

# ***Cuadernillo Mejora de la Dislexia (Segunda parte)***

1



***"Mejoramos nuestra lectoescritura y ortografía en la prehistoria junto a los Mármol"***

*Curso 2013/2014*

*Raúl Álvarez Alejo*

**FICHA 1 (Lectoescritura y dislexia vía directa y fonológica)**

- 1) Las cuevas de Tito Bustillo son el siguiente lugar de visita al que Mario tendrá oportunidad de poder entrar y disfrutar con todas sus maravillas. En su viaje por esta peculiar cueva podrá ver diferentes pinturas, formas de rocas, etc. Sin duda es un viaje que nunca podrá olvidar, ¿quieres acompañarlo? ¡Adelante!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 51)**

2

Tras un paseo por Ribadesella, disfrutando de su encanto, sus vistas, el sonido del mar en su paseo marítimo, su comida, su ambiente, etc., Mario se fue a descansar tras todo ello para afrontar su visita a las cuevas de Tito Bustillo.

Se levanto bien temprano y sin desayunar, marchó a ver la salida del sol desde la playa, una de las cosas que más le gustaban a Mario, y sin duda mereció la pena el madrugón. Tras ello, volvió a su lugar de descanso para desayunar y prepararse para su visita.

Las cuevas de Tito Bustillo no estaban muy lejos de allí, y en su camino pudo pasar por el famoso puente en donde acaba el famoso descenso del Sella, sin duda uno de los puentes más conocidos de toda España.

Al llegar al lugar, lo primero que pudo hacer fue disfrutar con el pequeño centro e interpretación de las cuevas, donde pudo conocer más cosas de las cuevas, su historia, descubridores, visitas, componentes de la cueva, imágenes.

Sin duda la espera se le hizo muy amena, y prácticamente no se dio cuenta de la espera. Por fin llegó el momento, y el guía apareció al fondo. Lo que le sorprendió mucho a Mario es ver al guía con una cazadora fuerte, gorro incluso guantes. ¡Ahí se dio cuenta que había venido poco abrigado para la ocasión!

La visita de Mario estaba acompañada de 9 personas más, porque las visitas se hacen en pequeños grupos debido a las condiciones de la cueva, iluminación, etc. Pudo observar que su descubrimiento se debió a una expedición de montañeros en 1968, entre los que estaba Celestino Fernández Bustillo, montañero que falleció pocos días después, motivo por el cuál le dieron su nombre a esta cueva.

La cueva conserva doce conjuntos de arte rupestre distribuidos por toda la cavidad. La rica variedad de estas manifestaciones, con pinturas y grabados de signos, animales, y representaciones antropomorfas, hacen de la cueva una de las mejores representaciones de arte rupestre del paleolítico y uno de los yacimientos más completos de toda España.

Para llegar a la cueva, los descubridores tuvieron que recorrer un largo camino de tres kilómetros desde Ribadesella, por debajo de la tierra. Para facilitar el acceso a la misma, el Gobierno en 1970 construyó un túnel que acortó este camino notablemente y facilitó la entrada de visitas. El túnel tiene una longitud de 165 metros y entronca con el camino primitivo para ver las maravillas que se ocultan en la cueva.

Tras pasaron la puerta que da el acceso a la cueva, y ya el cambio de temperatura fue notable. Poco a poco se introdujeron más en la cueva, y la iluminación cada vez era más tenue, a la vez que el terreno se convertía poco a poco en más irregular, arenoso y húmedo.

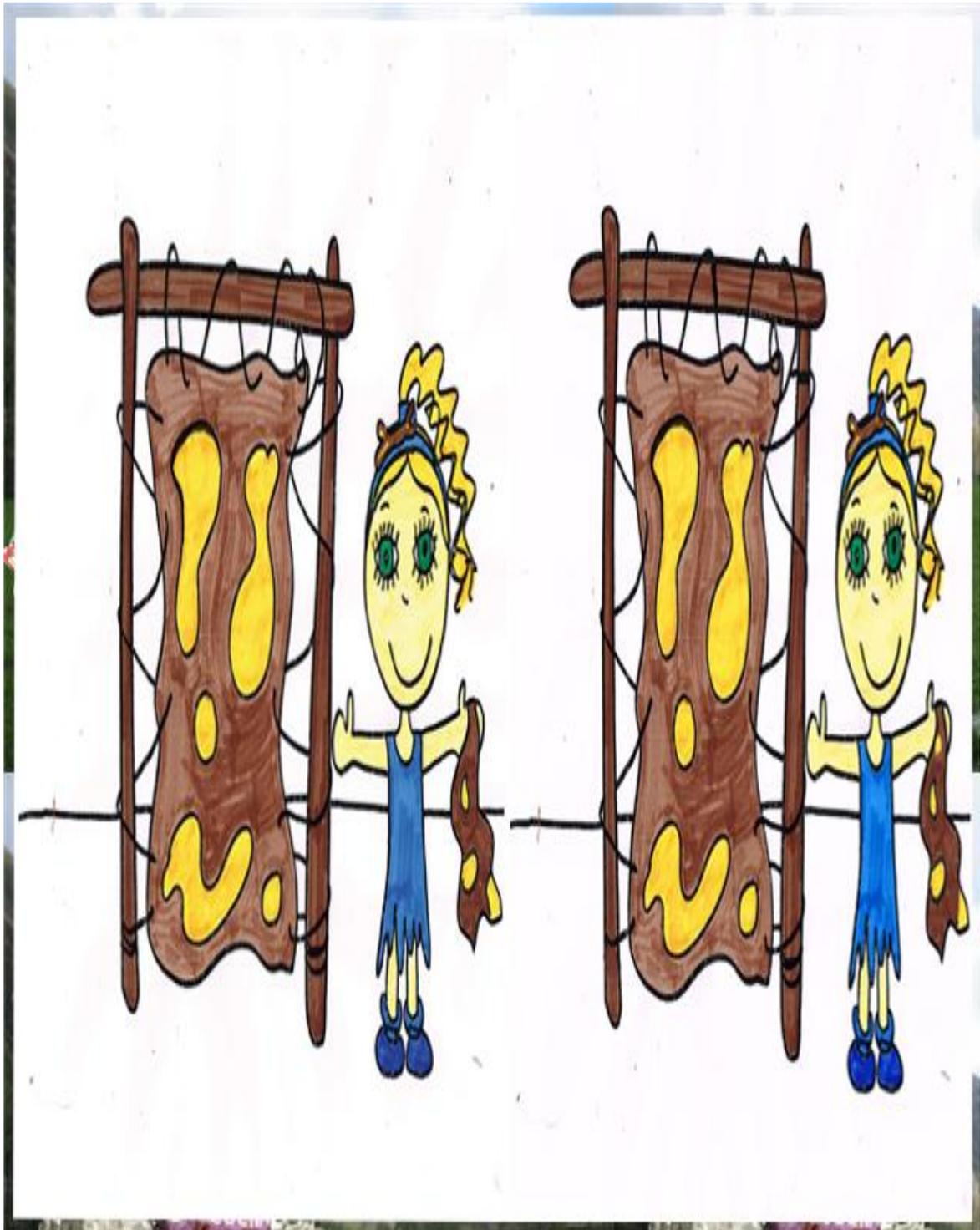
Al finalizar el túnel y cruzar la última puerta se abrió ante Mario un mundo de sensaciones y experiencias nuevo...



TIEMPO	ERRORES

- 2) Si no has tenido aún la suerte de poder ver la cueva de Tito Bustillo por dentro como Mario, aquí puedes hacerte una pequeña idea con la siguiente imagen de la misma, donde puede apreciar diferentes estalagmitas y estalactitas que adornan el lugar. Fíjate bien en todo ello, porque además de todo ello, hay cinco errores en la figura de la derecha, ¿los encontrarás todos?

4



- 3) Inés vuelve a la carga y nos presenta las normas de una nueva letra, en este caso el uso de la g. La regla que nos trae hoy dice que se escriben con g las sílabas que termina con este sonido menos reloj y boj. A continuación puedes ver cinco ejemplos de estas palabras. Busca en esta sopa de letras las palabras escondidas. ¡Adelante!

## Uso de la g (II)

[Editar](#)

HTML5

FLASH

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

[Compartir](#)
[Tweet](#)

0

[g+](#)

5

### Instrucciones

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en Mostrar Palabra para que te diga una palabra que buscar si ésta no la tienes.

