

Tema 8.

ESTIMULACIÓN COGNITIVA DEL LENGUAJE

I. COMPONENTES

<i>CAPACIDAD</i>	<i>COMPONENTES</i>
FONOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Articulación fonológica</i>: capacidad que permite la adecuada pronunciación de los sonidos y sus combinaciones. • <i>Conciencia fonológica</i>: capacidad para tomar conciencia, identificar y manipular los fonemas y sus reglas de combinación; esto es, las sílabas de las palabras (conciencia silábica) y los fonemas (conciencia fonémica).
LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conciencia léxica</i>: capacidad para identificar y manipular las palabras que componen una frase. • <i>Producción léxica</i>: capacidad para evocar y producir palabras, sin tener en cuenta su significado. • <i>Capacidad léxico-semántica</i>: capacidad para evocar y producir palabras en función de su significado.
SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Producción lingüística</i>: capacidad para evocar y producir enunciados, textos, conversaciones, etc., • <i>Habilidades morfosintácticas</i>: capacidad para relacionar y ordenar palabras con sus relacionantes según las leyes de la morfología y la sintáctica. • <i>Comprensión sintáctica</i>: capacidad para entender aquellas frases y textos que se adecuan a las leyes de la sintáctica.
PRAGMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Entonación</i>: capacidad para expresar un discurso en función del contexto. • <i>Gestos</i>: capacidad para utilizar/entender el lenguaje no verbal (gestos, mirada, la posición del cuerpo, etc.) de un discurso en función del contexto.

II. ACTIVIDADES/TAREAS

1. Fonología

1.1. Articulación fonológica

Si bien esta capacidad puede ser estimulada en algunos Programas de Estimulación Cognitiva, los típicos ejercicios articulatorios relacionados con la emisión de fonemas son realizados por el logopeda. No obstante, algunos ejercicios también utilizados en nuestro contexto son los siguientes:

- ❖ *Pronunciación (normal o lenta) de fonemas, sílabas y/o palabras.* El nivel de dificultad de esta tarea viene determinado cuando se obliga al sujeto a pronunciar palabras con sonidos muy semejantes.
- ❖ *Prolongar la duración de los sonidos*
- ❖ *Repetición de fonemas, sílabas y/o palabras.* Una variante de esta actividad es la conocida con el nombre de *El Juego del eco*, en el que el sujeto tiene que fijarse en la terminación de la palabra dicha por el instructor, para repetirla como el eco de las montañas. Por ejemplo: ante la palabra *pantalón*, el sujeto dirá: *ón, ón.*
- ❖ *Sonidos onomatopéyicos.* Consiste en la emisión y/o imitación de voces y ruidos (el tic tac del reloj, pio pio del pollo, etc.).

1.2. Conciencia fonológica

- ❖ *Segmentación:* La segmentación fonológica se define como la capacidad para percibir que las palabras/conceptos pueden ser segmentadas o divididas en sílabas y fonemas. Algunas de las tareas más prototípicas son:
 - *Duración acústica de las palabras:* se presentan varias palabras, y el sujeto debe decidir cuál es más larga.
 - *Cuantificación de sonidos/sílabas que conforman una imagen y o palabra:* se presenta una imagen o palabra (esta última, visual o verbalmente) y el sujeto debe decidir el nº de sílabas o letras que la componen. Variantes:

