



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

*Las Inteligencias Múltiples en el aula de
Educación Infantil.*



Autor

Celia González Buisán

Director

María Ángeles Garrido Laparte

Facultad de Educación

2014

“Todos somos genios.

Pero si juzgas a un pez

por su habilidad de trepar árboles

vivirá toda su vida pensando que es un inútil”.

-Albert Einstein

“Cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia.

Éste es el desafío educativo fundamental”.

-Howard Gardner

ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	4
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
3. MARCO CONCEPTUAL.....	7
3.1 Fundamentación teórica de la teoría de las IM.....	7
3.1.1 Primeros estudios sobre la inteligencia.....	7
3.1.2 Teorías Contemporáneas.....	8
3.1.3 La teoría de las IM.....	10
3.2 Las 8 inteligencias de Gardner.....	13
3.3 Perspectivas de futuro de la teoría de las IM.....	16
3.4 Relación de las IM con Currículo de Ed. Infantil.....	16
4. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA. PROPUESTA DE UNA UDI.....	20
4.1 ¿Qué es una UDI?.....	20
4.2 Relación de las UDIS con las IM.....	21
4.3 Descripción general.....	23
4.4 Concreción curricular.....	24
4.5 Transposición didáctica.....	27
4.6 Evaluación.....	35
5. DIFUSIÓN, UTILIDAD E IMPACTO.....	41
5.1 Cómo favorecer la enseñanza de las IM en el aula.....	41
5.2 Implicaciones educativas de las IM.....	44

6. CONCLUSIÓN.....	46
6.1 ¿Qué he aprendido?	46
6.2 Aciertos y limitaciones, barreras y obstáculos.....	48
6.3 Reflexión final.....	48
7. BIBLIOGRAFÍA.....	50

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

El presente Trabajo Fin de Grado pretende profundizar en la teoría de las Inteligencias Múltiples. Para ello primero se revisan las diferentes teorías y autores que han hablado sobre la inteligencia, hasta llegar al concepto de inteligencias múltiples que nos propone Gardner.

“No todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades; no todos aprendemos de la misma manera” (Gardner, 1994). Y ésta debe ser la base para que la escuela construya una educación centrada en los alumnos. Y desde esa nueva concepción de la inteligencia, proponemos unas pautas para trasladar dicha teoría al aula y una propuesta didáctica aplicada al aula de Educación Infantil, favoreciendo todo el potencial de nuestros alumnos.

Tras ello se reflexiona sobre las implicaciones educativas de trabajar en base a la teoría de las Inteligencias múltiples, así como se abordan los retos que supone. Por último se extraen unas conclusiones generales y una valoración personal del aprendizaje y del proceso de elaboración que ha supuesto la realización de este trabajo.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, tarea, Competencias Básicas, metodología, innovación, enseñanza-aprendizaje.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este trabajo gira en torno de las inteligencias múltiples. Considero que es una cuestión de vital interés en el momento educativo de cambio y transformación que estamos viviendo. En la orden de 16 de junio de 2014, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Aragón, el punto b del artículo 9 ya incluye las inteligencias múltiples en los principios metodológicos generales y dice concretamente: “El desarrollo de las inteligencias múltiples desde todas las áreas y para todos los alumnos. Para ello, se deben incluir oportunidades para potenciar aquellas inteligencias en las que cada alumno presenta mayores capacidades. Por otra parte, supone dar respuesta a la diversidad de estilos de aprendizaje existentes a través de la combinación de propuestas verbales, icónicas, musicales, espaciales y matemáticas y también las relacionadas con la inteligencia emocional -intrapersonal e interpersonal- y con el cuerpo y el movimiento”.

He elegido este tema para mi Trabajo Fin de Grado porque al empezar a trabajar en un colegio me he dado cuenta de que lo que has aprendido en la universidad no es suficiente y que el panorama educativo que tenemos (una gran diversidad de alumnos, alumnos que no están motivados por aprender o que no saben centrar su atención en el aula) requiere incorporar metodologías más activas como el aprendizaje cooperativo, las rutinas y destrezas del pensamiento, el trabajo por proyectos, el aprendizaje reflexivo, la enseñanza basada en la resolución de problemas o el aprendizaje-servicio. Y una de esas metodologías que está ahora mismo a la vanguardia y que está siendo utilizada en los centros más prestigiosos es el aprendizaje a través de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Esta teoría propone una visión nueva de la inteligencia, desechando la visión limitada que tenemos de inteligencia única y general, propuesta por la genética, la neurología, la antropología y la psicología. Howard Gardner, psicólogo, educador e investigador de la Universidad de Harvard, defiende que cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias y que éstas trabajan juntas, aunque sean semiautónomas. Esto supone pensar “en las inteligencias como potenciales biológicos en bruto” (Gardner, 1994), lo que quiere decir que todos somos inteligentes y esta inteligencia es potencial.

En cuanto a los objetivos que pretende alcanzar este trabajo:

- Conocer las diferentes concepciones sobre la inteligencia y su evolución
- Comprender qué son las Inteligencias Múltiples
- Aprender a reconocerlas y a estimularlas en nuestros alumnos
- Elaborar una propuesta didáctica basada en las Inteligencias Múltiples
- Justificar las contribuciones positivas que pueden aportar a la educación

Partir de la Teoría de las IM para construir la práctica educativa supone todo un reto docente, pues conlleva incorporar una serie de transformaciones del currículo, de la metodología, de la evaluación, de la organización y del rol del profesor y del alumno, para que sean coherentes con la propia teoría y para que nos ayuden a conseguir la mejora de los aprendizajes de los alumnos en todos los aspectos, de una manera integral. “La teoría de las Inteligencias Múltiples apuesta por un nuevo modelo de enseñar y aprender centrado en el alumno y en el desarrollo de habilidades y estrategias de las diferentes inteligencias. Se reconocen muchas y diferentes facetas de la cognición, que tienen en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos. Estos pueden desarrollarse y, por consiguiente, lograr un mayor éxito académico.” (Prieto y Ferrándiz, 2001).

En cuanto a la organización, este trabajo se estructura en una parte teórica y una parte práctica. La parte teórica incluye el resumen, la introducción y justificación del tema elegido y el marco teórico conceptual, que contiene la fundamentación teórica de las Inteligencias Múltiples y la relación de éstas con el Curriculum de Educación Infantil. La parte práctica se ocupa de explicar cómo llevar las inteligencias múltiples al aula, incluye una propuesta didáctica, difusión, la utilidad e impacto de este trabajo, las conclusiones y una valoración personal.

3. MARCO CONCEPTUAL.

La teoría de las inteligencias múltiples consiste en una nueva postura con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya Aristóteles decía que la inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica. En esa misma línea, Gardner plantea una nueva manera de entender y desarrollar la inteligencia, partiendo de la psicología de Piaget y del Procesamiento de la Información. La inteligencia ya no sólo se corresponde con un número de coeficiente intelectual, sino que tiene que ver más con la capacidad para resolver problemas y crear productos valorados por una cultura.

Gardner no cree en una inteligencia única y general, sino en una inteligencia múltiple que abarca siete dimensiones: la dimensión lingüística, la lógico-matemática, la visual-espacial, la corporal-cinestésica, la musical, intrapersonal e interpersonal (Gardner, 1983). Posteriormente incorpora la inteligencia naturalista (Gardner y otros, 1998). Además aclara que todos los seres humanos poseen todas las inteligencias, pero difieren en el grado en el que las manifiestan.

Gardner en el prólogo de *Las inteligencias múltiples en el aula* de Armstrong, afirma que la esencia de la teoría de las IM es respetar las muchas diferencias que hay entre los individuos; las variaciones múltiples de las maneras como aparecen; los distintos modos por los cuales podemos evaluarlos, y el número casi infinito de modos en que estos pueden dejar una marca en el mundo. Por tanto esta teoría defiende una enseñanza multimodal, es decir, que los alumnos no aprendan solamente a través de las palabras, sino también a través de sus experiencias, pues como decía Rousseau no hay que aprender sólo de los libros sino también del libro de la vida.

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES (IM)

3.1.1 Primeros estudios sobre la inteligencia.

Broca (1824-1880) se interesó en medir el cráneo humano y sus características y descubrió la localización del área del lenguaje en el cerebro. Galton (1822-1911) impulsó el empleo de los métodos cuantitativos para explicar las diferencias intelectuales individuales. A raíz de sus trabajos concluye que las diferencias

intelectuales se distribuyen siguiendo la campana de Gauss. Wundt (1832-1920) creó un laboratorio para estudiar los procesos mentales mediante la introspección.

Spearman (1863-1945) ha sido uno de los primeros teóricos de la inteligencia humana, su principal aportación consistió en el análisis factorial, que sirvió para explicar la inteligencia general como fuente de variación de los alumnos. Binet (1857-1911) y su colega Simon (1873-1961) diseñaron el primer test para medir la inteligencia. Para Binet la inteligencia implicaba tener juicio, sentido práctico, iniciativa y facultad de adaptación a las circunstancias del ambiente. Cattell (1860-1944) diseñó tests para evaluar la inteligencia de manera rigurosa y defendió la idea de que los tests de inteligencia eran buenos predictores del rendimiento académico.

Terman (1877-1956) ayudó a la difusión de los tests de inteligencia en los E.E.U.U. Se preocupó por demostrar la validez del CI con fines de pronosticar el éxito escolar y profesional y se le debe el primer estudio riguroso sobre los superdotados. Thorndike (1874-1949) destacado por sus investigaciones sobre aprendizaje, también se dedicó al desarrollo de tests de inteligencia y desarrolló una teoría sobre la inteligencia fundamentada en su teoría asociacionista del aprendizaje. Thurstone (1887-1955) propuso siete habilidades mentales primarias: comprensión verbal, fluidez verbal, capacidad para el cálculo, rapidez perceptiva, representación espacial, memoria y razonamiento inductivo.