### Uso de la g (II)

T	A	D	O	E	G	Q	Y	N	C	G	U	K	V	C
G	E	O	T	E	R	M	I	C	O	P	V	X	O	Ñ
A	E	R	G	L	E	G	Q	W	H	E	A	H	W	Y
Y	U	T	E	E	O	V	R	S	N	U	Ñ	G	U	B
A	Ñ	R	O	A	A	W	P	U	I	A	E	R	I	O
E	I	S	G	T	I	B	U	I	U	O	X	B	J	G
E	U	G	R	E	V	R	M	J	M	A	A	T	N	O
I	H	U	A	Q	O	W	T	A	D	I	Y	G	M	L
P	F	H	F	B	Z	F	G	E	G	B	A	P	L	O
B	J	O	I	X	E	N	I	O	M	D	V	R	Q	E
V	U	I	C	M	E	D	L	S	W	O	I	G	Q	G
P	V	N	O	T	R	O	F	I	I	N	E	U	F	N
F	X	H	I	H	E	V	Q	F	I	C	O	G	G	O
G	V	C	R	G	V	J	B	X	C	A	A	Z	O	F
M	O	A	N	C	Q	A	D	X	B	A	V	O	E	W

Puntos: 0

Tiempo: 00:50

Desarrollado por  
**adrformacion.com**

Mostrar palabra

Compartir

Añadir a

Notificar contenido inapropiado

## ACTIVIDAD INTERACTIVA

- 4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¡Me ayudas solucionarlo y así poder leerlas!

atisiv usa rap esraraperp y ranuyased arap osnacsed ed ragul us a óivloV

6

ocasión. Ahí la se para dio abrigado cuenta poco que venido había

aveuc al ed senoividnoc sal a odibed sopurg soñeuqep ne necah es satisiv saL

rupestre arte distribuidos de por conjuntos doce la toda cavidad. Conserva

Los descubridores tuvieron que recorrer un largo camino de tres kilómetros

- 5) La siguiente norma de hoy que nos presenta Inés hoy nos dice que se escriben con g las palabras que llevan la sílaba gen, menos jengibre, berenjena y ajeno. A continuación has de elegir la opción correcta en cada caso. ¡No te olvides de la regla y acertarás todas!

7

Uso de la g (II) (Test) [Editar](#) HTML5 FLASH

Test | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor [Compartir](#) [Tweet](#) 0 [g+](#)

### Instrucciones

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación.

A = a    á = a

Puntos **100**

Tiempo **00:05**

Desarrollado por **adrformacion.com**

### 1/9

Responde a estas preguntas

**Elige la opción correcta**

- cogido
- cojido

Compartir     [Añadire](#) [Notificar contenido inapropiado](#)

### ACTIVIDAD INTERACTIVA

- 6) En alguna ocasión seguro que has visto pares de zapatillas colgadas del tendido eléctrico y te ha preguntado por qué se hace esta práctica y cuál es su origen. Sin duda alguna es una práctica especial, y su origen no está muy claro. Lee atentamente este texto y lo descubrirás. ¡No olvides respetar los signos de interrogación!

**¿De dónde surge la moda de colgar zapatillas del tendido eléctrico?**

8

En alguna ocasión, seguro que has visto algunas zapatillas colgadas de algún tendido eléctrico y te habrás preguntado como yo, a que se debe. Su origen no está del todo claro, pero parece ser que esta moda se originó en los barrios marginales de Estados Unidos.

La explicación de este fenómeno es muy variada, y de entre las diferentes posibilidades que se barajan las más reconocidas son: marcar y delimitar un territorio por una pandilla, indicar la venta de droga en las inmediaciones, señalar una vivienda objeto de robo, avisar de un tiroteo policia, indicar una casa ocupada, celebraciones como graduaciones, bodas, etc., incluso la finalización del servicio militar. Últimamente se está empezando a utilizar esta moda como expresión artística.

	FALLOS	TIEMPO
Alumno/a		
Profe		

- 7) De nuevo el pequeño de la familia, nos descubrirá un juego que seguro no te deja indiferente. Para empezar por todo lo alto, Oscar os trae un juego con el que trabajar la prehistoria y descubrir muchas cosas de ella, ¡adelante!

9



JUEGO

**8) ¿Cómo crees que es la Cueva de Tito Bustillo? ¿Qué tendrá de especial la cueva? Piensa un poco en todo ello y pon a continuación todo lo que has encontrado para compararlo después, ¡adelante!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(FICHA 2)

- 9) **Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 51)**

Tras un paseo por Ribadesella, disfrutando de su encanto, sus vistas, el sonido del mar en su paseo marítimo, su comida, su ambiente, etc., Mario se fue a descansar tras todo ello para afrontar su visita a las cuevas de Tito Bustillo.

Se levanto bien temprano y sin desayunar, marchó a ver la salida del sol desde la playa, una de las cosas que más le gustaban a Mario, y sin duda mereció la pena el madrugón. Tras ello, volvió a su lugar de descanso para desayunar y prepararse para su visita.

Las cuevas de Tito Bustillo no estaban muy lejos de allí, y en su camino pudo pasar por el famoso puente en donde acaba el famoso descenso del Sella, sin duda uno de los puentes más conocidos de toda España.

Al llegar al lugar, lo primero que pudo hacer fue disfrutar con el pequeño centro e interpretación de las cuevas, donde pudo conocer más cosas de las cuevas, su historia, descubridores, visitas, componentes de la cueva, imágenes.

Sin duda la espera se le hizo muy amena, y prácticamente no se dio cuenta de la espera. Por fin llegó el momento, y el guía apareció al fondo. Lo que le sorprendió mucho a Mario es ver al guía con una cazadora fuerte, gorro incluso guantes. ¡Ahí se dio cuenta que había venido poco abrigado para la ocasión!

La visita de Mario estaba acompañada de 9 personas más, porque las visitas se hacen en pequeños grupos debido a las condiciones de la cueva, iluminación, etc. Pudo observar que su descubrimiento se debió a una expedición de montañeros en 1968, entre los que estaba Celestino Fernández Bustillo, montañero que falleció pocos días después, motivo por el cuál le dieron su nombre a esta cueva.

La cueva conserva doce conjuntos de arte rupestre distribuidos por toda la cavidad. La rica variedad de estas manifestaciones, con pinturas y grabados de signos, animales, y representaciones antropomorfas, hacen de la cueva una de las mejores representaciones de arte rupestre del paleolítico y uno de los yacimientos más completos de toda España.

Para llegar a la cueva, los descubridores tuvieron que recorrer un largo camino de tres kilómetros desde Ribadesella, por debajo de la tierra. Para facilitar el acceso a la misma, el Gobierno en 1970 construyó un túnel que acortó este camino notablemente y facilitó la entrada de visitas. El túnel tiene una longitud de 165 metros y entronca con el camino primitivo para ver las maravillas que se ocultan en la cueva.

Tras pasaron la puerta que da el acceso a la cueva, y ya el cambio de temperatura fue notable. Poco a poco se introdujeron más en la cueva, y la iluminación cada vez era más tenue, a la vez que el terreno se convertía poco a poco en más irregular, arenoso y húmedo.

Al finalizar el túnel y cruzar la última puerta se abrió ante Mario un mundo de sensaciones y experiencias nuevo...

12

	<b>TIEMPO</b>	<b>ERRORES</b>
<b>1º INTENTO</b>		
<b>2º INTENTO</b>		

**10) Son muchas las curiosidades que hemos continuaremos descubriendo durante este trimestre. Hoy os traigo una que seguro no conocías, ¿sabes por qué el papel de plata no se quema? Si colocas las sílabas de las siguientes palabras de manera correcta lo descubrirás, ¡adelante!**

**¿Cuál es el origen de la expresión valer su peso en oro?**

13

En notor a su riogen hay riasva ríaste. La meprira de llase se cuenentra en los blospue babárros del tenor de roEupa, dedon tibancasga a los senossia con el gopa de tastan nedasmo y tameles ciopresos moco sope níate la soperna a la que bíanha senasiado.

En la dadE diaMe, el cuessetro se líaso varlle a boca diempido mocop careste el sope del cuessedotra en oro.

Por tiúlmo, biéntam conenmostra moco nau de las sascau sipobles de su genrio las mesaspro que libanzarea gunasal sopernas vodetas a un tosan, dodan el sope del ferenmo en oro si tees nasaba.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**11) Y no puede faltar nuestra actividad favorita, el “cambio de vocales” Esta vez la vocal la elijo yo. Quiero que leas el siguiente fragmento cambiando todas las vocales que te encuentres por “o”. ¿Qué tal nos saldrá?**

Sin duda la espera se le hizo muy amena, y prácticamente no se dio cuenta de la espera. Por fin llegó el momento, y el guía apareció al fondo. Lo que le sorprendió mucho a Mario es ver al guía con una cazadora fuerte, gorro incluso guantes. ¡Ahí se dio cuenta que había venido poco abrigado para la ocasión!

	FALLOS	TIEMPO
ALUMNO/A		
PROFE		



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FICHA 3 (Lectoescritura y dislexia vía directa y fonológica)**

- 1) Mario ya se encuentra dentro de la Cueva para poder disfrutar con las pinturas que allí se va a encontrar, y descubrir muchos de los secretos guardados del lugar. Un largo y tenebroso camino ha de realizar para poder disfrutar de todo ello, acompaña a Mario en ese camino y descubrirás los secretos mejor guardados de la cueva de Tito Bustillo, ¡adelante!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 52)**

17

Un mundo de sensaciones y experiencias nuevo se abrió ante los ojos de Mario y pudo contemplar las maravillas ocultas en aquel lugar. La humedad estaba muy presente en la cueva, y se notaba en el ambiente donde el frío calaba los huesos por todo ello. Pero justamente esa humedad presente en el ambiente es lo que daba lugar a las maravillas que tenía delante de sí Mario y el resto de visitantes.