- Preguntar directamente cuántos sonidos/sílabas componen la imagen o palabra.
 - Golpear o dar una palmada una vez por cada sonido/sílaba que el sujeto escuche en una palabra.
 - Separar una palabra en los fonemas que la forman. Por ejemplo: ¿Qué sonidos forman la palabra nariz? (/n/,/a/,/r/,/i/,/s/).
- ❖ *Reconocimiento o Identificación de letras/sílabas:* consiste en reconocer los sonidos que forman parte de una imagen o palabra.
- *Identificación de sonidos aislados de una imagen/palabra.* Variantes:
 - Preguntar directamente por los sonidos de una palabra. Por ejemplo, “¿cuál es el primer sonido de la palabra pizarra?”.
 - Se presenta un dibujo y diversos fonemas/sílabas. El sujeto debe seleccionar cuál de los diversos fonemas/sílabas presentados forma parte de la palabra que describe el dibujo.
 - Se presentan varios dibujos y el sujeto ha de identificar cuál es la letra/sílaba por la que empieza/acaba cada dibujo.
 - Se presentan varios dibujos y un determinado fonema. La tarea del sujeto consiste en identificar qué dibujo contiene dicho fonema.
 - *Completar palabras:* se presenta un dibujo y la correspondiente palabra incompleta que describe el dibujo. El sujeto debe identificar qué fonema (sílabo o letra) falta para acabar la palabra.
 - *Empieza/acaba por....:* consiste en identificar cuál es el sonido/sílaba por el que comienza o acaba una o varias imágenes o palabras. Variantes:
 - Aparecen diversas imágenes o palabras y el sujeto ha de emitir o escribir el sonido/sílaba por el que comienza o acaba.
 - Aparece en el centro una letra/sílaba rodeada de diversos dibujos. El sujeto debe unir con una flecha aquellos dibujos cuya palabra empieza/acaba por esa letra/sílaba.
 - *Letras/sílabas que se repiten:* consiste en reconocer el sonido o sílabas comunes en un grupo de palabras. Por ejemplo ¿cual es el sonido igual en estas palabras: lana, libro, letra? (/l/).

❖ *Discriminación de fonemas*: está relacionada con la capacidad de diferenciación de sonidos. Algunas de las tareas más utilizadas para su estimulación son:

- *Localización de sonidos/sílabas iguales*. Variantes:
 - *Emparejamientos*: Se presentan dos columnas de dibujos. El sujeto debe emparejar con una flecha los dibujos que empiezan/acaban por la misma letra/sílaba (columna izda/columna dcha).
 - *Agrupamiento*: Se presentan diversos dibujos ubicados aleatoriamente en un recuadro. El sujeto debe emparejar (no todos los dibujos tienen que relacionarse):
 - los dibujos que empiezan/acaban por la misma letra/sílaba.
 - los dibujos que tienen algún sonido/sílaba común.
- *Discriminación de fonemas de sonoridad parecida*: se presentan sonidos muy similares y el sujeto ha de decidir cuál pertenece a la imagen presentada.
- *Discriminación de fonemas iguales/diferentes*: conocida también en algunos programas de estimulación con el nombre de *Palabras iguales/diferentes*, consiste en presentar pares de palabras que pueden diferir en algún fonema. El sujeto tiene que decidir si las palabras que oye son iguales o diferentes. En caso de ser distintas, normalmente se le pide al sujeto que remarque los sonidos que son distintos.
 - *Ejem*: “mar-mal” “iba-iba” “gol-col”
- *Detectar rimas*. Por ejemplo:
 - Se presentan una serie de dibujos y el sujeto debe agrupar aquellos que riman.
 - ¿rima mar con par?
 - Se le dice al sujeto una palabra y él debe decir otra que termine igual.

❖ *Manipulación de fonemas y/o sílabas*:

- *Tareas de adición u omisión*: consiste en agregar o quitar fonemas y/o sílabas en una palabra. Variantes:
 - Preguntas directas del tipo: “¿Qué digo si le agrego el sonido /r/ al final de la palabra rey? (reir)”; “¿Qué digo cuando quito el

sonido /a/ de la palabra mesa? (mes)”

- Se presenta al sujeto un listado de palabras, y se le pide al sujeto que forme nuevas palabras suprimiendo o añadiendo alguna sílaba a cada una de las palabras presentadas. Por ejemplo: fábula – bula; feo – solfeo.
- *Tareas de sustitución de fonemas.* Por ejemplo, di sol. Ahora cambia el sonido /s/ por el sonido /b/ y di la palabra resultante.
- *Tareas de inversión de sonidos y/o de sílabas:*
 - *Inversión de sonidos:* se le pide al sujeto pronunciar una palabra en su orden inverso.
 - *Inversión de sílabas:* se presenta al sujeto una o varias sílabas y se le pide que repita cada una de ellas en sentido inverso al escuchado.

❖ *Formaciones léxicas.*

- *Unir sonidos/sílabas que componen una palabra.* Variantes.
 - Se presentan separados un conjunto de fonemas para formar una palabra. Por ejemplo, ¿qué palabra estoy diciendo: r/o/s/a?
 - Se presenta dos columnas con sílabas, y el sujeto ha de formar palabras de diferentes categorías uniendo una sílaba de la columna izquierda con otra de la columna derecha
 - se presenta un dibujo y diversas sílabas. El sujeto debe identificar las sílabas que componen la palabra que corresponde al dibujo
- *Ordenar sonidos/sílabas que componen una palabra.* Se presentan un conjunto de fonemas desordenados para formar una palabra. Normalmente, suelen ir acompañados de una imagen.
- Pedir que nombren otras palabras que empiecen/acaben con igual sonido.

