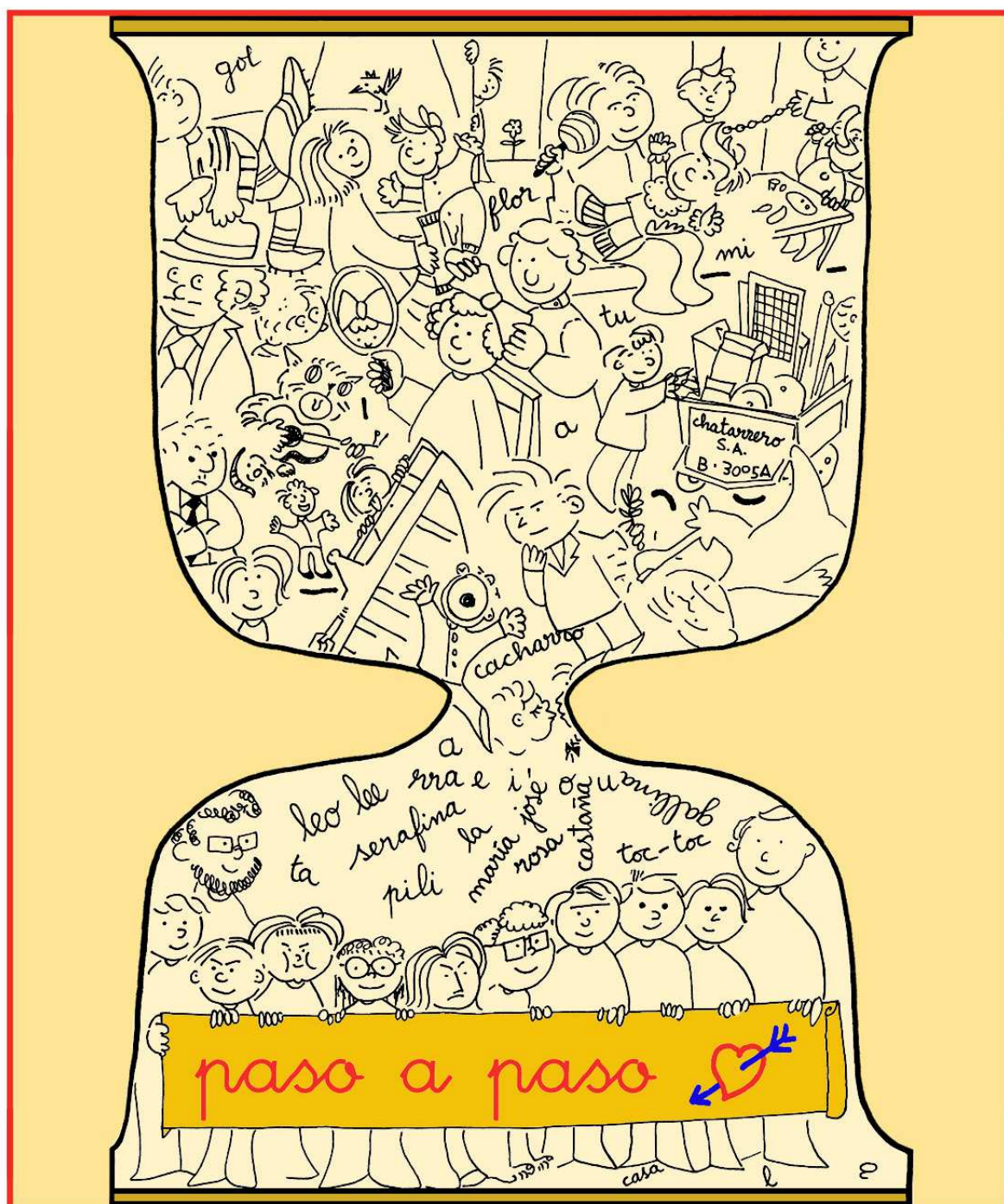


Paso a paso

MATERIAL PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTO-ESCRITURA

ACTIVIDADES Y OBSERVACIONES



Autor: LUIS J. FERREIRA CALVO

Ilustrador: GABRIEL SÁNCHEZ GÓMEZ

- VERSIÓN MANUAL: D.L. TF. 1831 - 1987 y N° R.P.I. TF - 6 - 1987
- VERSIÓN DIGITAL: N° R.P.I. 00/2014/3388

Digitalización, arreglo de ilustraciones y coloreado:

LUIS J. FERREIRA CALVO

“PASO A PASO” propone una amplia y variada gama de actividades, que tienen por soporte el material verbal más elemental (las palabras -recogidas de un “vocabulario básico infantil”- y a veces sílabas y letras), oraciones y textos, con representaciones pictóricas de unas u otras estructuras.

Se presentan como actividades propuestas porque es lo que son. Se han elegido éstas por considerarlas adecuadas y suficientes para lograr un dominio satisfactorio de la lecto-escritura y de la lengua oral a un nivel básico, pero no tienen un carácter excluyente ni totalitario. Precisamente al poseer este material una estructura adaptable y abierta puede permitir su ampliación o cambios con otro tipo de actividades, procurando adaptarlas a la propia estructura que presenta el material para que el escolar pueda abordarlas con confianza y acierto, pero también admite reducirse cuando resulte excesivo, aplicando el principio de economía.

Cada actividad tiene un enunciado que indica el aspecto más notable que se desea trabajar con ella, y entraña un objetivo específico a cubrir con su realización. En este archivo se consignan las actividades propuestas para cada unidad de trabajo, por bloques, y se aportan algunas observaciones y sugerencias para facilitar la comprensión del maestro-a y servir de ayuda. Es en este archivo donde aparece el enunciado de cada actividad y no en la ficha de la actividad misma, que es para el uso del escolar.

Unas actividades son comunes a los tres bloques de trabajo y otras son específicas de alguno de ellos; en ambos casos aparecen en cada una de sus unidades y permanecen fijas o varía únicamente su presentación, aumentando su dificultad paulatinamente. Existen otras actividades que constituyen el grueso del material y no son comunes a sus unidades; aparecen en los tres bloques, en dos de ellos o sólo en uno, y entran dentro de plan de conservación temporal y cambio, en orden a una gradual complicación. De este mismo plan general de permanencias fijas y periódicas participan también las ilustraciones del material.

Ver “Descripción del material”, archivo nº B.1.

2. ACTIVIDADES PROPUESTAS EN CADA UNIDAD Y OBSERVACIONES.

ÍNDICE

BLOQUE 1º	
1. p ala	3
2. s opa	10
3. t ele	12
4. d edo	14
5. m oto	16
6. c asa - q ueso	18
7. r oca	20
8. p erra	23
9. p era	24
10. b oca - v aso	27
11. f oca	29
12. l lave	31
13. y o	32
14. n ube	33
15. ñ o	36
16. j arra - g itano	37
17. d ucha	39
18. h ucha	41
19. p ozo - c epillo	43
20. g orro - g uitarra	46
21. t axi	48

BLOQUE 2º	
1. E scuela	49
2. A ntena	54
3. A rmario	57
4. A lbañil	60
5. L ápiz, C onductor, N avidad	63

BLOQUE 3º	
1. T rece	65
2. D ragón	68
3. P rimero	69
4. B razo	71
5. C remallera	73
6. F ruta	75
7. G rifo	76
8. P laza	78
9. B lusa	80
10. B icicleta	82
11. F lecha	84
12. G lobo	85

BLOQUE 1º

1ª UNIDAD DE TRABAJO (**p**ala)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 3.

- Se trata de proceder al análisis fonético y gráfico de la palabra generadora, previo trabajo globalizado multisensorial de la misma.
- Se recomienda:
 - Visualizar las animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.
 - Fijarse en el dibujo del recuadro (dibujo generador) y reconocer qué es.
 - Leer su nombre, reparar en cómo suena y escríbelo en una cartulina.
 - Observar cómo se descompone en sus sílabas /pa/ y /la/, y sepáralas en la cartulina.
 - Leer el contenido de las burbujas de cada uno de los personajes de la viñeta, fijarse en la orientación y dirección de los personajes y reparar en que son las mismas que las de las sílabas de las burbujas.
 - Colorear libremente la viñeta.
 - Observar cómo la palabra generadora, que se ha descompuesto en sílabas, puede descomponerse en letras, y hacer lo mismo con la cartulina dividida en sílabas.

- Es menester hacer notar la correspondencia entre sonido y grafía, y entre dirección y orden fonético-auditivo y gráfico-visual. Del mismo modo, conviene hacer captar que si gráficamente resulta fácil la descomposición en letras, fonéticamente no lo es tanto, ya que las consonantes precisan del apoyo de las vocales.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 3.

- La actividad consiste en efectuar el proceso contrario al realizado en la actividad anterior; es decir, en sintetizar la palabra generadora a partir de las familias fonético-gráficas en estudio, las cuales ha habido que formar previamente. Al igual que en la actividad anterior, la síntesis ha de practicarse en los niveles fonético y gráfico. Con anterioridad a este proceso analítico-sintético de la palabra generadora, conviene realizar actividades globalizadas multisensoriales y multiáreas, en torno al contenido de dicha palabra.

- Se aconseja:

- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

- Fijarse en las dos familias de sílabas que resultan de unir con flechas las letras /p/ y /l/ a cada una de las vocales /a/, /e/, /i/, /o/, /u/, y en cómo uniendo del mismo modo /p/ con /a/ (→ /pa/) y /l/ con /a/ (→ /la/) resulta “pala”.

- Observar cómo en las distintas sílabas de cada familia, las letras /p/ y /l/ se unen a todas las vocales y van siempre delante de ellas, tanto al escribirlas y leerlas, como al pronunciarlas y oírlos.

- Formar la palabra “pala” con los cartoncitos que se prepararon al descomponer la palabra generadora en sílabas y en letras.

- Escribir la palabra “pala” en la pauta.

- Realizar una “ficha clave”, de apoyo y generadora, en cartulina (a modo de cartel) o en una tarjeta, a partir de las familias fonético-gráficas correspondientes a /p/ y a /l/.

- A pesar de que en esta exposición el proceso analítico-sintético se haya hecho a partir de la visualización de las fichas de trabajo correspondientes, para después recrearlo el alumno confeccionándolo en cartulina, el proceso ha de ser el inverso en la medida de lo posible; es decir, se ha de partir de la propia actividad creativa del escolar, para que sea él quien descubra las claves y mecánica del lenguaje, mientras sea posible, para después comprobar sus descubrimientos y adquisiciones visualizando la ficha de trabajo.

- El material elaborado por el alumno para la creación o recreación del proceso analítico-sintético de la palabra generadora, puede ser útil para la práctica de juegos alfabéticos o silábicos (objetuales o gráficos), y para la formación del universo vocabular.

- Si se juzga adecuado, puede trabajarse estas actividades analítico-sintéticas (la 1 y la 2) después de la 3/5 y de la 4/6, lo que supondría aplicar una metodología de marcha sintética.

3. y 5. GRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 4 y 6.

- Se pretende lograr la integración de la direccionalidad del grafema en estudio, mediante su reproducción y creación a otros niveles de actividad, partiendo del punto de origen y siguiendo la dirección y giros que indican las flechas. Es necesario seguir manteniendo la asociación grafema-fonema.

- Se sugiere:

- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

- Colorear el dibujo del recuadro como se quiera.

- Leer la palabra que está debajo del dibujo y comprobar que es su denominación escrita.

- Observar la letra grande, reparar en si es una de las letras de la palabra que ha leído y señalar cuál es.

- Reseguir la letra / p/ de “pala” a partir del punto de origen (desde la izquierda), siguiendo la dirección de las flechas y sin levantar la mano (en la pág. 4), y la letra /l/, también de “pala”, (en la pág. 6). Reseguir la primero con el dedo y después con una pintura gruesa.

- Si es preciso, con objeto de fijar bien la grafía de las letras en estudio, de integrar la imagen cinética del grafema, se puede recurrir a cualquier técnica didáctica de estimulación multisensorial o estrategia de apoyo, sea psicomotriz gruesa o fina (expresión corporal del grafema: recorrido por un grafema de grandes dimensiones pintado en el suelo o marcado en tierra -a modo de circuito-, andando sobre él o con un móvil; borrar con el dedo el grafema dibujado en la pizarra resiguiéndolo, repasar con el dedo el grafema grabado en barro, o sobre letras de lija o de otras texturas diferentes; realizar estereognosias con las letras en trabajo, dibujarlas en el aire, etc.), sean técnicas morfodinámicas (la propia de dibujos animados o animaciones, por ej.) o kinestésicas (trazado del grafema sobre la espalda del alumno), o de seguimiento visual de un estímulo luminoso (foco o linterna que dibuja el grafema sobre una pantalla o pared), o de otro tipo de estímulo móvil (objeto metálico ligero -un clip, por ej.- que se desplaza por el grafema de la ficha, movido desde su reverso por un imán), etc. Lo propio habría que hacer, si fuera preciso, para incorporar y fijar los correspondientes fonemas, usando técnicas diversas de carácter mnemotécnico (gestuales, onomatopéyicas, mímicas, rítmicas...), recurrir a la utilización de fononimias, etc.

- Si parece conveniente puede trabajarse esta actividad al final del proceso de análisis, utilizando una metodología de marcha analítica.

- La presentación del código del recuadro de la parte inferior derecha (tipos que se utilizan en el material, aunque no en este bloque: cursivos y script, mayúsculos y minúsculos) no supone ninguna excepción a la graduabilidad del material, ya que se presenta no para que se trabaje y se aprenda, sino simplemente para que se visualice y se compruebe la diversidad de tipos (aunque no se utilicen de momento), para un solo sonido, familiarizándose con ellos; se ofrecen, además, para que quienes conozcan alguno de ellos puedan reconocerlos y se vaya reforzando su familiaridad.

- Si no estuvieran bien integradas las vocales habría que proceder con ellas del mismo modo. Aquí se han dado por dominadas, ya que suelen trabajarse en el ámbito preescolar.

4 y 6. CALIGRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 5 y 7.

- La actividad consiste en repasar, completar y reproducir (tres tareas ordenadas conforme a su dificultad creciente) los modelos colocados a la izquierda de las pautas, incitando a seguir la evolución de la escritura propia en nuestro caso: de izquierda a derecha; sentido que se rompería si los modelos se hubieran colocado en la parte superior, para reproducirlos en vertical, como era habitual en la caligrafía clásica. Así mismo, aparte de racionalizar más el ejercicio añadiendo las tareas de repasado y completado, respecto a dicha caligrafía, se induce al alumno a un ajustamiento del grafismo, partiendo de sus movimientos más amplios, dado que los grafemas se presentan evolucionando regresivamente respecto a su tamaño, observándose la evolución que sigue el grafismo del escolar en las distintas etapas, según la mayoría de los autores (téngase presente que, además, esta ficha va precedida por la de “Grafía de la letra en estudio”, que exigía un grafismo de grandes dimensiones, aparte de recomendarse el uso de técnicas que requerían unos movimientos más amplios). Por otra parte, conviene aclarar que no se trata de copiar modelos rígidos en estrictas pautas, sino de permitir el desarrollo de una escritura personal a partir de ellos, constituyendo modelos propiamente y no moldes; incluso si el alumno estuviera iniciado en otro tipo de grafismos y se juzgara conveniente potenciarlos, la actividad consistiría no ya en repasar, completar y reproducir los modelos, sino en transcribir adecuadamente los grafemas, sustituyendo unos tipos por otros; tarea que habrá de ser orientada, en la medida de lo necesario, por el propio maestro.

- También hay que representar pictóricamente la palabra generadora, de donde provienen los fonemas-grafemas en estudio y sus familias fonético-gráficas, como representación no simbólica de la realidad, previa a la propiamente simbólica o gráfica.

- Se plantea:
 - Leer la palabra y representarla en el recuadro mediante un dibujo.
 - Reseguir la letra /p/ de “pala” (la grande), siguiendo la dirección de las flechas (atendiendo a los giros y al cambio de sentido, que en esta ocasión está indicado en el exterior del grafema, en vez de en el interior), a partir del punto inicial y sin levantar el lápiz (en la pág. 5), y la letra /l/, también de “pala” (en la pág.).
 - Repasar, completar y reproducir los siguientes grafemas, de menor tamaño, de la misma forma que antes.
 - Repasar, completar y reproducir la /p/ de “pala” (en la pág. 5) y la /l/, también de “pala” (en la pág. 7), unidas a las vocales, de igual manera que antes, y leerlas al escribirlas.
 - Identificar en ellas las que forman la palabra “pala”.
 - Reconocer si son las mismas familias (fonéticas y gráficas) que trabajamos en la actividad nº 2.

7. SÍNTESIS, LECTURA y COPIA DE PALABRAS. Página 8.

- La primera parte de la actividad consiste en hacer nuevas síntesis de palabras, para que el alumno cree y recree el lenguaje escrito a partir del oral, y descubra la mecánica del mismo. Pueden admitirse, incluso, palabras vacías de contenido, con tal de que sepa diferenciar entre las que lo tienen y las que no lo poseen, ya que puede resultar una experiencia interesante. En la segunda parte hay que hacer lectura comprensiva y copia de las síntesis presentadas. Lógicamente, aquí los modelos a copiar y las pautas ofrecidas tampoco tienen ningún carácter rígido, como se indicó en la actividad anterior; además, en el caso de que se siguiera el modelo cursivo, no hay por qué exigir una adecuación fiel con el modelo presentado, sino que cada cual creará el suyo propio necesariamente, que habrá que respetar y potenciar.
- Las palabras que se presentan en esta actividad constituyen el universo vocabular infantil con el que se trabaja en toda la unidad. Esto es común a todas las unidades; sin embargo, hay algunas en las que su universo vocabular es más amplio y se recoge parte de él.
- Es preciso hacer saber a los escolares que la primera letra de los nombres propios se escribe con mayúscula, pero que en este bloque se hará con minúscula, porque solamente se trabajará con este tipo de letra; no obstante, naturalmente, se permitirá que se emplee el tipo mayúsculo si se conoce o si se desea realizarlo.
- La copia de modelos variables (no la múltiple repetición de cada uno de ellos) constituye una actividad permanente y sistemática de este material (por supuesto no exclusiva), tendente a lograr un mejoramiento y dominio de la escritura. Se pide y se procura, claro está, que a la copia le preceda una lectura comprensiva (se ha de tratar que se lea toda la palabra y que luego se proceda a su copia, y no que se haga escritura y lectura silábica de la palabra, aunque en principio sea la tendencia más natural). Se cuidan los contenidos para que la escritura pueda resultar motivante, así como otros aspectos.
- Se propone:
 - Crear otras palabras, del mismo modo que se ha hecho con la palabra generadora “pala” en la actividad nº 2; es decir, utilizando la /p/ y/o la /l/ con cualquiera de las vocales (las familias silábicas trabajadas), de forma que en cada sílaba la consonante vaya delante de la vocal. Usar para ello el juego de tarjetas con sílabas y/o letras (silábico y/o alfabético) confeccionado. Escribir las palabras creadas en las pautas de la parte superior.
 - Leer y copiar las palabras presentadas debajo.
 - Ser conscientes de qué sílabas y/o letras las forman, de si son las mismas o diferentes que las que el alumno ha utilizado en las palabras que ha creado, y reparar en la posición en que van las letras /p/ y /l/ en cada sílaba con respecto a las vocales.

8. FORMACIÓN DE PALABRAS A PARTIR DE DOS COLUMNAS DE ELEMENTOS Y COPIA. Página 9.

- Es otro ejercicio de síntesis y copia de palabras, pero en esta ocasión se hace a partir de un material verbal dado (vocales o sílabas); material que se procesa de izquierda a derecha,

siguiendo el sentido convencional de la lectura y de la escritura. Es conveniente que se unan los elementos ordenadamente, tomándolos de arriba a abajo y de uno en uno de la columna de la izquierda, tal y como están dispuestos, y buscando su correspondiente en la otra columna, siguiendo su orden, hasta que se encuentre.

- Se invita a:

- Unir con una flecha cada letra o sílaba de la primera columna (la de la izquierda) con una de la de la segunda (la de la derecha), como indica el modelo, de forma que resulten palabras con sentido.

- Copiar la palabra resultante, nada más conformarla, en la pauta correspondiente.

9. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICA. Página 9.

- Esta actividad entraña el análisis fonético de una serie de palabras inducidas por sus representaciones pictóricas, para después efectuar las discriminaciones fonéticas pertinentes.

- En caso de necesidad, puede invitarse al alumno a que escriba los nombres de los objetos cuya fonética le resulte difícil de discriminar, o puede dársele escrito si no lo supiera, asociando la percepción fonética a la visual, utilizada como apoyo.

- Se recomienda:

- Fijarse en los cuatro dibujos y expresar el nombre de cada uno de ellos.

- Rodear aquéllos cuyos nombres lleven el sonido /p/ y /l/ (los dos), con algunas de las vocales, como se ha hecho con el modelo “pala”

10. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE REPRESENTACIONES DE PALABRAS CON ELLAS. Página 10.

- Se trata de hacer corresponder cada dibujo con su denominación, ligándolos mediante una flecha de izquierda a derecha (recurso utilizado para ayudar a integrar la direccionalidad de la lectura y de la escritura), previo reconocimiento de los primeros, habiendo hecho lectura comprensiva de las segundas y siendo conscientes de la relación mutua entre las imágenes pictóricas y las gráfico-verbales.

- Se aconseja:

- Observar los dibujos e indicar lo que representan.

- Colorearlos como se desee.

- Leer cada una de las palabras y expresar si responden a las representaciones.

- Fijarse en que la representación de pila está unida mediante una flecha a la palabra “pila”, y hacer lo mismo con las otras dos representaciones y con sus nombres.

11. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS. IDENTIFICACIÓN DE MODELOS. Página 10.

- En esta ocasión hay que reconocer un modelo efectuando una adecuada percepción fonética y visual del mismo y de una serie de palabras presentadas con ese modelo (a la par que discriminación), que ofrecen una serie de variaciones que pueden hacerlas más o menos confundibles con él, desde el punto de vista fonético y/o gráfico, y dificultar la discriminación en mayor o menor medida. Esas variaciones suelen consistir en sustituciones, omisiones, adiciones e inversiones, errores más comunes (en lo referente a las respuestas definitivas) en la lectura y en la escritura. La presencia cuantitativa de un tipo u otro de variación suele oscilar según la frecuencia del tipo de error, conforme a los análisis de la lecto-escritura de escolares considerados “normales”, hechos por J. Toro y M. Cervera, y los realizados por S. Molina García con alumnos con “dificultades de aprendizaje”.

