

STARS

Estrategias de Comprensión Lectora

**ABSTRACT
Cars/Stars**

EDICIÓN AMÉRICA LATINA

Nombre:



El programa *Estrategias de Comprensión Lectora (Adaptación Cars Stars)*, es un texto complementario al currículum escolar cuyo propósito fundamental es el desarrollo del pensamiento. En este contexto, el trabajo se estructura en torno a 12 estrategias de comprensión de lectura orientadas al dominio de competencias cognitivas de nivel superior.

Las estrategias son:

- Hallar la Idea Principal
- Recordar Hechos y Detalles
- Comprender la Secuencia
- Reconocer Causa y Efecto
- Comparar y Contrastar
- Hacer Predicciones
- Hallar el Significado de Palabras por Contexto
- Sacar Conclusiones e Inferencias
- Distinguir entre Hecho y Opinión
- Identificar el Propósito de Autor
- Interpretar Lenguaje Figurado
- Resumir

El programa se organiza en una secuencia de once niveles, de Kinder a 2º Medio. Entre sus características más importantes se destacan la creciente complejidad, la flexibilidad en su aplicación, el respeto por los distintos ritmos de aprendizaje y la estimulación y el fortalecimiento de los procesos metacognitivos.

El programa se compone de tres partes:

Diagnóstico: Busca evaluar las conductas de entrada y los aprendizajes previos en relación a la comprensión de lectura de los estudiantes. Permite detectar las fortalezas y las debilidades en el desempeño lector de cada uno de ellos. Retroalimenta al docente proporcionándole información cualitativa y cuantitativa respecto de los niveles de competencia lectora de sus estudiantes. Finalmente, proporciona pautas y gráficos de progreso para una autoevaluación eficaz, otorgándole al alumno un rol activo en su aprendizaje.

Enseñanza: Fundamenta mediante una explicación teórica cada estrategia. Proporciona actividades organizadas para desarrollarlas y entrega instrumentos concretos de evaluación y autoevaluación que permiten tanto medir el proceso como focalizar y precisar la intervención del docente durante la aplicación del programa.

Post-Evaluación: Mide los niveles de competencia alcanzados, mediante la constatación explícita y cuantitativa de los avances en el desarrollo e integración de las estrategias de comprensión de lectura.

A continuación se presenta una muestra del programa. Para más información, pueden ingresar a www.ziemax.cl

Evaluación Diagnóstica 2

A continuación leerás una historia inspirada en un gran deportista. Luego contesta las preguntas 1 a la 12.

1. Boris Leyton nació el 30 de diciembre de 1975 en un país de América del Sur. Su primer nombre es Enrique. El segundo es Boris y se lo dio su padre, Luis, en honor a Boris Kushman, compañero de aventuras en la montaña, que salvó la vida de Luis en más de una ocasión cuando ambos practicaban andinismo en volcanes cordilleranos.
2. Cuando Boris era un bebé, observaba cómo su padre practicaba lanzar el balón al aro en el patio trasero. Tanto así, que dio sus primeros pasos tras una pelota de básquetbol. Sus padres nunca lo obligaron a jugar ese deporte, simplemente sintió que estaba predestinado a practicar el juego.
3. Y eso fue lo que hizo. Era sólo un niño cuando comenzó a jugar con personas mucho mayores que él. A los diez años, anotó 48 puntos después de jugar la mitad de un partido amistoso en una cancha municipal. Muchos jugadores adultos se sentirían satisfechos de lograr 48 puntos.
4. Luis, le enseñó a Boris las reglas de esta disciplina y su madre, Tina, cómo mantenerse concentrado durante un juego. Los padres lo acompañaban en el buen camino y se aseguraban de que nunca olvidara lo que era importante. Ellos lo criaron bajo la creencia de que lo más valioso para cualquier persona era tener una buena educación. Durante su niñez, Boris puso sus estudios en primer lugar, por encima del básquetbol.
5. Cuando llegó el momento de ingresar a la educación superior, escogió una universidad regional. Sabía que ésta no era conocida por su excepcional equipo de básquetbol, pero sí lo era por su destacado programa académico. Ingresó en 1994 y pasó algunos años estudiando economía. En 1995 fue nombrado Novato Masculino del Año en todos los deportes.
6. Boris compitió a nivel de aficionado y logró muchas metas, una de las cuales fue ser nombrado Jugador del Año a los 16 años, por una importante revista deportiva. Se convirtió en jugador profesional a los 23 años. Su primer triunfo como tal fue en un campeonato intercontinental de 1996, donde ganó una interesante suma de dinero. No obstante, Boris tenía un sueño aún más grande, uno que estaba al alcance de su mano. En 1997 participó en un prestigioso campeonato internacional llamado “Copa del Rey” y no sólo se convirtió en el jugador más joven en destacarse por encestar durante todos los partidos, sino que también se ganó el aplauso y el respeto de sus compañeros.

Hallar la idea principal

1. ¿Cuál es el tema principal de este artículo?
- A Los primeros años de Boris Leyton.
 - B La carrera de Boris Leyton.
 - C La vida de Boris Leyton.
 - D La educación de Boris Leyton.

Reconocer causa y efecto

4. ¿Por qué Boris escogió asistir a una universidad regional?
- A Porque quería participar en el programa deportivo de la universidad.
 - B Porque quería asistir a una universidad que estuviera cerca de casa.
 - C Porque quería recibir una buena educación.
 - D Porque quería mejorar el equipo de básquetbol de la universidad.

Recordar hechos y detalles

2. La madre de Boris le enseñó cómo
- A practicar básquetbol en el patio trasero.
 - B mantenerse concentrado en la cancha de juego.
 - C competir a nivel de aficionados.
 - D jugar básquetbol según las reglas.

Comparar y contrastar

5. Un aficionado se parece más a
- A un estudioso.
 - B un experto.
 - C un aprendiz.
 - D un profesional.

Comprender la secuencia

3. ¿Qué logró Boris primero?
- A Ganar el Campeonato Intercontinental.
 - B Ser nombrado Jugador del Año por una revista deportiva.
 - C Ganar el Campeonato "Copa del Rey".
 - D Ser nombrado Novato Masculino del Año de todos los deportes.

Hacer predicciones

6. Predice qué podría ocurrir si Boris Leyton siguiera ganando fama como basquetbolista.
- A Boris se mudaría para estar lejos de la influencia de su familia.
 - B Boris lograría sólo algunas de las metas que se fijó a sí mismo.
 - C Boris regresaría a la universidad para continuar su educación.
 - D Boris sería contratado por un famoso equipo de nivel internacional.