2. Léxico

El *léxico* se refiere a las unidades significativas del lenguaje (palabras). Así, pues, constituye todo el conjunto de las palabras de una lengua.

2.1. Conciencia léxica

- ❖ *Segmentación*: La segmentación léxica se define como la capacidad para percibir que una oración o enunciado puede ser segmentado en palabras. Algunas de las tareas más prototípicas son:
 - *Cuantificación de palabras*: se presenta un enunciado de varias palabras y éste ha de decidir cuántas palabras componen la frase. Variantes:
 - Preguntar directamente cuántas palabras componen el enunciado.
 - Golpear o dar una palmada una vez por cada palabra escuchada.
 - Separar la oración en las palabras que la forman. Por ejemplo: ¿Qué palabras forman la oración: Luis / bebe / agua.
 - *Comparación de número de palabras que componen una sentencia*: se presentan varias oraciones, y el sujeto debe decidir cuál es más larga; esto es, cuál tiene más palabras.
- ❖ *Discriminación de palabras*. Se presentan dos frases al sujeto en las que tan sólo varía una palabra. Se le pide al sujeto que identifique qué palabra es la que se ha cambiado. Por ejemplo: << Coge el tacón / Coge el jarrón >>.
- ❖ *Manipulación de palabras*
 - *Adición de palabras*: también conocida con el nombre de “*Palabra añadida*”, en este tipo de tarea se presentan dos frases en las que, en la segunda, se añade, no se cambia, una palabra. El sujeto ha de descubrir qué palabra se ha añadido. Por ejemplo: <<niña llora / La niña llora>>.
 - *Supresión de palabras*: también conocida con el nombre de “*Palabra suprimida*”, en este tipo de tarea se presentan dos frases en las que, en la segunda, se omite una palabra de la primera. El sujeto ha de descubrir qué palabra se ha omitido. Por ejemplo: <<Mañana por la tarde lloverá / Mañana por la lloverá>>.

2.2. Producción léxica

- ❖ *Repetición de palabras*: se presentan listas de palabras y el sujeto ha de ir repitiéndolas (una a una, o varias simultáneamente). Deben proponerse palabras con diferente nº de sílabas, con el fin de adecuar el grado de dificultad de las tareas de producción oral al nivel de capacidades del sujeto. El nivel de dificultad también viene mediatizado por el hecho de utilizar pseudopalabras, palabras abstractas, etc. En este tipo de tareas no hay que centrarse en que el

sujeto entienda el significado de la palabra, lo que importa es que lo repita tal y como se lo hemos dicho.

- ❖ *Completar series automáticas.* Por ejemplo: lunes, martes, miércoles, jueves, sábado y
- ❖ *Completar palabras:* Aparece una serie de palabras incompletas y se pide al sujeto que las complete. Por ejemplo : << M _ N _ >>
Esta tarea también es conocida, por ejemplo, con el nombre de “Esqueleto de palabras”.
- ❖ Evocar palabras que empiecen o acaben por determinadas letras o sílabas.
Variantes:
 - Palabras que empiezan por ...
 - Palabras que terminan por ...
 - Nombrar palabras que, empezando o acabando por una determinada sílaba o palabra, pertenezcan a una determinada categoría semántica.
- ❖ *Palabras encadenadas:* aparece una palabra, y el sujeto ha de evocar a continuación otra que comience por la letra o sílaba por la que acaba la anterior; y así sucesivamente.
- ❖ *Letras en desorden:* Se presentan una serie de letras desordenadas, y el sujeto ha de construir palabras con ellas. Variantes:
 - se presentan sílabas desordenadas en un círculo que componen una palabra. El sujeto debe ordenar las sílabas y escribir la palabra correspondiente.
 - se presenta dos columnas, a la derecha sílabas desordenadas en un círculo que componen una palabra, y a la izquierda diversos dibujos. El sujeto debe emparejar con flechas las sílabas que componen la palabra con el dibujo correspondiente.
 - se presentan un dibujo y un recuadro con sílabas desordenadas. El sujeto debe decidir qué sílaba sobra en el recuadro para formar la palabra que describe el dibujo.

