

Platero miraba el perro fijamente, levantando la cabeza. Diana, temblando, andaba escondiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizás, daba largas razones no sabía a quién. Un velo parecía poner de luto el sol; un velo grande, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro muerto.

(Juan Ramón Jiménez)



**Comprueba si has comprendido:
104- PLATERO**

<p>1. Principalmente, ¿de qué animal se habla en la lectura?</p>	<p>2.- Dónde crees que estaba el huerto ¿En la parte alta o baja de un monte?</p>
<p>3.- ¿Crees que al autor quería que el guarda le disparara al perro?</p>	<p>4.- En este relato hay dos animales con nombre. Escribe aquí los nombres de esos animales.</p>
<p>5.- Enumera los párrafos del texto y di cuál se corresponde con cada una de estas opciones:</p> <p><input type="checkbox"/> Muerte del protagonista de la historia.</p> <p><input type="checkbox"/> Descripción del protagonista de la historia.</p> <p><input type="checkbox"/> Reacción de los demás personajes ante la muerte del protagonista.</p>	
<p>6.- Inventa otro final para esta historia</p>	
<p>7.- ¿Qué opinas de la acción del guarda?</p>	
<p>8.- ¿Qué significa la expresión? “En un arranque de mal corazón”</p>	

105- CANCIONCILLA SEVILLANA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿De qué tratará la lectura?
- 2.- ¿Quién será el protagonista de la lectura?
- 3.- ¿Quién es el autor? ¿Conocéis otras obras de él?



CANCIONCILLA SEVILLANA

Amanecía
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.
¿Dónde estará
la miel?
Está en la flor azul,
Isabel.
En la flor,
del romero aquel.
(Sillita de oro
para el moro.
Silla de oropel
para su mujer).
Amanecía en el naranjel.



Federico García Lorca



 Comprueba si has comprendido: 105-CANCIONCILLA SEVILLANA	
1. ¿El texto que acabas de leer es un poema? ___ Sí ___ No ¿Por qué lo sabes?	2. ¿Qué tipo de miel harán estas abejas? Azahar y romero Brezo y romero Castaño y romero Azahar y eucalipto
3. ¿A qué momento del día se hace referencia en este texto? -Por la noche -Al mediodía -Por la mañana temprano -Por la tarde	4. Las abejas ¿Qué buscaban? -Flores -Niñas -Árboles -Oro
5. ¿Había naranjas en los árboles? <small>(piénsalo muy bien y razona tu respuesta) (Pregunta para personas muy inteligentes)</small>	6. ¿Cuál es el nombre de la mujer que aparece en el texto? -Rosa -Marta -Abejita -Isabel
7. Estas palabras son del texto (naranjel, miel, Isabel, aquel, oropel). ¿En qué se parecen?	8. ¿Quién es el autor? Este autor es: -Gallego - Madrileño -Castellano - Andaluz
9. Piensa y escribe cosas que nos aporte la naturaleza	
10. ¿Has visto alguna vez amanecer en el campo? Cuenta cómo fue. (Si no has tenido esta experiencia en el campo imagínate como sería)	

106- ¿CÓMO CRECER?

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué plantas puedes encontrar en un jardín?
2. ¿Todas las plantas son iguales?
3. ¿Qué necesitan las plantas para vivir?



¿CÓMO CRECER?

Un rey fue hasta su jardín y descubrió que sus árboles, arbustos y flores se estaban muriendo.

El Roble le dijo que se moría porque no podía ser tan alto como el Pino.

Volviéndose al Pino, lo halló caído porque no podía dar uvas como la Vid. Y la Vid se moría porque no podía florecer como la Rosa.



La Rosa lloraba porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble. Entonces encontró una planta, una Fresa, floreciendo y más fresca que nunca.

El rey preguntó:

-¿Cómo es que creces saludable en medio de este jardín mustio y sombrío?

- No lo sé. Quizás sea porque siempre supuse que cuando me plantaste, querías fresas. Si hubieras querido un Roble o una Rosa, los habrías plantado. En aquel momento me dije: “Intentaré ser Fresa de la mejor manera que pueda”.



Estás aquí para contribuir con tu fragancia. Simplemente mírate a ti mismo. No hay posibilidad de que seas otra persona. Puedes disfrutarlo y florecer regado con tu propio amor por ti, o puedes marchitarte en tu propia condena...

Jorge Bucay

 Comprueba si has comprendido: 106- ¿CÓMO CRECER?	
<p>1. ¿Qué descubrió el Rey cuando fue a su jardín?</p> <p><input type="checkbox"/> Sus plantas estaban creciendo</p> <p><input type="checkbox"/> Su jardín estaba en llamas</p> <p><input type="checkbox"/> Las plantas de su jardín se estaban muriendo</p> <p><input type="checkbox"/> Que alguien había cortado las plantas</p>	<p>2. ¿Por qué lloraba la Rosa?</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no podía crecer al ritmo de los demás</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no tenía amigos</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no podía ser tan alta y sólida como el Roble</p> <p><input type="checkbox"/> Porque no podía ser tan alta y sólida como el cerezo</p>
<p>3. ¿De qué color era la planta más fresca del jardín?</p> <p>- Amarillo -Rojo</p> <p>- Marrón -Verde</p>	<p>4. ¿Cuáles de los personajes de la lectura son árboles?</p> <p>- La Rosa y el Pino - La Vid y la Fresa</p> <p>- El Roble y la Fresa</p> <p>- El Roble y el Pino</p>
<p>5. ¿Qué le preguntó el rey a la fresa? Rodea lo cierto</p> <p>- ¿Has visto al Roble?</p> <p>-¿Cómo es que creces saludable en este jardín triste y sombrío?</p> <p>- ¿Qué haces en mi jardín?</p> <p>- ¿Por qué estás triste?</p>	<p>6.- ¿Qué condiciones se tienen que dar para que un jardín esté hermoso?</p> <p>- Cuidados y cariños por parte de todos los usuarios y cuidadores.</p> <p>- Dejarlos crecer a su aire.</p> <p>- Prohibiendo pasear a las personas por los jardines.</p> <p>- Cortando las flores más bonitas para ponerlas en mi casa.</p>
<p>7. ¿Por qué se morían los árboles?</p> <p>- Porque nadie los regaba</p> <p>- Porque se comparaban unos con otros</p> <p>- Porque no les daba el sol</p> <p>- Porque el jardinero no los cuidaba</p>	<p>8. ¿Qué le pasaba a la fresa?</p> <p>- Florecía saludable</p> <p>- Se moría como los árboles</p> <p>- Estaba mustia y sin ganas de vivir</p> <p>- Estaba enfadada con el jardinero</p>
<p>9. ¿Por qué crees que quieren parecerse unos a otros?</p>	
<p>10. ¿Estás de acuerdo con la Fresa? ¿Por qué?</p>	

107- EL MANTÍCORA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conocéis algún animal mitológico?
2. ¿Qué tipos de animales encontramos en el desierto?
3. ¿Existen animales que puedan comerse a las personas?

EL MANTÍCORA

La gente que vive en el desierto habla de un animal llamado mantícora.

El mantícora es un animal que tiene tres filas de dientes que se entrelazan entre sí como los de un peine; la cara y las orejas son como las de un hombre; los ojos son azules, el cuerpo es parecido a un león y la cola termina en un aguijón, como la de los alacranes. Es muy aficionado a cazar hombres. Corre con mucha rapidez, apoyándose en unas uñas muy retorcidas. Cuando sopla por sus narices se oye el ruido desde muy lejos. Si es atacado, mueve con fuerza su cola y dispara unas púas, como flechas envenenadas, que son capaces de matar a un hombre. Vive en el desierto, y cuando los ejércitos quieren cruzarlo, ataca a los soldados que pueden ser comidos por el mantícora.



(mitología)

 Comprueba si has comprendido: 107- EL MANTÍCORA	
<p>1.- El mantícora tienen su origen en la mitología persa Su nombre ¿ qué crees que significa?</p> <p>-León con manta -El hombre feroz -Devorador de personas -El que vive en el desierto</p>	<p>2.- ¿Crees que el mantícora es un animal lento o rápido?</p> <p>¿Por qué?</p>
<p>3.- Su cuerpo es parecido al de un....</p>	<p>4.- ¿De qué color son sus ojos?</p>
<p>5.- ¿Dónde vive el mantícora?</p>	<p>6.- El mantícora es una mezcla de hombre con 2 animales ¿cuáles son?</p>
<p>7.- ¿Qué hace el mantícora para defenderse cuando le atacan?</p>	<p>8.- ¿Qué ocurre cuando el mantícora sopla por la nariz?</p>
<p>9.- ¿Qué harías si te encontrases con un animal como el mantícora?</p>	
<p>10.- ¿Crees que el mantícora podría ser una mascota?</p>	

108- EL PAÍS DONDE SE PERDÍAN LAS PALABRAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1) ¿Qué os sugiere el título del cuento?
- 2) ¿Crees que, verdaderamente se puede dormir con un ojo abierto?
- 3) ¿Qué pasaría si escuchásemos un cuento con un ojo abierto y otro cerrado?

EL PAÍS DONDE SE PERDÍAN LAS PALABRAS

Érase una vez un país remoto donde la gente perdía las palabras.

Inesperadamente, los hombres y las mujeres de aquella tierra – jóvenes y viejos- habían empezado a perder las palabras.

Una detrás de otra, como quien pierde los cabellos.

Nadie sabía determinar las causas por las cuales aquella gente había empezado a ignorar los nombres de las cosas, y muchos no sabían de qué manera podían designar a los pájaros, a los árboles, a las montañas y a el mar.



Las palabras perdidas permanecían con frecuencia en el suelo, por las calles y las plazas.

No era difícil ver aquel suceso. De pronto, una palabra surgía de un bolsillo, colgaba de un sombrero, caía del interior de un capazo... Se precipitaba al suelo y rodaba sobre el pavimento como si fuera una bola.



 Comprueba si has comprendido: 108- EL PAÍS DONDE SE PERDÍAN LAS PALABRAS	
1. ¿Qué perdía la gente en el país remoto?	2. ¿Qué es un país remoto?. Subraya la respuesta correcta. a) Un país con control remoto. b) Un lejano país. c) Un país con terremoto. d) Un país que tiene una moto
3. ¿Dónde se encontraban las palabras perdidas?	4.- Al final ¿ a dónde iban a parar las palabras?
5. ¿Dónde podemos acudir para encontrar nuevas palabras?	6. En el texto la pérdida de las palabras se compara con la pérdida de
7. Empareja estas palabras con sus posibles significados: pavimento <i>de pronto</i> precipitaba <i>no saber</i> ignorar <i>suelo de calle</i> Inesperadamente <i>caía</i>	8. ¿Sabían los gobernantes del país por qué se perdían las palabras?
9. ¿Crees que se pueden perder las palabras? Justifica tú la respuesta.	
1. Imagínate una conversación en el país donde se pierden las palabras.	

109 EL ABUELO Y EL NIETO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué le ocurrirá a estos personajes?.
- 2.- ¿Será un cuento, un relato o una historia fantástica?
- 3.- ¿Qué aprenderemos de esta lectura?

EL ABUELO Y EL NIETO

Había una vez un pobre muy viejo que no veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener la cuchara y dejaba caer la sopa en el mantel. Su hijo y su esposa estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, lo dejaron en un rincón del cuarto, donde le llevaban la comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa.



Un día se cayó al suelo y se le cayó el plato que a penas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera le llenó de improperios a los que no se atrevió a responder y bajó la cabeza suspirando. Entonces le compraron un plato de madera, en el que le dieron de comer de allí en adelante.

Algunos días después vieron a su niño muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

- ¿Qué haces? - preguntó su padre.
- Un plato, contestó, para daros de comer a ti y a mamá cuando seáis viejos.

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

 Comprueba si has comprendido: 109 EL ABUELO Y EL NIETO	
1. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?	2. ¿Por qué se disgustaron el hijo y la nuera con él?
3. Le compraron un plato de madera, ¿por qué no de cristal?	4. ¿Qué vieron los padres hacer a su hijo?
5. ¿Dónde comía el abuelo y con quién?	6. ¿Por qué lloraba con tristeza?
7. ¿Cómo es el abuelo?	8. ¿Por qué sentaron al abuelo en un rincón?
9. ¿Crees que el abuelo se sentía triste cuando se enfadaban con él?	
10. Piensa y di cuál es la idea principal que nos quiere enseñar el autor con este cuento.	

110- EL ASNO DE TRES PATAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿ Sabéis lo que es una descripción?
- 2.- Vamos a describir algún objeto de la clase.
- 3.- ¿Conocéis algún animal mitológico?
- 4.- ¿Sabéis decir que son animales fantásticos?
- 5.- - Vamos a poner ejemplos de animales fantásticos y mitológicos.

EL ASNO DE TRES PATAS

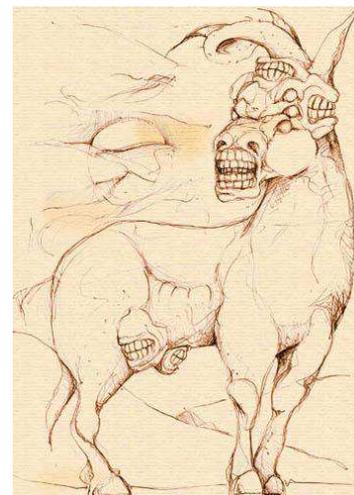
Del asno de tres patas se dice que vive en mitad del mar y que tres es el número de sus patas y seis el de sus ojos y nueve el de sus bocas y dos el de sus orejas y uno, su cuerno.

El pelo es blanco. Dos de sus seis ojos están en el lugar en donde suelen estar los ojos, otros dos en la punta de la cabeza y otros dos en el cuello. Cuando mira algo con sus seis ojos lo rinde y lo destruye.

De sus nueve bocas, tres están en la cabeza, tres en el cuello y tres en el lomo.

En el casco de cada pata, puesto en el suelo, se pueden meter más de mil ovejas. En cuanto a las orejas, son más grandes que toda una provincia.

El cuerno es de oro y hueco y le han crecido mil ramificaciones. Con ese cuerno, se podrá vencer todo lo que los malvados hagan mal.



(mitología)

 Comprueba si has comprendido: 110- EL ASNO DE TRES PATAS	
1. ¿De qué animal habla la lectura?	2. ¿Dónde vive?
3. Hagamos un recuento: (Pon el número) Patas () bocas () Cuernos () orejas () Ojos ()	4. ¿Dónde están las bocas?
5. ¿De qué es su cuerno?	6. ¿Qué pasaría si este burro mirara con sus seis ojos un camión?
7. La lectura no nos dice cuántos cascos tiene el asno ¿Tú lo sabes?	8. ¿Con qué parte de este burro se puede luchar contra las cosas malas?
9. Haz un dibujo del asno de tres patas.	
10. Describe un animal fantástico.	

111- EL RACIMO DE UVAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿A quién de vosotros les gustan las uvas?
- 2.- ¿Cómo son?
- 3.- ¿Qué obtenemos de ellas?

EL RACIMO DE UVAS

Al ciego le habían regalado un hermoso racimo de uvas y quiso compartirlo conmigo. Como pensaba que yo iba a engañarle y comer más de la cuenta, dijo:

- Lázaro, tienes que prometer que cogerás sólo una uva cada vez. Yo haré lo mismo y así los dos comeremos la misma cantidad.



Yo así lo prometí. Pero, al poco rato, vi que el astuto ciego comenzó a coger las uvas de dos en dos; y yo, para no ser menos, empecé a tomarlas de tres en tres. Cuando terminamos el racimo, dijo el ciego:

- Lázaro, me has engañado. Has estado cogiendo las uvas de tres en tres.

Como yo se lo negara, añadió:

- ¿Sabes en qué lo he notado? En que yo las tomaba de dos en dos y tú callabas.

(Adaptación del Lazarillo de Tormes)



 Comprueba si has comprendido: 111- EL RACIMO DE UVAS	
1.- ¿Qué regalaron al ciego?	2.- ¿Qué hizo prometer el ciego a Lázaro?
3.- Explica cómo se dio cuenta de que le había engañado.	4. Podríamos decir que el ciego era muy: a) torpe b) simpático c) gruñón d) astuto
5.- Di lo que tú hubieras hecho de encontrarte en esa situación.	6.- ¿Crees que debe uno aprovecharse de las personas que no pueden valerse por sí mismas?
7.- Antes de empezar a comer las uvas ¿crees que el ciego se fiaba de su Lazarillo?	8.- Imagina alguna forma de compartir lo que tengas con tus compañeros.
9.- ¿Qué nos enseña esta lectura?	
10.- Dibuja un racimo de uvas.	

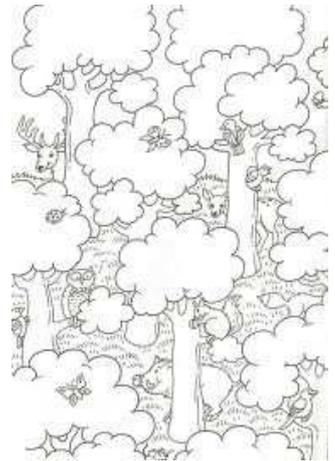
112- LA PEQUEÑA ARDILLA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis el nombre de muchos animales que vivan en el bosque?
2. ¿Qué cosas puede comer una ardilla?
3. ¿Qué preferís, comer o jugar?

LA PEQUEÑA ARDILLA

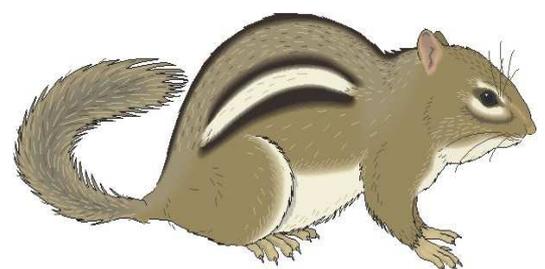
En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.



En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.

Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.



 Comprueba si has comprendido: 112- LA PEQUEÑA ARDILLA	
<p>1. ¿Dónde estaba el bosque?</p> <p>-Al pie de una montaña. ()</p> <p>-En un lugar muy lejano. ()</p> <p>-En la casa de la ardilla. ()</p> <p>-A la orilla del río. ()</p>	<p>2. ¿Qué clases de árboles había en el bosque?</p> <p>-Pinos, abetos, cerdos, sauces. ()</p> <p>-Pinos, abetos, cedros, llorones. ()</p> <p>-Pinos, abetos, cedros, sauces. ()</p> <p>-Pinos, abetos, sauces, olivos. ()</p>
<p>3. ¿Por qué crees que la ardilla le ofreció comida a la otra ardilla?</p> <p>-Porque no tenía más hambre. ()</p> <p>-Porque la bellota era muy grande()</p> <p>-Porque es muy generosa y compartió su bellota con la ardilla hambrienta ()</p> <p>-Porque tenía otra bellota. ()</p>	<p>4. ¿Qué animales vivían en el bosque?</p> <p>-Pájaros, liebres, ciervos. ()</p> <p>-Pájaros, conejos, cabras y muchas ardillas. ()</p> <p>-Pájaros, liebres, ciervos y muchas ardillas. ()</p> <p>-Pájaros, conejos, ciervos y búhos ()</p>
<p>5. ¿Cómo eran los árboles?</p> <p>-Muy altos y con muchas hojas. ()</p> <p>-Muy altos, con muchas hojas y ramas; y otros eran bajos y parecían desnudos. ()</p> <p>-Bajos y sin hojas. ()</p> <p>-Eran todos iguales. ()</p>	<p>6. ¿Por qué se sentía muy triste la ardilla?</p> <p>-Porque se pasaba el día sola. ()</p> <p>-Porque no le gustaban los árboles. ()</p> <p>-Porque no había más ardillas en el bosque. ()</p> <p>-Porque se había perdido. ()</p>
<p>7. ¿Por qué no tenía ninguna amiga?</p> <p>-Porque era muy desagradable. ()</p> <p>-Porque era muy pequeña. ()</p> <p>-Porque era muy pequeña y no sabía trepar árboles. ()</p> <p>-Porque no sabía trepar árboles. ()</p>	<p>8. ¿Cómo era la ardilla que apareció mientras comía?</p> <p><input type="checkbox"/> Más pequeña.</p> <p><input type="checkbox"/> Mucho más grande.</p> <p><input type="checkbox"/> Un poco más grande.</p> <p><input type="checkbox"/> Era igual que la ardilla.</p>
<p>9. Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> El valor de la generosidad y de la amistad. () <input type="radio"/> Los árboles que forman el bosque de la ardilla. () <input type="radio"/> Los animalitos que viven en el bosque. () <input type="radio"/> La ardilla es muy generosa y compartió su bellota con la otra ardilla que tenía hambre. () 	
<p>10. Escribe 4 cosas buenas de tu amigo o amiga inseparable:</p> 	

113- LAS MAÑANICAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué tipo de clima hay en el mes de mayo donde tú vives?
- 2.- ¿Os parece muy diferente la mañana, de la tarde o de la noche? ¿Por qué?
- 3.- Y a los animales y las plantas, ¿creéis que les afecta más las diferencias de estaciones o de los momentos del día ?

LAS MAÑANICAS

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores
retumba el campo.



Lope de Vega

 Comprueba si has comprendido: 113- LAS MAÑANICAS	
<p>1. ¿Quién escribió esta poesía?</p> <p><input type="checkbox"/> Un poeta.</p> <p><input type="checkbox"/> Lope de Vega.</p> <p><input type="checkbox"/> Las mañanicas.</p> <p><input type="checkbox"/> Un señor que se llama López.</p>	<p>2. ¿Quiénes cantan en las mañanicas del mes de mayo?</p> <p><input type="checkbox"/> Unos señores</p> <p><input type="checkbox"/> Unos ruiseñores</p> <p><input type="checkbox"/> Unos niños</p> <p><input type="checkbox"/> Unas cantantes</p>
<p>3. El poeta, con “las perlas de la fuente” se refiere a...</p> <p>-Los adornos de la fuente, que son de perlas. ()</p> <p>-Las letras de la fuente, que están hechas con perlas. ()</p> <p>-Un collar de perlas que cayó en la fuente. ()</p> <p>-Las gotas de agua que salen de la fuente ()</p>	<p>4. ¿Por qué las fuentes tienen florecillas cerca?</p> <p>-Porque las han sembrado para que queden más bonitas. ()</p> <p>-Porque el viento hace que al lado de las fuentes haya más humedad. ()</p> <p>-Porque los guardias la cuidan y no permiten que se pisen. ()</p> <p>-Porque al lado sólo hay el cemento de la plaza ()</p>
<p>5. ¿Cómo puede retumbar el campo?</p> <p>-Al pasar los tambores de una romería ()</p> <p>-Con los cohetes de la romería. ()</p> <p>-Con una tormenta de verano. ()</p> <p>-Con una explosión o la caída de un meteorito. ()</p>	<p>6. ¿A qué se refiere con las sedas que visten las plantas?</p> <p>- A las telarañas que a veces las cubren. ()</p> <p>-A las gotas de rocío por la mañana. ()</p> <p>-A los pétalos de colores. ()</p> <p>-A las flores de papel de seda. ()</p>
<p>7- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta poesía:</p> <p><input type="checkbox"/> Trata de qué cosas ocurren en las mañanas del mes de mayo.</p> <p><input type="checkbox"/> Habla de muchas cosas: de las fuentes, del campo, de los pájaros, etc.</p> <p><input type="checkbox"/> Nos cuenta de forma poética las sensaciones que podemos vivir en las mañanas del mes de mayo.</p> <p><input type="checkbox"/> De las impresiones que podemos percibir en una mañana de mayo.</p>	
<p>8- Dibuja lo que crees que intenta decirnos el autor con el poema:</p> 	

114- LOS CASTORES

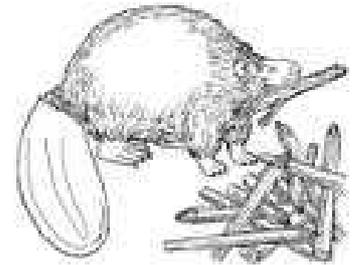
Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué es un castor?
2. ¿Sabéis qué es una madriguera?
3. ¿De qué se alimentan los castores?

LOS CASTORES

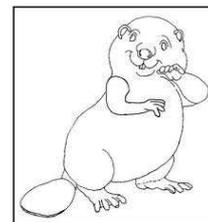
Los castores son animales roedores que viven en las orillas de los ríos. Para construir su madriguera, los castores levantan un dique en el río. El dique es una especie de muro que retiene el agua y provoca que se forme una charca. Allí, en el fondo de la charca, es donde los castores construyen su vivienda. Como la entrada de la madriguera se encuentra sumergida, en su interior están a salvo de sus enemigos.

Los castores se alimentan de hojas de madera blanda de los árboles de la ribera del río. Durante el otoño recogen ramas y las almacenan bajo el agua, clavadas en el barro. En invierno, cuando la superficie de la charca se hiela, los pastores bucean hasta su despensa para comer.



Los castores viven en familias que incluyen al padre, a la madre y a las crías. Cuando en primavera nace una nueva camada, los hijos mayores se marchan para dejar sitio en la madriguera a los recién llegados.

Los castores son grandes buceadores.





**Comprueba si has comprendido:
114- LOS CASTORES**

<p>1. ¿Qué tipo de animales son los castores? Subraya la respuesta verdadera: -Depredadores - Roedores - Aves - Reptiles</p>	<p>2. ¿Dónde viven los castores? Subraya la respuesta verdadera: -En las orillas de los mares -En las orillas de los lagos -En las orillas de los ríos -En los charcos</p>
<p>3. ¿Qué levantan los castores para construir su madriguera?</p>	<p>4. ¿Por qué crees que los castores construyen su madriguera en el fondo de una charca?</p>
<p>5. ¿Por qué los castores recogen en otoño ramas y las almacenan bajo el agua?</p>	<p>6. ¿Cómo crees que cortan las ramas los castores?</p>
<p>7. ¿Por qué se hiel la charca en invierno?</p>	<p>8. ¿Por qué crees que los castores tienen una cola tan grande y fuerte?</p>
<p>9. ¿Qué te parece que los hijos mayores se marchen de la madriguera cuando nacen nuevas crías?</p>	
<p>10. ¿Qué te parece que utilicen la piel de los castores para hacer abrigos?</p>	

115- LOS DOS PRÍNCIPES

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- Para que un niño sea príncipe, ¿quiénes tienen que ser su padre y su madre? ¿A qué se dedican? ¿Dónde viven los príncipes?
- 2.- ¿Alguna vez os han dicho, cariñosamente, “príncipe” o “princesa”? ¿Quién os lo dijo?
- 3.- ¿Sabéis qué es “estar de luto”?

LOS DOS PRÍNCIPES

El palacio está de luto
y en el trono llora el rey,
y la reina está llorando
donde no la pueden ver:
en pañuelos de holán fino
lloran la reina y el rey:
los señores del palacio
están llorando también.
Los caballos llevan negro
y el penacho y el arnés:
los caballos no han comido,
porque no quieren comer:
el laurel del patio grande
quedó sin hoja esta vez:
todo el mundo fue al entierro
con coronas de laurel:
- ¡El hijo del rey se ha muerto!
¡Se le ha muerto el hijo al rey!



En los álamos del monte
tiene su casa el pastor:
la pastora está diciendo
“¿Por qué tiene luz el sol?
Las ovejas, cabizbajas,
vienen todas al portón:
¡Una caja larga y honda
está forrando el pastor!
Entra y sale un perro triste:
canta allá adentro una voz:
“Pajarito, yo estoy loca,
¡llévame donde él voló!”
El pastor coge llorando
la pala y el azadón.
Abre en la tierra una fosa:
echa en ella una flor:
- ¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!

José Martí



 Comprueba si has comprendido: 115- LOS DOS PRÍNCIPES	
1. ¿Dónde llora el rey? ¿Y la reina?	2. En el segundo poema, ¿llora alguien?
3-¿Quiénes son “Los dos príncipes” del poema?	4. ¿Dónde vive el pastor?
5.- ¿Por qué están tristes en el primer poema?	6.- ¿Y en el segundo poema, por qué están tristes?
7- Hay un color que está directamente relacionado con el luto. Busca en el poema y copia los versos que explican quién lleva algo de este color	8- El laurel es un árbol de hoja perenne, ¿qué significa esto? ¿Por qué se queda sin hojas?
9.- Empareja estas palabras de la lectura con sus posibles significados:	
Holán penacho arnés cabizbajas fosa	<i>que tiene la cabeza inclinada por tristeza</i> <i>sepultura</i> <i>tipo de tejido</i> <i>arreos de caballerías</i> <i>adorno de plumas en cabeza de caballerías</i>
10.- ¿Te parece adecuado este título? Explícalo: Inventa otro título:	

116- LOS YINN

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- Seguramente conocéis cientos de animales diferentes, pero... ¿habéis oído alguna vez hablar de los Yinn?
- 2.- ¿Qué habilidades tienen algunos de los animales que conoces?
- 3.- ¿Conocéis alguno capaz de transformarse en otros, hacerse invisible o provocar fenómenos meteorológicos?
- 4.- ¿Qué pensáis que son los Yinn?

LOS YINN

Los Yinn son animales que viven en el aire. Su cuerpo es transparente y son capaces de tomar muchas formas. Al principio aparecen como nubes; luego, según su voluntad, toman la figura de un hombre, un lobo, de un león o de una culebra. Pueden atravesar un muro o volar por los aires o hacerse invisibles. A menudo llegan al cielo y sorprenden las conversaciones de los ángeles sobre lo que va a pasar; luego se lo cuentan a los magos y adivinos para que puedan adivinar el futuro. Ciertos sabios dicen que ellos construyeron las Pirámides de Egipto y el Templo de Jerusalén. Desde las terrazas o los balcones les gusta tirar piedras a las gentes. También les gusta vivir en las ruinas, en las casas deshabitadas, los pozos, los ríos o los desiertos. Los egipcios afirman que cuando se enfadan lanzan tormentas de arena y piensan que las estrellas fugaces que podemos ver por las noches de verano en el cielo son dardos que lanzan los Yinn contra sus enemigos cuando se enfadan.



 Comprueba si has comprendido: 116- LOS YINN	
1- ¿Qué son los Yinn? Rodea la respuesta correcta: -Masas de aire -Nubes blancas -Ángeles del cielo -Animales que viven en el aire.	2- Subraya las características de los Yinn. -Atraviesan muros - Cantan bien -Tienen forma fija -Saben nadar -Son invisibles -Son transparentes
3- ¿Para qué van al cielo los Yinn?	4-¿Qué dicen los sabios que construyeron? Escribe V (verdadero) o F (falso) El Camino de Santiago () Las pirámides de Egipto () El calendario Maya () El templo de Jerusalén ()
5- ¿Dónde les gusta vivir a los Yinn	6- ¿Qué afirman los egipcios sobre por qué se producen las tormentas de arena y las estrellas fugaces?
7- ¿Quiénes se benefician de los secretos de los Yinn?	8-¿Con qué grupo de palabras relacionadas a los egipcios? Rodea el grupo verdadero -Tribus – selva – caza -Arena – pirámide – faraón -Colón – América – Descubrimientos - Prehistoria – cuevas – mamuts
9-¿Piensas que los Yinn tenían un comportamiento correcto? Razona tu respuesta	
10-Si tú fueras un Yinn, ¿para qué utilizarías tus extraordinarias cualidades?	

117- ROC

Antes de comenzar la lectura:

- 1.-Nombramos algunos tipos de aves que conocemos.
- 2.-¿Sabéis qué es un Roc?
- 3.-¿Por el título sabríamos decir de qué trata la lectura?

ROC

Los hombres que viven en una isla llamada Madagascar dicen que en una época del año llega de otros lugares un pájaro llamado Roc. Su forma es parecida a la del águila, pero mucho mayor. El Roc es tan fuerte que puede levantar en sus garras a un elefante, volar con él por los aires y dejarlo caer desde lo alto para después comérselo. Quienes han visto el Roc dicen que las alas miden dieciséis pasos de punta a punta y que las plumas tienen ocho pasos de largo.



 Comprueba si has comprendido: 117- ROC	
1- ¿En qué lugar sucede la historia?	2- ¿Cuánto miden las alas del Roc de punta a punta?
3- Durante todos los días de año el Roc tiene atemorizados a los habitantes de la isla ¿Es cierto o falso? Razona tu respuesta	
4-¿De qué crees que se alimenta este pájaro? De frutas () De carne () De leche () De alpiste ()	5.- ¿Piensas que este pájaro es real?
6- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la historia?	
7-¿Por qué crees que este pájaro es muy fuerte?	
8-¿Qué harías si te encontraras con un Roc ?	

118- SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿A qué grupo de animales pertenece la paloma?
2. ¿Una paloma puede equivocarse?
3. ¿Qué piensas tú que le ocurrió a la paloma?

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

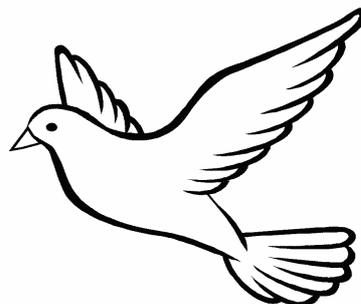
Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;
que la calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.)

Rafael Alberti



119- SOL DE INVIERNO

Lee con atención esta poesía y conocerás detalles de un día de invierno.

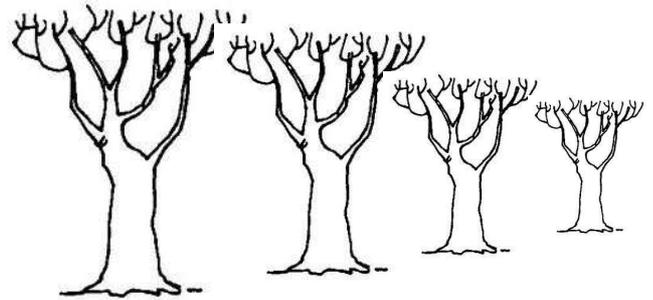
Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis cuándo comienza el invierno?
2. ¿Qué ocurriría si el Sol no existiera?
3. ¿Para qué se utiliza la energía solar?

