

## **PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA: 5 AÑOS**

### **• OBJETIVOS**

- Desarrollar en el alumnado la conciencia de que el habla no es un continuo, sino un conjunto de segmentos.
- Desarrollar la conciencia silábica trabajando con las sílabas como elementos constitutivos de las palabras.
- Segmentar las palabras en unidades silábicas y jugar con diversas posibilidades: eliminación, inversión y comparación silábica.

### **• SUGERENCIAS METODOLÓGICAS**

Las principales estrategias que se van a utilizar en este nivel de la segmentación del lenguaje son:

- Eliminar sílabas de una frase, en base a su posición dentro de la palabra, a la longitud de la palabra y al tipo de sílaba eliminada.
- Invertir sílabas en una palabra.
- Comparar segmentos orales diferentes en el contexto de una palabra.
- Comparar segmentos silábicos.

En las primeras actividades de cada serie, se utilizan distintas apoyaturas (láminas, pictogramas, palmadas, signos gráficos: rayitas, cruces, etc.). Posteriormente, se eliminarán para que la reflexión sobre las sílabas se vaya haciendo en base únicamente a los materiales lingüísticos.

Se recomienda que las actividades se desarrollen en sesiones diarias de unos 15 minutos, de tal forma que en cada semana se puedan practicar alrededor de tres o cuatro ejercicios.

Es importante que el tutor/a, en un primer momento, utilice términos cercanos al lenguaje del niño/a, por ejemplo “trozo o trocito”, para posteriormente utilizar los términos correctos, como «oraciones», «frases», «palabras».

Las actividades están ordenadas de menor a mayor grado de dificultad, de tal forma que si algunas no son suficientes para que la mayoría de los alumnos consigan el objetivo previsto, se deberán repetir buscando nuevos ejemplos.

## **1.ACTIVIDADES DE ELIMINACIÓN DE LA SÍLABA INICIAL**

### **1.1. Eliminar la primera sílaba en palabras bisílabas (sílabas directas)**

El maestro/a muestra la tarjeta del **PATO** y pregunta: «¿qué animal es éste?». Los alumnos responderán: «pato». El maestro/a, junto con los alumnos, cuentan los dos «trocitos» que hay cuando decimos «pa - to» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «pa». Es decir, «vamos a quitar /pa/ a <pa -to>», y pregunta: «¿qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /pa/?» Los alumnos responderán: «/to/». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <pato> le quitamos /pa/, nos queda /to/».

### **1.2. Eliminar la primera sílaba en palabras bisílabas (sílabas inversas y mixtas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan dos sílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

### **1.3. Eliminar la primera sílaba en palabras bisílabas (sílabas trabadas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan dos sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

### **1.4. Eliminar la primera sílaba en palabras trisílabas (sílabas directas)**

El maestro/a muestra la lámina de la **PELOTA** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «pelota». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los tres «trocitos» que hay cuando decimos «pe - lo -ta» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «pe». Es decir, «vamos a quitar /pe/ a <pe -lo - ta>», y pregunta: « ¿qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /pe/?» Los alumnos responderán: «lota». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <pelota> le quitamos /pe/ nos queda <lota>».

### **1.5. Eliminar la primera sílaba en palabras trisílabas (sílabas inversas y mixtas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el

mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

### **1.6. Eliminar la primera sílaba en palabras trisílabas (sílabas trabadas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y él/ella.

## **2. ACTIVIDADES DE ELIMINACIÓN DE LA SÍLABA FINAL**

### **2.1. Eliminar la última sílaba en palabras bisílabas (sílabas directas)**

El maestro/a muestra la lámina del **SILLA** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «silla». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los dos «trocitos» que hay cuando decimos «si - lla» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «lla». Es decir, «vamos a quitar “lla” a <si - lla>», y pregunta: «qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /lla/?» Los alumnos responderán: «/si/». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <silla> le quitamos /lla/, nos queda /si/».

### **2.2. Eliminar la última sílaba en palabras bisílabas (sílabas inversas y mixtas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras bisílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

### **2.3. Eliminar la última sílaba en palabras bisílabas (sílabas trabadas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan dos sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

### **2.4. Eliminar la última sílaba en palabras trisílabas (sílabas directas)**

El maestro/a muestra la lámina del **JIRAFÁ** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «jirafa». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los tres «trocitos» que hay cuando decimos «ji - ra - fa» (palmadas). A continuación, hace el gesto de silencio (el dedo índice en la boca) cuando vaya a decir «fa». Es decir, «vamos a quitar /fa/ a <ji -ra - fa>», y pregunta: «¿qué es lo que nos queda, qué es lo único que suena si no decimos /fa/ ?» Los alumnos responderán: «jira». Por último, el maestro/a repetirá: «si a <jirafa> le quitamos /fa/, nos queda <jira>».

