



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

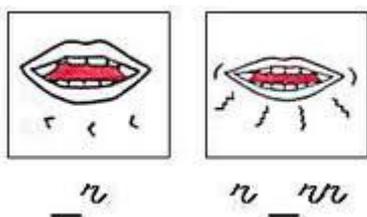
Es bastante frecuente que los niños que empiezan a hablar tengan **problemas para pronunciar la “r”**. A este trastorno se le llama **rotacismo**, es el nombre que se le da a la dislalia selectiva del fonema “r”. Una dislalia es una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos sonidos o grupos de sonidos.

El trastorno para pronunciar la letra “r” suele ser pasajero, por eso es una de las últimas en adquirir, pero se corrige a medida que el niño va practicando el habla y afinando la audición.

¿Por qué tiene problemas para pronunciar la “r”?

El rotacismo no se debe a un problema de retraso ni psicológico. El uso prolongado del chupete puede ser un precedente, así como que alguno de los padres también tenga algún problema para pronunciar la “r”. Recordemos que los niños aprenden los sonidos por imitación, por lo cual es muy factible que pronuncie como lo hacen sus mayores.

En muchos casos, se debe a una **mala colocación de la lengua y del aire**, haciendo que el sonido no se emita de la forma adecuada. El niño no coloca la lengua donde hay que ponerla al pronunciar el sonido "R", y no sopla como debería hacerlo.



Otra posibilidad es que exista un problema físico que impida la emisión de ciertos sonidos, como frenillo sublingual, hendidura del paladar o tal vez hipoacusia. Antes de comenzar con un tratamiento es importante conocer la causa del rotacismo para saber qué camino seguir.

La “r” es una consonante alveolar, cuyo sonido se consigue haciendo vibrar la punta de la lengua contra el paladar. El problema radica en que el niño

	<p>COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS "Dulce Nombre de María" 18008 GRANADA www.granada.escolapiosemaus.org</p>	<p>DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN CURSO 2.011 – 2.012</p>
---	---	--

no es capaz de hacer correctamente esta articulación y hay que enseñárselo. Puede haber problemas para pronunciar la vibrante simple (“r” suave) o múltiple (“rr” fuerte”).

A su vez hay diferentes clases de rotacismo, dependiendo del lugar y modo de pronunciar el sonido. Puede ser labial, lingual o velar (“r” francesa)

En cuanto a dichas causas, decir que el rotacismo no se debe a ningún problema de retraso congénito. Tiene como base el punto de articulación, por eso es tan importante que el niño aprenda a encontrar el lugar adecuado para pronunciar este sonido. El uso del chupete puede generar este retraso de aprendizaje de la "R", ya que el niño no está acostumbrado a sacar la lengua. Igualmente, se puede deber este problema a un mal patrón o modelo articulatorio de los niños, por parte de padres, hermanos, o personas de su entorno.

Ejercicios para aprender a pronunciar la letra “r”

Hay algunos ejercicios que podéis hacer en casa. Aunque es muy importante tener cierto “tacto” para que no se convierta en algo con lo que el niño acabe a disgusto y termine provocando el efecto contrario al deseado. No hay que obligarlos ni alargar demasiado el tiempo (no más de media hora), ni hacer ejercicios demasiado estrictos. Deben convertirse en un juego para que de una forma lúdica, el niño vaya progresando.

En una sesión de trabajo se realizarán:

- Ejercicios de relajación.
- Todos los ejercicios de motricidad bucal y en especial aquellos en los que la lengua toque el paladar, los dientes y alvéolos superiores, o vibre, haciéndole notar este último movimiento.
- Ejercicios de respiración y soplo.
- Ejercicios de repetición.
- Rascas la parte interna de las encías superiores con la espátula, indicándole que ahí tiene que colocar la lengua.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Con la boca entreabierta, y la mandíbula inferior algo adelantada, hacerle colocar la lengua en los alvéolos internos superiores.
Pedirle que deje la lengua ligeramente relajada y que sople, cuidando que la salida del aire se centre en la punta de la lengua y que no salga por los dos lados (hacérselo notar así al niño, insistiendo mucho sobre el punto a donde tiene que dirigir la salida del aire).
- Vigilar si el aire se escapa por la nariz. Decirle que tiene que echar el aire con más fuerza que para otros fonemas.
- Hacerle decir palabras que tengan erre simple /r/ al final de palabra o sílaba, “atar”, “tarta”, y que alargue la erre al pronunciarlas:
Así: atar, atarr, atarrrr...
Tar-ta, tarr-ta, tarr-ta
- Indicarle que vaya separando la sílaba que contiene /r/, de las demás.
a-tar, a- tarr, a-tarrrr...
tar-ta, tarr- ta, tarrrr-ta...
- Pedir que alargue y sostenga la sílaba que contiene /r/ a la vez que emite con más fuerza de aire este fonema.
- Ahora debe articular el fonema /t/ separado de ar:
t-ar, t-arr, t-arrrr,... para pasar a:
ar, arr, arrrr...
- Decirle que separe el fonema /a/ y que lo articule al final:
a-ra, a-rra, a-arrra...
- Hacerle practicar con otra vocal (o, u, e, i, por este orden).
Recordar que estos ejercicios cansan mucho.
- Alternar estos ejercicios con la repetición de otras palabras de la misma posición del fonema /r/: saltar, cantar, amor, actor, sentir,...
Dardo, carta, portal, mirlo, marca,...
- Hacerle repetir palabras que contengan /r/ en sílaba inversa, alargando el fonema y preceder igual que en anteriores ejercicios.
Así utilizar palabras como: arco, horno, urna, puerta,...



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Por último, decir que nos encontraríamos ante una dislalia funcional, en la que tenemos que tener paciencia, ya que el niño aprenderá finalmente a pronunciar el sonido "R".

EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

En este documento se ofrecen cinco ejercicios básicos de concentración/relajación, para aquellos docentes que quieran comenzar por algo sencillo y fácilmente asimilable por todo tipo de alumnado.

- **Ejercicio Nº 1** Respiración consciente Tomar conciencia de la propia respiración
- **Ejercicio Nº 2** Sonidos de fuera, sonidos de dentro Ejercitar la percepción
- **Ejercicio Nº 3** Columna de hierro, columna de goma Destensar la columna vertebral y la espalda
- **Ejercicio Nº 4** El casco de minero Relajar la mente
- **Ejercicio Nº 5** La biblioteca misteriosa Dejar volar la imaginación (Estos ejercicios deben hacerse con un fondo musical suave)

-Ejercicio Nº 1: Respiración consciente. Sentado en tu silla, con la espalda muy recta, respira tranquilamente. Observa cómo es tu respiración: agitada o serena, corta o profunda, regular o irregular... Cierra los ojos y concéntrate en el recorrido del aire en tu interior: cómo entra y cómo lo expulsas. Ve haciendo que tu respiración sea cada vez más profunda. Respira tres veces llenando de aire el abdomen y el pecho. Expulsa el aire cada vez, muy despacio. Por último, abre los ojos y mueve los hombros en círculos, hacia atrás.

-Ejercicio Nº 2: Sonidos de fuera, sonidos de dentro. Sentado cómodamente en tu silla, con los pies apoyados en el suelo, la espalda muy recta y las manos sobre tus rodillas, cierra los ojos y concéntrate en todos



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

los sonidos y ruidos que llegan de fuera: unos pasos, una puerta que se cierra, el ladrido de un perro a lo lejos... Poco a poco, empieza a prestar atención a los sonidos de dentro... quizás escuches un zumbido grave... o un pitido agudo... o quizás oigas el latido de tu corazón... Lentamente, vuelve a escuchar los sonidos de fuera. Abre los ojos, al mismo tiempo que estiras los brazos hacia delante.