- La discriminación fonética ha de hacerse ejercicio a ejercicio, como la autocorrección hecha por discriminación visual

- Existe la posibilidad de hacer algún ejercicio por discriminación fonética y los otros por discriminación visual, o toda la actividad por una u otra, según convenga en cada caso.

- Se sugiere:

- Escuchar al dictado la palabra modelo del primer ejercicio y las otras cuatro que están debajo de ella, percatarse de si hay alguna repetida e indicar cuál de ellas es.
- Leer la palabra modelo y las que están bajo él, localizándolo entre ellas. Rodear la palabra que coincida con el modelo.
- Cerciorarse de si se ha rodeado la palabra que se repitió en el dictado.
- Escuchar el resto de las palabras modelo y las que acompañan a cada una de ellas en cada ejercicio y expresar cuales son iguales que los modelos.
- Leer los ejercicios y rodear, en cada renglón, la palabra que sea igual que la del modelo presentado encima, comprobando si coinciden con las que anteriormente parecieron iguales al escucharlas.

12. DISCRIMINACIÓN FONÉTICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICAS INDICADAS Y COPIA. Página 11.

- Se trata de efectuar la clasificación de las palabras dadas como corresponda (según lleven cualquiera de las sílabas de una u otra familia fonética indicadas), mediante discriminación auditiva, buscando el apoyo de la discriminación visual en la medida de lo necesario. Así mismo, hay que autocorregir la clasificación hecha.
- Se plantea:
 - Leer las dos palabras escritas en las pautas, cada una en un lado, separadas por una raya.
 - Observar las familias escritas encima de cada una de ellas, y decir por qué creen que están escritas separadas y cada una a un lado de la raya.
 - Clasificar al dictado las palabras presentadas, según lleven el sonido /p/ o /l/, escribiéndolas en las pautas de la izquierda o de la derecha, según corresponda, como se ha hecho con las palabras que se han dado clasificadas.
 - Revisar la clasificación que han realizado leyendo cada cual las palabras.
 - Corregir los errores si los hubiera.

13. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE PALABRAS. Página 11.

- La actividad consiste en expresar pictóricamente las expresiones gráfico-verbales presentadas, lo que precisa de su lectura comprensiva, siendo la representación de objetos más elemental y anterior a la expresión o representación simbólica escrita.
- Se propone:
 - Leer las dos palabras que están en los recuadros.
 - Intentar representar cada una en su recuadro mediante un dibujo y colorearlo.

14. LECTURA Y COMPLEMENTACIÓN ORAL DE LA ORACIÓN GENERADORA. Página 12.

- La actividad se basa en leer comprensivamente la oración generadora (llamada así porque incluye la palabra generadora -y el dibujo generador-) y, en este caso, en completarla oralmente. Esta actividad marca el inicio del trabajo con oraciones y textos, cuando se esté siguiendo una metodología de marcha analítico-sintética o puramente sintética; no obstante, puede constituir el inicio de la unidad de trabajo (posponiendo el uso del material confeccionado con palabras, sílabas y letras), si se considerara oportuno, porque se opte por emplear una metodología puramente analítica o global.
- Es conveniente hacer observar inductivamente que la palabra generadora “pala” constituye un elemento de la oración generadora, y que los elementos de ésta, su orden y direccionalidad son los mismos que los del dibujo.
- Se invita a:
 - Observar el dibujo e indicar qué representa.
 - Colorear el dibujo libremente, comenzando por la pala.
 - Leer lo que está escrito debajo. Tomar conciencia de si tiene sentido, de si está completa la expresión y de si falta lo que hace la niña, añadiéndolo oralmente.

15. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 13.

- La tarea estriba en hacer lectura comprensiva de la historieta, previa “lectura” de su representación pictórica.
- Es preciso puntualizar que no se trata propiamente de una historieta, o de una serie de viñetas con una sucesión espacio-temporal y de unas oraciones o textos a quienes representan, sino de una especie de pre-historieta en la que no existen ni viñetas ni una sucesión de acontecimientos en el espacio y en el tiempo, pues todo ocurre simultáneamente y sin apenas interrelación. Esto es una consecuencia lógica (de la que se pueden extraer valiosas conclusiones) de disponer de escaso material verbal para construir textos, por breves que sean, del mismo modo que pocas y poco variadas construcciones pueden hacerse con escasas piezas de arquitectura. Lógicamente, en la medida en que se vaya disponiendo de más material, las posibilidades de creación aumentarán, pudiéndose ofrecer propiamente historietas, cada vez menos forzadas.
- Las distintas historietas de todo el material (se presenta una por unidad), confeccionadas con los mismos personajes, pueden constituir todas ellas una especie de progresivo libro de lectura, estrechamente ligado al material de trabajo.
- Se recomienda:
 - Visualizar la historieta correspondiente del archivo: B.6 “Historietas”.
 - Observar el dibujo global.
 - Fijarse en cada uno de sus detalles y en lo que representan.
 - Leer las oraciones que corresponden al dibujo, fijándose en lo que dicen y en si representan a los distintos detalles del dibujo.
 - Fijarse en qué letras son las destacadas y en su posición en la sílaba a la que pertenecen.

16. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 14.

- Se trata de hacer copia comprensiva de la historieta, para poder responder después a cuestiones planteadas sobre el texto o sobre la representación del mismo (en este caso, cabe cualquier tipo de pregunta que implique organización y orientación espacial, nociones matemáticas de forma, cantidad, tamaño, relación, etc., uso del conocimiento y dominio del esquema corporal, etc.).
- Si fuera preciso, habría que formular las preguntas inmediatamente después de escribir cada oración, al menos en principio.
- Se aconseja:
 - Leer cada oración de la historieta.
 - Copiar cada una en su pauta correspondiente, al igual que el número que las precede, del mismo modo que se ha hecho con la primera.
 - Responder oralmente a preguntas como: ¿Quién lee? ¿Qué hace Leo? ¿A quién pela Lola?..

17. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 14.

- La actividad no supone el clásico dictado heteroevaluativo de “control”, que ni siquiera tenía valor como tal, sino de una simple actividad recapituladora de percepción, discriminación y grafía de secuencias sonoras (palabras u oraciones), y de la inmediata percepción y discriminación visual de los modelos ofrecidos, de forma autocorrectiva. Se quiere hacer hincapié en la autocorrección por considerarla con mayor valor pedagógico y didáctico que la heterocorrección y porque, a su vez, no impide la posterior evaluación del rendimiento del escolar.
- La autocorrección debe seguir inmediatamente al dictado e, incluso, al menos hasta que el alumno adquiera un cierto dominio, debería hacerse preferiblemente después de cada palabra u oración dictada.
- Se sugiere:
 - Copiar al dictado las palabras y oraciones de universo vocabular de la unidad.
 - Corregir el trabajo cada cual fijándose en la escritura de la pizarra, o buscando las palabras por la unidad de trabajo.

2ª UNIDAD DE TRABAJO (sopa)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 15.

- Ver “pala” actividad nº 1.
- En este caso las sílabas en las que se descompone la palabra generadora son /so/ y /pa/.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 15.

- Ver “pala” actividad nº 2.
- Ahora la palabra “sopa” resulta de la unión de /s/ con /o/ (→ /so/) y de /p/ con /a/ (→ /pa/).
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 16.

- Ver “pala” actividades nº 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 17.

- Ver “pala” actividades nº 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 18.

- Ver “pala” actividad nº 7.
- Es menester hacer observar que ahora se ha incorporado un nuevo fonema-grafema y que, por lo tanto, se ha de añadir una nueva familia fonético-gráfica (la de la /s/ unida a las vocales en sílabas directas) a la formación de palabras.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN SILÁBICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 19.

- La actividad consiste en clasificar las palabras presentadas, copiándolas al dictado donde corresponda, según las sílabas indicadas, y en revisar el resultado; haciendo para ello discriminaciones fonéticas y visuales, efectuando estas últimas mediante lectura comprensiva.
- Puede hacerse la mitad de la actividad por discriminación fonética y la otra mitad por discriminación visual, si se prefiere. Otra opción puede consistir en hacer toda ella por una forma u otra de discriminación, según las necesidades de cada alumno.
- Se plantea:
 - Clasificar al dictado cada una de las palabras que se indiquen, según lleven la sílaba /sa/, /se/, /si/, /so/ o /su/, al igual que se hace con la palabra que se ofrece de muestra.
 - Comprobar el resultado del trabajo leyendo las palabras escritas y fijándose en su ubicación.
 - Hacer las correcciones que sean necesarias.

7. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICA. Página 19.

- Ver “pala” actividad nº 9.
- En esta ocasión hay que rodear los dibujos cuya expresión verbal incluya la /s/. Se trata de acciones (“peleo-a”, “peso-a”, “leo-e” y “piso-a”), en vez de objetos.

8. FORMACIÓN DE PALABRAS A PARTIR DE DOS COLUMNAS DE ELEMENTOS Y COPIA. Página 20.

- Ver “pala” actividad nº 8.
- Hacer ver que hay distintas formaciones posibles de palabras.

9. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE REPRESENTACIONES DE PALABRAS CON ELLAS. Página 20.

- Ver “pala” actividad nº 10.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 21.

- Se trata de copiar al dictado solamente las palabras que incluyan alguna de las sílabas indicadas, efectuando una discriminación fonética, aunque luego se ponga en juego la gráfico-visual al efectuar la autocorrección.
- Se propone:
 - Escuchar las palabras dictadas.
 - Copiar solamente aquellas que lleven el sonido /sa/, /se/, /si/, /so/ o /su/, como se hace con la palabra que se ofrece de muestra.
 - Comprobar el resultado del trabajo y corregir lo que sea necesario.

11. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS. IDENTIFICACIÓN DE MODELOS. Página 21.

- Ver “pala” actividad nº 11.

12. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UNA PALABRA. Página 22.

- Ver “pala” actividad nº 13.
- Supone representar el suelo en su función real de soporte de objetos, o de espacio vacío.

13. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 22.

- Ver “pala” actividad nº 14.
- La actividad consiste en leer comprensivamente la oración generadora, en copiarla en la pauta y en que cada cual cree (de momento oralmente) la suya propia, a partir de la palabra generadora. Así mismo, pueden efectuarse modificaciones (también orales) de la oración propuesta.
- Se invita a:
 - Observar el dibujo y captar lo que representa.
 - Colorear el dibujo como se desee, empezando por el plato de sopa.
 - Leer la oración que está debajo del dibujo y darse cuenta de si está representada por él.
 - Fijarse en si los elementos del dibujo y de la oración están orientados y ordenados de la misma manera.
 - Ser consciente de que la palabra “sopa” es un elemento de la oración con la que se está trabajando.
 - Ampliar oralmente la oración.
 - Copiar la oración en la pauta que se presenta.
 - Crear oralmente otra oración que lleve la palabra “sopa”.

14. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES. Página 23.

- La actividad supone identificar cuál de las oraciones es la representada por la ilustración, primero al dictado y después mediante la lectura de las oraciones.
- Es conveniente advertir que las oraciones se comienzan con letra mayúscula, como se indicó respecto a los nombres propios, pero que de momento en este bloque de trabajo no lo haremos; aunque sí puede hacerlo el alumno que las conozca, o quien quiera intentarlo.
- Se recomienda:
 - Observar el dibujo de la ficha y darse cuenta de lo que representa.
 - Escuchar las cuatro oraciones y determinar, al dictado, a cuál de ellas representa.
 - Leerlas y comprobar cuál es la oración representada por el dibujo; indicarla rodeando el número que lleva delante.

- Colorear libremente la ilustración.

15. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 24.

- Ver “pala” actividad nº 15.

16. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 25.

- Ver “pala” actividad nº 16, observando que en este caso sólo se ofrece copiada parte de la primera oración.
- Pueden formularse las preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hace Pepi? ¿Se pasea Pili con alguien? ¿Qué puso Lola? ¿A quién pisó Leo?... Del mismo modo, cabe la posibilidad de formularse otro tipo de preguntas, tanto sobre el contenido del texto, como sobre su representación.

17. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 25.

- Ver “pala” actividad nº 17.

3ª UNIDAD DE TRABAJO (tele)

1. ANALISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 26.

- Ver “pala” actividad nº 1, observando las modificaciones propias.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 26.

- Ver “pala” actividad nº 2., con las variantes particulares.
- En este caso ya no se ofrecen las uniones de la consonante /t/ y /l/ con cada vocal, así como los moldes de las sílabas /te/ y /le/ con trazos continuos, sino discontinuos; por lo que habrá que repasarlos, completándolos.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 27.

- Ver “pala” actividades nº 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 28.

- Ver “pala” actividades nº 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 29.

- Ver “pala” actividad nº 7.
- En esta unidad, como en cada una de las posteriores, se incorpora un nuevo fonema-grafema, que habrá que añadir a los precedentes, con su familia fonético-gráfica, para la formación del universo vocabular posible.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACION SILÁBICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 30.

- Ver “sopa” actividad nº 6, observando los cambios del caso particular.

7. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICA. Página 30.

- Ver “pala” actividad nº 9, reparando en que ahora se trata de rodear los dibujos que en su denominación lleven el sonido /t/.

8. FORMACIÓN DE PALABRAS A PARTIR DE DOS COLUMNAS DE ELEMENTOS Y COPIA. Página 31.

- Ver “pala” actividad nº 8, con la diferencia de que ahora hay que reseguir la flecha discontinua que une las sílabas “pi” y “to”.

9. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE REPRESENTACIONES DE PALABRAS CON ELLAS. Página 31.

- Ver “pala” actividad nº 10, con la variante de que en este caso hay que reseguir la flecha discontinua que liga la ilustración de lata con su denominación, y que las palabras asociadas a sus representaciones pictóricas van precedidas de su artículo correspondiente, el cual aparece dado en dos casos.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 32.

- Ver “sopa” actividad nº 10, teniendo presente que en esta ocasión se trata de discriminar las sílabas /ta/, /te/, /ti/, /to/ y /tu/.

11. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS. IDENTIFICACIÓN DE MODELOS. Página 32.

- Ver “pala” actividad nº 11.

12. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE PALABRAS. Página 33.

- Ver “pala” actividad nº 13.
- En el caso de “siete”, puede pintarse un conjunto con ese cardinal.

13. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 33.

- Ver “pala” y “sopa” actividades nº 14 y 13 respectivamente.

14. ASOCIACIÓN Y DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES E ILUSTRACIONES. Página 34.

- De lo que se trata es de determinar qué oraciones están representadas por las ilustraciones y, en consecuencia, cual no lo está; previa observación de los dibujos y previa audición y/o lectura comprensiva de las oraciones.
- Se aconseja:
 - Observar las dos ilustraciones y reparar en lo que se ve en cada una de ellas.
 - Colorear el primero de los dibujos.
 - Escuchar las tres oraciones y comprobar si la primera está representada por el dibujo nº 1.
 - Detectar cuál de las otras dos oraciones está representada por el otro dibujo y escribir en él el número que la preceda, como se ha hecho en el modelo.
 - Leer las oraciones y comprobar si el primer dibujo representa a la primera oración y si el segundo representa a la que se ha indicado.
- Siguiendo las sugerencias que se ofrecen, primero se haría la discriminación ideo-fonética y después la ideo-visual; sin embargo, pueden simultanearse o, incluso, hacerse solamente una u otra, según convenga.

15. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 35.

- Ver “pala” actividad nº 15.

16. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 36.

- Ver “pala” y “sopa” actividades nº 16.
- Se sugieren las preguntas: ¿Quiénes son los protagonistas? ¿A qué pega patadas Leo? ¿Qué hace Pepita con su pelo? ¿Puso Pili té a más personas? ¿Quién tapa la lata?... Pueden formularse otro tipo de preguntas sobre el contenido del texto o sobre su representación.

17. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 36.

- Ver “pala” actividad nº 17.

4ª UNIDAD DE TRABAJO (dedo)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 37.

- Ver “pala” actividad nº 1.
- En el caso de esta palabra generadora, conviene hacer observar que las dos consonantes son las mismas. Se ha tomado una palabra de este tipo por dar una muestra de que pueden formarse palabras haciendo combinaciones entre sílabas de una sola familia fonético-gráfica; a pesar de que, llegados a esta unidad, seguramente el alumno ya haya obtenido esta conclusión con formaciones previas; en este caso, quedaría confirmada su conclusión con el trabajo de una palabra generadora de esas características.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 37.

- Ver “pala” y “tele” actividad nº 2, en ambos casos.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 38.

- Ver “pala” actividades nº 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 39.

- Ver “pala” actividades nº 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 40.

- Ver “pala” y “tele” actividades nº 7 y 5 respectivamente.

6. FORMACIÓN DE PALABRAS A PARTIR DE DOS COLUMNAS DE ELEMENTOS Y COPIA. Página 41.

- Ver “pala” y “tele” actividades nº 8, con la particularidad de que en esta ocasión no se ofrece escrita la palabra formada.

7. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN SILÁBICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 41.

- Ver “sopa” actividad nº 6.

8. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE REPRESENTACIONES DE PALABRAS CON ELLAS. Página 42.

- Ver “tele” actividad nº 9, con la diferencia de que ya sólo se ofrece el artículo del modelo.

9. DISCRIMINACIÓN FONÉTICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICAS INDICADAS Y COPIA. Página 42.

- Ver “pala” actividad nº 12, con la particularidad de que ahora los fonemas-grafemas que se han de discriminar son el /d/ y el /t/.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS. IDENTIFICACIÓN DE MODELOS. Página 43.

- Ver “pala” actividad nº 11.

11. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 43.

- La actividad supone completar cada una de las palabras incompletas, con la sílaba más adecuada de la familia fonético-gráfica presentada, en el lugar de la palabra que corresponda, copiándola después.
- Conviene inducir la observación de que algunas palabras tienen varias posibilidades de complementación.
- Se sugiere:
 - Leer la familia de sílabas que encabeza la actividad.
 - Completar cada una de las palabras que se presentan con la sílaba más adecuada de las indicadas, copiándola en su pauta correspondiente.
 - Copiar la palabra completa en la pauta que hay a continuación de cada palabra incompleta, como se hace con la palabra muestra.

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 44.

- Ver “pala” y “sopa” actividades nº 14 y 13 respectivamente.

13. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UNA DE DOS ORACIONES. Página 44.

- Se trata de leer comprensivamente ambas oraciones y de elegir la que se prefiera para ilustrarla, utilizando otra forma de representación más elemental: el dibujo. Sustituye a las actividades de unidades precedentes de representación de palabras, suponiendo una mayor complejidad, ya que suele resultar más dificultoso representar una oración (aunque se pueda optar) que una palabra.
- Se introduce la letra /y/ como fonema vocálico /i/.
- Se plantea:
 - Leer cada una de las oraciones y percatarse de lo que dicen.
 - Representar en el recuadro la que se prefiera de las dos.

14. DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA DE ORACIONES. Página 45.

- Consiste esta actividad en captar la idea de los dibujos y en leer de forma comprensiva las oraciones que acompañan a cada uno, para determinar si están o no representadas por ellos. El hecho de no apoyar la discriminación gráfica con la fonética supone aumentar la dificultad de la actividad; no obstante, podría añadirse si fuera necesario.
- Se propone:
 - Fijarse en cada uno de los dibujos y en lo que representan.
 - Colorear el segundo dibujo, fijándose en sus elementos.
 - leer la primera oración, ser consciente de lo que dice y comprobar si está representada por el dibujo que está encima de ella. La oración aparece tachada al no expresar el dibujo lo mismo que ella.
 - Leer cada una de las otras dos oraciones y fijarse en si están o no representadas por sus dibujos correspondientes, si ellas dicen lo mismo que los dibujos. Tachar la que no exprese lo mismo que su dibujo, como se hizo en el primer caso.

15. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 46.

Ver “pala” actividad nº15.

- Ya no se trata de un dibujo global, ni de oraciones sin interrelación, sino de viñetas con una sucesión espacio-temporal. Se trata ya de una historieta propiamente.

16. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 47.

• Ver “pala” actividad nº16.

- Se sugieren las preguntas: ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué pide Pepita? ¿De qué material es la tela que pide Pepita? ¿Cuánta tela dice Lola que le dé Pili a Pepita?... u otras sobre el contenido del texto o sobre su representación.

17. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 47.

• Ver “pala” actividad nº17.

5ª UNIDAD DE TRABAJO (moto)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 48.

• Ver “pala” actividad nº 1.

- Hacer observar que en este caso están punteadas la descomposición silábica de “moto” de las burbujas y su descomposición en las letras del pie del ejercicio, por lo que hay que repasarlas.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 48.

• Ver “pala” y “tele” actividad nº 2.

- Ya no se presentan las uniones de los fonemas-grafemas consonánticos con los vocálicos, ni los moldes en las sílabas que constituyen la palabra generadora, en un intento de ofrecer progresivamente el material de trabajo cada vez menos hecho, para que sea el alumno quien lo vaya haciendo.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 49.

• Ver “pala” actividades nº 3 y 5.

- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 50.

• Ver “pala” actividades nº 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 51.

• Ver “pala” actividad nº 7.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 52.

• Ver “sopa” actividad nº 10, reparando en que ahora no se pretende clasificar las palabras.

7. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. DIMINUTIVOS. Página 52.

- Lo que se pide en esta actividad es saber relacionar, de izquierda a derecha, cada palabra con su diminutivo, mediante lectura comprensiva (no valiéndose de la comparación de formas) y captar la formación de diminutivos; sin pretender conducir al escolar a una reflexión sistemática

sobre el particular, ni que adquiriera denominaciones ni conocimientos teóricos gramaticales sobre esta cuestión. Simplemente se trata de que llegue a intuir que a partir de unas palabras se pueden crear otras y que hacen referencia a un mayor o menor tamaño, cantidad, cualidad, etc.

- Se invita a:

- Leer la primera columna de palabras. A cada una de ellas le corresponde otra de la segunda columna (la de la derecha); así, por ej., a “mamá” le corresponde “mamita”.
- Relacionar con una flecha cada palabra de la primera columna (la de la izquierda), con la que le corresponda de la segunda (la de la derecha).

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 53.

- La actividad consiste en intentar determinar, mediante discriminación fonética y visual sucesivamente, cuál es la denominación correcta, entre dos opciones, de las distintas representaciones pictóricas de los objetos y en escribirlas en las pautas correspondientes.
- Esta actividad representa una cierta mayor complejidad que las precedentes de “Asociación ideo-gráfica de palabras con sus representaciones y copia”.
- Suele trabajarse también con los tipos de error (o de discriminaciones fonético-gráficas más dificultosas) más comunes en lectura y escritura.
- Se recomienda:
 - Observar cada uno de los dibujos y captar qué representan.
 - Escuchar las dos palabras que acompañan a cada representación y reconocer cuál es la adecuada.
 - Leer cada par de palabras, detectar cuál es la que corresponde al objeto representado y escribirla en su pauta.