Guilford (1967) demostró la existencia de factores múltiples para explicar la inteligencia y formuló la teoría de la Estructura de la Inteligencia que incluye cuatro tipos de contenidos, cinco operaciones mentales y seis procesos cognitivos. También se centró en el estudio de la creatividad y la definió como la combinación de dos tipos de pensamiento: el convergente (relacionado con la reproducción y memorización de los aprendizajes) y el divergente (que consiste en utilizar el conocimiento previo de formas nuevas).

3.1.2 Teorías contemporáneas.

Piaget (1896-1980) describió y analizó la evolución y los cambios de las estructuras cognitivas en cada fase del desarrollo del niño y defendió el papel activo que tiene el individuo en la construcción del conocimiento. Carroll (1976) señala una teoría jerárquica de la estructura de la inteligencia. En un primer nivel sitúa a la inteligencia

general, en un segundo nivel sitúa ocho habilidades de segundo orden (inteligencia fluida, cristalizada, procesos de aprendizaje, memoria, percepción visual, percepción auditiva, producción superficial y rapidez) y en el último nivel de la jerarquía sitúa otros factores más específicos. Hunt (1978), investiga la relación entre las tareas cognitivas y los procesos que se usan para resolverlas (principalmente estudia la rapidez y la precisión).

Sternberg (1982) diseña su teoría de la inteligencia, para él la inteligencia estaría compuesta por tres tipos de inteligencia: componencial o analítica (sirve para procesar la información), experiencial o sintética (para resolver problemas novedosos) y contextual o práctica (sirve para interactuar en el medio). En 1986 distingue entre inteligencia, creatividad (se refiere a la capacidad para ser flexibles y resolver problemas mediante procedimientos no convencionales) y sabiduría (capacidad relacionada con el juicio, la imparcialidad, perspicacia y la sagacidad). Posteriormente (2003) estudia la naturaleza y medición del potencial del aprendizaje y considera que muchos atributos humanos, incluyendo la inteligencia, reflejan la covariación e interacción de factores genéticos y ambientales. Y que la contribución de los genes a la inteligencia de un individuo no se puede medir directamente, ni siquiera se puede estimar de manera directa. Cree que en realidad, lo que se mide es una parte de lo que se expresa, es decir manifestaciones de la experiencia en desarrollo, el tipo de capacidad que produce en potencia profesionales reflexivos en una variedad de campos.

Para Brown y Campione (1984) la inteligencia es la capacidad para aprender y la capacidad para transferir lo aprendido y proponen la evaluación dinámica como alternativa al CI para investigar el potencial oculto, formulado por Vygotski, de los niños para aprender con la ayuda de un adulto.

Glaser (1986) defiende la posibilidad de desarrollar y fomentar la inteligencia mediante la reorganización de la escolaridad. Jensen (1986) mantiene que hay dos niveles de inteligencia: el nivel I o capacidad asociativa y el nivel II que está ligada a las formas superiores de manipulación y transformación de la información (razonamiento, solución de problemas, toma de decisiones...). Para Schank (1986) la inteligencia es la capacidad que muestra el individuo cuando relaciona la información nueva para lograr una nueva manera de mirar la realidad y para superar los fallos utilizando las experiencias previas. Show (1986) diseña un modelo para estudiar la

inteligencia e incluye seis componentes: pensamiento, sentimiento y conocimiento (aprehensión), esfuerzo intencionalmente adaptativo, razonamiento fluido-analítico, alegría mental y aprendizaje idiosincrásico. Para Show los individuos aprenden de manera diferente y es este el tema que hay que cuidar en el estudio de la inteligencia. Butterfiel (1986) describe la inteligencia como la capacidad para generar una rutina ejecutiva novedosa que lleva a solucionar un problema y destaca la importancia de la metacognición.

Para Horn (1989) la inteligencia es un conjunto de habilidades cognitivas: pensamiento visual y auditivo, memoria a corta y largo plazo, recuperación de información, el almacenamiento, la velocidad lectora, la toma de decisiones, la velocidad de atención, el conocimiento estructurado y la flexibilidad de razonamiento y dicho autor trata de comprender dichas habilidades para explicar el rendimiento intelectual. Ackerman (1989) estudia las diferencias individuales relacionadas con la inteligencia y la posibilidad de enseñarlas. Concluye que se puede enseñar las habilidades referidas a la rapidez, adquisición y memorización, que a su vez están relacionadas con la inteligencia general y el aprendizaje.

Perkins (1992) distingue tres tipos de inteligencia: la neurológica, la experiencial y la reflexiva. La primera está determinada por los genes, mientras que las otras se pueden entrenar. En su libro *Escuela inteligente* describe las claves para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los alumnos, así como la transferencia de lo aprendido. En sus trabajos, destaca algunas ideas importantes como que la enseñanza de la inteligencia implica crear una cultura del pensamiento donde profesores y alumnos compartan y reflexionen sobre lo que enseñan y aprenden y que los profesores tienen que enseñar a los alumnos a rentabilizar sus recursos intelectuales para aprender a aprender, enseñándoles estrategias cognitivas, metacognitivas, emotivas y motivacionales para saber organizar y utilizar la información, para favorecer el pensamiento crítico y para transferir lo aprendido en diferentes contextos. Y propone la creación de un metacurriculum o curriculum centrado en el pensamiento reflexivo, que ayude a los alumnos a pensar acerca de su propio pensamiento y del pensamiento en general.

3.1.3 La teoría de las inteligencias múltiples.

“La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse de la manera más exacta como una filosofía de la educación, un actitud hacia el aprendizaje, o aún como un meta-modelo educacional en el espíritu de las ideas de John Dewey sobre la educación progresiva. No es un programa de técnicas y estrategias fijas. De este modo, ofrece a los educadores una oportunidad muy amplia para adaptar de manera creativa sus principios fundamentales a cualquier cantidad de contextos educacionales”. (Armstrong, 2006)

Su principal precursor fue Howard Gardner. Nació en Estados Unidos en 1943. Estudió en la Universidad de Harvard, donde se orientó hacia la psicología y la neuropsicología. Sus líneas de investigación se han dirigido hacia el análisis de las capacidades cognitivas. A partir de esas investigaciones, formuló la teoría de las 'Inteligencias Múltiples' (*Frames of Mind*, 1983). Fue investigador de la Universidad de Harvard y, tras años de estudio, ha revolucionado todo el sistema de educación escolar en EE. UU. Actualmente es codirector del Proyecto Zero en la Escuela Superior de Educación de Harvard. Asimismo, trabaja como profesor de educación y de psicología y como profesor de Neurología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston.

En los años 80 inició una perspectiva nueva, una manera de entender y estudiar la inteligencia de una manera más práctica y contextualizada. En 1983, presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, donde defiende que con instrumentos psicométricos no se puede entender bien la naturaleza de las capacidades humanas para resolver problemas. En 1993, publicó su obra *La inteligencia múltiple* y en 1997, *Mentes extraordinarias*. También ha publicado otros títulos como *Arte, Mente y cerebro*; *La mente no escolarizada*; *Educación artística y desarrollo humano* y *La nueva ciencia de la Mente*, así como centenares de artículos.

En cuanto a la definición de inteligencia, Gardner menciona en su libro “*Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica*” (1998), que su definición diverge de los puntos de vista tradicionales. “En una visión tradicional, se define operacionalmente la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia. La inferencia que lleva de la puntuación en los tests a alguna habilidad subyacente se sostiene a base de técnicas estadísticas que comparan las respuestas de individuos de diferentes edades. La aparente correlación de las puntuaciones de estos

tests, a través de las edades y a través de diferentes instancias de tests, corrobora la idea de que la facultad de inteligencia no cambia mucho con la edad, con el entrenamiento o con la experiencia. Se trata de un atributo innato, de una facultad del individuo.” (Gardner, 1998). Por el contrario, la teoría de las IM defiende que, en vez de definir la inteligencia en términos de rendimiento en los tests, ésta puede ser definida como la capacidad para crear productos socialmente valorados y para resolver problemas. “En su teoría de las Inteligencias Múltiples asume una perspectiva amplia y pragmática de la inteligencia, más allá de la perspectiva restringida de la medida de un CI. Se asume que la inteligencia es funcional y que se manifiesta de diferentes maneras en diversos contextos” (Prieto y Ballester, 2003).

Gardner considera que la inteligencia no es fija desde el nacimiento, sino que se va desarrollando a lo largo de la vida y también sostiene, cómo otros psicólogos de la educación (Bronfenbrenner, 1970; Feuerstein, 1980; Perkins, 1995) que la inteligencia es el resultado de la interacción entre los factores biológicos y ambientales y que por tanto es educable. En cuanto a las discrepancias, para Gardner, a diferencia de las concepciones tradicionales, la inteligencia nunca se da de manera aislada sino que cualquier tarea exige una combinación de habilidades, aunque una o más destaquen. Por ello, defiende que la inteligencia está mejor descrita como un conjunto de capacidades mentales a las que llama “inteligencias”. Desde esta perspectiva más amplia y pragmática, la Teoría de las Inteligencias Múltiples pluraliza el concepto tradicional de inteligencia y la define como una capacidad multidimensional, funcional y que se manifiesta de diferentes formas y en diversos contextos.