-Ejercicio Nº 3: Columna de hierro, columna de goma. Sentado cómodamente en tu silla, con los pies apoyados en el suelo, la espalda muy recta y las manos sobre tus rodillas, cierra los ojos y haz tres respiraciones abdominales profundas. Empieza a respirar más lentamente y concéntrate en tu columna vertebral. Recórrela mentalmente de abajo a arriba. Imagina que tiene la dureza y rectitud de una barra de hierro. Imagina que de pronto se fuera convirtiendo en una barra de goma, flexible y blanda. Vuelve a sentir que tu columna es, sucesivamente, de hierro y de goma. Después, lentamente, mueve los hombros hacia atrás y abre los ojos.

-Ejercicio Nº 4: El casco de minero. Sentado en tu silla, con la espalda muy recta y los ojos cerrados, respira tranquilamente. Ve haciendo que tu respiración sea cada vez más profunda. Respira tres veces llenando de aire el abdomen y el pecho. Expulsa el aire cada vez, muy despacio. Imagina que sobre tu cabeza llevas puesto un casco de minero, de esos que tienen una lámpara en la frente. Intenta, sin abrir los ojos, mirar fijamente esa lámpara durante un rato. Cuando lo creas oportuno, abre los ojos.

-Ejercicio Nº 5: La biblioteca misteriosa. Sentado en tu silla, con la espalda muy recta, respira tranquilamente. Cierra los ojos, concéntrate en el recorrido del aire en tu interior y ve haciendo que tu respiración sea cada vez más profunda. Imagina que tu cuerpo es una casa, llena de habitaciones. Los pies, las piernas y los muslos son el sótano; las caderas, el vientre y la cintura, la planta baja; el estómago, el pecho y el tórax, el primer piso. La columna vertebral y la espalda, son las escaleras que unen todos los aposentos. Los hombros, el cuello y la cabeza forman el último piso. Imagina ahora que en la parte más alta de tu cabeza se levanta una torre que alberga una extraña biblioteca, llena de hermosos libros. Imagina que estás ahí y que tienes un libro entre las manos: siente su tacto y la textura del papel; intenta recordar el olor de sus hojas impregnadas de tinta



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

y de sus viejas tapas de piel. En esa torre, coincidiendo con el centro de tu frente, hay una ventana que se abre a un espacio infinito. Asómate a ella durante unos segundos, antes de abrir suavemente los ojos, mientras giras los hombros hacia atrás y estiras, por fin, los brazos. [Sacado de Dormir sin Llorar](#)

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD: PRAXIAS

EJERCICIOS DE MEJILLAS Y MANDÍBULA

- Inflar y desinflar las mejillas con aire.
- Inflar alternativamente una y otra mejilla con aire.
- Aspirar ambas mejillas.
- Abrir y cerrar la boca a diferentes velocidades.
- Mover la mandíbula inferior de un lado a otro.
- Articular fuerte y exageradamente PA-TA-CA-DA.
- Imitar mucha gente hablando a la vez: BLA-BLA-BLA.
- Articular exageradamente pero sin sonido.
- Masticar chicle.

EJERCICIOS DEL VELO DEL PALADAR

- Soplar (ya que dará fuerza al paladar blando).
- Es bueno grabarles la voz, ya que si van mejorando se oyen y esto les animará.
- Hacer gárgaras, ya que hace estirar el velo del paladar.
- Pronunciar la vocal i sostenida (iiiiiiii); también podemos tener un listado de palabras con la vocal i, y el niño las tiene que repetir (mimi, ni).
- Hacer bostezos.

EJERCICIOS DE MOTRICIDAD BUCAL Y LINGUAL

- Poner morro y sonrisa con los labios alternativamente sin enseñar los dientes.
- Relamerse el labio de arriba y de abajo alternativamente.
- Lengua dirigida a la nariz y al suelo alternativamente.
- Dirigir la lengua a la oreja derecha e izquierda.
- Poner morro a la derecha y a la izquierda.
- Relamerse los dientes de arriba y de abajo.
- Enseñar los dientes y esconderlos.
- Relamerse las muelas de arriba de la derecha y de la izquierda.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Igual que el anterior en las muelas de abajo.
- Hacer un flemón con aire a la derecha y a la izquierda.
- Inflar los carrillos y chuparlos alternativamente.
- Abrir la boca todo lo que se pueda. Rozar los bordes de los dientes superiores e inferiores con la lengua.
- Lengua al paladar, lengua al suelo de la boca, alternativamente, sin mover la mandíbula.
- Flemón con la lengua a la derecha e izquierda alternativamente.
- Morderse el labio superior e inferior.
- Soplar dejando los labios relajados de forma que vibren. Relajar la boca.
- Sacar la lengua relajada y soplar de forma que esta vibre. Dejar la lengua relajada.
- Poner la punta de la lengua detrás de los dientes superiores. Dejarle caer sobre el labio inferior. Hacerlo con rapidez.
- Golpear rápidamente los bordes de los dientes superiores con la lengua. No mover la mandíbula. Relajar la boca.
- Doblar la lengua hacia arriba y abajo sujetándola con los dientes respectivos.
- Hacer un canal longitudinal con la lengua con ayuda de los dientes. Relajar la lengua.
- Juntar los dientes y soplar con fuerza. Repetir con los dientes abiertos.
- Sacar y meter la mandíbula inferior alternativamente.
- Afilar y ensanchar la lengua: con la lengua fuera de la boca y la punta apoyada en un palillo, se debe afilarla y ensancharla sin moverla hacia delante o hacia atrás.
- Para aumentar la fuerza de la punta lingual y centralizarla, se pone un trocito de pan de ángel detrás de los incisivos superiores, en las arrugas palatinas. Con la boca abierta y posicionando la lengua en el pan de ángel, debe apretarlo contra el paladar, haciendo fuerza con la mandíbula para no dejar que la boca se cierre.
- Golpear el paladar con la lengua simulando el paso de un caballo.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Imitar el sonido de una moto, dejando que vibre el aire en la punta de la lengua dentro de la arcada dentaria superior.
- Abrir la boca y decir tele, tele, tele,...
- Imitar el sonido de la campana: din, dan, din, dan,...
- Golpear con la punta de la lengua los alvéolos superiores. Se dice por ejemplo: la, la, la,...
- Sacar la lengua lentamente y meterla rápido.
- Sacar la lengua rápido y meterla lentamente.
- Hacer que el niño deletree con la lengua su nombre.
- Se le da al niño un chicle y que trabaje la lengua haciendo pompas.

EJERCICIOS RESPIRATORIOS Y SOPLO

1. Ejercicios para el desarrollo de la inspiración nasal:

Ejemplos de ejercicios para tomar conciencia de la propia nariz y de su Función.

- **Nuestra amiga la nariz.** Se dice a los niños, “La nariz vive en la cara, pero ¿Cómo es? Vamos a tocarla para conocerla...”
- **El espejito empañado.** Expulsamos el aire por la nariz, empañando el espejo.
- **La gimnasia se la nariz.** El ejercicio consiste en simular que la nariz está siguiendo una tabla de gimnasia. Para ello, hay que sujetarla con los dos dedos del pulgar e índice y tirar de ella hacia el frente, hacia abajo, y también a sus aletas; todo varias veces.

Ejemplos de ejercicios para niños del desarrollo de la inspiración nasal.

- **Mamá limpia la casa.** Se trata de contar un cuento con la finalidad de reforzar la inspiración nasal.