Hallar el significado de palabras por contexto

7. ¿Cuál es el significado de la palabra *predestinado* en el párrafo dos?
- A Condenado.
 - B Educado.
 - C Permitido.
 - D Nacido para.

Identificar el propósito del autor

10. El autor del artículo probablemente quiere que sepas sobre
- A las experiencias que tuvo Boris en su infancia.
 - B por qué Boris Leyton escogió convertirse en basquetbolista profesional.
 - C la primera vez que Boris Leyton jugó básquetbol.
 - D cómo Boris Leyton persiguió un sueño y lo logró.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

8. Un lector de este artículo podría concluir que las personas que ejercieron más influencia sobre Boris fueron
- A sus compañeros.
 - B sus padres.
 - C sus maestros.
 - D sus adversarios.

Interpretar lenguaje figurado

11. La frase *acompañaban en el buen camino* significa que los padres de Boris
- A lo guiaban para que recordara que la educación era más importante que los deportes.
 - B se aseguraban de que practicara básquetbol cada vez que fuera posible.
 - C lo ayudaban a mantenerse en buena condición física para sus campeonatos.
 - D se aseguraban de que nunca olvidara la importancia del básquetbol.

Distinguir entre hecho y opinión

9. ¿Cuál de las declaraciones es una *opinión*?
- A Boris Leyton comenzó a jugar básquetbol a temprana edad.
 - B Boris Leyton estudió economía durante dos años en una universidad regional.
 - C Boris es el jugador de básquetbol más talentoso de todos los tiempos.
 - D Boris recibió su nombre por un amigo especial.

Resumir

12. ¿Qué enunciado es un buen resumen del artículo?
- A Luis y Tina sabían cómo criar a un campeón.
 - B Desde niño, Boris Leyton estaba predestinado a convertirse en un gran basquetbolista.
 - C El sacrificio y la determinación fueron las claves para el éxito de Boris Leyton.
 - D Sin el apoyo de los demás, Boris Leyton nunca habría alcanzado sus metas.

Evaluación del Maestro I

Complete esta página después de que los estudiantes hayan terminado las lecciones 1 a la 5.

Nombre del Estudiante: _____ Fecha: _____

Nombre del Maestro: _____

Evaluar las Estrategias

Los estudiantes contestan una pregunta sobre cada estrategia una vez en cada lección, o cinco veces en total. Use la hoja de respuestas del estudiante para completar la tabla de abajo. Primero, anote el número total de respuestas correctas para cada estrategia. Luego anote el porcentaje de respuestas correctas por cada estrategia.

Estrategia		Número de respuestas correctas	Porcentaje correcto
Hallar la idea Principal	(IP)	_____ de 5	= _____ %
Recordar hechos y detalles	(HD)	_____ de 5	= _____ %
Comprender la secuencia	(CS)	_____ de 5	= _____ %
Reconocer causa y efecto	(CE)	_____ de 5	= _____ %
Comparar y contrastar	(CC)	_____ de 5	= _____ %
Hacer predicciones	(HP)	_____ de 5	= _____ %
Hallar el significado de palabras por contexto	(SP)	_____ de 5	= _____ %
Sacar conclusiones y hacer inferencias	(CI)	_____ de 5	= _____ %
Distinguir entre hecho y opinión	(HO)	_____ de 5	= _____ %
Identificar el propósito del autor	(PA)	_____ de 5	= _____ %
Interpretar lenguaje figurado	(LF)	_____ de 5	= _____ %
Resumir	(RS)	_____ de 5	= _____ %

Evaluación del Maestro 2

Complete esta página después de terminar la Evaluación del Maestro 1.

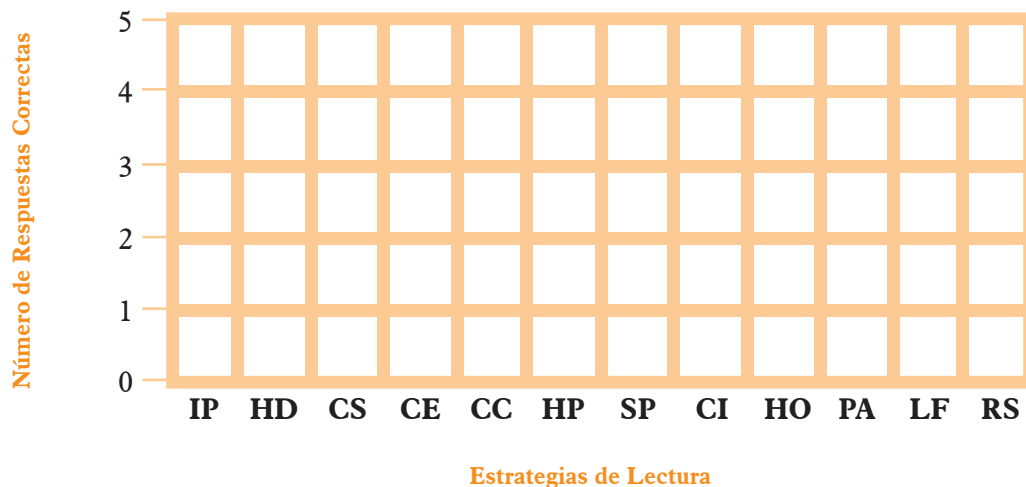
Nombre del Estudiante: _____ Fecha: _____

Nombre del Maestro: _____

PARTE UNO

Comparar Niveles de Destreza

Use la Tabla de Evaluación del Maestro 1 para completar la gráfica de abajo. Para cada estrategia de lectura, sombree el número de respuestas correctas para formar una barra. La gráfica de barras terminada compara el nivel de destreza de un estudiante en cada estrategia de lectura.



Clave

IP = Hallar la idea principal.
HD = Recordar hechos y detalles.
CS = Comprender la secuencia.
CE = Reconocer causa y efecto.
CC = Comparar y contrastar.
HP = Hacer predicciones.

SP = Hallar el significado de palabras por contexto.
CI = Sacar conclusiones y hacer inferencias.
HO = Distinguir entre hecho y opinión.
PA = Identificar el propósito del autor.
LF = Interpretar lenguaje figurado.
RS = Resumir.



¿Qué es Comparar y Contrastar?

Pensar en la manera en que dos o más cosas son parecidas, eso es *comparar*.

Pensar en la manera en que dos o más cosas son diferentes, eso es *contrastar*.

Puedes *comparar* y *contrastar* casi cualquier cosa.