En cuanto a los criterios para la localización de las inteligencias, investigaciones recientes en neurobiología apuntan la presencia de zonas en el cerebro que corresponden a determinados espacios de cognición. No es tarea fácil, localizar claramente cuáles son esas zonas, pero sí que existe cierto consenso sobre que cada una de esas zonas puede expresar una forma diferente de inteligencia, esto es de responsabilizarse de tareas de índole diversas. Como la localización cerebral de esas zonas es una tarea complicada, Gardner indica ocho criterios esenciales para que una competencia pueda ser incluida como una inteligencia: 1) La posibilidad de que una inteligencia se pueda aislar en casos de lesiones cerebrales. 2) Que tenga una historia evolutiva plausible. 3) La existencia de una o más operaciones identificables que desempeñen una función esencial o central en esa inteligencia. 4) La posibilidad de decodificación en un sistema de símbolos. 5) Un

desarrollo bien diferenciado y un conjunto definible de actuaciones que indiquen un estado final. 6) La existencia de prodigios y personas excepcionales en esa inteligencia. 7) Contar con el respaldo de la psicología experimental (pues los psicólogos pueden averiguar la relación entre dos operaciones observando hasta qué punto se pueden llevar a cabo dos actividades simultáneamente, si una actividad no interfiere en la otra, se puede suponer que las dos se basan en capacidades mentales y cerebrales distintas). 8) Contar con el apoyo de datos psicométricos (las mediciones que se han realizado con los tests psicométricos evidencian la medición de diferentes capacidades humanas).

Gardner considera los siguientes principios importantes en su teoría de las IM:

- Cada persona posee las ocho inteligencias. Todo el mundo tiene capacidades en las ocho inteligencias pero cada una funciona de diferente manera en cada persona.
- La mayoría de las personas puede desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia. Siempre que se reciba la estimulación y la instrucción apropiada se pueden desarrollar las ocho inteligencias.
- Las inteligencias por lo general trabajan juntas de maneras complejas. No se pueden sacar las inteligencias del contexto general de las IM, ya que éstas interactúan entre sí.
- Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría. La teoría de las IM subraya la diversidad de las formas en las que las personas muestran sus destrezas dentro de cada inteligencia.

3.2 LAS 8 INTELIGENCIAS DE GARDNER.

Aunque actualmente múltiples autores llegan a describir más de sesenta tipos de inteligencias, en este trabajo me voy a centrar en describir las que Gardner propuso en sus primeras investigaciones. Gardner nos habla de ocho inteligencias, aunque deja abierta la posibilidad a que sean más. Dentro de estas inteligencias, como él mismo señala en la *Revista de Psicología y Educación* (2005), tiene en cuenta tanto las inteligencias consideradas como tales tradicionalmente, como algunas que se habían denominado hasta ahora como talentos.

Las ocho inteligencias de las que Howard Gardner habla son:



- La **inteligencia lingüística** supone la capacidad para manejar el lenguaje, la capacidad para aprender idiomas y de emplear el lenguaje para lograr determinados objetivos. Su sistema simbólico y de expresión es el lenguaje fonético. A los niños que destacan en esta inteligencia les encanta leer, escribir, contar historias y jugar a juegos de palabras. Necesitan libros, papel y lápiz para escribir y momentos para dialogar, escuchar y contar cuentos, etc.
- La **inteligencia lógico-matemática** supone las habilidades para razonar, para calcular, para cuantificar, para resolver operaciones matemáticas, categorizar, establecer relaciones y patrones lógicos. Su sistema simbólico es el numérico. Los niños que destacan en esta inteligencia disfrutan jugando con los números, experimentar en el laboratorio, preguntar y resolver problemas lógicos, así como explorar, pensar y manipular objetos y materiales. Son niños capaces de encontrar relaciones entre objetos que otros niños no encuentran. Necesitan juegos lógico-matemáticos, números, juegos de cálculo, objetos tangibles y manipulables para establecer comparaciones, juegos de ingenio, etc.

- La **inteligencia viso-espacial** se refiere a la capacidad para percibir visual y espacialmente todo lo que nos rodea, la habilidad para orientarse y la habilidad para pensar en tres dimensiones y realizar imágenes mentales. Sus sistemas simbólicos son el lenguaje gráfico, el cartográfico, etc. Los niños que destacan en esta inteligencia aprenden mediante imágenes, les gusta visualizar, dibujar, diseñar y necesitan en el aula, fotos, carteles, murales, laberintos, rompecabezas, juegos de imaginación, etc.

- La **inteligencia corporal-cinestésica** supone la capacidad para controlar los movimientos corporales así como para manejar objetos con destreza, es decir se trata tanto de la motricidad gruesa (coordinación), como de la motricidad fina (precisión). Como dice Teresa Benzwie, cuanto más sabemos acerca de la educación y de la manera en que el cerebro procesa la información, en mayor medida comprendemos que el movimiento es fundamental para el aprendizaje. Su lenguaje simbólico es el lenguaje corporal. Los niños que destacan en esta inteligencia disfrutan corriendo, saltando, bailando, actuando, gesticulando, construyendo... Necesitan teatro, cosas para construir, practicar juegos físicos, experiencias de aprendizaje directo y objetos táctiles y manipulables.

- La **inteligencia musical** supone la capacidad de interpretar, componer y apreciar pautas musicales. Su sistema simbólico es el lenguaje musical. Los niños que destacan en esta inteligencia disfrutan cantando, silbando, tarareando o llevando el ritmo con su cuerpo. Necesitan aprender canciones, tocar instrumentos musicales, escuchar música e ir a conciertos.

- La **inteligencia naturalista** supone la capacidad para comprender el mundo natural. Requiere utilizar habilidades de observación, planteamiento y comprobación de hipótesis. Los niños que destacan en esta inteligencia aprenden observando y descubren las relaciones causales de su entorno, además muestran un gran interés por el mundo y por los fenómenos naturales.

- La **inteligencia interpersonal** se refiere a la capacidad para entender las motivaciones y las intenciones de los demás, para relacionarse y trabajar de manera eficaz con otras personas. Pues como dice Daniel Goleman "tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente" y la inteligencia emocional es muy importante en la vida.

Su sistema simbólico son las señales sociales. A los niños que destacan en esta inteligencia les gusta intercambiar ideas con los compañeros, dirigir, organizar, relacionarse y mediar cuando surgen conflictos. Necesitan trabajar en equipo, juegos de grupo, celebraciones y reuniones sociales.

➤ La **inteligencia intrapersonal** describe la capacidad de comprenderse uno mismo, para acceder a los sentimientos propios y para pensar sobre los procesos de pensamiento (metacognición). Su sistema simbólico son los símbolos del yo. A los niños que destacan en esta inteligencia les encanta soñar, reflexionar, fijarse metas, planificar y son bastante independientes. Necesitan tiempo para estar solo, su propio espacio y marcarse su ritmo de trabajo.

3.3 PERSPECTIVAS DE FUTURO DE LAS IM

Sobre las perspectivas de futuro de las IM, Gardner apunta: “Este es un momento excelente para ver las cosas con cierta perspectiva y proponer para el futuro algunas líneas de análisis y de práctica. Para empezar, habrá intentos de proponer nuevas inteligencias. Durante los últimos años, además de la explosión de interés por la inteligencia emocional también se han realizado intentos serios de describir una inteligencia espiritual y una inteligencia sexual”. (2012)

En cuanto a sus intereses para futuras investigaciones señala: *“Si se me concediera más tiempo y energía para investigar me centraría en dos objetivos: investigar como las esferas de conocimiento construidas culturalmente mantienen alguna relación con las clases de cerebros y de mentes que tienen los seres humanos y con la manera en que esos cerebros y mentes crecen y se desarrollan en distintos marcos culturales. Y en segundo lugar, seguir investigando en neurociencia y genética, para justificar con bases más firmes la teoría de las IM”*.

3.4 RELACIÓN DE LAS IM CON EL CURRÍCULO DE ED. INFANTIL.

El modelo de trabajo basado en las Inteligencias Múltiples está estrechamente ligado con los principios y fines del Curriculum de Educación Infantil, principalmente porque ambos buscan como objetivo final el desarrollo integral del niño. Además, el

trabajo en base a éstas tiene unas características propias que encajan a la perfección con el espíritu del Currículum de Infantil: da oportunidades a todos los alumnos, resalta las diferentes capacidades de las personas, favorece el trabajo por rincones y por proyectos, posibilita el trabajo por competencias y el trabajo cooperativo, otorga especial importancia al desarrollo emocional, favorece la participación, motivación y autonomía del alumno, así como la atención a la diversidad, fomenta la creatividad de los alumnos y promueve el aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser.

Conjuntamente, los Principios Metodológicos Generales del Currículo Aragonés para Infantil (*Clima afectivo, ambiente de comunicación y diálogo, aprendizaje globalizado, aprendizaje constructivista, importancia del juego, aprendizaje significativo, materiales variados y estimulantes, organización del aula en rincones, del tiempo de forma flexible, fomento de las relaciones sociales y colaboración y participación familiar en la escuela*, pág. 4946) se corresponden perfectamente con las ideas que sustentan el modelo de las Inteligencias múltiples. Asimismo, las orientaciones sobre la evaluación (*La evaluación será global, continua y formativa. Las principales técnicas de evaluación: la observación directa y sistemática, el análisis de las producciones del alumnado y las entrevistas con las familias*, pág. 4947) son coherentes con las ideas que sustentan el modelo de las IM.

En las siguientes páginas, he elaborado unas tablas que relacionan las IM con algunos de los elementos del Currículo. Por tanto se puede ver cómo, si trabajamos las IM estamos dando respuesta a los aprendizajes requeridos durante esta etapa.