<<Todas las mañanas, mamá y papá limpian la casa. Lo primero que hacen es abrir las ventanas para que entre el aire fresco y toda la casa se airee. Nosotros también vamos a limpiar nuestra casa, y por eso para a abrir las ventanitas de la nariz con ayuda de los dedos para que entre mucho aire y nuestro cuerpo se ventile, etc. >>



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- **El conejito.** Este ejercicio consiste en hacer movimientos de apertura con las ventanas nasales imitando lo que hacen con la nariz los conejos.
- **Respirar sorprendidos.** Los niños alzan las cejas para fruncir el ceño y abrir mucho los ojos. Inspiran con cara de sorpresa. En la inspiración relajan la crispación de la cara y de la frente. (Repetir varias veces seguidas).
- **La nariz imantada.** Prolongando la inspiración conseguir retener pequeños objetos, un trozo de papel de seda, una carta,... se puede pasar de nariz a nariz.

Ejercicios aislados de respiración nasal

- Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención de aire. Espiración en la misma forma.
- Inspiración nasal, lenta y dilatando las alas de la nariz. Retención de aire. Espiración nasal, lenta y completa. Se debe de expulsar la mayor cantidad de aire posible.
- Igual que el anterior, pero se debe de expulsar rápido y continuo.
- Igual que los ejercicios anteriores, pero la espiración se realizará cortada en tres o cuatro tiempos, hasta agotar en lo posible el aire de reserva, sin realizar entre ellas ninguna inspiración.
- Inspiración nasal rápida, retención del aire, espiración lenta.
- Inspiración nasal, lenta y dilatando las alas de la nariz. Retención de aire. Espiración nasal, lenta.
- Inspiración por la fosa nasal derecha. Retención del aire. Espiración por la fosa nasal izquierda (taponamos con un dedo la fosa correspondiente).
- Igual que el anterior, pero al contrario.

Ejercicios con respiración bucal.

- Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención de aire.
- Espiración bucal en la misma forma.
- Inspiración nasal, lenta y dilatando las alas de la nariz. Retención de aire.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Espiración bucal, lenta y completa. Se debe de expulsar la mayor cantidad de aire posible.
- Igual que el anterior, pero con expulsión bucal del aire rápida y continua.
- Igual que los ejercicios anteriores, pero la espiración se realizará cortada en tres o cuatro tiempos, hasta agotar en lo posible el aire de reserva, sin realizar entre ellas ninguna inspiración.
- Inspiración nasal rápida, retención del aire y espiración bucal lenta.
- Inspiración nasal, lenta y dilatando las alas de la nariz. Retención de aire. Espiración bucal, lenta.
- Igual que el ejercicio anterior, pero con espiración rápida.
- Inspiración por la fosa nasal derecha. Retención del aire. Espiración bucal (taponamos con un dedo la fosa correspondiente).
- Igual que el anterior pero al contrario.

Ejercicios de espiración bucal en forma de sopro.

- **La serpiente.** Sopla con la lengua fuera. Expulsa el aire con el sonido *zzzzz*
- **Caballo.** Expulsa el aire haciendo vibrar los labios.
- **El aspirador.** Se colocan trocitos de papel, algodón, virutas, etc. Y juegan a aspirarlos con una pajita y a lanzarlos con un soplo fuerte.
- **Carreras.** Se trata de hacer competiciones de velocidad entre objetos que puedan ser desplazados al espirar sobre ellos: botones, garbanzos, camiones pequeños de plástico, cochecitos, pelotas de papel, de ping-pong, etc. Se señala una salida y una meta.

Ejercicios y actividades para niños con la finalidad de lograr una correcta respiración costo diafragmática (ejemplos).

- **El puente.** El niño se tumba de espaldas y coloca los dos pies en posición completamente plana respecto al suelo, bien separados, (lo mismo que las rodillas) y con las nalgas en alto. En esa posición respirar varias veces hinchado el vientre a inspirar y vaciándolo al soplar.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- **La gallinita ciega.** Un niño con los ojos cerrados se coloca tras uno de sus compañeros y le coloca las manos sobre el vientre para percibir su respiración; repite la acción consigo mismo y compara.
- **La respiración del leopardo.** Se ponen a cuatro patas, inspiran el aire por la nariz; se hincha el abdomen y baja la columna vertebral. Después espiran por la boca mientras se vacía el abdomen y se eleva la columna. El ejercicio se realiza despacio.

EJERCICIOS DE SOPLO

- Imaginar que la barriga es un globo que se infla y desinfla.
- Soplar y aspirar por la boca.
- Haciendo sobresalir el labio inferior que sople hacia arriba, de forma que levante el pelo del flequillo.
- Pegarle en la frente, mediante papel adhesivo, una tira que le llegue a la altura de la boca, pidiéndole que la levante mediante el soplo y la mantenga así unos segundos.

- Ejercicios con materiales:

- Hacer pompas de jabón.
- Jugar con objetos de fiesta adecuados para el soplo, como molinillos, matasuegras, trompetas, silbatos, etc, alternando el soplo fuerte y flojo.
- Inflar un globo.
- Soplar una pluma. Colocar la pluma encima de la frente y soplar. Colocarla en la barbilla y soplar.
- Soplar pelotas de ping-pong o canicas pequeñas. Con una pequeña portería de fútbol que el niño intente marcar un gol.
- Imitar el viento de un día de tempestad, el lobo que de un soplo hace volar la casa de paja, el soplo cuando tenemos calor, o después de una carrera.
- Utilizar globos. Se pueden utilizar primero con ayuda de las manos.
- Soplar y aspirar por una pajita.
- Hacer burbujas con una pajita.
- Tomar líquidos a través de una pajita.
- Traspasar agua u otro líquido de un vaso a otro.
- Chupar agua, retener en la boca y echar en forma de escopeta.
- Poner agua en un vaso con trocitos de plástico y soplar.
- Reunir papelillos aspirando.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Colocar la pajita en la comisura de la boca y soplar.
- Apagar la llama de una vela, colocando ésta a diferentes distancias de la persona a la que se explora.
- Mover la llama de una vela sin que llegue a apagarse, controlando el soplo.
- Encender varias velas y que las apague de un sólo soplo.
- Encender varias velas y apagarlas de una en una.
- Apagar velas con pajitas.
- Ejercicios con papeles:
- Mover soplando trocitos de papel o bolitas de papel de seda en una superficie lisa, controlando la distancia.
- Aguantar un papel o un globo en el aire.
- Trazar caminos mediante pajitas y soplar trocitos de papel a través de ellas.
- Poner varios trocitos de papel encima de la mesa y pedirle al niño que los tire al suelo de un sólo soplo.
- Con pajitas aspirar trocitos pequeños de papel.
- Soplar diferentes bolas de papel: papel de plata, de seda, folio, etc.
- Reunir trocitos de papel en un círculo soplando con pajitas.
- Se puede utilizar una vela, en diferentes posiciones, más cerca o más lejos, pero procurando que el niño no la apague rápido, sino que inspire y expire sin apagarla. Otro ejercicio sería jugar con él a ver quién de los dos apaga la vela antes, colocándola en diferentes posiciones; de esta manera cuanto más alejada esté la vela, mayor será la capacidad pulmonar exigida al niño. Se pueden coger dos cartulinas, apuntando los nombres de los dos y anotando cruces cada vez que se acierte. Si el niño es muy pequeño, se puede dejar el ejercicio para otro día, y se le dirá que hasta dónde será capaz de llegar en la próxima sesión.
- Poner un libro encima de su barriga y mirar cómo sube y cómo baja. Observar que cierra bien la boca, sino pueden hacer la inspiración con la boca abierta. Hay que controlar siempre que en todos estos ejercicios tengan la boca cerrada.

EJERCICIOS DE REPETICIÓN

GRUPO A: practicar cuando se quiere aprender erre simple, erre doble, o sinfonos: pr, br, cr, gr, tr, dr, fr.

Ir diciendo primero una palabra y que el niño la repita, pasando más adelante a decir, intentando que los mayores repitan una línea entera.

1. REPETIR

Tatatatatata.....