SOL DE INVIERNO

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.



Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
“¡El sol, esta hermosura
de sol!...” – Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.



Antonio Machado

 Comprueba si has comprendido: 119- SOL DE INVIERNO	
1.- ¿De qué lugar habla la poesía?	2.- ¿A qué estación del año se refiere?
3.- ¿A qué hora ocurre?	4.- ¿Por qué las ramas están esqueléticas?
5.- ¿Qué hay bajo el invernadero?	6.- ¿Qué dice el viejecillo?
8.- ¿Cómo está la fuente? Subraya la respuesta verdadera: -Vacía y seca. - Llena de agua parada. - Con agua que se mueve. - Rota y sin agua.	9.- ¿Por qué dice el viejecillo que el sol es hermoso? Subraya la respuesta verdadera: - Porque es amarillo. - porque le quita el frío. - porque tiene sueño. - porque lo dicen los niños.
7.- ¿Qué nos dice el texto que hacen los niños?	
10.- ¿A qué jugarías tú en el parque?	

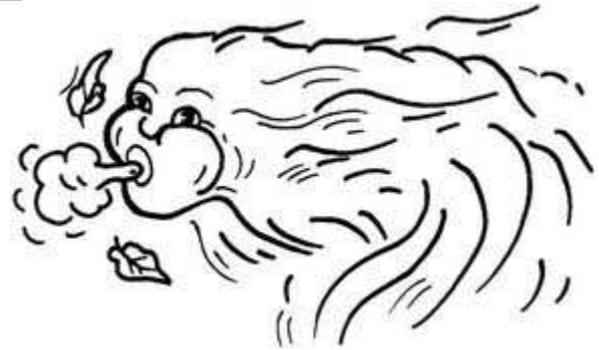
120- SILENCIO

Antes de comenzar la lectura:

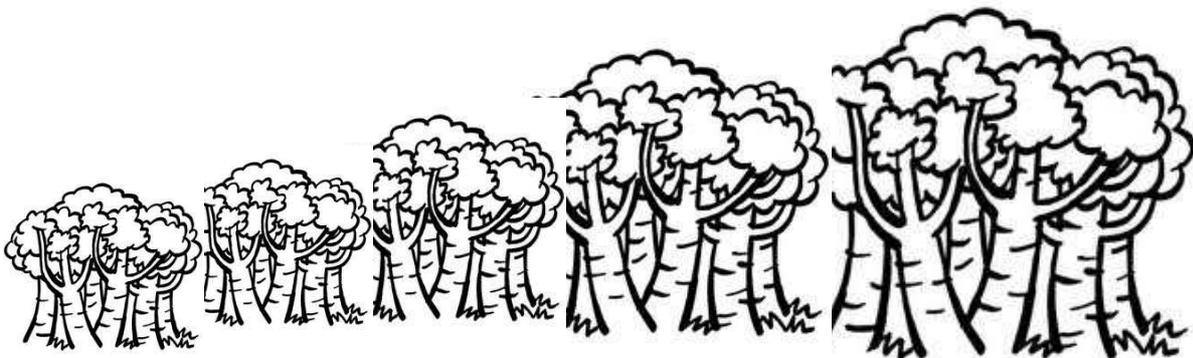
1. ¿Qué se escucha cuando cae un rayo?
2. ¿Cuánto ruido produce un trueno?
3. ¿Qué sería lo contrario al ruido?

SILENCIO

“Odiaba el viento frío. Se metía por la ropa, congelaba su cuerpo y le hacía tiritar. Confiaba en que el viento no soplara mañana en el bosque, pues entonces haría ruido.



Al niño le gustaba el bosque cuando estaba silencioso. Él entendía el silencio . Podía oír cosas cuando todo estaba quedo. Pero el silencio era más llevadero en el bosque que en la cabaña. En el silencio de la cabaña no oía cosas. Los Silencios de la cabaña eran largos y tristes,”





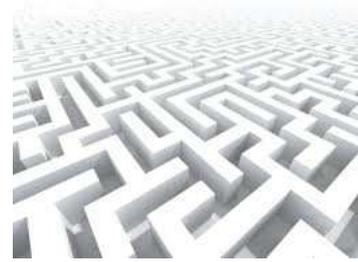
**Comprueba si has comprendido:
120- SILENCIO**

<p>1. ¿Quién es el protagonista de esta historia?</p>	<p>2. ¿Qué odiaba el niño?</p>
<p>3. ¿Cuándo le gustaba al niño el bosque?</p>	<p>4. ¿Cómo eran los silencios de la cabaña?</p>
<p>5. ¿Por qué no le gustaba al niño que soplara el viento en el bosque?</p>	<p>6. ¿En un bosque se pueden oír cosas cuando todo está en silencio?</p>
<p>7. ¿Qué piensas que se puede oír en un bosque cuando parece que todo está en silencio?</p>	<p>8. ¿Por qué crees que dice en esta historia que los silencios de la cabaña eran largos y triste?</p>
<p>9. Al igual que este niño, ¿ te gusta el silencio?</p>	
<p>10. ¿Qué significa, según tu opinión, estar en silencio?</p>	

121- UN REY DE BABILONIA

Antes de comenzar la lectura:

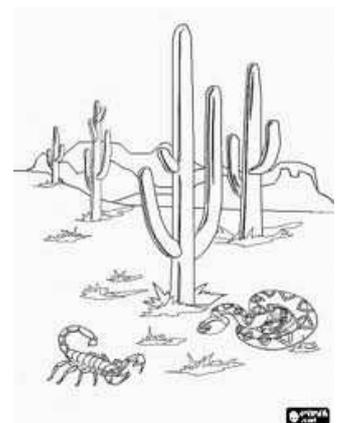
- 1.- ¿Habéis estado alguna vez en un laberinto?
- 2.- ¿Qué tiempo atmosférico hace en un desierto?



UN REY DE BABILONIA

Cuentan que hubo un rey en Babilonia que reunió a los mejores albañiles y sabios y les ordenó construir un laberinto tan difícil de salir que nadie se atreviera a entrar, y los que se atrevieran a entrar, se perdieran. Con el paso del tiempo, vino a su palacio un rey árabe. El rey de Babilonia para burlarse hizo que el rey árabe se metiera en el laberinto. El rey se perdió. Comenzó a andar sin poder encontrar su salida hasta que llegó la noche. Entonces pidió socorro y dio con la puerta. Sus labios no se quejaron, pero le dijo al rey de Babilonia que él, en su ciudad, tenía un laberinto mucho mejor. Luego volvió a su país junto a sus capitanes, pero antes atacó algunos castillos y tuvo la suerte de hacer preso al rey de Babilonia. Prisionero el rey, lo ató encima de un camello y se lo llevó al desierto. Caminaron muchos días, y cuando ya estaban en medio del desierto, le dijo: "Oh, rey, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto con muchas escaleras, puertas y muros; ahora te voy a enseñar mi laberinto, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni pasillos que recorrer, ni muros que te impidan el paso".

Luego cortó las cuerdas que ataban al rey de Babilonia y lo abandonó en mitad del desierto, condenándolo a morir de hambre y de sed.



 Comprueba si has comprendido: 121- UN REY DE BABILONIA	
1- ¿Quién le construyó un laberinto al Rey de Babilonia?	2- ¿Cómo era el laberinto que mandó a construir el Rey de Babilonia?
3. ¿De quién se burló el Rey de Babilonia? Rodea la respuesta correcta: <ul style="list-style-type: none"> - De los sabios - De un rey árabe - De los albañiles - De los capitanes. 	4- ¿Qué le ocurrió al Rey árabe dentro del laberinto?
5. ¿Qué pasó al final entre los dos reyes? Rodea la respuesta correcta. <ul style="list-style-type: none"> - El rey de Babilonia murió en el desierto. - El rey árabe hizo las paces con el rey de Babilonia. - El rey árabe se perdió en el desierto. 	6.- Marca verdadero o falso según corresponda:- <ul style="list-style-type: none"> - El rey de Babilonia se burló del rey árabe. _____ - El rey de Babilonia cogió preso al rey árabe _____ - El rey árabe abandonó en el desierto al rey de Babilonia. _____
7.- Cada Rey de la lectura tiene un laberinto ¿qué Rey no se gastó nada en construir su laberinto?	8.- Por qué el rey árabe cogió prisionero al rey de Babilonia?
9.- ¿Qué te parece la actuación del rey árabe en el cuento?	
10.- Explica con tus palabras qué te ha enseñado el cuento.	

122- EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- El día que os vestís muy elegantes ¿ese día sois mejores?
- 2.- “El hábito no hace al monje”. Comentad este refrán

EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN

Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se

asustaron al verlo y huyeron

hacia la espesura de la selva.

El miedo se apoderó de toda la región.

El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva.

Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes. Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó.

Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.

Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.

FÁBULA



“El asno disfrazado de león”

Moraleja

“No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres.”

 Comprueba si has comprendido: 122- EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN	
<p>1. El personaje principal de esta historia es el:</p> <p>a) león b) asno c) amo d) caballo</p>	<p>2.- El texto que leíste es:</p> <p>a) una receta b) una noticia c) una fábula d) un poema.</p>
<p>3.- Los animales huyeron hacia la selva porque el asno:</p> <p>a) gritaba muy fuerte. b) se vistió con una piel de león. c) tenía los dientes muy afilados. d) se parecía a un tigre.</p>	<p>4.- ¿Por qué crees tú que el asno iba con la cabeza gacha siguiendo a su amo?</p> <p>a) porque era muy generoso. b) porque estaba muy alegre. c) porque estaba inquieto. d) porque estaba arrepentido.</p>
<p>5.- La moraleja: “No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres” significa que:</p> <p>a) debemos ser generosos. b) debemos ser amables. c) debemos ser amorosos con los animales. d) debemos decir la verdad.</p>	<p>6.- ¿Por qué crees tú que el asno se vistió con la piel del león?</p> <p>a) porque quería jugar. b) porque quería ser temido y hacerse pasar por león. c) porque encontraba la piel muy elegante. d) porque tenía frío.</p>
<p>7. Contesta esta pregunta escribiendo con letra clara.</p> <p>Si fueses el amo ¿Qué le dirías al asno respecto a su conducta?</p>	
<p>8.- ¿Conoces algún caso en que alguien se haya hecho pasar por alguien que no era? Cuéntalo</p>	

123- ALQUIMISTAS

Esta narración trata sobre los inicios de la ciencia en la antigüedad.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿La ciencia y los científicos han existido siempre?
2. ¿Creéis que se puede inventar algo que nos haga inmortales?
3. ¿Los científicos siempre han sido respetados?

ALQUIMISTAS

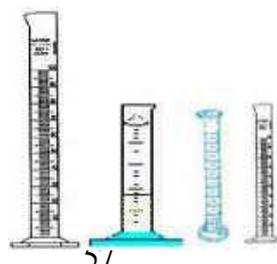
Los alquimistas eran personajes de la Antigüedad que se dedicaban a experimentar con sustancias. En sus laboratorios y talleres, mezclaban materiales tan corrientes como la sal, el azufre, el cobre o el vinagre con extraños mejunjes como cocciones de lagarto o pezuñas de cabra molidas.

Durante siglos, buscaron un elixir que hiciera a las personas inmortales, o una sustancia para convertir los metales en oro. No lograron esos milagros, pero sí sustancias y mezclas que hoy utilizamos, como el amoníaco, el ácido sulfúrico...



Se les acusaba de brujería y se les perseguía. Por eso, ocultaban sus apuntes y se comunicaban entre ellos mediante notas escritas con tinta invisible.

No era magia, sino zumo de limón aplicado con un pincel en un papel. Para leer el mensaje, se calentaba la hoja en un horno, el zumo se tostaba y aparecían las letras.



 Comprueba si has comprendido: 123- ALQUIMISTAS	
<p>1.- ¿Quiénes eran los alquimistas? <i>-Personajes que practican la brujería.</i> <i>-Personajes que se dedicaban a experimentar con sustancias.</i> <i>-Personajes que eran inmortales, es decir, no podían morir.</i> <i>- Personajes que vivían en sitios muy oscuros</i></p>	<p>2.- ¿Encontraron el elixir que convirtiera a las personas en inmortales? <i>-Encontraron un elixir parecido que hacía que las personas vivieran 10 años más.</i> - No. - Sí. <i>-No, sólo encontraron el que convertía los metales en oro.</i></p>
<p>3.- ¿De qué época eran los alquimistas? - De la Edad de los Metales. - De la Edad Contemporánea. - De la Edad Moderna. - De la Antigüedad.</p>	<p>4.- ¿Qué sustancias y mezclas encontraron que utilizamos hoy día?</p> <p><input type="checkbox"/> Amoníaco y ácido sulfúrico. <input type="checkbox"/> Aceite de oliva y sal. <input type="checkbox"/> Vinagre y alcohol. <input type="checkbox"/> Agua.</p>
<p>5.- ¿Con qué ocultaban sus apuntes?</p> <p><input type="checkbox"/> Con tinta blanca. <input type="checkbox"/> Con tinta invisible. <input type="checkbox"/> Con tinta negra. <input type="checkbox"/> Con tinta roja.</p>	<p>6.- ¿Con qué tipo de zumo hacían la tinta invisible?</p> <p>6. Con zumo de piña. 7. Con zumo de limón. 8. Con zumo de melón. 9. Con zumo de pera</p>
<p>7.- ¿Por qué crees que se les acusaba a los alquimistas de brujería? <i>-Porque hacían pociones mágicas.</i> <i>-Porque creían las personas que les acusaban que lo que hacían era magia, ya que no conocían lo que eran los experimentos científicos.</i> <i>-Porque vivían en casas que desaparecían con la magia que ellos hacían.</i> <i>-Porque eran grandes sabios que hacían milagros en sus casas.</i></p>	<p>8.- ¿Crees que si hubieran seguido experimentando hubieran conseguido elixires que convirtieran en inmortales a las personas? <i>-No lo hubieran conseguido, ya que todos debemos morir en el momento dado.</i> <i>-Sí lo hubieran conseguido, siempre y cuando no tiren la toalla.</i> <i>-No, ya que no tenían los materiales necesarios para ello.</i> <i>-Sí, porque son personas muy inteligentes y saben hacerlo todo bien.</i></p>
<p>9.- ¿Crees que el proceso para ocultar las palabras mediante zumo de limón funciona actualmente? <i>-Eso no puede funcionar, porque el zumo de limón no puede escribir bien en un papel.</i> <i>-Sí podría funcionar pero se verían las letras un poco al trasluz.</i> <i>-Sí funciona, aunque es peligroso a la hora de poner a calentar el papel.</i> <i>-No funciona, ya que el fuego no puede hacer que se vean las letras porque antes el papel se quemaría.</i></p>	
<p>10.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia: <i>-Unos personajes que han sido en la Antigüedad famosos por ser condenados de brujería, pero que han conseguido perfeccionar sustancias para ser utilizadas en la actualidad.</i> <i>-La forma en la que las personas trataban a los brujos en la Antigüedad.</i> <i>-Los trucos que utilizaban los alquimistas para ocultar sus apuntes.</i> <i>-Los materiales tan usuales y corrientes que utilizaban los alquimistas para hacer sustancias nuevas y experimentales.</i></p>	

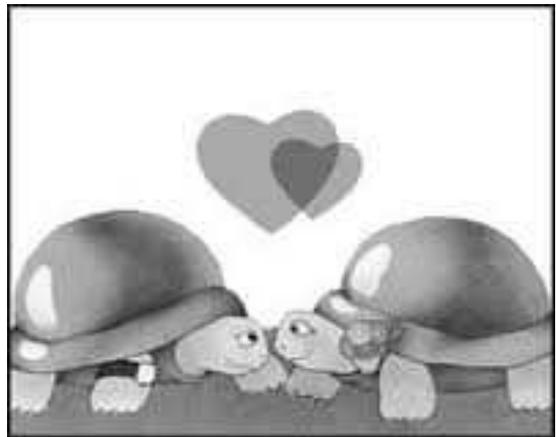
124- ARTURO Y CLEMENTINA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis qué tipo de animal es una tortuga?
2. ¿Cómo dividen tus padres las tareas en casa?
3. ¿Qué sienten dos personas cuando están enamoradas?

ARTURO Y CLEMENTINA (adaptación)

Arturo y Clementina son dos tortugas jóvenes y enamoradas. Clementina tiene muchos proyectos para su futura vida en común: viajarán por todas partes e incluso cumplirá su sueño de visitar Venecia. Pero los planes de Arturo son muy diferentes. Arturo ha decidido que él pescará para los dos mientras Clementina descansa. Clementina se aburre e intenta iniciar una serie de actividades: aprender a tocar la flauta, pintar,... pero Arturo la desanima una y otra vez y para contentarla le compra regalos sin parar. Clementina carga cada regalo de Arturo sobre su concha. Llega un momento en que son tantas las cosas que lleva a cuestas que apenas puede moverse. Clementina se siente cada vez más desgraciada hasta que un buen día decide salir de su caparazón y darse una vuelta. Al principio sus paseos son cortos, pues no quiere que Arturo sospeche, pero poco a poco se van alargando. Un día Clementina no regresa. Al darse cuenta Arturo se enfada mucho y piensa que Clementina es una desagradecida. Arturo nunca llegará a entender la razón de la partida de Clementina.



Adela Turín



**Comprueba si has comprendido:
124- ARTURO Y CLEMENTINA**

<p>1.- ¿Cuál es el sueño de Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivir en un castillo - Descansar en una bonita casa - Ir a la playa - Visitar Venecia 	<p>2.- ¿Qué actividad realiza Arturo? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabaja en el mar - Tiene una tienda - Está desempleado - Trabaja en un bar
<p>3.- Qué carga Clementina en su espalda? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una maleta - Una bolsa de comida - Los regalos que le hace Arturo - No lleva nada 	<p>4.- ¿Cómo son los primeros paseos de Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Son aburridos - Los hace acompañada de Arturo - Son cortos - Son largos
<p>5.- ¿Cómo se sintió Arturo al darse cuenta de que Clementina lo había abandonado? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -No le importa demasiado -Se siente molesto -Se siente feliz -Se siente aliviado 	<p>6.- ¿Prestaba interés Arturo por las inquietudes de Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si, mucho interés -No le interesaban -Si, porque le buscaba comida -No porque se aburre
<p>7.- ¿Tienen Arturo y Clementina los mismos planes de futuro? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí, tienen los mismos planes • No tienen planes de futuro • No, cada uno tiene los suyos • Sí, pero tienen que ponerse de acuerdo 	<p>8.- ¿Cómo cree Arturo que puede hacer feliz a Clementina? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprándole regalos • Cantándole una canción • Escribiéndole un poema • Diciéndole piropos
<p>9.- ¿Qué opinas acerca de que en una pareja uno de los miembros cargue con las tareas y las decisiones?</p>	
<p>10.- ¿ Crees que Clementina ha sido feliz con Arturo? Justifica tu respuesta.</p>	

125- CANCIÓN MARINERA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué es navegar?
- 2.- ¿Qué relación hay entre un capitán y un marinero?
- 3.- ¿Os habéis montado alguna vez en un barco?

CANCIÓN MARINERA.

Todos somos marineros,
marineros que saben bien navegar.

Todos somos capitanes,
capitanes de la mar.

Todos somos capitanes
y la diferencia está
sólo en el barco en que vamos
sobre las aguas del mar.

Marinero, marinero;
marinero... capitán
que llevas un barco humilde
sobre las aguas del mar...

marinero...

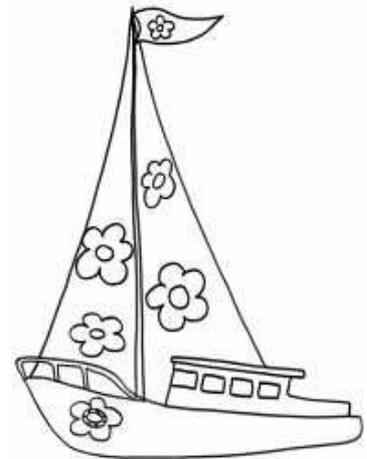
capitán...

no te asuste

naufragar

que el tesoro que buscamos,
capitán,

no está en el seno del puerto
sino en el fondo del mar.



León Felipe

 Comprueba si has comprendido: 125- CANCIÓN MARINERA 	
1.- ¿A qué se dedican los protagonistas de estas historias? - Son carpinteros - Trabajan en una obra - Son pilotos de avión - Trabajan en un barco	2.- ¿Qué les asustaba? - Que les robaran - Que se les hundiese el barco - Caerse al agua - Que se les hiciera de noche
3.- ¿Qué buscaban? -No buscaban nada - Peces - Un tesoro -A otro barco	4.- ¿Cómo era el barco del capitán? Humilde Viejo Grande Pesado
5.- ¿Crees que está mal cometer errores? - Sí, porque es de tontos - No, porque es necesario para aprender - Sí, porque pierdes el tiempo - No, porque cada uno puede hacer lo que quiere	6.- ¿Dónde estaba el tesoro? <ul style="list-style-type: none"> ▪ En una isla ▪ En barco ▪ En el seno del puerto ▪ En el agua
7.- ¿Qué sabían hacer bien los marineros de esta historia? <ul style="list-style-type: none"> • Naufragar • Cantar • Pilotar barcos • Nada 	8.- ¿Qué diferencia a unos capitanes de los otros? <ul style="list-style-type: none"> • El tesoro que tienen • El barco en el que van • Su tripulación • Sus botas
9.- ¿Qué crees que quiere decir el poema? <ul style="list-style-type: none"> • Que debemos ser valientes y no tener miedo a equivocarnos • Que es mejor ser marinero que capitán • Que es mejor ser capitán que marinero • Que el tesoro no existe 	
10.- ¿Dónde está el barco? <ul style="list-style-type: none"> • En el puerto • En el mar • En una isla • Hundido 	

126- CANCIÓN TONTA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué hacen las madres cuando sus hijos les expresan sus deseos?
2. ¿Qué ocurre cuando estos deseos tienen poco sentido?

CANCIÓN TONTA



Mamá.

Yo quiero ser de plata.

Hijo,

tendrás mucho frío.

Mamá.

Yo quiero ser de agua.

Hijo,

tendrás mucho frío.

Mamá,

bórdame en tu almohada.

¡Eso sí!

¡Ahora mismo!

Federico García Lorca.

127- CARTA DE LAS PALOMAS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué se escribe en los periódicos?
2. ¿Quién escribe en los periódicos?
3. ¿Creéis que todos pensamos igual sobre cualquier cosa?



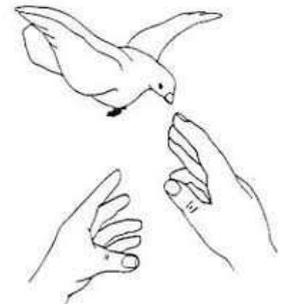
CARTA DE LAS PALOMAS



SEÑOR DIRECTOR:

La decisión del alcalde de acabar con todas las palomas de la ciudad me ha causado un gran disgusto.

Soy un hombre ya mayor y jubilado. La ausencia de estos animales representaría una pérdida inestimable. Es uno de los pocos placeres que me quedan en la vida. La compañía de las palomas, a quienes les doy miguitas de pan o algún puñado de granos siempre que el tiempo y mi salud me permiten disfrutar del aire libre en cualquier banco del paseo. Comprendo que existen motivos de salud pública por los muchos excrementos que van soltando mientras vuelan. No me atreveré a protestar de que las elimine: pero sí sugiero, con el debido respeto a las autoridades: ¿acaso no debería aplicarse primero exterminando las ratas que, en cantidad aterradora, pueblan nuestras alcantarillas, y cuya presencia me resisto a creer menos nociva para la población humana que la de mis amigas las habitantes de los tejados y jardines? Atentamente suyo.



(Francisco Ayala)



 Comprueba si has comprendido: 127- CARTA DE LAS PALOMAS	
1.-¿Qué otro animal, según el texto, es más perjudicial para la salud? - Rata - Gato -Perro -Cerdo Subraya lo verdadero	2.-¿Qué le da el hombre de comer a las palomas? Subraya lo verdadero Gusanitos Migas de pan Chucherías Pipas
3.-¿Quién decidió acabar con las palomas? Subraya lo verdadero -El guardia Civil -El Alcalde -El cazador -Un niño con un tirachinas	4.- ¿Por qué el hombre no va a trabajar? Subraya lo verdadero Porque está enfermo Porque es mayor y está jubilado Porque está en paro Porque está de vacaciones.
5.- ¿Desde dónde da de comer el señor a las palomas? -Desde una ventana -Desde un balcón -Desde un banco -Desde la puerta de su casa Subraya lo verdadero	6.- ¿Por qué querían eliminar a las palomas? Subraya lo verdadero -Porque son muy feas -Porque son muy ruidosas -Por problemas de salud pública -Porque hay demasiadas
7.- Francisco Ayala ha sido un importante escritor: Subraya lo verdadero Madrileño Catalán Andaluz Asturiano	9.- El dibujo de una paloma representa a : Subraya lo verdadero -La bondad -La laboriosidad -La alegría -La paz
9.- ¿Se siente contento este señor cuando le da de comer a las palomas? Razona tu respuesta	
10.- ¿Crees que se debe controlar la cantidad de palomas que hay en la ciudad? Razona tu respuesta	

128- CUANDO NO SE SABE LEER SE USA LA CABEZA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- Pensar las soluciones a los problemas ¿Es cosa solamente de la gente muy lista?
- 2.- ¿Quién piensa mejor un hombre o una mujer?
- 3.- Para resolver un puzzle ¿qué haríais? :
¿poner piezas como loco ? ¿salir corriendo? ¿pensar?

CUANDO NO SE SABE LEER SE USA LA CABEZA

Con la ayuda de un manual de instrucciones, una mujer estuvo durante horas tratando de montar un aparato que acababa de comprar. Finalmente, se rindió y dejó las piezas esparcidas encima de la mesa de la cocina.

Imagínese la sorpresa que se llevó cuando, al cabo de varias horas, regresó a la cocina y comprobó que la asistenta había montado el aparato y éste funcionaba a la perfección.

¿Cómo lo ha hecho?, le preguntó asombrada.

“Verá, señora..., cuando uno no sabe leer se ve obligado a emplear el cerebro”, le respondió tranquilamente.



Cuento taoísta



**Comprueba si has comprendido:
128- CUANDO NO SE SABE LEER SE USA LA CABEZA**

<p>1.- ¿Quién consiguió montar el aparato al final?</p>	<p>2.- ¿Cómo y dónde estaban las piezas del aparato?</p>
<p>3.- ¿Cuánto tiempo tardó la mujer en regresar a la cocina?</p>	<p>4.- ¿Qué había comprado la mujer?</p>
<p>5.- ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones? Razona tu respuesta</p>	<p>6.- ¿Qué preguntó la mujer a la asistenta?</p>
<p>7.- ¿Qué le dijo la asistenta que debía emplear?</p>	<p>8.- ¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente?</p>
<p>9.- ¿Qué nos quiere enseñar esta lectura?</p>	
<p>10.- Imagina un caso parecido y cuéntalo</p>	

129- ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Quién ha estado en una carpintería?
- 2.- ¿Qué instrumentos de trabajo podemos encontrar allí?
- 3.- ¿Quién sabe lo que es una asamblea?

ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA

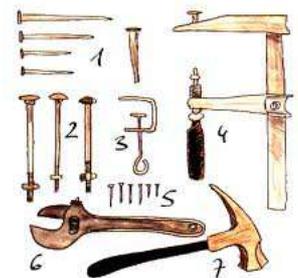
Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? - Hacía demasiado ruido y, además, se pasaba el tiempo golpeando. El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo. Dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se lo pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, el tornillo, la lija y el metro. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando sonó la palabra del serrucho y dijo: "Señores ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos."



La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Moraleja: Encontrar defectos es muy fácil, cualquier necio lo puede hacer. Todos tenemos cualidades que hay que buscar, y trabajar con ellas para conseguir ser mejores.

 Comprueba si has comprendido: 129-ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA	
<p>1.- ¿Quiénes son los personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martillo, tornillo, lija y el carpintero - Martillo, tornillo, lija, metro, serrucho y el carpintero - Martillo, tornillo, lija, metro, serrucho y trompo - Martillo, destornillador, lija, tornillo y el carpintero 	<p>2. ¿Es positivo el trabajo en equipo según transcurre esta historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> -No, es mejor trabajar individualmente -Sí, así los demás hacen el trabajo por ti -Sí, porque cada uno puede aportar lo mejor de sí mismo -No, porque supone soportar los defectos de los demás compañeros
<p>3. ¿Qué hizo el carpintero antes de comenzar su trabajo?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se protegió las manos -Se limpio las manos -Se protegió el tronco -Se cubrió la cabeza 	<p>4. ¿A qué acuerdo llegaron al final de la asamblea?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que el carpintero tenía sus herramientas preferidas -Que no servían para nada -Que todos eran útiles e importantes -Que era mejor trabajar por separado
<p>5. ¿En qué convirtió el carpintero a la tosca madera?</p> <ul style="list-style-type: none"> -En un mueble -En una mesa -En una hermosa puerta -En un juego de ajedrez 	<p>2. ¿Qué ocurrió en la carpintería?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hubo una fiesta - Hubo una pelea - Hubo una asamblea - Hubo un almuerzo
<p>7. ¿Quién era el presidente de la reunión ocurrida en la carpintería?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martillo : Lija - Metro - Tornillo 	<p>8. ¿Cómo se sintieron los personajes al final de la reunión?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Satisfechos - Molestos - Indiferentes -Enfadados
<p>9. Di cualidades positivas de tus compañeros/as.</p>	
<p>10. Copia la moraleja aquí y coméntala</p>	

130- EL COLECCIONISTA DE SONRISAS

En este cuento descubriremos cual es el regalo que guarda el protagonista con más cariño.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Se pueden coleccionar sonrisas?
2. ¿Qué significa coleccionar?
3. ¿Tenéis alguna colección?

EL COLECCIONISTA DE SONRISAS

“Hay reyes a quienes les gusta que sus súbditos les tiren pétalos de rosa; a mí, en cambio, lo que más me gusta son esas sonrisas espontáneas. Aquí están todas.

¿No las veis como flotan en el aire? Esa tan luminosa es de Buu. La tengo desde aquel día que le di un pisotón muy grande, y, en vez de echarse a llorar, sonrió y dijo. “No me ha dolido”. Esa sonrisa no desaparecerá nunca, y yo la guardaré siempre.”



(Extracto de “Los batautos” de Consuelo Armijo)



DIBUJA UNA
SONRISA

 Comprueba si has comprendido: 130- EL COLECCIONISTA DE SONRISAS	
1. ¿Qué le gusta que le tiren al protagonista?	2. ¿De quién es la sonrisa más luminosa?
3. ¿Qué significa sonrisa espontánea?	4. ¿Qué hizo y dijo Buu cuando le pisaron?
5. Piensa y di cuál es la idea principal que nos quiere enseñar el autor con este cuento. Razona tu respuesta	
6. Tenemos un refrán que dice “se cazan más moscas con un gramo de miel que con un kilo de hiel”. Crees que este refrán se puede relacionar con esta historia. Razona tu respuesta	
7. ¿Crees que es posible guardar siempre una sonrisa? Razona tu respuesta	
8. ¿Crees que con amabilidad se pueden solucionar cosas? Razona tu respuesta	
9. ¿Crees que Buu obtuvo algo positivo cuando en vez de llorar sonrió? Razona tu respuesta	
10.- ¿Consideras importantes las sonrisas? Razona tu respuesta	

131- LAS UVAS Y EL ¡AY!

Con esta lectura aprenderás lo que le pasa a las personas que se burlan de otras.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Los caballeros son siempre más inteligentes que los criados?
2. ¿Todo se puede comprar?
3. ¿Está bien burlarse de los demás?

LAS UVAS Y EL ¡AY!

Tenía un caballero un criado nuevo, un mozo llamado Pedro que parecía un poco tonto. Para burlarse de él, le dio dos monedas y le dijo:
-Pedro, vete al mercado y cómprame una moneda de uvas y otra de ¡ay!

El pobre mozo compró las uvas, pero cada vez que pedía una moneda de ¡ay! todos se reían y mofaban de él.

Al darse cuenta de la burla de su amo, puso las uvas en el fondo de una bolsa y sobre las uvas un manojito de ortigas.

Cuando regresó a su casa, le dijo su amo:

-¿Lo traes todo?

Contestó el mozo:

-Sí, señor, está todo en la bolsa.

El caballero extrañado metió rápidamente la mano dentro de la bolsa y al tocar las ortigas, exclamó:

-¡Ay!

A lo que dijo el mozo:

-Debajo están las uvas, señor.