Relación con los fines de la Educación Infantil:

FIN	INTELIGENCIAS
1. Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños.	Inteligencia Cinestésico-corporal Inteligencia Intrapersonal Inteligencia Interpersonal Inteligencia Lingüística Inteligencia Lógico-matemática
2. Contribuir de forma progresiva y según el momento evolutivo del alumnado, al desarrollo emocional y afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio.	Inteligencia Cinestésico-corporal Inteligencia Intrapersonal Inteligencia Interpersonal Inteligencia Lingüística Inteligencia Lógico-matemática

Relación con las áreas de conocimiento de la Educación Infantil:

AREA	INTELIGENCIAS
Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Inteligencia intrapersonal
Conocimiento del entorno	Inteligencia naturalista Inteligencia interpersonal
Lenguajes: Comunicación y representación	Inteligencia verbal Inteligencia lógico-matemática Inteligencia musical Inteligencia viso-espacial Inteligencia cinestésico-corporal

Relación con los objetivos generales de Educación Infantil:

OBJETIVO GENERAL	INTELIGENCIAS
a) Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros	Inteligencia Cinestésico-corporal
b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.	Inteligencia Interpersonal Inteligencia Naturalista
c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales de higiene	Inteligencia Intrapersonal
d) Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.	Inteligencia Intrapersonal
e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas	Inteligencia Interpersonal
f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	Inteligencia Verbal Inteligencia Cinestésico-corporal Inteligencia Viso-espacial Inteligencia Musical
g) Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.	Inteligencia Lingüística
h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.	Inteligencia Lingüística Inteligencia Cinestésico-corporal Inteligencia Viso-espacial Inteligencia Lógico-matemática Inteligencia Musical
i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón	Inteligencia Naturalista

Relación con las Competencias Básicas:

COMPETENCIA BÁSICA	INTELIGENCIAS
Competencia lingüística	Inteligencia verbal
Competencia matemática	Inteligencia lógico-matemática
Competencia social y ciudadana	Inteligencia interpersonal
Competencia cultural y artística	Inteligencia viso-espacial
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico	Inteligencia naturalista
Tratamiento de la información y competencia digital	Inteligencia verbal
Competencia de iniciativa y autonomía personal	Inteligencia intrapersonal
Competencia de aprender a aprender	Inteligencia intrapersonal

4. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA. PROPUESTA DE UNA UDI.

4.1 ¿QUÉ ES UNA UDI?

Cuando las Competencias Básicas empezaron a cobrar más peso en la legislación y en el sistema educativo, los profesores se empezaron a cuestionar cómo habría que programar a partir de ese momento. Tras una profunda reflexión, se llegó a la conclusión de que las Competencias Básicas no sólo deberían cambiar el modo de programar, sino que también deberían cambiar la manera de enseñar. De ahí se llegó a la idea de diseñar Unidades Didácticas Integradas. Una Unidad Didáctica Integrada (UDI) es una unidad didáctica más completa y adaptada a las exigencias y necesidades derivadas de la incorporación de las CCBB, ya que trabaja todos los contenidos de las diferentes áreas de manera integrada, con un tema en común y orientada hacia una tarea final.

Dos de las características más importantes de las UDIs son la estructura por tareas y el contexto en el que se desarrollan dichas tareas. Al trabajar por tareas, las UDIs permiten crear en el aula las condiciones más favorables para el aprendizaje de las CCBB. Una tarea es una acción o conjunto de acciones orientadas a la resolución de una situación-problema, dentro de un contexto definido, por medio de la combinación de todos los saberes disponibles que permiten la elaboración de un producto relevante. Las tareas deben ser una reconstrucción de la experiencia, debe haber alternancia entre realización y reflexión, realización de varias subtareas que estén conectadas, que sean abiertas, basadas en diferentes soportes (oral, escrito, visual...) y que haya individuales y colectivas.

Una UDI está compuesta de tres partes: la concreción curricular, la transposición didáctica y la evaluación. La concreción curricular se expresa a través de los objetivos didácticos, así como de los contenidos y criterios de evaluación. La transposición didáctica engloba las condiciones creadas para que el alumnado pueda vivir experiencias para alcanzar el aprendizaje seleccionado en la concreción curricular. Incluye tareas, actividades, metodología, escenarios, recursos y temporalización. La evaluación se refiere al reconocimiento de lo aprendido.

La búsqueda de las mejores tareas para lograr que el mayor número de estudiantes adquieran las competencias básicas, constituye el núcleo esencial. La resolución adecuada de la tarea permite desarrollar a los alumnos “esquemas prácticos” tanto cognitivos como comunicativos, que una vez consolidados se transformarán en competencias y capacidades. Para seleccionar bien las actividades que puedan contribuir al desarrollo de una tarea será conveniente tener en cuenta tres criterios: 1) Las actividades tienen que ser completas, es decir, debe permitir la realización final del producto final de la tarea. 2) Las actividades deben ser diversas. Es decir, deben incorporar los distintos tipos de procesos cognitivos y contenidos. 3) Las actividades deben ser inclusivas. Es decir, deben formularse de tal modo que puedan participar en ellas, personas con distintos tipos de necesidades educativas especiales.

4.2 RELACIÓN DE LAS UDIS CON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

Una de las opciones para trabajar las Inteligencias Múltiples en el aula es hacerlo a través de las Unidades Didácticas Integradas, ya que presentan varios rasgos comunes:

- ✓ Persiguen fundamentalmente el desarrollo de las competencias básicas de los alumnos.
- ✓ Requieren un aprendizaje contextualizado, referido a situaciones cercanas al alumno.
- ✓ Se basan en el uso de tareas en las que los alumnos tienen que poner en marcha y aplicar lo que saben.
- ✓ Proponen una metodología centrada en el alumno.
- ✓ Tienen en cuenta las distintas capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.
- ✓ Favorecen la investigación y el trabajo por proyectos.
- ✓ Creen en un aprendizaje integral de la persona.
- ✓ Buscan un ambiente motivador del aprendizaje.

Para poder incorporarlas a una UDI hay que plantearse las siguientes preguntas:

-Lógico-matemática: ¿Cómo puedo incorporar los números, cálculos, lógica o clasificaciones?

-Lingüística: ¿Cómo usar el lenguaje escrito y oral?

- Visual-espacial: ¿Cómo puedo usar materiales visuales complementarios y el arte?
- Musical: ¿Cómo puedo usar la música o sonidos ambientales?
- Cinestésica-Corporal: ¿Cómo integrar el uso del cuerpo o manualidades?
- Naturalista: ¿Cómo incluyo la observación de la naturaleza?
- Intrapersonal: ¿Cómo puedo dar alternativas a los alumnos y favorecer su trabajo individual?
- Interpersonal: ¿Cómo puedo hacer para que los alumnos aprendan y trabajen en equipo?

4.3 DESCRIPCIÓN GENERAL

UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

TÍTULO: Descubriendo Aragón

NIVEL: 5 años

TEMPORALIZACIÓN: 4 semanas durante el tercer trimestre

HILO CONDUCTOR: Se trabajarán las Inteligencias Múltiples a través del estudio y conocimiento de Aragón.

PRODUCTO FINAL: Exposición de lo aprendido a otros compañeros.

JUSTIFICACIÓN:

Conocer su entorno próximo tanto a nivel natural como cultural puede ser un tema bastante motivador para los niños. Además, a partir de este tema, se pueden trabajar una gran diversidad de contenidos de manera globalizada. Asimismo, es un tema que hará crecer a los niños no sólo a nivel académico sino también a nivel personal y social.

CONTEXTO:

El colegio se encuentra situado en el centro de Zaragoza. Es un colegio concertado religioso de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Es un colegio de tres vías, que cuenta con 1052 alumnos y 76 profesores. En cuanto al contexto socio-cultural, la mayoría de las familias son de clase medio-alta y tienen estudios académicos superiores. El colegio tiene un grado bajo de inmigración, y los niños que son procedentes de otros países suelen ser adoptados por familias españolas. Las familias tienen un alto grado de participación en el centro y están muy involucradas en la educación de sus hijos.

4.4 CONCRECCIÓN CURRICULAR

ÁREA: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			
OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CC.BB
1. Descubrir la función comunicativa del lenguaje a través de la interacción con los demás.	-Usar la lengua oral para comunicar lo aprendido.	Bloque 1. Lenguaje verbal —El lenguaje oral como instrumento de comunicación.	CCLI CSYC
6. Conocer y reproducir algunas formas de expresión y comunicación de la tradición cultural de la comunidad aragonesa, especialmente de su entorno, mostrando actitud de disfrute e interés hacia ellas.	-Conocer y ser capaz de transmitir diversos textos de la tradición cultural oral y escrita aragonesa.	Bloque 1. Lenguaje verbal —Progresiva comprensión y reproducción de cuentos, narraciones, refranes, retahílas, canciones, adivinanzas, poesías y textos de tradición cultural. —Interés por el folclore aragonés.	CCLI CSYC TICD CCYA
7. Explorar y disfrutar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones	-Expresarse a través del lenguaje corporal y plástico.	Bloque III. Lenguaje artístico —Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías, a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales, utensilios y técnicas, con finalidad creativa y decorativa. —Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.	CSYC CCYA

ÁREA: CONOCIMIENTO DE SI MISMO E INICIATIVA PERSONAL

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CC.BB
<p>6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominio.</p>	<p>-Adquirir habilidades y estrategias para trabajar en grupo.</p>	<p>Bloque III. La actividad y la vida cotidiana</p> <p>—Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.</p>	<p>CCLI CSYC CAIP CPAA</p>
<p>7. Aceptar las pequeñas frustraciones y reconocer los errores propios, manifestando una actitud tendente a superar las dificultades que se plantean, buscando en los otros la colaboración oportuna cuando sea necesario y aceptando la ayuda que le prestan los demás.</p>	<p>-Adquirir hábitos de autonomía e iniciativa en el trabajo.</p>	<p>Bloque III. La actividad y la vida cotidiana</p> <p>—Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.</p> <p>—Conocimiento y respeto a las normas que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas y seguimiento de su desarrollo. Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la realización de las mismas.</p>	<p>CAIP CPAA</p>

ÁREA: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	CONTENIDOS	CC.BB
1. Observar y explorar de forma activa su entorno, generando preguntas, interpretaciones y opiniones propias sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento y comprensión.	-Conocer los componentes del medio natural Aragonés trabajados.	Bloque II. Acercamiento a la Naturaleza —Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas. Interés y gusto por conocer las relaciones que existen con ellos.	CMAT CIMF TICD
6. Iniciarse en las habilidades matemáticas manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.	-Clasificar y ordenar el material aportado según el tema.	—Inicio en la utilización de habilidades para construir y comunicar el conocimiento adquirido, como: formular preguntas; realizar observaciones; buscar, analizar, seleccionar e interpretar la información; anticipar consecuencias; buscar alternativas; etc. Verbalización de las estrategias que utiliza en sus aprendizajes.	CMAT CIMF TICD
9. Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su entorno, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.	-Conocer los signos de identidad culturales de Aragón.	—Reconocimiento de algunas señas de la identidad cultural de Aragón e interés por participar en actividades sociales y culturales.	CSYC CCYA

4.5 TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Temporalización de las actividades.

Primera semana:

1. Motivación inicial y detección de conocimientos previos.
2. Elaborar un libro entre todos con material de la tradición popular aragonesa.