9. COMPLEMENTACIÓN GRAMATICAL. ARTÍCULO. Página 54.

- Se trata de copiar delante de cada palabra el artículo determinado que corresponda, para lo cual habrá que guiarse únicamente por el sentido de la construcción, no por el conocimiento teórico que se tenga del masculino y del femenino; conocimiento que, por otra parte, tampoco se pretende perseguir, sino, más bien, la simple intuición (sin denominaciones siquiera) de la idea de masculino y de femenino, sirviéndose de la propia competencia oral.
- Aunque /el/ sea una sílaba inversa (ya introducida en la actividad nº 8 de la unidad de “dedo”) y corresponda trabajarse en la 4ª unidad del 2º bloque de trabajo, se introduce y se usa (solamente como artículo) en este bloque de sílabas directas, dado que es un elemento básico en la construcción de lenguaje, del cual sería imposible prescindir; no obstante, se utiliza lo menos posible. Ya que aparece, para evitar dificultades perceptivas y discriminatorias, es necesario que el escolar capte la posición de la vocal respecto de la /l/, estableciendo comparaciones entre las posiciones de las dos vocales respecto a la /l/ en los dos artículos.
- Se aconseja:
 - Leer cada una de las palabras que se dan.
 - Escribir delante de ellas /el/ o /la/, según corresponda, como se hace en las dos palabras que se ofrecen de muestra.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. IDENTIFICACIÓN DE PARES DE PALABRAS. Página 54.

- Se pide identificar por discriminación fonética y/o gráfica los pares de palabras que hay repetidos en cada renglón. Esta actividad entraña un mayor grado de dificultad que la precedente de “Discriminación fonético-gráfica de palabras. Identificación de modelos”.
- Para que la discriminación fuera fonética, habría que determinar al dictado cuales son las palabras repetidas, en lugar de hacerla como se ha sugerido. Pueden combinarse ambos tipos de discriminación, hacerse una u otra, según proceda en cada caso concreto, o hacerse primero la fonética y después autocorregirse los ejercicios realizando la discriminación gráfica.

- También en estas actividades suelen utilizarse las palabras del universo vocabular, trabajado hasta el presente, que puedan permitir algún tipo de confusión discriminatoria, sean sustituciones de sílabas o letras, omisiones y adiciones e inversiones.

- Se sugiere:

- Escuchar las palabras de cada renglón, percibir si hay alguna que se repite y determinar cuál es la repetida en cada renglón. Conviene realizar la actividad ejercicio a ejercicio.

- Leer las palabras de cada renglón y observar cuál se repite en cada uno.

- Subrayar las palabras repetidas de cada renglón, como se presenta en el ejercicio modelo.

11. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 55.

- Ver “dedo” actividad nº 11.

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 55.

- Ver “pala” y “sopa” actividades nº 14 y 13 respectivamente.

13. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UNA DE DOS ORACIONES. Página 56.

- Ver “dedo” actividad nº 13.

14. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES INDUCIDAS POR REPRESENTACIONES. Página 56.

- La actividad supone completar las oraciones, transcribiendo la representación pictórica que las completa a simbología gráfico-verbal, a modo de “dictado mudo”.

- Se plantea:

- Leer las dos oraciones y reparar en que no están completas.

- Completarlas escribiendo en las pautas el nombre de lo representado encima de ellas, como se hace en la primera.

15. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 57.

- Ver “pala” y “dedo” actividades nº 15.

- En este caso no son los personajes quienes se expresan, si no un narrador.

16. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 58.

- Ver “pala” actividad nº 16.

17. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 58.

- Ver “pala” actividad nº 17.

6ª UNIDAD DE TRABAJO (casa - queso)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Páginas 59 y 61.

- Ver “moto” actividad nº 1.

- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Páginas 59 y 61

- Ver “moto” actividad nº 2.

- Hacer ver la irregularidad de la familia fonético-gráfica que se introduce en esta unidad, reparando en que la /c/, como fonema /k/ (que es el que se trabaja en esta unidad) siempre se

combina con las vocales /a/, /o/ y /u/, y en que la /qu/ lo hace con la /e/ y con la /i/. También tendrá que observarse que el fonema /qu/ se compone de dos letras.

- El fonema-grafema /k/ no se trabaja, porque es prácticamente inexistente en el vocabulario básico infantil que se utiliza. Únicamente aparece en el vocablo “kilo”, pero también es correcto escribirlo con /qu/; no obstante, no se pretende eliminarlo del abecedario y habrá que presentarlo junto con el vocablo indicado, pero no se trabajaría mientras no fuera necesario, pudiéndose abordar fuera de este periodo de aprendizaje lecto-escritor.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras”, B.3.4 “Familias silábicas irregulares” y B.3.5 “Ortografía natural dificultosa”, y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 60 y 62.

- Ver “pala” actividades nº 3 y 5.
- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 63.

- Ver “pala” actividades nº 4 y 6.
- Volver hacer hincapié en la irregularidad de esta familia fonético-gráfica.

5. SÍNTESIS, LECTURA y COPIA DE PALABRAS. Página 64.

- Ver “pala” actividad nº 7.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 65.

- Ver “pala” actividad nº 12.
- Hacer observar que en este caso se trata de una sola familia fonética, aunque de dos familias gráficas.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS y COPIA. Página 65.

- Ver “dedo” actividad nº 11.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 66.

- Ver “moto” actividad nº 8.

9. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. IDENTIFICACIÓN DE PARES DE PALABRAS. Página 67.

- Ver “moto” actividad nº 10.

10. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. DIMINUTIVOS. Página 67.

- Ver “moto” actividad nº 7.
- Hacer notar inductivamente que en la formación de diminutivos, las palabras que llevan la /c/ de “casa”, la cambian por la /qu/ de “queso”, pero no se trata de aprender la regla.

11. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. RELACIONAR PALABRAS. Página 68.

- Se trata de señalar qué palabra, de una terna dada, guarda relación con otra anterior indicada, evolucionando de izquierda a derecha, y de indicar la relación existente entre ambas. Se pretende que el alumno tome conciencia de que hay palabras que guardan algún tipo de relación con otras.
- Se propone:
 - Leer la palabra “música” y las otras tres que están a continuación, darse cuenta de si puede relacionarse con alguna de estas palabras y determinar con cuál.

- Leer las palabras “caca”, “queso” y “coleta” y cada una de las que están a su derecha, percatarse de si se relacionan con alguna de ellas y expresar con cuál. Poner una raya debajo de las palabras que tengan alguna relación con ellas, como se ha hecho en el ejercicio modelo.
- Explicar la relación que existe entre esas palabras.

12. COMPLEMENTACIÓN GRAMATICAL. ARTÍCULO. Página 68.

- Ver “moto” actividad nº 9.

13. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 69.

- Ver “sopa” actividad nº 13.
- En este caso la oración generadora incluye las dos palabras generadoras.

14. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UNA ORACIÓN. Página 69.

- Ver “dedo” actividad nº 13. En esta ocasión ya no se presentan opciones y, por lo tanto, la actividad se complica más.

15. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES INDUCIDAS POR REPRESENTACIONES. Página 70.

- Ver “moto” actividad nº 14.

16. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. Página 71.

- Previa captación de la idea de los dibujos y previa percepción fonética y/o lectura comprensiva de las oraciones, la actividad consiste en asociar a cada oración su representación. Supone una variante de otras actividades realizadas también con oraciones y representaciones.
- Con anterioridad puede hacerse la asociación fonética, si se juzga procedente.
- Se invita a:
 - Observar los cuatro dibujos y captar lo que representa cada uno.
 - Colorear los dos de la parte superior.
 - Leer las cuatro oraciones que están debajo e identificar el dibujo que representa a cada una.
 - Poner en los dibujos el número que corresponda a la oración a que representa, como se hace en el tercer dibujo, expresión pictórica de la primera oración.

17. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 72.

- Ver “moto” actividad nº 15.

18. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 73.

- Ver “pala” actividad nº 16.

19. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 73.

- Ver “pala” actividad nº 17.

7ª UNIDAD DE TRABAJO (**roca**)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 74.

- Ver “moto” actividad nº 1.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 74.

- Ver “moto” y “casa – queso” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y B.3.5 “Ortografía natural dificultosa”, y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 75.

- Ver “pala” actividades nº 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 76.

- Ver “pala” actividades nº 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 77.

- Ver “pala” actividad nº 7.
- Es conveniente rodear la primera letra de todas las palabras y fijarse en qué letra es.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 78.

- Ver “moto” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 78.

- Ver “dedo” actividad nº 11.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 79.

- Ver “moto” actividad nº 8.

9. FORMACIÓN Y COPIA DE PALABRAS. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. Página 80.

- Es una actividad de formación de palabras a partir de sílabas y letras sueltas, utilizando como pista el que guardan alguna relación con las palabras indicadas. Supone una síntesis de actividades anteriores de formación de palabras y de asociación temática, aumentando el grado de complejidad.
- Si es necesario, hay que recurrir a la manipulación para la formación de palabras.
- Se recomienda:
 - leer las sílabas y letras sueltas del “hombre del saco”.
 - Juntar las sílabas /ro/ y /pa/, ver qué palabra se forma y si la palabra formada tiene alguna relación con “tela”.
 - Formar del mismo modo otras dos palabras que guarden alguna relación con las palabras “moto” y “música”, y escribirlas en sus respectivas pautas.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. IDENTIFICACIÓN DE PARES DE PALABRAS. Página 80.

- Ver “moto” actividad nº 10.

11. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. DIMINUTIVOS. Página 81.

- Ver “moto” actividad nº 7, con la diferencia de que en esta ocasión los diminutivos (columna de la izquierda) han de relacionarse con sus palabras base (columna de la derecha).

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 81.

- Ver “sopa” actividad nº 13.

13. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UNA ORACIÓN. Página 82.

- Ver “casa - queso” actividad nº 14.

14. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 82.

- La actividad consiste en saber determinar, a través de percepciones fonéticas y/o gráficas, qué palabra o palabras de cada oración incluyen el fonema-grafema indicado y escribirlas. Se procede a la escritura nada más escuchar y/o leer cada oración, aunque se presenten de dos en dos.
- Puede variarse el orden de las discriminaciones; es decir, hacerse primero la gráfica y después la fonética, o bien hacer un par de ejercicios utilizando un tipo y el otro par utilizando el otro tipo de discriminación o, incluso, hacerse poniendo en juego solamente un tipo u otro, según se juzgue conveniente.
- Si se considera necesario puede encabezarse la actividad señalando la familia fonético-gráfica que se trata de discriminar (se puede presentar escrita).
- Se aconseja:
 - Escuchar la primera oración y detectar cuáles de sus palabras llevan la letra /r/ (a principio de palabra) que estamos trabajando en esta unidad.
 - Comprobar, haciendo lectura, si son las que se han dicho.
 - Escribir en la pauta la que falta, junto al modelo.
 - Escuchar el resto de oraciones y escribir en la pauta, después de cada oración dictada, la palabra o palabras con el sonido /r/.
 - Hacer lo mismo, pero leyéndolas, y comprobar si son las mismas que se escribieron anteriormente.

15. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 83.

- Lo que se pide es reconocer, mediante lectura, cuál de las oraciones incompletas es la representada por el dibujo y, a su vez, completar cada una de las oraciones, buscando su sentido, con una de las palabras de la pareja presentada para cada una. La complementación supone un ejercicio de concordancia.
- A la actividad de “Discriminación ideo-gráfica de oraciones” se le ha añadido la de complementación, aumentando su dificultad.
- Se sugiere:
 - Observar el dibujo y entender lo que representa.
 - Colorearlo como se quiera.
 - Fijarse en las cuatro oraciones y en si están completas.
 - Completar cada una de ellas con una de las dos palabras que se indican para cada una, como se ha hecho en el ejercicio modelo.
 - Indicar cuál de las oraciones es la representada por el dibujo, rodeando el número que lleva delante.

16. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 84.

- Ver “moto” actividad nº 15.
- Se advierte de la aparición de la contracción “del” y de la preposición “en”. Aparecen -sobre todo esta última- en algunas ocasiones -textos especialmente-, para no forzar el lenguaje, pero no se trabajan de forma sistemática, ya que por la graduación establecida este tipo de sílabas se trabajan en el segundo bloque.

17. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 85.

- Ver “pala” actividad nº 16.

18. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 85.

- Ver “pala” actividad nº 17.

8ª UNIDAD DE TRABAJO (perra)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 86.

- Ver “moto” actividad nº 1.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 86.

- Ver “moto” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y B.3.5 “Ortografía natural dificultosa”, y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 87.

- Ver “pala” actividades nº 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 88.

- Ver “pala” actividades nº 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 89.

- Ver “pala” y “roca” actividades nº 7 y 5 respectivamente.
- Se plantea:
 - Fijarse en si suenan igual la /r/ de “roca” y la /rr/ de “perra”.
 - Rodear la /rr/ en todas las palabras.
 - Observar la posición de la /rr/ en estas palabras y compararla con la de la /r/ de las palabras de la actividad nº 5, de la unidad de trabajo de “roca”.
 - Observar también las letras que van antes y después que la /rr/ en las distintas palabras y fijarse en si son todas vocales.
 - Darse cuenta, entonces, de que la /rr/ (doble) nunca va al principio de la palabra (en la primera sílaba), y en que siempre va entre dos vocales.

6. DISCRIMINACIÓN GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 90.

- Es similar a otros ejercicios hechos anteriormente, con la diferencia de que lo específico de este es la discriminación gráfica, ya que la fonética no procede.
- Es menester hacer observar que el sonido de ambos grafemas es el mismo y que la diferencia entre ellos es gráfica (una es sencilla y la otra doble) y de posición en la palabra.
- Se propone:
 - Leer cada una de las palabras y cópialas donde corresponda, según lleven la /r/ (sencilla) o la /rr/ (doble).
 - Fijarse en las posiciones de cada una de ellas dentro de cada palabra y en el tipo de letras que acompañan a la /rr/ (antes y después).

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 90.

- Ver “dedo” actividad nº 11.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página

- Ver “moto” actividad nº 8. 91.

9. FORMACIÓN Y COPIA DE PALABRAS. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. Página 92.

- Ver “roca” actividad nº 9.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. IDENTIFICACIÓN DE PARES DE PALABRAS. Página 92.

- Ver “moto” actividad nº 10.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 93.

- Ver “sopa” actividad nº 13.

12. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE UNA ORACIÓN. Página 93.

- Ver “casa - queso” actividad nº 14.

13. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 94.

- Ver “roca” actividad nº 14.

14. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES INDUCIDAS POR REPRESENTACIONES. Página 94.

- Ver “moto” actividad nº 14, con la diferencia de que en este caso son dos los espacios vacíos en cada oración y dos las representaciones de las palabras que van en esos espacios por oración.

15. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 95.

- Ver “roca” actividad nº 15.

16. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 96.

- Ver “moto” actividad nº 15.

17. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 97.

- Ver “pala” actividad nº 16.

18. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 97.

- Ver “pala” actividad nº 17.

9ª UNIDAD DE TRABAJO (pera)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 98.

- Ver “moto” actividad nº 1.
- Hacer observar que ahora la descomposición silábica de las burbujas y la de letras ya no se presentan, ni siquiera punteadas; hay, pues, que reproducir ambas, en vez de completarlas.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 98.

- Ver “moto” actividad nº 2, con la particularidad de que se presentan algunas pautas de vocales y de sílabas vacías, con objeto de que las reproduzca el alumno.

- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y B.3.5 “Ortografía natural dificultosa”, y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 99.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 100.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 101.

- Ver “pala” y “roca” actividades nº 7 y 5 respectivamente.
- Se invita a:
 - Fijarse en si suenan igual la /r/ de “roca” y la /r/ de “pera”.
 - Reparar en si se escriben igual las dos letras.
 - Rodear la letra /r/ (sencilla) de todas las palabras.
 - Observar la posición de la /r/ en cada una de las palabras y compárala con la /r/ de “roca” (con sonido fuerte) de las palabras de la actividad nº5, de la 7ª unidad de trabajo.
 - Fijarse en qué tipo de letras van antes y después de la /r/ en cada palabra, en si son vocales en todos los casos.
 - Observar, pues, que la /r/ suave (la de “pera”) nunca va al principio de la palabra, a diferencia de la /r/ fuerte de “roca” que siempre iba al principio, y que siempre va entre vocales.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICO-GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 102.

- Ver “perra” actividad nº 6, con la salvedad de que ahora se pide discriminación fonética, además de gráfica. A pesar de que la grafía sea la misma, conviene hacer discriminación gráfica, para integrar la distinta posición de los dos fonemas. Advertir de la diferencia de sonido, aunque la grafía sea la misma, y de la diferente posición (si es necesario, para reforzar la discriminación, puede hacerse repasar las letras /r/ que están al principio de palabras -fuertes- con un color frío y las que están entre las palabras -suaves- con un color cálido).

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 102.

- Ver “moto” actividad nº 6.
- Hacer reparar en que unas palabras se complementan con la familia de la /r/ de “pera” (a la izquierda) y otras con la de “roca” (a la derecha).

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 103.

- Ver “moto” actividad nº 8.

9. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. RELACIONAR PALABRAS. Página 104.

- Ver “casa - queso” actividad nº 11.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 104.

- La actividad consiste en reconocer al dictado y/o mediante lectura comprensiva (no comparando meramente formas) las tres palabras destacadas, entre las restantes. Por lo general, al igual que en otras actividades, suelen presentarse palabras que puedan resultar fácilmente confundibles; ofreciendo unas con respecto a otras, sustituciones, omisiones, adiciones e inversiones.
- La lectura puede hacerse en horizontal o en vertical, según se juzgue conveniente.

- Se recomienda:
 - Escuchar las tres primeras palabras a discriminar.
 - Indicar, de las palabras dictadas a continuación en cada ejercicio, cuales son iguales a las tres primeras dictadas.
 - Leer las tres palabras que encabezan la actividad y reconocer si son las tres que se leyeron al principio y que tuvieron que reconocer entre las que se dictaron después.
 - Buscarlas entre las que se dan a continuación y rodearlas las veces que se encuentren. Se han de rodear, pues, las palabras “rosa” “carro” y “cara”.

11. REPRESENTACIÓN VERBAL DE DIBUJOS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. Página 105.

- Se trata de captar la idea del dibujo y expresarla verbalmente; es decir, escribir la denominación de cada representación pictórica. Así mismo, se pretende la discriminación fonética y gráfica de los fonemas y grafemas trabajados en las unidades de “roca”, “perra” y “pera”, que pueden presentar dificultad en su diferenciación, mediante una actividad de recapitulación.
- Se aconseja:
 - Visualizar la animación correspondiente de “Ortografía natural dificultosa”.
 - Observar cada uno de los dibujos y reparar en qué representan.
 - Escribir debajo de cada uno su nombre, en las pautas, junto a “el” o “la”.
 - Rodear las letras /r/ (fuerte o suave) y /rr/. Fijarse en el sonido (si es fuerte o suave), en su posición (inicial o no) y en su grafía (doble o sencilla).

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 106.

- Ver “sopa” actividad nº 13.

13. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE TRES PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 106.

- Consiste la actividad en crear una oración a partir de la elección de una de tres palabras propuestas, incluyéndola en ella, y de representarla pictóricamente. Supone un aumento de complejidad respecto de la anterior actividad de “Representación pictórica de una oración”.
- Se sugiere:
 - Leer las tres palabras que se presentan.
 - Crear una oración con una de las tres palabras (la que se quiera) y escribirla en la pauta.
 - Representar esa oración en el recuadro mediante un dibujo.

14. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 107.

- Ver “roca” actividad nº 14.

15. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES INDUCIDAS POR REPRESENTACIONES. Página 107.

- Ver “perra” actividad nº 14.

16. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE TRES OPCIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 108.

- Ver “roca” actividad nº 15, observando que en esta ocasión se ofrecen dos ilustraciones en lugar de una, que las opciones verbales para complementar son tres en vez de dos y que se trata de reconocer cuál es la oración no representada.
- Se ha de colorear el dibujo inferior.

17. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 109.

- Ver “moto” actividad nº 15.

18. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 110.

- Ver “pala” actividad nº 16.

19. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 110.

- Ver “pala” actividad nº 17.

10ª UNIDAD DE TRABAJO (boca - vaso)

1. ANÁLISIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 111 y 115.

- Ver “pera” actividad nº 1.
- Hacer ver que se trata de dos grafías distintas para el mismo fonema, y que unas palabras llevan la /b/, como “boca” y otras llevan la /v/ como “vaso”.
- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 111 y 115.

- Ver “pera” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 112 y 116.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 113 y 117.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Páginas 114 y 118.

- Ver “pala” y “perra” actividades nº 7 y 5 respectivamente.
- Hacer observar que las palabras de la ficha 4 se escriben con /b/ y las de la ficha 8 con /v/.

6. DISCRIMINACIÓN GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 119.

- Ver “perra” actividad nº 6.

7. DISCRIMINACIÓN FONÉTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 119.

- Ver “moto” actividad nº 6, observando que ahora solamente se pide discriminación fonética.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 120.

- Ver “moto” actividad nº 8.

9. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 121.

- Ver “pera” actividad nº 10.

10. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 121.

- Ver “dedo” y “pera” actividades nº 11 y 7 respectivamente, con la diferencia de que en este caso se trata de completar con dos familias gráficas, no fonéticas.

11. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. DERIVADOS. Página 122.

- Ver “moto” actividad nº 7, con la peculiaridad de que ahora hay que asociar derivados, en vez de diminutivos.

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 122.

- Ver “sopa” actividad nº 13.

13. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 123.

- Ver “roca” actividad nº 14. En esta ocasión se pide discriminación del grafema /b/, y por lo tanto copia de las palabras que lo incluyan, en los ejercicios 1. y 2., y discriminación del /v/ en el 3. y en el 4.

14. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE TRES PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 123.

- Ver “pera” actividad nº 13.

15. CONTESTACIÓN ESCRITA A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 124.

- La actividad supone contestar por escrito a sencillas preguntas, cuyo enunciado encierra de forma explícita la respuesta. Así mismo, hay que determinar qué oración es la representada y colorear libremente el dibujo.
- Se plantea:
 - Observar el dibujo y reparar en lo que representa.
 - Leer cada una de las cuatro oraciones presentadas y contestar a la pregunta que se hace a continuación de cada una de ellas. Escribir la respuesta en la pauta, como se hace en el ejercicio de muestra.
 - Señalar qué oración es la representada por el dibujo.

16. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 125.

- Ver “roca” actividad nº 15, observando que en esta ocasión son dos las representaciones y tres las oraciones.

17. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE PALABRAS CON SUS REPRESENTACIONES EN UN DIBUJO GLOBAL Y COPIA. Página 126.

- Esta actividad consiste en localizar en un dibujo global una serie de elementos indicados debajo del mismo (lo que supone hacer lectura comprensiva) y en copiar su denominación junto a cada uno de esos elementos. Supone una mayor complejidad respecto de la actividad “Asociación ideográfico de palabras con sus representaciones y copia”, ya trabajada, porque exige romper la natural percepción global del dibujo para reparar en los detalles indicados.
- Se propone:
 - Observar el dibujo, captar lo que representa y percatarse de los elementos que aparecen en él.
 - Leer las palabras que están debajo del dibujo y darse cuenta de si están representadas por algún elemento del dibujo.
 - Copiar esas palabras junto a sus representaciones en el dibujo.
 - Colorear los elementos que representan a cada palabra.

18. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 127.

- Ver “moto” actividad nº 15.

19. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 128.

- Ver “pala” actividad nº 16.

20. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 128.

- Ver “pala” actividad nº 17.

11^a UNIDAD DE TRABAJO (foca)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 129.

- Ver “pera” actividad nº 1.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 129.

- Ver “pera” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 130.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 131.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 132.

- Ver “pala” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 133.

- Ver “pera” actividad nº 10.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 133.

- Ver “dedo” actividad nº 11.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 134.

- Ver “moto” actividad nº 8, con la modificación de que ésta supone discriminar entre tres palabras, en vez de hacerlo entre dos como se ha venido haciendo hasta ahora, aumentando la complejidad de la actividad.

9. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. AUMENTATIVOS. Página 135.

- Ver “moto” actividad nº 7, con la diferencia de que se trata de asociar aumentativos, en vez de diminutivos.
- Se insiste, una vez más, en que con este tipo de actividad no se pretende, en absoluto, la consecución de nociones teórico-gramaticales, ni de denominaciones de esta índole, sino la intuición, de forma práctica, de que a partir de unas palabras se pueden obtener otras

operando el mismo cambio. Lo que se intenta hacer es, sencillamente, un ejercicio de lectura comprensiva utilizando como contenido unos aumentativos que nos ofrece el universo vocabular de esta unidad, y asociar palabras.

- Se ha de procurar que no se haga la asociación por similitud de formas, sin comprensión del contenido.

10. COMPLEMENTACIÓN GRAMATICAL. ARTÍCULO. Página 135.

- Ver “moto” actividad nº 9.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 136.

- Ver “sopa” actividad nº 13.

12. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE DOS PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 136.

- Ver “pera” actividad nº 13, con la diferencia de que se elimina una opción respecto de ejercicios anteriores, con lo que aumenta su complejidad.

13. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 137.

- Ver “roca” actividad nº 14.

14. CONTESTACIÓN ESCRITA A PREGUNTAS. Página 137.

- Ver “boca - vaso”, actividad nº 15, teniendo en cuenta que en este caso no se pide discriminación ideo-gráfica.

15. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 138.

- La actividad supone ligar oraciones separadas en dos partes mediante una flecha, de forma que recobren su sentido. Además, hay que asociar cada una a su representación, solución pictórica de la actividad que permite su autocorrección o apoyo si fuera necesario. En realidad, la actividad se presenta de forma inversa (más sencilla); es decir, primero se capta la idea de los dibujos y, ante su unidad, se reconstruye cada oración.
- Puede recurrirse a la dramatización para resolver la actividad (por ej., entre dos grupos de tres miembros cada uno, pueden intentar unirlos leyendo o recitando cada grupo una columna de partes y cada miembro una parte de una oración).
- Se invita a:
 - Observar cada uno de los dibujos y tomar conciencia de lo que representan.
 - Colorear libremente el del medio.
 - Fijarse en las tres oraciones que se presentan debajo de los dibujos y reparar en que están fragmentadas.
 - Leer la 1ª de las oraciones rotas. Primero el trozo que está en la primera columna (la de la izquierda) y después, siguiendo la flecha, el de la segunda columna (la de la derecha).
 - Hacer lo mismo con las otras dos oraciones rotas. Realizar la flecha, como corresponda, de forma que queden las oraciones unidas.
 - Indicar qué representación corresponde a cada oración.

16. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 139.

- Ver “moto” actividad nº 15.

17. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 140.

- Ver “pala” actividad nº 16.

18. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 140.

- Ver “pala” actividad nº 17.

12ª UNIDAD DE TRABAJO (llave)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 141.

- Ver “pera” actividad nº 1.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 141.

- Ver “pera” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 142.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Hacer ver que se trata de un doble grafema /l/, con un sonido muy distinto, lo que no ocurría con el grafema /r/ de “roca” y el /rr/ de “perra”.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 143.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 144.

- Ver “pala” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 145.

- Ver “moto” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 145.

- Ver “dedo” actividad nº 11.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 146.

- Ver “foca” actividad nº 8.

9. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. RELACIONAR PALABRAS. Página 147.

- Ver “casa - queso” actividad nº 11, reparando en que en este caso se presenta modificada la disposición de las palabras.

10. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 147.

- Ver “sopa” actividad nº 13.

11. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE DOS PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 148.

- Ver “foca” actividad nº 12.

12. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 148.

- Ver “roca” actividad nº 14.

13. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE TRES OPCIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 149.

- Ver “pera” actividad nº 16, observando que se trata de discriminar la oración representada, no la no representada.

14. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 150.

- Ver “moto” actividad nº 15.

15. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 151.

- Ver “pala” actividad nº 16.

16. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 151.

- Ver “pala” actividad nº 17.

13ª UNIDAD DE TRABAJO (yo)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 152.

- Ver “pera” actividad nº 1.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 152.

- Ver “pera” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 153.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 154.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 155.

- Ver “pala” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICO-GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 156.

- Ver “pera” actividad nº 6,

7. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 156.

- Ver “moto” actividad nº 6.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 157.

- Ver “pera” actividad nº 10.

9. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 157.

- Ver “foca” actividad nº 8.

10. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 158.

- Ver “boca - vaso” actividad nº 10.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 158.

- Ver “sopa” actividad nº 13.

12. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE DOS PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 159.

- Ver “foca” actividad nº 12.

13. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 159.

- Ver “roca” actividad nº 14.

14. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. Página 160.

- Ver “casa - queso” actividad nº 16.

15. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y COPIA. Página 161.

- Ver “foca” actividad nº 15., a diferencia de que en este momento ya no se pide realizar asociación ideo-gráfica y, en cambio, sí se solicita copiar las oraciones unidas.
- Se recomienda copiar cada oración nada más realizar la unión.

16. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 161.

- Ver “roca” actividad nº 15, reparando en que en este caso no hay que practicar discriminación ideo-gráfica.

17. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 162.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

18. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 163.

- Ver “pala” actividad nº 16.

19. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 163.

- Ver “pala” actividad nº 17.

14ª UNIDAD DE TRABAJO (nube)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 164.

- Ver “pera” actividad nº 1. Procurar hacer reparar en la semejanza y diferencia del grafema /n/ de “nube” y el /m/ de “moto”.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 164.

- Ver “pera” actividad nº 2., con la variante de que hay que reproducir completas ambas familias fonético-gráficas.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 165.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 166.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 167.

- Ver “pala” y actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICO-GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 168.

- Ver “pera” actividad nº 6.

7. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 168.

- Ver “roca” actividad nº 6.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página

- Ver “foca” actividad nº 8. 169.

9. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE LAS PAREJAS DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 170.

- Ver “casa - queso” y “llave” actividades nº 11 y 9 respectivamente.
- La actividad consiste en unir, mediante una flecha de izquierda a derecha, los pares de palabras que guarden alguna relación, al igual que en actividades precedentes; pero ahora, además, hay que crear una oración (en este caso oral, ya que la pauta se presenta cubierta con la oración de muestra) con el par de palabras relacionadas que se quiera.

10. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 170.

- Ver “boca - vaso” actividad nº 10.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN ORAL DE OTRA. Página 171.

- Ver “sopa” actividad nº 13.
- En esta ocasión, la oración se ha expresado verticalmente para establecer una similitud gráfica con el verticalismo del dibujo, manteniendo la idea de ordenar los distintos elementos de la oración generadora del mismo modo que los de su representación. Puede utilizarse como muestra de que los renglones escritos pueden tener también dimensiones cortas.

12. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 171.

- Ver “roca” actividad nº 14.

13. LECTURA DE UN TEXTO. CONTESTACIÓN ESCRITA A PREGUNTAS Y REPRESENTACIÓN PICTÓRICA. Página 172.

- La actividad se propone realizar una lectura comprensiva de un texto para poder responder a las preguntas que se formulan sobre él, de forma escrita, y realizar su representación libre.
- Se trata del primer texto que aparece en el bloque, con la salvedad de las historietas, sobre las que también se formulan preguntas, que se hacen oralmente y de la misma forma hay que responder. Este nuevo planteamiento supone aumentar la exigencia de la lectura comprensiva. El responder a preguntas sobre un texto (aunque cada una se formule sobre una oración del mismo, para facilitar las respuestas, localizándolas mejor), también plantea un aumento de complejidad respecto a preguntas formuladas anteriormente sobre oraciones. El tener que ilustrar un texto supone, así mismo, aumentar el grado de dificultad respecto a ilustraciones de palabras u oraciones hechas anteriormente; ya que, si bien las posibilidades de ilustración pueden ser mayores, también lo es el desconcierto y la indecisión que el alumno experimenta.
- Aparece la sílaba inversa “un”, que no corresponde a este bloque, pero como se ha indicado en otros lugares, no se introduce de forma sistemática.
- Se recomienda:
 - Leer el texto.
 - Contestar a cada una de las preguntas que se hacen sobre él y escribir las respuestas en las pautas.
 - Representar como se quiera el texto.

14. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 173.

- Ver “yo” actividad nº 16.
- Hacer ver que se trata de una complementación libre, ya que puede hacerse indistintamente con cualquiera de las palabras presentadas en cada par. Del mismo modo, habría que hacer captar que el sentido de las oraciones cambia según se completan con una u otra palabra.

15. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CONVERSIÓN EN SUS CONTRARIAS. Página 173.

- Se trata de cambiar totalmente el sentido de las oraciones dadas, de una forma sencilla, negando lo que se dice en ellas.
- Se aconseja:
 - leer la oración nº 1. y captar lo que dice.
 - Leer la que está incompleta debajo (que se ofrece hecha como muestra de lo que hay que hacer en la actividad), percatarse de lo que está expresando y completarla.
 - Indicar la diferencia que hay entre las dos oraciones.
 - Convertir el resto de las oraciones en sus contrarias añadiendo la partícula “no” en el lugar adecuado.

16. DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA DE ORACIONES. Página 174.

- Ver “dedo” actividad nº 14., con la diferencia de que hay que escribir en la pauta correspondiente a cada oración “sí” o “no”, según que el dibujo que se presenta para cada una represente o no a la oración, en vez de tachar la oración no representada, como se hacía entonces.
- Se propone colorear libremente la ilustración de la oración con respuesta afirmativa.

17. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 175.

- Ver “moto” actividad nº 15.

18. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 176.

- Ver “pala” actividad nº 16.

19. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 176.

- Ver “pala” actividad nº 17.

15ª UNIDAD DE TRABAJO (niño)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 177.

- Ver “pera” actividad nº 1.
- Hacer observar la diferencia gráfica existente entre los grafemas /n/ y /ñ/.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 177.

- Ver “nube” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 178.

- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”. • Ver “pala” actividades 3 y 5.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 179.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 180.

- Ver “pala” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICO-GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 181.

- Ver “pera” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. 181.

- Ver “boca - vaso” actividad nº 10, con la peculiaridad de que en esta ocasión se trata de completar con dos familias gráficas y fonéticas.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 182.

- Ver “moto” actividad nº 8.

9. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 183.

- Ver “pera” actividad nº 10.

10. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE LAS PAREJAS DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 183.

- Ver “nube” actividad nº 9. En este caso, la oración creada con el par de palabras asociadas ha de escribirse en la pauta, a ser posible con fonemas-grafemas que domine.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 184.

- Ver “sopa” actividad nº 13.
- Ahora, además de copiar la oración ofrecida, se pide escribir la oración creada en la pauta inferior. A ser posible, conviene que la oración (generadora de igual modo porque ha de incluir la palabra generadora) esté formada por los fonemas-grafemas ya trabajados; no obstante, puede admitirse cualquier creación generadora, aportando la ayuda que se precise.

12. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 184.

- Ver “roca” actividad nº 14., con la salvedad de que ahora se leen todas las oraciones (o se escuchan, si se opta por iniciar la actividad realizando una discriminación fonética) y, después, se copian/escriben las palabras discriminadas. Si se estima conveniente se pueden leer/escuchar de dos en dos, como se venía haciendo.

13. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE TRES OPCIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 185.

- Ver “pera” actividad nº 15.

14. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y COPIA. Página 186.

- Ver “yo” actividad nº 15.

15. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE DOS PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 186.

- Ver “foca” actividad nº 12.

16. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 187.

- Ver “moto” actividad nº 15.

17. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 188.

- Ver “pala” actividad nº 16., con la modificación de que ahora las oraciones se leen de dos en dos y después se copian seguidas.

19. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 188.

- Ver “pala” actividad nº 17.

16ª UNIDAD DE TRABAJO (**j**arra - **g**itano)

1. ANÁLISIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 189 y 192.

- Ver “pera” actividad nº 1.
- Hacer observar que se trata del mismo fonema con diferente grafía.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 189 y 192.

- Ver “nube” actividad nº 2.
- Hacer reparar en que en la formación de la familia fonético-gráfica de la /g/ de “gitano”, los espacios correspondientes a las vocales /a/, /o/ y /u/ y a sus correspondientes sílabas están tachados, porque no se combina con ellas y no forma, por tanto, las sílabas que le corresponderían. Sólo se combina, pues, con las letras /e/ e /i/.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y B.3.4 “Familias silábicas irregulares”, y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 190 y 193.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 191 y 194.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.
- Inducir la misma observación hecha en la síntesis de “gitano”.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 195.

- Ver “tele” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 196.

- Ver “perra” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 196.

- Ver “boca - vaso” actividad nº 10.

8. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 197.

- Ver “foca” actividad nº 8.

9. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE LAS PAREJAS DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 198.

- Ver “niño” actividad nº 10, observando que ahora se trata de asociar palabras que expresan ideas contrarias y que las palabras se relacionan mediante números (como se ha hecho en el modelo), no con flechas.

10. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. RELACIONAR PALABRAS. Página 198.

- Ver “casa - queso” actividad nº 11.

11. COMPLEMENTACIÓN Y REPRESENTACIÓN PICTÓRICAS. Página 199.

- Previa observación de un dibujo global incompleto, hay que completarlo y pintar libremente una serie de elementos que se enuncian a su pie.
- Ver “boca - vaso” actividad nº 17, sólo que en este caso no se trata de escribir las palabras dadas junto a sus representaciones (detalles del dibujo global), sino de representarlas en el dibujo global incompleto.
- Se sugiere:
 - Observar el dibujo y reparar en si está completo.
 - Leer las cuatro palabras que están debajo de él.
 - Añadirle esos elementos al dibujo; es decir, pintarle a la casa el “tejado” que le falta y, además, dibujar y colorear una “jaula”, un “pájaro” y una “caja” en el lugar que parezca mejor.

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 200.

- Ver “niño” actividad nº 11.

13. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 200.

- Ver “niño” actividad nº 12.
- En las oraciones 1. y 2. hay que discriminar las palabras que lleven la letra /j/, y en las oraciones 3. y 4. las que lleven la /g/.

14. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. Página 201.

- Ver “casa - queso” actividad nº 16. En este caso, se han de colorear los dibujos de la parte inferior.

15. PERCEPCIÓN FONÉTICA. RESOLUCIÓN DE UN ACERTIJO. Página 202.

- La actividad consiste simplemente en adivinar un acertijo. Después de oído (acertado o no) se lee y, por último, se escribe la respuesta en la pauta. La respuesta es “la navaja”.
- Se plantea:
 - Escuchar la adivinanza e intentar adivinar cuál es su respuesta.
 - Escribir la solución en la pauta.

16. DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO. Página 202.

- Se trata del mismo acertijo anterior presentado de otra forma. Ahora la adivinanza se expresa de manera pictórica, siendo su respuesta la figura que destaca del fondo; del mismo modo que en la expresión oral la respuesta también destaca, o se puede hacer destacar con la debida entonación, del fondo (el texto o acertijo). Es un tipo de discriminación (pictórica) más simple y elemental que las verbales (fonética y gráfica) hechas.
- Se propone:
 - Evocar la respuesta del acertijo anterior.
 - Buscar y reseguir la navaja que se encuentra en este dibujo de figuras “amontonadas”.
 - Colorear la navaja.

17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES. SUSTITUCION POR DIMINUTIVOS. Página 203.

- Como otras actividades, esta supone completar cada oración con una palabra; pero, en este caso, la palabra que hay que escribir en cada pauta (la que complete la oración) ha de ser el diminutivo de la palabra indicada sobre la pauta.
- Se invita a:
 - Leer la primera oración de la actividad, ver con qué palabra se ha completado y darse cuenta de que una gitanita es una gitana pequeña.
 - Leer las demás oraciones y completarlas escribiendo en las pautas las palabras que expresen el significado de las que están encima, pero haciéndolo más pequeño, como se ha hecho en el ejercicio de muestra.

18. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA PALABRA PROPUESTA Y REPRESENTACIÓN. Página 203.

- Ver “foca” actividad nº 12, con la diferencia de que en este momento ya no se ofrecen opciones y la oración ha de crearse a partir de la palabra indicada.

19. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 204.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

20. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 205.

- Ver “niño” actividad nº 17.

21. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 205.

- Ver “pala” actividad nº 17.

17ª UNIDAD DE TRABAJO (ducha)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 206.

- Ver “pera” actividad nº 1, reparando en que el fonema que se introduce se compone de dos grafemas.

- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 206.

- Ver “nube” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 207.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 208.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 209.

- Ver “tele” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 210.

- Ver “moto” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 210.

- Ver “dedo” actividad nº 11.

8. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE REPRESENTACIONES DE PALABRAS CON ELLAS, Y COPIA DE LAS MISMAS. Página 211.

- Ver “tele” actividad nº 9, observando que hay variaciones en la disposición de los elementos (representaciones, pautas y palabras), en orden a una mayor complejidad.

9. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE PALABRAS. Página 211.

- Ver “pala” actividad nº 13.

10. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. DERIVADOS. Página 212.

- Ver “boca – vaso” actividad nº11, con la diferencia de que hay que asociar palabras de tres columnas, en vez de dos.
- Previa lectura de la primera columna de palabras (la de la izquierda), la actividad consiste en buscar derivados de ellas en las otras dos columnas y ligarlos mediante flechas y, así mismo, explicar el tipo de relación existente entre las palabras asociadas (en horizontal) y entre las que están en la misma columna (en vertical).

11. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 212.

- Ver “pera” actividad nº 10.

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 213.

- Ver “niño” actividad nº 11.

13. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA PALABRA PROPUESTA Y REPRESENTACIÓN. Página 213.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 18.

14. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR SINÓNIMOS Y COPIA.

Página 114.

- Previa lectura comprensiva de una serie de palabras y de oraciones que incluyen palabras sinónimas de ellas, la actividad consiste en sustituir las palabras destacadas de las oraciones por sus sinónimas y en copiar las nuevas oraciones en sus pautas correspondientes. Así mismo, hay que determinar cuál de las oraciones está representada por el dibujo. Se pretende que el alumno capte que hay palabras con distinta forma (visual y sonora) pero con el mismo contenido o significado (sin que tenga que aprender su denominación gramatical específica); de ello podrá darse cuenta al ver que las oraciones no cambian de sentido, después de haber hecho las adecuadas sustituciones y, también, después de haber practicado la discriminación ideo-gráfica, observando que aunque su expresión verbal si haya cambiado de forma, el dibujo sigue representándola sin haber sufrido ningún cambio.

- Se recomienda:

- Observar el dibujo, captar lo que representa y colorearlo libremente.

- Leer las tres palabras que están debajo del dibujo y explicar su significado.

- Leer cada una de las oraciones y sustituir la palabra subrayada por una de las tres ofrecidas al pie del dibujo, de forma que signifique lo mismo, que no cambie el sentido de la oración.

- Copiar cada oración en la pauta correspondiente con la sustitución ya hecha de la palabra subrayada por su sinónima, de igual manera que se hace con el ejercicio de muestra.

15. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y COPIA. Página 215.

- Ver “yo” actividad nº 15.

16. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS O DE TRES OPCIONES. Página 215.

- Ver “yo” actividad nº 16. En este caso se trata de buscar la concordancia.

17. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 216.

- Ver “moto” actividad nº 15.

18. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 217.

- Ver “niño” actividad nº 17.

19. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 217.

- Ver “pala” actividad nº 17.

18ª UNIDAD DE TRABAJO (**hucha**)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 218.

- Ver “pera” actividad nº 1, incitando a establecer la comparación entre los dos grafemas consonánticos y haciendo ver que se trata de un grafema sin sonido, o mudo.

- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 218.

- Ver “nube” actividad nº 2.

- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 219.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 220.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 221.

- Ver “tele” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 222.

- Ver “perra” actividad 6.

7. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 222.

- Ver “moto” actividad nº 6.

8. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE REPRESENTACIONES DE PALABRAS CON ELLAS, Y COPIA DE LAS MISMAS. Página 223.

- Ver “ducha” actividad nº 8.

9. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE PALABRAS. Página 223.

- Ver “pala” actividad nº 13

10. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE LAS PAREJAS DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 224.

- Ver “niño” actividad nº 10.

11. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. 224.

- Ver “dedo” y “boca - vaso” actividades nº 11 y 10 respectivamente.

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 225.

- Ver “niño” actividad nº 11.

13. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA PALABRA PROPUESTA Y REPRESENTACIÓN. Página 225.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 18.

14. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. ORGANIZACIÓN ESPACIAL. Página 226.

- Ver “casa - queso” y “yo” actividades nº 16 y 14 respectivamente. En este caso se trata de asociar oraciones con sus respectivas representaciones y de enumerar ambas expresiones (pictórica y verbal), según la proximidad del objeto con respecto al sujeto (1. aquí..., 2. Ahí... y 3. Allí...)

15. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 227.

- Ver “niño” actividad nº 12. Si se venían escribiendo/copiando las palabras discriminadas habiendo escuchado/leído las oraciones de dos en dos, ahora se puede realizar la actividad después de escuchadas /leídas las cuatro oraciones.

16. CONTESTACIÓN ESCRITA A PREGUNTAS. Página 227.

- Ver “foca”, actividad nº 14.

17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE TRES OPCIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 228.

- Ver “pera” actividad nº 15.

18. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 229.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

19. COPIA SELECTIVA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 230.

- Ver “dedo” actividad nº 16, con la salvedad de que ahora se pide escribir únicamente el texto que expresa Lola. Ya no se trata de copiar toda la historieta, sino solamente la parte que se indica, lo que entraña una mayor complejidad, al exigir una mejor comprensión y análisis de la historieta.

20. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 230.

- Ver “pala” actividad nº 17.

19ª UNIDAD DE TRABAJO (pozo - cepillo)

1. ANÁLISIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Página 231 y 233.

- Ver “pera” actividad nº 1, estableciendo la comparación entre la letra /c/ de “casa” y de “cepillo”, desde el punto de vista gráfico y fonético. Hacer ver que se trata de la misma grafía, pero de distinto fonema.
- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 231 y 233.

- Ver “pera” y “nube” actividades nº 2. Hacer reparar en la irregularidad de esta familia gráfica (el grafema /z/ se combina con las vocales /a/, /o/ y /u/, y el /c/ (de “cepillo”) con la /e/ y la /i//. Comparar la formación de esta familia gráfica con la de “casa - queso”.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y B.3.4 “Familias silábicas irregulares”, y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 232 y 234.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar las animaciones correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Página 235.

- Ver “pala” actividades 4 y 6.
- Existe una grafía de la letra /z/ asimilada a la /r/, que se puede realizar en lugar de la presentada aquí; conviene recordar que este material de trabajo no pretende la copia o reproducción de modelos, sino permitir el desarrollo de una escritura personal a partir de ellos.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 236.

- Ver “tele” actividad nº 5.

- Se recomienda rodear en cada palabra las letras /z/ y /c/ (con el mismo sonido) y reparar en las vocales que acompañan, en su sílaba, a una y a otra.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICO-GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 237.

- Ver “pera” actividad nº6, aunque en este caso se trata, inversamente, de la misma familia fonética y de distinta familia gráfica.

7. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y SUBRAYADO. Página 237.

- Es una actividad similar a otras realizadas, pero con la peculiaridad de que en esta ya no se pide la copia de las palabras discriminadas, sino su subrayado.
- Se aconseja:
 - Escuchar las palabras recogidas en la actividad.
 - Reconocer las palabras que incluyen las sílabas destacadas.
 - Leer cada una de las palabras.
 - Subrayar las palabras que lleven cualquiera de las sílabas arriba indicadas, como se hace con la palabra de muestra.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PARES DE PALABRAS Y COPIA. Página 238.

- Ver “llave” actividad nº 6, con la variante de que ahora se presentan las palabras emparejadas.

9. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 238.

- Ver “dedo” y “boca - vaso” actividades nº 11 y 10 respectivamente. Se trabaja con dos familias fonéticas distintas irregulares, de formación similar, pero que recogen entre ambas la familia gráfica de la letra /c/.

10. ASOCIACIÓN IDEO-GRÁFICA DE REPRESENTACIONES DE PALABRAS CON ELLAS, Y COPIA DE LAS MISMAS. Página 239.

- Ver “ducha” actividad nº 8.

11. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE PALABRAS. Página 239.

- Ver “pala” actividad nº 13

12. REPRESENTACIÓN VERBAL DE DIBUJOS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. Página 240.

- Ver “pera” actividad nº 19. En este caso hay que colorear los dos dibujos cuya denominación incluye el fonema que se introduce en esta unidad.
- Visualizar la animación correspondiente de “Ortografía natural dificultosa”.

13. y 14. LECTURA Y COPIA DE LAS ORACIONES GENERADORAS. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRAS. Página 241.

- Ver “niño” actividad nº 11.

15. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE DOS OPCIONES DE PARES DE PALABRAS ASOCIADAS Y REPRESENTACIÓN. Página 242.

- Se trata de crear una oración partiendo, no ya de una palabra, sino de dos palabras ligadas por algún tipo de relación, de escribir la oración y de representarla. Se presentan dos pares de palabras para poder optar. Esta nueva actividad aumenta la complejidad respecto de las

anteriores de “expresión escrita y pictórica”, porque restringe más las posibilidades de creación, aunque por otro lado pueda facilitarse la creación al orientarse o canalizarse más.

- Se sugiere:

- Leer cada una de las parejas de palabras unidas mediante una flecha y pensar en la relación que guardan.
- Formar una oración con la pareja de palabras que se quiera y escribirla en la pauta.
- Representar la oración que haya creado cada cual.

16. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 242.

- Ver “niño” actividad nº 12.
- En las oraciones 1 y 2 hay que discriminar las palabras que lleven el fonema /c/ de “cepillo”, y en las oraciones 3 y 4 las que incluyan el fonema /z/.

17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. SUSTITUCION POR DIMINUTIVOS. Página 243.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 17. En esta ocasión, además de completar las oraciones, hay que identificar la oración que está representada.
- Hacer observar cómo el grafema /z/ se transforma en /c/, al convertir cada palabra en su diminutivo.

18. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES Página 244.

- Ver “yo” actividad nº 16.

19. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y COPIA. Página 244.

- Ver “yo” actividad nº 15.

20. LECTURA DE UNA VIÑETA, COPIA Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. Página 245.

- La actividad supone leer y copiar las oraciones de una sencilla viñeta, para efectuar la discriminación gráfica entre la letra /c/ de “casa”, la /c/ de “cepillo” y el grupo /qu/ de “queso”. A la vez, fuera de las burbujas, en el nombre de la calle y de uno de los objetos, aparece también el fonema-grafema /z/, que igualmente habría que discriminar con el fonema-grafema /c/ de la misma familia fonética. Convendría escribir las oraciones también al dictado para poder efectuar la discriminación fonética, así como los nombres de la calle y del objeto denominado.
- Se plantea:
 - Observar el dibujo.
 - Leer el texto que expresan los personajes y el que aparece fuera de sus expresiones.
 - Fijarse en las sílabas resaltadas y reparar en los diferentes sonidos y grafías que presentan (/c/, /qu/ y /z/).
 - Copiar el texto en las pautas.
 - Colorear el dibujo.

21. LECTURA DE LA HISTORIETA Y ORDENACIÓN DE VIÑETAS. Página 246.

- Ver “moto” actividad nº 15.
- Reparar en que tal y como están dispuestas las viñetas no tienen sentido. Hay, pues, que intentar ordenarlas partiendo del nº 1 y acabando en el 4 (sabiendo que estas sí están en su lugar), teniendo en cuenta las imágenes y el texto.

22. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 247.

- Ver “niño” actividad nº 17, observando que ahora se empieza a copiar la historieta después de haberla leído toda. Ha de copiarse, lógicamente, según su secuencia ordenada.

23. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 247.

- Ver “pala” actividad nº 17.

20ª UNIDAD DE TRABAJO (gorro - guitarra)

1. ANÁLISIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 248 y 250.

- Ver “pera” actividad nº 1, estableciendo la comparación, desde el punto de vista fonético y gráfico, entre la letra /g/ de “gorro” y de “gitano”. Hacer ver que se trata de la misma grafía, pero de distinto fonema.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 248 y 250.

- Ver “nube” y “casa - queso” actividad nº 2. Inducir la comparación entre la formación de la familia fonético-gráfica que aquí se introduce y la que se introdujo en la 6ª unidad (“casa - queso”).
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras”, B.3.4 “Familias silábicas irregulares” y B.3.5 “Ortografía natural dificultosa”, y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Páginas 249 y 251.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar las animaciones correspondientes del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LAS LETRAS EN ESTUDIO. Página 252.

- Ver “pala” y “casa – queso” actividades 4 y 6 respectivamente.

5. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 253.

- Ver “tele” actividad nº 5. Puede pedirse que rodeen los grupos/gu/ que se encuentren, siempre que vayan acompañados de sus vocales afines formando sílaba con ellas (como “juguete”, por ej.), para que reparen en que hay otras ocasiones (“aguja”, por ej.) en las que no hay tal grupo /gu/, sino la sílaba formada por los fonemas y grafemas /g/ y /u/, y en las que no se acompaña de otra vocal.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICO-GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 254.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 6.

7. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PARES DE PALABRAS Y COPIA. Página 254.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 8.

8. REPRESENTACIÓN VERBAL DE DIBUJOS. Página 255.

- Ya no se trata en esta actividad de asociar cada expresión gráfico-verbal con la suya pictórica correspondiente y copiarla, sino de escribir su denominación, a la luz de esa expresión pictórica; de transcribir un tipo de expresión (pictórica) a otro (verbal) a modo de “dictado mudo”, complicándose ese anterior tipo de actividad.
- Se propone:
 - Visualizar la animación correspondiente de “Ortografía natural dificultosa”.

- Fijarse en cada uno de los dibujos y captar lo que representan.
- Escribir en cada pauta el nombre del dibujo correspondiente.

9. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE PALABRAS. Página 255.

- Ver “pala” actividad nº 13

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y SUBRAYADO. Página 256.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 7.

11. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 256.

- Ver “dedo” y “boca - vaso” actividades nº 11 y 10 respectivamente.

12. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. RELACIONAR PALABRAS. Página 257.

- Ver “casa - queso” actividad nº 11.

13. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 257.

- Ver “niño” actividad nº 11.

14. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE DOS OPCIONES DE PARES DE PALABRAS ASOCIADAS Y REPRESENTACIÓN. Página 258.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 15.

15. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 258.

- Ver “hucha” actividad nº 15.

16. ASOCIACIÓN Y DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. Página 259.

- Ver “tele” actividad nº 14, con la diferencia de que en esta ocasión hay tantas ilustraciones como oraciones, de las que unas representan a alguna de las oraciones y otras a ninguna. Pueden colorearse los dibujos que representan a oraciones.

17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES Página 260.

- Ver “yo” actividad nº 16.

18. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y COPIA. Página 260.

- Ver “yo” actividad nº 15.

19. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. SUSTITUCIÓN POR DIMINUTIVOS. Página 261.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 17, observando, en este caso, cómo el grafema /g/ se convierte en /gu/ en la formación de diminutivos.

20. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 262.

- Ver “dedo” actividad nº 16, reparando en que en esta historieta sólo se expresa un personaje, por lo que no hay diálogo.

21. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 263.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 22.

22. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 263.

- Ver “pala” actividad nº 17.

21ª UNIDAD DE TRABAJO (taxi)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 264.

- Ver “pera” actividad nº 1. En esta ocasión no se ha presentado el dibujo generador integrado en el dibujo global, para que se pueda intuir su presencia en las cercanías de los personajes del mismo.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.1 “Análisis-síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 264.

- Ver “nube” actividad nº 2.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.2 “Síntesis de palabras generadoras” y el archivo: B.5 “Fichas clave generadoras”.

3. GRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 265.

- Ver “pala” actividades 3 y 5.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo: B.3.3 “Letras animadas” y el archivo: B.7 “Abecedario”.

4. CALIGRAFÍA DE LA LETRA EN ESTUDIO. Página 266.

- Ver “pala” actividades 4 y 6, reparando en que el grafema-fonema /x/ se construye con dos letras /c/, una invertida en espejo y la otra en posición normal.
- Existe otra grafía de la letra /x/, en la que el primer trazo se asimila a la /s/, que se puede realizar en lugar de la presentada aquí; conviene recordar, como se hizo en la unidad 19 (“pozo-cepillo”) que este material de trabajo no pretende la copia o reproducción de modelos, sino permitir el desarrollo de una escritura personal a partir de ellos.

5. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 267.

- Ver “niño” actividad nº 11.

6. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UN PAR DE PALABRAS ASOCIADAS Y REPRESENTACIÓN. Página 267.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 15, con la variante de que ahora ya no se ofrecen opciones de pares de palabras asociadas.

7. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 268.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

8. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 269.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 22.

9. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 269.

- Ver “pala” actividad nº 17. Habría que dictar sólo oraciones y algún pequeño texto, ya que es prácticamente inexistente en el vocabulario básico infantil el fonema-grafema que se está trabajando.

10. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA. ILUSTRACIÓN DE UNA HISTORIEITA. Página 270.

- La actividad consiste en ilustrar una historieta sin imágenes, a partir del texto ofrecido. Se trata de participar como ilustrador en la creación de una historieta.
- Se invita a:
 - Leer las oraciones secuenciadas de una en una.
 - Pensar en lo que expresa cada una de ellas.
 - Intentar representarlas como mejor parezca, del mismo modo que ha hecho el dibujante en cada una de las historietas de este bloque de trabajo.
 - Colorear libremente los dibujos realizados.

11. REPRESENTACIÓN VERBAL DE VIÑETAS MUDAS. Página 271.

- Es la actividad contraria a la anterior. Consiste en expresar por escrito la historieta que a cada cual le sugiera la sucesión de viñetas presentada. Se pide, pues, la participación como escritor en la creación de una historieta.
- Se recomienda:
 - Observar cada uno de los dibujos y fijarse en lo que expresan.
 - Intentar expresar por escrito en las pautas lo que te sugieren los dibujos.
 - Colorear libremente los dibujos.

BLOQUE 2º

1ª UNIDAD DE TRABAJO (Escuela)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 3.

- Ver “pala” actividad nº 1.
- En este caso hay que reparar en que se introduce la consonante /s/ en posición silábica inversa.
- Ver archivo B.5 de “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 3.

- Ver “pala” actividad nº 2.
- La síntesis ya no se hace como en el bloque anterior a partir de la formación de familias fonético-gráficas, sino que se realiza partiendo directamente de ellas.
- Es preciso hacer observar que se opera con familias fonético-gráficas ya trabajadas en el anterior bloque, salvo la inversa que se introduce aquí /-s/. A este respecto, también habrá que hacer ver, de forma inductiva, que se trata de la familia introducida en la unidad 2ª de “sopa”, sólo que invirtiendo el orden -desde el punto de vista fonético y gráfico, lógicamente- de sus elementos.

3. REPRESENTACIÓN VERBAL DE DIBUJOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL. Página 4.

- La actividad consiste en escribir en las pautas los nombres de los objetos que están sobre ellas, a la izquierda o a la derecha (posiciones indicadas por las flechas rojas) de la /s/ de tamaño grande (empleada como referencia espacial); poniendo especial atención en la posición de la vocal con respecto al fonema-grafema /s/, que determina sílabas inversas o directas. Con la ficha así presentada se pretende que el alumno capte de forma gráfica esa diferencia de posición; que genera, con respecto al tipo de sílabas trabajadas en el bloque anterior, una inversión de sonido y grafía. Se introduce esta novedad a partir de la familia fonético-gráfica directa ya dominada.

- Conviene hacer la comparación de estas dos posibilidades de la familia fonético-gráfica (/s/ + vocales y vocales + /s/) con material manipulable y móvil (por ej., con los juegos alfabéticos confeccionados).
- Se recomienda:
 - Visualizar la animación correspondiente del archivo B.3.6 “Directas - inversas”.
 - Observar los distintos elementos de la ficha y su colocación: en el centro la letra /s/, delante -a su izquierda, señalada por la flecha roja- la formación de una familia de sílabas -inversas-, unos dibujos y unas pautas para escribir en ellas; detrás -a su derecha, señalada por la flecha roja- la formación de otra familia de sílabas -directas-, otros dibujos y otras pautas.
 - Fijarse en las dos familias de sílabas. Compararlas. Reparar en que se trata del fonema-grafema /s/ combinado con las vocales en posición inversa (son las vocales las que se unen a la /s/) y directa (la /s/ es la que se une a las vocales); determinado un orden diferente en la grafía y en el sonido.
 - Reconocer cuál de las dos familias conoce el alumno, cuál es la trabajada en unidades anteriores.
 - Mirar los dibujos que están después de la /s/ grande -a su derecha-; reconocer sus nombres y fijarse en si la vocal que forma sílaba con la /s/ suena después que ella. Escribir el nombre de esos dibujos debajo, en las pautas, cuidando que la vocal se escriba después -que vaya detrás o a la derecha- que la /s/, como se ha hecho en la familia de sílabas de arriba (precisamente porque las vocales suenan después que la /s/ y se escriben después -detrás o a su derecha-, estos dibujos están colocados después -detrás o a la derecha- de la /s/ grande.
 - Hacer lo mismo con la parte que está antes -delante o a la izquierda- de la /s/ grande, pero fijándose que en este caso las vocales van antes -delante o a la izquierda- de la /s/, como indica la familia de sílabas de arriba.
 - Si se considera conveniente, después de observar los distintos elementos de la ficha, se puede invertir el orden de la actividad; es decir, comenzar trabajando con los dibujos y sus denominaciones, y después reparar en las familias silábicas y compararlas.

4. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 5.

- Ver “tele” actividad nº 5.
- En la formación del universo vocabular se incorporan, como es lógico, las distintas familias fonético-gráficas trabajadas.

5. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 6.

- Esta actividad consiste simplemente en encontrar fonéticamente y/o visualmente las sílabas que sean exactamente igual que las del modelo (iguales en el orden de sus sonidos y formas). En este caso, las sugerencias ofrecidas están destinadas a conseguir una discriminación gráfica; sin embargo, como en actividades precedentes, puede pedirse primero la discriminación fonética y después autocorregir el resultado efectuando la discriminación gráfica; o pueden combinarse ambas formas, según convenga. Es la única actividad del material en que se trabaja con sílabas aisladas durante toda ella. Se incluye por considerarla necesaria, con objeto de atraer la atención del escolar sobre la dificultad de percepción de la posición de la vocal con respecto a la consonante (/s/, en este caso) y poder prevenir la comisión de posibles errores de inversión.
- A partir de esta actividad se introduce de forma sistemática la letra script, para trabajar con ella; siendo necesario establecer la asociación entre ésta y la cursiva, por lo que se presentan asociadas en el modelo.
- Se aconseja:
 - Fijarse bien en las sílabas del modelo de la parte superior de la actividad -escritas en letra cursiva y en script- y percatarse de si son las que estamos trabajando en esta unidad.
 - Leer el resto de sílabas, en el sentido que se lee ordinariamente -de izquierda a derecha-, y rodear las que sean exactamente igual que las modelo, como se ha hecho en la muestra ofrecida.

Percatarse bien de la posición de la vocal respecto de la /s/, en si está -o suena- antes o después, delante o detrás, a la izquierda o a la derecha.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 6.

- Ver “roca” actividad nº 6.
- Para reforzar la discriminación gráfica, en las palabras que se descubra la sílaba inversa puede reseguirse la misma y comprobar si la discriminación es adecuada; después puede procederse a copiarse.

7. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA IDEO-GRÁFICA Y COPIA. Página 7.

- Lo que se pretende es efectuar una doble clasificación de la misma realidad: una a nivel representativo y otra a nivel simbólico, utilizando el criterio conceptual de clases o familias temáticas.
- Conviene hacer observar, de forma inducida, el cierto relativismo de la clasificación, ya que cuando algunas de esas partes corporales pertenecen a animales, también pueden constituir alimentos.
- Se sugiere:
 - Observar el dibujo captando lo que representa cada elemento
 - Rodear con una línea las partes del cuerpo, que forman un conjunto, y con otra (de otro color) los alimentos presentados en platos.
 - Leer las palabras que están debajo del dibujo, fijándose en que unas corresponden a partes del cuerpo y otras a alimentos, y comprobar si están representadas todas ellas en el dibujo.
 - Copiar las palabras que se refieran a partes del cuerpo -como estómago- en la parte de la izquierda, y las que se refieran a alimentos -como fideos- en la parte derecha.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS. IDENTIFICACIÓN DE MODELOS. Página 8.

- Ver “pala” actividad nº 11.

9. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 8.

- Ver “dedo” actividad nº 11, con la diferencia de que ahora se presentan tres pares de sílabas (directas e inversas) con las que efectuar las complementaciones. Se recogen las más frecuentes en el vocabulario infantil básico.

10. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. ARTÍCULO. Página 9.

- Ver “moto” actividad nº 9, con la variante de que en aquel caso se trataba de añadir el artículo determinado -sólo en singular- a una serie de sustantivos, y en este -en singular y en plural- se trata de asociarlos mediante una flecha.

11. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. NÚMERO. Página 9.

- Esta actividad consiste en relacionar mediante una flecha -de izquierda a derecha- una serie de palabras en singular, acompañadas de sus artículos y escritas en letra cursiva, con sus plurales escritos con letra script. Se trabaja con las mismas palabras que en actividad anterior, pero con los artículos ligados a sus sustantivos y con los dos tipos de letra indicados.
- Como ya se ha comentado en otras actividades de contenido gramatical, no se trata realmente de hacer un ejercicio de esa naturaleza, aprendiendo denominaciones específicas, sino de ejercitar estrictamente la lecto-escritura, con contenidos verbales usuales, y de ir manejando adecuadamente la lengua.
- Se plantea:
 - Leer los dos grupos de palabras que están unidos mediante una flecha y reconocer sus similitudes y diferencias.

- Leer el resto de grupos de palabras, dispuestos en dos columnas, y reconocer esas similitudes y diferencias.
- Relacionar, del mismo modo, cada uno de los grupos de palabras de la columna de la izquierda con su correspondiente en la de la derecha.

12. ASOCIACIÓN ALFABÉTICA. Página 10.

- Esta actividad recoge un grupo de fonemas-grafemas del alfabeto -los 6 primeros- con los dos tipos de letra en uso aquí, minúsculos y mayúsculos. Algunos se presentan asociados, de izquierda a derecha mediante flechas, y otros no; son estos últimos los que hay que relacionar.
- En caso de duda puede utilizarse, como apoyo, el “Abecedario” adjunto.
- Se propone:
 - Visualizar el archivo B.8 “Abecedario”.
 - Fijarse en los tipos y modalidades (cursiva y script, minúscula y mayúscula) de letra de la actividad, reparando en su organización en columnas, e identificar las letras que reconoce cada cual.
 - Percatarse de la similitud de las mayúsculas de los dos tipos de letra.
 - Observar que las letras de la 2ª, 3ª y 4ª columna están ya relacionadas con flechas y reparar en cómo se relacionan.