Juan de Timoneda



 Comprueba si has comprendido: 131- LAS UVAS Y EL ¡AY!	
<p>1.- ¿Cómo se llamaba el mozo? Rodea lo correcto</p> <p>-Juan -Manuel Pedro -Pedro -Pedro Juan</p>	<p>2.- ¿Qué le dijo el mozo?</p> <p>-Debajo están las frutas, señor -Debajo están las uvas, señor. -Debajo están las ortigas, señor. -Debajo están las monedas, señor.</p>
<p>3.- ¿Qué le pasó al caballero?</p> <p>-Metió la mano en la bolsa y al tocar las ortigas exclamó ¡ay! -Metió la mano en la bolsa y al tocar las uvas exclamó ¡ay! -Metió la mano en el bolsillo y al tocar las monedas exclamó ¡ay! -Metió la mano en la bolsa, sacó las uvas y se las comió.</p>	<p>4. ¿Qué puso el mozo en la bolsa?</p> <p><input type="checkbox"/> Uvas y sobre las uvas un manojo de horquillas <input type="checkbox"/> Frutas y un manojo de acelgas <input type="checkbox"/> Uvas y sobre las uvas un manojo de ortigas. <input type="checkbox"/> Uvas y sobre las uvas un montón de agujas</p>
<p>5. ¿Cuándo comprendió Pedro que el caballero se había burlado de él?</p>	<p>6.- En el texto hay esta frase “se reían y <u>mofaban</u> de él “- ¿Por qué otra se puede cambiar la palabra subrayada?</p> <p>a) burlaban b) lloraban c) carcajeaban d) pegaban</p>
<p>7.- La ortiga es una planta que se caracteriza porque:</p> <p>-Pincha cuando pasas por su lado, no hace falta ni tocarla. -Es muy verde y es caníbal, corta un pedacito de carne muy pequeño al tocarla. -Es una planta que se vende siempre junto con las uvas. -Por tener unos pelitos que liberan una sustancia ácida que produce escozor e inflamación en la piel.</p>	
<p>8.- ¿Crees que el caballero hizo bien burlándose de Pedro? ¿Por qué?</p>	
<p>9.- ¿Crees que Pedro hizo bien dándole un escarmiento? Razona la respuesta</p>	

132- LO QUE ESTÁ ESCRITO

Con esta lectura aprenderás que hay muchas formas de ayudar a los demás cuando nos lo proponemos.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Es más fácil pasar por delante de un ciego y no darle limosna porque no te ve?
2. ¿Piensas que las religiones tienen que mandar dar limosna al que no tiene con qué vivir?
3. ¿Cómo cambia la vida de una persona si se queda ciega?

LO QUE ESTÁ ESCRITO

Un ciego mendigaba en el camino a la Meca, cuando se le acercó un piadoso musulmán y le preguntó si la gente le daba limosna generosamente, como manda el Corán. El hombre le enseñó el recipiente, casi vacío. Dijo entonces el visitante:



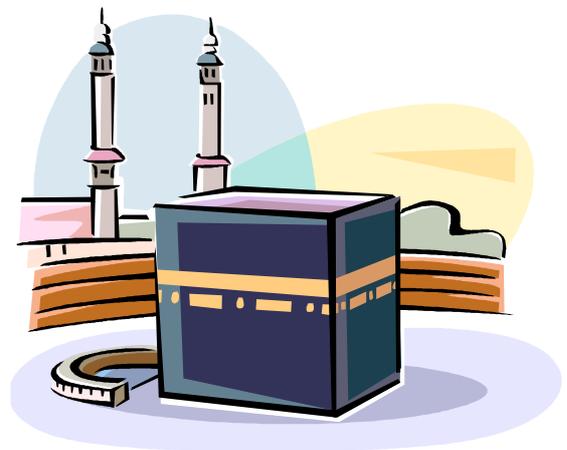
- Déjame que escriba en el letrero que cuelga de tu cuello.

Horas más tarde, volvió el visitante. El mendigo estaba sorprendido, pues había recibido una cantidad enorme de dinero.

- ¿Qué es lo que escribió en el letrero? –preguntó.
- Tan sólo escribí: “Hoy es un hermoso día de primavera, el Sol brilla y yo soy ciego”.

-

Letras árabes					
ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
		ي	و	ه	ن
Números árabes					
٤	٣	٢	١	٠	
٩	٨	٧	٦	٥	



 Comprueba si has comprendido: 132- LO QUE ESTÁ ESCRITO	
1.- ¿Qué significa mendigar? -Dar limosnas -Pedir limosnas -Comer pan -Caminar descalzo	2.- La Meca es una ciudad santa para los: -cristianos -judíos -budistas -mahometanos
3.- El Corán es un: -Señor que predica -Rey musulman -Rabino -Libro sagrado	4.- Antes de que llegara el hombre ¿tenía el ciego alguna moneda en su recipiente?
5.- ¿Cómo crees que se sintió el mendigo al conocer el mensaje del musulmán? <input type="checkbox"/> Desolado. <input type="checkbox"/> Agradecido. <input type="checkbox"/> Enfadado. <input type="checkbox"/> Aburrido.	6.- ¿Por qué el mendigo estaba sorprendido? -Porque había recibido una carta. -Porque había recibido una cantidad enorme de dinero. -Porque había recibido caramelos -Porque había recibido una pequeña cantidad de dinero.
7.- ¿Por qué el ciego mendigaba? -Para recibir cariño. -Para recibir limosna. -Para buscar a su madre. -Para tener suerte en la vida.	8.- ¿Dónde caminaba el mendigo? -Caminaba a un valle. -Caminaba a un jardín. -Caminaba a la Meca. -Caminaba a su casa
9.- Para ayudar a las personas ¿siempre hay que darle dinero? Razona tu respuesta	
 10.-¿ Has visto alguna vez este letrero? Investiga qué significa y a quién representa	

133- LOS BEDUINOS

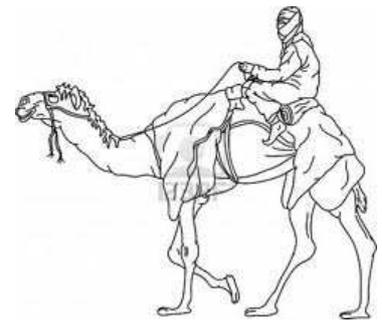
Con esta lectura sabrás muchas cosas sobre unos de los pueblos que viven en el desierto.

Antes de comenzar la lectura

1. ¿Cómo creéis que viven las personas en el desierto?
2. ¿Cómo os imagináis que son las casas en los desiertos?
3. ¿Sería fácil encontrar amigos en el desierto?

LOS BEDUINOS

Los beduinos son pastores nómadas, es decir, pastores que no viven en un sitio fijo, sino que van de un lugar a otro con sus rebaños de cabras, caballos, dromedarios...



Los beduinos recorren desde hace muchísimo tiempo el desierto del Sahara que se extiende por el territorio de 11 países (Argelia, Túnez, Egipto...)

A pesar de llevar una vida muy dura, los beduinos se caracterizan por su amabilidad y su hospitalidad. Según una antigua costumbre, los beduinos dan cobijo y alimento a cualquier persona que llegue a su casa, sin esperar nada a cambio. Además, nunca preguntan a sus invitados quiénes son o adónde van. Se limitan a ofrecerles amablemente un lugar donde descansar.

La casa de los beduinos es una especie de tienda hecha con pelo de cabra o de camello. Junto a las tiendas, suelen almacenar el agua que necesitan.



Las tiendas son amplias y pueden enrollarse por los lados para dejar pasar el aire o para protegerse de la lluvia.



**Comprueba si has comprendido:
133- LOS BEDUINOS**

<p>1. ¿A qué se dedican los beduinos? Elige la respuesta correcta</p> <p><input type="checkbox"/> Son agricultores</p> <p><input type="checkbox"/> Son pescadores</p> <p><input type="checkbox"/> Son pastores</p> <p><input type="checkbox"/> Son viajeros</p>	<p>2.- Los beduinos son nómadas, esto quiere decir que....</p> <p><input type="checkbox"/> No tienen donde vivir</p> <p><input type="checkbox"/> No tienen casa</p> <p><input type="checkbox"/> Se mueven de un sitio a otro</p> <p><input type="checkbox"/> No les gusta su pueblo</p>
<p>3.- ¿Dónde viven los beduinos? Elige la respuesta correcta</p> <p><input type="checkbox"/> En la playa</p> <p><input type="checkbox"/> En la nieve</p> <p><input type="checkbox"/> En el desierto</p> <p><input type="checkbox"/> En las montañas</p>	<p>4.- Subraya los países en los que viven los beduinos.</p> <p>Alemania Argelia</p> <p>Egipto Suecia</p> <p>Francia Etiopía</p> <p>España Túnez</p>
<p>5.- ¿Qué cualidades caracterizan a los beduinos? Elige las respuestas correctas.</p> <p><input type="checkbox"/> Delicadeza</p> <p><input type="checkbox"/> Amabilidad</p> <p><input type="checkbox"/> Hospitalidad</p> <p><input type="checkbox"/> Dulzura</p>	<p>6.- ¿Qué antigua costumbre tienen los beduinos?</p>
<p>7. ¿Con qué materiales fabrican sus tiendas?</p>	<p>8. ¿Por qué crees que necesitan almacenar agua?</p>
<p>9.- ¿Te gustaría ser invitado de los beduinos? ¿Por qué?</p>	
<p>10. ¿Cómo actuarías tú, con un invitado, si vivieras en las mismas condiciones que los beduinos?</p>	

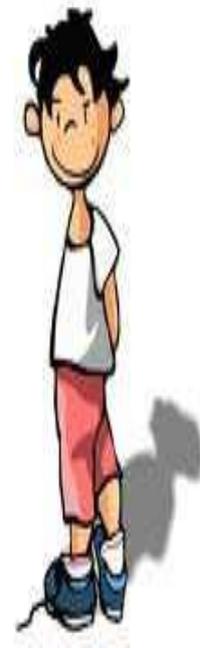
134 - MEMED, EL FLACO

Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Sabéis qué es un apodo?
- 2.- ¿Conocéis algún apodo?

MEMED, EL FLACO

Uno se cría, crece y madura según la tierra que lo acoge. Memed había crecido en una tierra estéril. Mil y una desgracias habían impedido que alcanzara su máximo desarrollo. Sus hombros eran estrechos y sus piernas parecían ramas secas. Tenía las mejillas hundidas y la tez quemada por el sol. Si se le miraba con atención su aspecto recordaba al de aquellos robles, pequeños y achaparrados. Como ellos, aferrado a la tierra, fuerte y anguloso. Sólo en un rincón, en un diminuto rincón, le quedaba cierta ternura. Sus labios eran rosados y se fruncían ligeramente como los de un niño. En sus comisuras parecía dibujarse siempre una sonrisa. En cierto modo, se ajustaba a su amargura, a su fuerza”.



(Yasar Kemal, El retorno del halcón)



**Comprueba si has comprendido:
134 - MEMED, EL FLACO**

<p>1. Busca otro apodo para el personaje.</p>	<p>2. ¿Qué tipo de texto literario es? Narrativo Descriptivo Expositivo</p>
<p>3. ¿Qué crees que significa la siguiente afirmación? Razona la respuesta: “Uno se cría, crece y madura según la tierra que lo acoge”.</p>	
<p>4. ¿Con qué compara en el texto...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sus piernas: • Su aspecto: • Sus labios: 	
<p>5. Explica las siguientes expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tierra estéril: • Aferrado a la tierra: 	
<p>6.- A partir de la descripción que has leído, describe a tu personaje favorito</p>	

135 - OLORES DE SEMANA SANTA

Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Qué os evoca el título del poema?
- 2.- ¿Cuándo tiene lugar la Semana Santa?
- 3.- ¿Tiene la Semana Santa un olor específico?

OLORES DE SEMANA SANTA

Nazareno huele a heno.

Macarena a hierbabuena.

Un monaguillo, a tomillo.

**El Cristo de los Faroles,
a jabón de girasoles.**

**El campanero, a romero.
Un centurión, a carbón.
Otro, a potro.**

**Las beatas, a patatas.
Los curas, a confituras.
El civil, a perejil.
Los sacristanes, a panes...**

**Y algunos santos del cielo,
a membrillo y a pomelo.**



**Antonio Rubio
(Versos vegetales)**

 Comprueba si has comprendido: 135 - OLORES DE SEMANA SANTA									
<p>1. ¿A qué huelen los santos del cielo del poema?</p>	<p>2. ¿A qué época del año se refiere este poema?</p>								
<p>3.- Une con flechas según corresponda:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Beatas</td> <td style="width: 50%;">perejil</td> </tr> <tr> <td>Curas</td> <td>romero</td> </tr> <tr> <td>Civil</td> <td>patatas</td> </tr> <tr> <td>Campanero</td> <td>confituras</td> </tr> </table>	Beatas	perejil	Curas	romero	Civil	patatas	Campanero	confituras	<p>4.- ¿Con qué se identifican los tres olores a los que se refiere en la 1ª estrofa (3 primeros renglones)?</p>
Beatas	perejil								
Curas	romero								
Civil	patatas								
Campanero	confituras								
<p>5.- ¿Con qué olor identifica al Cristo de los Faroles?</p>	<p>6.- ¿Dónde se encuentra el Cristo de los Faroles? -Cádiz -Sevilla -Jaén -Córdoba</p>								
<p>6.- ¿Cómo se titula el poema?</p>	<p>7.- ¿Quién es el autor del poema?</p>								
<p>7.- ¿De cuántos centuriones se habla en el poema? ¿A qué huelen? ¿Por qué crees que tienen esos olores?</p>									
<p>8.- Cuenta cómo era y cómo estaba formada una procesión que tú hayas visto</p>									

136- UN NOMBRE PARA CADA DÍA

En este texto conocerás el origen de los nombres de los días de la semana.

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis cómo se llaman los días de la semana?
- 2.- ¿Conocéis el nombre de algún astro (planetas, satélites, etc.)?
- 3.- ¿Sois capaces de adivinar qué nombre de día de la semana se parece al nombre de un astro?

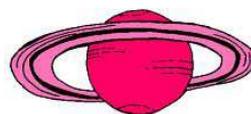
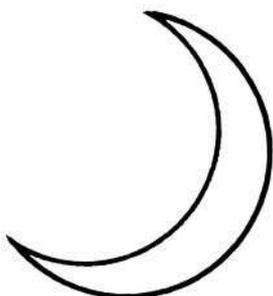
UN NOMBRE PARA CADA DÍA

¿Has pensado alguna vez por qué el lunes se llama lunes, el martes, martes? ¿Sabes cuál es el origen del nombre de los días de la semana?

Hace muchísimo tiempo, los ciudadanos del imperio romano dedicaron cada día de la semana a un astro. Por ejemplo, llamaron a un día el día de la Luna; a otro, el día de Marte... Pues bien, esos nombres pasaron al castellano para denominar a los cinco primeros días de la semana. Así, nuestro lunes es el antiguo día de la Luna; el martes, el día de Marte; el miércoles, el día de Mercurio; el jueves, el día de Júpiter; y el viernes; el día de Venus.



En cambio, los dos últimos días de la semana no tienen relación con el nombre romano. Nuestro sábado proviene del Sabbath de los hebreos, que significa día de descanso; y el domingo viene del dominicum o día del Señor, que los primeros cristianos dedicaron a Dios.



 Comprueba si has comprendido: 136- UN NOMBRE PARA CADA DÍA	
1.- ¿Con qué pregunta empieza la lectura?	2.- ¿En qué se fijaron los ciudadanos del imperio romano para ponerle nombre a los días?
3.- ¿Qué nombres tenían los días en tiempos del imperio romano?	4.- ¿Qué significa la palabra Sabbath de los hebreos?
5.- Relaciona cada nombre que pusieron los romanos con el que corresponde en castellano: Mercurio Lunes Venus Martes Júpiter Miércoles Luna Jueves Marte Viernes Une con flechas	6.- ¿Cómo piensas que se llamaban los días de la semana cuando tus abuelos eran pequeños? ¿Por qué?
7.- ¿Qué día dedicaron a Dios los primeros cristianos?	
8.- ¿Qué día de la semana te gusta más? ¿Por qué?	

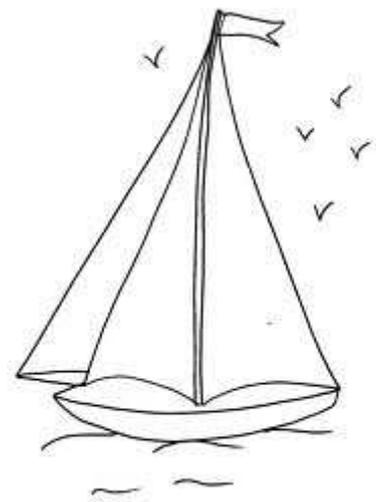
137- UNA TRAS OTRAS LAS VELAS PASAN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Creéis que el viento tiene fuerza para mover algo?
2. ¿Conocéis algunos casos en los que se utiliza la fuerza del viento?
3. ¿Habéis visto alguna vez un barco navegando por la mar?

UNA TRAS OTRA LAS VELAS PASAN

Una tras otra
Las velas pasan
-una tras otra-
De la regata.
Juntas maniobran.
Juntas se paran.
Juntas emprenden.
La nueva danza
Que se las lleva
-una tras otra-
Hacia la playa...





**Comprueba si has comprendido:
137- UNA TRAS OTRAS LAS VELAS PASAN**

<p>1. Cuando en este texto poético se dice "velas" ¿a qué se refiere?</p>	<p>2. ¿Cuántos versos tiene esta composición poética?</p>						
<p>3. ¿En qué lugar se encuentran estos barcos de vela?</p>	<p>4. ¿Qué hacen juntas las velas, según el texto?</p>						
<p>5. ¿Qué fuerza de la naturaleza mueve estos barcos de vela?</p>	<p>6. ¿Por qué los barcos de vela se paran?</p>						
<p>7. En esta regata ¿algún barco de vela llegará el primero?</p>	<p>8. ¿Qué significa, según tu opinión, "la nueva danza"?</p>						
<p>9. Aquí tienes 3 palabras del texto y tres definiciones obtenidas del diccionario. Une cada palabra con su definición.</p> <table data-bbox="148 1328 1251 1435"> <tr> <td>Regata</td> <td>Operaciones para dirigir un medio de locomoción</td> </tr> <tr> <td>Maniobran</td> <td>Dar principio a una empresa que exige resolución y esfuerzo</td> </tr> <tr> <td>emprenden</td> <td>Competición deportiva de embarcaciones ligeras</td> </tr> </table>		Regata	Operaciones para dirigir un medio de locomoción	Maniobran	Dar principio a una empresa que exige resolución y esfuerzo	emprenden	Competición deportiva de embarcaciones ligeras
Regata	Operaciones para dirigir un medio de locomoción						
Maniobran	Dar principio a una empresa que exige resolución y esfuerzo						
emprenden	Competición deportiva de embarcaciones ligeras						
<p>10. Imagínate que te subes en un velero ¿Dónde te gustaría que te llevara ese barco?</p>							

138- PIRATAS DE BROMA (1ª parte)

Antes de comenzar la lectura

- 1.- Algunos piratas tenían apodos muy graciosos, ¿cuál os pondríaís vosotros?
- 2.- ¿Creéis que los piratas existen tal y como aparecen en los cuentos?
- 3.- ¿Cómo describiríaís a un pirata?

PIRATAS DE BROMA

- ¿Bajamos al pueblo? Me han dicho que en La Isla del Tesoro hay un loro alucinante.
- ¡Vale!
- Quedamos a las siete en la palmera que hay delante de mi casa. (...)



Los niños se quedaron en la puerta un rato largo, mirando el ir y venir de los camareros.

El interior de La Isla del Tesoro parecía la cubierta destartalada de un barco pirata.

Paco El Majarón estaba en la barra: tenía una mano cubierta con un trozo de cuero terminado en un garfio; y con aquel gancho abría botellas de cerveza con una gran habilidad.



Los camareros, con patas de palo o parches en un ojo, se tambaleaban por entre las mesas llevando bandejas y platos.

Mientras tanto, el loro gritaba como un loco insultando a todo el mundo.

- ¡Piojosos! ¡Inútiles! ¡Borrachos!

Continúa dos páginas más adelante



 Comprueba si has comprendido: 138- PIRATAS DE BROMA (1ª parte)	
1.- ¿Qué es la Isla del Tesoro?	2.- ¿Qué tenía El Majarón en la mano?
3.- ¿Qué parecía la cubierta destartada de un barco pirata?	4.- ¿Dónde estaban? ¿Encima de un monte o abajo del monte? -Viviendas de los niños: -Pueblo:
5.- ¿Los camareros eran cojos y tuertos de verdad?	6.- ¿Quién insultaba a los clientes del bar?
7.- ¿A qué hora, aproximadamente, crees que llegaron los niños a la Isla del Tesoro? a) 6 de la tarde b) 11 de la noche c) Al mediodía d) 7 y media de la tarde Razona tu respuesta:	
8.- ¿Cuál es el título de esta historia? Razona por qué le han puesto ese título	

139- PIRATAS DE BROMA (2ª parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar lo sucedido en la 1ª parte.

Miguel y sus amigos se reían mucho porque uno de los camareros, que tenía un ojo tapado con un parche, se chocaba con las mesas y contra las paredes:

- ¡A ver si pones más cuidado, Niceto! ¡Ya has tirado tres platos de boquerones encima de los clientes! –decía El Majarón.



- Jefe..., es que con el ojo tapado no calculo bien las distancias.

- ¡Pues te acostumbras! ¡Y no se te ocurra quitarte el parche!

- Es muy incómodo, jefe... -se lamentaba Niceto.

- Más incómodo es el garfio que llevo yo en la mano y me aguanto.

- Pero a usted, en el fondo, le gusta...

- Déjate de bromitas, Niceto, o te pongo una pata de palo.

El camarero juntó las manos suplicando:

- No, jefe... ¡La pata de palo no! ¡Qué tengo muy mal equilibrio!

- Pues no te hagas el rácano y vuelve al trabajo.

Los niños se reían desde la puerta y soltaron una carcajada cuando el loro comenzó a insultarlos:

- ¡Rácanos! ¡Inútiles! ¡Piojosos!

- ¡Ja, ja, ja! –reía Marta-. Tenía razón Nico. Es un loro alucinante.

Paco El Majarón les gritó:

- Vosotros, chicos, si vais a entrar, pasad; si no, largo de ahí, ¡que esto no es un circo!

Los niños entraron atropellándose en La Isla del Tesoro. En total, eran catorce.



 Comprueba si has comprendido: 139- PIRATAS DE BROMA (2ªparte)	
1.- Escribe aquí el nombre de 3 niños/as del cuento:	2.- ¿Cómo se llaman? -El dueño del bar: -Un camarero:
3.- ¿Qué había tirado Niceto encima de los clientes?	4.- ¿Por qué Niceto no quería una pata de palo?
5.- Un camarero chocaba con las mesas y paredes ¿Por qué?	6.- Al llegar al bar había 26 clientes. Cuando entraron los niños, ¿cuántas personas había ya en el bar?
7.- ¿Puedes explicar que significa la expresión: “no te hagas el rácano”. Puedes utilizar ejemplos.	
8.- Invéntate un diálogo entre el pirata “El Largo” y el pirata “Tapón” El Largo.- Tapón.- El Largo.- Tapón.- El Largo.- Tapón.- El Largo.- Tapón.- El Largo.- Tapón.-	

140- UN GUITARRISTA EN EL TEJADO (1ª Parte)

Antes de comenzar la lectura:

1. Vamos a leer el título y pensemos ideas que puedan aparecer en el cuento.
2. ¿Suelen ensayar los músicos en el tejado de las casas?
3. ¿Qué animales suelen frecuentar los tejados de las casas?



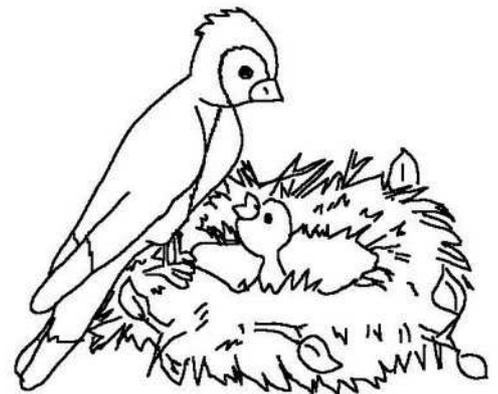
UN GUITARRISTA EN EL TEJADO

Arnold era un gato que contemplaba desde su ventana, silenciosamente, el revolotear de los pájaros. La primavera había reunido a un buen número de ellos en el parque que había enfrente de su casa. Las aves se columpiaban en los cables de la luz. Se balanceaban en las débiles ramas de los árboles, preparando sus nidos. Y se acercaban volando a la ventana del gato.



Arnold no miraba sólo para distraerse. Estaba ideando un plan.

Comenzó a escalar por las tuberías exteriores del edificio. Llegó al tejado. Allí estaba más cerca de los pájaros. Se relamía pensando en el festín que iba a darse. Estudió palmo a palmo el tejado. Unos metros más a la derecha descubrió un nido. Ante la sorpresa, sus ojos se salían de sus órbitas y exclamó muy bajito: “¡me encantan los huevos de ave y mucho más los recién nacidos! ¡me voy a poner las botas!



Continúa dos páginas más adelante



**Comprueba si has comprendido:
140- UN GUITARRISTA EN EL TEJADO (1ª Parte)**

<p>1.- ¿Qué esperaba desayunar el gato esa mañana?</p>	<p>2.- Enumera los lugares en los que se encontraban los pájaros esa mañana de primavera.</p>
<p>3.- ¿Cómo se sube el gato al tejado de la casa? Marca la respuesta más adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trepar por la ventana • Por la escalera de la casa • Escalando por las tuberías • Por la chimenea 	<p>4.- ¿Qué significa revolotear? Subraya la respuesta que creas correcta:</p> <p>___ volar muy alto ___ comer agitando las alas ___ volar dando vueltas ___ volver a volar</p>
<p>5.- Haz una lista de animales que tú puedas ver desde la ventana de tu habitación u otra venta.</p>	<p>6.- ¿Tiene nombre el gato?</p>
<p>7.- ¿A qué estación hace referencia el texto?</p>	<p>8.- En la casa donde vivía el gato había un niño que iba al parque ¿cuánto crees que tardaba en ir?</p> <p>-1 hora -30 minutos -20 minutos -1 minuto</p>
<p>9.- En el texto dice “Estaba <u>ideando</u> un plan” La palabra subrayada la podemos sustituir por:</p> <p align="center"><small>(Rodea lo correcto)</small></p> <p>-Comiendo -Pensando -Trabajando -Soñando</p>	
<p>10.- Aquí tienes un conjunto de frases a las que tienes que poner (V) verdadero o (F) falso. Cuidado que algunas son difíciles</p> <p>El gato se distraía mirando a los pájaros. ()</p> <p>El gato subió por la escalera al tejado. ()</p> <p>El gato estudió minuciosamente el tejado. ()</p> <p>Los ojos del gato se agrandaron al ver el nido. ()</p> <p>El gato cuando subió al tejado iba buscando nidos. ()</p> <p>El gato pensó que antes de comer tenía que ponerse unas botas. ()</p> <p>El gato subió al tejado sabiendo que lo iba a pasar mal. ()</p>	

141- UN GUITARRISTA EN EL TEJADO (2ª Parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar lo sucedido en la 1ª parte.

Detrás de él, oyó una voz que le dijo: “¡vaya! Si aquí está el guitarrista que canta melodiosamente a la luna”.

Arnold preguntó asombrado: “¿hablas conmigo?”

Un gorrión muy gordo, que no paraba de picotear un trozo de pan duro, le contestó: “sí, desde luego. ¿Por qué no nos deleitas con tus canciones, en esta mañana tan soleada?”



El gato estaba muy sorprendido. No quiso rechazar la oportunidad de hacer una demostración con su guitarra, aún sabiendo que no dominaba el instrumento. Bajó como un relámpago por las tuberías. Entró en la casa de un salto, por la ventana, cogió su guitarra y volvió a subir al tejado a toda prisa.

Al llegar, Arnold abrió los ojos como platos, exclamando: “¿Dónde está el nido? ¿y los pájaros? ¡han volado! ¡todo ha desaparecido!

Miró a su alrededor y dijo: “¿dónde están los que se balancean en los cables de la luz? ¿por qué he sido tan tonto?”

Bajó de nuevo a su ventana. Se sentó, desolado, y pensó: “pero si yo toco fatal la guitarra...Nunca he cantado a la luz de la luna...Quería engañarles y me han engañado. He perdido un plato estupendo”.





**Comprueba si has comprendido:
141- UN GUITARRISTA EN EL TEJADO(2ª Parte)**

<p>1.- ¿Cómo era el gorrión que hablaba con el gato?</p>	<p>2.- Cuando el gorrión comenzó a hablar con el gato ¿lo miraba a los ojos?</p>
<p>3.- La lectura dice “Bajó <u>como un relámpago</u> por las tuberías” Las palabras subrayadas las podemos sustituir por: a) como un trueno b) lentamente c) como un burro d) muy rápido</p>	<p>4.-La lectura dice “Arnold abrió los ojos <u>como platos</u>” Las palabras subrayadas las podemos sustituir por: a) como vasos b) muchísimo c) un poquito c) muy rápido</p>
<p>5.-El gato ¿tocaba bien la guitarra ? Razona tu respuesta</p>	<p>6.- ¿Solía el gato cantar en el tejado a la luz de la luna? Razona tu respuesta</p>
<p>7.- ¿Cómo consiguieron ganar tiempo los gorriones para su huida?</p>	
<p>8.- ¿Por qué se sentirá más molesto el gato, por haberse quedado sin comer o por haberse sentido engañado?</p>	

142- EL ESCLAVO REY

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué significa la palabra “esclavo”?
2. ¿Piensas que un esclavo puede ser rey?
3. ¿Crees que a un rey le gusta bailar?

EL ESCLAVO REY

El esclavo negrito apareció de pronto, vestido de plumas y telas de colores, pintado de rojo y blanco, y, dando saltos entre los niños, cantaba:

-Yo era un rey en mi tierra, yo era un rey grande y hacía lo que quería...

Y danzaba, luego, una altiva danza, fuerte y airada. Después se quitaba el disfraz delante de todos, y se iba, con él en las manos, a su choza.



Había sido un rey. Luego lo cogieron, lo cazaron, lo robaron y lo trajeron a Puerto Rico de esclavo.

Todo el año se sentía esclavo, y, callado y solo, trabajaba como un pobre animal. Era dulce, bueno, amable y de noche se iba despacio a su choza, se echaba en la puerta y cantaba a las estrellas con palabras desconocidas.

Pero un día al año, de pronto, desaparecía y se venía luego vestido de plumas y telas chillonas, y, dando saltos ante los niños, cantaba:

-Yo era un rey...

Y danzaba luego una altiva danza, fuerte y airada.



(Juan R. Jiménez)

 Comprueba si has comprendido: 142- EL ESCLAVO REY	
1. ¿Cómo apareció vestido el esclavo negrito?	2. ¿De qué color iba pintado?
3. ¿Cómo era el rey? Subraya la respuesta verdadera. Pequeño Grande Moreno Pelirrojo	4.- ¿Qué significa “trabajar como un pobre animal”? a)Que trabaja haciendo ruidos de animales. b)Que trabaja durante mucho tiempo. c)Que trabaja con la compañía de un animal.
4. ¿Por qué el rey llegó a ser un esclavo?	5. - Cuando lo raptaron, ¿crees que se sentía triste o alegre?
6. ¿Qué hacía el esclavo por las noches?	7.- ¿Por qué crees que el esclavo rey una vez al año se vestía con plumas, telas de colores y la cara pintada?
7. Describe al esclavo.	
10.¿Por qué piensas que el esclavo rey cantaba por las noches a las estrellas?	

143- NIÑO RICO Y NIÑO POBRE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Hay pobres y ricos en el mundo?
2. ¿Qué es “ser rico”?
3. ¿Es rico el que más tiene?

NIÑO RICO Y NIÑO POBRE

Ernesto y Óscar vivían en dos casas próximas. La primera, hermosa, amplia, confortable; la segunda, poco más que una choza. El niño rico tenía un cuarto lleno de juguetes. El niño pobre era feliz cuando se acostaba después de haber tomado un plato de sopa.



El muchacho afortunado, con su ropa cara y nueva, desdeñaba continuamente al vecino pobre por sus trajecillos gastados.

Pasaron años y dejaron de verse, hasta que el azar los reunió de nuevo. Ernesto tenía aspecto derrotado. Oscar vestía impecables ropas y conducía un caro y lujoso coche.

- ¿Eres Óscar, verdad? – preguntó Ernesto.
- ¿Cómo es que has prosperado? ¿Es que has jugado con fortuna? No lo puedo creer.
- No; me he formado bien y he trabajado firme...

Ernesto se alejó con la cabeza baja. Todo su trabajo, si tal podía llamarse, había sido derrochar la fortuna heredada de sus padres.

 Comprueba si has comprendido: 143- NIÑO RICO Y NIÑO POBRE	
1. ¿Cómo se llama el niño rico?	2. ¿Cómo se llama el niño pobre?
4. ¿Dónde vivía el niño pobre? <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> Choza Piso </div> <div style="text-align: center;"> Casa Cabaña </div> </div>	4. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). -El niño pobre no era feliz () - El niño rico vestía ropa elegante () El niño pobre tenía muchos juguetes() -El niño rico apreciaba al pobre ()
5. ¿Cómo era la casa del niño rico?	6. ¿Estuvieron siempre los niños viviendo en el mismo pueblo?
7. ¿Vale para algo estudiar mucho y recibir una buena educación?	8. ¿Qué nos enseña este texto?
9. ¿Qué piensas que hizo el niño pobre para mejorar?	
10. ¿Crees que los maestros/as hacen bien cuando llaman la atención a los niños/as que no quieren educarse ni estudiar? Explícalo.	

144- EL CORSARIO NEGRO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis lo que es un corsario?
2. ¿Habéis viajado alguna vez en barco?
3. ¿Qué cualidades creéis que tiene un corsario?

EL CORSARIO NEGRO

El orden y la disciplina que reinaban a bordo de los buques filibusteros era tal, que en cualquier hora del día o de la noche toda la gente se colocaba en su puesto con rapidez prodigiosa, desconocida incluso en los buques de guerra de las naciones marineras por excelencia. Aquellos depredadores del mar (...) se convertían en obedientes corderos. Esto no les impedía que durante el combate se convirtieran en fieros tigres. (...) Se hallaban corroídos por todos los vicios, pero no concedían valor alguno a la muerte y eran capaces de los más grandes heroísmos y de las mayores audacias.



Emilio Salgari (El corsario negro)



145- EL MONO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis visitado un zoológico alguna vez?
2. ¿Visteis algún mono?
3. ¿Cómo se desplazan los monos?