En su camino se encontraron diferentes estalagmitas y estalactitas formadas por el paso del tiempo, la humedad, etc. La luz poco a poco iba desapareciendo y dejaba lugar a sombras maravillosas formadas por la majestuosidad de las rocas y las formaciones anteriores.

Poco a poco el camino se iba convirtiendo en más empinado y complicado de andar, debido a la gran cantidad de barro formado por el efecto de las humedades. De repente, la luz del guía se paró para poder apreciar la primera de las grandes obras que guardaba la cueva. Habían llegado a la sala principal, la única sala visitable que tiene la cueva, debido al difícil acceso del resto de las salas, que no permite al público poder acceder a ellas.

Pero esta sala principal, es sin duda alguna, la que más obras alberga y de más calidad. En la sala hay catalogados 30 ciervos, 13 caballos, 9 renos, 5 cabras, 4 bisontes, un uro y diferentes animales y signos sin determinar. Ello no es muy sencillo de ver, debido a que las pinturas están realizadas en diferentes capas de la piedra que se fue formando a lo largo del tiempo con motivo de las humedades y demás condiciones de la cueva.

A pesar de ello, se pueden distinguir claramente muchos de estos animales gracias a la correcta iluminación proporcionada por el guía en los lugares precisos. Mario pudo ver grandes caballo, renos, algún signo indeterminado y muchos restos de pintura roja por las paredes. Para ver más de esas figuras es necesario acercarse mucho a las imágenes, pero esto no está permitido a los visitantes, para conservar los restos encontrados. Esto le sorprendió mucho a Mario y no pudo por más que preguntarle al guía a que se debía tanto color rojizo por las paredes del lugar.

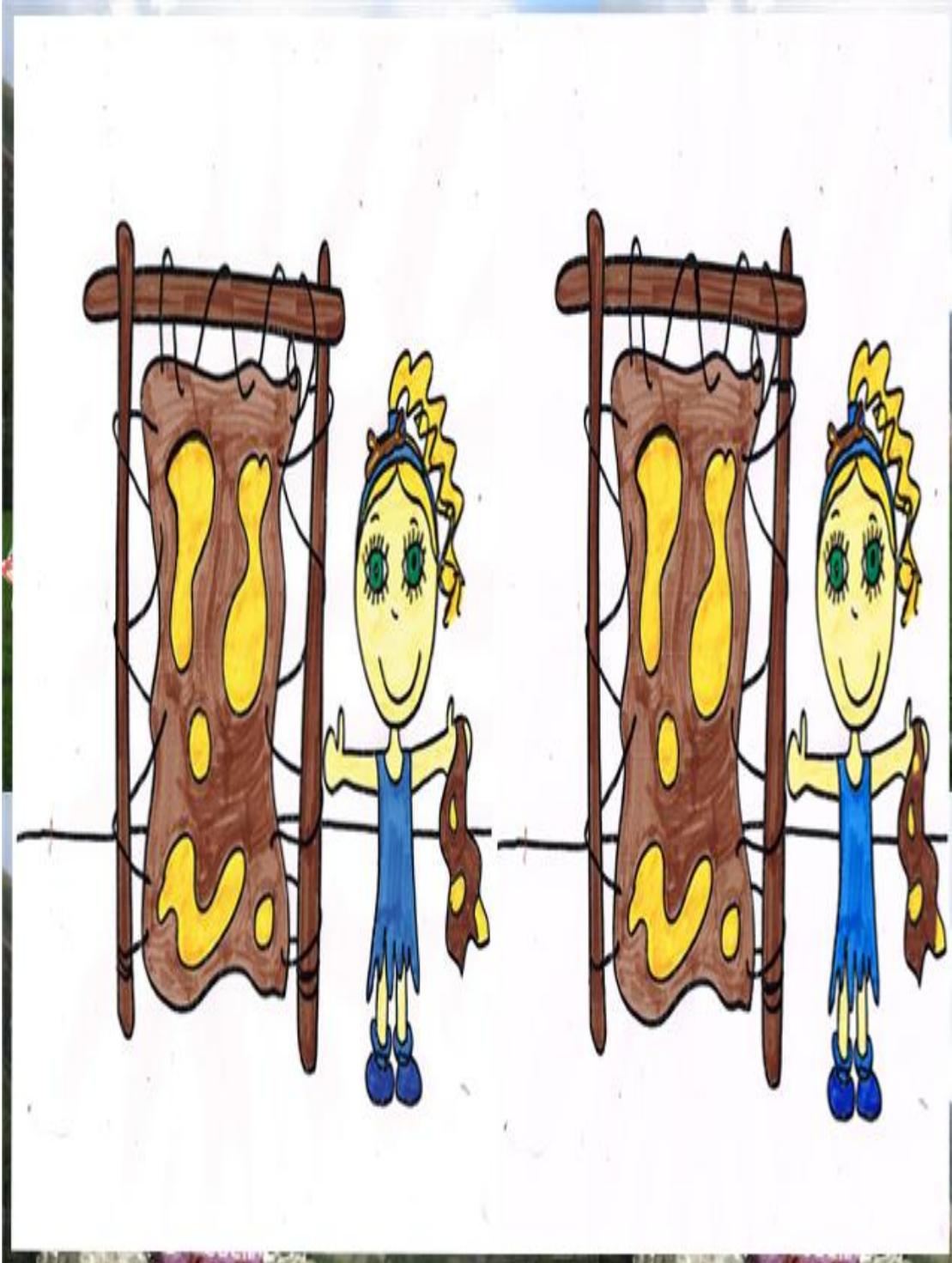
Mario pensó que podía estar relacionado con algún tipo de mineral que se filtrara por la roca, o algún tipo de señal entre los habitantes de la cueva, pero el guía le sacó de dudas. No hay nada confirmado, pero parece ser que esos restos de pintura roja se deben principalmente a formas primitivas de balizamiento para poderse guiar por la cueva en la oscuridad y conocer perfectamente hacia dónde dirigirse. Por lo tanto, Mario estaba ante un sistema primitivo de señalización como hoy podemos tener nosotros en relación a los carteles que nos ayudan a situarnos en una ciudad o en un gran edificio. ¡Hay cosas necesarias en todos los tiempos!

La visita duró aún un rato más, donde Mario y sus compañeros/as pudieron continuar apreciando las pinturas de la cueva, alguna de ellas de grandes dimensiones que hicieron que Mario se sintiera casi partícipe de la sociedad prehistoria que allí había habitado. Por un momento se imaginó dentro de esa cueva encendiendo un fuego para poder calentarse y cocinar la caza y recolección del día, mientras disfrutaba expresando su día a día, sus ideas, etc., a través de pinturas realizadas con sus propias manos. La voz del guía despertó a Mario de su sueño y continuaron con la visita. La visita le tenía preparada una sorpresa más, ¿sabes cuál? ¡Muy pronto la descubrirás!

TIEMPO	ERRORES

- 2) ¿Cuál será la sorpresa que nos espera? Seguro que tienes tantas ganas como yo, pero de momento, has de esperar. Ahora te presento esta imagen de Inés curtiendo pieles para poder hacer vestidos. Como siempre hay cinco fallos que tienes que ayudarme a encontrar, ¿serás capaz?

19



- 3) Inés vuelve a la carga y nos presenta las normas de una nueva letra, en este caso el uso de la g. La regla que nos trae hoy dice que se escriben con g las sílabas que empiezan por geo-. A continuación puedes ver ocho ejemplos de estas palabras. Busca en esta sopa de letras las palabras escondidas. ¡Adelante!

## Uso de la g (II)

[Editar](#)

HTML5

FLASH

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

[Compartir](#)
[Tweet](#)

0

[g+](#)

20

### Instrucciones

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en Mostrar Palabra para que te diga una palabra que buscar el día no la tienes.