13. COMPLEMENTACIÓN DE LA MAYÚSCULA INICIAL DE NOMBRES PROPIOS Y COPIA. Página 10.

- Se trata de hacer uso de las mayúsculas al inicio de los nombres propios; para ello se presenta una serie de nombres propios incompletos en su primera letra, que hay que completar con la letra adecuada de las propuestas.
- Es menester recordar que los nombres propios se inician con mayúscula, pero que hasta ahora no se había hecho así porque solamente se trabajaba con la letra minúscula, como recurso de dosificación de las dificultades.
- Si es necesario se puede completar el nombre con minúscula a lápiz y, después, sobre ella, escribir correctamente la correspondiente mayúscula; de este modo se puede hacer el paso de la minúscula, utilizada hasta ahora incorrectamente, a la mayúscula.
- Se invita a:
 - Fijarse en las letras mayúsculas que encabezan la actividad y percatarse de que se trata de las mismas de la actividad anterior.
 - Observar los nombres propios incompletos que aparecen a continuación y darse cuenta de que la letra que falta es la primera en todos ellos.
 - Completar cada uno de los nombres, como se hace con el ejercicio de muestra, con la letra mayúscula que sea adecuada de las presentadas arriba.
 - Copiar el nombre completo en su pauta de la derecha.
 - Reparar en que los nombres que empiezan por vocal luego continúan con una consonante y, al revés, los que se inician por consonante después siguen con una vocal.

14. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 11.

- Ver “niño” actividad nº 11, con la diferencia de que ya se usa la mayúscula inicial, como corresponde, y de que se presenta una doble versión de la oración -la cursiva y la script- para irse familiarizando con este nuevo tipo de letra.
- Advertir que el nombre de la protagonista (Serafina) incluye la misma sílaba que se introduce con la palabra generadora “escuela”, pero en posición directa.

15. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UN PAR DE PALABRAS ASOCIADAS Y REPRESENTACIÓN. Página 11.

- Ver “taxi” actividad nº 6.

16. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 12.

- Ver “hucha” actividad nº 15.

17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 12.

- Ver “yo” actividad nº 16.

18. PERCEPCIÓN FONÉTICA. RESOLUCIÓN DE UN ACERTIJO. Página 13.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 15. “El hilo” es la respuesta.

19. DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO. Página 13.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 16.

20. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON DOS ESPACIOS Y DOS OPCIONES. Página 14.

- Ver “perra” actividad nº 15, con la variante de que ahora lo que se pide es completar los dos espacios libres que hay en cada oración con el par de palabras que se presenta para cada una, poniéndolas en su lugar correspondiente.

21. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE TEMPORALIDAD. Página 14.

- La actividad consiste en cambiar la temporalidad de las oraciones; en sustituir el adverbio temporal “ahora” por “después”, modificando en consecuencia la forma verbal, pasándola de presente a futuro. La modificación hay que efectuarla advirtiéndole de que hay que sustituir “ahora” por “después” y guiándose simplemente por el sentido, buscando una concordancia, haciendo tanteos orales... De ningún modo ha de pretenderse conducir al escolar a una reflexión sistemática sobre este particular ni, menos aún, la consecución de conocimientos gramaticales, sean morfológicos o sintácticos.
- Se recomienda:
 - Leer cada una de las oraciones en sus dos formas escritas (cursiva y script)
 - Fijarse en que todas las acciones se hacen “ahora”.
 - Cambiar las oraciones de forma que las acciones se hagan “después”, como se hace en el ejercicio incompleto de muestra; observando que además de cambiar “ahora” por “después”, hay que cambiar también la forma de las acciones “leo”, “mástico” y “tiro” como corresponda.
 - Escribir cada oración en su pauta con las modificaciones pertinentes.

22. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR ANTÓNIMOS Y COPIA. Página 15.

- Ver “ducha” actividad nº 14, observando que en este caso se trabaja con antónimos en vez de hacerlo con sinónimos, y que no se pide realizar discriminación ideográfica. Se trata, pues, de sustituir en cada oración, la palabra señalada por la que signifique lo contrario de las arriba expuestas, de forma que adquiera el sentido contrario.

23. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CONVERSIÓN EN SUS CONTRARIAS. Página 15.

- Ver “nube” actividad nº 15.
- Convendría hacer caer en la cuenta de que existen diversos recursos para convertir oraciones en sus contrarias (aspecto también trabajado en la actividad anterior), aunque con expresiones distintas.

24. REPRESENTACIÓN IDEO-VERBAL. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. Página 16.

- Previa comprensión del dibujo global -e incluso previa representación escenográfica o dramatización-, se pretende que se escriba en las pautas el nombre de los elementos que están junto a ellas, y que se conteste a la pregunta abajo formulada. Se intenta que el escolar

tome conciencia, o reafirme la que tenga, de la funcionalidad de este tipo de determinantes, mediante su uso vivencial, oral y escrito.

- Se aconseja:

- Observar el dibujo reparando en sus elementos pictóricos y verbales, en que hay dos personajes -en primer plano- que están dialogando y expresando lo que ven.
- Colorear libremente lo que ven los protagonistas: las pelotas, los niños (los que están en segundo plano) y los toboganes.
- Fijarse en que los elementos coloreados están repartidos por el espacio en distinto lugar: las pelotas están junto a los personajes que se expresan, por eso pone encima de ellas “estas”; los niños están un poco más retirados, por lo que pone sobre ellos “esos”; los toboganes están aún más retirados, por lo que sobre ellos dice “aquellos”.
- Escribir en las pautas del dibujo el nombre de esos elementos que están junto a los personajes, de los que están un poquito más retirados y de los que lo están aún más.
- Leer la pregunta que aparece al pie del dibujo.
- Contestar a la pregunta escribiendo en las pautas lo que ves, pero formando oraciones como se indica.

25. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 17.

- Ver “dedo” actividad nº 15.
- Es menester hacer observar que los protagonistas de las historietas van transformando su nombre a medida que se hacen las consecuciones lecto-escritoras pertinentes (en este caso lola pasa a ser Dolores, puesto que en esta unidad se introduce la mayúscula /D/ y la sílaba inversa /-s/).
- Visualizar la historieta correspondiente del archivo: B.6 “Historietas”.

26. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 18.

- Ver “pala” actividad nº16, con la variante de que ahora, al copiar, hay que efectuar la transcripción de la letra script a la cursiva propia; para lo que se puede hacer uso, si es necesario, del abecedario de apoyo y/o de la historieta ilustrada expresada en letra cursiva.
- Aunque se pida contestación oral a las preguntas que se formulen sobre el contenido del texto o sobre su representación pictórica, puede irse intentando ya una plasmación escrita de esas contestaciones, con la ayuda oportuna.

27. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 18.

- Ver “pala” actividad nº17.

2ª UNIDAD DE TRABAJO (Antena)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 19.

- Ver “moto” actividad nº 5.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 19.

- Ver “moto” y “escuela” actividades nº 2. Aún se conservan los moldes en las sílabas que constituyen la palabra generadora.

3. REPRESENTACIÓN VERBAL DE DIBUJOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL. Página 20.

- Ver “escuela” actividades nº 3.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo B.3.6 “Directas - inversas”.

4. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 21.

- Ver “tele” actividad nº 5.

5. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 22.

- Ver “escuela” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 22.

- Ver “roca” y “escuela” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 23.

- Ver “escuela” actividades nº 9.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN LAS FAMILIAS FONÉTICO-GRÁFICAS INDICADAS Y COPIA. Página 23.

- Ver “pera” actividad nº 6.

9. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA IDEO-GRÁFICA Y COPIA. Página 24.

- Ver “escuela” actividad nº 7, observando que se cambia el criterio de clasificación; se trata de animales y de vegetales, que se presentan enunciados porque puede ser dominada su lectura y escritura.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y SUBRAYADO. Página 25.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 7, con la variante de que entonces no se pedía subrayado, sino el copiado de las palabras discriminadas. En esta ocasión se pretende que se reconozca, al dictado y mediante lectura comprensiva, qué palabra de cada par incluye cualquiera de las sílabas arriba indicadas. Una palabra con respecto a otra, en cada par, presenta una serie de variantes fonético-gráficas de letras o sílabas que entrañan sustituciones, omisiones, adiciones o inversiones, errores considerados más frecuentes de respuesta definitiva, en el aprendizaje de la lecto-escritura (tanto en los escolares a quienes se atribuye problemas de aprendizaje, como en los que se supone que no los tienen). Se insiste sobre todo en la inversión, aunque quizás sea el error menos frecuente -salvando la rotación, que en este caso no se ha presentado por tratarse de letra cursiva-, por ser el aspecto que se trabaja de forma sistemática en este bloque.

11. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. NÚMERO. Página 25.

- Ver “escuela” actividad nº 11, observando que ahora se trabaja con los artículos indeterminados (momento en que se nos permite, de forma sistemática, por la estructura del material).
- En esta ocasión la asociación se establece numerando cada expresión de la columna de la derecha con el mismo número que su correspondiente de la de la izquierda, en vez de hacerlo con flechas. Se considera que ya se ha trabajado suficientemente con flechas, como recurso para reforzar la orientación de la lecto-escritura, y ahora se utiliza otro medio más complejo por ser numeral y entrañar transposiciones de esos símbolos. No obstante, si es necesario, puede admitirse como apoyo el uso de flechas.

12. ASOCIACIÓN ALFABÉTICA. Página 26.

- Ver “escuela” actividad nº 12.
- En caso de duda puede utilizarse, como apoyo, el “Abecedario” adjunto.

13. COMPLEMENTACIÓN DE LA MAYÚSCULA INICIAL DE NOMBRES PROPIOS Y COPIA. Página 26.

- Ver “escuela” actividad nº 13.

14. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 27.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

15. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 27.

- Ver “hucha” actividad nº 15.

16. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 28.

- Ver “yo” actividad nº 16.

17. CONTESTACIÓN ESCRITA A PREGUNTAS. Página 28.

- Ver “foca” actividades nº 14, con la diferencia de que ahora el enunciado ya no encierra explícitamente la respuesta; además, se ofrece para cada enunciado cursivo otra versión script.

18. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES Y ELIMINACIÓN DE LO INCORRECTO. Página 29.

- Se trata, como en actividades precedentes, de relacionar cada oración con su representación; pero en este caso queda aumentada su complejidad al tener que rectificar las oraciones, tachando lo improcedente, en conformidad con sus representaciones. La actividad también entraña ejercitaciones de percepción-discriminación y organización espacial.
- Se sugiere:
 - Observar los cuatro dibujos que se presentan.
 - Colorear libremente los dibujos de la derecha.
 - Leer las preguntas y reparar en que cada una se refiere a uno de los dibujos, como indica la numeración.
 - Contestar a cada una de las preguntas planteadas. La contestación se realiza tachando lo que sea incorrecto, conforme al dibujo que represente a cada una, al igual que se hace en el primer ejercicio.

19. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE TRES ORACIONES A PARTIR DE TRES PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 30.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 18, con la variante de que hay que crear tres oraciones a partir de tres palabras, en lugar de una oración a partir de una palabra, y luego representar libremente una de ellas.
- Es preciso hacer ver que se trata de palabras que se refieren a tres momentos distintos.

20. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR SINÓNIMOS Y COPIA. Página 31.

- Ver “ducha” actividad nº 14, con las salvedades de que en este caso no se pide discriminación ideo-gráfica, y de que las palabras presentadas para sustituir se ofrecen en letra script.

21. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON DOS ESPACIOS Y DOS OPCIONES. Página 31.

- Ver “escuela” actividad nº 20.

22. COMPLEMENTACIÓN LIBRE DE UN TEXTO Y DE SU REPRESENTACIÓN. Página 32.

- Lo que se pide es sencillamente la misma complementación verbal (oral y escrita) que pictórica, de forma libre, para un texto y su representación.
- Se plantea:
 - Leer el texto presentado en los dos tipos de letra, captando lo que expresa.

- Percatarse de si el texto está completo.
- Observar el dibujo y reparar en si expresa lo mismo que el texto.
- Completar el texto con lo que se quiera, de forma que tenga sentido, y escríbelo en las pautas. -
- Completar el dibujo del mismo modo; es decir, pintar en él lo que se haya escrito en las pautas.
- Colorear la ilustración del texto como se desee.

23. PERCEPCIÓN FONÉTICA. RESOLUCIÓN DE UN ACERTIJO. Página 33.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 15. “La vaca” es la respuesta.

24. DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO. Página 33.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 16.

25. REPRESENTACIÓN IDEO-VERBAL. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. Página 34.

- Ver “escuela” actividad nº 24, observando que ahora no se pide escribir el nombre de los objetos indicados, sino de expresarlos oralmente.

26. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 35.

- Ver “moto” actividad nº 15.
- Aparecen las inversas /-r/ y /-z/, en la palabra “izquierda”, pero no se trabajan por no ser aún su momento. No se ha querido omitir o sustituir esta palabra por considerarla clave en esta historieta, en la que la organización espacial es un aspecto primordial.

27. COPIA SELECTIVA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 36.

- Ver “hucha” actividad nº19. En esta ocasión se pide copiar la solución que Pili y Dolores le dan a su problema (oraciones 3 y 4).

27. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 36.

- Ver “pala” actividad nº17.

3ª UNIDAD DE TRABAJO (Armarío)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 37.

- Ver “moto” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 37.

- Ver “escuela” y “pera” actividad nº 2.

3. REPRESENTACIÓN VERBAL DE DIBUJOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL. Página 38.

- Ver “escuela” actividad nº 3.
- Visualizar la animación correspondiente del archivo B.3.6 “Directas - inversas”.

4. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 39.

- Ver “tele” actividad nº 5.

5. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 40.

- Ver “escuela” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 40.

- Ver “roca” y “escuela” actividades nº 6.

7. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA IDEO-GRÁFICA Y COPIA Página 41.

- Ver “escuela” actividad nº 7, observando que ahora el criterio de clasificación es “oficios” y “cosas”. Se ha puesto “oficio” en vez de “trabajo”, a pesar de que este vocablo sea más usual, porque la sílaba directa doble /tr-/ aún no se ha trabajado; no obstante, puede suplirse oralmente una por otra, como sinónimos que son.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA. CLASIFICACIÓN SILÁBICA DE PALABRAS. Página 42.

- Ver “sopa” actividades nº 6. En este caso no se clasifican porque incluyan una de las sílabas indicadas, sino porque acaben por ellas, aunque el resultado sea el mismo.
- Hacer ver inductivamente que todas las palabras representan acciones.

9. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 42.

- Ver “escuela” actividades nº 9.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y SUBRAYADO. Página 43.

- Ver “antena” actividades nº 9.

11. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. GÉNERO. Página 43.

- La actividad consiste en relacionar pares de palabras que poseen el mismo contenido pero que difieren en su género. Se pide, pues, relacionar cada masculino de la columna de la izquierda, con su femenino correspondiente de la de la derecha; sin pretender que se capte la formación del femenino, ni que se adquiera ese tipo de términos, ni ninguna noción teórica sobre este particular morfológico.
- Se propone:
 - Leer las palabras de las dos columnas y comprobar las similitudes que hay entre ellas.
 - Leer la palabra número 1 de la primera columna y determinar con cual se relaciona de la otra columna; percatarse de que es la palabra precedida también por el número 1.
 - Poner delante de cada palabra el número que lleve la palabra con la que se relacione de la primera columna, como se hace con las palabras de muestra.

12. ASOCIACIÓN ALFABÉTICA. Página 44.

- Ver “escuela” actividad nº 12.
- En caso de duda puede utilizarse, como apoyo, el “Abecedario” adjunto.

13. COMPLEMENTACIÓN DE LA MAYÚSCULA INICIAL DE NOMBRES PROPIOS Y COPIA. Página 44.

- Ver “escuela” actividad nº 13.
- Una vez hecha la actividad, puede hacerse reparar en las letras que no son utilizadas en ningún nombre.

14. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 45.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

15. COMPLEMENTACIÓN DE UNA ORACIÓN INDUCIDA POR UNA REPRESENTACIÓN GLOBAL. Página 45.

- Lo que se pide es sencillamente completar la oración, de forma que quede perfectamente representada por la ilustración. Supone una mayor complejidad que precedentes actividades de “Complementación de oraciones inducidas por representaciones”, en las que las

representaciones de referían exclusivamente a la palabra omitida de la oración y no, como es el presente caso, a la oración incompleta.

- Se invita:

- Observar el dibujo y darse cuenta de lo que hace el niño.
- Leer la oración que está debajo de la ilustración y fijarse en si está completa.
- Mirar lo que hace Leonardo.
- Completar la oración con la palabra que corresponda, según la ilustración.

16. y 17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES ILUSTRADAS. COMPARACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 46.

- Previa observación de las representaciones y de la comparación de sus elementos (del tamaño de sus personajes en la 1ª actividad, y de la cualidad de sus acciones en la 2ª), y previa lectura comprensiva del par de palabras antónimas que acompañan a cada una, la actividad supone completar de forma adecuada cada par de oraciones con ese par de palabras, estableciendo una comparación.

- Se recomienda:

- Observar el dibujo, colorearlo y captar si Leonardo y Paquito son del mismo tamaño.
- Leer la palabra escrita debajo de Leonardo y la escrita debajo de Paquito, y reparar en si es Leonardo mayor que Paquito o Paquito menor que Leonardo.
- Leer las dos oraciones de esta actividad y completarlas con lo que corresponda, según sea un niño mayor o menor que el otro.
- Hacer lo mismo con la otra actividad, observando que en ella se trabaja con las palabras “mejor” y “peor”, en vez de hacerlo con “mayor” y “menor”.

18. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 47.

- Ver “hucha” actividad nº 15, con la diferencia de que ahora se presenta una versión con letra script de cada oración.

19. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 47.

- Ver “yo” actividad nº 16.

20. PERCEPCIÓN FONÉTICA. RESOLUCIÓN DE UN ACERTIJO. Página 48.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 15. “La uva” es la respuesta.

21. DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO. Página 48.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 16.

22. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE TRES ORACIONES A PARTIR DE TRES PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 49.

- Ver “antena” actividad nº 19.

23. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR ANTÓNIMOS Y COPIA. Página 50.

- Ver “escuela” actividad nº 22.

24. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON DOS ESPACIOS Y DOS OPCIONES. Página 50.

- Ver “escuela” actividad nº 20.

25. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES SIN OPCIONES. ASOCIACIÓN ÍDEO-GRÁFICA. Página 51.

- Se pide completar las oraciones con lo que corresponda, previa captación de la naturaleza de los dibujos, estableciendo la pertinente relación expresión pictórica - expresión escrita.
- Se aconseja:
 - Observar los cuatro dibujos y percatarse de lo que representa cada uno de ellos.
 - Leer el cartel de cada tienda y expresar oralmente de qué tiendas se trata y cuál es el nombre de cada una.
 - Colorear libremente el dibujo que se desee.
 - Leer cada una de las oraciones incompletas y completarlas con el nombre adecuado de la tienda.

26. CONTESTACIÓN ESCRITA A PREGUNTAS. Página 52.

- Ver “antena” actividad nº 17.

27. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE TRES OPCIONES. CONCORDANCIA. Página 52.

- Ver “ducha” actividad nº 16. La concordancia ahora es verbal.

28. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 53.

- Ver “moto” actividad nº 15.

29. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 54.

- Ver “escuela” actividad nº 26.

30. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 54.

- Ver “pala” actividad nº 17.

4ª UNIDAD DE TRABAJO (Albañil)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 55.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 55.

- Ver “escuela” y “pera” actividad nº 2.
- Hacer observar la distinta composición de la primera y de la última familia fonético-gráfica.

3. REPRESENTACIÓN VERBAL DE DIBUJOS Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL. Página 56.

- Ver “escuela” actividad nº 3.
- Visualizar la animación correspondiente de “Directas - inversas”.

4. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 57.

- Ver “tele” actividad nº 5.

5. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 58.

- Ver “escuela” actividad nº 5.

6. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 58.

- Ver “roca” y “escuela” actividades nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 59.

- Ver “escuela” actividades nº 9

8. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. GÉNERO. Página 59.

- Ver “armario” actividad nº 11.

9. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA IDEO-GRÁFICA Y COPIA Página 60.

- Ver “escuela” actividad nº 7. En este caso el criterio de clasificación es: “Palabras que aluden a personas” y “denominaciones de objetos”.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PARES DE PALABRAS Y COPIA.
Página 61.

- Ver “antena” actividad nº 10, con la variante de que en este momento no se pide subrayar la palabra discriminada de cada par, sino copiarla; o bien subrayarla, si se quisiera, y después copiarla.

11. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. DERIVADOS. Página 61.

- Ver “boca - vaso” actividades nº 11.

12. ASOCIACIÓN ALFABÉTICA. Página 62.

- Ver “escuela” actividad nº 12, observando que ya hay que establecer la mayoría de las relaciones entre los distintos tipos de letras.
- En caso de duda puede utilizarse, como apoyo, el “Abecedario” adjunto.

13. COMPLEMENTACIÓN DE LA MAYÚSCULA INICIAL DE NOMBRES PROPIOS Y COPIA. Página 62.

- Ver “escuela” actividad nº 13.

14. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 63.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

15. COMPLEMENTACIÓN DE UNA ORACIÓN INDUCIDA POR UNA REPRESENTACIÓN GLOBAL. Página 63.

- Ver “armario” actividad nº 15.

16. y 17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES ILUSTRADAS. COMPARACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 64.

- Ver “armario” actividades nº 16 y 17.

18. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 65.

- Ver “armario” actividades nº 18.

19. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 65.

- Ver “yo” actividad nº 16.

20. EXPRESIÓN ESCRITA. CREACIÓN DE TRES ORACIONES INDUCIDAS POR UNA REPRESENTACIÓN GLOBAL. Página 66.

- A partir de la comprensión detallada de la ilustración global y de la lectura de las tres expresiones que se ofrecen, la actividad consiste en crear una oración con cada una de ellas, inspirada en el dibujo.
- Se sugiere:
 - Observar el dibujo. Captar lo que representa reparando en los personajes centrales y en sus gestos.

- Leer las expresiones que están debajo de los tres personajes centrales captando su sentido.
- Leer la oración que está escrita en la pauta superior y percatarse de que está construida con la primera de las expresiones.
- Crear, de la misma manera, dos oraciones más con cada una de las otras dos expresiones y escribirlas en las pautas.

21. ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 67.