1 Escribe en qué se parecen el básquetbol y el fútbol.

2 Escribe en qué se diferencian el básquetbol y el fútbol.



Trabaja con tu Compañero

- Comenta con tu compañero o compañera sobre una característica común entre dos cosas, tales como frutas, juegos u objetos.
- Luego digan algo en que se diferencien estas dos cosas. Observa cuántas semejanzas y diferencias puedes hallar.

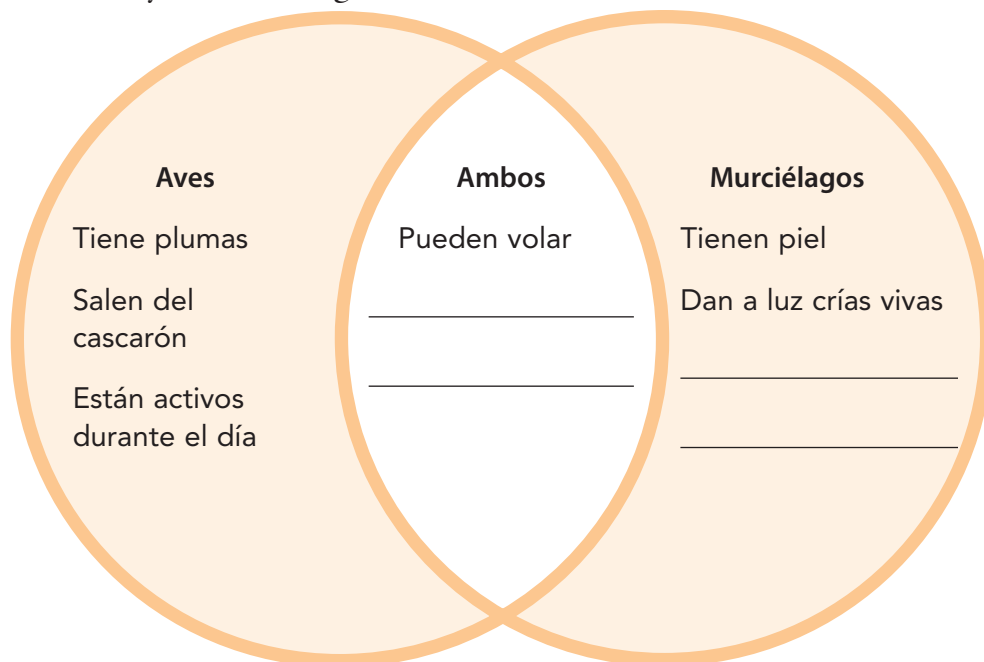
¿Cómo Encontrar Semejanzas y Diferencias?

No todos los textos comparan y contrastan dos o más cosas. Puedes encontrar ejemplos de comparación y contraste pensando en los detalles que lees.

Lee el siguiente texto acerca de las aves y los murciélagos. Piensa en qué se parecen y en qué son diferentes.

Todas las aves tienen plumas. Poseen alas y pueden volar. Las aves bebés nacen de huevos en primavera. Los murciélagos también tienen alas y pueden volar, pero no tienen plumas. Sus cuerpos están cubiertos de piel y, además, son mamíferos, por lo tanto dan a luz a crías vivas. Los murciélagos salen de noche mientras las personas están dormidas. En cambio, los pájaros están activos todo el día.

1. Piensa en los detalles que dan cuenta sobre las semejanzas entre las aves y los murciélagos. Ahora piensa en los detalles que hablan sobre las diferencias entre ellos.
2. Observa el siguiente esquema.
La parte sombreada del primer círculo indica cómo las aves son diferentes de los murciélagos.
La parte sombreada del segundo círculo indica cómo los murciélagos son diferentes de las aves. Estos son ejemplos de contraste.
La información que aparece en la superposición de los círculos cuenta en qué son similares las aves y los murciélagos. Estos son ejemplos de comparación.
3. Escribe otro ejemplo de comparación en la parte en que los círculos se superponen para decir en qué se parecen las aves y los murciélagos.
4. Escribe otro ejemplo de contraste en la parte sombreada del segundo círculo para decir en qué más son diferentes las aves y los murciélagos.





QUÉ HAY QUE SABER

Hallar en qué se parecen y diferencian dos o más cosas se llama **comparar y contrastar**.

Una comparación dice en qué se parecen las cosas, personas, lugares o sucesos. Un contraste dice en qué se diferencian.

- Comparar es hallar en qué se parecen dos o más cosas. Contrastar es hallar en qué se diferencian.
- Algunas palabras clave que indican una comparación son *ambos, iguales, semejanza, se parecen* y *similar*. Algunas palabras clave que indican un contraste son *pero, a diferencia, diferentes, sin embargo, mientras que* y *en lugar de*.
- Si en la selección no hay palabras clave que indiquen comparación o contraste, piensa en las cosas sobre las que leíste. Pregúntate: ¿En qué se parecen estas cosas? ¿En qué se diferencian?

Lee este resumen de “*Romeo y Julieta*” y de “*Amor sin barreras*”. Mientras lees, piensa en las semejanzas y diferencias que hay entre las dos obras.

“*Romeo y Julieta*” y “*Amor sin barreras*” son dos obras que tratan de jóvenes enamorados. En *Romeo y Julieta*, William Shakespeare usa la poesía para contar una historia de adolescentes que deben separarse por pertenecer a familias rivales. En *Amor sin barreras*, la música del compositor Leonard Bernstein y la letra de Stephen Sondheim cuentan la historia de Tony y María, que están atrapados entre las rivalidades de dos pandillas.

“*Romeo y Julieta*” se escribió en 1594 y ocurre en Verona, Italia. “*Amor sin barreras*” se ambienta en la ciudad de Nueva York y se presentó por primera vez en 1957. Separadas por siglos, ambas obras aún llenan de lágrimas los ojos de los aficionados al teatro.

Semejanzas entre las dos obras:

Ambas obras tratan de jóvenes enamorados.

En ambas obras, otras personas separan a los jóvenes.

Ambas obras aún pueden hacer llorar al público.

Diferencias entre las obras:

***Amor sin barreras* es de Leonard Bernstein y Stephen Sondheim.**

***Romeo y Julieta* es de William Shakespeare.**

***Amor sin barreras* es un musical.**

***Romeo y Julieta* no es un musical.**

***Amor sin barreras* ocurre en la ciudad de Nueva York.**

***Romeo y Julieta* ocurre en Verona, Italia.**

Lee este artículo acerca de la luz y el sonido. Mientras lees, busca palabras clave que indiquen algunas semejanzas y diferencias. Luego, contesta las preguntas.