### Uso de la g (II)

T	A	D	O	E	G	Q	Y	N	C	G	U	K	V	C
G	E	O	T	E	R	M	I	C	O	P	V	X	O	Ñ
A	E	R	G	L	E	G	Q	W	H	E	A	H	W	Y
Y	U	T	E	E	O	V	R	S	N	U	Ñ	G	U	B
A	Ñ	R	O	A	A	W	P	U	I	A	E	R	I	O
E	I	S	G	T	I	B	U	I	U	O	X	B	J	G
E	U	G	R	E	V	R	M	J	M	A	A	T	N	O
I	H	U	A	Q	O	W	T	A	D	I	Y	G	M	L
P	F	H	F	B	Z	F	G	E	G	B	A	P	L	O
B	J	O	I	X	E	N	I	O	M	D	V	R	Q	E
V	U	I	C	M	E	D	L	S	W	O	I	G	Q	G
P	V	N	O	T	R	O	F	I	I	N	E	U	F	N
F	X	H	I	H	E	V	Q	F	I	C	O	G	G	O
G	V	C	R	G	V	J	B	X	C	A	A	Z	O	F
M	O	A	N	C	Q	A	D	X	B	A	V	O	E	W

Puntos: 0

Tiempo: 00:50

Desarrollado por  
**adrformacion.com**

Mostrar palabra

Compartir
Añadir a
Notificar contenido inapropiado

## ACTIVIDAD INTERACTIVA

4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¡Me ayudas solucionarlo y así poder leerlas!

opmeit led osap le rop sadamrof satitcalatse y satimgalatse setnerefid norartnocnE

---

---

---

---

calidad. Es más sin de duda y alguna alberga la obras más que

---

---

---

---

aveuc al ed sedademuh sal ed ovitom noc opmeit led ogram ol a odamrof

---

---

---

---

se que debía a tanto guía color al rojizo preguntarle por que las Tuvo paredes.

---

---

---

---

occos rectos de pintura roja se deben a formas primitivas de helizamiento

---

---

---

---

- 5) La siguiente norma de hoy que nos presenta Inés hoy nos dice que se escriben con g las formas verbales de los verbos que terminan en –ger y –gir menos tejer y crujir. A continuación has de elegir la opción correcta en cada caso. ¡No te olvides de la regla y acertarás todas!

22

Uso de la g (II) (Test) [Editar](#) HTML5 FLASH

Test | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor [Compartir](#) [Tweet](#) 0 [8+](#)

### Instrucciones

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación.

A = a    á = a

Puntos **100**

Tiempo **00:05**

Desarrollado por **adrformacion.com**

### Responde a estas preguntas

1/9

#### Elige la opción correcta

- cogido
- cojido

[Compartir](#) [8+](#) [Añadir a](#) [Notificar contenido inapropiado](#)

### ACTIVIDAD INTERACTIVA

- 6) Ya sabemos que la invención de la cuchara y el cuchillo de manera primitiva tuvo lugar en la prehistoria pero, ¿qué paso con el tenedor? A continuación descubrirás que ocurrió con el tenedor y cuando se originó. Lee atentamente este texto y lo descubrirás. ¡No olvides respetar los signos de interrogación!

### ¿Cuándo apareció el tenedor?

Muchos de los utensilios que utilizamos en la mesa hoy en día, fueron creados por la necesidad de ser usados. El cuchillo o la cuchara era necesarios para poder cortar o matar animales, y la cuchara imprescindible para comer sopas o brebajes. Sin embargo el tenedor no fue tan necesario para nuestros ancestros ya que solían comer con las manos o pinchando con los vastos cuchillos de los que disponían.

El tenedor apareció a finales del siglo XI gracias a una delicada princesa llama Teodora Ana Ducaina, que se negó a tocar los alimentos con sus delicadas manos. Este instrumento primitivo no tuvo éxito, llegando a llamarse “instrumento del diablo”. Su popularización total fue a partir del siglo XIX gracias a Thomas Coyat, un viajero británico que extendió el conocimiento de esta costumbre por toda Europa.

	FALLOS	TIEMPO
Alumno/a		
Profe		

- 7) De nuevo el pequeño de la familia, nos descubrirá un juego que seguro no te deja indiferente. Para empezar por todo lo alto, Oscar os trae un juego con el que trabajar la prehistoria y descubrir muchas cosas de ella, ¡adelante!

24



JUEGO

**8) ¿Qué secreto puede haber aún en las cuevas? ¿Qué podrían guardar los habitantes del lugar que no quisieran que fuera descubierto? Piensa un poco en todo ello y pon a continuación todo lo que has encontrado para compararlo después, ¡adelante!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**(FICHA 4)**

- 9) Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 52)**

Un mundo de sensaciones y experiencias nuevo se abrió ante los ojos de Mario y pudo contemplar las maravillas ocultas en aquel lugar. La humedad estaba muy presente en la cueva, y se notaba en el ambiente donde el frío calaba los huesos por todo ello. Pero justamente esa humedad presente en el ambiente es lo que daba lugar a las maravillas que tenía delante de sí Mario y el resto de visitantes.

En su camino se encontraron diferentes estalagmitas y estalactitas formadas por el paso del tiempo, la humedad, etc. La luz poco a poco iba desapareciendo y dejaba lugar a sombras maravillosas formadas por la majestuosidad de las rocas y las formaciones anteriores.

Poco a poco el camino se iba convirtiendo en más empinado y complicado de andar, debido a la gran cantidad de barro formado por el efecto de las humedades. De repente, la luz del guía se paró para poder apreciar la primera de las grandes obras que guardaba la cueva. Habían llegado a la sala principal, la única sala visitable que tiene la cueva, debido al difícil acceso del resto de las salas, que no permite al público poder acceder a ellas.

Pero esta sala principal, es sin duda alguna, la que más obras alberga y de más calidad. En la sala hay catalogados 30 ciervos, 13 caballos, 9 renos, 5 cabras, 4 bisontes, un uro y diferentes animales y signos sin determinar. Ello no es muy sencillo de ver, debido a que las pinturas están realizadas en diferentes capas de la piedra que se fue formando a lo largo del tiempo con motivo de las humedades y demás condiciones de la cueva.

A pesar de ello, se pueden distinguir claramente muchos de estos animales gracias a la correcta iluminación proporcionada por el guía en los lugares precisos. Mario pudo ver grandes caballo, renos, algún signo indeterminado y muchos restos de pintura roja por las paredes. Para ver más de esas figuras es necesario acercarse mucho a las imágenes, pero esto no está permitido a los visitantes, para conservar los restos encontrados. Esto le sorprendió mucho a Mario y no pudo por más que preguntarle al guía a que se debía tanto color rojizo por las paredes del lugar.

Mario pensó que podía estar relacionado con algún tipo de mineral que se filtrara por la roca, o algún tipo de señal entre los habitantes de la cueva, pero el guía le sacó de dudas. No hay nada confirmado, pero parece ser que esos restos de

pintura roja se deben principalmente a formas primitivas de balizamiento para poderse guiar por la cueva en la oscuridad y conocer perfectamente hacia dónde dirigirse. Por lo tanto, Mario estaba ante un sistema primitivo de señalización como hoy podemos tener nosotros en relación a los carteles que nos ayudan a situarnos en una ciudad o en un gran edificio. ¡Hay cosas necesarias en todos los tiempos!

La visita duró aún un rato más, donde Mario y sus compañeros/as pudieron continuar apreciando las pinturas de la cueva, alguna de ellas de grandes dimensiones que hicieron que Mario se sintiera casi partícipe de la sociedad prehistoria que allí había habitado. Por un momento se imaginó dentro de esa cueva encendiendo un fuego para poder calentarse y cocinar la caza y recolección del día, mientras disfrutaba expresando su día a día, sus ideas, etc., a través de pinturas realizadas con sus propias manos. La voz del guía despertó a Mario de su sueño y continuaron con la visita. La visita le tenía preparada una sorpresa más, ¿sabes cuál? ¡Muy pronto la descubrirás!

27

	TIEMPO	ERRORES
<b>1º INTENTO</b>		
<b>2º INTENTO</b>		

10) **Mario y sus aventuras valen su peso en oro pero, ¿conoces el origen de esta expresión? Yo no la conocía y si es tu caso, aquí podrás descubrir el secreto. Si**



**11) Y no puede faltar nuestra actividad favorita, el “cambio de vocales” Esta vez la vocal la elijo yo. Quiero que leas el siguiente fragmento cambiando todas las vocales que te encuentres por “u”. ¿Qué tal nos saldrá?**

Mario pensó que podía estar relacionado con algún tipo de mineral que se filtrara por la roca, o algún tipo de señal entre los habitantes de la cueva, pero el guía le sacó de dudas. No hay nada confirmado, pero parece ser que esos restos de pintura roja se deben principalmente a formas primitivas de balizamiento para poderse guiar por la cueva en la oscuridad y conocer perfectamente hacia dónde dirigirse. Por lo tanto, Mario estaba ante un sistema primitivo de señalización como hoy podemos tener nosotros en relación a los carteles que nos ayudan a situarnos en una ciudad o en un gran edificio. ¡Hay cosas necesarias en todos los tiempos!

	FALLOS	TIEMPO
ALUMNO/A		
PROFE		

**12)** Hoy hemos aprendido nuevas cosas juntos, pero aún nos quedan descubrir muchas más. ¿Te imaginas que pasará en las próximas aventuras de Mario? ¿Dónde nos llevará su camino? ¿Qué podrá descubrirnos sobre la prehistoria y sus secretos? Piensa un poco en todo ello y escribe lo que piensas, ¡adelante!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FICHA 5 (Lectoescritura y dislexia vía directa y fonológica)**

- 1) Mario descubre una de las maravillas de la cueva de Tito Bustillo que poca gente ha podido apreciar. Un golpe de suerte le permite esto, y por ello, nos quiere hacer partícipes de su experiencia gracias a sus nuevas aventuras. Lee con atención su nueva historia y no pierdas detalle, ¡adelante!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 53)**

32

A pesar de que no se podía acceder a algunas de las cavidades de la cueva, por lo abruptas de las mismas, Mario y sus acompañantes tuvieron una grata sorpresa, y rompiendo con las normas establecidas, pudieron acceder a una de las grutas más bonitas, la galería de los antropomorfos.