- Lo que se pide es reorganizar y copiar las oraciones presentadas, de forma que recobren su sentido, a sabiendas de que las palabras subrayadas son las que están fuera de su lugar. Se trata de una actividad cuyo precedente, en línea de graduabilidad, era la actividad de “Complementación de oraciones con dos espacios y dos opciones”
- Si resulta conveniente, pueden utilizarse tiras con las oraciones que se trabajan fraccionadas en palabras.
- Se plantea:
 - Leer la oración nº 1. Advertir si tiene sentido; fijarse en que dos de sus palabras están subrayadas porque están fuera de su sitio.
 - Leer la oración que está debajo, escrita en la pauta, reparar en si tiene sentido y compararla con la anterior.
 - Leer las demás oraciones y proceder del mismo modo, copiando en cada pauta la nueva oración, empleando los mismos elementos de forma estructurada.

22. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y COPIA. Página 67.

- Ver “yo” actividad nº 15.

23. PERCEPCIÓN FONÉTICA. RESOLUCIÓN DE UN ACERTIJO. Página 68.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 15. La respuesta es “La tela”.

24. DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO. Página 68.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 16.

25. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR ANTÓNIMOS Y COPIA. Página 69.

- Ver “escuela” actividad nº 22.

26. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE TRES OPCIONES. CONCORDANCIA. Página 69.

- Ver “armario” actividad nº 27.

27. LECTURA DE LA HISTORIETA. Páginas 70 y 71.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

28. TITULACIÓN Y RESUMEN DE LA HISTORIETA. Página 72.

- Ya no se trata de copiar la historieta de forma comprensiva, ni de copiarla selectivamente, sino de titularla libremente y de resumirla; aunque lo que se pide, propiamente, no es un resumen, sino la expresión de la idea o ideas que más hayan atraído al escolar, por el motivo que fuera.
- Se propone:
 - Leer detenidamente la historieta de las dos páginas anteriores y fijarse bien en los dibujos.
 - Pensar en el título que se desee para la historieta y escribirlo en renglón superior.
 - Escribir en los otros renglones lo que más haya llamado la atención de la historieta.

29. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 72.

- Ver “pala” actividad nº 17.

4ª UNIDAD DE TRABAJO (varias)

1., 9. y 17. ANÁLISIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 73, 77 y 81.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2., 10. y 18. SÍNTESIS DE LAS PALABRAS GENERADORAS. Páginas 73, 77 y 81.

- Ver “escuela” y “pera” actividad nº 2.

3., 11. y 19. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Páginas 74, 78 y 82.

- Ver “tele” actividad nº 5.

4., 12. y 20. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Páginas 74, 78 y 82.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

5., 13. y 21. DISCRIMINACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Páginas 75, 79 y 83.

- Ver “moto” actividad nº 8.

6., 14. y 22. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA DE PALABRAS. Páginas 75, 79 y 83.

- Ver “pala” actividad nº 13.

7., 15. y 23. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Páginas 76, 80 y 84.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

8., 16. y 24. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA PALABRA PROPUESTA Y REPRESENTACIÓN. Páginas 76, 80 y 84.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 18.

25. ASOCIACIÓN ALFABÉTICA. Página 85.

- Ver “escuela” actividad nº 12, con la diferencia de que ya hay que establecer todas las relaciones entre los diferentes modos y tipos de letras.
- En caso de duda puede utilizarse, como apoyo, el “Abecedario” adjunto.

26. COMPLEMENTACIÓN DE LA MAYÚSCULA INICIAL DE NOMBRES PROPIOS Y COPIA. Página 85.

- Ver “armario” actividad nº 13.

27. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. NÚMERO. Página 86.

- Ver “escuela” actividad nº 11.

28. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES. DEFINICIÓN. Página 86.

- La actividad consiste en completar tantas oraciones como opciones se dan, de forma que al hacerlo, las palabras incluidas en ellas queden definidas.
- Se invita a:
 - Leer las cinco palabras que encabezan la actividad y captar su significado.
 - Leer cada una de las oraciones y escribir, en la pauta que está a continuación, la palabra de las escritas arriba que mejor encaje.

29. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ORACIONES Y COPIA. Página 87.

- Ver “armario” actividad nº 18. En la oración 1. hay que discriminar las palabras que lleven la sílaba inversa /-z/, en la 2. las que recojan la /-c/, en la 3. las que presenten la /-d/ y en la 4. las que incluyan la /-x/.

30. ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 87.

- Ver “albañil” actividad nº 21.

31. REALIZACIÓN PICTÓRICA DE ÓRDENES FORMULADAS POR ESCRITO. Página 88.

- Se trata sencillamente de ejecutar pictóricamente aquello que se indica por escrito. El árbol que se ofrece constituye la referencia espacial.
- Se recomienda:
 - Observar el dibujo y percibir lo que representa.
 - Leer la orden escrita de la parte inferior.
 - Realizar cada de las órdenes que se dan, tal y como se dan.
 - Colorear como se desee el dibujo.

32. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. Página 89.

- Lo que se pide es completar una serie de oraciones, con otra serie igual en número de palabras, de forma que a cada oración le corresponde una palabra. Es menester tener presente que hay oraciones que admiten otras palabras para ser completadas, distintas de las ofrecidas.
- Se aconseja:
 - Leer cada una de las oraciones y percatarse de que están incompletas.
 - Leer las palabras que se ofrecen en la parte inferior de la actividad y reparar en si son las que se pensó que podrían completar las oraciones.
 - Escribir en las pautas la palabra que complete a cada oración, sea la indicada u otra que pueda tener sentido.

33. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. VERDAD O MENTIRA. Página 89.

- La actividad consiste simplemente en responder por escrito si es verdad o mentira lo que se afirma en cada oración.
- Se sugiere:
 - Leer cada una de las preguntas y advertir si es verdad o mentira lo que se afirma.
 - Escribir en cada pauta “verdad” o “mentira”, según corresponda.

34. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE TRES OPCIONES. CONCORDANCIA Y DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA. Página 90.

- Ver “roca” actividad nº 15, con la diferencia de que ahora la concordancia es verbal y de que las opciones son tres, en lugar de dos.

35. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 91.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

36. COPIA DE LA HISTORIETA Y CONTESTACIÓN ORAL A PREGUNTAS. Página 92.

- Ver “escuela” actividad nº 26.

37. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 92.

- Ver “pala” actividad nº17.

38. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA. ILUSTRACIÓN DE UNA HISTORIEITA. Página 93.

- Ver “taxi” actividad nº10.

39. REPRESENTACIÓN VERBAL DE VIÑETAS MUDAS. Página 94.

- Ver “taxi” actividad nº11.

BLOQUE 3º

1ª UNIDAD DE TRABAJO (**Tre**ce)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 3.

- Ver “pala” actividad nº 1. Hacer ver inductivamente que también en esta unidad (como en todo el bloque 2º) se trabaja con fonemas-grafemas dominados, pero formando grupos consonánticos, de dos consonantes, a las que se liga una vocal, formando sílaba. En este caso el grupo que se trabaja es el /tr-/.
- Ver archivo B.5 de “Fichas clave generadoras”.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 3.

- Ver “escuela” y “pala” actividades nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 4.

- Ver “tele” actividad nº 5.
- Para la formación del universo vocabular se utilizan, como es lógico dada la estructura del material, las distintas familias fonético-gráficas trabajadas, ya en sílabas directas, ya en sílabas inversas. A ellas se irán incorporando paulatinamente las directas dobles que se vayan trabajando.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 5.

- Ver “escuela” actividad nº 5, observando que ahora se trabaja con sílabas directas dobles.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 5.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 6.

- La actividad consiste en cubrir un sencillo crucigrama, inducido por las representaciones de las palabras. Para intentar resolver las posibles dudas, el crucigrama se acompaña de una sencilla definición de cada palabra, precedida de la ilustración de la misma (ambas aluden de distinta forma a dicha palabra). Este añadido tiene la función, además del indicado apoyo, de ayudar al escolar a introducirse en el manejo del diccionario (actividad propia del siguiente ciclo) y en la comprensión y uso de la definición.
- A pesar de que con esta actividad se pretenda sistematizar el uso de la letra mayúscula, puede permitirse coyunturalmente, en determinados casos que presenten dificultades en su uso, el empleo de las minúsculas; no obstante, convendría ir derivando hacia la utilización de aquéllas.
- Se plantea:
 - Observar los pequeños dibujos que encabezan cada banda cuadrículada, sea de izquierda a derecha o de arriba abajo, y percatarse de lo que representan.
 - Reparar en el primer dibujo de la izquierda y captar qué es. Leer la palabra escrita a continuación en las casillas y entender su significado. Observar que la palabra expresa lo que representa el dibujo, y que cada letra de la palabra se escribe en una casilla empleando la letra mayúscula.

- Mirar de nuevo los dibujos de uno en uno y escribir su nombre en la banda de casillas que les sigue, hacia la derecha o debajo de él. Utilizar letras mayúsculas y colocar una letra en cada casilla, como se ha hecho con la palabra-muestra. Fijarse en que la primera casilla de cada banda está ya cubierta; es la letra por la que empieza la palabra que hay que escribir en ella.

- Si no se sabe reconocer bien el dibujo que se presenta en cada banda, o en qué detalle del mismo hay que reparar y, por consiguiente, si se desconoce cuál es la palabra que hay que escribir, se puede recurrir a la definición de cada palabra, que se presenta en el recuadro que se adjunta, y que va ligada a la ilustración de esa palabra.

7. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. ANTÓNIMOS. Página 7.

- Ver “jarra - gitano” actividad nº 9, omitiendo el tener que crear una oración con una de las parejas asociadas.

8. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 7.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

9. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA Y COPIA. Página 8.

- Ver “escuela” actividad nº 7, sin pedirse ya clasificar representaciones pictóricas de las palabras presentadas. La clasificación, pues, sería ya propiamente conceptual.

10. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 8.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

11. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. Página 9.

- Ver “varias” actividad nº 32.

12. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE PERSONA VERBAL. Página 9.

- Ver “escuela” actividad nº 21, observando que no se trata de operar cambios de tiempo, sino de persona. Se insiste en que no se pide aprender a conjugar, ni hacer propiamente un ejercicio de conjugación; lo que se pretende es concordar, apoyándonos en el lenguaje oral y en el sentido de las modificaciones, el indicado cambio de persona con el resto de la oración.

13. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 10.

- Esta actividad consiste en completar dos sencillos y cortos diálogos entre dos personajes, uno de emisión y otro de respuesta; teniendo que expresar la respuesta en el primer caso, y en el segundo la pregunta; siempre actuando a partir del dato presentado (pregunta o respuesta) y de la expresión pictórica.

- El escolar ha de entender bien que en la segunda de las viñetas ha de escribir el primer elemento, es decir, la pregunta que tiene que formular el primer personaje, para que el segundo responda lo que responde, y no otra respuesta a la expresión que emite este último personaje. Probablemente el escolar necesite ayuda para poder entender y realizar esta actividad, ya que entraña la puesta en juego de la operación mental de reversibilidad y de la noción de causalidad (a partir de una respuesta elaborar la posible pregunta que la originó); en un momento evolutivo en el que se está verificando la transición del pensamiento pre-operacional al operacional concreto, y en el que esa transición suele quedar cerrada más pronto o más tarde, a un ritmo más o menos acelerado, con más o menos acierto y estabilidad, según cada caso concreto. Precisamente se introduce esta variante de la actividad que se pide realizar en la primera viñeta, para estimular y facilitar ese tránsito a formas intelectivas (que también lo serán afectivas y sociales) menos primitivas y más maduras; procurando, no obstante, no forzarlo.

- Se propone:
 - Observar la primera viñeta y percibir lo que representa.
 - Fijarse en el personaje de la izquierda (Leonardo) y leer la pregunta que le hace al de la derecha (Enrique), captando su contenido.
 - Mirar lo que hace Enrique y pensar en lo que puede responderle a Leonardo. Escribir en la burbuja vacía la respuesta que se crea que le da Enrique a Leonardo.
 - Hacer lo mismo en la segunda viñeta, dándose cuenta de que el planteamiento es el inverso que el de la viñeta primera. Ahora los personajes son Paquito y Pilar, y se da la respuesta en lugar de la pregunta, por lo que hay que crear la pregunta posible, a partir de la respuesta dada y de la expresión pictórica del primer personaje (Paquito).

14. ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 11.

- Ver “albañil” actividad nº 21.

15. CONTESTACIÓN LIBRE A PREGUNTAS. Página 11.

- Lo que se pide es contestar libremente a las preguntas, previa lectura comprensiva de las cuestiones, pero con sentido.
- Es menester tener presente que es la primera vez que se presentan oraciones con letra script, en ausencia de sus versiones cursivas.
- Se invita a:
 - Leer cada una de las preguntas y responder como se quiera, utilizando oraciones que tengan sentido.
 - Copiar la respuesta a cada pregunta en su pauta correspondiente.

16. COMPLEMENTACIÓN LIBRE DE UN TEXTO Y REPRESENTACIÓN PICTÓRICA.

Página 12.

- Ver “antena” actividad nº 22, con la variante de que ya no se trata de completar la representación pictórica del texto con los mismos datos con que se haya completado el texto, sino de representar totalmente el texto completado.

17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 13.

- Ver “yo” actividad nº 16.

18. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. VERDADERO O FALSO. Página 13.

- Ver “varias” actividad nº 33, donde se utilizan los términos “verdad” y “mentira”, porque el primero de ellos presenta la sílaba inversa /-d/, que se trabajaba en esa unidad, pero ahora son sustituidos por “verdadero” y “falso”.

19. LECTURA DE LA HISTORIETA. ORDENACIÓN DE VIÑETAS. Página 14.

- Ver “pozo - cepillo” actividad nº 21.
- Visualizar la historieta correspondiente del archivo: B.6 “Historietas”.

20. COPIA DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 15.

- Ver “escuela” y “armario” actividades nº 26 y 29 respectivamente.
- Aunque puede seguirse contestando a las preguntas de forma oral, podría también intentarse alguna contestación escrita.
- A las actividades que se han venido haciendo sobre la historieta, se le añade la de discriminación fonética y gráfica de aquellas palabras que lleven el grupo consonántico que se está trabajando; unificando ambas actividades en una sola.

21. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 15.

- Ver “pala” actividad nº17.

2ª UNIDAD DE TRABAJO (Dragón)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 16.

- Ver “pala” y “trece” actividades nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 16.

- Ver “escuela” y “pala” actividades nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 17.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 18.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 18.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 19.

- Ver “trece” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 20.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 20.

- Ver “pera” actividad nº 10.
- Al utilizar la letra script se ofrecen, además del tipo de palabras que se presentaban en esta misma actividad en el primer bloque, otras palabras que pueden conducir a errores de rotación, al incluir letras móviles o tropomórficas.

9. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA Y COPIA. Página 21.

- Ver “trece” actividad nº 9. El criterio de clasificación sería aquí: “nombres de personas” y “nombres de animales o de cosas”. El criterio no se presenta gráficamente por no haber sido trabajado el grupo consonántico /br-/.

10. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 21.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

11. ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 22.

- Ver “albañil” actividad nº 21.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 22.

- Ver “yo” actividad nº 16.

13. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 23.

- Ver “trece” actividad nº 13.

14. UNIÓN DE ORACIONES SEPARADAS Y COPIA. Página 24.

- Ver “yo” actividad nº 15.

15. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES. CONCORDANCIA. Página 24.

- Ver “varias” actividad nº 34, con la diferencia de que en esta actividad no se pide discriminación ideográfica, y de que no se presentan tres formas verbales (pasado, presente y futuro), sino solamente el verbo en infinitivo para que el escolar, apoyándose en su lenguaje oral, lo coloque en la forma adecuada, de manera que la oración quede con sentido o concordada.

16. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UN TEXTO A PARTIR DE DOS PALABRAS Y REPRESENTACIÓN. Página 25.

- No se trata ya de crear una oración a partir de palabras (ligadas o no y presentando o no opciones), sino de crear un texto y representarlo, aumentando la complejidad de la actividad.
- Se recomienda:
 - Leer las dos palabras que se dan.
 - Pensar en lo que expresan e inventar un texto corto, donde se incluyan, y escribirlo en las pautas.
 - Intentar representar ese texto libremente.

17. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. Página 26.

- Ver “casa - queso” actividad nº 16.

18. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 27.

- Ver “moto” actividad nº 15.

19. COPIA DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 28.

- Ver “trece” actividad nº 20.

20. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. SELECCIÓN DE LA RESPUESTA ADECUADA. Página 29.

- Esta actividad representa una forma evolucionada, más compleja, respecto a presentaciones anteriores.
- Se aconseja:
 - Leer cada una de las preguntas, en su forma cursiva y script.
 - Responder a la pregunta seleccionando la respuesta conveniente de las tres indicadas arriba, como se hace en el ejercicio l. de muestra, y copiar las respuestas en las pautas.

21. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 29.

- Ver “pala” actividad nº 17.

3ª UNIDAD DE TRABAJO (Primero)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 30.

- Ver “moto” y “trece” actividades nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 30.

- Ver “escuela” y “tele” actividades nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 31.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 32.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 32.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 33.

- Ver “trece” actividad nº 6.

7. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA Y COPIA. Página 34.

- Ver “trece” actividad nº 9. En este caso los criterios clasificatorios son: “acciones” y “personas”.

8. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. ANTÓNIMOS. Página 34.

- Ver “trece” actividad nº 7.

9. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 35.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 35.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

11. ASOCIACIÓN Y CREACIÓN GRAMATICAL. GÉNERO. Página 36.

- Ver “armario” actividad nº 11, con la modificación de que ahora, además de asociar masculinos con femeninos, hay que crear el femenino de dos de los masculinos, sin aplicar reglas.

12. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN
ESCRITA DE OTRA. Página 36.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

13. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR SINÓNIMOS Y COPIA.
Página 37.

- Ver “ducha” actividad nº 14, sin que ahora se pida realizar discriminación ideo-gráfica.

14. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES. CONCORDANCIA. Página 37.

- Ver “dragón” actividad nº 15.

15. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 38.

- Ver “trece” actividad nº 13.

16. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO
ORACIONES. Página 39.

- Ver “trece” actividad nº 11.

17. DISCRIMINACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 39.

- Ver “albañil” actividad nº 21, con la variante de que ya no se pide reorganizar una serie de oraciones, partiendo de las palabras que estaban fuera de su lugar y que se daban señaladas, sino que lo que se solicita es: reconocer, de entre una serie de oraciones, cuales están desorganizadas (sin ofrecerse señalados los elementos que están fuera de su sitio), y ordenar y copiar esas oraciones.

18. UNIÓN DE PRONOMBRES A ORACIONES Y COPIA. DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA Y CONTESTACIÓN ESCRITA A PREGUNTAS. Página 40.

- Ver “yo” y “boca - vaso” actividades nº 15, con la diferencia de que las oraciones están desligadas por el pronombre inicial, y de que se presentan unidas ambas actividades, haciendo una síntesis.

19. COMPLEMENTACIÓN LIBRE DE UN TEXTO Y REPRESENTACIÓN PICTÓRICA. Página 41.

- Ver “trece” actividad nº 16.

20. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 42.

- Ver “moto” actividad nº 15.

21. COPIA DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA. Página 43.

- Ver “trece” actividad nº 20.

22. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 43.

- Ver “pala” actividad nº 17.

4ª UNIDAD DE TRABAJO (Brazo)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 44.

- Ver “moto” y “trece” actividades nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 44.

- Ver “escuela” y “moto” actividades nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 45.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 46.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 46.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 47.

- Ver “trece” actividad nº 6.

7. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA Y COPIA. Página 48.

- Ver “trece” actividad nº 9. Ahora los criterios de clasificación son: “meses del año” y “días de la semana”.

8. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 48.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

9. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. ANTÓNIMOS. Página 49.

- Ver “trece” actividad nº 7.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 49.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 50.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 50.

- Ver “yo” actividad nº 16.

13. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 51.

- Ver “trece” actividad nº 13.

14. DISCRIMINACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 52.

- Ver “primero” actividad nº 17.

15. UNIÓN DE PRONOMBRES A ORACIONES Y COPIA. Página 52.

- Ver “primero” actividad nº 18, con la variante de que en este caso no se realiza la discriminación ideográfico, ni la contestación a preguntas.

16. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. REALIZACIÓN PICTÓRICA DE UNA ORDEN Y EXPRESIÓN ESCRITA. Página 53.

- Se trata sencillamente de ejecutar la orden expresada por escrito, como se indica.
- Se sugiere:
 - Observar el dibujo y captar su idea.
 - Leer la expresión en letras mayúsculas, que encabeza la actividad, y la que está en minúsculas, captando lo que se pide.
 - Escribir y pintar lo que se pide.

17. COMPLEMENTACIÓN LIBRE DE UN TEXTO Y REPRESENTACIÓN PICTÓRICA.
Página 54.

- Ver “trece” actividad nº 16.

18. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 55.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

19. COPIA DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA. Página 56.

- Ver “trece” actividad nº 20.

20. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 56.

- Ver “pala” actividad nº17.

5ª UNIDAD DE TRABAJO (**C**remallera)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 57.

- Ver “moto” y “trece” actividades nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 57.

- Ver “escuela” y “moto” actividades nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 58.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 58.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 59.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 59.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

7. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 60.

- Ver “trece” actividad nº 6.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 61.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

9. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE LAS PAREJAS DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 61.

- Ver “nube” actividad nº 9, observando que ahora la asociación se establece mediante la numeración, en vez de hacer uso de flechas.

10. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 62.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

11. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 62.

- Ver “yo” actividad nº 16, con la variante de que ahora las opciones se expresan con letra script.

12. EXPRESIÓN ESCRITA. CREACIÓN DE UN TEXTO A PARTIR DE UN DIBUJO GLOBAL. Página 63.

- A la luz de un dibujo global y de su titulación, esta actividad pide crear libremente y escribir un texto sobre él.
- Se plantea:
 - Observar el dibujo y captar lo que puede representar.
 - Colorear los niños que estén jugando a lo que más le guste a cada escolar, así como el juguete o instrumento que usen, si lo hay.
 - Leer el título del dibujo y pensar en si éste expresa esa situación.

- Crear un texto sobre lo que sugiera este dibujo titulado y escribirlo en las pautas.

13. DISCRIMINACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 64.

- Ver “primero” actividad nº 17.

14. COMPLEMENTACIÓN DE TEXTOS. CONCORDANCIA. Página 64.

- Ver “dragón” actividad nº 15, con la diferencia de que en este caso se trata de dos pequeños textos, en lugar de oraciones.

15. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 65.

- Ver “trece” actividad nº 13.

16. UNIÓN DE ARTÍCULOS A ORACIONES INCOMPLETAS Y COPIA. Página 66.

- Ver “primero” actividad nº 18, observando que ahora se trabaja con artículos, no con pronombres.