Totototototo.....



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

7. REPETIR

Lana, lano, lanu, lane, lani
Lona, lono, lonu, lone, loni
Luna, luno, lunu, lune, luni
Lena, leno, lenu, lene, leni
Lina, lino, linu, line, lini

8. Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando entre sí los fonemas /l/ y /n/ dejando igual las vocales: nala, nalo, nalu....

9. REPETIR

Tana, tano, tanu, tane, tani
Tona, tono, tonu, tone, toni
Tuna, tuno, tunu, tune, tuni
Tena, teno, tenu, tene, teni
Tina, tino, tinu, tine, tini

10. Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando entre sí /n/ y /t/: nata, nato, natu...

11. Hacer el mismo ejercicio que el 7 poniendo una /t/ en lugar de la /n/: lata, lato, latu,...

12. REPETIR

Dadadadadadada.....
Dododododododo.....
Dududududududu.....
Dededededededede.....
Dididididididididi.....

13. REPETIR

Dada, dado, dadu, dade, dadi
Doda, dodo, dodu, dode, dodi
Duda, dudo, dudú, dude, dudi
Deda, dedo, dedu, dede, dedi
Dida, dido, didu, dide, didi



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

14. REPETIR

Dala, dalo, dalu, dale, dali
Dola, dolo, dolu, dole, doli
Dula, dulo, dulu, dule, duli
Dela, delo, delu, dele, deli
Dila, dilo, dilu, dile, dili

15. Hacer el mismo ejercicio que el anterior, cambiando el fonema /l/ por /t/: data, dato, datu,...

16. Hacer el ejercicio 14 cambiando el fonema /l/ por /n/: dana, daño, danu,...

17. REPETIR

Lalala, lalalo, lalalu, lalale, lalali
Lalola, lalolo, lalolu, lalole, laloli
Lalula, lalulo, lalulu, lalule, laluli
Lalela, lalelo, lalelu, lalele, laleli

18. Hacer el mismo ejercicio anterior cambiando el primer fonema /a/ por /o/: lolalo, lolalu, lolale...

19. Hacer el ejercicio nº 7 cambiando el primer fonema /a/ por /u/: lulala, lulalo, lulalu,...

20. Hacer el ejercicio nº 7 cambiando el primer fonema /a/ por /e/: lelala, lelalo, lelalu,...

21. Hacer el ejercicio nº 7 cambiando el primer fonema /a/ por /i/: lilala, lilalo, lilalu,...

22. REPETIR

Tatata, tatato, tatatu, tatate, tatati
Tatota, tatoto, tatotu, tatote, tatoti
Tatuta, tatuto, tatutu, tatute, tatuti
Tateta, tateto, tatetu, tatete, tatetí
Tatita, tatito, tatitu, tatite, tatiti

23. Ir cambiando el primer fonema /a/ por /o/, /u/, /e/, /i/, sucesivamente tal y como se hizo en los ejercicios 18, 19, 20 y 21.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

GRUPO B: Ejercicios en los que intervienen el fonema /r/. Practicar cuando se quiere afianzar erre suave, erre doble y los sinfonos: pr, br, cr, dr, gr, fr, tr.

Todos los fonemas /r/ se pronunciarán simples, aunque por su posición corresponde múltiple.

1. REPETIR

Lara, laro, laur, lare, lari
Lora, loro, loru, lore, lori
Lura, luro, luru, lure, luri
Lera, lero, leru, lere, leri
Lira, liro, liru, lire, liri

2. REPETIR

Nara, naro, Naru, nare, nari
Nora, noro, noru, nore, nori
Nura, nuro, nuru, nure, nuri
Nera, nero, neru, nere, Neri
Nira, niro, niru, nire, niri

3. REPETIR: pronunciando la r inicial y media suave,

Rara, raro, raru, rare, rari
Rora, roro, roru, rore, rori
Rura, ruo, ruru, rure, ruri
Rera, rero, reru, rere, reri
Rira, riro, riru, rire, riri

4. REPETIR

Arar, aror, arur, arer, arir
Orar, oror, orur, orer, orir
Urar, uror, urur, urer, urir
Erar, eror, erur, erer, erir
Irar, iror, irur, irer, irir

En los ejercicios 5, 6, 7, 8 y 9, se pronuncian todas las erres suaves.

5. REPETIR



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Rarara, roraro, roraru, rorare, rorari
Rorora, rororo, rororu, rorore, rorori
Rorura, roruro, roruru, rorure, roruri
Rorera, rorero, roreru, rorere, roreri
Rorira, roriro, roriru, rorire, roriri

6. Hacer el ejercicio anterior cambiando fonema /r/ inicial /t/: torara, toraro, toraru,...

7. Hacer el ejercicio nº 5 cambiando el fonema /r/ inicial por /d/: dorara, doraro, doraru,...

8. Puede cambiarse como primera vocal de cada grupo las demás vocales, manteniendo las consonantes.

9. REPETIR

Para, parao, pararu, parare, parari
Parora, paroro, paroru, parore, parori
Parura, Paruro, paruru, parure, paruri
Parera, parero, pareru, parere, pareri
Parirá, pariro, pariru, pariré, pariri

GRUPO C: Ejercicios para pronunciar erre doble. Se realizarán primero los ejercicios de los apartados A y B. Cuando se consiga decir erre doble, se afianzará con:

1. REPETIR

Rarra, rarro, rarru, rarre, rarri
Rorra, rorro, rorru, rorre, rorri
Rurra, rurro, rurrú, rurre, rurri
Rerra, rerro, rerru, rerre, rerri
Rirre, rirro, rirru, rirre, rirri

2. Se repetirán los números los números 1, 2, 3, 4, 5 del apartado B, cambiando erre suave por erre doble.

GRUPO D: Ejercicios para aprender a articular sinfones: pr, br, cr, gr, fr, tr. Se realizarán los ejercicios del apartado A y B, alternándolos con los específicos de cada sinfón.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- PR: Repetir rápidamente: para, paro, paru, pare, pari,... con todas las vocales como en el ejercicio nº 1 del apartado B.
- BR: Repetir con rapidez: bara, baro, baru, bare, bari,... con todas las vocales como en el ejercicio nº 1 del apartado B.
- CR: Repetir lo más rápido posible: cara, caro, caru, care, cari,... con todas las vocales como se dan en el ejercicio nº 1 del apartado B.
- GR: Repetir lo más rápidamente posible: gara, garo, garu, gare, gari,... con todas las vocales, tal como se indica en el apartado B, ejercicios 1, 2 ó 3.
- DR: Con la mayor rapidez posible repetir: dara, daro, daru, dare, dari,... cambiando las vocales como se ha hecho en el nº 1, 2 ó 3 del grupo B, de ejercicios.
- FR: Repetir moviendo los labios y la lengua con mayor rapidez que se pueda: fara, faro, faru, fare, fari,... y seguir con las demás vocales, tal y como se hace en el apartado B, ejercicios 1, 2 ó 3.
- TR: Moviendo la lengua con rapidez repetir: tara, taro, taru, tare, tari,... Seguir cambiando las vocales como en los ejercicios 1, 2 ó 3 apartado B.

PRACTICAR EL SONIDO “R”

Ejercicios de repetición: consisten en utilizar varias palabras que contengan el sonido /r/ en distintas posiciones.