Un antropomorfo, es una representación de un animal o un objeto con formas que se asemejan a los hombres. Por lo tanto, las pinturas que iba a poder ver Mario y sus compañeros, iban a ser animales con formas cercanas a los humanos. Sin duda una de las galerías más importantes que posee la cueva de Tito Bustillo, y por suerte, estaban a punto de poder entrar en ella.

Para bajar al lugar, tuvieron que hacerlo ayudados de arneses de seguridad y con mucho cuidado, ya que la bajada era pronunciada, pero el resultado mereció la pena, sin duda alguna.

Al llegar allí y encender una linterna más para poder ver la estancia, se abrió delante de ellos un paraíso de formas e imágenes, que jamás hubieran podido imaginar ni Mario ni sus compañeros. Ante ellos colgaba una curiosa formación calcárea semitransparente, que se conoce habitualmente con el nombre de bandera. En esta formación se encuentran pintadas en rojo diferentes figuras antropomorfas.

La luz y las características de la roca, solo dejan adivinar rasgos generales, pero las formas, y las imágenes que pudo ver Mario y sus compañeros eran de tal belleza, que por poco que se pudiera ver, o la conservación de las mismas, no era lo más importante. Una auténtica maravilla que les trasladó a una época muy lejana, de hecho, las imágenes que allí había eran las más antiguas de la cueva. De nuevo Mario volvió en su pensamiento a una época antigua, y se imaginó allí, coloreando esta hermosa roca, a la luz del fuego y tras haber disfrutado de una succulenta cena a base de mamut.

De vuelta a la realidad, Mario desanduvo el camino realizado para entrar a la cueva, con una mezcla de sentimientos enfrentados. Por un lado quería salir de ese lugar húmedo y oscuro, y poder disfrutar de la claridad y del sol que había fuera.

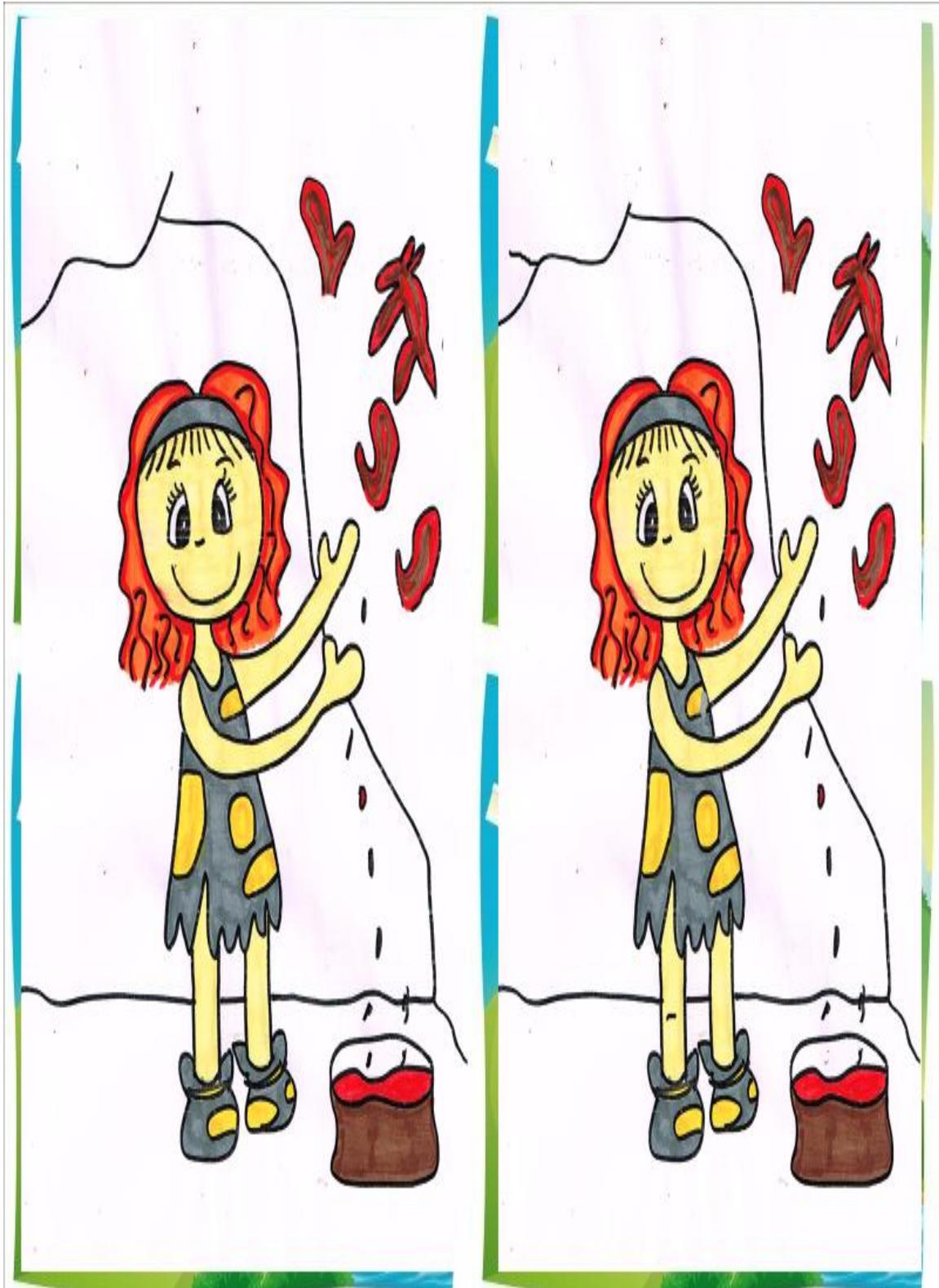
Pero por otro lado, no quería salir de allí, quería disfrutar un poco más de ese trozo de historia que estaba viendo de primera mano, sentir que se acercaba a nuestros antepasados más antiguos, a sus formas de vida, sus costumbres, sus maneras de pintar, comer, trabajar, etc.

Poco a poco la claridad se abrió camino y llegaron de nuevo a la frontera que les devolvía al presente. Lo primero que notó fue una gran sensación de calor, debido al cambio de temperatura, y luego le invadió un sentimiento de pena al dejar atrás maravillas como las que había visto y que tardaría mucho tiempo en poder volver a ver, incluso alguna de ellas no lo hará nunca más.

La visita concluyó y Mario se adentró poco a poco en Ribadesella en busca del hotel donde poder descansar y recuperar un poco fuerzas. Aprovechó también el momento para organizar la siguiente parada de su viaje, que en este caso le llevaría a .... ¡Muy pronto lo descubrirás!

TIEMPO	ERRORES

- 2) Seguro que las pinturas de la cueva de Tito Bustillo se realizaron como las hace nuestra amiga Úrsula a continuación. En la imagen siguiente puedes observar este dibujo donde como siempre, a la izquierda se esconden cinco fallos, ¿los encontrarás todos?



- 3) Inés vuelve a la carga y nos presenta las normas de una nueva letra, en este caso el uso de la g. Hoy la regla que nos presenta nos dice que se escriben con j las palabras derivadas de sustantivos y adjetivos terminados en -ja o en -jo. Busca los ocho ejemplos en esta sopa de letras. ¡Adelante!

Uso de la j

Editar HTML5 FLASH

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

Compartir Tweet 0 g+

**Instrucciones**

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en Mostrar Palabra para que te diga una palabra que buscar si ésta no la tienes.

Puntos 0

Tiempo 01:17

Mostrar palabra

Q	E	V	E	Z	Q	X	O	E	B	G	L	Z
O	E	J	O	F	B	Y	M	W	A	U	I	R
R	T	F	I	X	I	M	O	N	I	Q	E	A
B	E	N	K	E	P	M	E	C	Z	L	E	Ñ
Q	J	C	H	N	U	W	Z	A	O	X	F	X
Y	A	C	S	L	V	O	R	J	J	C	O	I
X	E	I	W	A	R	L	E	O	R	V	S	H
A	B	F	Ñ	E	R	R	K	N	J	T	E	F
E	U	U	J	O	I	E	U	E	Z	I	A	Q
B	Q	A	K	A	G	T	J	R	U	P	Z	X
O	C	O	J	E	R	A	H	O	I	Z	T	O
Y	W	O	C	A	U	Ñ	R	A	J	A	P	A
F	J	C	U	L	M	O	M	U	I	L	N	Q

RELOJERIA  
CAJONERO  
COJERA  
ROJIZO  
OJERAS  
CAJERO  
AJETE  
PAJAR

Compartir t g+ Añadire Notificar contenido inapropiado

### ACTIVIDAD INTERACTIVA

- 4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¡Me ayudas solucionarlo y así poder leerlas!

serbmoh sol a setnajemes samrof noc otejbo un o lamina un ed nóicatneserper anU

---

---

---

---

cueva. Mario la desanduvo a el entrar para camino realizado

---

---

---

---

Ssafromoportna sarugif setnerefid oyor ne sadatnip nartneucne eS

---

---

---

---

les que trasladó maravilla a auténtica una muy Una lejana. época

---

---

---

---

Lo primero que noté fue una gran sensación de calor al salir del lugar

---

---

---

---

- 5) La siguiente norma de hoy que nos presenta Inés hoy nos dice que se escriben con j las palabras terminada en –aje y en –eje, menos protege.. ¡Busca la opción correcta en cada caso y elige! ¡No te olvides de la regla y acertarás todas!