Segunda semana

3. Elaborar un mural sobre la flora y fauna de Aragón.
4. Preparar una actuación de folklore aragonés con los padres.

Tercera semana:

5. Decorar la clase y crear un rincón de Aragón.
6. Aprender a jugar a la “rayuela”.

Cuarta semana:

7. Preparar recopilado una exposición sobre Aragón y exponer a otros compañeros lo aprendido

TAREA 0: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE ARAGÓN?

ACTIVIDAD	ESCENARIO	RECURSOS	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIA
LLUVIA DE IDEAS CON COSAS QUE SABEN SOBRE ARAGÓN	Rincón asamblea	Pizarra	Gran grupo	LINGÜÍSTICA
CLASIFICACIÓN DE ESAS IDEAS POR TEMAS EN UN MAPA VISUAL	Rincón asamblea	Pizarra, imágenes simbólicas de cada tema	Gran grupo	VISO-ESPACIAL LÓGICO-MATEMÁTICA
ELABORAR UNA LISTA CON DUDAS Y COSAS QUE QUIEREN SABER	Rincón de asamblea	Pizarra	Gran grupo	LINGÜÍSTICA
COPIAR LA LLUVIA DE IDEA Y LLEVARLA A CASA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN CON LOS PADRES	Mesas de trabajo	Ficha, lápiz	Individual	LINGÜÍSTICA

TAREA 1: ELABORAR UN LIBRO ENTRE TODOS CON MATERIAL DE LA TRADICIÓN POPULAR ARAGONESA

ACTIVIDAD	ESCENARIO	RECURSOS	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIA
TRAER MATERIAL Y EXPONERLO	Rincón asamblea	Material aportado por los niños y la maestra	Gran grupo	LINGÜÍSTICA
CLASIFICAR Y SELECCIONAR MATERIAL	Rincón biblioteca	Material aportado por los niños y la maestra, etiquetas	Gran grupo	LÓGICO-MATEMÁTICA
COPIARLO E ILUSTRARLO	Mesas de trabajo	Folios, lápices, pinturas, rotuladores	Pequeños grupos	VISO-ESPACIAL
HACER PORTADA, CONTRAPORTADA Y MONTAR EL LIBRO	Rincón plástica	Cartulinas, rotuladores, pinturas, encuadernadora	Gran grupo	VISO-ESPACIAL
TALLER DE CUENTACUENTOS	Rincón biblioteca	Material aportado por los padres	Gran grupo, ayuda de padres	LINGÜÍSTICA
ESCRIBO MI REFRÁN, EXPRESIÓN ... FAVORITA DE ARAGÓN Y LA ILUSTRO	Mesas de trabajo	Ficha, lápiz, pinturas	Individual	LINGÜÍSTICA

TAREA 2: ELABORAR UN MURAL SOBRE LA FLORA Y FAUNA DE ARAGÓN

ACTIVIDAD	ESCENARIO	RECURSOS	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIA
TRAER IMÁGENES Y EXPONERLAS	Rincón asamblea	Material aportado por los niños y por la maestra	Gran grupo	LINGÜÍSTICA
CLASIFICAR ESAS IMÁGENES Y HACER UNA TABLA DE DOBLE ENTRADA	Rincón asamblea	Imágenes, papel continuo, rotuladores, pegamento	Gran grupo	LÓGICO-MATEMÁTICA
CONSTRUIR UNA MAQUETA DEL RELIEVE	Mesas de trabajo	Plastilina, cartón, mapa geográfico de Aragón	Grupos interciclo	CINESTÉSICO-CORPORAL
HACER UNA SALIDA A LOS GALACHOS DE JUSLIBOL. HACEMOS FOTOS	Fuera del colegio	Cámara de fotos	Gran grupo	NATURALISTA
HACER UN MURAL CON LAS IMÁGENES QUE HAN TRAÍDO Y CON LAS FOTOS DE LA EXCURSIÓN	Rincón asamblea	Imágenes, fotos, cartulina, tijeras, pegamento, pinturas	Gran grupo	VISO-ESPACIAL
DIBUJO MI PLANTA Y ANIMAL FAVORITA	Mesas de trabajo	Ficha, lápices, pinturas	Individual	VISO-ESPACIAL

TAREA 3: PREPARAR UNA ACTUACIÓN DE FOLKLORE ARAGONÉS CON LOS PADRES

ACTIVIDAD	ESCENARIO	RECURSOS	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIA
TRAER INFORMACIÓN	Rincón asamblea	Material aportado por los niños y la maestra	Gran grupo	LINGÜÍSTICA
CONSTRUIR UNAS CASTAÑUELAS	Rincón plástica	Chapas, cartón, pinceles, rotuladores, témperas	Individual	VISO-ESPACIAL
APRENDER UNA CANCIÓN ARAGONESA	Clase de música	Reproductor de Cd	Gran grupo	MUSICAL
APRENDER UNA DANZA	Sala de psicomotricidad	Reproductor de Cd	Gran grupo	CINESTÉSICO-CORPORAL
ENSEÑARSELA A LOS PADRES	Sala de psicomotricidad	Reproductor de CD	Gran grupo, padres	INTERPERSONAL
UNIR INSTRUMENTOS ARAGONESES CON SUS NOMBRES	Mesas de trabajo	Ficha, lápiz, pinturas	Individual	LINGÜÍSTICO

TAREA 4: DECORAR LA CLASE Y CREAR UN RINCÓN DE ARAGÓN

ACTIVIDAD	ESCENARIO	RECURSOS	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIA
PINTAR MAPAS DE ARAGÓN	Mesas de trabajo	Mapas, pintura de dedo	Pequeños grupos	VISO-ESPACIAL
PICAR DIBUJOS DE COMIDA ARAGONESA	Mesas de trabajo	Dibujos, punzón, alfombrilla	Individual	CINESTÉSICO-CORPORAL
COLOREAR LUGARES EMBLEMÁTICOS	Mesas de trabajo	Témperas, pinceles, cartulina, tijeras	Pequeños grupos	VISO-ESPACIAL
HACER BANDERINES DE ARAGÓN	Mesas de trabajo	Rotuladores, tijeras, hilo	Pequeños grupos	VISO-ESPACIAL
HACER UN COLLAGE CON PERSONAJES ARAGONESES	Rincón asamblea	Imágenes, papel continuo, tijeras, pegamento, rotuladores	Gran grupo	VISO-ESPACIAL
DECORAR CLASE	Aula	Material hecho	Gran grupo	VISO-ESPACIAL
DIBUJO LIBRE SOBRE ARAGÓN	Mesas de trabajo	Ficha, lápices, pinturas	Individual	VISO-ESPACIAL

TAREA 5: APRENDER A JUGAR A LA RAYUELA

ACTIVIDAD	ESCENARIO	RECURSOS	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIA
INVESTIGAR SOBRE LA RAYUELA	Rincón del ordenador	Ordenador, pantalla, blanca y altavoces	Gran Grupo	NATURALISTA
VER UN VÍDEO	Rincón del ordenador	Ordenador, pantalla, blanca y altavoces	Gran grupo	INTRAPERSONAL
SESIÓN PARA TRABAJAR HABILIDADES NECESARIAS	Sala de psicomotricidad	Cuerdas, aros	Gran grupo	CINÉSTESICO-CORPORAL
CONSTRUIR VARIAS RAYUELAS EN EL RECREO CON DIFERENTES MATERIALES	Recreo	Cinta aislante de colores, tizas de colores	Gran grupo	VISO-ESPACIAL
APRENDER LAS NORMAS DEL JUEGO	Recreo	Rayuela, piedras	Grupo interciclo	INTERPERSONAL
ENSEÑAR A JUGAR A OTROS COMPAÑEROS	Recreo	Rayuela, piedras	Grupo internivel	INTERPERSONAL

TAREA 6: PREPARAR RECOPILO UNA EXPOSICIÓN SOBRE ARAGÓN Y EXPONER A OTROS COMPAÑEROS LO APRENDIDO

ACTIVIDAD	ESCENARIO	RECURSOS	AGRUPAMIENTO	INTELIGENCIA
RECORDAR Y RESUMIR LO APRENDIDO	Rincón Asamblea	Materiales aportados	Gran grupo	LINGÜÍSTICA
ORGANIZAR Y REPARTIR LA EXPOSICIÓN	Rincón Asamblea	Pizarra	Gran grupo	INTRAPERSONAL INTERPERSONAL
PREPARAR LA PUESTA EN ESCENA Y ENSAYAR	Rincón de Aragón	Material trabajado en la UDI	Grupos pequeños	INTRAPERSONAL INTERPERSONAL
EXPONER	Rincón de Aragón	Material trabajado en la UDI	Grupos pequeños	LINGÜÍSTICA
DIANA DE AUTOEVAL.	Mesas de trabajo	Ficha	Individual	INTRAPERSONAL

4.6 EVALUACIÓN

ÁREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	1. Utilizar progresivamente la lengua oral para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos e ir comprendiendo mensajes orales sencillos pero diversos, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.	-Utiliza la lengua oral para comunicar lo aprendido.	-Observación directa -Análisis de su trabajo - Portafolio -Rúbrica -Diana de autoevaluación
	2. Mostrar progresivamente interés por algunos textos escritos significativos, presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su exploración y en la comprensión cuando algún adulto se los lee.	-Conoce y es capaz de transmitir diversos textos de la tradición oral y escrita aragonesa.	
	3. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.	-Se expresa a través del lenguaje corporal. -Se expresa a través del lenguaje plástico.	