EL MONO

Juan José Gisbert, alcalde de Penáguila, pueblo alicantino de cuatrocientos habitantes, ha padecido durante quince días el alboroto que un mono de cuatro años provocaba en la localidad. El mono, que se había escapado de un “safari” cercano, se entretuvo saltando por los tejados, tirando tejas a la calle y columpiándose en las antenas de la televisión. Sin embargo, el número que alcanzó mayor popularidad fue el protagonizado cuando irrumpió en la iglesia por una cristalera del campanario mientras se celebraba la misa. Ante el asombro de los asistentes, el mono se subió en las lámparas y recorrió el pasillo dando volteretas. Por fin, una vez abiertas las puertas de la iglesia, escapó tranquilamente a la calle. Los cuidadores del “safari” después de capturarlo, declararon que el mono ya habría regresado antes si los habitantes del pueblo no le hubieran dado plátanos y magdalenas durante su visita.



 Comprueba si has comprendido: 145- EL MONO	
<p>1. ¿A qué provincia pertenece el pueblo en el que se escapó el mono? -Valencia - Barcelona -Sevilla - Alicante</p>	<p>2. ¿Cuántos años tenía el mono? Subraya la respuesta verdadera: -20 años - 4 años -2 años - 14 años</p>
<p>3. ¿Cuál es el nombre del pueblo donde se escapó el mono?</p>	<p>4. ¿Cuántos días estuvo el mono suelto por el pueblo?</p>
<p>5. ¿Qué ocurrió con el mono en este pueblo?</p>	<p>6. ¿Cuál fue el incidente más grave que cometió el mono?</p>
<p>7. ¿Por qué le ocurrió eso al mono? Subraya la respuesta verdadera: - Porque fue muy perezoso -Porque las personas le tenían miedo - Porque se escapó del safari - Porque fue caprichoso</p>	<p>8. ¿Por qué el mono no regresó solo al safari?</p>
<p>9. ¿Qué hubieras hecho tú si te encuentras al mono en la calle?</p>	
<p>10. ¿Crees que es peligroso un mono suelto por la calle? ¿Por qué?</p>	

146- EL NIÑO ESTABA LLORANDO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Cómo se llaman los cantos de las madres a sus bebés?
- 2.- Los bebés ¿se sienten seguros con sus mamás?
- 3.- ¿Por qué lloran los bebés?

EL NIÑO ESTABA LLORANDO

**El niño estaba llorando...
y la madre lo ha cogido
dulcemente, y le ha cantado
un doliente villancico.**

**...Las madres callan el miedo
de los sueños de los niños,
con el encanto fragante
de sus cantares divinos.**

**Para el llanto tienen músicas,
para el terror tienen nidos
de ternura, nidos cálidos,
hechos de ensueño y de idilio.**

**Las madres saben hablar
de la Virgen y del Niño,
de la dulce estrella de oro,
de las alas blancas..., tibios.**

**Cantos que van destilando
en el corazón dormido,
una dulzura de valles
y una fragancia de lirios.**

**El mal sueño es rosa de oro,
pasa el campo, el cielo, el río...
el llanto abre una sonrisa
en los labios de los niños...**

**Y a la gracia del encanto
de los cantares floridos,
los miedos se hacen de flores,
y Dios baja... y todo es lírico...**

Juan Ramón Jiménez





**Comprueba si has comprendido:
146- EL NIÑO ESTABA LLORANDO**

<p>1. ¿Qué le pasaba al niño?</p>	<p>2. ¿Qué hacen las madres para que los niños no lloren?</p>
<p>3. ¿Dónde abre el llanto una sonrisa? Subraya la respuesta verdadera.</p> <p>-En el corazón -En la boca -En los labios -En los ojos.</p>	<p>4. El niño estaba llorando, ¿crees que se calma cuando su madre lo coge y le canta?</p>
<p>5. Con sus cantos a los bebés las madres ¿qué hacen del terror?</p>	<p>6. ¿Cómo piensas que es un mal sueño?</p>
<p>7.- ¿Piensas que las madres pueden calmar el miedo de los niños sólo con sus cantos?</p>	
<p>8.- Si sabes alguna nana escríbela aquí y si no la sabes preguntas a mamá, abuela, tita,... y la escribes</p> <div data-bbox="1043 1384 1289 1572" data-label="Image"> </div>	

147- LEYENDA CHINA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Alguno de vosotros sabéis como comen los chinos?
- 2.- Un equipo de fútbol para ganar partidos ¿cómo tiene que jugar?

LEYENDA CHINA

Cierto día, un sabio visitó el infierno. Allí, vio a mucha gente sentada en torno a una mesa ricamente servida. Estaba llena de alimentos, a cual más apetitoso y exquisito. Sin embargo, todos los comensales tenían cara de hambrientos y el gesto demacrado: Tenían que comer con palillos; pero no podían, porque eran unos palillos tan largos como un remo. Por eso, por más que estiraban su brazo, nunca conseguían llevarse nada a la boca.

Impresionado, el sabio salió del infierno y subió al cielo. Con gran asombro, vio que también allí había una mesa llena de comensales y con iguales manjares. En este caso, sin embargo, nadie tenía la cara descajada; todos los presentes lucían un semblante alegre; respiraban salud y bienestar por los cuatro costados. Y es que, allí, en el cielo, cada cual se preocupaba de alimentar con los largos palillos al que tenía enfrente.

Solidaridad.net

 Comprueba si has comprendido: 147- LEYENDA CHINA	
1.- Este relato es una leyenda ¿De qué país?	2.- Los que comían no tenían tenedor ¿qué utilizaban para coger la comida?
3.- ¿En qué sitio las personas que estaban comiendo parecían tristes?	4.- ¿En qué sitio las personas que estaban comiendo parecían alegres?
5.- Aquí tienes 3 palabras del texto. Tienes que emparejarlas con sus definiciones: a) Comensales b) Impresionado c) Manjares -Alimentos exquisitos () -Estado de emoción () -Cada uno de los que comen en la misma mesa. ()	6.- Aquí tienes 3 expresiones del texto. Tienes que emparejarlas con sus significados: a)Gesto demacrado b) Cara desencajada c)semblante alegre. Expresión de la cara muy delgada() Expresión de la cara descompuesta() Expresión de la cara muy risueña()
7.- Escribe esta misma frase pero sustituyendo las palabras subrayadas por otras que signifiquen lo mismo. “ <u>Gente</u> <u>sentada en torno</u> a una mesa”	
8- .Cuál crees que la idea principal de esta leyenda: Rodea lo que creas más cierto a) Los que van al infierno son tontos y los del cielo son muy listos b) Los problemas se resuelven mejor trabajando en colaboración c) Los palillos largos son un gran problema para poder comer d) Con inteligencia se pueden resolver los problemas	
9. Explica algún trabajo que habéis hecho conjuntamente entre varios compañeros/as en clase.	

148- LAS TRES REJAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Habéis oído alguna vez hablar mal de alguien a sus espaldas?
- 2.- ¿Sabéis lo que hay que hacer si un compañero/a intenta contarnos algo malo de otro compañero/a?

LAS TRES REJAS

Un joven discípulo de un filósofo sabio llega a casa de éste y le dice:

-Escucha, maestro. Un amigo tuyo estuvo hablando de ti con malevolencia...

-¡Espera! –lo interrumpe el filósofo- ¿Ya hiciste pasar por las tres rejas lo que vas a contarme?

-¿Las tres rejas?

-Sí. La primera es la verdad. ¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es absolutamente cierto?

-No. Lo oí comentar a unos vecinos.

-Al menos lo habrás hecho pasar por la segunda reja, que es la bondad. Eso que deseas decirme ¿es bueno para alguien?

-No, en realidad, no. Al contrario...

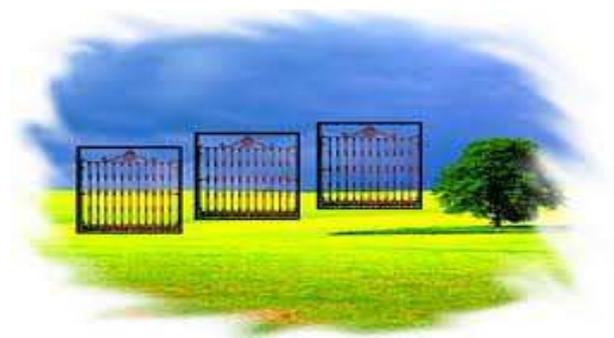
-¡Ah, vaya! La última reja es la necesidad. ¿Es necesario hacerme saber eso que tanto te inquieta?

-A decir verdad, no.

-Entonces –dijo el sabio sonriendo- si no es verdadero, ni bueno, ni necesario, sepultémoslo en el olvido.



(Anónimo)



 Comprueba si has comprendido: 148- LAS TRES REJAS	
<p>1.- Este texto tiene dos protagonistas que son:</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>2.- Elige un nombre para cada una de las tres rejas: <i>Verdad, Sabiduría, Maldad, Inteligencia, Necedad, Bondad, Habilidad, Fragilidad, Necesidad</i></p> <p>Primera Reja: Segunda Reja: Tercera Reja:</p>
<p>3.- Fíjate en esta frase “habló de ti con malevolencia” ¿qué significa? Rodea lo cierto</p> <p>-que habló con violencia de ti -que habló muy bien de ti -que habló mal de ti -que habló regular de ti</p>	<p>4.- Dice el texto “lo interrumpe el filósofo” ¿Qué significa? Rodea lo cierto</p> <p>-le cortó la conversación para hablar él -lo rompe el filósofo -deja hablar al discípulo -no presta atención a lo que le dice</p>
<p>5.- “¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es <u>absolutamente</u> cierto?” Copia esta frase cambiando la palabra subrayada</p>	<p>6.- El texto dice “sepultémoslo en el olvido” ¿Qué significa?</p>
<p>7.- Haz un comentario de esta frase: <i>“Si a todos nos hicieran pasar por las tres rejas, las relaciones entre las personas serían más humanas y menos dañinas”</i></p>	
<p>8.- Haz un comentario de esta frase: <i>“Tenemos que aprender la lección y no dedicamos a difundir las cosas que nos cuenten (sean verdad o mentira) gratuitamente sin pensar en el daño que se puede ocasionar a otras personas”</i></p>	

149- DE CÓMO ACABAR CON EL HAMBRE

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Creéis que en la actualidad hay niños y niñas que pasan hambre?
- 2.- ¿Es justo que mientras hay personas que pasan hambre a otras les sobra y tiran la comida?
- 3.- ¿Qué se os ocurre para acabar con el hambre en el mundo?

DE CÓMO ACABAR CON EL HAMBRE EN EL MUNDO

Oíd qué rápida solución halló Poro, rey de los persas.
"Donde un pobre muera de hambre dentro de nuestros
muros, tomaré por cada pobre un rico. Y en la prisión
también él morirá de hambre".

Nadie murió de hambre en aquel país. Y los ricos no
tuvieron que pasar hambre con los pobres, sino repartir algo de su
abundancia.



Federico Rückert





**Comprueba si has comprendido:
149- DE CÓMO ACABAR CON EL HAMBRE**

<p>1.- ¿Quién era Poro?</p>	<p>2.- Después de la solución que encontró Poro ¿Cuántas personas murieron de hambre en aquel país? Rodea lo correcto</p> <p>a) 5 b)200 c) 125 d) 0</p>
<p>3.- A partir de la solución de Poro ¿pasaron hambre los ricos?</p>	
<p>4.- En la solución de Poro hay un castigo y una forma de resolver el problema del hambre ¿sabes distinguirlos?</p> <p>-Castigo</p> <p>-Solución final del problema</p>	
<p>5.- Nadie murió de hambre en aquel país ¿A qué país se refiere?</p>	
<p>6.- Aquí tienes 2 noticias. Elige una de estas noticias y da tu opinión sobre ella.</p> <p>-En el mundo hay cerca de 925 millones de personas con hambre (Fuente: Comunicado de prensa de la <u>FAO</u>, 2010)</p> <p>-Cada año mueren unos 10,9 millones de niños menores de cinco años en los países en desarrollo. (Fuente: El Estado Mundial de la Infancia, <u>UNICEF</u>, 2007)</p>	

150- EL LOBO Y LA GRULLA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué es hacer un favor?
- 2.- La persona que hace un favor ¿tiene que esperar que la otra le haga a cambio otro favor?

“El lobo y la grulla”

A un lobo que comía un hueso, se le atragantó el hueso en la garganta, y corría por todas partes en busca de auxilio.

Encontró en su correr a una grulla y le pidió que le salvara de aquella situación, y que enseguida le pagaría por ello. Aceptó la grulla e introdujo su cabeza en la boca del lobo, sacando de la garganta el hueso



atravesado. Pidió entonces la cancelación de la paga convenida. «Oye, amiga –dijo el lobo-, ¿no crees que es suficiente paga haber sacado tu cabeza sana y salva de mi boca?»

Moraleja: Nunca hagas favores a malvados, traficantes o corruptos, pues mucha paga tendrías si te dejaran sano y salvo.

Esopo (Fábula)



Mis Lecturas

De

4

o

151- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis qué es un Rey?
2. ¿Cuántos tipos de religiones conocéis aparte de la vuestra?
3. ¿Tendrán Abenámar y el Rey Don Juan las mismas costumbres?

ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

«Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.»
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.
«Yo te agradezco, Abenámar,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!»

«El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alijares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día
y el día que no los labra
otras tantas se perdía.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.»
Allí habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
«Si tú quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.»
«Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.



 Comprueba si has comprendido: 151- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN	
<p>1.- ¿Qué moneda se utiliza? Rodea lo correcto</p> <p>Euros Doblas Libras Denario</p>	<p>2.- ¿Qué señales había el día que nació Abenámar?</p>
<p>3.- ¿De qué religiones eran los padres de Abenámar? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Judía y cristiana • Musulmana y cristiana • Musulmana y Budista • Cristiana e Hindú 	<p>4.- ¿Qué ciudades se nombran en el texto? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Granada, Córdoba y Sevilla - Granada, Jaén y Córdoba - Huelva, Cádiz y Granada - Córdoba, Málaga y Granada
<p>5.- ¿Está bien decir mentiras? Rodea lo correcto</p> <p>-Sí, porque me hace feliz. -No, porque si me pillan me castigan. -No, porque la mentira hace daño. -Sí, porque así puedo conseguir lo que quiero.</p>	<p>6.- El día que nació Abenámar, ¿Cómo estaba la luna? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luna llena -Luna Nueva -Cuarto menguante -Cuarto creciente
<p>7.- En qué Comunidad Autónoma están los personajes? Rodea lo correcto</p> <p>- España - Granada - Andalucía -Madrid</p>	<p>8.- En la lectura se menciona al monumento andaluz que recibe más visitas en toda España ¿qué monumento es?</p>
<p>9.- ¿Qué le pidió el rey Don Juan a Abenámar? Rodea lo correcto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que fuera sincero - Que le ayudara - Que le perdonara -Que le contara una historia 	
<p>10.- ¿Qué opinas de que alguien que no pueda trabajar por enfermedad un día no lo cobre?</p>	

152- UN REGALO MUY ORIGINAL

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué significa un regalo original?
2. - ¿Qué regalo muy original podríamos hacerle a un compañero o compañero de clase?

UN REGALO MUY ORIGINAL

Este año por mi santo la tía Merche me hizo un regalo de los que hacen caerte de espaldas, y es que a ella no hay quien la gane en ser original: me regaló un stop. Sí, sí, tal como lo leéis.

Un stop de medidas reglamentarias, hexagonal, con el fondo rojo como si tuviese vergüenza... y con las cuatro letras internacionales, nuevas y relucientes. ¡Ah!, y con el poste. Encima con el poste. Me lo trajo muy bien envuelto en papel de seda blanco, con un lazo morado muy aparatoso. Y una etiqueta dorada que ponía “Felicidades” y donde se indicaba su procedencia: Jefatura Provincial de Tráfico. (...)



Seguro que mi pobre tía tuvo que recurrir a todas sus influencias y acudir a varios Ministerios para conseguir un stop nuevo con poste y todo. Se nota que me tiene un gran afecto.

Yo fingí estar más contento que unas pascuas y le prometí utilizarlo enseguida.

M. Dolors Alibés,



**Comprueba si has comprendido:
152- UN REGALO MUY ORIGINAL**

<p>1.-¿Qué regaló la tía Merche?</p>	<p>2.- ¿Cómo era de tamaño el Stop? Rodea lo correcto -Más grande que el de las calles -Más pequeño que el de las calles -No se sabe, no lo dice -Igual al de las calles</p>
<p>3.- ¿Para qué sirve una señal de STOP? Rodea lo correcto -Para saludar a los conductores. -Para que los conductores paren su vehículos. -Para anunciar un semáforo. -Para que paren los ingleses.</p>	<p>4.-En el cuento pone que la señal de Stop es hexagonal ¿es cierto? Rodea lo correcto -Si es cierto, es hexagonal -No es cierto, es circular -Si es cierto porque tiene el fondo rojo -No es cierto, es octogonal</p>
<p>5. La palabra STOP es inglesa y se utiliza solamente en Inglaterra. Razona y comenta</p>	<p>6. ¿Para qué podría el niño usar la señal de STOP?</p>
<p>7. ¿Qué piensas acerca de fingir los sentimientos?</p>	<p>8. ¿Qué quiere decir "caerte de espaldas"? Rodea lo correcto a) Se le cayó la señal de tráfico en la espalda. b) El niño se cayó hacia atrás. c) El niño se sintió sorprendido.</p>
<p>9. ¿Qué significa “ mi tía tuvo que recurrir a todas sus influencias”? -La tía habló con todos sus parientes (padres, sobrinos, tíos,...). -La tía habló con los vecinos de su bloque de viviendas. -La tía habló con personas que conocía y que tienen poder -La tía habló con los amigos y amigas del niño.</p>	
<p>10.- ¿Crees que la tía con el regalo del STOP quería enviarle un mensaje al niño?</p>	

153- DOS AMIGOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Tenéis muchos amigos y amigas?
2. ¿Qué cosa importante habéis hecho por un amigo o amiga?
3. ¿Qué cosa importante han hecho por vosotros vuestros amigos?

DOS AMIGOS

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Uno de los criados le abrió la puerta, asustado, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómalo...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.



El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

JEAN DE LA FONTAINE



Comprueba si has comprendido: 130- DOS AMIGOS

<p>1.- ¿Cómo se enteró uno de los amigos de que el otro estaba intranquilo y triste? Pon X en lo verdadero</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Porque se lo dijo su madre. <input type="checkbox"/> Porque fue una mujer a su casa a decírselo. <input type="checkbox"/> Porque lo había soñado. <input type="checkbox"/> Porque recibió una carta. 	<p>2.- ¿Cómo actúa un verdadero amigo? Pon X en lo verdadero</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Respetando las diferencias de su amigo.</i> <input type="checkbox"/> <i>Respetando al amigo pero sin ayudarlo cuando éste está mal.</i> <input type="checkbox"/> <i>Sólo ayudando cuando su compañero le pide ayuda.</i> <input type="checkbox"/> <i>Ayudando a su compañero en todo momento, aunque éste no le haya pedido ayuda.</i>
<p>3.- Según la historia, ¿la amistad va más allá de las ayudas materiales que se puedan ofrecer estos dos amigos? Subraya lo verdadero</p> <p><i>-Sí, porque siempre se deben de apoyar el uno al otro no solo con regalos o dinero, sino también con abrazos, amor....</i></p> <p><i>-No, la única forma de ayudarse es ofreciendo al otro dinero o regalos.</i></p> <p><i>-Sí, la amistad va más allá de las riquezas y del dinero pero solo ayudando a los otros cuando se ven envueltos en peleas.</i></p> <p><i>-No, el dinero es el único importante para hacer amigos.</i></p>	<p>4.- ¿Qué quiere decir estar frase? “Compartir no sólo las alegrías sino también los pesares”.</p> <p><i>-Que los amigos deben de estar unidos en los momentos en los que se comparten risas.</i></p> <p><i>-Que los amigos deben estar juntos en los momentos buenos y malos, apoyándose el uno en el otro.</i></p> <p><i>-Que a los amigos solo se les debe de apoyar cuando se encuentran mal.</i></p> <p><i>-Que la verdadera amistad solo se basa en compartir aquello que uno tiene.</i></p>
<p>5.- ¿Por qué crees que el dueño de la casa le recibió con una espada y una bolsa de dinero? Pon X en lo verdadero</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Por si era alguien que quería robarle en su casa. <input type="checkbox"/> Para ayudar a su amigo porque creía que le había pasado algo: para defenderle la espada y para prestarle dinero la bolsa. <input type="checkbox"/> Para protegerse de quien hubiera llamado a la puerta. <input type="checkbox"/> Para pagar al criado y defenderse. 	
<p>6.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:</p> <p>-Un chico va a casa de su amigo para que no esté solo.</p> <p>-Los amigos tienen que estar presentes siempre que el otro tenga algún problema con alguna persona para ayudarlo en las peleas.</p> <p>-Los amigos deben de ayudarse siempre, en lo bueno y en lo malo, aunque uno de los dos no haya llegado a pedir ayuda.</p> <p>-Un chico va a casa de su amigo porque uno de los dos tiene problemas.</p>	
<p>7.- ¿Crees que la verdadera amistad es importante para nosotros a lo largo de nuestra vida?</p>	

154- DURMIENDO SOBRE EL HIELO

Con esta lectura comprobarás lo importante que es ayudar a los demás.

Antes de comenzar la lectura:

- 1) ¿Qué nos ocurriría si pasáramos la noche en la calle si hace mucho frío?
- 2) ¿Por qué los pájaros hacen el nido con ramitas?
- 3) ¿Para qué le sirven a los pájaros las plumas?
- 4) ¿Habéis visto alguna vez cómo duermen los pájaros?

DURMIENDO SOBRE EL HIELO

El niño se quedó muy triste pensando que no iba a poder hacer el viaje a Laponia; y además, le asustaba pasar la noche en un lugar tan frío. Dijo al ganso blanco:

- Esto se pone cada vez peor; por lo pronto nos helaremos si dormimos sobre el hielo.

Pero el ganso blanco estaba de buen humor, y contestó:

- No hay peligro; date prisa ahora y reúne toda la hierba que puedas.

Y cuando el niño reunió una gran brazada de hierba seca, el ganso blanco le agarró por la chaqueta y lo levantó, y voló con él sobre el hielo, donde los gansos salvajes estaban ya medio dormidos, con los picos escondidos debajo de las alas.

- Extiende ahora la hierba sobre el hielo para que yo pueda posarme sin quedarme helado; ayúdame y yo te ayudaré – dijo el ganso blanco.

El niño obedeció, y en cuanto terminó de extender la hierba, el ganso lo metió debajo de su ala y le dijo, mientras lo cubría:

- Aquí podrás dormir bien caliente.

El niño se quedó tan tapado por el ala del ganso, que no pudo contestar; y se sentía a gusto y bien caliente. Pero ¡qué cansado estaba! Se durmió enseguida.



(El Maravilloso Viaje De Nils Holgersson)

SELMA LAGERLÖF



**Comprueba si has comprendido:
154- DURMIENDO SOBRE EL HIELO**

<p>1- Elige la respuesta más adecuada El niño tenía miedo porque: -Temía que le hiciesen daño algunos animales. -Pensaba que se moriría de frío al dormir en un lugar cubierto de hielo. -Sus padres le iban a castigar por no volver a casa a tiempo. -Creía que el ganso se iba a burlar de él.</p>	<p>2. Cuando haces un ejercicio físico grande: -Tienes más ganas de ver la tele -No estás cansado. -Duermes más profundamente. -Te rompes la ropa.</p>
<p>3. Completa la frase que le dijo el ganso blanco: “ Ayúdame</p>	<p>4. ¿A que región muy fría quería ir el niño?</p>
<p>5. ¿Qué le mandó a hacer el ganso blanco?</p>	<p>6.- Explica cómo nosotros nos protegemos del frío por la calle y en nuestras casas.</p>
<p>7. Describe una situación en la que hayas necesitado la ayuda de tus compañeros y cómo te has sentido después de haberla recibido.</p>	
<p>8.- ¿Qué hemos aprendido con esta lectura?</p>	

155- EL CABALLO DE TROYA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis algo sobre la historia del caballo de Troya?
- 2.- ¿Sabéis lo que es ser astuto?
- 3.- Tenemos un refrán que dice “más vale maña que fuerza” ¿Lo conocéis?

EL CABALLO DE TROYA

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.



Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.

Homero (La Iliada, adaptación)

 Comprueba si has comprendido: 155- EL CABALLO DE TROYA	
<p>1.-¿Qué cualidad de Ulises permitió conquistar Troya?</p> <p>- Su honradez. - Su astucia -Su valentía - Su cobardía</p>	<p>2.-Tenemos un refrán que dice “quien ríe el último ríe mejor”. En esta historia con quién se cumple el refrán:</p> <p>-Homero -Los troyanos -Los griegos -El caballo de madera</p>
<p>3. ¿Quién es el protagonista de la historia?</p>	<p>4. ¿Cómo se pusieron los troyanos al ver que los griegos se retiraban?</p>
<p>5.- ¿Iba Ulises dentro del caballo de madera?</p>	<p>6.-¿Quiénes cantaron, bebieron y celebraron una fiesta?</p>
<p>7. ¿Quiénes se escondieron dentro del caballo de madera?</p>	<p>8.- El caballo de Troya pertenece a una obra literaria llamada _____ y fue escrita por _____</p>
<p>9.-Explica cómo crees que era de grande el caballo de madera. Razona tu respuesta</p>	
<p>10-¿Qué crees que nos enseña esta lectura?</p>	

156- EL COMPRADOR DE GRATITUD

En este cuento descubriremos cual es valor y las consecuencias de actuar siempre de una manera cariñosa y generosa con los demás.

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Se puede comprar la gratitud?
2. ¿Qué significa gratitud?
3. ¿Habéis realizado algún acto en que la gratitud ha estado presente?

EL COMPRADOR DE GRATITUD

Hace mucho tiempo, en un lejano reino de China, vivía un ministro llamado Mong. Un día se presentó en su palacio un joven muchacho que buscaba trabajo.

-¿Qué sabes hacer? –le preguntó el ministro.

-Nada, señor –respondió el joven-. Pero aprenderé lo que sea necesario. Soy honrado y os serviré con lealtad.

A Mong le gustó la seguridad del joven y decidió contratarlo. Ordenó que le dieran una habitación, ropas adecuadas, suficiente comida y un pequeño sueldo.

Tiempo después, llegaron a palacio noticias sobre la lejana aldea de Sue. Los vecinos llevaban años sin pagar sus impuestos y la deuda contraída sumaba una importante cantidad. Además, tres enviados del ministro habían tenido que huir porque los habitantes de la aldea amenazaban con matarlos.

-¿Por qué no dejáis que vaya yo a la aldea? – le rogó el joven sirviente al ministro.



-Es una misión muy peligrosa –respondió Mong. ¿Sabes que arriesgas tu vida?

-Sí, señor. Pero ya es hora de que yo corresponda a vuestra generosidad.

El ministro Mong accedió a los ruegos del joven y ordenó que prepararan todo lo necesario. Antes de irse, el muchacho se presentó ante el ministro y le preguntó:

-¿Queréis que os traiga algo de aquel lejano lugar?

-No necesito nada. Pero, si quieres, antes de partir, mira en el palacio y si me falta algo tráemelo.

El joven dio una vuelta por el palacio para ver qué le faltaba al ministro y luego partió hacia la aldea.

Cuando llegó allí, los vecinos le recibieron con cara de pocos amigos.

El joven habló con los vecinos, examinó sus deudas y después dijo:

-Mi señor ha decidido perdonaros lo que debéis. Estáis libres de cargas.

-¡Que la fortuna acompañe a nuestro dadivoso señor! –exclamaron los vecinos.



得 人 凡 子 孛 界 因
著 免 係 撥 伊 上 爲
永 脫 相 伊 个 人 神
生。 滅 信 拉, 獨 甚 愛
亡 伊 以 養 至 世
啗 个 致 兒 於 世

Cuando días después el joven regresó a palacio, el ministro le mandó llamar y le preguntó si había cobrado las deudas.

-Pues... veréis, señor –contestó el joven. Después de mirar en el palacio comprendí que erais un hombre inmensamente rico, pero que había una cosa que no teníais: el cariño y el

agradecimiento de la gente. Por eso decidí perdonar las deudas y traeros a cambio este regalo: la gratitud de todo un pueblo.

El ministro Mong no supo qué decir. Desde luego, aquel muchacho tenía toda la razón, aunque por su culpa había perdido una importante suma de dinero. Ante el asombro de todos, Mong decidió perdonar al joven sirviente y olvidar lo ocurrido.

Pasados los años, una terrible invasión obligó a Mong a abandonar su palacio y a huir.

-No os preocupéis, señor –dijo el joven sirviente-. Iremos a un lugar en el que seremos bien recibidos.

Y el muchacho llevó a Mong a la aldea de Sue. Cuando llegaron allí, los vecinos los recibieron entre aclamaciones.

-No hemos olvidado lo que hiciste por nosotros –dijeron los vecinos-. ¡Te debemos gratitud eterna, señor Mong!

Y así fue como Mong pudo pasar el resto de sus días en aquella pequeña aldea, gracias al regalo que años atrás le había hecho su joven sirviente: el cariño y la gratitud de todo un pueblo.

Basado en E. P. GATÓN e I.HWANG,
Cuentos de la China milenaria.



 Comprueba si has comprendido: 156- EL COMPRADOR DE GRATITUD	
1.- ¿Dónde ocurre la historia?	2.- ¿Qué quería el joven que llegó al reino?
3.- Qué dos virtudes dijo el joven que tenía: -honradez y lealtad -bondad y fiel -belleza y valor - lealtad y valor	4.- El señor de la historia ¿cómo se llamaba? ¿Qué cargo tenía?
5.- ¿Qué ordenó el ministro que le dieran al joven?	6.- ¿Por qué contrató el ministro al joven?
7.- Elige la respuesta verdadera: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los vecinos de la aldea de Sue sufrían una gran sequía. ▪ El enemigo había invadido la aldea de Sue. ▪ Los vecinos de la aldea de Sue llevaban años sin pagar los impuestos. ▪ Los vecinos de Sue eran muy ricos 	8.- Di si es verdadero(V) o falso(F): <ul style="list-style-type: none"> ▪ El joven le dijo al ministro que había cobrado todas las deudas. () ▪ El joven decidió perdonar las deudas para traerle a cambio la gratitud del pueblo. () ▪ El ministro Mong perdonó al joven y olvidó lo ocurrido. () ▪ El joven le trajo muchos regalos al ministro. ()
9.- ¿Por qué quería el joven ir a la aldea?	10.- ¿Qué hizo el joven cuando llegó a la aldea?
11.- ¿Qué les ocurrió a los tres enviados del ministro?	12.- ¿Por qué el joven quiso hacerle un regalo tan especial al ministro?

13.- El ministro le dijo al joven que era una misión peligrosa. Busca en la lectura el párrafo en el que se explica el riesgo que tenía la misión.

14.-Explica para qué le sirvió a Mong el regalo del joven pasados los años.

15.- ¿Si el ministro no hubiera acogido al joven como lo hizo hubiera terminado bien la historia?

**16.- El joven fue 2 veces a la aldea de Sue.
¿Los habitantes de la aldea lo recibieron felices las dos veces?**

17.- ¿Qué nos enseña esta lectura?

18.- ¿Piensas que es importante la gratitud? Cuenta alguna experiencia en la que hayas sentido gratitud por alguien

19.- ¿Te ha mostrado alguien alguna vez gratitud por algo? ¿Cómo lo hizo?

20.- ¿Qué habrías hecho tú en el lugar del muchacho? ¿Y en el del ministro?



Aprovechamos y estudiamos un poco a la nación de China.

¿Cuál es la capital de China?

Escribe el nombre de 5 ciudades de China:

¿Qué Océano baña las costas de China?

En el mapa, además de China, aparecen 7 naciones más ¿Cuáles son?

España tiene unos 47 millones de habitantes ¿Cuántos tendrá China?

245 millones 530 millones 748 millones 1339 millones

China es más grande que España, aproximadamente unas:

2 veces más grande 5 veces más grande 20 veces más grande

Las letras que utilizan los chinos ¿son iguales que las nuestras?

157- EL CONDE OLINOS

Este texto es un fragmento del Romance del conde Olinos. Los romances están escritos en verso y nos relatan historias de caballeros, historias de amor, etc. Este trata de un tema muy utilizado en la literatura, el amor más allá de la muerte.

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué otros títulos nobles conoces, además del de conde?
- 2.- Las líneas de este texto son cortas y están agrupadas de cuatro en cuatro. ¿Sabes cómo se llaman los textos escritos así?
- 3.- Con el título del texto, ¿de qué crees que trata esta historia?

EL CONDE OLINOS (Romance Popular)

**Caminaba el Conde Olinos
la mañana de san Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.**

**Mientras el caballo bebe
él le canta este cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.**

**Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la Tierra
y de las furias del mar**

**De altas torres de palacio
la reina le oyó cantar:
Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.**



**No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
que es la voz del Conde Olinos
que por mis amores va.**

**Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.**

**Guardias mandaba la reina
al Conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.**

**La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche
y ella a los gallos cantar.**



 Comprueba si has comprendido: 157- EL CONDE OLINOS	
1.- ¿Qué hacía el caballo mientras el conde cantaba?	2.- ¿Qué desea el conde a su caballo?
3.- ¿De quién estaba enamorado el conde Olinos?	4.- ¿Qué ordenó la reina a sus guardias que hicieran?
5.- ¿Cuándo ocurre la historia que se relata?	6.- ¿Quién canta el hermoso cantar?
7.- ¿Por qué no quiere la reina que se case su hija con el conde Olinos?	
8.- Aparecen en el texto 2 frases que nos dan a entender que el conde Olinos cantaba muy bien. Búscalas y cópialas aquí - -	
9.- ¿Cómo termina el romance?	
10.- ¿Tú crees que los miembros de la familia real se pueden casar con cualquier persona por amor? Da tu opinión	

158- LA UNIÓN HACE LA FUERZA

Antes de la lectura:

- 1.- ¿Qué creéis que va a suceder en el texto solo con leer el título?
- 2.- ¿Tenéis muchos amigos?
- 3.- Nombrad 4 cualidades de un buen amigo.