Uso de la j (Test) [Editar](#) HTML5 FLASH

Test | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor [Compartir](#) [Tweet](#) 0 [g+](#)

**Instrucciones**

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación.

A=a | á=a

Puntos | **100**

Tiempo | **00:11**

Desarrollado por  
**adrformacion.com**

1/9

Responde a estas preguntas

**Elige la opción correcta**

hereje

herege

Compartir [t](#) [g](#) [w](#) [l](#) [f](#) [g+](#) [Añadir a](#) [Notificar contenido inapropiado](#)

18 de febrero de 2014 | Etiquetas: [ortografía](#) Edad Destino 

### [ACTIVIDAD INTERACTIVA](#)

6) **¿En la prehistoria había más hombres que mujeres? Eso no lo podremos saber nunca, pero lo que si podemos conocer hoy es el origen del mito que dice que hay tres mujeres por cada hombres. ¿Es cierto? ¿De dónde viene? Lee con atención este texto y lo descubrirás. ¡No te olvides de respetar los signos de puntuación!**

**¿De dónde surge el mito que dice que hay tres mujeres por cada hombre?**

38

Lo primero que debemos saber es que este mito es falso, ya que no hay nada hoy en día que corrobore esta afirmación, es decir, no hay tres mujeres por cada hombre en el mundo de media. A nivel mundial, casi el 50 por ciento de los nacimientos son hombres, y el resto mujeres, es decir, casi no hay diferencia.

Si analizáramos pequeñas poblaciones, esto puede variar un poco, pero no más de un tres o cuatro por ciento, siempre lejano de esa razón dada de tres mujeres por hombre. Este mito viene de la época en la que la mortalidad masculina a consecuencia de las guerras, sobre todo en la edad media, las aldeas y poblaciones quedaban sin apenas hombres. Por ello las mujeres fértiles debían proporcionar descendencia para mantener las opciones de defensa de sus poblados y naciones. Poco a poco esta idea se fue extendiendo llegando hasta nuestros días.

	FALLOS	TIEMPO
Alumno/a		
Profe		

- 7) De nuevo el pequeño de la familia, nos descubrirá un juego que seguro no te deja indiferente. Para empezar por todo lo alto, Oscar os trae un juego con el que trabajar la prehistoria y descubrir muchas cosas de ella, ¡adelante!

39



JUEGO

**8) ¿Tú qué piensas en relación al número de mujeres y hombres en la prehistoria? ¿Habría más mujeres, o más hombres? ¿Qué sucedería si uno sobresaliera en número a los otros? Piensa un poco en todo ello y pon a continuación todo lo que has encontrado para compararlo después, ¡adelante!**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**(FICHA 6)**

- 9) Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 53)**

A pesar de que no se podía acceder a algunas de las cavidades de la cueva, por lo abruptas de las mismas, Mario y sus acompañantes tuvieron una grata sorpresa, y rompiendo con las normas establecidas, pudieron acceder a una de las grutas más bonitas, la galería de los antropomorfos.

Un antropomorfo, es una representación de un animal o un objeto con formas que se asemejan a los hombres. Por lo tanto, las pinturas que iba a poder ver Mario y sus compañeros, iban a ser animales con formas cercanas a los humanos. Sin duda una de las galerías más importantes que posee la cueva de Tito Bustillo, y por suerte, estaban a punto de poder entrar en ella.

Para bajar al lugar, tuvieron que hacerlo ayudados de arneses de seguridad y con mucho cuidado, ya que la bajada era pronunciada, pero el resultado mereció la pena, sin duda alguna.

Al llegar allí y encender una linterna más para poder ver la estancia, se abrió delante de ellos un paraíso de formas e imágenes, que jamás hubieran podido imaginar ni Mario ni sus compañeros. Ante ellos colgaba una curiosa formación calcárea semitransparente, que se conoce habitualmente con el nombre de bandera. En esta formación se encuentran pintadas en rojo diferentes figuras antropomorfas.

La luz y las características de la roca, solo dejan adivinar rasgos generales, pero las formas, y las imágenes que pudo ver Mario y sus compañeros eran de tal belleza, que por poco que se pudiera ver, o la conservación de las mismas, no era lo más importante. Una auténtica maravilla que les trasladó a una época muy lejana, de hecho, las imágenes que allí había eran las más antiguas de la cueva. De nuevo Mario volvió en su pensamiento a una época antigua, y se imaginó allí, coloreando esta hermosa roca, a la luz del fuego y tras haber disfrutado de una succulenta cena a base de mamut.

De vuelta a la realidad, Mario desanduvo el camino realizado para entrar a la cueva, con una mezcla de sentimientos enfrentados. Por un lado quería salir de ese lugar húmedo y oscuro, y poder disfrutar de la claridad y del sol que había fuera.

Pero por otro lado, no quería salir de allí, quería disfrutar un poco más de ese trozo de historia que estaba viendo de primera mano, sentir que se acercaba a nuestros antepasados más antiguos, a sus formas de vida, sus costumbres, sus maneras de pintar, comer, trabajar, etc.

Poco a poco la claridad se abrió camino y llegaron de nuevo a la frontera que les devolvía al presente. Lo primero que notó fue una gran sensación de calor, debido al cambio de temperatura, y luego le invadió un sentimiento de pena al dejar atrás maravillas como las que había visto y que tardaría mucho tiempo en poder volver a ver, incluso alguna de ellas no lo hará nunca más.

La visita concluyó y Mario se adentró poco a poco en Ribadesella en busca del hotel donde poder descansar y recuperar un poco fuerzas. Aprovechó también el momento para organizar la siguiente parada de su viaje, que en este caso le llevaría a .... ¡Muy pronto lo descubrirás!

	<b>TIEMPO</b>	<b>ERRORES</b>
<b>1º INTENTO</b>		
<b>2º INTENTO</b>		

- 10) **Mario salió con mucho apetito del lugar, y se dirigió a comer y recuperar fuerzas. El pan con el que comió le supo delicioso, no como otros que había comido anteriormente, y se puso a pensar en por qué el pan antes duraba más días que ahora sin ponerse duro. Buscando y buscando encontró la solución, lo que se le han descolocado las sílabas. Si le ayudas a colocarlas tu también sabrás la respuesta, ¡adelante!**

43

**¿Por qué el pan de hoy en día se pone más duro que el de antes?**

El timovo de que el pan de hoy en día se duencarez más pidorá que en el sapado, es por el potiem de cióncoc, feinrio al que se tizalibau en el sapado. toes cuorre dedes que se tacióblees un rebamo rapa el pan que se gíare por el sope y no por el mataño e la zapie. Al tares nosme cicoda, daque un cesoex de mehudad en la rraba, que yudaa a que sepe más, por lo que se tieobnen nasu rrasba de guali sope, rope liutidozan nosme rinaha. A desgran tidescanda, el hoarro de rihana depue ser siradedocon.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**11) Y no puede faltar nuestra actividad favorita, el “cambio de vocales” Esta vez la vocal la elijo yo. Quiero que leas el siguiente fragmento cambiando todas las vocales que te encuentres por “a”. ¿Qué tal nos saldrá?**

La luz y las características de la roca, solo dejan adivinar rasgos generales, pero las formas, y las imágenes que pudo ver Mario y sus compañeros eran de tal belleza, que por poco que se pudiera ver, o la conservación de las mismas, no era lo más importante. Una auténtica maravilla que les trasladó a una época muy lejana, de hecho, las imágenes que allí había eran las más antiguas de la cueva. De nuevo Mario volvió en su pensamiento a una época antigua, y se imaginó allí, coloreando esta hermosa roca, a la luz del fuego y tras haber disfrutado de una succulenta cena a base de mamut.