<p style="text-align: center;">CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</p>	<p>1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles, discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.</p>	<p>-Clasifica y ordena el material aportado según el tema.</p>	<p>-Observación directa -Análisis de su trabajo - Portafolio -Rúbrica -Diana de autoevaluación</p>
	<p>2. Dar muestras de interesarse por el medio natural, identificar y nombrar algunos de sus componentes, establecer relaciones sencillas de interdependencia, manifestar actitudes de cuidado y respeto hacia la naturaleza y participar en actividades para conservarla.</p>	<p>-Conoce los componentes del medio natural que hemos trabajado en clase.</p>	
	<p>3. Identificar y conocer los grupos sociales más significativos de su entorno, algunas características de su organización y los principales servicios comunitarios que ofrece. Poner ejemplos de sus características y manifestaciones culturales y valorar su importancia.</p>	<p>-Conoce los signos de identidad cultural de Aragón.</p>	

CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.	-Adquiere habilidades y estrategias para trabajar en grupo.	-Observación directa -Análisis de su trabajo -Portafolio -Rúbrica -Diana de autoevaluación
	3. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas, consolidando progresivamente hábitos de cuidado personal, higiene, salud y bienestar.	-Adquiere hábitos de autonomía e iniciativa en el trabajo.	

EVALUACIÓN DE LA UDI

SUJETO	INSTRUMENTO	ASPECTOS A EVALUAR
PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> • CUESTIONARIO PARA LA VALORACIÓN DE LA UDI • DIARIO DEL PROFESOR 	<ul style="list-style-type: none"> -Adquisición de competencias -Adecuación de objetivos y contenidos -Tareas -Producto final: exposición -Temporalización -Metodología -Agrupamientos -Roles -Escenarios -Recursos -Grado de participación de los alumnos -Grado de motivación de los alumnos -Ambiente creado para el trabajo -Grado de colaboración de las familias -Otros
ALUMNOS	CUESTIONARIO ORAL	<ul style="list-style-type: none"> -Lo que han aprendido -Su participación -Si les ha gustado
EVALUACIÓN EXTERNA	CUESTIONARIO A LOS TUTORES VISITANTES	<ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la exposición -Interés creado en sus alumnos -Sugerencias de mejora
	CUESTIONARIO A LAS FAMILIAS	<ul style="list-style-type: none"> -Motivación de sus hijos -Interés generado por el tema -Valoración de lo aprendido -Otros

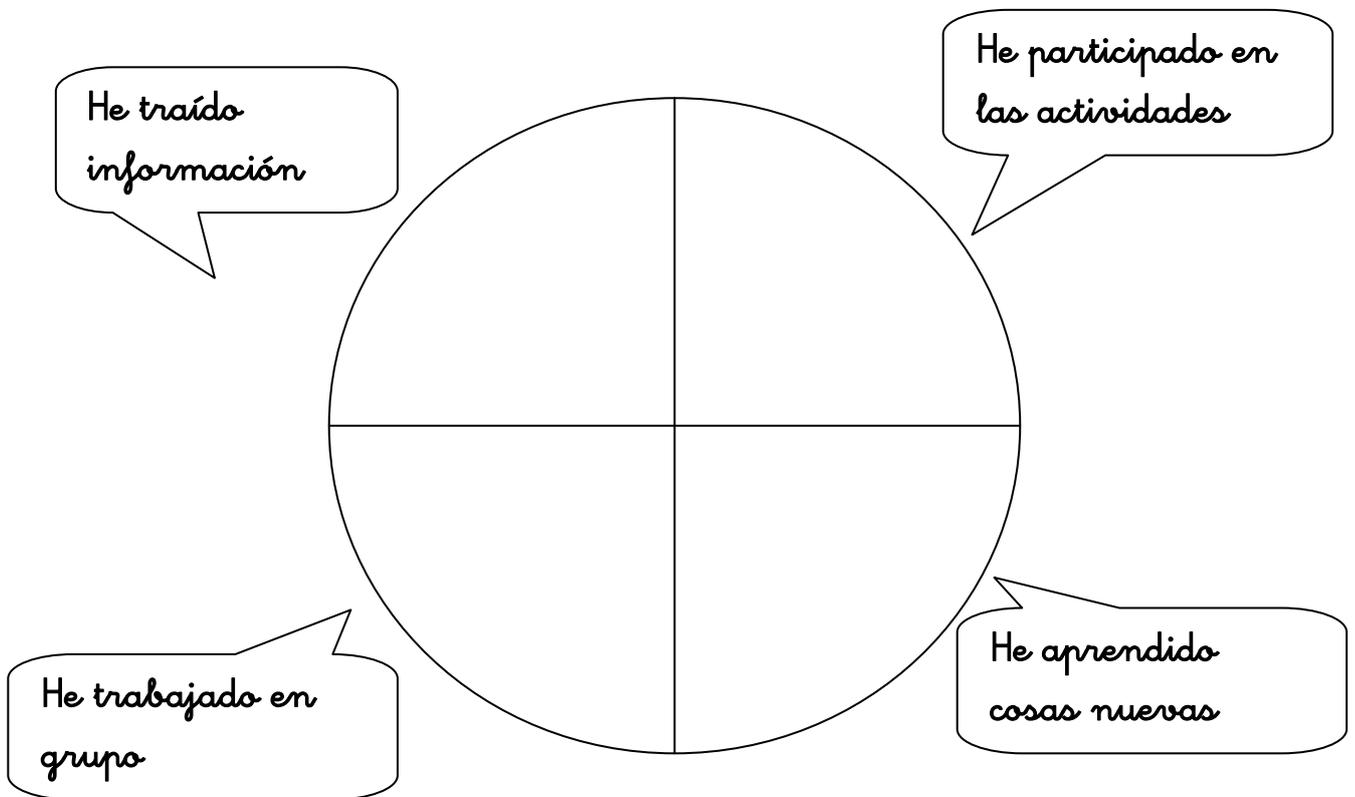
RÚBRICA					
	INDICADORES	EXCELENTE	BIEN	EN PROCESO	NECESITA MEJORAR
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	-Utiliza la lengua oral para comunicar lo aprendido.	Se comunica con corrección, precisión y fluidez.	Se comunica con corrección y precisión.	Se comunica con corrección pero comete errores esporádicos.	No se comunica oralmente con corrección.
	-Conoce y es capaz de transmitir diversos textos de la tradición oral y escrita aragonesa.	Es capaz de transmitir todos los textos orales y escritos trabajados.	Es capaz de transmitir todos los textos orales trabajados	Es capaz de transmitir alguno de los textos trabajados.	No es capaz de transmitir los textos trabajados.
	-Se expresa a través del lenguaje plástico.	Plasma sus ideas a través del lenguaje plástico con claridad riqueza y creatividad.	Plasma sus ideas a través del lenguaje plástico con bastante claridad.	Plasma sus ideas a través del lenguaje plástico de forma simple.	No es capaz de plasmar sus ideas a través del lenguaje plástico.
	-Se expresa a través del lenguaje corporal.	Se expresa con riqueza y originalidad a través del cuerpo.	A menudo es capaz de usar un lenguaje corporal adecuado a la actividad propuesta	A veces es capaz de usar un lenguaje corporal adecuado a la actividad propuesta	No es capaz de usar un lenguaje corporal adecuado a la actividad propuesta.
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	-Clasifica y ordena el material aportado según el tema.	Es capaz de clasificar y ordenar el material aportado sin problema.	Es capaz de clasificar y ordenar el material aportado, pero con alguna duda.	Le cuesta clasificar y ordenar el material aportado.	No es capaz de clasificar y ordenar el material aportado.
	-Conoce los componentes del medio natural que hemos trabajado en clase.	Conoce todos los componentes del medio natural que hemos trabajado en clase.	Conoce bastantes de los componentes del medio natural que hemos trabajado en clase.	Conoce alguno de los componentes del medio natural que hemos trabajado en clase.	No conoce los componentes del medio natural que hemos trabajado en clase.
	-Conoce los signos de identidad cultural de Aragón trabajados.	Conoce todos los signos de identidad cultural de Aragón trabajados.	Conoce bastantes de los signos de identidad cultural de Aragón	Conoce algunos los signos de identidad cultural de Aragón	No conoce los signos de identidad cultural de Aragón
CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	-Adquiere habilidades y estrategias para trabajar en grupo.	Tiene bastantes habilidades y estrategias para trabajar en grupo.	Tiene ciertas habilidades y estrategias para trabajar en grupo.	Empieza a adquirir habilidades y estrategias para trabajar en grupo.	No tiene habilidades y estrategias para trabajar en grupo.
	-Adquiere hábitos de autonomía e iniciativa en el trabajo.	Es autónomo en su trabajo.	A veces depende de la figura del adulto o de los compañeros para realizar su trabajo.	Depende en gran medida de la figura del adulto o de los compañeros para realizar su trabajo.	Depende totalmente de la figura del adulto o de los compañeros para realizar su trabajo.