BAUL DE PALABRAS CON EL FONEMA /R/ SIMPLE

- Fonema /r/ simple directa intervocálica

Moro	Foro	Alero	Erupto
Muro	Gira	Arenque	Faraón
Mira	Ira	Aroma	Farola
Pera	Iris	Baraja	Fósforo
Paro	Loro	Bañera	Farol
Pero	Lira	Barato	Gorila
Porro	Llora	Basura	Girasol
Puro	Lloro	Bombero	Herida
Pared	Toro	Cuchara	Interés
Oro	Tira	Corazón	Joroba



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Aro	Vara	Careta	Ladera
Ara	Pura	Corona	Morada
Boro	Árabe	Chorizo	Madera
Cara	Arado	Derecha	Morena
Coro	Araña	Dorado	Morera
Cero	Ahora	Deriva	Marido
Duro	Arena	Dinero	María
Faro	Oruga	Erizo	Marisco
Mirilla	Oreja	Parada	Visera
Número	Pareja	Teresa	Arabesco
Baratija	Caramelo	Carátula	Árabe
Cocinero	Paralelo	Panadero	Pescadero

- FONEMA /R/ SIMPLE FINAL DE SILABA EN MEDIO DE PALABRA

Barba	Curso	Martes	Corbata	Nervioso
Barca	Cerca	Marzo	Cortina	Partido
Barco	Cerdo	Mirlo	Corteza	Párpado
Borda	Circo	Perla	Cerveza	Persona
Borla	Dermis	Percha	Dormido	Perdido
Burla	Firma	Sartén	Enfermo	Perfume
Carbón	Fardo	Tarde	Firmeza	Sardina
Carta	Garza	Torno	Firmado	Soporte
Carmen	Germen	Torta	Garganta	Tartana
Cardo	Gordo	Tordo	Jornada	Tortuga
Cárcel	Jardín	Zarza	Linterna	Tornillo
Corto	Largo	Bordado	Martillo	Tortilla
Condón	Marca	Cardenal	Mercado	Torcido
Curva	Marco	Cargado	Morcilla	Zurcido

- FONEMA /R/ SIMPLE FINAL DE SILAA Y DE PALABRA.

Bar	Dólar	Oler	Vender	Molestar
Dar	Doctor	Olor	Acabar	Mantener
Mar	Dotar	Podar	Asomar	Navegar
Par	Facor	Pulir	Ayudar	Neceser



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
 "Dulce Nombre de María"
 18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
 ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
 CURSO 2.011 – 2.012

Por	Flotar	Pasar	Azúcar	Otear
Sur	Ganar	Quedar	Boxear	Padecer
Ser	Gozar	Quitar	Caminar	Pasear
Ver	Guiñar	Quemar	Cocinar	Pulsador
Amar	Hacer	Saltar	Comedor	Saludar
Amor	Honor	Sentar	Colador	Someter
Actor	Javier	Señor	Conductor	Tenedor
Azar	Juntar	Subir	Contador	Auditor
Botar	Luchar	Soñar	Dominar	Amanecer
Buscar	Molar	Temor	Dibujar	Calentador
Beber	Motor	Tocar	Desfilar	Depositar
Caber	Mayor	Tornar	Empatar	Facilitar
Cantar	Mujer	Usar	Empezar	Patinador
Comer	Negar	Unir	Enfilar	Opositar
Cóndor	Nadar	Untar	Ganador	Palidecer
doler	Nacer	Vivir	Humillar	Satisfacer

- FONEMA /R/ SIMPLE EN SILABA INVERSA

Ir	Cuarto	Huerta	Armado	Armónica
Arde	Cuarta	Hierba	Armiño	Arboleda
Arco	Cuerda	Juerga	Arbusto	Argumento
Arma	Cuerpo	Muerte	Archivo	Arquitecto
Ardiz	Cuerno	Puerta	Arcada	Argentina
Árbol	Cuarzo	Pierdo	Arsenal	Archiduque
Arca	Cuervo	Pierna	Arbusto	Herbicida
Arcón	Cuartel	Siervo	Ermita	Hermanado
Arpón	Ciervo	Suerte	Cuartel	Hierbabuena
Arte	Cierto	Tierno	Hormiga	Hormiguillo
Harto	Duermo	Tuerto	Hortiga	Hortaliza
Horma	Fuerza	Tuerca	Horquilla	Hortelano
Horno	Fuerte	Tuerzo	Hermoso	Muérdago
Horca	Guarda	Viernes	Hermandad	Miércoles
Hurgo	Guardo	Armada	Armamento	Luciérnaga

- FONEMA /R/ MÚLTIPLE PRINCIPIO DE PALABRA



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Ras	Rico	Rosal	Redondo	Rebanada
Ron	Rincón	Rubí	Redoma	Recatado
Red	Relax	Rudo	Redondel	Reconquista
Res	Recta	Rubia	Regalo	Recompensa
Rama	Reja	Ramiro	Relato	Reconocido
Ramo	Resta	Realce	Relleno	Recitado
Rata	Reloj	Rebote	Remache	Reconozco
Rabo	Rifle	Rebozo	Resina	Reducido
Racha	Rifa	Rebaja	Rígido	Regañina
Rato	Rito	Rebeca	Rendido	Relámpago
Raja	Robo	Rebuzno	Rocío	Relamido
Rambla	Roto	Rebaño	Rodaja	Rinconada
Rampa	Roca	Recado	Romano	Romántico
Raíz	Rosa	Recibo	Romance	Rotativo
Raíl	Rojo	Receta	Rosetón	Rutilante
Rancho	Ruta	Reclamo	Rótulo	Recomiendo
Rapaz	Ruso	Recital	Rumano	Rectificado
Rafa	Ronda	Recodo	Rutina	Recopilado
Razón	Ropa	Rechazo	Rústico	Recompensa
Regla	Rosca	Redada	Ramalazo	Reconocible

• FONEMA /R/ MÚLTIPLE INTERVOCÁLICA

Arras	Jarrón	Barreño	Errado	Arrecife
Arroz	Morro	Barroco	Errata	Arremango
Barra	Marrón	Barroso	Garrafa	Arrugado
Barre	Narra	Berreio	Garrote	Arrumaco
Barro	Parra	Borríco	Guijarro	Carretilla
Burro	Porrón	Burrada	Herraje	Derrotado
Borra	Perra	Camorra	Matorral	Desarrollo
Carro	Sarro	Carreta	Párrafo	Enramada
Corro	Serrín	Carroza	Parrilla	Enrollado
Corral	Tarro	Cacharro	Terraza	Enredado
Curro	Torre	Cachorro	Terrazo	Enriquezco
Chorro	Terrón	Cigarro	Terreno	Enroscado
Churro	Turrón	Chicharra	Terrible	Terracota
Farra	Arraso	Chirrido	Terrenal	Torrefacto
Forro	Arreglo	Derrama	Torrente	Acorralado
Garra	Arresto	Derrito	Torrija	Aterrizaje



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Guerra	Arrollo	Derrota	Verruga	Arrebatado
Gorro	Arruga	Enredo	Aburrido	Arrinconado
Gorrón	Arrozal	Enrique	Aterrizo	Narrativa
Jarra	Arranco		Arrebato	Terrateniente

- FRASES CON EL FONEMA /R/ SIMPLE

- Caro y barato.
- La pera en el peral y la mora en el moral.
- Mi pájaro es un canario cantor.
- La cerilla se apagó con el aire.
- En el horno hace calor.
- El caracol saca los cuernos al sol.
- Me gusta danzar y bailar.
- En el parque jugaremos un partido.
- Era un paraguas de París.
- Me parece que es hora de dormir.
- El moro era muy moreno.
- El tenedor y la cuchara sirven para comer.
- En la orilla del mar hay arena.
- Tengo un jardín con árboles y flores.
- Ya es hora de comer.
- Mi hermano se cortó la barba.
- Carlos no puede tomar azúcar.
- Voy a avisar a los bomberos.
- Me puse enfermo por ir a la excursión.
- El cazador hirió al ciervo en el corazón.

- FRASES CON EL FONEMA /R/ MÚLTIPLE.