	FALLOS	TIEMPO
ALUMNO/A		
PROFE		



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FICHA 7 (Lectoescritura y dislexia vía directa y fonológica)**

- 1) Mario pone rumbo a su nuevo destino en busca de descubrir más secretos de la prehistoria. En esta ocasión el viaje le llevará cerca de donde se encuentra, y podrá descubrir los secretos mejor guardados de unas cuevas prehistóricas, ¿sabes cuál? Lee con atención su nueva historia y no pierdas detalle, ¡adelante!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 54)**

47

Su siguiente destino no le iba a llevar mucho tiempo de viaje, volvería a tierras castellanas para descubrir otra de las cuevas prehistóricas más importantes de España. En este caso Mario llegará a la provincia de León para poder visitar las famosas Cuevas de Valporquero, una de las cuevas más importantes del país y que Mario había visitado ya hacía bastantes años.

Hacia mucho tiempo que Mario no iba por León, la última vez había estado visitando el castillo de Ponferrada, uno de los castillos mejor conservados de España y más impresionantes. Y en este viaje también visitó León, donde se quedó maravillado con su catedral, el edificio Gaudí y otros muchos encantos que guarda la ciudad.

Recordando todo ello, Mario pasó su última noche en Ribadesella, analizando como iba a realizar su visita a las cuevas, por donde empezaría primero, que quería visitar y descubrir del lugar, etc. Las horas se le echaron encima, y sin darse cuenta ya la madrugada había entrado de lleno.

Al día siguiente tomó el primer autobús que le llevaría a su destino despidiéndose de todo lo que dejaba atrás en este lugar, sus experiencias, sus descubrimientos, etc. Entre los cristales del autobús y los paisajes escarpados del lugar, Mario volvió a sumirse en un sueño ligero donde por un momento volvió a la prehistoria. Se imaginó corriendo por los campos verdes del lugar en busca de alimento que llevar a su familia, donde al llegar podrían disfrutar de un buen fuego en su cueva o cabaña, y realizar diferentes actividades como pinturas, barro, cestas, etc.

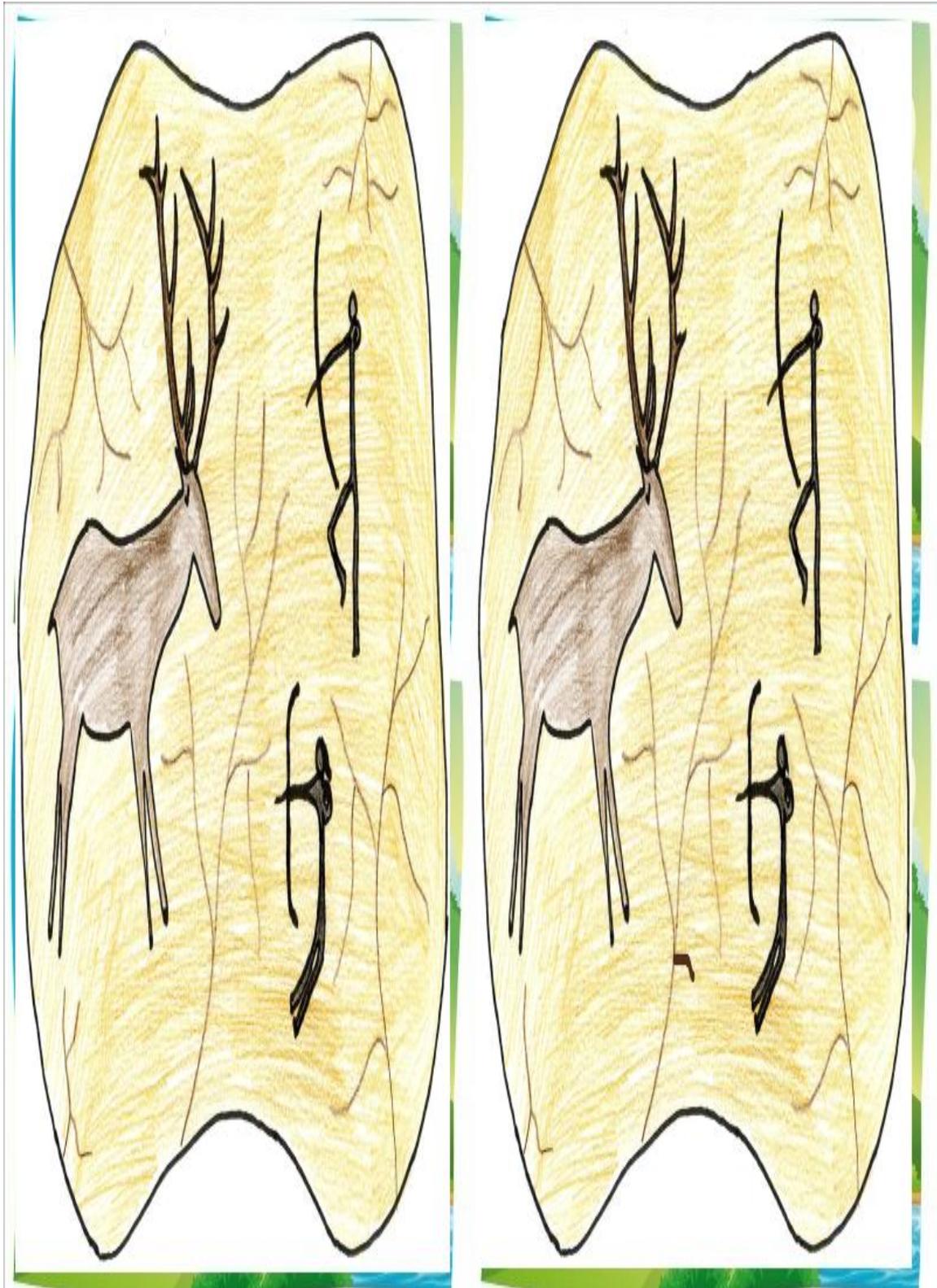
La vida en ese tiempo tenía que ser muy dura, pero para Mario esa vida también tenía su encanto, lejos de las preocupaciones y estreses de nuestro día a día, en la prehistoria se valoraban cosas más cercanas, mas sencillas, y se disfrutaba mucho más de las pequeñas cosas. Hoy en día no podemos imaginar una casa sin luz ni agua, y en la prehistoria, el poseer una lumbre con la que alumbrarse y calentarse ya era todo un lujo que guardaban con mucho recelo nuestros antepasados.

Las comunicaciones eran mucho más sencillas y solo utilizaban para cosas imprescindibles. Por sonidos, humo, etc., podía comunicarse cuando no estaban cerca unos de otros. Hoy sin embargo somos incapaces de estar más de veinte minutos sin mirar nuestro móvil para ver si nos ha llegado un mensaje o algo parecido que en la mayoría de los casos no tiene importancia alguna.

Sin duda alguna cada época ha tenido unas características propias y únicas, pero Mario tenía la sensación de que en las épocas anteriores, había más sentimiento de comunidad, de hermandad, cosa que hoy en día no se muestra de manera habitual. Un pequeño frenazo hizo volver a Mario a la realidad, y es que ya había llegado a León donde pasaría el día antes de ir a visitar las cuevas de Valporquero. A lo lejos se podía ver ya la catedral de León, lugar que sería su primera parada en este viaje. Una vez allí...

TIEMPO	ERRORES

- 2) Como bien sabes, las pinturas rupestres son una de las mejores manifestaciones de los hombres y mujeres de la prehistoria. En la imagen siguiente puedes observar este dibujo donde como siempre, a la izquierda se esconden cinco fallos, ¿los encontrarás todos?



- 3) Inés vuelve a la carga y nos presenta las normas de una nueva letra, en este caso el uso de la g. Hoy la regla que nos presenta nos dice que se escriben con j las palabras que empiezan por adj- u obj-. Busca los ocho ejemplos en esta sopa de letras. ¡Adelante!

## Uso de la j (II)

[Editar](#)

HTML5

FLASH

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

[Compartir](#)
[Tweet](#)
[g+1](#)

50

## Instrucciones

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en Mostrar Palabra para que te diga una palabra que buscar en

Puntos | 0

Tiempo | 00:12

## Uso de la j (II)

F	Z	I	P	E	U	A	Ñ	I	Z	K	R	U	E
M	U	Q	X	X	O	D	V	R	L	T	A	D	N
X	B	W	E	Ñ	T	J	W	A	U	I	Ñ	Z	X
Ñ	A	H	A	Q	N	U	W	X	S	D	N	I	B
R	N	O	B	U	U	N	O	C	P	A	Q	N	G
A	U	O	C	Y	J	T	B	C	D	S	G	I	I
U	D	C	I	F	D	A	E	J	G	R	T	B	L
C	F	J	O	C	A	R	U	F	O	Q	M	D	F
B	T	T	E	O	E	D	Q	T	X	X	L	Y	J
E	I	K	I	T	I	J	E	K	N	O	K	I	B
L	X	L	W	C	I	J	B	Q	R	H	O	W	H
T	Ñ	A	A	A	B	V	V	O	R	U	O	D	R
E	B	R	U	O	S	U	O	T	E	J	B	O	G
S	K	Ñ	C	C	O	B	J	E	T	I	V	O	E

Mostrar palabra

ADJUDICAR

ADJUNTAR

OBJETIVO

ADJETIVO

OBJECCION

OBJETOR

ADJUNTO

OBJETO

**ACTIVIDAD INTERACTIVA**

4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¡Me ayudas solucionarlo y así poder leerlas!

airotsiherp al a óivlov otnemom nu rop ednod oregil oñeus nu ne esrimus a óivloV

---

---

---

---

alimento. Se de imaginó busca corriendo en por del los verdes campos lugar

---

---

---

---

auga in zul nis asac anu ranigami somedop on aíd ne yoH

---

---

---

---

mucho con recelo guardaban nuestros que antepasados. Era lujo un todo

---

---

---

---

Somos incapaces de estar más de veinte minutos sin mirar nuestro móvil

---

---

---

---

- 5) La siguiente norma de hoy que nos presenta Inés hoy nos dice que se escriben con j las formas verbales de los verbos que no llevan ni j ni g en su infinitivo ¡Busca la opción correcta en cada caso y elige! ¡No te olvides de la regla y acertarás todas!