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

En tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad.

Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja iban en busca de alimentos, la Tortuga se llegaba hasta el cercano estanque, donde pescaba peces que servían de entremés en la comida.

Al atardecer, amigablemente reunidos en su casita de ramas y hojas, comían y charlaban alegremente.

Hasta que un mal día el Gamo, que estaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus compañeros:

– ¡Amigos, un cazador armado de arco y flechas se acerca! ¡Sálvese quien pueda!

Cundió el pánico y el Ratón fue a ocultarse en su madriguera subterránea; el Gamo, entre unas plantas; mientras que la Corneja, con un rápido vuelo, fue a situarse en la copa de un árbol. Sólo la pobre Tortuga, incapacitada para moverse con rapidez, cayó en poder del cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.

Cuando el cazador se alejaba con su botín, los tres amigos de la desdichada cautiva salieron de sus escondrijos.

– Tenemos que hacer algo para salvarla - dijo el Gamo.

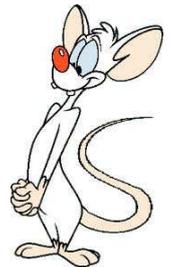
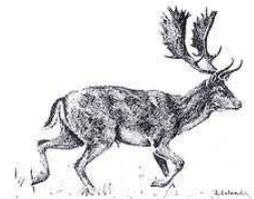
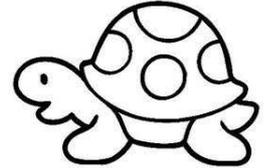
Acto seguido, se dejó caer como si estuviera muerto, junto a la orilla del estanque, mientras que la Corneja se le ponía encima, como si fuera a comérselo.

El cazador, al ver aquello, cayó en la trampa: dejando a la Tortuga en el suelo, corrió hacia el estanque. Éste fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.

Por su parte, el Gamo y la Corneja, al ver acercarse al cazador, escaparon raudos, dejándole asombrado y perplejo. Y todavía lo estuvo más cuando, renunciando a apoderarse del Gamo, regresó al lugar donde había dejado a la Tortuga y no encontró más que los restos de la cuerda con que la había atado.

Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se quedó sin pieza alguna, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.

Porque, por poderoso y fuerte que uno sea, nunca vencerá a los débiles que se agrupan sólidamente. Recordad esto: la unión hace la fuerza.



(Fábula)

 Comprueba si has comprendido: 158- LA UNIÓN HACE LA FUERZA	
<p>1.- ¿Por qué vivían juntos los cuatro amigos?</p>	<p>2.- Qué animal fue “víctima” durante un rato</p>
<p>3.- ¿Quiénes son los protagonistas?</p> <p><input type="checkbox"/> El ratón, la Corneja, el Canguro y el Gamo.</p> <p><input type="checkbox"/> La Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja.</p> <p><input type="checkbox"/> La Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja.</p> <p><input type="checkbox"/> El cazador y la Tortuga.</p> <p><small>Pon una X en lo correcto</small></p>	<p>4.- ¿Qué hacía la tortuga cada mañana? Pon una X en lo correcto</p> <p><input type="checkbox"/> Buscaba alimentos.</p> <p><input type="checkbox"/> Descansaba tomando el sol.</p> <p><input type="checkbox"/> Pescaba peces en el estanque.</p> <p><input type="checkbox"/> Se quedaba en casa a charlar con sus amigos.</p>
<p>5.- Esta frase “Cundió el pánico” la podemos cambiar por:</p> <p>-Se alegraron -Cantaron -Huyeron -Se asustaron</p> <p><small>Pon una X en lo correcto</small></p>	<p>6.- El gamo y la corneja ¿qué hicieron? Pon una X en lo correcto</p> <p>-Simularon -Engañaron -Discutieron -Hablaron</p>
<p>7.- ¿Cómo era la escopeta que llevaba el cazador? Razona tu respuesta</p>	<p>8.- ¿Qué refrán resumiría la lectura?</p>
<p>9.- ¿Se deduce de la lectura que eran felices? ¿Por qué?</p>	
<p>10.- ¿Qué harías tú si un amigo o amiga tuyo tuviera problemas?</p>	

159- LA VENTANA Y EL ESPEJO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué creéis que pueden tener en común una ventana y un espejo?
2. ¿Sabéis lo que es un rabino?
3. ¿Creéis que es importante que los jóvenes pidan consejo a las personas más experimentadas en la vida? ¿Por qué?

LA VENTANA Y EL ESPEJO

Un joven muy rico fue a ver a un rabino y le pidió un consejo que lo guiara en la vida. El rabino lo condujo a la ventana:

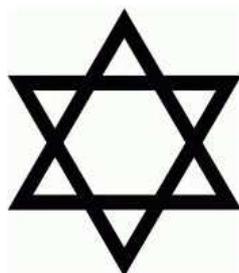
- ¿Qué es lo que ves a través del cristal?
- Veo hombres pasando y un ciego pidiendo limosnas en la calle.

Entonces el rabino le mostró un gran espejo:

- Y ahora, ¿qué ves?
- Me veo a mi mismo.
- ¡Y ya no ves a los otros! Fíjate que tanto la



ventana como el espejo están hechos de la misma materia prima: el vidrio. Pero en el espejo, al tener éste una fina capa de plata cubriéndolo, sólo te ves a ti mismo. Debes compararte a estos dos tipos de vidrio. Cuando pobre, prestabas atención a los otros y tenías compasión por ellos. Cubierto de plata, rico, sólo consigues admirar tu propio reflejo.



 Comprueba si has comprendido: 159- LA VENTANA Y EL ESPEJO									
<p>1. ¿Qué le pidió el joven al rabino para que lo guiara en la vida?</p> <p><input type="checkbox"/> Un amuleto.</p> <p><input type="checkbox"/> Un consejo.</p> <p><input type="checkbox"/> Una brújula.</p> <p><input type="checkbox"/> Un libro</p>	<p>2. ¿Cómo se titula la lectura?</p> <p><input type="checkbox"/> El joven y el rabino</p> <p><input type="checkbox"/> La ventana</p> <p><input type="checkbox"/> La ventana y el espejo</p> <p><input type="checkbox"/> Peinándose con un espejo</p>								
<p>3. ¿Cómo era el joven?</p> <p><input type="checkbox"/> Rico</p> <p><input type="checkbox"/> Orgullosa</p> <p><input type="checkbox"/> Joven</p> <p><input type="checkbox"/> Despistado</p>	<p>4. ¿De qué misma materia están hechos la ventana y el espejo?</p> <p><input type="checkbox"/> Metal.</p> <p><input type="checkbox"/> Plástico.</p> <p><input type="checkbox"/> Vidrio.</p> <p><input type="checkbox"/> Madera</p>								
<p>5.- El rabino, con su ejemplo, comparó la plata del espejo con :</p> <p>-La sabiduría - El dinero</p> <p>-El vidrio - Las imágenes</p>	<p>6.- Si raspas la parte de atrás de un espejo ¿qué te quedará?</p>								
<p>7.- ¿Qué veía el joven a través del cristal?</p> <p><input type="checkbox"/> Mujeres y hombres paseando.</p> <p><input type="checkbox"/> Hombres paseando y un ciego pidiendo limosna.</p> <p><input type="checkbox"/> Un ciego pidiendo limosna.</p> <p><input type="checkbox"/> Un ciego paseando y mujeres pidiendo limosna.</p>									
<p>8.- Une con flechas estos personajes con el sitio por donde miran:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">El gato presumido</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">CRISTAL VENTANA</td> </tr> <tr> <td>El ratón generoso</td> <td style="text-align: center;">ESPEJO</td> </tr> <tr> <td>La cigüeña altanera</td> <td></td> </tr> <tr> <td>La tortuga amiga</td> <td></td> </tr> </table>		El gato presumido	CRISTAL VENTANA	El ratón generoso	ESPEJO	La cigüeña altanera		La tortuga amiga	
El gato presumido	CRISTAL VENTANA								
El ratón generoso	ESPEJO								
La cigüeña altanera									
La tortuga amiga									
<p>9.- ¿Crees que cuando eres pobre prestas atención a los demás y sientes compasión por ellos pero cuando eres rico no?</p>									
<p>10.- ¿Qué nos enseña este cuento?</p>									

160- LAS BRAZAS

En la antigüedad los marineros medían la profundidad del mar de formas diversas. Este texto explica una forma muy curiosa de hacerlo y cómo lo solucionan.

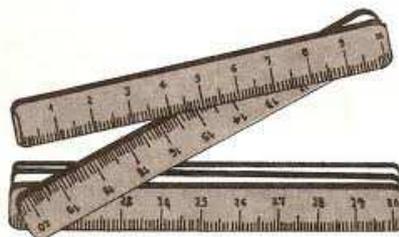
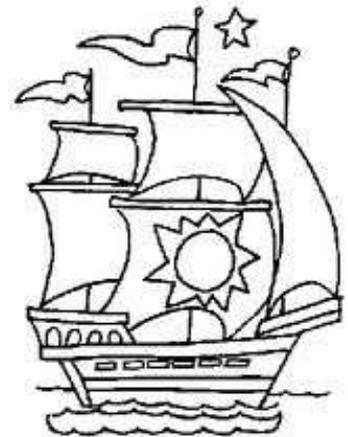
Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo podíamos medir la profundidad del mar antes de conocer el metro?
2. ¿Qué será la braza, además de un estilo de natación?
3. ¿Qué problemas podrían ocasionar no tener las mismas medidas?

LAS BRAZAS

Los pescadores acostumbran a medir las distancias en brazas. Para medir la profundidad del mar, tiraban una cuerda con una piedra en la punta. Luego iban recogiendo la cuerda y midiendo las veces que podían extender los brazos. Así un marinero decía que el fondo del mar estaba a cinco brazas porque había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones. Era una forma de medir porque las brazas eran parecidas de un marinero a otro.

Pero nunca iguales. Dependía de que el marinero fuese grande o pequeño para que la braza fuera mayor o menor. Existían también otras medidas. Cada pueblo tenía unas medidas diferentes y era difícil entenderse. Por ello se pensó en una medida común para todos: el metro. El metro es la unidad que utilizan casi todos los países. Así las medidas que se hacen en un país son iguales a las que se hacen en otro.



 Comprueba si has comprendido: 160- LAS BRAZAS	
<p>1. Los pescadores acostumbran a medir las distancias en...</p> <p> <input type="checkbox"/> Brazas <input type="checkbox"/> Cabezas <input type="checkbox"/> Varas <input type="checkbox"/> Pies </p>	<p>2. Para medir la profundidad del mar utilizaban:</p> <p> <i>- Unos palos unidos con cuerdas.</i> <i>- Una cuerda con una piedra en la punta.</i> <i>- Un rayo láser ultrasónico</i> <i>- Un metro</i> </p>
<p>3. ¿Qué medían cuando recogían la cuerda?</p> <p> <i>-Nada. Esa no es forma de medir</i> <i>-La cantidad de algas que se quedaban pegadas.</i> <i>-Median las veces que podían extender los brazos.</i> <i>-Median las veces que podían medir su pierna.</i> </p>	<p>4. ¿Qué significa que un marinero diga que el fondo del mar está a cinco brazas?</p> <p> <i>-Que hay cinco metros de profundidad.</i> <i>-Que esa es la profundidad que queda para chocar.</i> <i>-Que había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones.</i> <i>-Nada, para un marinero eso no significa nada.</i> </p>
<p>5. ¿Cómo se mide una braza?</p> <p> <i>-Agarrando la cuerda y deslizándola hasta el hombro.</i> <i>-Deslizándola hasta el pecho.</i> <i>-Agarrando la cuerda y extendiéndola entre ambos brazos.</i> <i>-Tenemos un palo que mide la braza. -- Sólo hay que saber cuántos "palos" mide la cuerda sumergida</i> </p>	<p>6.- ¿Cómo podían saber que la cuerda había llegado al fondo?</p> <p> <i>-Porque cuando sucede esto pierde tensión.</i> <i>-No se sabe.</i> <i>-Porque se quedaba enganchada a alguna roca.</i> <i>-Al rozar con las rocas vibra y se extiende hasta las manos.</i> </p>
<p>7.- ¿Qué beneficio crees que obtuvo la unificación del metro como unidad de medida universal?</p> <p> <input type="checkbox"/> Ninguna, todos los países seguían midiendo como antes. <input type="checkbox"/> Pudieron ser más exactos los mapas para las navegaciones. <input type="checkbox"/> Facilitar el intercambio, científico, cultural, comercial, de datos entre países. <input type="checkbox"/> Buscar un solo nombre a tantas formas de medir. </p>	
<p>8.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:</p> <p> <input type="checkbox"/> Para evitar accidentes en los barcos, cada país, zona o región inventa una forma de medir la profundidad del mar. <input type="checkbox"/> La unificación del metro como medida común supuso para la humanidad un avance fundamental en el intercambio científico, comercial, de datos etc. <input type="checkbox"/> Hay que tener en cuenta entre las tripulaciones a aquellas personas que sean muy distintas de estatura porque según quien mida puede dar una profundidad u otra. <input type="checkbox"/> Durante muchos siglos, los países han mantenido su forma de medir la profundidad del mar, creyéndose así superiores. El tiempo y los accidentes les hicieron rectificar buscando la unificación. </p>	

161 - LAS CEREZAS DEL CALIFA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.-¿Que medio de transporte utilizamos para movernos por el desierto?
- 2.-¿Qué le ocurre a la fruta cuando hace calor si no se guarda en el frigorífico?
- 3.-¿Qué podemos plantar en la tierra para que nazca un árbol, un arbusto...?

LAS CEREZAS DEL CALIFA



Hace muchísimos años, un califa quiso conocer todo su reino y emprendió un largo viaje a través del desierto. Un día llegó a una lejana ciudad. El gobernador le recibió y le ofreció una canasta llena de frutos rojos y brillantes. El califa quedó entusiasmado por el sabor de aquellos frutos y preguntó cómo se llamaban.

-Son cerezas, señor – respondió el gobernador.

Durante los días que estuvo en aquella ciudad, el califa no paró de comer aquellas frutas dulces y fresquísimas. Y cuando llegó el momento de regresar a la capital, mandó cargar varios camellos con cerezas. Pero por el camino, con el calor y el polvo del desierto, las cerezas se echaron a perder.

Una vez en palacio, el califa ordenó sembrar los huesos de las cerezas. Pero hacía falta tiempo para que los cerezos crecieran y dieran fruto y el califa entristeció.

-Hay que hacer algo para que el califa recobre su alegría-decían los ministros.

Todos intentaron entretener a su señor, organizaron fiestas e idearon diversiones. Pero nada podía alejar la tristeza del califa.

Entonces los ministros decidieron mandar un emisario para informar al gobernador de la lejana ciudad. Y pensando, pensando, el gobernador tuvo una idea.

-Escoged seiscientas parejas de cerezas unidas por el tallo-ordenó- y que venga el encargado de las palomas mensajeras.

Un buen día, el califa vio llegar a su palacio una bandada de seiscientas palomas. Y cada una llevaba en el pico una ramita con dos cerezas. La cara del califa se iluminó. Allí estaban las cerezas intactas y frescas. Ya no tendría que esperar a que sus cerezos crecieran. Entonces el califa recuperó la alegría y mandó recompensar al ingenioso gobernador.





**Comprueba si has comprendido:
161 - LAS CEREZAS DEL CALIFA**

<p>1.- ¿Por qué razón el califa emprendió un largo viaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Porque estaba solo. <input type="checkbox"/> Porque quería conocer su reino. <input type="checkbox"/> Porque quería viajar. <input type="checkbox"/> Porque lo invitaron unos amigos. 	<p>2.- ¿Qué características tenían las frutas que tanto le gustaron al califa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Que eran dulces. <input type="checkbox"/> Que eran rojas y brillantes. <input type="checkbox"/> Que eran lisas. <input type="checkbox"/> Que eran pequeñas y con huesos.
<p>4.- ¿Qué les pasó a las cerezas en el desierto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se pusieron rojas. <input type="checkbox"/> Se pudrieron por el frío. <input type="checkbox"/> Se entristecieron. <input type="checkbox"/> Se estropearon por el polvo y el calor. 	<p>5.- ¿En cuál de los siguientes utensilios le ofreció el gobernador las cerezas al califa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Una fuente. <input type="checkbox"/> Una bandeja. <input type="checkbox"/> Una canasta . <input type="checkbox"/> Una cesta.
<p>7.- ¿Qué estado de ánimo producía en el califa el crecimiento lento del cerezo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Alegría <input type="checkbox"/> Felicidad. <input type="checkbox"/> Nostalgia <input type="checkbox"/> Tristeza. 	<p>8.- ¿Qué significa la expresión “La cara se le iluminó”?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Se puso muy triste <input type="checkbox"/> Se puso muy elegante. <input type="checkbox"/> Se puso muy contento <input type="checkbox"/> Se puso muy nervioso.
<p>6.- ¿Cómo pretendía el califa conseguir en su palacio un cerezal?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Podando <input type="checkbox"/> Injertando. <input type="checkbox"/> Sembrando huesos <input type="checkbox"/> Regando los jardines. 	<p>10.- ¿Qué sentimientos de los siguientes te recuerdan las palomas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Violencia. <input type="checkbox"/> Paz. <input type="checkbox"/> Ruido. <input type="checkbox"/> Intranquilidad.
<p>9.- ¿Qué diversiones realizarías para alegrar a un amigo que está triste?</p>	
<p>10.- Con qué regalo crees que se le iluminará la cara a tu madre o padre</p>	

162- “LOS DOS ASNOS”

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué le ocurre a una esponja cuando se mete en agua? ¿Y a la sal?
- 2.- ¿Cuáles son las actitudes/comportamientos que menos os gustan de vuestros compañeros o compañeras?
- 3.- ¿Os gusta presumir de lo que tenéis? ¿Por qué?

LOS DOS ASNOS

Un comerciante tenía dos asnos con los que transportaba mercancías. Uno de los burros era humilde y discreto, y el otro era muy vanidoso.

-El amo me aprecia a mí más que a ti –solía decir el burro vanidoso. En toda la comarca no hay burro como yo.

Una mañana el amo despertó a los asnos y les colocó las alforjas. Al más humilde le tocó llevar un cargamento de sal, y al vanidoso, una partida de esponjas. El burro vanidoso se dio cuenta de que él salía ganando en el reparto y dijo:

-No me negarás que el amo me cuida más que a ti. Tú casi no puedes moverte del peso que llevas y yo, ya ves...

Y es que, como todo el mundo sabe, la sal es mucho más pesada que las esponjas.

Nada más comenzar a andar, el burro vanidoso empezó a burlarse de su compañero:

-¿No puedes correr más? ¡Pareces un burro viejo!

Al cabo de un rato, llegaron a un río. Sólo unos desgastados tablones unían las dos orillas.

El comerciante se quedó pensativo durante unos segundos, pero al fin decidió cruzar por allí.

Cuando los dos animales y el hombre pisaron los tablones, la madera crujió con el peso. El burro humilde avanzó mirando al frente para no perder el equilibrio.

Su compañero hizo lo mismo, pero se despistó un momento y... ¡cataplof! Con la caída, los tablones se movieron y también el comerciante y el otro asno acabaron en el río.

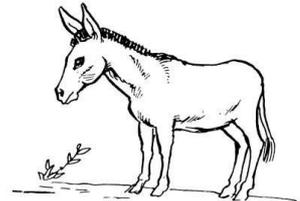
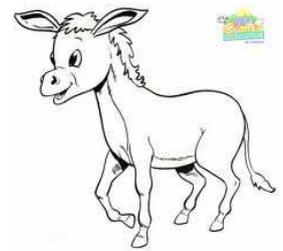
Una vez en el agua, la sal que llevaba el burro humilde comenzó a deshacerse y el animal pudo salir fácilmente: ahora sus alforjas no pesaban nada. Sin embargo, las alforjas del burro vanidoso pesaban cada vez más.

¡Las esponjas se habían llenado de agua!

-¡Socorro! ¡Socorro!- rebuznaba angustiado, a punto de ahogarse.

Entonces el comerciante nadó hacia él y le soltó las alforjas. Por fin, el burro pudo salir. Después, los tres no tuvieron más remedio que regresar a casa.

Por el camino de vuelta, el burro vanidoso comprendió que no debía ser tan presumido. Y, por supuesto, decidió no volver a burlarse de su compañero.



LA FONTAINE (Fábula)



**Comprueba si has comprendido:
162- LOS DOS ASNOS**

<p>1. ¿Sabes qué es una persona vanidosa?</p> <p>¿Algunas de estas palabras son antónimos de vanidad?</p> <p>-petulancia -modestia -pedantería -humildad -engreimiento</p>	<p>2.- ¿Qué pasó con la carga de sal en contacto con el agua?</p>
<p>3.- ¿Qué adjetivos describen a los personajes del cuento?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p>vanidoso humilde trabajador burlón flojo discreto</p> </div> <p>Burro con carga de esponjas:</p> <p>Burro con carga de sal:</p>	<p>4.- Busca en la lectura un sinónimo de cada una de estas palabras:</p> <p>Viejos:</p> <p>mercancía:</p> <p>asno:</p>
<p>5.- ¿Qué tarea realizaban los dos asnos?</p>	<p>6.- ¿Cómo consiguió salvarse el burro que cargaba las esponjas?</p>
<p>7.- ¿Qué lección aprendió el burro vanidoso?</p>	<p>8.- ¿Por qué las esponjas pesaban más al caer al agua?</p>
<p>9.- ¿Qué nos enseña este texto?</p>	
<p>10.- ¿Le contarías esta historia a alguien que se burla de otras personas? ¿Por qué?</p>	

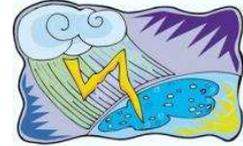
163- LOS MAGOS CHISPITAS

Antes de comenzar la lectura

¿Sabéis lo que es un rayo y un trueno? ¿Os da miedo las tormentas ?

LOS MAGOS CHISPITAS

Siempre que había tormenta, los animales del Bosque Encantado corrían asustados a esconderse, temerosos de los brillantes rayos y los aterradores truenos. Sin embargo, un día la tormenta apareció tan rápido, que a casi ninguno le dio tiempo a llegar a su escondite, y cuando más asustados estaban, algunos vieron aparecer de entre los árboles una pequeña lucecita donde poco antes había caído un rayo. La pequeña lucecita saltaba y gritaba llena de alegría y emoción, y todos corrieron a ver quién podía ser el loco que se alegraba en medio de una tormenta.



Así conocieron al primero de los magos chispitas, que eran unos seres diminutos que brillaban intensamente por todas partes, como si se hubieran tragado una estrella. Tin, que así se llamaba aquel mago chispita, resultó ser muy simpático y alegre, y cuando todos le preguntaron cómo podía estar tan alegre un día de tan feroz tormenta, respondió sorprendido:

- ¿Pero cómo no voy a estar alegre, si acabo de escaparme después de dos mil años?

Entonces contó a todos cómo el brujo Negrón había secuestrado a todos los magos chispitas hacía miles de años, y los había encerrado en unas grandes y negras nubes, donde les obligaba a trabajar como sus esclavos. Era casi imposible escapar de aquella prisión, pero de vez en cuando, algunas nubes chocaban, y con el golpe se rompían pedacitos de nube por los que un mago chispita podía escapar. Cada vez que uno escapaba, lo hacía tan rápido que su estela de luz se convertía en un rayo que iluminaba el cielo, y poco después el brujo Negrón, cuando descubría la huida, gritaba furioso y golpeaba las nubes. Sus gritos tenían muchísima rabia, y por eso los truenos retumbaban tan fuerte en el cielo.



Emocionados con la historia de Tin, aquellos animales nunca más volvieron a tener miedo de las tormentas y los truenos. En su lugar, cuando el cielo comenzaba a cubrirse de nubes negras, todos se reunían en la gran roca, para desde allí observar mejor la tormenta, y poder aplaudir y vitorear cada vez que un pequeño mago chispita conseguía escapar de las garras de Negrón, y burlarse y abuchear al brujo con cada uno de sus rabiosos truenos de protesta.

Autor.. Pedro Pablo Sacristán

 Comprueba si has comprendido: 163- LOS MAGOS CHISPITAS	
1.- ¿Qué adjetivos dice la lectura de los rayos y de los truenos? Rayos..... Truenos.....	2.- La tormenta donde vino Tin llegó poco a poco, suavemente al bosque Encantando. Comenta esto
3.- Une con flechas: Ser alegre Ser malvado Ser luminoso Ser oscuro	Tin Negrón 4.- “La pequeña lucecita saltaba y gritaba llena de alegría y emoción” ¿Por qué?
5.- Cada mago chispita era un.... Trueno Canasto	Rayo Bosque 6.- El punto de reunión de los animales para ver las tormentas era.....
7.- ¿Cómo crees que eran de grandes los magos chispitas?	8.- El mago chispita se llamaba Tin, siguiendo con la misma forma ¿cómo llamarías tú a otros magos chispitas?
9.- Crees que los animales del bosque siguieron teniendo miedo de las tormentas. Razona tu respuesta	
10.- Cuéntanos un día de una gran tormenta que tu hayas vivido	

164- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué ha sido lo último que habéis soñado?
- 2.- ¿Qué os gustaría soñar esta noche?
- 3.- ¿Cuál creéis que será el sueño que tiene la granjera? ¿Quién lo adivina?

LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

En un verde valle rodeado de montañas vivía una vez un granjero. Tenía una granja con tres vacas, muchas ovejas, un cerdo y un montón de gallinas. Sin embargo, cuidaba poco de los animales. Los pobres estaban sucios, descuidados y tristes.

Un día llegó al valle una muchacha. Se llamaba Teresa y soñaba con tener una pequeña granja. Como le gustaban mucho los animales, se quedó a trabajar con el granjero. Todos los días limpiaba los establos, acariciaba a los animales, hablaba con ellos... Y al poco tiempo, las vacas empezaron a dar más leche, las ovejas se cubrieron de abundante lana, el cerdo engordó y las gallinas ponían más huevos.

El granjero estaba contento y como recompensa, regaló a Teresa un cántaro de leche. La muchacha se puso el cántaro en la cabeza y echó a andar camino del mercado. Y mientras andaba, iba pensando: "Venderé la leche y con el dinero que me den, compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos, que pronto se convertirán en hermosas gallinas. Luego venderé las gallinas y compraré un cerdo. Y cuando el cerdo esté bien gordo, lo venderé y compraré una vaca. La vaca me dará mucha leche, así que pronto compraré otra, y otra".

Cada vez más contenta, Teresa cantaba y saltaba camino del mercado. De pronto, la chiquilla tropezó y ¡plas!... el cántaro cayó al suelo y la leche se derramó.

Teresa se echó a llorar amargamente, pero pronto emprendió el regreso a la granja. Y por el camino empezó a pensar:

"Seguiré trabajando en la granja y conseguiré un cántaro de leche. Venderé la leche y compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos que pronto se convertirán en hermosas gallinas y compraré un cerdito..."

Y cuentan que al poco tiempo había en aquel valle una nueva granja. Era una granja pequeña con una preciosa vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado que seguía a la granjera a todas partes. La granjera, claro está, era Teresa.





Comprueba si has comprendido:

164- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

<p>1. ¿Qué le regaló el granjero a Teresa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le regaló varios animales - Le regaló un cántaro de leche. - Le regaló una pequeña granja. - Le regaló varias monedas. 	<p>2. ¿Dónde vivía el granjero?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Vivía en un verde valle. <input type="checkbox"/> Vivía en una cabaña del bosque. <input type="checkbox"/> Vivía en la montaña. <input type="checkbox"/> Vivía en una casa de madera.
<p>3. ¿Con qué soñaba Teresa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Soñaba con tener una pequeña granja. <input type="checkbox"/> Soñaba con estar siempre rodeada de animales. <input type="checkbox"/> Soñaba con un valle verde. <input type="checkbox"/> Soñaba con tener amigos. 	<p>4. ¿Qué animales había en la granja de Teresa?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Había muchas vacas y cerdos. -Había una vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado. -Había ovejas, cabras, cerdos y vacas. - Había conejos y gallinas.
<p>5. ¿Por qué se puso a llorar “amargamente” Teresa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Porque rompió el cántaro. <input type="checkbox"/> Porque se hizo daño al tropezar por el camino. <input type="checkbox"/> Porque se le escaparon los animales. <input type="checkbox"/> Porque perdió a uno de sus animales. 	<p>6.- ¿Por qué crees que Teresa cuida tanto de los animales?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Porque era lo único que sabía hacer. <input type="checkbox"/> Porque le gustaban mucho los animales. <input type="checkbox"/> Porque tenía que obedecer al granjero. <input type="checkbox"/> Porque era su trabajo.
<p>7.- Si nos fijamos en cómo reaccionó Teresa cuando se le rompió el cántaro podemos decir que era muy...</p> <ul style="list-style-type: none"> -Buena -Tenaz -distráida -alegre 	<p>8.-Teresa ¿había vivido siempre en aquel valle?</p>
<p>9.- En el cuento se dice que “El granjero estaba contento y...” ¿Por qué crees que estaba contento?</p>	
<p>10.-Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La historia habla de una niña que se llama Teresa y que vivía en una granja con muchos animales. <input type="checkbox"/> La historia habla de una niña que con su esfuerzo pudo cumplir el sueño de tener su propia granja. <input type="checkbox"/> La historia cuenta los sueños que tenía una niña que se llamaba Teresa. <input type="checkbox"/> La historia habla de una niña que trabajaba en una granja y soñaba con tener muchos animales. 	

165 - MARIPOSA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Quién es Federico García Lorca?
2. Qué sabemos sobre las mariposas.



MARIPOSA

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
Luz del candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?



Federico García Lorca



 Comprueba si has comprendido: 165 - MARIPOSA	
1.- ¿De qué color es la mariposa?	2.- ¿Está la mariposa quieta o se mueve?
3.- ¿Por qué el autor dice: "¡quédate ahí, ahí, ahí!"?	4.- ¿Por qué es luz de candil? Primero piénsalo y si no sabes la respuesta mira en el siguiente cuadro.
En las poesías infantiles los poetas suelen decir las cosas sencillas de un modo muy hermoso. Observemos cómo Federico en vez de decirnos que la mariposa tiene muchos colores y es brillante la llama "luz del candil". A ese juego con las palabras se le llama metáfora.	
5. ¿Cómo parece que se siente el poeta al ver la mariposa? Explicar si está contento, triste, asustado, aburrido... y decir en qué palabras o ideas nos hemos fijado.	
6. ¿Para qué creemos que le dice el poeta a la mariposa que no se mueva? ¿Para cazarla?	
7.- Realiza un dibujo que represente la primera estrofa. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40%; height: 150px; margin-right: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 30%; text-align: center;"> <p>. Mariposa del aire, qué hermosa eres, mariposa del aire dorada y verde</p> </div> </div>	

166- NO ME GUSTA MI CARA

Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Os gusta vuestra cara? ¿Os gustaría cambiarla?
- 2.- Si cambiarais vuestra cara, ¿seríais la misma persona u otra?
- 3.- ¿Os gustan los sueños que tenéis mientras dormís? ¿Recordáis que sueños habéis tenido esta noche pasada?

NO ME GUSTA MI CARA

LOS PERSONAJES: un niño y una niña.

EL LUGAR: un parque.

NIÑO: ¿A ti te gusta tu cara?

NIÑA: Pues claro. ¿Por qué no iba a gustarme?

NIÑO: Pues yo he soñado que tenía otra cara.

NIÑA: ¡Tú siempre tienes unos sueños muy tontos!

NIÑO: Los sueños nunca son tontos; son sueños, y son bonitos.

NIÑA: Bueno, ¿cómo era tu cara nueva?

NIÑO: No era nueva: era la cara de mi hermano.

NIÑA: ¿De tu hermano mayor, ése tan antipático?

NIÑO: Sí. Bueno, yo he soñado que tenía su cara y me gustaba tenerla. Estoy seguro, porque podía verme en el espejo del baño.

NIÑA: ¿Cómo vas a llegar al espejo del baño? Yo, cuando quiero mirarme, tengo que subirme a la banqueta.

NIÑO: Yo también tengo que subirme. Pero te estoy diciendo que en el sueño me veía con la cara de mi hermano.

NIÑA: No comprendo cómo se puede cambiar de cara, ni siquiera en un sueño.

NIÑO: Pues a mí me gustaría tener los ojos azules en vez de marrones. Y también me gustaría cambiar de nariz; la mía parece una patata. Además, mis orejas son de soplillo y no me gustan nada.

NIÑA: Pero si cambiaras de ojos y de nariz y de orejas, ¿te volverías otro!

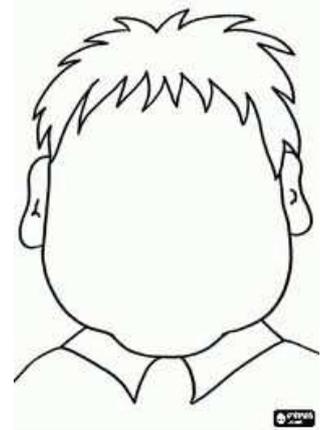
NIÑO: No. Yo seguiría siendo yo, pero con la cara distinta.

NIÑA: Eso es imposible. O cambias toda la cabeza, con los pensamientos que hay dentro y todo, o no puedes cambiar nada.