- Ese burro es muy burro.
- En la churrería venden churros.
- El carretero va con la carreta.
- Déjame remar un rato.
- Los macarrones están ricos.
- Los rayos no hacen ruido.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Enrique borra las rayas en la pizarra.
- La barra de turrón está rica.
- Ramón ronca con mucho ruido.
- La reina tiene verrugas.
- Te regalo un cigarro.
- La gorra tiene el forro marrón.
- ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Qué me agarra Rita!
- La cerradura es de hierro.
- En la terraza de arriba tienden la ropa.
- El rey corrió hacia la torre redonda.
- Esta radio no hace ruidos.
- Recogí rosas rojas.
- La tierra es redonda y gira alrededor del sol.
- El perro corre hacia arriba.
- En el ropero la ropa no se arruga.

LOS SINFONES

Se denominan sinfonos a las combinaciones de las letras b, c, d, f, g, p, t con l o r, seguidas de una vocal formando una sola sílaba, originando los grupos: br, cr, dr, fr, gr, pr, y tr y bl, cl, fl, gl, pl, combinables con las cinco vocales. La t y d no se combinan con la l. Con frecuencia aparecen dificultades en la articulación de los sinfonos, generalmente por deficiencias en la emisión del fonema /r/. también puede existir una incorrecta articulación de los fonemas licuantes (p, b, f, t, d, g, c.), pero vamos a partir de la base de que esas dislalias se deben corregir con anterioridad.

Para la rehabilitación de los sinfonos vamos a dividirlos en dos grupos dependiendo de su punto de articulación:

GRUPO 1: FR, PR, BR: En cuya articulación intervienen dos o más órganos como protagonistas.

En una sesión de trabajo se harán seguidos o alternados los siguientes ejercicios:



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

1. Ejercicios de relajación.
2. Ejercicios de respiración.
3. Ejercicios de soplo.
4. Ejercicios de repetición y automatización, especialmente los del apartado D.
5. Todos los ejercicios de motricidad bucal.
6. Indicar que ponga la lengua en posición de articular el fonema /r/, (con la punta entre los alvéolos internos superiores del paladar, ligeramente ancha y en cazoleta).
7. A continuación que coloque los labios (/b/, /p/) o labios y dientes (/f/) en la posición de emitir estos fonemas.
8. Decirle que llene la boca de aire y que lo suelte de repente. Así: con PR, por ejemplo: posición r/ + posición /p/ + salida de aire de golpe = pr
9. Articular ahora añadiendo el fonema /a/: posición /r/ + posición /p/ + aire de golpe + /a/ = pr...a
10. Ir cambiando las vocales (a, o, u, e, i por ese orden).
11. De la misma forma trabajar el sinfón que convenga.
12. Trabajar con el BAUL DE PALABRAS del sinfón correspondiente (repetirlas, leerlas, hacer frases). Del mismo modo con los DIBUJO Y FRASES.
13. Si articula /r/ y /r/ fuerte, pasar al Juego del Ratón, dichos, trabalenguas, adivinanzas, poesías,...

BAUL DE PALABRAS CON LOS SINFONES FR, PR, BR

- FR

Frac	Friso	Fracción	Fragua	Enfriado
Frío	Frito	Ofrenda	Fronoso	Frambuesa
Fresa	Cafre	Fregona	Confronta	Franciscano
Frase	Fresno	Frenado	Ofrenda	Encofrado
Cofre	Frugal	Enfría	Alfredo	Fraseado
Fresco	Fronda	Franquicia	Frescales	Diafragma
Frente	Disfraz	Enfrente	Fragancia	Enfrentado
Franja	Frutal	Afronta	Azufre	Cofradía
Frasco	Frunce	Cofrade	Azafrán	Afrutado



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Francés	Franco	Frenillo	Fracaso	Afrancesado
Fray	Fréjol	Frenazo	Franela	Confrontación
Frágil	Frugal	Disfruta	Fritada	Infructuoso
Frontón	Fraile	Fruncido	Fragata	Infracción
Fruta	Fraude	Friega	Frecuencia	Defraudado
Frontal	África	Fragmento	Africano	Cofradía
Frontis	Francisco	Frenado	Godofredo	Sufrimiento
Freno	Ofrece	Afrenta	Naufrago	Enfrentamiento

• PR

Prosa	Preso	Profeta	Prestado	Principesco
Pronto	Prisma	Comprado	Temprano	Predicado
Prado	Compra	Provoca	Aproxima	Comprensión
Premio	Primo	Prestigio	Pragmático	Compromiso
Presa	Precoz	Profundo	Practicante	Preposición
Prisa	Próximo	Preciosa	Aprobado	Aprendizaje
Prenda	Prensado	Aprendiz	Comprimido	Prepotente
Primo	Apremio	Capricho	Comprobado	Protestante
Presto	Princesa	Práctico	Deprimido	Comprobación
Prenda	Príncipe	Probeta	Presentable	Provinciano
Pregón	Aprisco	Problema	Apresado	Pronunciación
Compra	Empresa	Privado	Imprudente	Problemático
Prende	Práctico	Principal	Depresión	Presentación
Proa	Prudente	Presente	Comprensión	Precocinado
Capri	Prólogo	Aprendo	Principado	Aproximación
Lepra	Prendido	Pronuncio	Prismático	Proclamación
Prole	Producto	Predica	Prestación	Proposición

• BR

Abro	Libre	Lumbre	Membrana	Septiembre
Obra	Sombra	Brasa	Abrigo	Noviembre
Brasil	Bravo	Cabra	Brazada	Diciembre
Sobre	Hembra	Umbría	Cobrizo	Embrujada
Brocha	Brusco	Brigada	Británico	Candelabro
Hombro	Brío	Octubre	Bravucón	Cantábrico



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Bruja	Libra	Fábrica	Brazuelo	Brillantina
Pobre	Bruto	Sombrilla	Sobrino	Brutalidad
Cobre	Brazo	Alambre	Libreta	Abrumado
Fiebre	Timbre	Palabra	Bruñido	Brazaletes
Broche	Fiebre	Célebre	Bromista	Abrigado
Cabra	Bruma	Colibrí	Alfombra	Brasileño
Libro	Breva	Calambre	Pobreza	Brutalidad
Nombre	Brecha	Culebra	Abrazo	Cabritillo
Hombre	Hambre	Brillante	Lúgubre	Cubrecama
Brillo	Brocal	Bruselas	Calibre	Alumbrado
Abril	Libre	Brújula	Bretaña	Celebración

• FRASES CON LOS SINFONES FR, PR, BR

- Dime la **frase**.
- Tengo **frío**.
- Juego en el **frontón**.
- ¡**Frena!** ¡**Frena!**
- El batido de **fresa** está **frío**.
- **Friega** el suelo con la **fregona**.
- La **frambuesa** es una **fruta**.
- Nos vemos **frente a frente**.
- **Fríe** el pescado **fresco**.
- Tengo un **frasco** con **fragancia francesa**.

- Doy una **propina**.
- Hago un **problema**.
- Date **prisa**.
- Te **presento** a mi **primo**.
- El **prado** es más pequeño que la **pradera**.
- Si **apruebo** tengo **premio**.
- **Cómprame** unos **prismáticos**.
- Fui de **compras** con mi **prima**.
- Te **prometo** que **pronuncio**.
- **Prueba pronto** la **probeta**.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Tengo una **cabra**.
- El sol **brilla**.
- **Abre** el **sobre**.
- Mete los **brazos** en el **abrigo**.
- Llevo el **libro** debajo del **brazo**.
- La **sombrilla** da **sombra**.
- Esa **bruja** gasta **bromas**.
- Tengo un **brazalete** de **brillantes**.
- **Bruno** tiene una **brújula**.
- El **libro** tiene la tapa **labrada**.