Una variedad de este tipo de tareas es la actividad conocida con el nombre de *Logogramas*: se presenta una palabra al sujeto, y el sujeto ha de formar distintas a partir de las letras que componen la palabra que se le ha presentado. A veces esta tarea también es conocida con el nombre de “Palabras escondidas”.

- Ejemplo: FLORENCIA → Flor, oler, reía,....

- ❖ *Anagramas*: consiste en la transposición de las letras de una palabra o sentencia que da por resultado otra palabra o sentencia.

- Ejemplo: AMOR -----> ROMA

2.3. Capacidad léxico-semántica

- ❖ *Identificación de palabras con significado*: se presentan verbalmente una serie de palabras y/o pseudopalabras al sujeto y éste ha de identificar cuál de ellas tiene significado.

- ❖ *Denominación*: Se trata de decir los nombres de diferentes objetos. Esta actividad se puede trabajar de diferentes formas:

- A través de la presentación de estímulos visuales (imágenes, láminas, fotografías, etc.)
 - En forma de conversación: se le pide al sujeto que diga las cosas que ve en su entorno, intentando que las denomine por su nombre.
 - Por escrito: en caso de que el sujeto no sea capaz de hablar, éste va escribiendo las cosas y/u objetos que va reconociendo.
 - *Asociación nombre-dibujo*: se presenta un dibujo y diversas palabras. El sujeto debe decidir qué palabra es la que corresponde al dibujo. Esta tarea también se utiliza en aquellos casos en los que el sujeto tiene problemas de anomia.

- ❖ *Definiciones*. Variantes:

- Se presenta al sujeto una serie de palabras y éste ha de decirnos qué significan (cómo se definen) y/o describírnoslas.
 - aparece en la hoja un conjunto de definiciones, y el sujeto ha de identificar de que concepto se trata.
 - El estimulador va dando pistas sobre un concepto hasta que el sujeto adivina cuál es. De hecho, hay quien denomina a esta tarea con el nombre de “adivinanzas”.

Dos tipos de pasatiempos muy conocidos para entrenar esta función cognitiva son los crucigramas y la sopa de palabras. En el 2º tipo de pasatiempos, si lo que queremos entrenar es el lenguaje, no se explicitan las palabras que el sujeto ha de localizar, sino que se da la definición de varios conceptos y el sujeto ha de localizar las palabras que define a dicho conceptos.

- ❖ *Relaciones de sinonimia*: se presenta una o varias palabras, y el sujeto debe evocar o reconocer palabras que tengan un significado idéntico o muy similar. su(s) sinónimo(s). Variantes:
 - Evocar sinónimo(s)
 - Localizar el sinónimo(s) entre un conjunto de palabras
 - Agrupar y/o relacionar dos o más palabras sinónimas.
- ❖ *Relaciones de antonimia*: se presenta una o varias palabras, y el sujeto debe evocar o reconocer palabras que tengan un significado opuesto. Variantes:
 - Evocar antónimo(s)
 - Localizar el antónimo(s) entre un conjunto de palabras
 - Agrupar y/o relacionar dos o más palabras antónimas.
 - Completar al menos con un concepto intermedio entre dos conceptos antónimos extremos.
- ❖ *Evocación (verbal o por escrito) de palabras siguiendo un criterio previamente esbozado por el instructor*. Este tipo de tareas se utilizan indistintamente para estimular ciertos componentes del razonamiento y la memoria semántica. Algunas de las tareas más prototípicas son:
 - *Tareas de categorización*: el sujeto debe nombrar elementos de una determinada categoría semántica.
 - Evocar conceptos que se caracterizan por tener el mismo tipo de utilidad. Por ejemplo: “Escriba nombres de cosas que podemos encontrar en: el supermercado, la papelería, la farmacia,...
- ❖ *Asociación de palabras*: decir una palabra y asociarla con otras.
Ejemplo: CINE: butaca, pantalla, película, personajes, etc.
Si el sujeto tiene problemas para nombrar/decir cosas, podemos recurrir a la comunicación no verbal → Ej: ¿Qué objetos debería haber en el estudio de un artista?: pintor, ceramista, escultor, actor de teatro, etc.