NIÑO: ¡No, no, los pensamientos no! Yo digo la cara de fuera.

NIÑA: Pero si tu cara no es fea. Tú eres mi amigo y me gusta como eres.

NIÑO: Está bien, está bien, pero... a mí no me gusta mi cara.



Roberto Denti (Adaptación de Carlo Frabetti)



**Comprueba si has comprendido:
166- NO ME GUSTA MI CARA**

<p>1. ¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?</p>	<p>2. ¿Qué quería cambiar el niño, sólo la cara o toda la cabeza con los pensamientos que hay dentro?</p>
<p>3. ¿Qué había soñado el niño? ¿De quién era la cara que tenía en el sueño?</p>	<p>4.- ¿Dónde se veía reflejado el niño con la cara de su hermano en el sueño?</p>
<p>5.- El niño y la niña ¿eran bajitos o altos? Razona tu respuesta</p>	<p>6.- ¿Qué pensaba la niña si el niño cambiaba de cara? -- Que estaría más guapo. -- Que tendría más amigos. -- Que sería otro niño. -- Que estaría más feo.</p>
<p>7.- Piensa, ¿qué es más importante para la niña la cara de su amigo o cómo él era por dentro? Explica.</p>	
<p>8.- Piensa, ¿debemos aceptarnos como somos? ¿Por qué?</p>	

167- OTOÑO

Antes de comenzar la lectura

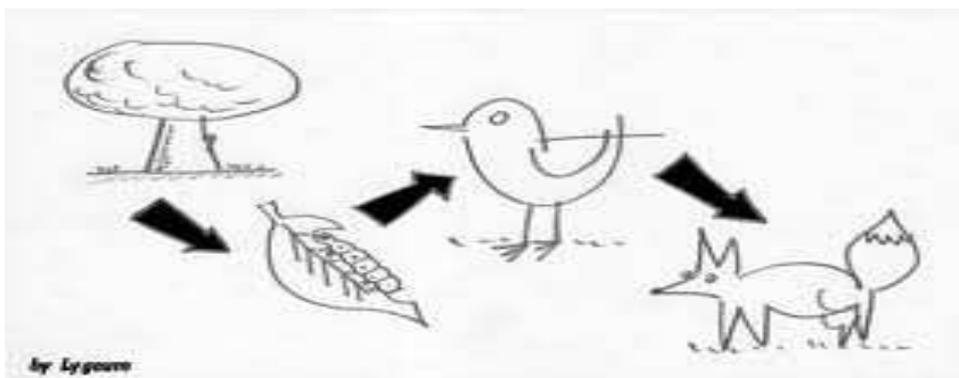
- 1.- ¿Sabéis qué le pasa a las plantas de vuestra casa cuando la tierra está empobrecida?
- 2.- ¿Para qué echa mamá fertilizante a las macetas?
- 3.- ¿Es necesario abonar la tierra? ¿Por qué?
- 3.- ¿Sabíais que la tierra se abona de forma natural?

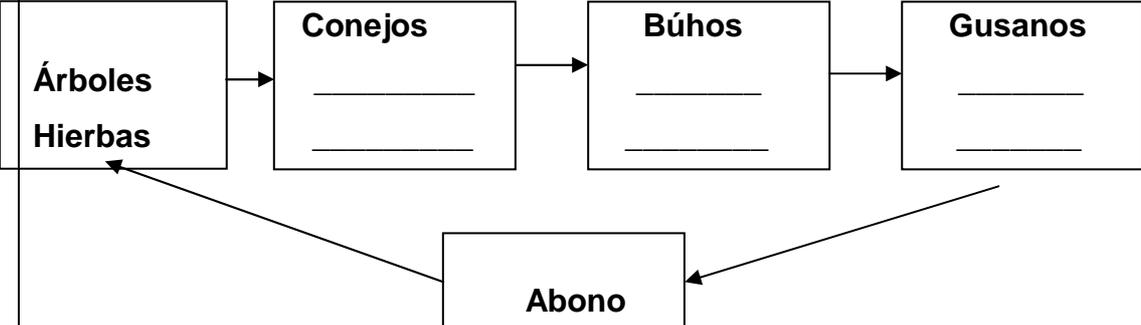
OTOÑO

En otoño la mayoría de los árboles pierden sus hojas. Las hojas caen al suelo y forman una capa vegetal. Entre las hojas secas viven muchos animales: hormigas, escarabajos, lombrices, ratones, etc. Estos animales se alimentan de los restos vegetales que caen al suelo: hojas, frutos, cortezas y ramas. Junto a estos animalillos están los hongos y las bacterias que con la humedad del suelo descomponen los restos vegetales. Las hojas se transforman de este modo en sustancias útiles para las plantas. Estos abonos son absorbidos por las raíces y sirven para que el árbol siga creciendo. De esta forma las hojas van a servir para que puedan vivir en el bosque insectos y lombrices.



En el bosque podemos encontrar pajarillos. Muchos pajarillos se alimentan de los frutos del árbol o de los insectos que viven de las plantas. De las hojas de los árboles o de la hierba que crece a su alrededor se alimentan otros animales como los conejos, las ardillas o las cabras. Y todos ellos alimentan a su vez a otros animales como los búhos, águilas, zorros o lobos. Pero cuando estos animales mueren también sirven de alimento. Sus restos son comidos por los gusanos y transformados por las bacterias y los hongos en abono para los árboles. De esta forma las raíces de los árboles vuelven a sacar de la tierra los alimentos para formar nuevas hojas. Y estas hojas, como hemos visto, de nuevo servirán de alimento a otros animales.



 Comprueba si has comprendido: 167- OTOÑO	
<p>1.- En la lectura pone que “En otoño la mayoría de los árboles pierden sus hojas” Los árboles que no pierden su hojas les decimos que son de hoja: -caduca -dura -perenne -blanda</p>	<p>2.- ¿Qué animales viven bajo las hojas secas?</p>
<p>3.- ¿De qué se encargan las bacterias y los hongos? Marca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De descomponer los restos vegetales y animales. - De retener la humedad del suelo. - De servir de abono para que los árboles sigan creciendo. 	<p>4.- ¿Verdadero o falso? Escribe V o F.</p> <p>-Los hongos y las bacterias descomponen los restos vegetales siempre que haya humedad. ()</p> <p>-Los hongos y las bacterias descomponen los restos vegetales sin la presencia de humedad. ()</p>
<p>5.- Si lees bien el texto podrás completar este cuadro donde se aprecia la relación que hay entre los animales entre si y el mundo vegetal</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  <pre> graph LR A[Árboles Hierbas] --> B[Conejos _____ _____] B --> C[Búhos _____ _____] C --> D[Gusanos _____ _____] E[Abono] --> A D --> E </pre> </div>	
<p>6.- Tanto la lectura como el cuadro del ejercicio anterior se refieren a la cadena: a) de bichos y plantas b) de animales del bosque c) de la naturaleza d) alimenticia</p>	
<p>7.- Resume con tus palabras lo que nos explica el texto</p>	
<p>8.- ¿Has visitado algún bosque o parque natural? Descríbelo</p>	

168- PEDRO OBEDIENTE

Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Qué le ocurre a un niño cuando no obedece a un adulto?
- 2.- ¿Es bueno saltarse las normas?
- 3.- ¿Tienes animales en casa? ¿Cuáles?

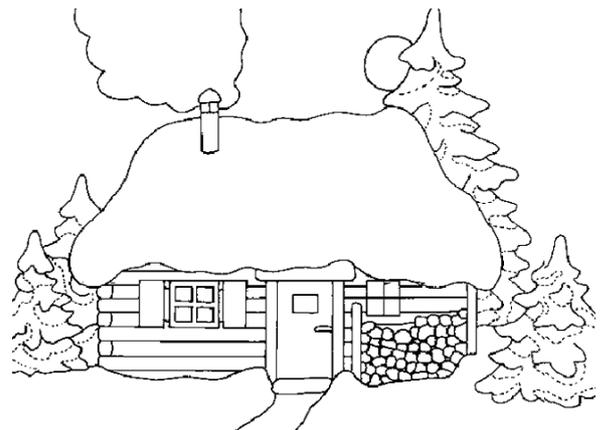
PEDRO OBEDIENTE

Érase una vez un niño, llamado Pedro, que vivía con su abuelo en una casa blanca cerca de un enorme bosque. Junto a la casa, en un lago, un pato nadaba feliz.

- Abuelo, - dijo Pedro - ¿puedo salir al bosque a jugar un rato?

- No, Pedro. El bosque es peligroso. Hay lobos. Quédate en el jardín sin pasar la verja.

Y el abuelo cerró de golpe la puerta de la casa.



Pedro se entretuvo un rato jugando en el jardín, y luego se subió a la verja a comer una manzana. Desde allí vio cómo un enorme gato se deslizaba por el tronco de un árbol. Siguiendo con los ojos, vio un pajarito posado en una rama, limpiándose tranquilamente las plumas de las alas. Cuando ya el gato lo iba a alcanzar, Pedro lo avisó y el pájaro voló a una rama más alta. El gato, burlado, bajó del árbol de un salto y empezó a dar vueltas con intención de atrapar al pato que nadaba majestuosamente en el centro del lago.



- No me atraparás - graznaba el pato -.

- En cuanto te distraigas - le contestaba el gato -.

Y así andaban peleando cuando, de pronto, apareció un enorme lobo del bosque. Pedro vio al lobo, y también lo vieron el gato y el pajarito. Pedro entró corriendo a la casa a buscar una cuerda, el pájaro voló a la rama más alta y el gato trepó a toda prisa al árbol, lejos del alcance del lobo. Pero el pato no se enteró de nada.



El lobo se acercaba peligrosamente a la casa. Pedro, subido a la valla, hacía un lazo con la cuerda; el pajarito, en la rama más alta del árbol, vigilaba al gato; el gato más abajo, vigilaba al lobo; y el pato, descuidado y tranquilo, sin enterarse, nadaba en el estanque. El lobo se acercó y se acercó y viendo que el pato no se daba cuenta de nada, entró tranquilamente en el agua, y, de un bocado, se lo comió. Relamiéndose, el lobo miraba al gato; el gato, sin perder de vista al lobo, miraba al pájaro. Entonces, Pedro le dijo al pajarito,

- Ayúdame a atrapar al lobo. Revolotea por encima de su cabeza hasta que yo lo agarre por la cola con el lazo.



El pajarito empezó a revolotear sobre la boca del lobo, y éste, dando saltos, intentaba atraparlo. El gato, con la espalda erizada, miraba ahora al lobo, ahora al pájaro. Con cuidado Pedro deslizó la cuerda por el árbol y enganchó al lobo por la cola, tiró fuertemente y lo dejó boca abajo colgado de una rama. En ese momento, llegaron disparando unos cazadores que salían del bosque. ¡Pum! ¡Pum!, sonaban las escopetas.



- ¡No disparen! - gritó Pedro - ¡El pajarito y yo hemos atrapado al lobo!

- ¡Por favor, ayúdenme a bajarlo del árbol para llevarlo al zoológico!

A los gritos, el abuelo salió de la casa y entre todos, ataron fuertemente al lobo. Lo bajaron del árbol, de donde colgaba mareado, y se lo llevaron cantando al parque zoológico.

El gato de un salto subió por el árbol por si el pajarito se distraía... El abuelito, meneando la cabeza, dijo,

- El bosque es muy peligroso, Pedro, muy peligroso. - Y juntos entraron en la casa.





Comprueba si has comprendido: 168- PEDRO OBEDIENTE

<p>1.- ¿Dónde vivía Pedro con su abuelo?</p> <p>a) En una casa rosa b) En una casa blanca c) En un bloque de pisos d) En el lago</p>	<p>2.- ¿Para qué quería ir Pedro al bosque?</p> <p>a) Para jugar b) A coger setas c) A ver animales d) A cazar lobos</p>
<p>3.- ¿Qué animal no sale en el cuento?</p> <p>a) Lobo b) Pajarito c) Rinoceronte d) Pato</p>	<p>4.- ¿A quién quería cazar el gato?</p> <p>a) Al pajarito b) Al cazador c) Una mosca d) Al lobo</p>
<p>5.- Un animal ayudó a Pedro a atrapar al lobo y otro animal se quedó mirando. Completa Ayudó: Se quedó mirando:</p>	<p>6.- En este cuento ¿qué animal es el más aseado?</p>
<p>7.- Uno de los animales del cuento o era muy despistado o era algo sordo ¿a qué animal nos referimos?</p>	<p>8.- ¿Qué comía Pedro cuando se subió a la verja?</p>
<p>9.- ¿Crees que está bien desobedecer a nuestros mayores? ¿Por qué?</p>	
<p>10.- ¿Has desobedecido alguna vez o lo has visto hacer a otro niño/a? Cuéntalo.</p>	

169- TARZÁN DE LOS MONOS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué acción hace un mono entre ramas y ramas de árboles?
- 2.- ¿Dónde suelen vivir los monos?

TARZÁN DE LOS MONOS

“... desde la más tierna infancia se había valido de las manos para saltar de una rama a otra, a la manera que lo hacía su gigantesca madre, y durante toda la niñez se pasó horas y horas todos los días desplazándose con sus hermanos a toda velocidad por las copas de los árboles. Podía cubrir de un salto un espacio de siete metros, en las alturas de la selva sin sentir el menor vértigo y agarrarse con absoluta precisión y perfecta suavidad a una rama que oscilase impulsada violentamente por los vientos precursores de un inminente huracán. Era capaz de descolgarse y cubrir siete metros de una rama a otra, en veloz descenso hasta el suelo, y coronar con la ligereza de una ardilla la cima más alta del más alto gigante arbóreo de la selva tropical.”



(Edgar Rice Burroughs, “Tarzán de los monos”)



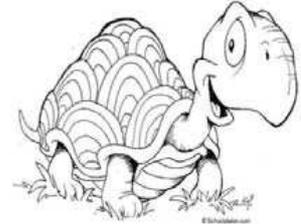
 Comprueba si has comprendido: 169- TARZÁN DE LOS MONOS	
1.- ¿Con quién saltaba el mono de árbol en árbol durante toda su niñez?	2.- ¿A quién se parecía el mono a la hora de saltar de un árbol a otro?
3.- ¿Qué parte del cuerpo usa el mono para saltar de una rama a otra? <i>Subraya la respuesta correcta.</i> -Cabeza -Manos -Pies -Piernas	4.- ¿Dónde ha ocurrido esta historia? <i>Rodea la respuesta correcta.</i> -En la ciudad -En la playa -En el campo -En la selva tropical
5.- Marca verdadero(V) o falso (F) según corresponda: - El protagonista del cuento es un gorila. () - El cuento transcurre en una Selva Tropical. () - En el cuento aparece más de un personaje. ()	6.- ¿Crees que el personaje principal del cuento es atrevido? ¿Por qué?
7.- ¿Qué distancia podía cubrir el mono al saltar de un árbol a otro?	8.¿ Qué te parece la actuación del mono en el cuento? <i>Rodea la respuesta correcta:</i> Cobarde Valiente
9.- ¿Qué significan estas palabras? <i>Rodea lo correcto en cada caso</i> <u>Vértigo</u> : a)mareo por la altura b)ver muy mal c)ver trigo d) dormirse <u>Precursor</u> : a)Del curso anterior b)En otro curso c)Que viene o anuncia antes de que suceda algo d) Preventivo <u>Arbóreo</u> : a) Encima del árbol b)Debajo del árbol c)Relativo al árbol	
10.- Explica una de esta dos cosas (solamente una) a) El salto del protagonista de esta lectura de una rama a otra. b) Una película de Tarzán que hayas visto.	

170- UN BUEN AMIGO (1ª Parte)

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué es un buen amigo?
- 2.- ¿Por qué es importante tener buenos amigos?
- 3.- ¿Quién creéis que podría interpretar esta historia?

UN BUEN AMIGO



Hace muchos, muchos años, el ciervo, el perro, la liebre y la tortuga estaban siempre juntos. Todos los días, al atardecer, la tortuga desaparecía. Por la mañana volvía y obsequiaba a sus compañeros con frutas riquísimas. Pero por más que le preguntaban dónde las conseguía, ella no revelaba su secreto. Sin embargo, tanto le insistieron que una noche los dejó que la acompañaran.

- Os aviso de que los frutales están vigilados por un hombre -dijo la tortuga-. Yo espero a que él se vaya a dormir y luego recojo la fruta caída en el suelo.

- Pues nosotros haremos lo mismo -intervino el perro.

- Sí... Pero muchas veces, mientras estoy bajo los árboles, me caen frutas maduras y... ¡me llevo unos golpes! Temo que, si esto te ocurre a ti, te pongas a ladrar y despiertes al hombre... ¡Correríamos un gran peligro!

- No te preocupes. Estaré bien calladito -dijo el perro.

Y con esa firme promesa, los cuatro amigos se dirigieron al campo de frutales.

Cuando la tortuga dio la señal, empezaron a recoger las frutas. Pero no tardaron en sentir unos buenos coscorrónes. Todos aguantaron bien el dolor. En cambio, el perro se puso a ladrar en el silencio de la noche. Sus amigos corrieron a esconderse. Pero él no se movió y siguió ladrando.

- ¡Con que eres tú quien roba mi fruta! –gritó un hombre mientras arrastraba al perro hasta un poste y lo amarraba. Desde su escondrijo, sus tres amigos lo presenciaron todo y, se alejaron de allí apesadumbrados.

Continúa dos páginas más adelante

 Comprueba si has comprendido: 170- UN BUEN AMIGO (1ª Parte)	
1.- ¿Qué personajes aparecen en el texto?	2.- ¿Qué hacía la tortuga cuando volvía por la mañana?
3.- ¿Qué promesa hizo el perro a la tortuga?	4.-¿Por qué, al principio, la tortuga no revelaba su secreto? a) porque era muy egoísta b) por miedo a que los descubriera el amo de las frutas c) porque quería ir siempre sola
5.- ¿Qué significa obsequiar? Rodea lo correcto a) Acariciar b) Regalar c) Observar d) Quitar	6.- En la lectura se dice “ella no <u>revelaba</u> su secreto”. La palabra subrayada la podemos cambiar por:
7.- ¿Cuál fue la causa para que los 4 amigos recibiesen “unos buenos coscorrónes”	
8.- Esta frase es del texto “Desde su <u>escondrijo</u> , sus tres amigos lo <u>presenciaron</u> todo y, se alejaron de allí <u>apesadumbrados</u> ”. Copia la frase exactamente igual pero cambiando las palabras subrayadas por otras que signifiquen lo mismo.	

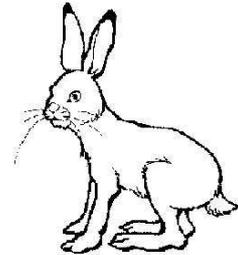
171- UN BUEN AMIGO (2ª parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar la 1ª Parte

UN BUEN AMIGO (2ª parte)

Al día siguiente, el hombre, todavía furioso, se acercó al perro. El animal movió la cola y lo miró con tanta ternura que el campesino se compadeció y le puso agua y comida. Y en sólo unos días se hicieron amigos inseparables.

Una noche, la tortuga, la liebre y el ciervo se acercaron al campo de frutales y descubrieron a su compañero... ¡sano y salvo! ¡Qué contentos se pusieron!



- Bueno... No hay tiempo que perder. ¡Vámonos! –dijo la liebre una vez que el perro les contó lo sucedido.

- ¡Oh, no traicionaré al hombre! Se ha portado tan bien conmigo... Además, no consentiré que sigáis robando fruta.

Al oír aquello, los tres animales se quedaron de piedra.

El perro continuó hablando:

- ¡Pero no os preocupéis! No me he olvidado de vosotros. Os prometo que guardaré la fruta caída que el hombre no recoja y, cuando vengáis a verme, os la daré.



Los tres animales le dieron las gracias y se marcharon. El perro se despidió de ellos con unos fuertes ladridos. Rápidamente, el campesino acudió a su lado y, mientras le acariciaba el lomo, le decía:

-Tranquilo... Otra vez han venido a robar mi fruta, ¿verdad? Has hecho bien en avisarme...



Según se cuenta, desde entonces, los perros viven cerca de los seres humanos y vigilan sus propiedades. A cambio reciben todo el cariño de sus amos. Son unos buenos amigos.

 Comprueba si has comprendido: 171- UN BUEN AMIGO	
<p>1.- ¿Qué le hizo el hombre al perro cuando lo encontró robando fruta?</p>	<p>2.- ¿Qué pasó al final entre el hombre y el perro? a) Echó al perro de su casa b) Se hicieron amigos inseparables c) El perro se escapó d) Jamás se volvieron a ver</p>
<p>3.- En la lectura se dice “el campesino <u>se compadeció</u>” Las palabras subrayadas las podemos cambiar por: Rodea lo correcto</p> <p>a) sintió lástima b) se alegró c) se rió c) se enfadó</p>	<p>4.- Elige tres adjetivos para definir al perro y otros tres para definir al amo de las frutas: valiente, compasivo, ruidoso, cariñoso, legal, furioso. Perro: Hombre:</p>
<p>5.- ¿Qué significa la expresión “<i>quedarse de piedra</i>”?</p> <p>a) se quedaron dormidos b) se quedaron asombrados c) se convirtieron en piedras d) Tiraron muchas piedras</p>	<p>6.- Cuando los tres amigos visitaron al perro tuvieron en este orden sus sentimientos:</p> <p>a) tristeza-alegría-asombro b) Alegría-tristeza-alegría c) Alegría-asombro-alegría d) Asombro-tristeza-pena</p>
<p>7.- ¿Con qué personaje del texto te identificas tú? ¿Por qué?</p>	
<p>8.- ¿Qué te parece la actuación del perro al final del cuento? ¿Por qué?</p>	

172- UN CURIOSO PASEO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿De qué creéis que tratará esta lectura?
- 2.- ¿Qué sucede cuando se intenta hacer caso a todo el mundo?
- 3.- ¿Si fueran a pasear un niño, un hombre y un burro, cómo deberían ir?

UN CURIOSO PASEO

Un hombre y su hijo iban de camino a casa; el hombre iba montado en un burro y su hijo le acompañaba a pie. Entonces llegó un caminante y dijo:



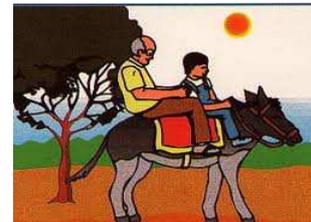
- No está bien, padre, que vaya montado en el burro y su hijo a pie. Su cuerpo es más recio que el del muchacho.

Entonces el padre se bajó del burro para que su hijo subiera. Al poco rato, llegó otro caminante y dijo:



- No está bien, muchacho, que tú vayas sentado en el burro y tu padre a pie. Tú tienes las piernas más ágiles.

Padre e hijo se subieron los dos en el burro y así recorrieron un trecho hasta que llegó un tercer caminante y dijo:



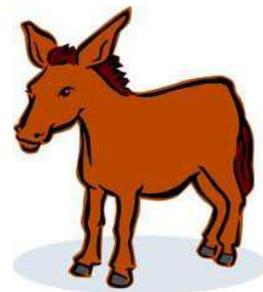
- Eso sí que es tener poco juicio; ir montados los dos en un débil animal. ¡A palos habría que hacerles bajar!

Así que se bajaron los dos. Y caminaron tras el burro.

Y pasó otro caminante que dijo:

- ¡Qué brutos! Llevar un burro y no montarse en él.

Eso es lo que le puede pasar a uno si hace caso a todo el mundo.



Johann Peter Hebel,



**Comprueba si has comprendido:
172- UN CURIOSO PASEO**

<p>1.- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la historia?</p>	<p>2.- ¿Cuántos caminantes encontraron en el camino?</p>
<p>3.- Ordena las frases según suceden en la historia: Escribe delante de cada frase un número(1,2,3,4)</p> <p> _ El padre y el hijo caminaban tras el burro.</p> <p> _ El niño estaba subido en el burro y su padre a pie.</p> <p> _ Ambos iban montados en el burro.</p> <p> _ El padre va en el burro y el niño va andando.</p>	<p>4.- Indica verdadero o falso según corresponda:</p> <p> _ Las personas que encontraron los felicitaban</p> <p> _ El animal del cuento es un caballo.</p> <p> _ Los protagonistas son un padre, su hijo y un burro.</p> <p> _ El padre y el hijo no hicieron casos de los comentarios.</p>
<p>5.- En esta frase del texto “Su cuerpo es más <u>recio</u> que el del muchacho”, la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)</p> <p>-Serio -Delgado</p> <p>-Tieso -Pesado</p>	<p>6.- En esta frase del texto “Tú tienes las piernas más <u>ágiles</u>”, la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)</p> <p>-Pesadas -Torpes</p> <p>-Ligeras - Lentas</p>
<p>7.-¿Qué te parece la actuación de las personas con las que se cruzaron por el camino.?</p>	
<p>8.- ¿Qué te ha enseñado a ti la historia?</p>	

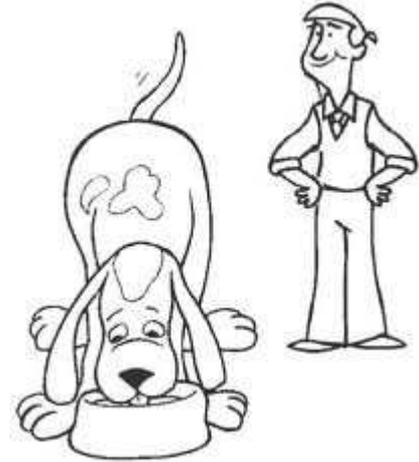
173- LA MUERTE DE AKELA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Conocéis o tenéis un perro que sea muy listo?

La muerte de Akela

Akela era un perro sano y fuerte. Pero esto no es todo, ya que era un perro especial y muy conocido por una rarísima particularidad: era superinteligente. Un día, viendo que tanto Akela como su dueño habían desaparecido, los amigos de éste último decidieron ir a su casa para ver qué había pasado. Subieron todas las escaleras que llevaban al último piso donde vivían Akela y su amo. Con sorpresa, encontraron al dueño de Akela en un estado depresivo piadoso. "¿Qué te pasa?" -preguntaron los amigos preocupados- "es que... es que... ¡Akela se ha muerto!". El dueño empezó a llorar sin ni siquiera poder hablar. Por mucho que los amigos le preguntaran cómo había pasado, él no podía articular frase a causa de su desesperación. Sólo podía reiterar y hacer hincapié en la extraordinaria inteligencia de Akela, en el hecho que seguramente no encontraría otro perro así y en que era mucho más inteligente que muchos humanos y sólo le faltaba el habla. Alguien preparó una tila para que el consternado dueño se calmara. Al cabo de un largo rato el pobre hombre estaba listo para resumir los hechos que habían llevado a Akela a su fin. "Ya sabéis -dijo- en esta casa acostumbramos a tener las ventanas cerradas, Un día me olvidé de cerrar una. En la calle había un perro que ladraba y Akela le oyó. Saltó por la ventana y ...¡Pobre Akela...era tan inteligente...!".



Marc E. Boillat de Corgemont Sartorio



Comprueba si has comprendido:

173- LA MUERTE DE AKELA

1.- ¿Cómo era Akela?	2.- ¿Qué virtud sobresalía en Akela?
3.- ¿Por qué fueron los amigos a casa de Akela y su dueño?	4.- ¿Cómo encontraron al dueño del perro?
5.- ¿Por qué estaba triste el dueño de Akela?	6.- ¿Qué infusión le prepararon al dueño para que se tranquilizara?
7.- ¿Cómo había muerto Akela?	8.- ¿Qué despiste tuvo el dueño?
9.- ¿Resultó Akela tan inteligente como decía su dueño?	
10.- ¿Conoces alguna historia de un perro? Cuéntala	

174- LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR (1ª Parte)

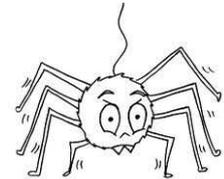
Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Vosotros ayudáis en las tareas de casa?
- 2.- ¿Quiénes hacen las tareas domésticas en vuestro domicilio?

LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR

El largo curso en la escuela de arañas había terminado.

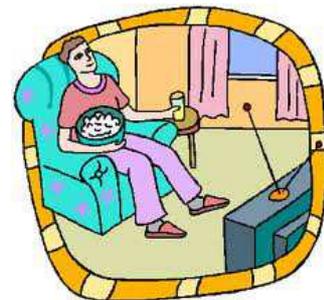
Por fin las jóvenes arañas estaban listas para salir en busca de su nuevo hogar.



Mientras preparaban la expedición, los maestros repetían la norma básica una y otra vez:

- Buscad una familia con ambiente de igualdad. Recordad, son familias más felices, y si os atrapan tendréis muchas más posibilidades de salir vivas.

El grupo de arañas pronto encontró una primera casa. Ñaki, una de las mejores alumnas, confirmó enseguida de qué tipo se trataba: era una familia

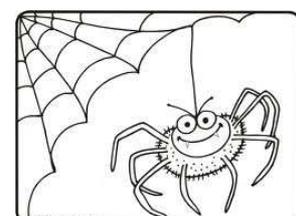


“papá al sofá, mamá a la cocina” de auténtico manual, la más peligrosa de todas. Como era de esperar, la mamá y las chicas hacían casi todas las cosas, y cuando se les ocurrió pedir ayuda, los chicos se negaron a hacer nada que fuera “cosas de chicas”. ¡Y para ellos todo era cosa de chicas! Ñaki lo tenía claro, esa era la prueba definitiva de la falta de igualdad y de cariño. Si la atrapaban en aquella casa, le esperaba lo peor.



Continúa dos páginas más adelante

Pedro Pablo Sacristán





**Comprueba si has comprendido:
174- LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR (1ª Parte)**

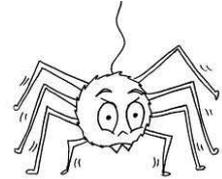
<p>1.- ¿Para qué se preparaban las arañas en la escuela?</p>	<p>2.- Escribe el nombre propio de una araña de este cuento</p>
<p>3.- ¿Qué frase convenció a la araña protagonista que aquel no iba a ser su hogar?</p>	<p>4.- En aquel primer hogar ¿qué es lo que faltaba?</p>
<p>5.- ¿Por qué los chicos de la casa no querían colaborar en las tareas?</p>	
<p>6.- Escribe aquí el consejo que los maestros daban a las arañas</p>	
<p>7.- ¿Qué significa : una familia “papá al sofá, mamá a la cocina”</p>	
<p>8.- ¿Eres capaz de describir una araña? Si no lo sabes consulta en tus libros</p>	

175- LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR (2ª Parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar la 1ª parte

1.- ¿Creéis que es importante hacer las cosas con alegría?

LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR



Siguiendo su viaje encontraron una familia distinta, donde chicos y chicas hacían todas las tareas. Las repartían con tanta exactitud, que no parecía haber mejor prueba de igualdad.

“Hoy te toca a ti, mañana me toca a mí”, “Aquí, nadie es esclavo de nadie, yo hago lo mío, tú haces lo tuyo” decían.



Ñaki no quiso precipitarse, y siguió observando a tan igualísima familia. Le preocupaba la falta de alegría que observaba, pues se suponía que una familia con tanta igualdad debía ser muy feliz.

Pero como todos hacían de todo, todos dedicaban mucho tiempo a tareas que no les gustaban, y de ahí su falta de alegría. Así

que, aunque algunas arañas se quedaron allí, Ñaki decidió seguir buscando. Y acertó, porque aquella familia tan



preocupada por repartir todo tan exactamente no pudo

mantener un equilibrio tan perfecto durante mucho tiempo. Y así,

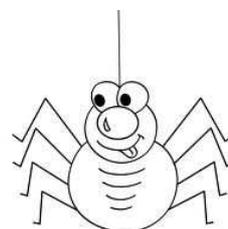
olvidando por qué vivían juntos, terminaron repartiendo

también la casa entre grandes disputas, y no se salvó ni una sola de las arañas que se habían quedado.



Continúa dos páginas más adelante

Pedro Pablo Sacristán





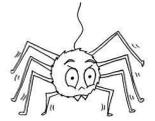
**Comprueba si has comprendido:
175- LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR (2ª Parte)**

<p>1.-¿En esta familia colaboraban los chicos y las chicas?</p>	<p>2.- ¿Qué faltaba en aquel hogar?</p>
<p>3.- “repartían con tanta <u>exactitud</u>” ¿Qué significa la palabra subrayada? a) Hacían las tareas a la hora exacta. b) Todos hacían la misma cantidad de tareas. c) Repartían las tareas muy bien. d) Nadie quería ayudar.</p>	<p>4.- En la lectura dice “Naki no quiso precipitarse” ¿Qué significa?</p>
<p>5.- ¿Qué les pasó a las arañas que se quedaron en la casa?</p>	<p>6.- “disputas” .Tres de estas palabras significan igual Rodea las 3 verdaderas Pelea, avenirse, pugnar, acordar, comprender, combatir, pacificar</p>
<p>7.- Esta familia tenía dos frases para definir su implicación en las tareas de la casa. Copia aquí las frases.</p> <p>-</p> <p>-</p>	
<p>8.-¿ Cómo acabó aquella familia con la manía de llevarlo todo tan contado y tan medido?</p>	

176- LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR (3ª Parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar dos partes anteriores

1.- ¿Hay tareas domésticas propias de chicas y otras de chicos?



LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR (3ª Parte)

No tardó Ñaki en encontrar otra familia con aspecto alegre y feliz. A primera vista, no parecían vivir mucho la igualdad. Cada uno hacía tareas muy distintas, e incluso las chicas hacían muchas de las cosas que había visto en aquella primera familia tan peligrosa.

Pero la alegría que se notaba en el ambiente animó a la araña a seguir investigando.

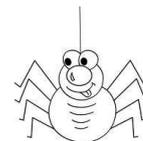


Entonces descubrió que en esa familia había una igualdad especial.