¿Has visto alguna vez el resplandor de un relámpago en el cielo de verano y después has esperado con cierta expectación el fuerte ruido del trueno que lo sigue? ¿Te has preguntado por qué el trueno viene después del relámpago?

La luz que vez del relámpago y el sonido que escuchas cuando truena, en realidad, ocurren al mismo tiempo. La luz llega a tus ojos antes de que el sonido llegue a tus oídos. Eso ocurre porque la luz viaja más rápido que el sonido, mucho más rápido. Lo hace a una velocidad de aproximadamente 300.000 kilómetros por segundo; sin embargo, el sonido es efectivamente más lento. Viaja aproximadamente a 0.3 kilómetros por segundo.



1. ¿Qué enunciado es verdadero?

- A El sonido viaja más rápido que la luz.
- B La luz viaja más rápido que el sonido.
- C La luz y el sonido viajan a la misma velocidad.
- D La luz viaja más lento que el sonido.

2. ¿Qué palabra o palabras clave indican que hay una diferencia entre la velocidad de la luz y la velocidad del sonido?

- A Mismo.
- B Porque.
- C Sin embargo.
- D Ambos.



Trabaja con tu Compañero

- Comenta con un compañero tus respuestas a las preguntas 1 y 2.
- Di por qué las escogiste.
- Luego cuéntale lo que has aprendido hasta ahora sobre comparar y contrastar.



REPASA

Comparar es hallar en qué se parecen las cosas. Contrastar es hallar en qué se diferencian las cosas.

- Busca palabras clave que indiquen una comparación, como *ambos, iguales, semejanza, se parecen y similar*.
- Busca palabras clave que indiquen un contraste, como *pero, a diferencia, diferentes, sin embargo, mientras que y en lugar de*.
- A veces no hay palabras clave que indiquen una *comparación o contraste*. Para hallar una comparación, piensa en las características parecidas entre personas, lugares, objetos o sucesos. Para hallar un contraste, busca características diferentes.

Lee esta reseña de una película basada en un libro. Mientras lees, pregúntate: ¿En qué se parecen la película y el libro? ¿En qué se diferencian?. Luego, contesta las preguntas.

Si disfrutaste leyendo “Cavernícolas” de L.R. Epstein, te decepcionarás profundamente con la nueva película basada en este libro, uno de los más vendidos de todos los tiempos. Hubo tantos cambios en la versión cinematográfica de este relato que uno solamente puede preguntarse por qué.

Una diferencia es el título ¿Qué tenía de malo “Cavernícolas?” Algunos genios de Hollywood deben haber pensado que ese nombre estaba bastante mal, porque la película se llama “Vivimos en la oscuridad”.

La heroína de “Cavernícolas” es Sim, una niña de 12 años que vive en una caverna en la Francia moderna. Ella vive con su abuela y su hermano menor. El héroe de “Vivimos en la oscuridad” es un niño que parece tener unos 16 años y que vive en una caverna en la Francia moderna (supongo que no pudieron cambiar todo) ¡con su abuelo y su hermana pequeña! En el libro Sim protege a una araña que le enseña a tejer. En la película, a diferencia del libro, Sim protege a un lobo. Por lo que este comentarista puede concluir: lo único que el lobo le enseñó fue a aullar (¡Qué malo que no pudiera enseñarle a actuar!) Dos pulgares y dos dedos gordos del pie hacia abajo para “Vivimos en la oscuridad”.

- ¿En que se diferencian el libro y la película?
 - En el libro, Sim vive en una caverna; en la película, Sim vive en un palacio.
 - En el libro, Sim es una niña de unos 12 años; en la película, Sim es un niño de unos 16 años.
 - En el libro, Sim vive con su abuelo; en la película, Sim vive con su abuela.
 - La historia del libro ocurre hace mucho tiempo; la película está ambientada en la Francia moderna.
- ¿Qué palabra o palabras clave indican un contraste sobre el tipo de animal que protege Sim?
 - Parecido.
 - Similar.
 - Diferente.
 - A diferencia.

¿Qué Respuesta es Correcta y Por qué?

Fíjate en las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción **es correcta** o no.

3. ¿En qué se diferencian el libro y la película?

A En el libro, Sim vive en una caverna; en la película, Sim vive en un palacio.

Esta respuesta no es correcta, porque tanto en el libro como en la película Sim vive en una caverna.

B En el libro, Sim es una niña de unos 12 años; en la película, Sim es un niño de unos 16 años.

Esta respuesta es la correcta, porque el tercer párrafo señala que el héroe del libro es Sim, una niña de 12 años, y el héroe de la película es Sim, un niño de unos 16 años.

C En el libro, Sim vive con su abuelo; en la película, Sim vive con su abuela.

Esta respuesta no es correcta, porque en “Cavernícolas”, Sim vive con su abuela; en “Vivimos en la oscuridad”, Sim vive con su abuelo.

D La historia del libro ocurre hace mucho tiempo; la película está ambientada en la Francia moderna.

Esta respuesta no es correcta, porque tanto ocurren en la Francia moderna “Cavernícolas” como “Vivimos en la oscuridad”.

4. ¿Qué palabra o palabras clave indican un contraste sobre el tipo de animal que protege Sim?

A Parecido.

Esta respuesta no es correcta, porque la palabra clave parecido indica comparación, no contraste, y no se usa en la reseña.

B Similar.

Esta respuesta no es correcta, porque la palabra clave similar no indica diferencia; indica una semejanza.

C Diferente.

Esta respuesta no es correcta, porque la palabra clave diferente no indica el contraste entre los dos animales.

D A diferencia.

Esta respuesta es la correcta, porque las palabras clave “a diferencia” indican el contraste que hay entre los dos animales. El último párrafo señala: “En la película, a diferencia del libro, Sim protege a un lobo”.



APRENDE MÁS

A veces en una selección no hay palabras clave que indiquen que se están comparando o contrastando cosas. Cuando no hay palabras clave,

- Piensa en las personas, lugares, objetos o sucesos sobre los que leíste. Pregúntate: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- Piensa en lo que se está comparando o contrastando. Pregúntate: ¿En qué aspectos se comparan? ¿En qué aspectos se contrastan?
- Busca metáforas o símiles. Los escritores los usan para comparar dos cosas distintas.

Lee este cuento sobre un niño que debe tomar una decisión. Luego, contesta las preguntas.