3. Sintaxis

Se refiere a las reglas de combinación de las palabras para formar frases con sentido y al encadenamiento de frases con el fin de construir una narración coherente.

3.1. Producción lingüística

- ❖ *Repetir frases.* Deben proponerse frases con diferente nº de palabras y distinto nivel de dificultad sintáctica, con el fin de adecuar el grado de dificultad de las tareas de producción oral al nivel cognitivo del sujeto. En este tipo de tareas, no hay que centrarse en que el sujeto entienda el significado de la frase, lo que importa es que lo repita tal y como se lo hemos dicho.
- ❖ *Tareas de conversación.* Como el propio nombre indica consiste en que el sujeto articule un conjunto de frases seguidas, con sentido. Variantes:
 - *Narración:* la típica situación de conversación sobre temas actuales, personales o públicos, elaborar una historia, etc.
 - *Descripciones:* consiste en mostrar diversas láminas al sujeto para que las describa e, incluso, elabore una historia sobre ellas.
- ❖ *Completar refranes, dichos o expresiones populares:* Leer primero todas las siguientes expresiones. Luego dar una palabra y hacer completar la expresión. Por ejemplo: sordo como una tapia, dulce como la miel, etc.

3.2. Habilidades morfosintácticas

El nivel morfológico hace referencia a las variaciones de nº, género, persona, tiempos,... La *Gramática* hace referencia al respeto de leyes gramaticales y ortográficas, como, por ejemplo, el uso de tiempo verbales: si un verbo no está bien conjugado, se pierde su significado correcto aunque su ubicación dentro de la oración sea la adecuada.

- ❖ *Sinonimia morfológica:* consiste en identificar el sinónimo(s) morfológico(s) (en género, número, tiempo de una palabra entre un conjunto más amplio de palabras o en una oración).
 - *Emparejamientos:* consiste en agrupar y/o unir con flechas dos o más palabras sinónimas morfológicamente. Algunas tareas:
 - *Sinomina de género (masculino/femenino):* se presenta un dibujo/palabra y delante varios artículos/adjetivos. El sujeto debe emparejar el género del artículo o adjetivo con el del dibujo/palabra correspondiente.
 - *Sinomina de número (singular/plural).* Variantes:
 - se presenta un dibujo/palabra y delante varios

artículos/adjetivos (*singular/plural*). El sujeto debe emparejar el nº del artículo con el del dibujo/palabra correspondiente.

- se presenta varios sujetos (gramaticales) y un verbo en singular o en plural. El sujeto debe emparejar el verbo con el correspondiente en función de su singularidad o pluralidad.

- *Análisis morfológico de oraciones*: se presentan distintos enunciados, y el sujeto ha de identificar los componentes morfológicamente correctos.

Algunas de las tareas más prototípicas son:

- *Completar frases*: se presenta al sujeto una frase incompleta (bien sólo con el sujeto, bien sólo con el predicado), y el sujeto debe completarla con sus sinónimos morfológicos.
- *Localizar frases correctas morfológicamente*: se presenta al sujeto varias frases. El sujeto ha de decidir si sus componentes morfológicos son o no correctos.

- ❖ *Elaboración sintáctica de oraciones*: consiste en encajar un conjunto de palabras con sus relacionantes, de manera que cada palabra encuentre su sitio y orden correcto según las leyes de la lingüística. Puede haber diversas soluciones correctas, por lo que a veces se pide al sujeto que de más de una solución a estos ejercicios. Variantes:

- *Formar frases*: se presenta un conjunto de palabras desordenadas, y el sujeto ha de elaborar una frase con significado con ellas.
- *Completar frases*: El sujeto debe completar una frase que se le propone con la palabra que crea conveniente.
- *Descripciones*: se presenta una lámina al sujeto y se le pide que elabore una oración que describa dicha lámina.

3.3. Comprensión sintáctica

Nuevamente nos movemos en el nivel semántico (del significado) del lenguaje. Las tareas más utilizadas son las siguientes:

- ❖ *Descripciones*: se presenta una lámina al sujeto y se le pide que seleccione, entre varios enunciados, la que mejor describe dicha lámina.
- ❖ *Comprensión de órdenes*: se pide al sujeto que realice una determinada acción.