Autoevaluación

Puedo hacerlo mejor 

Regular 

Bien 



Necesito mejorar en:

5. DIFUSIÓN, UTILIDAD E IMPACTO.

5.1 CÓMO FAVORECER LA ENSEÑANZA DE LAS IM EN EL AULA.

Es necesario conocer algunos rasgos que nos ayudarán a centrar la forma de plantear en el aula una serie de actividades que promuevan el desarrollo de las múltiples inteligencias. Para ello es esencial que los maestros abran su mente y ser conscientes de que se puede enseñar de otra manera y que tenemos que atender a nuestros alumnos de una forma más individualizada.

Las pautas básicas que nos pueden ayudar para aplicar esta metodología en el aula son las siguientes:

- Explicar a los niños qué son y cuáles son las Inteligencias Múltiples. Para facilitar esta tarea Thomas Armstrong en su libro *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores* (pág. 67) propone la siguiente terminología: Inteligencia Lingüística: ser hábil en palabras, Inteligencia Matemática: ser hábil en lógica, Inteligencia viso-espacial: ser hábil en imágenes, Inteligencia cinestésica-corporal: ser hábil en el cuerpo, Inteligencia musical: ser hábil en música, Inteligencia naturalista: ser hábil en naturaleza, Inteligencia intrapersonal: ser hábil en uno mismo, e Inteligencia interpersonal: ser hábil en personas.
- Crear rincones en el aula con cartelitos, para diferenciar el trabajo de cada inteligencia.
- Contextualizar las actividades y escoger materiales interesantes cotidianos y cercanos a los alumnos.
- Proporcionar de oportunidades variadas para que todos los niños usen todas las inteligencias.
- Potenciar el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje constructivista.
- Considerar los diferentes ritmos, capacidades, estilos de aprendizaje y de trabajo.
- Facilitar las interconexiones entre inteligencias interrelacionando las distintas áreas.
- Ayudar a los niños a aplicar lo que saben a la vida real.
- Usar una evaluación variada, a través de portafolios, valorando los proyectos, ideas y materiales aportadas por los niños.

- Usar evaluaciones más flexibles para posibilitar que los alumnos demuestren sus habilidades.
- Informar a los padres sobre las Inteligencias Múltiples y animarles a que las trabajen en casa.

En cuanto a cómo favorecer la enseñanza de cada una de las inteligencias:

- **Inteligencia lingüística.** Implica organizar el aula para propiciar debates, narrar cuentos, realizar lecturas y jugar a juegos de palabras. Las estrategias didácticas favorables son el trabajo por proyectos, la investigación, las lluvias de ideas, los mapas mentales y los juegos de roles. También es fundamental tener un buen rincón de biblioteca con cuentos, revistas infantiles, cómics, pizarras con letras con imanes, pizarras individuales y tiza, folios, lápices, juegos de palabras, carteles con vocabulario, es decir, con materiales atractivos y accesibles para los niños.
- **Inteligencia lógico-matemática.** La estrategia más importante es enseñarles a usar el pensamiento deductivo. También es idóneo tener un rincón de lógica-matemática con juegos de ingenio, rompecabezas, dados, juegos de mesa, etc. Así como trabajar de forma amena el cálculo y la resolución de problemas con tareas significativas para los niños.
- **Inteligencia viso-espacial.** Las estrategias óptimas son aquellas que les ayuden a representar, definir, manipular y sintetizar la información como los mapas conceptuales, diagramas de flujos o tablas de doble entrada. Otros recursos recomendados son los collages, búsqueda de patrones visuales, señales de colores, símbolos gráficos, ilusiones ópticas, etc. También es beneficioso tener un rincón de plástica donde se pueda ir a dibujar, pintar, recortar, hacer collages, figuras con plastilina, manualidades con objetos reciclados, así como también donde se puedan exponer sus trabajos artísticos.
- **Inteligencia cinestésica-corporal.** Implica enseñar a controlar el propio cuerpo, así como potenciar el juego, los deportes, ejercicios de relajación, teatro, danza. La estrategia didáctica más favorable es aprender haciendo y los materiales más idóneos son los materiales relacionados con la psicomotricidad (colchonetas, aros, cuerdas, pelotas...) así como construcciones, materiales de motricidad fina, en general, materiales manipulables y táctiles. Otros recursos pueden ser el

teatro, el mimo, la artesanía, cocina, jardinería, relajación, etc. La sala de psicomotricidad es el lugar perfecto para trabajar esta inteligencia.

➤ **Inteligencia musical.** Las estrategias didácticas más idóneas son audiciones de piezas musicales, hablar sobre lo que les ha sugerido a los niños, escuchar y anotar sonidos de diferentes situaciones, apreciar el ritmo, tono y timbre de diferentes melodías, aprender canciones y cantarlas de diferentes maneras, conocer las diferentes familias de instrumentos, escuchar diferencias de cómo suenan y tocarlos. También es muy importante crear actitudes positivas hacia la música. Otras ideas pueden ser tararear, silbar, marcar ritmos, cantar en grupo, crítica musical, rap, etc. Es interesante tener un rincón de música en el aula con objetos sonoros, instrumentos musicales, reproductor de CD y CDs de músicas variadas para poder trabajar esta inteligencia.

➤ **Inteligencia naturalista.** Las estrategias didácticas más favorables son la estimulación sensorial y las que tienen como objetivo enseñar al niño a explorar el mundo y los objetos materiales, así como investigar los seres vivos. Hay que desarrollar entre los alumnos actitudes de observación, comparación, clasificación y de experimentación. Otros recursos son los paseos por la naturaleza, los acuarios, los terrarios, las mascotas en el aula, las plantas, vídeos sobre la naturaleza, útiles para el estudio de la naturaleza (lupa, microscopio...), etc. Es idóneo para trabajar esta inteligencia tener un rincón de ciencias con diversos materiales como plantas, hojas, rocas, tierra, agua, semillas, y algún pequeño ser vivo (caracoles, lombrices, hormigas, peces, tortugas, etc.) para que aprendan a cuidar y respetar los animales. También es muy interesante realizar salidas escolares.

➤ **Inteligencia interpersonal.** Se puede trabajar mediante la tutoría entre iguales, la colaboración entre iguales y el aprendizaje cooperativo, ya que éstos posibilitan oportunidades para la interacción social. Las estrategias didácticas más favorables para trabajar esta inteligencia son los debates, los conflictos cognitivos, contrastar diferentes puntos de vista, compartir el conocimiento y promover un clima de confianza y respeto mutuo. Otros recursos pueden ser la mediación, los juegos de mesa, la asamblea, la implicación en la comunidad educativa, fiestas y reuniones sociales, etc. La organización del espacio y la disposición del mobiliario también deben favorecer el trabajo en equipo.

➤ **Inteligencia intrapersonal.** Esta inteligencia requiere una atención individualizada de cada niño, trabajo independiente, así como darles oportunidades de que elijan tareas de su interés. Las estrategias didácticas más favorables son estrategias metacognitivas como la autoreflexión, las estrategias de pensamiento, la planificación y la toma de decisiones. También es importante hacer dinámicas de autoconocimiento, de reconocimiento y expresión de emociones, de autoestima y autocontrol. Otros recursos pueden ser los proyectos y juegos individualizados, los espacios privados para estudiar, los centros de interés, diferentes opciones para los deberes, actividades de autoestima, los portfolios o los diarios personales. Se puede tener en el aula un rincón de las emociones donde se trabajen todos los aspectos del yo y al que los niños puedan acudir cuando lo necesiten.

5.2 IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LAS IM Y REPERCUSIONES.

Las implicaciones de esta teoría para la práctica educativa son muy interesantes ya que trabajar las IM en el aula supone atender las necesidades individuales de cada alumno, reconocer y respetar los diferentes estilos de aprendizaje, identificar y valorar sus intereses y talentos y respetar sus diferentes ritmos de trabajo y de progresión. Por ello, debemos de propiciar en el aula situaciones de aprendizaje relacionadas con las ocho inteligencias, trabajando los puntos débiles de los alumnos y apoyándonos en sus puntos fuertes, así como potenciando todas sus capacidades para que lleguen a ser cada vez más competentes y más autónomos. También debemos tener como objetivo desarrollar al máximo el potencial de nuestros alumnos y que éstos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

Gardner afirma que cada ser humano tiene una combinación única de inteligencia y que éste es el desafío educativo fundamental. Pues bien, ese desafío educativo fundamental supondría una serie de repercusiones, tanto para las escuelas, como para los profesores y para los alumnos.

Las **escuelas** serían más eficaces, ya que se centrarían más en el desarrollo del pensamiento de los alumnos, se respondería mejor a la diversidad de las aulas y los

contenidos a enseñar serían aprendidos en ambientes más reales. Por tanto, también se reduciría el fracaso escolar.

Los **profesores**, aprenderían a sacar más partido al potencial de sus alumnos, ya que deberá reconocer las inteligencias predominantes en sus alumnos, para seguir trabajándolas y potenciar aquellas en las que son más flojos. Además también aprenderían a ser más creativos ya que se involucrarían en crear materiales que favorecieran el desarrollo de las ocho inteligencias y serían más resolutivos ya que contarían con más recursos para enseñar a los niños las diferentes áreas de aprendizaje.

Los **alumnos** aumentarían su curiosidad por aprender ya que su aprendizaje sería más activo y porque aprenderían a aplicar lo aprendido. Además desarrollarían más la creatividad y el pensamiento flexible porque habría actividades más abiertas y variadas para responder los diferentes estilos de aprendizaje. Asimismo, mejorarían su autoestima, ya que se harían conscientes de que todos tenemos diferentes combinaciones de inteligencias y que todos tenemos algo que se nos da bien.