Este era el año en que Carlos, el menor de tres hermanos, comenzaría a estudiar el instrumento musical de su preferencia. La pregunta era ¿qué instrumento elegiría?

Sus padres ya habían tomado una decisión por su cuenta. Dijeron que Carlos estudiaría violín. Su hermana mayor estudiaba violonchelo y su otro hermano estudiaba piano. Un violín sería una buena combinación.

– El violín –decía el papá– emite la música más hermosa.

– Si se toca correctamente –dijo el hermano de Carlos con presunción.

– Es hermoso de tan sólo mirarlo– opinó la mamá, pensando en la suave madera pulida del instrumento.

– Un violín-continuo el papá – es fácil de transportar. Y las orquestas sinfónicas siempre pueden necesitar otro violinista.

Pero en lugar del violín, Carlos tenía puesto su corazón en el saxofón. Brillante y reluciente, hecho de metal, difícil de transportar y rara vez usado en una orquesta sinfónica. Carlos quería un saxofón más de lo que un pez puede querer agua.

- Un violín se parece a un saxofón en que ambos
 - están hechos de metal.
 - están hechos de madera pulida.
 - son instrumentos musicales.
 - tienen gran demanda en las orquestas sinfónicas.
- ¿Qué palabra clave indica que Carlos quiere tocar un instrumento distinto al violín?
 - En lugar de.
 - Ambos.
 - A diferencia.
 - Diferente.
- El deseo de Carlos por tocar el saxofón se compara con
 - la necesidad de un violinista por tocar música.
 - la necesidad de un pez por querer agua.
 - la necesidad de un corazón por amar.
 - la necesidad de aprobación de un hijo.
- ¿Qué enunciado expresa una diferencia entre el violín y el saxofón?
 - El violín emite música.
 - El violín es brillante.
 - El violín es difícil de transportar.
 - El violín está hecho de madera.

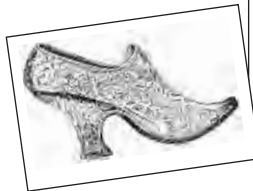
Lee este artículo sobre algo que usas todos los días. Luego, contesta las preguntas.

Zapatos bajos, de plataforma o de tacón alto; sandalias, zapatillas con clavos, zapatillas de tenis, botas y pantuflas. Los zapatos han existido desde hace mucho tiempo y la historia los ha visto ir y venir en muchos tipos diferentes.

Los zapatos con plataforma han estado y no han estado a la moda durante siglos. En 1998 podían verse zapatos con suela de plataforma alta en gente muy elegante de todo el mundo. Aunque similares, este tipo de calzado no se compara con los “chapines” que preferían las mujeres italianas en el siglo XIX. Los chapines tenían plataformas de hasta casi un metro de altura y ¡parecían más zancos que zapatos! En Venecia, las damas elegantes que los usaban necesitaban sirvientes para que las ayudaran a subir y bajar de las góndolas (los botes que recorren los canales de la ciudad). Algunos dicen que los zapatos de taco alto los inventó Leonardo da Vinci. Más tarde los popularizó Catherine de Medici, que probablemente estaba complacida con el invento. Ella era conocida, entre otras cosas, por su falta de estatura. Mary Tudor, una de las reinas más bajas de la historia, también prefería usar zapatos con el taco lo más alto posible.

Siglos atrás, los zapatos puntiagudos eran muy populares. Algunos reyes incluso tenían unos con puntas que medían más de un metro de longitud. Sin embargo, en la época en que Enrique VIII asumió el poder, en 1509, estaba de moda el calzado de punta ancha. Las puntas de los zapatos de Enrique medían 30 centímetros de ancho.

Las rellenaba con papel para evitar tropezarse. Después de todo, tropezarse con los propios pies nunca ha estado de moda.



9. ¿Qué diferencia había entre los zapatos con plataforma de 1998 y los chapines del siglo XIX?

- A Los zapatos con plataforma eran más altos.
- B Los zapatos con plataforma eran más populares.
- C Los zapatos con plataforma no podían usarse al estar en botes.
- D Los zapatos con plataforma no eran tan altos.

10. ¿Qué tuvieron en común Catherine de Medici y Mary Tudor?

- A Ambas fueron reinas de Inglaterra.
- B Ambas fueron reinas de Francia.
- C Ambas eran bajas de estatura.
- D A las dos les gustaban los zapatos

11. ¿Qué diferencia había entre los zapatos que usaba Enrique VIII y los de épocas anteriores?

- A Los zapatos de Enrique eran puntiagudos.
- B Los zapatos de Enrique tenían taco alto.
- C Los zapatos de Enrique tenían la punta ancha.
- D Los zapatos de Enrique tenían plataforma.

12. En el artículo, los chapines se comparan con

- A sirvientes.
- B la realeza.
- C góndolas.
- D zancos.



**CONSEJOS
PARA LA
PRUEBA**

- En una prueba sobre comparar y contrastar pueden preguntarte en qué se parecen o en qué se diferencian algunas cosas.
- Una pregunta de una prueba sobre comparar y contrastar generalmente contiene una palabra clave. Palabras como *en común*, *similar* y *ambos* indican que debes comparar. Palabras como *diferencia* o *diferente* indican que debes contrastar.

A continuación leerás dos anuncios sobre lugares de vacaciones en el Caribe. Léelos y luego contesta las preguntas 13 y 14.

¡Bienvenidos a Jamaica!

¡Visite esta isla caribeña donde todos le dan la bienvenida! Siéntase como en casa en Jamaica, donde los isleños dan una muestra de su cortesía y calidez.

A diferencia de otras islas del Caribe adonde puede demorar días en llegar, Jamaica es de fácil acceso. Varias líneas aéreas ofrecen vuelos sin escala entre Jamaica y las ciudades más importantes del mundo. Querrá llegar pronto para aprovechar todo lo que promete esta hermosa isla. Durante el día, disfrute de la natación, el surf, el buceo, el golf, el tenis, la pesca y la equitación. En la noche, ocupe su tiempo con estupendas cenas, música y baile.

¡Venga y disfrute los emocionantes días y noches en Jamaica!



Canouan: el lugar más tranquilo del Caribe

Canouan es un paraíso caribeño para turistas que desean tranquilidad y privacidad. Accesible sólo por barco o vuelos privados, Canouan es diferente de las demás islas caribeñas. Si su idea de vacaciones perfectas son interminables horas de baños al sol, paseos por la playa y pacíficos alrededores, venga a Canouan.