La complejidad de esta tarea viene determinada fundamentalmente por la longitud de la oración, el que la oración sea, desde un punto de vista sintáctico, simple o compleja y/o que los conceptos que forman parte de la oración sean concretos o abstractos.

- ❖ *Identificar errores*: se presentan una serie de expresiones gramaticalmente correctas, pero que pueden ser erróneas o imposibles en la realidad. Por ejemplo: “Había un gato con cuernos.” - “El oso se sube a los nidos.” - “Los coches andan sobre patines.” la tarea del sujeto consiste en identificar qué expresiones son correctas y cuáles incorrectas desde el punto de vista del significado.
- ❖ Localizar la palabra que rompe la sintaxis de una oración: se presenta una oración, y el sujeto ha de descubrir qué palabra no forma parte de dicha oración. Familiarmente, esta tarea se suele conocer con el nombre de *Palabras intrusas*.
- ❖ *Comprensión de párrafos y/o textos*: se lee un texto (una historieta, un cuento, una noticia, etc.), y se hace una serie de preguntas al sujeto. Variantes:
 - Indicar un título adecuado para el texto.
 - Hacer un resumen del texto.
 - Completar algún término que falta en el texto.
 - Responder a algunas preguntas relacionadas con el contenido y/o los personajes del texto.
 - Dar opiniones personales sobre el texto (especialmente, cuando se trata de noticias de la prensa o hechos determinados).
- ❖ *Ordenar textos de forma lógica*: Se pide que se ordene un texto de manera que pueda ser leído de forma lógica. En este ejercicio se trabaja el orden lógico de las cosas, la atención y la concentración
- ❖ *Abstracción de proverbios y frases hechas*: Se presenta un proverbio, refrán o expresión hecha incompletos, y el sujeto debe hacer una abstracción de su significado. Por ejemplo: “Quien a hierro mata, a hierro muere (según te comportes, así te irán las cosas)”

4. Pragmática.

Aunque con menor frecuencia, la Pragmática es otro de los componentes del lenguaje que también se entrenan a veces en el ámbito de la estimulación cognitiva.

La *Pragmática* se relaciona con el adecuado uso social del lenguaje, la intencionalidad, el momento, la comprensión y la expresión de la información implícita en el discurso

(por gestos, modos, tonos, etc.). Se refiere, pues, al efecto que el hablante quiere ejercer sobre el oyente y los medios usados para conseguir este fin. Los componentes pragmáticos del lenguaje son imprescindibles para llevar a cabo los actos de la comunicación social de una manera correcta. Las habilidades pragmáticas comprenden:

- la capacidad de expresar diferentes actos del habla,
- la adaptación flexible de las formas del lenguaje a los diferentes contextos sociales
- el uso del lenguaje en función de los diferentes roles sociales

4.1. Entonación

❖ *Comprensión de la entonación. Variantes:*

- se presenta una oración que se pronuncia de forma muy distinta. Después de dramatizarlas, se comenta con el sujeto diversas situaciones en que se pronunciaría cada frase. Por ejemplo: «Cae agua» (afirmación). «¿Cae agua?» (pregunta). «¡Cae agua!» (exclamación).
- El instructor pronuncia una frase, con una entonación muy marcada, y presenta diversas situaciones para que el sujeto elija cuál es la adecuada según la entonación. Por ejemplo: La mamá dice: ¿se ha roto el jarrón?
 - cuando esta recogiendo los trozos del jarrón.
 - cuando entra rápidamente después de oír un ruido.
- ❖ Plantear al sujeto un determinado rol (un estado de ánimo, una relación social jerárquica con otra persona, etc.) y, el sujeto ha de enfatizar la frase según el rol adquirido. Por ejemplo: ¿cómo dirías “Tengo hambre” dependiendo de que estés enfadado, estés nervioso, etc.?

4.2. Gestos

- ❖ Se presenta una imagen o fotografía en la que dos o más personas interactúan y se encuentran en situación de mantener un diálogo. A partir de ella, el instructor puede hacer preguntas al sujeto del tipo: “¿Quién crees tú que dice
- ❖ Se presenta una imagen o fotografía en la que dos o más personas interactúan y se encuentran en situación de mantener un diálogo. El instructor inicia el ejercicio pronunciando lo que dice uno de los personajes. Se le pide entonces al sujeto que imagine lo que podría contestar otro de los personajes.