Aunque el trabajo de las Inteligencias múltiples supone un gran beneficio, para la escuela, los alumnos y los profesores, también podemos encontrar algunas limitaciones a la hora de implantarlo de manera generalizada en las escuelas que deberemos superar:

- Implantar estas ideas dentro de un currículo tradicionalista no es fácil de lograr.
- Hay que convencer al resto de profesores de que esto no es una moda pasajera.
- Tampoco es bueno un exceso de confianza, sería peligroso pensar que es un remedio milagroso para todos los males de la educación.
- Exige más tiempo para preparar lecciones y materiales didácticos.
- Los horarios rígidos se tienen que modificar para darle paso a horarios más flexibles.
- Necesidad de más apoyos dentro del aula.
- Necesidad de un currículo que contemple al estudiante como centro del proceso enseñanza aprendizaje.
- Necesidad de más tiempo para que los estudiantes puedan trabajar a su ritmo.
- Organizar la clase y las actividades para que posibilitem diferentes agrupamientos.
- Hay que buscar formas de evaluación que sean más flexibles e individualizadas.
- Dejar de comparar a los alumnos entre sí, y animarles a que compitan consigo mismos.
- Usar rúbricas para evaluar a los alumnos, lo cual es un trabajo costoso.
- Todo esto requiere formación permanente de los profesores.

- Exige una mayor comunicación y coordinación con las familias.

La teoría de las IM apuesta por un nuevo modelo de enseñar y aprender centrado en el alumno y en el desarrollo de habilidades y estrategias de las diferentes inteligencias. Se reconocen muchas y diferentes facetas de la cognición y se tiene en cuenta que las personas poseen diferentes potenciales cognitivos. Los potenciales pueden desarrollarse y por tanto, se puede lograr un mayor éxito académico. Gardner dice que la escuela tradicional está centrada en el desarrollo de conocimientos y éstos están agrupados en torno al área de la lengua y del razonamiento matemático, es decir, la división clásica de ciencias y letras. Y se olvida que se puede aprender y procesar la información por diferentes canales y que las inteligencias no funcionan aisladamente sino que cualquier tarea o producto requiere la combinación de varias habilidades e inteligencias.

6. CONCLUSIÓN.

6.1 ¿QUÉ HE APRENDIDO?

Este trabajo me ha exigido mucho más esfuerzo del que supone simplemente plasmar lo que he aprendido en el Grado de Educación Infantil. En primer lugar, me ha hecho reflexionar, buscar en nuevas fuentes de información, investigar sobre el tema elegido, pedir ayuda a expertos del panorama educativo y tratar de elaborar un documento de calidad a partir de toda la información reunida. Pero, en segundo lugar, también me ha hecho plantearme cosas sobre mí, como futura profesional docente, así como poner en duda cosas que pensaba que sabía hacer y de las que me he dado cuenta que tengo que mejorar. Me ha hecho crecer principalmente en cuatro aspectos:

A nivel de **aprendizaje teórico**, he incrementado mis conocimientos sobre el trabajo por competencias, la teoría de las Inteligencias Múltiples. Asimismo este aprendizaje teórico me ha hecho afianzar la idea de que las personas somos complejas y que por ello no debemos tratar los diferentes componentes de nuestros alumnos de manera parcelada, sino atender a todo el conjunto. Todo este conocimiento me ha servido para ver diferentes posturas y tomar una decisión sobre cómo actuar, posicionarme. Igualmente, para hacerme consciente de que si quiero ser una buena profesional de la educación debo seguir formándome a lo largo de mi vida.

A nivel de **aprendizaje práctico**, considero que ha aumentado no sólo mi “saber”, sino también mi “saber hacer”. He aprendido sobre cómo trabajar las IM en clase y sobre sus beneficios para la educación. Además, ahora soy capaz de diseñar una Unidad Didáctica relacionada con todas las inteligencias y de tener las claves para poder valorarla de manera crítica. También, he desarrollado más imaginación a la hora de crear actividades, he mejorado mi capacidad para globalizar los contenidos de las diferentes áreas de Infantil y me he familiarizado con el aprendizaje por competencias.

A nivel de **aprendizaje dialógico**, he reforzado la idea de que se puede aprender mucho de los demás y con los demás, pues el aprendizaje mediante la interacción (tanto con compañeros, profesores, o profesores de Infantil en activo) es mucho más significativo. A través de la comunicación tanto con mi directora, con compañeras del colegio donde trabajo y con compañeras de la universidad, he construido un trabajo más completo que si lo hubiera hecho sola.

A **nivel motivacional**, me encuentro más abierta, más responsable, más implicada con mi profesión y con ganas de hacer cosas que antes no me había planteado. Me siento con ilusión de seguir aprendiendo, de buscar metodologías que enganchen a los alumnos, de estar al día con la innovación educativa y de estar en contacto con otros profesionales para compartir experiencias. También este trabajo me ha vuelto a recordar la responsabilidad que tenemos en nuestras manos pues, no trabajamos con objetos como en una fábrica, sino que trabajamos con niños. Por ello, la base de la enseñanza no puede ser la eficacia y la eficiencia sino que debemos aspirar al desarrollo integral de nuestros alumnos.

Al final de este proceso de construcción, el apartado de autoevaluación me está permitiendo descubrirlas y valorarlas. En mi caso, valoro mucho la autocrítica pues me ayuda a ver mis luces y mis sombras y a poder mejorar. Esta labor me ha supuesto salir de mi zona de seguridad, de lo controlado y de lo conocido y me ha permitido descubrir una nueva forma de aprender y enseñar, en definitiva una nueva forma de hacer y de ver el mundo.

6.2 ACIERTOS Y LIMITACIONES, BARRERAS Y OBSTÁCULOS.

En primer lugar nunca había tenido que hacer ese tipo de trabajo. Al ser algo desconocido, al principio me daba un poco de miedo enfrentarme pero hay que perder el miedo a no saber por dónde empezar, hacer una lluvia de ideas y ponerse en marcha. Yo empecé por elegir la modalidad de trabajo que quería realizar (teórico-práctico) y después pensé un tema (las Inteligencias Múltiples). Poco a poco, con dedicación constante y con ayuda de mi directora, ese proceso de confusión, dudas e incertidumbre inicial fue tomando forma y las ideas empezaron a fluir. También me ha resultado complicado manejar tantas fuentes de información, aunque gracias a que el tema me ha resultado muy interesante el proceso de búsqueda de información e indagación teórica se me ha hecho más llevadero.

Otro obstáculo con el que me he encontrado es que ha sido costoso en tiempo, pues, elaborar un trabajo fin de grado requiere mucho tiempo ya que partes de una idea inicial, elaboras un índice, luego vas completando los apartados y luego vas completándolo progresivamente, por lo que tienes que dedicarle mucho tiempo y revisarlo continuamente tanto de forma autónoma como con ayuda del director/a del trabajo. Además dada mi situación laboral, el tiempo no es algo que me sobre, por lo que debo aprovecharlo al máximo.

Otra limitación, o más bien peculiaridad de este tipo de trabajos es que, aunque he intentado hacerlo lo mejor posible, es un trabajo que no está finalizado, pues si dentro de varios años lo retomara, seguro que habría cosas que incluiría y que ahora no se me han ocurrido, cosas que cambiaría y seguro que algunas cuestiones las vería desde otra perspectiva. También notaría matices que ahora se me han escapado o se me ocurrirían ideas más creativas.

6.3 REFLEXIÓN FINAL.

Debemos plantearnos que a veces en Infantil les colgamos etiquetas a los niños en función de su rendimiento académico, sobre todo en lengua y matemáticas (valoramos más a los que aprenden antes a leer, a sumar...) y no reconocemos el mérito de la misma manera a los que son talentosos en expresión, artística, musical o corporal. Por tanto debíamos concienciarnos nosotros en primer lugar, que cada persona tiene

algo en lo que destaca y muchas otras facetas que también se pueden mejorar, para luego poder inculcar esa idea a nuestros alumnos. Como dice Fernando Horacio Lapalma, los talentos no nacen, se hacen y es mucho lo que podemos hacer por ellos.

He descubierto a lo largo de este año tanto en este proceso de investigación como en mi trabajo que cuando los niños tienen que realizar tareas abiertas, éstos son capaces de aplicar lo aprendido en diferentes contextos, en vez de limitarse a reproducir lo aprendido. Y que cuando se integran las Inteligencias Múltiples en las Unidades Didácticas, se multiplican las posibilidades de éxito en el aprendizaje, ya que responden mejor con las diferentes maneras de aprender de los alumnos

Por último quiero añadir, que incorporar las IM a la práctica docente diaria supone un gran reto, pero que dicho reto se volverá cada vez más llevadero con la práctica constante y con una planificación bien organizada.

7. BIBLIOGRAFÍA.

Ander-Egg, Ezequiel. (2007). *Claves para introducirse en el estudio de las inteligencias múltiples*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: MAD.

Antunes, Celso. (1999). *Estimular las inteligencias múltiples: qué son, cómo se manifiestan, cómo funcionan*. Madrid: Narcea.

Antunes, Celso. (2004). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Narcea.

Armstrong, Thomas. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.

Currículo aragonés de la Educación Infantil, Orden de 28 de marzo de 2008 en BOA 43, 14 de abril de 2008.

Gardner, Howard. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las Inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.

Gardner, Howard. (2005). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, Howard. (2012). *El desarrollo y la educación de la mente: escritos esenciales*. Barcelona: Paidós.

Horacio Lapalma, Fernando. (2005). *Las inteligencias múltiples y el desarrollo de talentos*. Revista Iberoamericana de Educación, ISSN-e 1681-5653, Vol. 37, Nº. 2

Martí Salas, Eduardo. (2011). *Las siete inteligencias: siete maneras de afrontar la vida*. Barcelona: Plataforma Editorial.

Ortiz de Maschwitz, M^a Elena. (2003). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Buenos Aires: Bonum.

Sánchez Prieto, M^a Dolores. (2001). *Inteligencias múltiples y Curriculum escolar*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Sánchez Prieto, M^a Dolores. (2003). *Las inteligencias múltiples: diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide.

Sternberg, R.J. (2003). *Evaluación dinámica: naturaleza y medición del potencial del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.