## **2.5. Eliminar la última sílaba en palabras trisílabas (sílabas inversas y mixtas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea inversa o mixta, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

## **2.6. Eliminar la última sílaba en palabras trisílabas (sílabas trabadas)**

El maestro/a propone los objetos y dibujos que aparecen en los archivos adjuntos con palabras que tengan tres sílabas y alguna de ellas sea trabada, siguiendo el mismo esquema repetido en anteriores actividades, generando un diálogo entre los niños y el maestro/a.

# **3. INVERSIÓN SILÁBICA**

## **3.1 Inversión de sílabas en palabras bisílabas**

El maestro/a muestra la lámina de la **PIPA** y pregunta: «¿qué es esto?». Los alumnos responderán: «pipa». El maestro/a, junto con los alumnos, cuenta los dos «trocitos» que hay cuando decimos «pi - pa» (palmadas), pintando una cruz por cada «trocito» en la pizarra. A continuación dice: «ahora, vamos a decirlo al revés, empezando por aquí (señalar la última cruz)». El maestro/a y los alumnos dirán «papi».

El mismo esquema de la actividad anterior, con las siguientes palabras elegidas de los archivos que se adjuntan por si el maestro/a considera necesario la utilización del apoyo visual:

- pala	>	lapa	- copa	>	Paco
- lobo	>	bolo	- pato	>	topa
- lata	>	tala	- carro	>	roca
- casa	>	saca	- vaca	>	cava
- boca	>	cabo	- gato	>	toga
- mago	>	goma	- lata	>	tala
- jamón	>	monja	- jarra	>	raja
- caja	>	jaca	- moto	>	tomo

## 4. COMPARACIÓN DE SÍLABAS

### 4.1. Comparación de la sílaba inicial en palabras bisílabas:

El maestro/a muestra las láminas de la **CAMA** y de **CASA** y pregunta: «¿qué son cada uno de estos dibujos?». Los alumnos responderán: «cama» y «casa», dando al mismo tiempo las palmadas correspondientes a los «trocitos» de cada palabra. El maestro/a pinta en la pizarra las cruces de los «trocitos» y pregunta: «¿qué suena igual en <cama> y <casa>?». Los alumnos deben responder: «/ca/».

El mismo esquema de la actividad anterior, utilizando los siguientes objetos sacados de los archivos adjuntos:

- boca/bota	- burro/buzo	- pala/pato
- vaca/vaso	- lata/lana	- pera/perro
- caja/cara	- luna/lupa	- foca/foto
- pala/pata	- mano/mapa	- polo/pozo
- casa/capa	- mesa/meta	- cama/caja
- mono/moto	- gato/gafas	- nido/niño

### 4.2 Comparación de la sílaba inicial en palabras de más de dos sílabas

El mismo esquema de la actividad de la quincena anterior, utilizando los siguientes dibujos de los archivos adjuntos:

- |            |             |
|------------|-------------|
| - corneta  | - conejo    |
| - maceta   | - maleta    |
| - paraguas | - patines   |
| - armario  | - ardilla   |
| - botella  | - borrador  |
| - chorizo  | - chocolate |
| - zapato   | - zanahoria |

### **4.3. Comparación de la sílaba final en palabras bisílabas**

El maestro/a muestra las láminas del **COCHE** y de la **LECHE** y pregunta: «¿qué son cada uno de estos dibujos?». Los alumnos responderán: «coche» y «leche», dando al mismo tiempo las palmadas correspondientes a los «trocitos» de cada palabra. El maestro/a pinta en la pizarra las cruces de los «trocitos» y pregunta: «¿qué suena igual en <coche> y <leche>?». Los alumnos deben responder: «/che/».

El mismo esquema de la actividad anterior, utilizando los siguientes pictogramas que se adjuntan en el archivo:

- |               |              |
|---------------|--------------|
| - burro/carro | - bruja/caja |
| - cubo/lobo   | - chupa/lupa |
| - ducha/ficha | - luna/cuna  |
| - pino/vino   | - fruta/bota |
| - mesa/fresa  | - piña/niña  |

### **4.4. Comparación de la sílaba final en palabras de más de dos sílabas**

El mismo esquema de la actividad de la quincena anterior, utilizando los siguientes pictogramas que se adjuntan en el archivo:

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| - castillo/martillo  | - tiburón/cinturón |
| - chaqueta/chincheta | - botella/bombilla |
| - moneda/bufanda     | - bigote/chupete   |
| - corbata/cometa     | - campana/manzana  |
| - pelota/raqueta     | - torero/cartero   |

### **4.5. Comparación de la sílaba intermedia en palabras de más de dos sílabas**

## **silabas**

El mismo esquema de la actividad de la quincena anterior, utilizando los siguientes pictogramas que se adjuntan en el archivo:

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| - bañera/muñeca    | - botella/cartero |
| - calcetín/maceta  | - caracol/jirafa  |
| - cometa/números   | - conejo/moneda   |
| - corbata/navaja   | - hamaca/domador  |
| - martillo/sortija | - paloma/pelota   |
| - sirena/cerezas   | - torero/oveja    |