Durante muchos años Canouan ha atraído al turista que sabe distinguir. Famosa entre los europeos, Canouan le proporcionará muchas oportunidades de practicar su francés o, por lo menos, aprender unas palabras nuevas.

¡Si quiere un fabuloso espíritu francés, estilo y cordialidad, venga a Canouan!



13. Según los anuncios, ¿en qué se diferencia Jamaica de las demás islas caribeñas?

- A Los isleños pueden hablar cualquier idioma.
- B La isla es famosa entre los europeos.
- C La isla es de fácil acceso.
- D Se puede llegar a la isla sólo por avión privado.

14. Según los anuncios, ¿qué tienen en común ambas islas?

- A En ambas abunda el espíritu francés.
- B Ambas están en el Caribe.
- C Ambas son de difícil acceso.
- D Ambas son lugares tranquilos y silenciosos para pasar unas vacaciones.

A continuación leerás una descripción biográfica que escribió Luz Otero sobre su madre. Lee el artículo. Luego, contesta las preguntas 15 y 16.

Conociendo a mamá

Cuando mi mamá recién llegó a la ciudad desde su pueblo, un villorrio en los cerros de la cordillera, tenía 14 años de edad. Vino porque mi abuela le dijo que aquí encontraría mejores oportunidades para conseguir trabajo y buenas escuelas. También vino porque los problemas económicos del pueblo afectaban a su familia y ya no podían mantenerla.

De hecho, en cualquier trabajo que desempeñara le pagarían la mitad de lo que podría obtener acá.

Cuando llegó a la urbe halló muchas diferencias en el modo de vida de las personas de ambos lugares. Desde luego estaba la diferencia en las formas de comunicarse. Ella nunca había aprendido a hablar los modismos de la ciudad. Ahora para aprenderlo, debía poner atención, conversar bastante con sus compañeros de escuela y, sobre todo, preguntar lo que no entendía. Pero hay otras diferencias; por ejemplo, las comidas. En su pueblo las especias y los alimentos eran más nutritivos y frescos. Algunos de los alimentos que ella extrañaba eran las legumbres, los caldos, el sofrito y los frutos silvestres. El transporte también era distinto. En la ciudad hay muchos buses, taxis, y el metro. En su pueblo sólo había un autobús y el conductor llevaba a los pasajeros directamente a donde querían ir.

Ella dependía de su hermana y su cuñado para ir a la escuela y a otros lugares, porque no conocía nada. Por eso la vida en la ciudad le era difícil.

En algunas ocasiones mi tía, sin pretenderlo, hacía que mi mamá se sintiera incómoda por lo poco que sabía del estilo de vida urbano. Eso hizo a mi mamá una persona un tanto solitaria, pero fuerte y trabajadora. A veces extrañaba su hogar y deseaba poder regresar. Sin embargo, pudo hacer amigos nuevos y vislumbrar un futuro para ella, y eso es lo más importante.

15. Según el autor, ¿qué diferencia había entre la comida del pueblo cordillerano y la comida de la ciudad?
- A La comida del pueblo era más barata.
 - B La comida del pueblo era más fresca.
 - C La comida del pueblo era más fácil de comprar.
 - D La comida del pueblo era menos nutritiva.
16. El transporte en la ciudad era diferente del transporte en el pueblo porque
- A en la ciudad había menos autobuses.
 - B en la ciudad todos viajaban en taxi.
 - C en la ciudad había menos trenes.
 - D en ciudad había más autobuses.



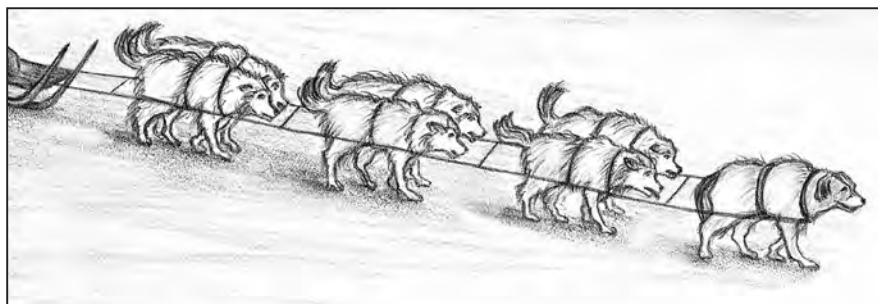
PARTE UNO: Lee un Cuento

A continuación leerás un fragmento de la novela *El llamado de la selva* escrita por Jack London, acerca de un perro de trineo llamado Buck. Luego, contesta las preguntas 1 a la 6.

1. "Muy avanzada la mañana siguiente, Buck guió al numeroso equipo calle arriba. No había nada de bulla ni mordiscos entre sus compañeros y él. Comenzaban completamente fatigados. Buck había recorrido cuatro veces la distancia entre Salt Water y Dawson, y le disgustaba saber que estando cansado y rendido debía enfrentar el mismo sendero nuevamente. Su corazón no estaba en el trabajo, ni tampoco el corazón de ninguno de los perros. Los perros recién llegados eran tímidos y asustadizos y los del equipo no tenían confianza en sus amos.

2. Buck sentía vagamente que no podía depender de estos dos hombres y de esta mujer. No sabían hacer nada y, a medida que pasaban los días, era evidente que no aprendían. Eran lentos para todo, sin orden ni disciplina. Demoraban la mitad de la noche en armar un campamento desastroso y media mañana en desarmarlo y cargar el trineo de manera tan desordenada que el resto del día estaban ocupados deteniéndose para arreglar la carga. Algunos días no recorrían ni 16 kilómetros. Otros días ni siquiera podían partir. Y ningún día lograron recorrer más de la mitad de la distancia que los hombres usaban como base para calcular la comida de sus perros.

3. Era inevitable que faltara comida para los animales. Pero se apresuraron a sobrealimentarlos, acercando el día en que comenzaría a escasear el alimento. Los perros recién llegados, cuya digestión no estaba acostumbrada al hambre crónica, por decir lo menos, tenían un apetito voraz. Y además de eso, cuando los agotados perros esquimales halaron poco, Hal decidió que la ración acostumbrada era demasiado pequeña, así que la dobló. Y para colmo, cuando Mercedes, con lágrimas en sus lindos ojos y temblor en la garganta, no pudo convencerlo de que diera más alimento a los perros, ella robó de los sacos de pescado y los alimentó disimuladamente. Pero no era alimento lo que necesitaban Buck y el resto de los perros esquimales, sino descanso. Y aunque andaban despacio, la pesada carga que tiraban debilitaba sus fuerzas gravemente."