GRUPO 2: CR, DR, GR, TR: En los que intervienen sólo la lengua como protagonista de su articulación.

En una sesión de harán seguidos o alterados los siguientes ejercicios:

1. Ejercicios de relajación.
2. Ejercicios de respiración.
3. Ejercicios de soplo.
4. Ejercicios de motricidad bucal.
5. Ejercicios de repetición del grupo correspondiente, y en especial del grupo D.
6. Pedirle que articule cada uno de los fonemas que forman el sinfón lentamente y uno seguido del otro, empezando por el fonema /d/. Así, tomando como ejemplo el sinfón DR articulará: d...r..., d...r..., d...r,....
7. Decirle que los articule lo más deprisa posible, y alargando o sosteniendo el fonema /r/ (recuerde que es un sonido suave): d-r-r-r-r-, d-r-r-r-r-,....
8. Indicarle que añada una vocal al final: d-r-r-r-a, d-r-r-a, d-r-a, dra.
9. Decirle que vaya cambiando las vocales finales (a, o, u, i, por ese orden).
10. Trabajar con los ejercicios de repetición del grupo D.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

11. Alternando o sustituyendo los ejercicios 6, 7, 8, 9, se puede pedir a quien esté aprendiendo que diga lo más rápidamente posible los dos fonemas que forman el sinfón mezclados con una vocal. Así: dará, dará, dará,..... daradaradaradaradara..... (trabajar también con otras vocales).
12. Pedirle que vaya eliminando esta vocal: daradara.....daradradra
13. En cuanto diga el primer sinfón o se aproxime mucho, empezar a introducir alguna palabra de 2 sílabas de la lista de palabras, y de los dibujos.
14. Pasar a trabajar con las frases.
15. Si domina la articulación de los fonemas /r/ suave y /r/ fuerte, pasar a trabajar con el juego del ratón, trabalenguas, adivinanzas, poemas, etc...

BAUL DE PALABRAS CON LOS SINFONES CR, DR, GR, TR

- CR

Crin	Cresta	Crecida	Crispado	Lucrativo
Cruz	Crespón	Crítico	Crítica	Sacristía
Crep	Lacre	Lacrimonial	Creíble	Incremento
Cría	Cristo	Cráneo	Increpo	Inscripción
Croa	Lucro	Escribe	Croqueta	Incrédulo
Cruce	Crisis	Inscrito	Ácrata	Escrúpulo
Cristal	Acre	Concreto	Escrito	Cristiano
Cromo	Credo	Crecido	Crédito	Encrespado
Ocre	Cruel	Discreto	Secreto	Acrystalado
Criba	Crezco	Cristina	Crueldad	Acromático
Crema	Lacra	Escribe	Acróbata	Encrucijada
Crimen	Crudo	Cruzado	Acrílico	Escribiente
Creo	Crespo	Sacristán	Cromático	Sacrilegio
Micra	Criado	Cromado	Micrófono	Credibilidad
Licra	Discrepo	Cruento	Crispación	Crematística
Crisol	Acritud	Suscrito	Cromosoma	Criminología
Crece	Discreto	Decreto	Escribano	Discriminación



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 - 2.012

• DR

Dril	Andrés	Taladro	Mandria	Andrajoso
Drupa	Draque	Edredón	Podría	Empedrado
Dragón	Vendrá	Compadre	Almendra	Alejandro
Pedro	Dracma	Comadre	Mondragón	Madrugada
Padre	Draga	Pedrusco	Madrigal	Escondrijo
Madre	Vidrio	Drástico	Nodriza	Madriño
Ladra	Hiedra	Andrajo	Cuadrado	Cuádruplo
Tendré	Piedra	Endrina	Cocodrilo	Madreselva
Drama	Drenaje	Pedrada	Escuadra	Atolondrado
Cedro	Cuadro	Pedrizo	Comadreja	Enladrillado
Tundra	Podrido	Madreña	Golondrina	Empadronado
Sandra	Ladrado	Medrado	Hidrógeno	Cuadrulado
Druso	Cuadra	Bodrio	Enmadrado	Cuadragesimo
Madrid	Ladrillo	Balandro	Hidratante	Hydroavión
Padrón	Padrino	Midriasis	Dramático	Hydromasaje
Ladrón	Madrina	Madrugón	Cuadriga	Esdrújula
Odre	Madrugá	Mandril	Cuadrúpedo	Draconiano

• GR

Gres	Grado	Ingreso	Segrega	Agradable
Gris	Grillo	Logrado	Grosella	Agrupado
Gran	Grumo	Granizo	Gracioso	Gramófono
Tigre	Logra	Granada	Grandeza	Gramático
Grapa	Grande	Granate	Íntegro	Bolígrafo
Grulla	Gratis	Negrusco	Gangrena	Granizado
Ogro	Gruñón	Grotesco	Cangrejo	Inmigrante
Logro	Grisú	Agranda	Logrado	Calígrafo
Grasa	Grima	Lágrima	Gruñido	Fotógrafo
Grifo	Grupo	Agrada	Grotesco	Agresivo
Negro	Magro	Engrudo	Gracioso	Ingrediente
Agrio	Grieta	Congreso	Engreído	Agradecido
Grada	Grito	Alegre	Peligroso	Gratificante
Gruta	Granja	Grafito	Agrisado	Agrupación
Grato	Gramo	Gratitud	Agridulce	Agrandado
Greca	Mugre	Agrado	Agradece	Caligrafía
Grano	Peligro	Agrupá	Gratifica	Congregación



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 - 2.012

• TR

Tras	Triste	Control	Tranquilo	Extremeño
Tris	Trenza	Tripa	Traspaso	Estropajo
Tres	Traje	Cuatro	Extremo	Atrapado
Tren	Trenca	Atraco	Extraño	Contrincante
Letra	Trazo	Contrato	Estribo	Estrujado
Tronco	Trapo	Atraso	Estrella	Infiltrado
Trozo	Trepa	Atreve	Tramposo	Atrasado
Truco	Tramo	Entrada	Entrega	Astronauta
Trola	Otro	Entrega	Trombosis	Contribución
Trufa	Lastre	Ministro	Tristeza	Contraventana
Trama	Postre	Estrado	Letrado	Transatlántico
Trompa	Treta	Estrecho	Traspuesto	Atravesado
Traca	Truca	Trabajo	Atractivo	Antropológico
Entra	Trampa	Triciclo	Atrevido	Contribuyente
Trono	Trompo	Trampolín	Atributo	Estropeado
Trasto	Detrás	Trompeta	Entrañable	Estratagema
Trece	Contra	Tratado	Entrevista	Entretenido

• FRASES CON LOS SINFONES CR, DR, GR, TR

- Ese **cr**áneo está hueco.
- Me pongo una **cre**ma.
- Escribo en el **cro**mo.
- Con el **microscopio** veo los **microbios**.
- Tengo una **cruz** de **cr**ystal.
- El **acróbata** **cr**uzó la pista.
- Vi a **Cristina** en el **cr**uce.
- Se **cr**uzó con el **cri**ado.
- **Creo** que las **croquet**as están **cr**udas.
- El **cr**istiano **cre**e en la **cr**uz de **Cr**isto.

- He visto un **dr**agón.
- Oigo **ladri**dos.
- Los **cocodr**ilos están en el agua.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 - 2.012

- Todas las **esdrújulas** llevan acento.
- El **cuadro** es **cuadrado**.
- Le **día** con la **pie**dr**a** al **ladrón**.
- Tengo un **padrino** y una **madrina**.
- La **hiedra** se pega a los **ladrillos**.
- Mi **padre** y mi **madre** son mis **padres**.