Aunque cada uno hacía tareas distintas, parecía que habían elegido sus favoritas y habían repartido las que menos les gustaban según sus preferencias. Pero sobre todo, lo que hacía única esa familia, era que daba igual si chicos o chicas pedían ayuda, cualquiera de ellos acudía siempre con una sonrisa. Y cuando finalmente, en lugar de “tareas de chicos o chicas”, o “tareas tuyas o mías”, escuchó “aquí las tareas son de todos”, se convenció de que aquella era la casa ideal para vivir.



Pedro Pablo Sacristán



 Comprueba si has comprendido: 176- LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR (3ª Parte)	
1.- ¿Cuánto tardó Ñaki en encontrar a otra familia ?	2.- ¿Es cierto que en aquella familia todos hacían las mismas cosas?
3.- ¿Qué se respiraba en el aire de aquella casa?	4.- ¿Qué hacía aquella familia con las tareas más desagradables?
5.- ¿Qué lema tenía aquella familia? Rodea lo correcto -Uno para todos y todos para uno. -Que cada cual resuelva sus problemas. -Cada uno con su tarea -¿Ayudar? ¡Ni hablar!	6.- ¿Qué es lo que hacía a la familia muy especial?
7.- ¿Qué decidió Ñaki al final, después de observar bien a la familia?	
8.- Cuenta cómo colaboras en tu domicilio	

177- YO ESTOY DE PASO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Estamos seguros que son necesarias todas las cosas que tenemos?
- 2.- De las cosas que tenemos ¿de cuántas podemos prescindir?

YO ESTOY DE PASO

Se cuenta que el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo (Egipto) con la finalidad de visitar a un famoso sabio.

El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco.

-¿Dónde están sus muebles? - preguntó el turista.

Y el sabio también preguntó:

-¿Y dónde están los suyos...?

-¿Los míos? - se sorprendió el turista - ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

- Yo también... - concluyó el sabio.

La vida en la tierra es solamente temporal; sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices. El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables.



Anónimo

 Comprueba si has comprendido: 177- YO ESTOY DE PASO	
1.- ¿De qué continente era el turista?	2.- Pregunta de investigación. ¿En qué continente está Egipto?
3.- Enumera los muebles que tenía el sabio	4.- ¿Qué tenía más el sabio: letras o cacharros?
5.- ¿Qué preguntó sorprendido el turista al sabio?	6.- El turista dijo que él estaba allí de paso ¿qué le respondió el sabio?
7.- ¿Quién es el autor de este texto?	
8.- El texto dice: “La vida en la tierra es solamente temporal” Explica esta frase	
9.- El texto dice que hay “personas incomparables” Comenta qué persona es “incomparable” para ti y por qué	
10.- Cuenta un momento inolvidable que hayas vivido tú.	

178- CLAVOS

Antes de comenzar la lectura:

1.- Hay personas que parecen que siempre están disgustadas y dan muy malas contestaciones ¿conocéis a alguien así?

Clavos

Cuenta la Historia de un muchacho que tenía muy mal carácter. Su padre le dio una bolsa de clavos y le dijo que cada vez que perdiera la paciencia, debería clavar un clavo detrás de la puerta. El primer día, el muchacho clavó 37 clavos detrás de la puerta. Las semanas que siguieron, a medida que él aprendía a controlar su genio, clavaba cada vez menos clavos detrás de la puerta. Descubría que era más fácil controlar su genio que clavar clavos detrás de la puerta. Llegó el día en que pudo controlar su carácter durante todo el día. Después de informar a su padre, éste le sugirió que retirara un clavo cada día que lograba controlar su carácter. Los días pasaron y el joven pudo finalmente anunciar a su padre que no quedaban más clavos para retirar de la puerta. Su padre lo tomó de la mano y lo llevó hasta la puerta. Le dijo: "Has trabajado duro, hijo mío, pero mira todos esos hoyos en la puerta. Nunca más será la misma. Cada vez que tu pierdes la paciencia, dejas cicatrices exactamente como las que ves aquí".



Claudio María Domínguez

 Comprueba si has comprendido: 178- CLAVOS	
1.- ¿Qué personajes aparecen en esta historia?	2.- ¿Cuándo debía el muchacho clavar un clavo en la puerta?
3.- El muchacho, al principio, todos los días clavaba en la puerta. Une con flechas los días con los clavos que clavó ese día 9º Día 30 6º Día 37 4º Día 10 Día 1º 21	4.- A medida que pasaban los días el muchacho fue aprendiendo a....
5.- ¿Cuándo tenía el muchacho que desclavar un clavo de la puerta?	6.- El muchacho primero clavó y después desclavó ¿cómo quedó la puerta?
7.- ¿Has perdido tú alguna vez la paciencia o lo has visto en otra persona? Cuéntalo.	
8.- Escribe algunos consejos para las personas que tienen mal carácter.	

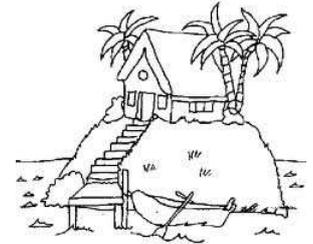
179- EL NÁUFRAGO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis lo que es un naufrago?
- 2.- Algunas veces las cosas no son lo que parecen. ¿Es verdad esto?

EL NÁUFRAGO

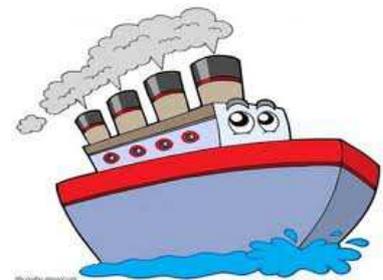
El único sobreviviente de un naufragio fue arrastrado hasta una pequeña isla deshabitada. Todos los días, le pedía desesperadamente a Dios que lo rescataran, y solía mirar ansiosamente hacia el horizonte en busca de la ayuda que nunca llegaba.



Exhausto, finalmente se las arregló para construirse una pequeña choza con ramas y hojas, para protegerse y guardar sus pocas posesiones.

Pero un día, después de ir en busca de comida, volvió a su pequeña choza y la encontró en llamas, con una columna de humo que se elevaba hacia el cielo. Las cosas no podían estar peor; había perdido todo. Lleno de ira y dolor, miró hacia arriba y gritó: "¡¡Dios, ¿Cómo pudiste hacerme esto?!!".

Al día siguiente, muy temprano lo despertó el sonido de un barco que se aproximaba a la isla. Habían venido a rescatarlo. "¿Cómo supieron que estaba aquí?", preguntó el fatigado naufrago a sus salvadores. "Vimos su señal de Humo", Respondieron.



Claudio María Domínguez



**Comprueba si has comprendido:
179- EL NÁUFRAGO**

<p>1.- ¿Cuántas personas vivían con el naufrago en la isla? Razona tu respuesta</p>	<p>2.- El naufrago iba en un barco que se hundió ¿Cuántas personas se salvaron? Razona tu respuesta</p>
<p>3.- ¿A dónde miraba el naufrago con angustia todos los días?</p>	<p>4.- En sus oraciones ¿qué pedía el naufrago?</p>
<p>5.- ¿Qué significa “exhausto” ? Rodea 2 opciones posibles</p> <p>a) agotado b) un poco cansado c) alegre d) divertido e) muy cansado f) fumado</p>	<p>6.- ¿Qué materiales utilizó para construir su vivienda?</p>
<p>7.- Los salvadores del naufrago, ¿en qué medio de transporte llegaron?</p>	<p>8.- ¿Cuál fue el estado de ánimo del naufrago cuando vio arder su choza?</p>
<p>9.- Aquí tienes una serie de refranes y sentencias. Elige 2 que creas que vienen bien para esta historia. Rodea las 2 opciones correctas</p> <p>a) Perro ladrador, poco mordedor b) Tras la tempestad siempre viene la calma c) Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija. d) Año de nieves, año de bienes e) No hay mal, que por bien no venga</p>	
<p>10.- Cuenta si alguna vez te desesperaste por algo y después se resolvió bien.</p>	

180- El perro que deseaba ser un ser humano

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Conocéis a alguien que le guste aparentar lo que no es?
- 2.- Algunas veces los niños/as no disfrutan de su niñez porque están siempre aparentando que son mayores de lo que son. ¿Qué os parece esta actitud?

El perro que deseaba ser un ser humano

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.



Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad a dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la Iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

Augusto Monterroso (Fábula)

 Comprueba si has comprendido: 180- El perro que deseaba ser un ser humano	
1.- ¿Con quién vivía el perro de esta historia?	2.- ¿Sabes el nombre de la ciudad en la que vivía el perro y el continente donde está esa ciudad? Ciudad— Continente-
3.- ¿Qué es la que más ansiaba este perro?	4.- Aquella manía del perro ¿le duró poco tiempo? Razona tu respuesta
5.- Empareja estas palabras con su significado. Une con flechas Mercader Tabla de madera Ahínco Quejarse con lamentos Barda Comerciante Gemir Insistencia	6.- ¿Qué consiguió hacer el perro igual que los hombres?
7.- Elige un refrán que puede ir bien para esta historia a) Barriga llena no cree en hambre ajena. b) Bicho malo, nunca muere c) Perro de buena raza, hasta la muerte caza d) Perros y gatos, distintos platos. e) Aunque la mona se vista de seda, mona se queda	
8.- ¿Qué cosas hacía aquel perro que no hacen normalmente los hombres?	
9.- Cuenta algún caso de un niño/a que esté siempre aparentando que es mayor a la edad que tiene.	

181- BURROS, MÁS QUE BURROS

Antes de comenzar la lectura:

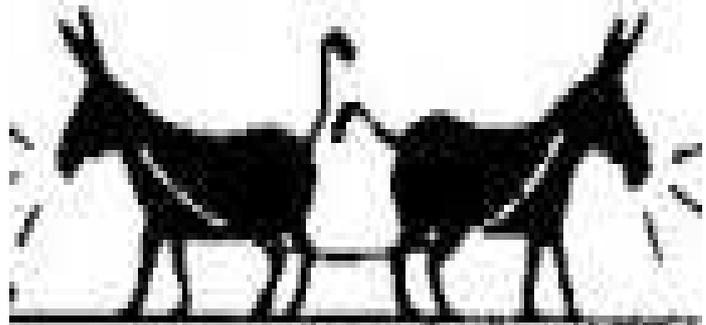
1.- “Algunas veces nos encaprichamos con alguna cosa y perdemos el razonamiento “ ¿Qué os parece esta frase? ¿Os ha pasado a vosotros?

Burros, más que burros

"Dos burros estaban atados entre sí. A uno y otro lado, a cinco metros aproximadamente, su dueño había puesto dos montones de verde y rica alfalfa. Torpes, como burros que eran, acuciados por el hambre, se empeñaron en comer cada uno del montón que tenían más cerca. Tantas eran las ansias por comer, tanto el esfuerzo al tirar cada uno por su lado, tanta la obcecación y la cabezonería y tanto su egoísmo, que se agotaron sin probar bocado. A punto estuvieron, cada uno por su lado, de tocar con su hocico la hierba de enfrente pero no lo lograron.

Eso aumentó más su sufrimiento, su angustia y su esfuerzo inútil.

Pasaron así una hora, hasta que, extenuados por el hambre, el trabajo y la rabia, cayeron al suelo a dos dedos (¡a dos dedos tan sólo!) de la alfalfa.



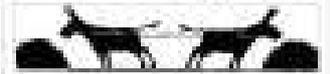
Dos vacas que pasaban por allí, en maravillosa camaradería, se

pararon y, con parsimonia inteligente, liquidaron uno de los montones y, después, con idéntico entendimiento, acabaron con el segundo."

Alfonso Francia.



**Comprueba si has comprendido:
181- BURROS, MÁS QUE BURROS**

<p>1.- ¿Qué alimento le puso el dueño a los burros?</p>	<p>2.- ¿Qué distancia había desde un montón de comida al otro? a) 5 metros b) 55 metros c) 0 metros d) 10 metros</p>
<p>3.- ¿Por qué querían los burros comer?</p>	<p>4.- ¿Por qué los burros no llegaron a comer nada?</p>
<p>5.- Empareja estas palabras con su significado. Une con flechas</p> <p>Obcecación Muy cansados egoísmo Moderación hocico Demasiado amor a uno mismo extenuados Parte de la cabeza animales parsimonia Obstinación</p>	<p>6.- ¿Por qué las vacas sí pudieron comer?</p>
<p>7.- Aquí tienes una viñeta con el cuento contado de otra forma. Escríbelo fijándote cuadro a cuadro (Intenta hacerlo muy bien este ejercicio es muy importante y vale 3 puntos)</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  1 </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  2 </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  3 </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  4 </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;">  5 </div> <div style="display: flex; align-items: center;">  6 </div> </div>	

182- EL PERRO Y SU REFLEJO

Antes de comenzar la lectura:

1.- Hay niños y niñas que nunca disfrutan de lo que tienen porque siempre están padeciendo por lo que no tienen. Comentad esta frase.

EL PERRO Y SU REFLEJO

"Un perro, que llevaba un pedazo de carne entre sus dientes, se paseaba por el borde de un arroyo cuando vio su propia figura reflejada en el agua. Creyendo que era otro perro, y que el trozo de carne que aquél llevaba era mejor que el suyo, se dispuso a arrojarse al agua para arrebatárselo. Pero al hacerlo, tuvo que soltar su pedazo, con el resultado de quedarse sin comida, puesto que el trozo codiciado no era sino un reflejo, y al verdadero se lo llevó la corriente."



Moraleja de la Fábula

Nunca codicies el bien ajeno, pues puedes perder lo que ya has adquirido con tu esfuerzo. Más bien debes contentarte con la fortuna que ya posees.

ESOPHO

 Comprueba si has comprendido: 182- EL PERRO Y SU REFLEJO	
1.- ¿Por dónde se paseaba el perro?	2.- ¿Qué llevaba el perro en la boca?
3.- Cuando el perro se asomó al río ¿El río hizo de...?	4.- ¿Qué creyó ver el perro en el río?
5.- Este texto es una “Fábula” Elige una definición. (Para chicos/as muy listos) - Un relato de algo muy fabuloso - Composición literaria que utilizando animales se saca una enseñanza práctica . - Un cuento de animales fantásticos - Un cuento de un autor que se llama ESOPO.	6.- Este texto contiene una “Moraleja”. Elige una definición. (Para chicos/as muy listos) - Lección que sacamos de una fábula o cuento - Un animal que vive junto al río. - Una historia muy bonita - Un mal consejo
7.- Copia aquí la moraleja de la fábula “El perro y su reflejo en el río”	
8.- Elige el refrán que mejor creas que viene para esta fábula a) La avaricia rompe el saco b) Perro que anda, hueso encuentra c) Agua estancada, agua envenenada d) Agua turbia no hace espejo e) Agua que no has de beber déjala correr	
9.- Cuenta si alguna vez has deseado algo desmesuradamente.	

183- LA PALOMA Y LA HORMIGA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué nos quiere decir este refrán? “Al amigo que en apuro está, no mañana, sino ya”



LA PALOMA Y LA HORMIGA



Una hormiga iba andando cuando, de pronto, se paró.

- Tengo sed -dijo la hormiga en voz alta.

- ¿Por qué no bebes un poco de agua del arroyo? - dijo la paloma-. El arroyo está cerca. Pero cuidado, no caigas en él.

La hormiga fue al río y comenzó a beber.

Un viento repentino la arrojó al agua.

- ¡Socorro! -gritaba la hormiga-. ¡Me ahogo!

La paloma se dio cuenta de que tenía que actuar



rápidamente para salvarla. Rompió una ramita del árbol con el pico. Después, voló sobre el arroyo con la ramita y la dejó caer junto a la hormiga.

La hormiga se subió a la ramita y, flotando sobre ella, llegó hasta la orilla.

Poco después la hormiga vio a un cazador.

Estaba preparando una trampa para cazar a la paloma.



La paloma comenzó a volar hacia la trampa.

La hormiga se dio cuenta de que tenía que actuar rápidamente para salvarla.

Así, la hormiga abrió sus fuertes mandíbulas y mordió el desnudo tobillo del cazador.

- ¡Ay! -gritó el cazador.

La paloma oyó ese grito y salió volando.

Toda buena acción tiene su recompensa. (ESOPHO)

 Comprueba si has comprendido: 183- LA PALOMA Y LA HORMIGA	
1.- ¿Qué tenía la hormiga: sed, hambre, sueño o cansancio?	2.- ¿Qué consejo le dio la paloma?
3.- ¿Qué hizo caer a la hormiga?	4.- Cuenta cómo ayuda la paloma a la hormiga.
5.- ¿Qué otros objetos le podría haber arrojado la paloma a la hormiga para salvarla?	6.- ¿De qué otra manera podría haber ayudado la hormiga a la paloma?
7.- ¿En qué consistiría la trampa que estaba preparando el cazador para cazar la paloma?	8.- ¿Dónde crees que sucedió lo que cuenta la fábula: en el campo, en la ciudad o en el mar?
9.- ¿Con qué frase resumirías lo que has aprendido de esta lectura?	
10.- ¿Crees que la paloma era un animal solidario? ¿Por qué?	
11.- ¿Para qué crees que quería el cazador a la paloma?	
12.- ¿Y la hormiga era un animal agradecido? Explica tu respuesta.	
13.- ¿Cómo habrías ayudado a un amigo que se encuentra en la misma situación de la hormiga (se está ahogando)?	

184- LAS VASIJAS DE AGUA (1ª Parte)

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Existen personas perfectas?
- 2.- Todas las personas somos iguales y diferentes .Comentad

LAS VASIJAS DE AGUA

"Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaba a los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino a pie desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años completos esto fue así diariamente. Desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.



Continúa dos páginas más adelante



**Comprueba si has comprendido:
184- LAS VASIJAS DE AGUA (1ª Parte)**

<p>1.- ¿Qué diferencia había entre una vasija y la otra?</p>	<p>2.- El aguador ¿ En qué país vivía? ¿En qué continente está ese país? -País -Continente</p>
<p>3.- ¿El aguador llevaba su carga hasta su casa?. Razona tu respuesta</p>	<p>4.- ¿Cuántos días de la semana trabajaba el aguador?</p>
<p>5.- Elige una opción para cada una de estas palabras: Extremos(), miserable () a) Desgraciado b) En medio c) Apenado d) En las puntas e) Alegre f)De Extremadura g)Tonto</p>	<p>6.- ¿Sobre qué parte de su cuerpo el aguador cargaba el peso de las vasijas?</p>
<p>7.- ¿Qué vasija estaba muy triste?</p>	<p>8.- Una vasija “se sabía perfecta para los fines para los que fue creada” ¿Qué fines eran esos?</p>
<p>9.- Utiliza estos ejes de simetría y dibuja una vasija</p> <p style="text-align: center;"> </p>	

185- LAS VASIJAS DE AGUA (2ª Parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar 1ª parte

1.- Todas las personas tenemos nuestras virtudes y nuestros defectos.
¿Estáis de acuerdo?

LAS VASIJAS DE AGUA

Después de dos años, la tinaja quebrada le habló al aguador así, diciéndole:

-Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir.

El aguador, le dijo compasivamente

-Cuando regresemos a la casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja. Y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo

largo, pero de todos modos se sentía apenada porque al final, solo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar. El aguador le dijo entonces:

-¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores para decorar el altar de mi Maestro. Si no fueras exactamente como eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza.



Cada uno de nosotros tiene sus propias grietas. Todos somos vasijas agrietadas, pero debemos saber que siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados. Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír.

 Comprueba si has comprendido: 185- LAS VASIJAS DE AGUA (2ª Parte)	
1.- ¿Cuánto tiempo tardó la vasija en hablar?	2.- ¿Qué hizo la vasija al hablar? a) regañarle al aguador b) pedirle comprensión al aguador c) llorarle al aguador d) pedirle disculpas al aguador
3.- ¿En qué le dijo el aguador a la vasija que se fijara?	4.- ¿Por qué estaba afligida la vasija?
5.- Las flores crecían solamente en un lado del camino ¿Por qué?	6.- “El aguador se sorprendió cuando la vasija le dijo que tenía una grieta” ¿Es esto cierto? Razona tu respuesta.
7.- ¿Las flores crecieron por casualidad?	
8.- “Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír” Da tu opinión de esta frase.	
9.- “Un buen amigo es aquel que conociendo tus defectos quiere seguir siéndolo” Comenta esta frase	

186- GALLETITAS (1ª Parte)

Antes de comenzar la lectura:

1.- “Antes de hablar o pensar algo mal de otro cuenta hasta diez”
¿Qué os parece este consejo?

GALLETITAS

A una estación de trenes llega una tarde una señora muy elegante. En la ventanilla le informan que el tren está retrasado y que tardará aproximadamente una hora en llegar a la estación.



Un poco fastidiada, la señora va al puesto de diarios y compra una revista, luego pasa al kiosco y compra un paquete de galletitas y una lata de gaseosa.

Preparada para la forzosa espera, se sienta en uno de los largos bancos del andén. Mientras hojea la revista, un joven se sienta a su lado y comienza a leer un diario.

Imprevistamente la señora ve, por el rabillo del ojo, cómo el muchacho, sin decir una palabra, estira la mano, agarra el paquete de galletitas, lo abre y después de sacar una comienza a comérsela despreocupadamente. La mujer está indignada. No está dispuesta a ser grosera, pero tampoco a hacer de cuenta que nada ha pasado; así que, con un gesto ampuloso, toma el paquete y saca una galletita que exhibe frente al joven y se la come mirándolo fijamente.



Por toda respuesta, el joven sonríe... y toma otra galletita.

Continúa dos páginas más adelante

 Comprueba si has comprendido: 186- GALLETITAS (1ª Parte)	
1.- Teniendo en cuenta que el tren tenía previsto llegar a las 16 horas y 10 minutos ¿A qué hora llegó con el retraso?	2.- ¿Cómo se sintió la señora cuando le dijeron que el tren traía retraso?
3.- ¿Qué compró la señora en el kiosco? -Un revista y un periódico -Un paquete de galletas y una revista -Una lata de gaseosa y galletas. -Una gaseosa y una revista	4.- ¿Quién se sentó primero en el banco: la señora o el joven?
5.- ¿Cómo se puso la señora cuando el joven abrió el paquete de galletas sin su permiso?	6.- “saca una galletita que <u>exhibe</u> frente al joven” La palabra subrayada NO la podemos sustituir por una de estas palabras: a)enseña b) muestra c) expone d)esconde e) ostenta
7.- Cuando la señora cogió la primera galletita ¿qué dijo el muchacho ?	8.- Cuando el joven cogió la primera galleta ¿cómo de preocupado estaba él?
9.- Cuenta algún viaje que tú hayas hecho (si es en tren mejor).	

187- GALLETITAS (2ª Parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar 1ª parte
1.- “Errar es de humanos. Pedir perdón es de sabios”
¿Qué os parece esta frase?

GALLETITAS

La señora gime un poco, toma una nueva galletita y, con ostensibles señales de fastidio, se la come sosteniendo otra vez la mirada en el muchacho.

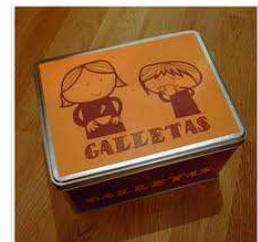
El diálogo de miradas y sonrisas continúa entre galleta y galleta. La señora cada vez más irritada, el muchacho cada vez más divertido.



Finalmente, la señora se da cuenta de que en el paquete queda sólo la última galletita. “No podrá ser tan caradura”, piensa, y se queda como congelada mirando alternativamente al joven y a las galletitas. Con calma, el muchacho alarga la mano, toma la última galletita y, con mucha suavidad, la corta exactamente por la mitad. Con su sonrisa más amorosa le ofrece media a la señora.

- Gracias - dice la mujer tomando con rudeza la media galletita.
- De nada – contesta el joven sonriendo angelical mientras come su mitad.

El tren llega. Furiosa, la señora se levanta con sus cosas y sube al tren. Al arrancar desde el vagón ve al muchacho todavía sentado en el banco del andén y piensa: “Insolente”. Siente la boca reseca de ira. Abre la cartera para sacar la lata de gaseosa y se sorprende al encontrar, cerrado, su paquete de galletitas... ¡intacto!



 Comprueba si has comprendido: 184- GALLETITAS (2ª parte)			
1.- ¿Qué pasó con la última galletita?	2.- Empareja estas palabras por su significado <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> Insolente andén gime </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> suspira descarado acera junto a la vía </td> </tr> </table>	Insolente andén gime	suspira descarado acera junto a la vía
Insolente andén gime	suspira descarado acera junto a la vía		
3.- Antes de montarse en el tren ¿cómo crees que era la opinión de la señora sobre el joven?	4.- ¿Se sintió mal el muchacho cuando la señora le cogía sus galletas?		
5.- ¿Cómo se sentiría la señora cuando descubrió sus galletitas en su bolso?	6.- ¿Seguiría la señora pensando igual del muchacho después de abrir su cartera?		
7.- ¿Cuál de los dos personajes actúa mejor? ¿Por qué?			
8.- ¿Te has confundido alguna vez y has cogido el lápiz, goma o colores, etc. de un compañero y pensabas que era tuyo? Explica qué sucedió.			

188- EL PRECIO DEL HUMO (1ª Parte)

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿ Qué significa este refrán? “La avaricia rompe el saco”

EL PRECIO DEL HUMO Cuento popular

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender sus productos. De regreso a casa entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

- ¿Qué quieres comer? - le preguntó el posadero.

- Una hogaza de pan y un jarrillo de vino – respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso ¡Cuánto le gustaría tomar un poco de aquella carne! Pero... ¡A saber cuánto costaba!



Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin poder apartar los ojos del asado... ¡olía tan bien!

De pronto, tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego. Colocó el pan sobre el humo que despedía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de aquel olor tan succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

- Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado.

Los gritos del posadero despertaron la curiosidad de la gente. Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

- Yo...yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino.

- Sí, claro... ¿y el humo, qué? ¿Acaso no piensas pagarlo? Continúa...

 Comprueba si has comprendido: 188- EL PRECIO DEL HUMO (1ª Parte)			
1.- ¿Para qué fue el campesino a la ciudad?	2.- En aquella ciudad ¿todos los días había mercado?		
3.- ¿Pidió el campesino una gran comida porque tenía mucho dinero?	4.- ¿Puedes explicar como estaba relleno el bocadillo que se preparó el campesino?		
5.- El posadero quería que le pagase tres cosas: - - -	6.- En este trozo de lectura el posadero hace dos preguntas, cópialas aquí: - -		
7.- Une estas palabras de la lectura con sus posibles significados: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> posada hogaza jarrillo impregnó suculento </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> alimento exquisito y jugoso se llenó de sabor hotel humilde pieza de pan grande recipiente con asa para bebidas </td> </tr> </table>		posada hogaza jarrillo impregnó suculento	alimento exquisito y jugoso se llenó de sabor hotel humilde pieza de pan grande recipiente con asa para bebidas
posada hogaza jarrillo impregnó suculento	alimento exquisito y jugoso se llenó de sabor hotel humilde pieza de pan grande recipiente con asa para bebidas		
8.- Aquí tienes 4 refranes ¿cuál crees que encaja mejor con esta lectura? -La avaricia y la ambición, congelan al corazón. -La abundancia mata la gana. -La comida reposada, y la cena paseada. -La desgracia de un loco es dar con otro Subraya el que elijas.			
9.- Escribe aquí un menú que te gustaría tomar en un restaurante -Aperitivos: Primer Plato: Segundo Plato: Postre:			

189- EL PRECIO DEL HUMO (2ª Parte)

Antes de comenzar la lectura: Recordar 1ª parte

1.- ¿Deben los comerciantes abusar de sus clientes con precios abusivos?

EL PRECIO DEL HUMO Cuento popular

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse:

- El humo no vale nada, pensé que no te importaría...
- ¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío. Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento, un noble que se encontraba comiendo en la posada con otros ilustres caballeros intervino en la discusión:

- ¡Cálmate, posadero! ¿Cuánto pides por el humo?
- Me conformo con cuatro monedas- respondió satisfecho el posadero.

El pobre campesino exclamó preocupado:

- ¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

- Escucha, posadero- dijo el noble haciendo sonar en su mano las monedas- Ya estás pagado.

- ¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas!

“¡Clin, clin!”, sonaban las monedas en la mano del noble.

-¿Las monedas?-preguntó el posadero-

-¿Acaso se comió la carne el campesino?



Él sólo cogió el humo. Pues para pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.



**Comprueba si has comprendido:
189- EL PRECIO DEL HUMO (2ª Parte)**

<p>1.- ¿Por qué se asombró el campesino?</p>	<p>2.- ¿Por qué decía el posadero que el humo costaba dinero?</p>
<p>3.- El campesino había estado en el mercado ¿Cuánto ganó ese día?</p>	<p>4.- ¿Quién medió en la discusión entre el campesino y el posadero?</p>
<p>5.- Al final, se pagó el humo con..</p> <p>-4 monedas - Una hogaza -Ruido - un jarrillo de vino</p>	<p>6.- Además del campesino ¿comía alguien más en la posada?</p>
<p>7.- Aquí tienes 2 frases casi idénticas. Como eres una persona inteligente seguro que sabes diferenciar muy bien el significado de ambas frases.</p> <p>El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.</p> <p>El campesino abrió su bolsa y le dio cuatro monedas al caballero.</p>	
<p>8.- Comenta esta frase “<i>En tus negocios, no pretendas sacar mayor provecho ni ventaja de tus favores o de tus ventas y mucho menos a costa de los desposeídos</i>”</p>	

190- EL ZORRO ASTUTO Y EL TIGRE

Antes de comenzar la lectura:

1.- Si estuviésemos en una situación conflictiva ¿a quién elegiríamos como acompañante: a una persona astuta o una persona muy fuerte?

El zorro astuto y el tigre

Un tigre hambriento consiguió atrapar un zorro y se dispuso a devorarlo. Disimulando su terror y sacando fuerzas de flaqueza, el zorro, en su intento por sobrevivir, dijo:

—¡Un momento! ¡ Detente ! Te aseguro que yo soy el rey de los animales del bosque. Tal es el mandato del Dios Celestial que nadie puede desobedecer. A pesar de tu mucha fuerza, no podrás hacerme ningún daño, pues, si lo intentaras, serías severamente castigado por el Cielo.



—¡Vaya! —exclamó sorprendido el tigre—. Jamás había oído cosa semejante. ¿Cómo puedes demostrarme que efectivamente eres el rey de los animales del bosque por decreto del Dios Celestial?

—Nada es más fácil que eso —declaró el zorro, aparentando seguridad y arrogancia—. Ahora vamos a dar un paseo por el bosque. Tú sígueme a corta distancia y observa cómo todos los animales huyen de mí. Componiendo la figura y pisando con firmeza, el zorro comenzó a caminar airoso, seguido a corta distancia por el tigre. El felino se quedó totalmente perplejo cuando comprobó que los animales salían corriendo al paso del zorro, sin percatarse de que era del feroz tigre y no del inofensivo zorro del que huían.

[Leyenda China](#)



**Comprueba si has comprendido:
190- EL ZORRO ASTUTO Y EL TIGRE**

<p>1.- ¿Quién cazó y quién fue la víctima?</p>	<p>2.- ¿Es cierto que el zorro le plantó cara al tigre?</p>
<p>3.- El zorro dijo que era el rey de los animales por orden de...</p>	<p>4.- Cuando el tigre y el zorro iban caminando ¿qué animal iba delante y cuál detrás?</p>
<p>5.-Empareja estas palabras con sus significados:</p> <p>arrogancia Valentía , gallardía perplejo parecido al gato felino darse cuenta percatarse confundido</p>	<p>6.- El zorro al principio tenía _____ Después ,al comienzo del paseo, disimulaba el zorro con</p>
<p>7.- Comenta esta frase “ <i>El tigre observaba sorprendido la influencia de su acompañante, y, en su limitada comprensión, pensaba: ¿Cuál será el secreto de su prestigio?...</i>”</p>	
<p>8.- Comenta esta frase “ <i>El zorro estaba seguro del valor de su acompañante; el tigre, en cambio, no llegaba a captar sus propios méritos</i>”.</p>	

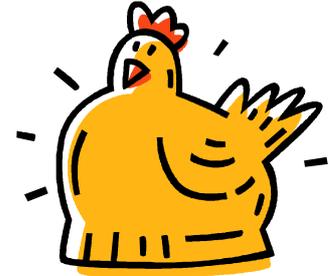
191- LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Antes de comenzar la lectura:

1.- Comentad este refrán “quien más tiene, más quiere”

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.

Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.
Aún con tanta ganancia mal contento,
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro,
y hallar, en menos tiempo, más tesoro.
Matola; abriola el vientre de contado;
pero, después de haberla registrado,
¿qué sucedió?: que muerta la gallina,
perdió su huevo de oro y no halló mina.



¡Cuántos hay que teniendo lo bastante,
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos,
a veces, de tan rápidos efectos,
que sólo en pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones,
se vieron en la calle sin calzones!



Félix M. Samaniego (Fábula)

 Comprueba si has comprendido: 191- LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO	
1.- ¿Cuántos huevos de oro puso la gallina en una semana?	2.- ¿Estaba contento el dueño con su gallina?
3.- ¿Qué esperaba encontrar el dueño dentro de la gallina?	4.- El dueño de la gallina era rico y...
5.- ¿Qué hizo el dueño con su gallina?	6.- Busca en el diccionario qué significa “fábula”
7.- De estos 4 refranes elige el que tú creas que le va mejor a esta lectura. -La ambición mató al ratón. -La avaricia, rompe el saco. -La música calma a las fieras. -Haz el bien, y no mires a quien.	
8.- Comenta esta frase del texto ¡Cuántos hay que teniendo lo bastante, enriquecerse quieren al instante,	

192- LOS HIJOS DEL LABRADOR

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Conocéis a algunos hermanos/as que estén siempre discutiendo?