Reconocer causa y efecto

1. ¿Por qué sentía Buck que no podía confiar en los dos hombres ni en la mujer?
- A Porque trataban a los perros brutalmente.
 - B Porque permitían que los perros descansaran con frecuencia.
 - C Porque no alimentaban a los perros suficientemente.
 - D Porque no tenían orden ni disciplina en lo que hacían.

Reconocer causa y efecto

2. La ayuda gráfica muestra una relación de causa y efecto



Causa

Efecto

¿Qué corresponde al recuadro vacío?

- A La carga era demasiado incómoda para que la halaran los perros.
- B La carga estaba mal embalada.
- C Los perros del equipo apenas podían halar la pesada carga.
- D Lo escabroso del sendero hizo que la carga se cayera del trineo.

Comparar y contrastar

3. ¿En qué se parecía Buck a los otros perros?
- A Su corazón no estaba puesto en el trabajo.
 - B A menudo se negaba a tirar del trineo.
 - C Tenía confianza en sus amos.
 - D Estaba animoso y listo para más desafíos.

Comparar y contrastar

4. ¿Qué comparación puede hacerse entre el apetito de los perros recién llegados y el apetito de los perros del equipo?
- A Ningún grupo de perros tenía apetito.
 - B El apetito de los dos grupos de perros era casi igual.
 - C Los perros recién llegados no tenían tanto apetito como los perros del equipo.
 - D Los perros recién llegados tenían mayor apetito que los perros del equipo.

Hacer predicciones

5. Predice cuál de estos sucesos es más probable que ocurra a los dos hombres y a la mujer que van en el trineo.
- A Resultarán heridos en un accidente de trineo.
 - B Llegarán a Dawson antes de lo programado.
 - C Aprenderán a ser excelentes conductores de trineo.
 - D Se volverán más eficientes y organizados.

Hacer predicciones

6. Predice qué le ocurrirá con mayor probabilidad a Buck.
- A Morirá de hambre.
 - B Se pondrá más cansado y desanimado.
 - C Le enseñará a los hombres a conducir un trineo tirado por perros esquimales.
 - D Escapará y vivirá con lobos.

Post Evaluación 4

Lee esta narración que Allan escribió acerca de un viaje de esquí. Luego contesta las preguntas acerca de la narración. Elige la mejor respuesta para las preguntas 1 a la 12.

Un viaje de esquí para olvidar

1. Para la mayoría de la gente, unas bien planeadas vacaciones de invierno lejos, esquiendo en las montañas de la cordillera en Chillán serían una diversión placentera. Mi familia, sin embargo, fue capaz de transformar tal viaje en una desastrosa aventura.

2. Todo empezó el viernes 13 de julio, y con una fecha que yo debería haber sabido que sería un día fatal. Una suave lluvia comenzó a caer afuera cuando llegué a la casa desde el colegio. Todo lo que podía pensar era en el viaje familiar que nosotros estábamos a punto de hacer. Yo había empezado a esquiar hace dos años atrás, cuando estaba en cuarto año. Tomé varias lecciones, pero nunca tuve el valor para visitar una cancha de principiantes. Este año juré lograrlo.

3. Mis sueños se desvanecieron en una gigante pesadilla tan pronto como mi padre entró al departamento, quitándose el agua de los hombros de su pesada parka de plumas.

“Lloviendo aún”, anunció mi padre mientras entraba por la puerta del frente.

“¿Estamos listo para irnos?”

4. Mi hermana, mi mamá, y yo nos quedamos parados con los ojos abiertos mientras nos preparábamos para tomar algo de sopa caliente.

“¿No nos vamos a sentar y comer primero?” preguntó mi mamá.

“¿Comer? ¡No tenemos tiempo para comer!” dijo mi padre. El miró su reloj, luego miró hacia fuera por la ventana. “la lluvia está parando. Si nos vamos ahora, podemos vencer el apuro y estar en Chillán a las ocho.”

5. “Estoy feliz de que hayamos empacado anoche”, dijo mi mamá mientras retiraba la olla del fuego de la cocina. En asunto de diez minutos, mi hermana vació la sopa en dos termos, yo acarree el equipaje desde las piezas al pasillo, mi padre guardó todo en el auto, y muy pronto estábamos camino a Chillán.

6. No estoy seguro qué es lo que hizo la excursión peor, el hecho de que el aire acondicionado del auto se echó a perder precisamente al mismo tiempo que la temperatura exterior cayó bajo los 2 grados, el hecho de que el parabrisas del lado de pasajeros se partió en dos en nuestro viaje, o el hecho de que llegamos a un centro de esquí más o menos al mismo tiempo que la mitad de la población de la ciudad lo hizo.

7. “¡Grandel!” dijo mi hermana Carol mientras miraba hacia afuera por la ventana y veía la tremenda turba de gente invadiendo la montaña. Su cara estaba tan agria como leche descompuesta, se dio vuelta y me dijo, “¡estoy feliz de que hayamos salido temprano!”

8. Mi hermana quedó menos entusiasmada cuando yo procedí a abrir mi termo de sopa tibia y la derramé sobre todo su abrigo. “Manera de viajar, Allan,” dijo ella mientras tomaba mi nuevo par de guantes de esquiar y secaba la mancha grasosa de sopa de su

abrigo. Luego me los tiró sin siquiera decirme gracias. Carol puede llegar a ser muy enojona.

9. Congelándonos una hora en un auto más frío que las planicies del Ártico y usando guantes que ahora estaban húmedos hasta la médula, yo caminé con dificultad desde el auto y seguí a mis padres a la interminable cola para el hotel en que alojaríamos.

10. Tomó casi 45 minutos antes que obtuviéramos la pieza, o debo decir, el refugio que mi padre arrendó. Más que quedarse dentro del hotel, él había decidido volver atrás, a los días de su juventud. “Nosotros vamos a vivir sin comodidades, como lo hice cuando era un niño,” declaró mi padre.

11. La versión de mi padre de la incomodidad era una pequeña cabaña que parecía haber sido abandonada por casi doce años. Pero por lo menos tenía calefacción. Nosotros rápidamente trajimos adentro nuestros bolsos y nos pusimos las ropas de esquiar. Mi madre nos dijo a mi hermana y a mí que continuáramos adelante. “Su padre y yo vamos a terminar de bajar las maletas primero,” dijo ella.