- La blusa es **granate**.
- ¡Qué viene la **grúa**!
- Yo no **grito**.
- Quita la **grasa** del **grifo**.
- El **vinagre** está **agrio**.
- La **granja** es muy **grande**.
- El **ogro** no **gruñe**.
- Hay un **grillo** en el **granero**.
- Ese **tigre** es **gracioso**.
- Me **alegran** tus **gracias**.

- Oigo la **traca**.
- Voy en **tren**.
- Hoy **estreno** **traje**.
- El **tráfico** está **tranquilo**.
- Yo me **distraigo** con la **trompeta**.
- **Trabajo** con las **letras**.
- Estoy **entrenando** los **trucos**.
- Los **truenos** me **intranquilizan**.
- **Tráeme** **tres** espigas de **trigo**.
- Encontré un **trébol** de **cuatro** hojas.

- **COCTEL DE SINFONES**
 - **Pedro** es muy **bromista**.
 - **Creo** que hace **frío**.
 - Mi **padrino** es **maestro**.
 - El **programa** es bastante **apretado**.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

- Yo progreso **pronunciando**
 - ¿**Crees** en las **brujas**?
 - El **príncipe** mató **tres dragones**.
 - **Pronto** sabré el **problema**.
 - Dame **tres** o **cuatro cromos**.
 - Esa **grúa** trabaja el **triple**.
 - El **hombre** del **abrigo gris** es **francés**.
 - El **acróbata** se **atrevió** **cruzando** el **precipicio**.
 - El **granizo** no **entró** **gracias** a los **cristales**.
 - Mi **padre** me **trajo** un **grillo** que hacia **cri, cri**.
- ADIVINANZAS, DICHOS, TRABALENGUAS Y POEMAS.
- El oso tiene un **abrigo** de pieles,
el tigre el lomo **rayado**
¿y quién es el del **rabito rizado**?

(El cerdo)
 - **Negro** o **rubio** me eligieron,
blanco y fino me liaron,
me encendieron con **cerilla**
y **rápido** me quemaron.

(El cigarrillo)
 - Soy hierba **titiritera**,
que **trepo** por la pared,
que me **enredo** por las **rejas**
y mi color **verde** es.

(La hiedra o enredadera)
 - Tengo cabeza de **hierro**
y mi **cuerpo** es de **madera**
y si te golpeo en un **dedo**
¡da **horror** el **grito** que **pegas**!



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 - 2.012

(El martillo)

- En mi **terminan** los **ríos**
y por mí los **barcos** van
muy **corto** es el **nombre** mío
tres letras tiene, no más.

(El mar)

- Nunca **podrás** alcanzarme,
por más que **corras** **tras** mí,
y aunque quieras **retirarme**,
siempre estaré junto a ti.

(La sombra)

- Había un **perro** debajo de un **carro**, fue otro **perro** y le mordió el **rabo**.
- Estaba un **rey** comiendo **arroz**, tanto comió que **reventó**.
- **Gorrión**, desengorriónate.
- El **perro** de San **Roque** no tiene **rabo**, porque **Ramón Ramírez** se lo ha cortado.
- Un **tigre**, dos **tigres**, **tres tigres**.
- Este es el **truco** del **almendruco**.
- ¡**Ramón!** ¿No nada, nada? Yo no **traje**, **traje**.
- **Tres tristes tigres** comían **trigo** en un **trigal**.
- En **Febrero** es carnaval y nos queremos **disfrazar**.
- El cielo está **enladrillado**, con **ladrillos** de **crystal**, aquel que lo **desenladrille** buen **desenladrillador** será.
- **Parra** tenía una **perra** y **Guerra** tenía una **parra**. Si la **perra** de **Parra**, no se hubiera subido a la **parra** de **Guerra**, **Guerra** no le **habría** pegado con el palo a la **perra**.
- Hay **tres erres** que no **retroceden** **ríos**, **rayos** y **reyes**.



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

LA TARARA

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña,
que la he visto yo.

Lleva la **Tarara**
un vestido **verde**
lleno de volantes
y de cascabeles.

La Tarara, sí;
la Tarara, no;
la Tarara, niña, niña
que la he visto yo.

Federico García Lorca
(Fragmento)

LUNA, LUNERA

Luna, lunera, cascabelera
dile a Periquito
Que encienda la hoguera
y que le dé, que le dé
con el rabo de la sartén.

Canción popular.

EL RÍO

De entre las rocas
te vi nacer.
- Pero, dime río
¿hacia dónde irás?
Tengo mucho que aprender

NARANJA

El rojo es mi color **preferido**
también colorado se puede llamar
y mezclándole amarillo
un rico naranja podemos formar.

Stella Codoñer.

MARIPOSA

Mariposa de aire,
que hermosa eres,
mariposa de aire
dorada y verde

Federico García Lorca
(Fragmento)

CARRETERO

¿Por qué me miras tan serio, carretero?
Tienes cuatro mulas tordas,
un caballo delantero,
un carro de ruedas verdes,
y la carreta toda para ti
¿Qué más quieres, carretero?

Rafael Alberti.

LA ARDILLA

La ardilla corre
la ardilla vuela.
La ardilla salta
como locuela



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 - 2.012

montañas, valles y pueblos
que **recorrer**,
me **estiraré** como una serpiente
y con la fuerza de mis aguas
creceré hasta llegar
al maravilloso mar.

Rocío Duro.

LOS REYES DE LA BARAJA

Si tu **madre** quiere un **rey**,
la **baraja** tiene **cuatro**:
rey de oros, **rey** de copas,
rey de espadas, **rey** de bastos.

Corre, que te **pillo**,
corre que te **agarro**,
mira que te **lleno**
la cara de **barro**.

Federico García Lorca
(Fragmento)

AL CORRO DE LA PATATA

Al **corro** de la patata
comeremos **ensalada**
lo que comen los señores
naranjitas y **limones**.

La patata estaba **frita**
en la **sartén** de tía **Rita**,
comeremos un **melón**
regalo de don **Ramón**,
y también una **cerveza**
que nos **trajo** tía **Teresa**.

- **Mamá**, la **ardilla**
¿no va a la escuela?
Ven **ardillita**,
tengo una **jaula**
que es muy **bonita**.

No, yo **prefiero**
mi **tronco** de **árbol**
y mi **agujero**.

Amado Nervo.

LA CIGARRA Y EL CIGARRITO

La **cigarra** y el **cigarrito**
juegan a un juego muy **rebonito**
juegan al **tren**,
la **cigarra** y el **cigarrito**
juegan muy **bien**.
La **cigarra** dice ¡**Piii!**
y el **cigarro** hecha el **humito**.

Gloria Fuertes
(Fragmento)

LOS PEREGRINOS

Hacia **Roma** caminan
dos **peregrino**,
que los case el **Papa**,
porque son **primos**.

Sombrerito de **hule**
lleva el **mozuelo**
y la **peregrinita**
de **terciopelo**.

.....



COLEGIO DE PP. ESCOLAPIOS
"Dulce Nombre de María"
18008 GRANADA
www.granada.escolapiosemaus.org

DEPARTAMENTO DE
ORIENTACIÓN/INTEGRACIÓN
CURSO 2.011 – 2.012

Y aquí acaba la canción
alirí, alirón.

Canción popular.

Las campanas de **R**oma
ya **repicaron**
porque los **peregrinos**
ya se casaron.

Federico García Lorca.
(Fragmento)

- Bibliografía y páginas webs.
 - Aprendo a pronunciar la ERRE. Bragado Felices, M.C. (1993), editorial escuela española.
 - <http://letra-rr.blogspot.com/>
 - <http://www.eliceo.com/consejos/ejercicios-para-mejorar-la-articulacion-del-fonema-r-y-rr.html>
 - http://www.lacedes.com/documentos/fonema_r.pdf
 - <http://claraortega.over-blog.es/article-32724713.html>

Carolina Muros

Maestra en audición y lenguaje