Los hijos del labrador

Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así con todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.



Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todas las varas, las amarran muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.

Y los tres se abrazaron.

Esopo (Fábula)

 Comprueba si has comprendido: 192- LOS HIJOS DEL LABRADOR	
1.- ¿Quiénes son los protagonistas de esta fábula?	2.- ¿Qué pasaba después de cada discusión que tenían los hermanos?
3.- ¿Qué dos adjetivos utiliza el autor para decirnos el carácter de los dos hermanos?	4.- Como el padre no podía modificar el carácter agresivo de los dos hermanos ¿qué les dio?
5.- El padre mandó a los dos hermanos al bosque a por un haz de	6.- ¿Qué les mandó hacer el padre que los hijos no pudieron hacerlo?
7.- Cual es la moraleja de esta fábula: Elige uno de estos refranes -Haz bien y no mires a quien -Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija -Sabio es aquel que piensa antes de actuar. -La unión hace la fuerza	
8.- Cuenta algo que te haya pasado, o un cuento, donde se refleje lo que nos dice al final la fábula: “Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes”	

193- LA TETERA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- Algunas personas son muy orgullosas y se creen superiores a otras
¿Conocéis algún caso de este tipo de personas?
- 2.- Hay un refrán que dice: “quien tiene un amigo/a tiene un tesoro”.Comentadlo

LA TETERA

Había una vez una tetera muy presumida. Se pasaba todo el día diciendo a unos y a otros lo bonita que era.

-¿Quién es más guapa que yo? ¿Alguien tiene una tapadera más bonita que la mía?



La taza, el azucarero y los demás cacharros de la vajilla no le hacían mucho caso. Pensaban que era demasiado presumida. Pero a la tetera no le importaba.

-Que digan lo que quieran. Tienen envidia porque soy la reina de la vajilla.

Pasó el tiempo. La señora de la casa se fue haciendo viejecita. Un día, al coger la tetera, se le escapó de la mano. La tetera cayó al suelo. Quedó tumbada con la tapadera rota y el asa y el pitorrito hechos pedazos.

La señora de la casa recogió la tetera rota y la apartó en un rincón. Luego se la regaló a una mendiga.

En el mundo de los pobres la tetera empezó una nueva vida. La niña llenó de tierra la tetera. Plantó dentro una semilla y la regó todos los días.



En primavera nació una flor preciosa.

-¡Qué bonita es esta flor! –decía toda la gente.

Y la tetera se ponía muy contenta. Había aprendido lo maravilloso que era tener un amigo.

A. Ch. Andersen



**Comprueba si has comprendido:
193- LA TETERA**

<p>1.- ¿Qué decía constantemente la tetera?</p>	<p>2.- ¿Qué pensaban los demás cacharros de la tetera?</p>
<p>3.- ¿Cómo le cambió a la tetera su vida?</p>	<p>4.- ¿Qué se le rompió a la tetera? - - -</p>
<p>5.- En qué estación se floreció la tetera</p>	<p>6.- Para que naciera la flor la niña hizo 3 cosas:</p>
<p>7.- Explica qué es una vajilla.</p>	
<p>8.- ¿Qué importancia das a lo que opinen los demás de ti?</p>	

194- LA OVEJA FALSA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Os ha dicho alguna vez vuestra familia que no habléis con desconocidos y mucho menos si os ofrecen regalos?

LA OVEJA FALSA

Era, pues, un tiempo de mucha hambre para los zorros... y había uno que no aguantaba. Tenía hambre, es cierto, y todos los rediles estaban muy altos y con muchos perros. Entonces el zorro dijo:

-Aquí no es cosa de ser tonto: hay que ser vivo.

Y se fue hacia el molino, y aprovechando que el molinero estaba distraído, se revolcó en la harina hasta quedar blanco. Y en la noche se fue hacia el redil:

-Mee, mee –balaba como una oveja-. Salió la pastora, vio un bulto blanco en la noche y dijo:

-Se ha quedado afuera una ovejita.

Y abrió la puerta y metió al zorro. Los perros ladraban y el zorro se dijo:

-Esperaré a que se duerman, lo mismo que las ovejas.

Después buscaré al corderito más gordo y ¡guac!, de un mordisco lo mataré y luego me lo comeré. Madrugaré y, apenas abran la puerta, echaré a correr y a ver quién me alcanza.

Y como dijo así lo hizo, pero no llegó a salir. Y es que él no contaba con el aguacero. Sucedió que llovió y comenzó a quitársele la harina, y una oveja que estaba a su lado vio blanco el suelo y pensó:

-¿Qué oveja es ésa que se despinta?

Y al ver que era el zorro, se puso a balar. Las demás también lo vieron entonces y balaban y vinieron los perros y con cuatro mordiscos lo volvieron cecinas...

Y es lo que digo: siempre hay algo que no está en la cuenta de los más vivos...



Ciro Alegría (Fábulas y leyendas americanas)



**Comprueba si has comprendido:
194- LA OVEJA FALSA**

<p>1.- ¿Qué personajes intervienen en la fábula?</p>	<p>2. ¿Por qué no podía el zorro entrar en el redil?</p>
<p>3. ¿De qué se disfrazó el zorro para entrar en el redil?</p>	<p>4. ¿Qué dijo la pastora cuando vio un bulto blanco?</p>
<p>5. ¿Dónde consiguió el zorro la harina?</p>	<p>6. ¿Cómo se dieron cuenta los perros del engaño?</p>
<p>7.- Empareja estas palabras</p> <p>redil carne salada y seca balido vallado para animales aguacero voz de los ovinos cecinas lluvia abundante</p>	<p>8. ¿Crees que engañar para lograr aplacar el hambre es un engaño justificado?</p>
<p>9. ¿Engañarías tú por comer?</p>	
<p>10. ¿Qué nos enseña este texto?</p>	

195- RESPETAR EL SILENCIO

Antes de comenzar la lectura:

1.- “Siempre habla quien tiene por qué callar”. Comentad esta frase

Respetar el silencio

Cuatro monjes se retiraron a un remoto monasterio en la montaña a fin de dedicarse durante un tiempo a un ejercicio intensivo de meditación y búsqueda de las verdades supremas. Se instalaron en un ala del monasterio y pidieron no ser molestados durante siete días, pues iban a practicar muy rigurosamente y en total silencio. Se habían impuesto el voto de silencio durante ese periodo.



Se reunieron la primera noche a meditar. Estaban en un santuario silente y con una acogedora atmósfera espiritual, a la luz de las lámparas de aceite. Los cuatro se sentaron en la postura de meditación. Les acompañaba un asistente que se haría cargo durante esos días de asuntos domésticos. Pasaron dos horas. De repente una de las lámparas amenazó con apagarse, y uno de los monjes dijo:

—Asistente, estate atento y no dejes que la lámpara se apague.

Entonces uno de los monjes le llamó la atención, diciéndole:

—No se debe hablar en la sala de meditación, y además estamos en voto de silencio durante siete días. No lo olvides.

Indignado porque dos de sus compañeros habían roto el voto de silencio, otro monje les reprendió:

—Es el colmo. ¿No recordáis que hemos hecho voto de silencio? Entonces el cuarto monje, desalentado, los miró recriminatoriamente y dijo a media voz:

—¡Qué pena! Soy el único que permanece en silencio.

Leyenda china



**Comprueba si has comprendido:
195- RESPETAR EL SILENCIO**

<p>1.- ¿A dónde se retiraron los monjes?</p>	<p>2.- ¿Para qué se retiraron los monjes?</p>
<p>3.- ¿Es verdad que los monjes utilizaron todas las instalaciones del monasterio?</p>	<p>4.- ¿Qué tiempo se marcaron los monjes para su tarea?</p> <p>-Un mes -15 días -Una semana -Un trimestre</p>
<p>5.- Se dice en la lectura que los monjes se impusieron el voto de silencio ¿eso qué es?</p>	<p>6.- ¿Preparaban los monjes sus comidas, limpiaban, etc... ?</p>
<p>7.- ¿Cuál fue el motivo primero para que se rompiera el silencio?</p>	<p>8.- Por lo que viene escrito en esta leyenda parece que solamente una persona guardó silencio ¿quién es?</p>
<p>9.- Realiza un resumen de esta leyenda (¿Te ha resultado graciosa ? ¿Qué opinas? ¿Cumplieron con su voto?).</p>	

196- EL SABOR DE PERDER

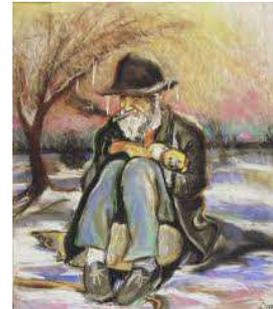
Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Creéis que sabemos darle importancia a todo lo que tenemos?

EL SABOR DE PERDER

Nasrudin vio a un hombre sentado al borde de un camino, con aire de completa desolación.

- ¿Qué te preocupa? –quiso saber.
- Hermano mío, no existe nada interesante en mi vida.



Tengo dinero suficiente como para no tener que trabajar y estaba viajando para ver si encontraba alguna cosa curiosa en el mundo. Sin embargo, todas las personas que encontré no tienen nada nuevo que decirme y sólo consiguen aumentar mi tedio.

Al momento Nasrudin agarró la maleta del hombre y salió corriendo por el camino. Como conocía la región, consiguió distanciarse de él, tomando atajos por campos y colinas.

Cuando se distanció bastante, colocó de nuevo la maleta en mitad de la ruta por donde el viajero tendría que pasar y se escondió detrás de una roca. Media hora después el hombre apareció, sintiéndose más deprimido que nunca por haberse cruzado con un ladrón.



En cuanto vio la maleta corrió hacia ella y la abrió, anhelante. Al ver que el contenido estaba intacto, elevó sus ojos hacia el cielo con alegría y dio gracias al Señor por la vida.

“Ciertas personas sólo entienden el sabor de la felicidad cuando consiguen perderla”, pensó Nasrudin, contemplando la escena.

 Comprueba si has comprendido: 196- EL SABOR DE PERDER			
<p>1.- En el texto hay una pregunta ¿sabes el nombre de la persona que hizo esa pregunta?</p>	<p>2.- ¿Es cierto que el hombre que estaba junto al camino era muy pobre? Razona tu respuesta</p>		
<p>3.- ¿Qué buscaba el hombre en sus viajes?</p>	<p>4.- ¿Es cierto que Nasrudin era la primera vez que pasaba por aquella zona? Razona tu respuesta</p>		
<p>5.- ¿Cuánto tiempo esperó Nasrudin para que pasara el hombre? a) Una hora b) Un día c) 30 minutos d) Medio día</p>	<p>6.- ¿Cómo estaba de ánimo el hombre cuando le robaron la maleta?</p>		
<p>7.- Empareja estas palabras de la lectura con sus posibles significados:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>desolación tedio anhelante intacto atajos</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>desear algo con fuerza caminos más cortos angustiado aburrimiento que no ha sido tocado</p> </td> </tr> </table>		<p>desolación tedio anhelante intacto atajos</p>	<p>desear algo con fuerza caminos más cortos angustiado aburrimiento que no ha sido tocado</p>
<p>desolación tedio anhelante intacto atajos</p>	<p>desear algo con fuerza caminos más cortos angustiado aburrimiento que no ha sido tocado</p>		
<p>8.- En este relato el hombre pasa por tres estados de ánimo. Escribe las palabras del texto que nos informan sobre esos estados de ánimos:</p> <p>Aburrido</p> <p>Triste</p> <p>Agradecido</p>			
<p>9.- Escribe aquí la moraleja de esta historia que nos da el autor del texto</p>			

197- LA LAGARTIJA Y EL CIERVO

Antes de comenzar la lectura:

1.- Qué opináis de este refrán: “La envidia es carcoma de los huesos”

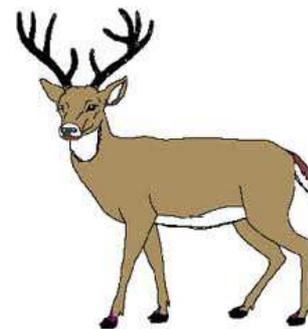


LA LAGARTIJA Y EL CIERVO

Dos lagartijas tomaban el sol encima de un alto muro. Una de ellas dormitaba, amodorrada por el calor. La otra estaba intentando atrapar con su larga lengua los mosquitos que danzaban cerca de ella, cuando vio a un ciervo que salía del bosque cercano. La lagartija se olvidó del banquete que los mosquitos le ofrecían y se puso a admirar al ciervo, pues le llamaba la atención su porte regio y su imponente cornamenta.

Contemplando al hermoso animal, la lagartija se sintió descontenta de su suerte y comenzó a quejarse.

-¡Qué destino tan terrible el de nosotras las lagartijas!- le dijo a su amiga-. Vivimos, es verdad; pero este vivir no es más que un vegetar. Nadie se fija en nosotras; a nadie llamamos la atención. ¿Por qué no habré nacido ciervo?



Pero la lagartija interrumpió bruscamente su discurso al ver que una feroz jauría salía del bosque y atacaba al ciervo. Éste se lanzó a la fuga, pero uno de los perros consiguió saltar a su cuello; cayó al suelo el ciervo y los perros lo mataron.

Entonces, la lagartija que había estado dormitando le dijo a la otra:

-¿Aún te cambiarías por ese ciervo? Todo el que sobresale en algo tiene muchos enemigos. Yo creo que vivir modestamente, ignorado del mundo, tiene también sus ventajas.

Y así diciendo, la lagartija volvió a cerrar los ojos, y siguió dormitando al cálido sol del mediodía.

La lagartija que primero había hablado se quedó pensativa y callada. Se tragó una mosca que se puso a su alcance y, de pronto, se sintió muy contenta con su suerte, ya que podía reposar tranquila, en lo alto de un muro, dándose ricos banquetes de mosquitos y de moscas, sin tener enemigos ni a nadie que la envidiara.

El gran libro de las fábulas (Editorial Noguer)

 Comprueba si has comprendido: 197- LA LAGARTIJA Y EL CIERVO	
1.- ¿Qué animal llamó la atención de las lagartijas?	2.- ¿Cómo se sintió la lagartija?
3.- ¿Por qué perseguían los perros al ciervo?	4.- ¿Qué interrumpió el discurso de las lagartijas?
5.- ¿Cómo se sintió finalmente la lagartija?	
6.- Empareja estas palabras de la lectura con sus posibles significados:	
-amodorrada -porte regio -cornamenta -jauría	casi dormida conjunto de perros aspecto de rey conjunto de cuernos de un animal
7.- ¿Es bueno aceptarse tal y como uno es? ¿Por qué?	
8.- ¿Estás contento/a contigo mismo o quieres parecerte a alguien?	

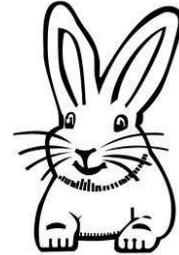
198- LA ESCUELA DE LOS ANIMALES

Antes de comenzar la lectura:

1.- “No le pidas peras al olmo” ¿Qué significa este refrán?

LA ESCUELA DE LOS ANIMALES

Un día se reunieron los animales del bosque y decidieron poner en marcha una escuela. Había un conejo, un pájaro, una ardilla, un pez y una anguila, y formaron una Junta de Educación.



El conejo manifestó que el correr debía ser una asignatura. El pájaro dejó muy claro que el volar debía ser otra asignatura. El pez insistía que la natación debía figurar en el Plan de Estudios, y la ardilla consiguió convencerles de la necesidad de que el trepar a los árboles se considerara también como una asignatura.

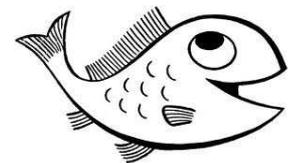


Pusieron todas estas cosas juntas y confeccionaron un Plan de Estudios, el primer currículum de la historia de la vida animal, e insistieron en que TODOS los animales debían estudiar TODAS las asignaturas.

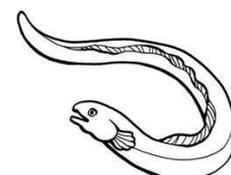
Aunque el conejo consiguió la mejor nota en correr, trepar perpendicularmente a los árboles le resultó un verdadero problema; siempre se caía de espaldas. Muy pronto sufrió algún daño en la columna y ya no pudo correr más. Sucedió que, en vez de sacar la mejor nota corriendo, sacaba la nota menor y, naturalmente, siempre tenía un suspenso en trepar a los árboles.



El pájaro era realmente bello en su vuelo, pero cuando se trataba de excavar madrigueras, no podía hacerlo tan bien. Siempre se rompía el pico y las alas. Muy pronto sacaba una nota baja en volar, y un suspenso en madrigueras... ¡Y no hablemos de lo que le pasaba cuando intentaba trepar perpendicularmente a los árboles!



Quien mejor terminó los estudios fue una anguila que lo hacía todo a medias... Pero los educadores se sentían muy satisfechos, porque todo el mundo estaba pasando por todas las asignaturas, y a eso se le llamaba una educación de amplia base.



Leo F. Buscaglia



 Comprueba si has comprendido: 198- LA ESCUELA DE LOS ANIMALES	
1.- ¿Qué animales formaron la Junta de Educación?	2.-¿ En qué lugar tenían aquellos animales su sala de reuniones?
3.- Empareja cada animal con la asignatura en la que suspendía Conejo Nadar Pájaro Excavar madrigueras Ardilla Trepar perpendicularmente	4.- ¿Qué animal sacaba regular en todas las asignaturas?
5.- Escribe el nombre de las 4 asignaturas que formaba el Plan de Estudios - - - -	6.- “Que todos los alumnos de aquella escuela pasaran por todas las signaturas.” A esto los educadores lo llamaban:
7.- Si vieses que un niño está intentando que un perro lea y que un gato ladre ¿Qué le dirías?	
8.- Invéntate un diálogo entre el conejo y el pájaro después del fracaso que sufrieron. C.- P.- C.- P.- C.- P.-	

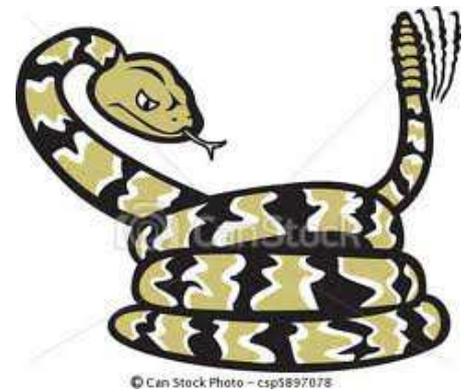
199- LA SERPIENTE DE CASCABEL

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué sabéis de las serpientes?

LA SERPIENTE DE CASCABEL

La serpiente de cascabel es el animal más temido de los que habitan en el desierto. El "cascabel" se forma en la parte posterior de su cola por las mudas de piel que se van acumulando año tras año. Al agitar estos residuos produce un sonido parecido a un cascabel.



El ruido que hace es un aviso ante la presencia de una visita inoportuna, un toque de atención para indicar el peligro si alguien se acerca. Todos los animales del desierto saben muy bien que el sonido de la serpiente de cascabel indica una muerte segura. Y como lo han aprendido, procuran huir para salvar su vida.

La serpiente de cascabel caza al acecho. Cuando un animal está a su alcance, se lanza rápidamente sobre él y le muerde. La dentellada es mortal y el animal caerá muerto muy cerca por el veneno que le ha inyectado. La serpiente seguirá las huellas dejadas por su víctima mediante unos órganos que le sirven para oler el rastro de cualquier animal. Esto le permite seguir las huellas del animal al que le ha dejado su veneno y encontrarlo en plena oscuridad.

Sin embargo, la serpiente de cascabel tiene enemigos. Otras serpientes pueden atacarla y servirle de alimento.

 Comprueba si has comprendido: 199- LA SERPIENTE DE CASCABEL	
1.- El cascabel de las serpientes ¿cómo se forma?	2.- ¿Es verdad que la serpiente de cascabel es el animal más querido de los que habitan en el desierto?
3.- Cuando una serpiente mata a una víctima realiza diferentes acciones. Ordénalas tu de forma correcta: Inyecta veneno () Acecha () Muerde () Se lanza sobre la víctima () Escribe en los () un número (1,2,3 ó 4)	4.- Si a una persona le mordiese una serpiente venenosa ¿qué habría que suministrarle para salvarla? -Una vacuna -Una inyección -Un jarabe -Un antídoto
5.- ¿Crees que la serpiente de cascabel tiene buen olfato? Razona tu respuesta	
6.- Cuando las serpientes se enrollan tienen forma de : -Línea curva -Línea recta -Espiral -Pentágono -Línea quebrada -Ángulo agudo	
7.- Aquí tienes unas características de la serpiente de cascabel. Tienes que elegir las que tú creas correctas. Después buscas en un ordenador o en los libros y confirmas si has acertado. <u>Dónde vive:</u> a) Norteamérica, b)África, c)Europa, d)Asia <u>Alimentación:</u> Vegetariana, Carnívora, Herbívora Omnívora. <u>Características:</u> a) Anfibio, Ave, Reptil, Mamífero b) Mide: 40/50 cm , 1'5/2'5 m , 10/20 m , 80 cm.	
8.- Si fueses por el campo y te encontraras con una serpiente ¿qué harías?	

200- EL AMOR A LOS ANIMALES

Antes de comenzar la lectura:

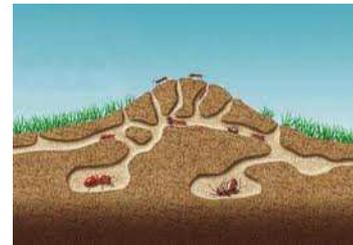
- 1.- ¿Creéis que debemos respetar a los animales?
- 2.- ¿Conocéis casos de maltrato a los animales?

EL AMOR A LOS ANIMALES

Un rey tenía tres hijos, y los dos mayores salieron a correr mundo. Tanto tardaban en regresar, que el rey ordenó al pequeño, al que todos conocían por Bobalicón, que saliera en su búsqueda. Así que Bobalicón emprendió el camino y, después de mucho andar y andar, encontró a sus hermanos y les convenció de que volvieran a casa.

Partieron los tres y llegaron junto a un hormiguero. Los dos mayores quisieron aplastarlo, pero el pequeño les dijo:

- ¡Dejadlas en paz! No me gusta que molestéis a los animales.



Siguieron andando y llegaron hasta un lago, en el que nadaban muchos patos. Los dos mayores querían cazar unos cuantos y asarlos, pero Bobalicón se lo impidió diciendo: - ¡Dejadlos en paz! No me gusta que matéis a los animales.

Finalmente llegaron a una colmena repleta de miel.

- Prendamos fuego a la colmena, ahogemos a las abejas y así podremos coger su miel -dijeron los mayores -. Bobalicón les detuvo de nuevo y dijo: -¡Dejadlas en paz! No me gusta que queméis a los animales.



Continúa en página siguiente

Al anochecer llegaron a un viejo castillo. Todo estaba en silencio e inmóvil, hasta los caballos se habían convertido en piedra. Recorrieron sala tras sala y, al final, llegaron a una en la que encontraron a un hombrecillo gris sentado junto a una mesa. El hombrecillo, al verles, les saludo y les invitó a comer. Luego les ofreció una cama mullida para pasar la noche.



A la mañana siguiente, el hombrecillo despertó al mayor de los hermanos y le pidió que resolviera las tres pruebas para desencantar el castillo.

La primera consistía en encontrar las mil perlas de las hijas del rey, que estaban escondidas entre el musgo del bosque; había que buscarlas y, si antes de la puesta de sol faltaba una sola, el que las buscaba se convertiría en piedra. Y como, al llegar el atardecer, el mayor apenas había encontrado un centenar, en piedra se convirtió.

Al día siguiente, lo intentó el segundo hermano. Pero le ocurrió lo mismo que al primero y quedó convertido en piedra también. Así que, al final, le tocó a Bobalicón.

Empezó a buscar las perlas y, después de mucho esfuerzo, apenas pudo reunir un montoncito. Y cuando lo miraba lleno de tristeza, vio que se acercaba un ejército de 5000 hormigas. Y, al poco tiempo, todas las perlas estaban junto a él.

- Es lo menos que podíamos hacer por quien nos salvó la vida- dijo el jefe de todas las hormigas, antes de retirarse.



Continúa en página siguiente

Bobalicón llevó las perlas al castillo y el hombrecillo gris le contó la segunda de las pruebas: había que sacar del fondo del mar la llave del dormitorio de la princesa. Y fueron los patos los que, agradecidos, ayudaron a Bobalicón a encontrar la llave.



La tercera prueba era la más complicada: de entre las tres hijas del rey, había que escoger la que fuera más joven y amable.

- Pero si son todas iguales - dijo Bobalicón.

- Sí, así parecen - contestó el hombrecillo-. Pero mira, una de las princesas, antes de dormirse, tomó un terrón de azúcar; otra, un poco de jarabe y la tercera, una cucharada de miel. Esa es la que debes elegir.

Entonces, a través de la ventana, entró la reina de las abejas y se posó suavemente sobre los labios de la princesa que había comido miel. Y en el mismo momento, la princesa se levantó y con ella todos los que habían sido convertidos en piedra, incluidos los hermanos de Bobalicón. Al cabo del tiempo Bobalicón se casó con la princesa y fue rey durante muchos, muchos, muchos años:



“un rey muy sabio, que enseñó a todos a amar a los animales”.

J. y W. Grimm, (Adaptación).



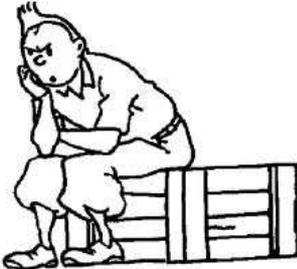
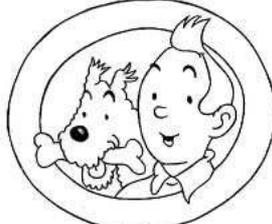
 Comprueba si has comprendido: 200- EL AMOR A LOS ANIMALES	
1.- ¿A dónde mandó el rey a Bobalicón?	2.- ¿Qué querían hacer los hermanos con los animales que encontraban?
3.- ¿Cuáles fueron los primeros animales que encontraron Bobalicón y sus hermanos?	4.- ¿Qué les pasó a los caballos cuándo regresaron al castillo?
5.- ¿Qué les pidió que hicieran el hombrecillo gris?	6.- ¿Cuántas pruebas tenía que realizar Bobalicón para salvar a sus hermanos?
7.- ¿Quién ayudó a Bobalicón en cada prueba?	
8.- ¿Qué nos enseña este texto?	
9.- ¿Por qué se llamaría Bobalicón?	
10.- ¿Cómo eran los dos hermanos?	
11.- ¿Por qué el hombrecillo gris quería que realizaran las pruebas?	
12.- ¿Crees que hay que hacerles daño a los animales? ¿Por qué?	
13.- ¿Piensas que es bueno ayudar a los demás? Razona tu respuesta.	
14.- ¿Estás de acuerdo con la moraleja de este cuento?	

FIN

**Nos vemos en el tercer
libro de lecturas para 5º y 6º**



AQUI TIENES A TINTIN EN 6 POSTURAS DIFERENTES
Tienes que ponerle un título a cada viñeta: Por ejemplo "Tintin futbolista".
Después puedas colorear todas las viñetas.

PÁGINA	Nº	TÍTULO DE LA LECTURA	CURSO RECOMENDADO	Nº PREGUNTAS	Nº DE PALABRAS
13	101	EL RATÓN DEL GRANERO	3º	10	192
15	102	EL TROMPO	3º	10	97
17	103	EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA	3º	8	199
19	104	PLATERO	3º	8	114
21	105	CANCIONCILLA SEVILLANA	3º	10	42
23	106	¿CÓMO CRECER?	3º	10	179
25	107	EL MANTÍCORA	3º	10	130
27	108	EL PAÍS DONDE SE PERDÍAN LAS	3º	10	137
29	109	EL ABUELO Y EL NIETO	3º	10	220
31	110	EL ASNO DE TRES PATAS	3º	10	162
33	111	EL RACIMO DE UVAS	3º	10	142
35	112	LA PEQUEÑA ARDILLA	3º	10	140
37	113	LAS MAÑANICAS	3º	8	58
39	114	LOS CASTORES	3º	10	168
41	115	LOS DOS PRÍNCIPES	3º	10	182
43	116	LOS YINN	3º	10	175
45	117	ROC	3º	8	88
47	118	SE EQUIVOCÓ LA PALOMA	3º	8	73
49	119	SOL DE INVIERNO	3º	10	58
51	120	SILENCIO	3º	10	82
53	121	UN REY DE BABILONIA	3º	10	238
55	122	EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN	3º	8	159
57	123	LOS ALQUIMISTAS	3º	10	141
59	124	ARTURO Y CLEMENTINA	3º	10	180
61	125	CANCIÓN MARINERA	3º	10	73
63	126	CANCIÓN TONTA	3º	10	29
65	127	CARTA DE LAS PALOMAS	3º	10	161
67	128	CUANDO NO SE SABE LEER SE USA LA CABEZA	3º	10	92
69	129	ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA	3º	10	286
71	130	EL COLECCIONISTA DE SONRISAS	3º	10	80

73	131	LAS UVAS Y EL ¡AY!	3º	9	139
75	132	LO QUE ESTÁ ESCRITO	3º	10	100
77	133	LOS BEDUINOS	3º	10	155
79	134	MEMED EL FLACO	3º	6	120
81	135	OLORES DE SEMANA SANTA	3º	8	57
83	136	UN NOMBRE PARA CADA DÍA	3º	8	159
85	137	UNA TRAS OTRA LAS VELAS PASAN	3º	10	32
87	138	PIRATAS DE BROMA (1ª Parte)	3º	8	140
89	139	PIRATAS DE BROMA (2ª Parte)	3º	8	221
91	140	UN GUITARRISTA EN EL TEJADO 1ªparte	3º	10	156
93	141	UN GUITARRISTA EN EL TEJADO 2ªparte	3º	8	192
95	142	EL ESCLAVO REY	3º	10	171
97	143	NIÑO RICO Y NIÑO POBRE	3º	10	152
99	144	EL CORSARIO NEGRO	3º	8	104
101	145	EL MONO	3º	10	149
103	146	EL NIÑO ESTABA LLORANDO	3º	8	147
105	147	LEYENDA CHINA	3º	9	150
107	148	LAS TRES REJAS	3º	8	139
109	149	DE CÓMO ACABAR CON EL HAMBRE	3º	6	68
111	150	EL LOBO Y LA GRULLA	3º	8	119
113	<i>Mis lecturas de 4º</i>				
115	151	ABENÁMAR Y EL REY D. JUAN	4º	10	208
117	152	UN REGALO MUY ORIGINAL	4º	10	153
119	153	DOS AMIGOS	4º	7	255
121	154	DURMIENDO SOBRE EL HIELO	4º	8	206
123	155	EL CABALLO DE TROYA	4º	10	188
125	156	EL COMPRADOR DE GRATITUD	4º	21	514
131	157	EL CONDE OLINOS	4º	10	165
133	158	LA UNIÓN HACE LA FUERZA	4º	10	364
135	159	LA VENTANA Y EL ESPEJO	4º	10	143
137	160	LAS BRAZAS	4º	8	151
139	161	LAS CEREZAS DEL CALIFA	4º	10	278
141	162	LOS DOS ASNOS	4º	10	356
143	163	LOS MAGOS CHISPITAS	4º	10	376
145	164	LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA	4º	10	329
147	165	MARIPOSA	4º	7	50

149	166	NO ME GUSTA MI CARA	4º	15	256
151	167	OTOÑO	4º	10	243
153	168	PEDRO OBEDIENTE	4º	10	555
157	169	TARZÁN DE LOS MONOS	4º	10	137
159	170	UN BUEN AMIGO (1ª Parte)	4º	8	259
161	171	UN BUEN AMIGO (2ª Parte)	4º	8	236
163	172	UN CURIOSO PASEO	4º	8	228
165	173	LA MUERTE DE AKELA	4º	10	241
167	174	LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR 1ª Parte	4º	8	175
169	175	LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR 2ª Parte	4º	8	175
171	176	LAS ARAÑAS BUSCAN HOGAR 3ª Parte	4º	8	161
173	177	YO ESTOY DE PASO	4º	10	157
175	178	CLAVOS	4º	8	190
177	179	EL NÁUFRAGO	4º	10	157
179	180	EL PERRO QUE DESEABA SER	4º	9	134
181	181	BURROS, MÁS QUE BURROS	4º	7	173
183	182	EL PERRO Y SU REFLEJO	4º	9	123
185	183	LA PALOMA Y LA HORMIGA	4º	13	194
187	184	LAS VASIJAS DE AGUA (1ª Parte)	4º	9	139
189	185	LAS VASIJAS DE AGUA (2ª Parte)	4º	9	239
191	186	LAS GALLETITAS (1ª Parte)	4º	9	184
193	187	LAS GALLETITAS (2ª Parte)	4º	8	200
195	188	EL PRECIO DEL HUMO (1ª Parte)	4º	9	262
197	189	EL PRECIO DEL HUMO (2ª Parte)	4º	8	219
199	190	EL ZORRO ASTUTO Y EL TIGRE	4º	8	202
201	191	LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ...	4º	8	109
203	192	LOS HIJOS DEL LABRADOR	4º	8	251
205	193	LA TETERA	4º	8	206
207	194	LA OVEJA FALSA	4º	10	260
209	195	RESPETAR EL SILENCIO	4º	9	227
211	196	EL SABER PERDER	4º	9	202
213	197	LA LAGARTIJA Y EL CIERVO	4º	8	299
215	198	LA ESCUELA DE ANIMALES	4º	8	288
217	199	LA SERPIENTE DE CASCABEL	4º	8	209
219	200	EL AMOR A LOS ANIMALES	4º	14	625

**Trabajo realizado en Sevilla
durante el curso escolar 2011-2012**