12. Mientras Carol y yo nos aventurábamos hacia el andarivel de esquiar, yo estaba nervioso y excitado, sintiendo que crecía dentro de mí la excitación de esquiar cerro abajo por primera vez. Ese sentimiento menguó, sin embargo, cuando vi la fila hacia el andarivel. Debe haberse extendido por unos doscientos metros. Pero, cuando nosotros por fin subimos al andarivel, y nos dirigimos a la cumbre de la montaña, vi que mi confianza crecía. Era yo contra la montaña, y sabía que superaría el desafío.

13. Sucedió que el primer desafío que tuve fue salir del andarivel. Me tambaleé hacia el suelo y me caí de cara a la nieve. Me levanté rápidamente y me caí de nuevo, esta vez encima de un grupo de adolescentes que iban a ir cerro abajo. Mejillas rojas, me disculpé y esperé mi turno para bajar de la cumbre. Ahora Carol fingía ni siquiera conocerme.

14. Finalmente, llegó el momento. Yo pude sentir que mi estómago se retorció como un nervioso nudo y una pequeña picazón surgía bajo mis manos. Era ahora, o nunca. ¡Yo estaba afuera!”

15. No estoy exactamente seguro que pasó después- todo era difuso. Recuerdo que me estaba yendo cerro abajo, con un tibio viento golpeándome la cara. Y recuerdo que estaba tratando de ajustarme los lentes de tal forma que ellos no se enterraran dentro de mi cerebro. Pero no tuve idea de cómo terminé chocando con mi hermana. Nosotros nos despeñamos de la montaña en una bola de nieve, palos de esquí, y guantes.

16. Estábamos bien, pero el viaje se fue “cerro abajo desde allí” – literalmente. Carol y yo perdimos nuestros esquíes y palos y pasamos la mayor parte del tiempo hasta entrada la noche buscándolos.

17. Cuando por fin los encontramos, las canchas se habían cerrado por la noche. Para hacer las cosas peor, nosotros regresamos a nuestra cabaña y encontramos que una familia de roedores se había ido a vivir allí. Dándonos cuenta de que estas vacaciones no deberían haber sido de ese modo, reunimos nuestras pertenencias, apagamos las luces, guardamos todo en el auto, y nos regresamos a casa. Y mi padre juraba que nunca jamás buscaríamos la incomodidad.

Hallar la idea principal

1. ¿Cuál es la idea principal del fragmento?
- A Un viaje familiar parece sentenciado desde el principio.
 - B Una familia se prepara para un viaje de vacaciones de invierno a Chillán.
 - C Un viaje familiar es arruinado por un niño y su hermana.
 - D Un viaje familiar puede ser una diversión placentera.

Reconocer causa y efecto

4. El autor dice que él debería haber sabido que ese día sería de mala suerte debido a que
- A empezó a llover antes que ellos partieran en su viaje.
 - B cayó en un día considerado no de suerte.
 - C su padre quería que su familia experimentara incomodidad.
 - D las multitudes en las montañas eran grandes.

Recordar hechos y detalles

2. La historia ocurre un
- A jueves.
 - B domingo.
 - C sábado.
 - D viernes.

Comparar y contrastar

5. El autor compara la temperatura en el auto con
- A una fría montaña.
 - B la planicie del Ártico.
 - C vientos amargos.
 - D leche descompuesta.

Comprender la secuencia

3. Los cuadros cuentan algunas cosas de la historia.

La familia llegó a la montaña.		Los niños descubrieron que ellos iban a tener que vivir en la incomodidad.
--------------------------------	--	--

¿Qué pertenece al cuadro vacío?

- A Allan empacó el auto.
- B Allan se cayó del andarivel de esquiadores.
- C Allan derramó sopa en su hermana.
- D Allan se puso la ropa de esquiar.

Hacer predicciones

6. ¿Qué pasará la próxima vez que decidan visitar la cordillera de los Andes en Chillán?
- A Ellos no estarán tan apurados de llegar a la montaña.
 - B Todos ellos decidirán “sufrir incomodidad” de nuevo.
 - C Ellos se quedarán dentro del hotel.
 - D Ellos pasarán la noche en la misma cabaña.

Hallar el significado de palabras por contexto

7. Puedes decir que *diversión* es
- A un cambio en un plan original.
 - B un período de tiempo dedicado a descansar, viajar, o recreación.
 - C algo que distrae la atención de la rutina usual.
 - D un grupo de gente quiénes se reúnen para celebrar o disfrutar.

Identificar el propósito del autor

10. El texto fue escrito principalmente para
- A explicar por qué es importante planear las vacaciones cuidadosamente.
 - B convencer a los lectores de aprender más acerca de la cordillera de los Andes de Chillán.
 - C entretener a los lectores con una historia humorística.
 - D dar información acerca de una popular área de esquiar.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

8. A partir de la historia, tú puedes concluir que Allan
- A está en cuarto año.
 - B a menudo va a esquiar con su familia.
 - C no quería ir al viaje de esquí.
 - D no es un esquiador experto.

Interpretar lenguaje figurado

11. ¿Cuál de estos enunciados expresa una similitud?
- A Sin mucho como dar gracias.
 - B Tan pronto como mi padre entró al departamento.
 - C Tan agria como leche descompuesta.
 - D Como si hubiera sido abandonada por años.

Distinguir entre hecho y opinión

9. ¿Cuál de estos enunciados es una *opinión* en la historia?
- A Carol puede ser muy enojona.
 - B Finalmente, el momento llegó.
 - C Este año yo juré conquistarlo.
 - D Pero no tuve idea como terminé chocando con mi hermana.

Resumir

12. ¿Cuál es un buen resumen de la historia?
- A Un niño cuenta una aventura que tuvo con su familia en la cordillera de los Andes en Chillán.
 - B Un niño y su familia se les echa a perder su viaje de vacaciones debido al gran gentío.
 - C Un niño recuerda un viaje de vacaciones familiar que estuvo lleno de desastres inesperados.
 - D La cordillera de los Andes en Chillán es un área popular para actividades familiares, especialmente para esquiar.

Plan de Competencias Cognitivas en base a 12 estrategias de Desarrollo del Pensamiento



Hallar la idea principal, Recordar hechos y detalles, Comprender la secuencia, Reconocer causa y efecto, Comparar y contrastar, Hacer predicciones, Hallar el significado de palabras por contexto, Sacar conclusiones y hacer inferencias, Distinguir entre hecho y opinión, Identificar el propósito del autor, Interpretar lenguaje figurado y Resumir.

ziemax
desarrollo del pensamiento

www.ziemax.cl
dziebold@ziemax.cl

Chesterton 7745, Las Condes Fono: 56 – 2 - 2245608 - Santiago, Chile.