17. EXPRESIÓN ESCRITA. ADIVINAR SOBRE QUÉ OBJETO SE ESCRIBE Y REALIZACIÓN ESCRITA DE UNA ORDEN. Página 66.

- Previa lectura de las características que se ofrecen de un objeto, la actividad consiste en saber a qué objeto responden esas características y escribir su nombre. Así mismo, se pide respuesta a una cuestión formulada por escrito.

- Se propone:

- Leer el texto.

- Fijarse en que se dicen una serie de cosas características de un objeto; percatarse de qué cosas se dicen y de cuál es el objeto. Escribir su nombre en la pauta que se ofrece a continuación del texto.

- Leer la oración que está escrita en letra script y reparar en lo que se dice en ella. Hacer lo que expresa, en las dos pautas siguientes.

18. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. Página 67.

- Ver “casa - queso” actividad nº 16, reparando que ahora, como en “dragón actividad nº 17, las oraciones se ofrecen en letra script, aunque en este caso una de ellas se expresa con mayúsculas. Colorear los dibujos de: arriba - derecha, y de abajo - izquierda.

19. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 68.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

20. TITULACIÓN Y RESUMEN DE LA HISTORIETA. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA. Página 69.

- Ver “albañil” actividad nº 28, percatándose de que, además, hay que efectuar discriminación de las palabras que incluyen el grupo consonántico que se trabaja en esta unidad, añadiéndole complejidad a aquella actividad.

21. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 69.

- Ver “pala” actividad nº17.

6ª UNIDAD DE TRABAJO (Fruta)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 70.

- Ver “moto” y “trece” actividades nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 70.

- Ver “escuela” y “moto” actividades nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 71.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 71.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 72.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 72.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

7. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 73.

- Ver “trece” actividad nº 6.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 74.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

9. ASOCIACIÓN TEMÁTICA. CREACIÓN DE UNA ORACIÓN A PARTIR DE UNA DE
LAS PAREJAS DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 74.

- Ver “cremallera” actividad nº 9.

10. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN
ESCRITA DE OTRA. Página 75.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

11. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 75.

- Ver “cremallera” actividad nº 11.

12. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. ORGANIZACIÓN ESPACIAL. Página 76.

- Se trata de contestar a las preguntas formuladas, subrayando la palabra adecuada de una serie de opciones dadas, previa captación del dibujo y, más concretamente, de la distribución por el espacio de los elementos indicados, respecto a una referencia indicada.

- Se invita a:

- Observar el dibujo y advertir lo que representa.
- Leer las dos preguntas que se formulan debajo percatándose de su contenido.
- Leer comprensivamente cada una de las palabras subrayadas que se ofrecen en cada pregunta.
- Localizar en la ilustración los dibujos que las representen, fijándose bien en el lugar donde están y en su posición respecto al hombre que está lavando (si están a la derecha, a la izquierda, delante o detrás de él). Colorear esos elementos.

- Leer las palabras que acompañan a cada una de las subrayadas y subrayar la que sea adecuada, según la posición donde se encuentre el elemento indicado (el fregadero, la fregona, las cazuelas o los vasos).

13. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 77.

- Ver “trece” actividad nº 13.

14. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE TEMPORALIDAD. Página 78.

- Ver “escuela” actividad nº 21. En este caso las oraciones se construyen en pasado, como indica la modificación hecha, mientras que en el otro se construyeron en futuro.

15. UNIÓN DE PRONOMBRES A ORACIONES Y COPIA. Página 78.

- Ver “brazo” actividad nº 15.

16. EXPRESIÓN PICTÓRICA Y ESCRITA. REALIZACIÓN PICTÓRICA DE UNA ORDEN Y CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. Página 79.

- Ver “brazo” actividad nº 16, con la diferencia de que ahora, además de ejecutar una orden de manera pictórica, hay que explicar lo dibujado por escrito, contestando a un par de preguntas formuladas.

17. DISCRIMINACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES DESORGANIZADAS Y COPIA. Página 80.

- Ver “primero” actividad nº 17.

18. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE GÉNERO. Página 80.

- Ver “escuela” actividad nº 21, reparando en que en esa actividad únicamente había que modificar la forma verbal, y en esta hay que cambiar las palabras que sea preciso buscando concordancia, respecto a la modificación de género del sustantivo. Sobre este particular, hay que observar que en dos de las oraciones se ofrece el mismo sustantivo cambiando de género, pero en las otras dos, al no proceder, se ofrece otro sustantivo con género contrario.

19. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 81.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

20. RESUMEN DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 82.

- Ver “cremallera” actividad nº 20, observando que en esta ocasión no se pide titular la historieta, y que una pregunta se formula por escrito, ofreciéndose pautas para que se responda; lo que no impide que se formulen otras preguntas para que se responda de manera oral, o escrita en otro lugar.

21. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 82.

- Ver “pala” actividad nº 17.

7ª UNIDAD DE TRABAJO (Grifo)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 83.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 83.

- Ver “pera” actividad nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 84.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 85.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 85.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 86.

- Ver “trece” actividad nº 6.

7. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 87.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

8. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA Y COPIA. Página 87.

- Ver “trece” actividad nº 9, con otro criterio clasificatorio (colores e instrumentos musicales).

9. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 88.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

10. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN
ESCRITA DE OTRA. Página 88.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

11. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR ANTÓNIMOS Y COPIA. Página
89.

- Ver “escuela” actividad nº 22.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON UNA DE DOS OPCIONES. Página 89.

- Ver “cremallera” actividad nº 11.

13. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 90.

- Ver “trece” actividad nº 13.

14. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS
REPRESENTACIONES. Página 91.

- Ver “casa - queso” y “dragón” actividades nº 16 y 17 respectivamente, observando que si la segunda referencia se diferenciaba de la primera en que las oraciones estaban expresadas con letra de script minúscula, en vez de hacerlo con cursiva, en este caso se expresan así mismo con letra script, pero dos de ellas aparecen con mayúsculas.
- Se recomienda colorear los bolígrafos, para apoyar la discriminación de sus tamaños.

15. DISCRIMINACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE POSIBLES ORACIONES Y COPIA.
Página 92.

- La actividad supone reconocer con qué grupo o grupos de palabras presentados pueden formarse oraciones, ordenando sus elementos, y copiarlas con sentido. Su precedente era: “Discriminación y estructuración de oraciones desorganizadas y copia”.

- Se aconseja:

- Leer las palabras del primer recuadro, captando su significado.

- Copiarlas en un papel y recortarlas.

- Intentar ordenarlas de forma que resulte una oración con sentido. Ser consciente de si es posible hacerlo y comprobar si es la misma que se presenta escrita en la primera pauta.

- Hacer lo mismo con las palabras de los otros dos recuadros. Fijarse en que solamente se puede formar una oración con sentido.

- Copiar en la otra pauta la oración que tenga sentido, de forma ordenada, como se ha hecho con el ejercicio de muestra.

16. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. DEFINICIÓN DE PALABRAS. Página 92.

- Ver “varias” actividad nº 32.

17. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE TRES ORACIONES A PARTIR DE TRES PALABRAS PROPUESTAS Y REPRESENTACIÓN. Página 93.

- Ver “antena” actividad nº 19.

18. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 94.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

19. RESUMEN DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 95.

- Ver “fruta” actividad nº 20.

20. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 95.

- Ver “pala” actividad nº 17.

8ª UNIDAD DE TRABAJO (**Plaza**)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 96.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 96.

- Ver “pera” actividad nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 97.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 97.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 98.

- Ver “escuela” actividad nº 6.

6. DISCRIMINACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 98.

- Ver “trece” actividad nº 9, fijándose en que ahora no se trata de clasificar, sino de reconocer qué cosas suele haber en la propia casa.
- Hacer ver el criterio relativo de esta discriminación.

7. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 99.

- Ver “trece” actividad nº 6.

8. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 100.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

9. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 100.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

10. ASOCIACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS. CREACIÓN DE DOS ORACIONES A PARTIR DE DOS PARES DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 101.

- Ver “cremallera” actividad nº 9, reparando en que en esta ocasión han de crearse dos oraciones, en vez de una.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 101.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. Página 102.

- Ver “varias” actividad nº 32.

13. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE NÚMERO. Página 102.

- Ver “fruta” actividad nº 18, con la particularidad de que ahora se trata de cambiar el número, no el género.

14. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 103.

- Ver “trece” actividad nº 13.

15. DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA DE ORACIONES. Página 104.

- Ver “dedo” actividad nº 14, observando que sólo hay que señalar la oración ilustrada.

16. DISCRIMINACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE POSIBLES ORACIONES Y COPIA. Página 104.

- Ver “grifo” actividad nº 15.

17. COMPLEMENTACIÓN LIBRE DE LA REPRESENTACIÓN DE UN TEXTO, EXPRESIÓN ESCRITA DE LO COMPLETADO Y TITULACIÓN. Página 105.

- Es una actividad similar a otras realizadas de expresión pictórica y escrita y de ejecución de órdenes dadas por escrito.
- Se sugiere:
 - Observar el dibujo, percatarse de sus elementos y captar lo que representa.
 - Leer el texto escrito en letra script minúscula.
 - Leer las instrucciones que se dan, escritas con letras mayúsculas, y ejecutarlas.
 - Colorear los elementos que se hayan añadido al dibujo.

18. UNIÓN DE PRONOMBRES A ORACIONES Y COPIA. Página 106.

- Ver “brazo” actividad nº 15, fijándose en que en este caso cada pronombre puede unirse con un par de oraciones, y no solamente con una.

19. CONTESTACIÓN A PREGUNTAS. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS. Página 106.

- Contestar a la pregunta formulada ahora, supone definir una serie de palabras indicadas; actividad más compleja que las anteriores de contestación a preguntas.
- Lógicamente el nivel de exigencia, a la hora de valorar las respuestas, ha de estar supeditado a las elementales posibilidades definitorias del escolar de esta edad. Si es necesario, puede valerse de las definiciones dadas en el “Crucigrama pictográfico”.
- Se plantea:
 - Leer la pregunta inicial y cada una de las cuatro palabras dadas. Preguntarse qué es cada una de ellas.
 - Escribir en las pautas, que están a continuación de cada palabra, lo que se crea que es cada una de ellas, como se hace con la palabra “plato” en el primer ejercicio.

20. COMPLEMENTACIÓN LIBRE DE UN TEXTO Y REPRESENTACIÓN PICTÓRICA. Página 107.

- Ver “trece” actividad nº 16

21. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 108.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

22. COPIA SELECTIVA DE LA HISTORIETA Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 109.

- Ver “hucha” y “trece” actividades nº 19 y 20 respectivamente.

23. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 109.

- Ver “pala” actividad nº 17.

9ª UNIDAD DE TRABAJO (**Blusa**)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 110.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 110.

- Ver “pera” actividad nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 111.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 111.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 112.

- Ver “escuela” actividad nº 6, con la variante de que a partir de esta unidad las palabras a discriminar se ofrecen en letra script.

6. ASOCIACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS. CREACIÓN DE DOS ORACIONES A PARTIR DE DOS PARES DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 112.

- Ver “plaza” actividad nº 10.

7. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 113.

- Ver “trece” actividad nº 6.

8. CLASIFICACIÓN TEMÁTICA Y COPIA. Página 114.

- Ver “trece” actividad nº 9, reparando en que se usa otro criterio clasificatorio (“cosas que se pueden doblar” y “cosas que pueden ser blancas”) y en que, además, hay palabras que pueden responder a ambos criterios.

9. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 114.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS.
Página 115.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 115.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. Página 116.

- Ver “varias” actividad nº 32.

13. DISCRIMINACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE POSIBLES ORACIONES Y COPIA.
Página 116.

- Ver “grifo” actividad nº 15.

14. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 117.

- Ver “trece” actividad nº 13.

15. REESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE ORDEN SIN VARIAR EL SENTIDO. Página 118.

- Previa lectura comprensiva de las oraciones, esta actividad supone ordenar de otra forma sus elementos, pero a condición de que no se transforme lo más mínimo su sentido. Su pone mayor complejidad que las precedentes de “Discriminación y estructuración de posibles oraciones y copia”.

- Se propone:

- Leer la primera oración de la actividad captando su sentido.
- Copiarla en un papel y cortarla separando sus palabras.
- Intentar ordenar las palabras en el mismo orden, como se indica en la oración.
- Cambiar de lugar alguna o algunas de sus palabras, de forma que la oración formada exprese exactamente la misma idea. Comprobar si coincide la reestructuración hecha con la que se ofrece escrita de muestra.
- Hacer lo mismo con las otras tres oraciones, escribiendo las reconstruidas en las pautas correspondientes; sin olvidar que han de conservar el sentido que tuvieran.

16. UNIÓN DE ARTÍCULOS A ORACIONES INCOMPLETAS Y COPIA. Página 118.

- Ver “cremallera” actividad nº 16.

17. EXPRESIÓN PICTÓRICA Y ESCRITA. REALIZACIÓN PICTÓRICA DE UNA ORDEN Y EXPRESIÓN ESCRITA. Página 119.

- Ver “brazo” actividad nº 16, con la diferencia de que en esta ocasión, al ejecutar pictóricamente las órdenes, se realizan ejercicios de orientación y organización espacial, y de que se pide expresión escrita de un pequeño texto.

18. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR AUMENTATIVOS Y COPIA.

Página 120.

- Ver “primero” actividad nº 13, con la variante de que se trabaja con aumentativos, en lugar de hacerlo con sinónimos.

19. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE TEMPORALIDAD. Página 120.

- Ver “plaza” actividad nº 13, con la particularidad de que ahora se trata de cambiar la temporalidad, no el número.

20. LECTURA DE LA HISTORIETA. Página 121.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

21. RESUMEN DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 122.

- Ver “fruta” actividad nº 20.

22. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 122.

- Ver “pala” actividad nº 17.

10ª UNIDAD DE TRABAJO (Bicicleta)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 123.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 123.

- Ver “pera” actividad nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 124.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 124.

- Ver “trece” actividad nº 4.

5. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 125.

- Ver “blusa” actividad nº 5.

6. ASOCIACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS. CREACIÓN DE DOS ORACIONES A PARTIR DE DOS PARES DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 125.

- Ver “plaza” actividad nº 10.

7. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 126.

- Ver “trece” actividad nº 6.

8. DISCRIMINACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 127.

- Ver “plaza” actividad nº 6.

9. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 127.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 128.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 128.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. Página 129.

- Ver “varias” actividad nº 32.

13. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. ADIVINAR SOBRE QUÉ OBJETO SE ESCRIBE Y REALIZACIÓN PICTÓRICA DE UNA ORDEN ESCRITA. Página 129.

- Ver “cremallera” actividad nº 17, observando que a la expresión escrita se le añade la pictórica.

14. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 130.

- Ver “trece” actividad nº 13.

15. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR SINÓNIMOS O ANTÓNIMOS Y COPIA. Página 131.

- Ver “primero” y “escuela” actividades nº 13 y 22 respectivamente. Se trata de una actividad mixta, de sustitución por sinónimos o por antónimos, según corresponda.

16. REESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE ORDEN SIN VARIAR EL SENTIDO. Página 131.

- Ver “blusa” actividad nº 15.

17. TITULACIÓN DE UN DIBUJO GLOBAL Y EXPRESIÓN ESCRITA. Página 132.

- Ver “cremallera” actividad nº 12, con la variante de que ahora se pide, además, ponerle título al dibujo. Se puede colorear toda la ilustración o algún elemento selectivo que se indique.

18. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES. CONCORDANCIA. Página 133.

- Ver “dragón” actividad nº 15.

19. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE NÚMERO. Página 133.

- Ver “plaza” actividad nº 13.

20. LECTURA DE LA HISTORIETA. Páginas 134 y 135.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

21. COPIA SELECTIVA DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 136.

- Ver “hucha” y “trece” actividades nº 19 y 20 respectivamente.

22. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 136.

- Ver “pala” actividad nº 17.

11^a UNIDAD DE TRABAJO (**Flecha**)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 137.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 137.

- Ver “nube” actividad nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 138.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 138.

- Ver “blusa” actividad nº 5.

5. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 138.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

6. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 139.

- Ver “trece” actividad nº 4.

7. DISCRIMINACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 139.

- Ver “plaza” actividad nº 6.

8. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 140.

- Ver “trece” actividad nº 6.

9. ASOCIACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS. CREACIÓN DE DOS ORACIONES A PARTIR DE DOS PARES DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 141.

- Ver “plaza” actividad nº 10.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 141.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 142.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. Página 142.

- Ver “varias” actividad nº 32.

13. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 143.

- Ver “trece” actividad nº 13.

14. SUSTITUCIÓN EN ORACIONES DE PALABRAS POR ANTÓNIMOS, PRECEDIDOS DE NEGACIÓN, Y COPIA. Página 144.

- Ver “primero” actividad nº 13, fijándose en que en este caso no se trabaja con sinónimos, sino con antónimos a los que se les antepone la negación, quedando invariable el sentido

15. ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES. SEPARACIÓN ADECUADA DE SUS PALABRAS Y COPIA. Página 144.

- La actividad consiste sencillamente en separar convenientemente las palabras que integran unas oraciones, que se presentan unidas, y copiar el resultado.
- Se invita a:
 - Intentar leer la primera oración de palabras unidas, percatándose de la situación. Separar adecuadamente sus palabras y comprobar si el resultado es el mismo que el que se ofrece de muestra.
 - Leer las otras tres oraciones con sus palabras unidas, separar en cada una sus palabras con rayitas verticales, como se hace en el ejercicio modelo, y copiarlas correctamente en sus pautas.

16. TITULACIÓN DE UN DIBUJO GLOBAL Y EXPRESIÓN ESCRITA. Página 145.

- Ver “bicicleta” actividad nº 17.

17. MODIFICACIÓN DE ORACIONES. CAMBIO DE TEMPORALIDAD. Página 146.

- Ver “escuela” actividad nº 21, con la salvedad de que ahora las construcciones hay que hacerlas en presente, como se hace en el ejercicio modelo.

18. EXPRESIÓN ESCRITA. ADIVINAR SOBRE QUÉ OBJETO SE ESCRIBE Y REALIZACIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA DE UNA ORDEN. Página 146.

- Ver “bicicleta” actividad nº 13.

19. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES. Página 147.

- Ver “grifo” actividad nº 14, pero en esta ocasión se presentan las cuatro oraciones con letra mayúscula script.

20. LECTURA DE LA HISTORIETA. Páginas 148 y 149.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

21. RESUMEN DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 150.

- Ver “fruta” actividad nº 20.

22. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 150.

- Ver “pala” actividad nº 17.

12ª UNIDAD DE TRABAJO (Globo)

1. ANÁLISIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 151.

- Ver “pera” actividad nº 1.

2. SÍNTESIS DE LA PALABRA GENERADORA. Página 151.

- Ver “nube” actividad nº 2.

3. SÍNTESIS, LECTURA Y COPIA DE PALABRAS. Página 152.

- Ver “trece” actividad nº 3.

4. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 152.

- Ver “blusa” actividad nº 5.

5. COMPLEMENTACIÓN DE PALABRAS Y COPIA. Página 152.

- Ver “escuela” actividad nº 9.

6. DISCRIMINACIÓN SILÁBICA FONÉTICO-GRÁFICA. Página 153.

- Ver “trece” actividad nº 4.

7. DISCRIMINACIÓN TEMÁTICA DE PALABRAS Y COPIA. Página 153.

- Ver “plaza” actividad nº 6.

8. CRUCIGRAMA PICTOGRÁFICO. Página 154.

- Ver “trece” actividad nº 6.

9. ASOCIACIÓN GRAMATICAL. GÉNERO. CREACIÓN DE DOS ORACIONES A PARTIR DE DOS PARES DE PALABRAS ASOCIADAS. Página 155.

- Ver “plaza” y “armario” actividades nº 10 y 11 respectivamente.

10. DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE TRES PALABRAS ENTRE OTRAS. Página 155.

- Ver “dragón” actividad nº 8.

11. LECTURA Y COPIA DE LA ORACIÓN GENERADORA. CREACIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITA DE OTRA. Página 156.

- Ver “escuela” y “niño” actividades nº 14 y 11 respectivamente.

12. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES CON TANTAS OPCIONES COMO ORACIONES. Página 156.

- Ver “varias” actividad nº 32.

13. COMPLEMENTACIÓN DE VIÑETAS. DIÁLOGO. Página 157.

- Ver “trece” actividad nº 13.

14. ESTRUCTURACIÓN DE ORACIONES. SEPARACIÓN ADECUADA DE SUS PALABRAS Y COPIA. Página 158.

- Ver “flecha” actividad nº 15.

15. DISCRIMINACIÓN IDEO-GRÁFICA DE ORACIONES. Página 158.

- Ver “plaza” actividad nº 15.

16. ASOCIACIÓN IDEO-FONÉTICO-GRÁFICA DE ORACIONES CON SUS REPRESENTACIONES Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL. Página 159.

- Ver “flecha” actividad nº 19, reparando en que la actividad implica un ejercicio de organización espacial. Se han de colorear los globos fijándose en su posición.

17. COMPLEMENTACIÓN DE ORACIONES. CONCORDANCIA. Página 160.

- Ver “dragón” actividad nº 15.

18. EXPRESIÓN ESCRITA. ADIVINAR SOBRE QUÉ OBJETO SE ESCRIBE Y REALIZACIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA DE UNA ORDEN. Página 160.

- Ver “bicicleta” actividad nº 13.

19. EXPRESIÓN ESCRITA Y PICTÓRICA. CREACIÓN DE UN TEXTO A PARTIR DE DOS PALABRAS Y REPRESENTACIÓN. Página 161.

- Ver “dragón” actividad nº 16, observando que ya no hay que crear el texto a partir de dos palabras sino de una situación planteada.

20. LECTURA DE LA HISTORIETA. Páginas 162 y 163.

- Ver “dedo” actividad nº 15.

21. TITULACIÓN DE LA HISTORIETA, CONTESTACIÓN A PREGUNTAS Y DISCRIMINACIÓN FONÉTICO-GRÁFICA DE PALABRAS INCLUIDAS EN ELLA Y COPIA. Página 164.

- Ver “cremallera” actividad nº 20, reparando en que en esta actividad no hay que un efectuar resumen de la historieta.

22. DICTADO AUTOCORRECTIVO. Página 164.

- Ver “pala” actividad nº17.

23. REPRESENTACIÓN PICTÓRICA. ILUSTRACIÓN DE UNA HISTORIEITA. Página 165.

- Ver “taxi” actividad nº 10.

24. REPRESENTACIÓN VERBAL DE VIÑETAS MUDAS. Página 166.

- Ver “taxi” actividad nº11.