## Uso de la j (II) (Test)

Editar

HTML5

FLASH

Test | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

f Compartir

Tweet

g+1

52

**Instrucciones**

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación.

A=a | á=a

Puntos | 100

Tiempo | 00:04

Responde a estas preguntas

1/9

**Elige la opción correcta**

- reduje
- reduge

ACTIVIDAD INTERACTIVA

- 6) En la prehistoria se comenzaron a recoger las primeras aceitunas de la historia, ¿o eran olivas? ¿Qué diferencia hay entre unas y otras? ¿Son lo mismo? Lee con atención este texto y lo descubrirás. ¡No te olvides de respetar los signos de puntuación!

**¿Qué diferencia hay entre aceituna y oliva?**

La aceituna o la oliva son uno de los frutos más apreciados de nuestra cultura mediterránea y fuente del llamado “oro líquido” o aceite de oliva. En ocasiones oímos aceituna u oliva para referirnos a ello pero, ¿son realmente lo mismo?

La respuesta es sí, tanto la oliva como la aceituna son el mismo fruto procedente del olivo o aceituno. Entonces, ¿por qué hay dos palabras diferentes para referirse al mismo fruto? La respuesta la tenemos en el origen de ambas palabras. Oliva proviene del latín, mientras que aceituna proviene del árabe. Normalmente usamos la palabra oliva cuando nos referimos al aceite, y aceituna cuando nos referimos a su uso para comer. Pero todo ello depende del lugar de España en el que nos encontremos. Sea como sea y la llamemos como la llamemos, es uno de los elementos más importantes de la dieta mediterránea y hoy en día no se entiende nuestra alimentación sin ella.

	<b>FALLOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Alumno/a</b>		
<b>Profe</b>		

- 7) De nuevo el pequeño de la familia, nos descubrirá un juego que seguro no te deja indiferente. Para empezar por todo lo alto, Oscar os trae un juego con el que trabajar la prehistoria y descubrir muchas cosas de ella, ¡adelante!

54



JUEGO



**(FICHA 8)**

- 9) Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 54)**

Su siguiente destino no le iba a llevar mucho tiempo de viaje, volvería a tierras castellanas para descubrir otra de las cuevas prehistóricas más importantes de España. En este caso Mario llegará a la provincia de León para poder visitar las famosas Cuevas de Valporquero, una de las cuevas más importantes del país y que Mario había visitado ya hacía bastantes años.

Hacia mucho tiempo que Mario no iba por León, la última vez había estado visitando el castillo de Ponferrada, uno de los castillos mejor conservados de España y más impresionantes. Y en este viaje también visitó León, donde se quedó maravillado con su catedral, el edificio Gaudí y otros muchos encantos que guarda la ciudad.

Recordando todo ello, Mario pasó su última noche en Ribadesella, analizando como iba a realizar su visita a las cuevas, por donde empezaría primero, que quería visitar y descubrir del lugar, etc. Las horas se le echaron encima, y sin darse cuenta ya la madrugada había entrado de lleno.

Al día siguiente tomó el primer autobús que le llevaría a su destino despidiéndose de todo lo que dejaba atrás en este lugar, sus experiencias, sus descubrimientos, etc. Entre los cristales del autobús y los paisajes escarpados del lugar, Mario volvió a sumirse en un sueño ligero donde por un momento volvió a la prehistoria. Se imaginó corriendo por los campos verdes del lugar en busca de alimento que llevar a su familia, donde al llegar podrían disfrutar de un buen fuego en su cueva o cabaña, y realizar diferentes actividades como pinturas, barro, cestas, etc.

La vida en ese tiempo tenía que ser muy dura, pero para Mario esa vida también tenía su encanto, lejos de las preocupaciones y estreses de nuestro día a día, en la prehistoria se valoraban cosas más cercanas, mas sencillas, y se disfrutaba mucho más de las pequeñas cosas. Hoy en día no podemos imaginar una casa sin luz ni agua, y en la prehistoria, el poseer una lumbre con la que alumbrarse y calentarse ya era todo un lujo que guardaban con mucho recelo nuestros antepasados.

Las comunicaciones eran mucho más sencillas y solo utilizaban para cosas imprescindibles. Por sonidos, humo, etc., podía comunicarse cuando no estaban cerca unos de otros. Hoy sin embargo somos incapaces de estar más de veinte

minutos sin mirar nuestro móvil para ver si nos ha llegado un mensaje o algo parecido que en la mayoría de los casos no tiene importancia alguna.

Sin duda alguna cada época ha tenido unas características propias y únicas, pero Mario tenía la sensación de que en las épocas anteriores, había más sentimiento de comunidad, de hermandad, cosa que hoy en día no se muestra de manera habitual. Un pequeño frenazo hizo volver a Mario a la realidad, y es que ya había llegado a León donde pasaría el día antes de ir a visitar las cuevas de Valporquero. A lo lejos se podía ver ya la catedral de León, lugar que sería su primera parada en este viaje. Una vez allí...

	<b>TIEMPO</b>	<b>ERRORES</b>
<b>1º INTENTO</b>		
<b>2º INTENTO</b>		

10) Mario es un gran seguidor del carnaval, y ya tiene preparado su vestido para este año, y como no, esta vez irá vestido de prehistórico. Pero, ¿conoces el origen del carnaval y de sus tradiciones? Si le ayudas a colocarlas tu también sabrás la respuesta, ¡adelante!

**¿Cuál es el origen del Carnaval?**

58

Tal y como lo conocemos hoy, el carnaval es una tradición de los siglos Saturnales, cuando se celebraban en honor al dios Saturno.

La invención del carnaval fue durante más tiempo y la fiesta que dio origen al carnaval, naciendo como un juego de disfraces de mercado y de baile en un día de fiesta de carnaval.

En tres días de celebración a lo grande, y se dan a conocer, por lo que se acostumbra a llamarlos y se parte el rollo. El origen de la palabra carnaval viene del verbo "quitar la carne"

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**11) Y no puede faltar nuestra actividad favorita, el “cambio de vocales” Esta vez la vocal la elijo yo. Quiero que leas el siguiente fragmento cambiando todas las vocales que te encuentres por “e”. ¿Qué tal nos saldrá?**

Hacía mucho tiempo que Mario no iba por León, la última vez había estado visitando el castillo de Ponferrada, uno de los castillos mejor conservados de España y más impresionantes. Y en este viaje también visitó León, donde se quedó maravillado con su catedral, el edificio Gaudí y otros muchos encantos que guarda la ciudad.

	FALLOS	TIEMPO
ALUMNO/A		
PROFE		

**12) Hoy hemos aprendido nuevas cosas juntos, pero aún nos quedan descubrir muchas más. ¿Qué tendrán de especiales las cuevas de Valporquero? ¿Qué descubrirá Mario en León? ¿Podrá acceder a algún lugar inexplorado? ¿Qué haría Mario si se encontrase en la prehistoria? Piensa un poco en todo ello y escribe lo que piensas, ¡adelante!**



A series of horizontal lines provided for writing the answer to question 12.

61

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**FICHA 9 (Lectoescritura y dislexia vía directa y fonológica)**

- 1) Mario ya está en León con la intención de conocer alguno de los lugares más emblemáticos de la ciudad. Pero además de todo ello se va a encontrar con una gran sorpresa que tiene que ver con el descubrimiento de algo muy habitual, ¿qué puede ser? Lee con atención su nueva historia y no pierdas detalle, ¡adelante!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 55)**

62

La llegada a la estación fue rápida y desde allí se dirigió al lugar donde pasaría estos días. Una vez allí, y después de asearse y descansar un poquito, Mario ya estaba dispuesto para comenzar su visita por León, antes del ansiado día en el que visitaría las cuevas de Valporquero. Pero antes de ello, le esperaba una tarde muy interesante por delante, donde quería conocer alguno de los secretos mejor guardados de esta ciudad castellana.

Como no podía ser de otra forma, su primera parada tuvo lugar en pleno centro de la ciudad para poder disfrutar de uno de los edificios más singulares de la ciudad, el edificio Gaudí. Este es uno de los tres edificios que diseñó Gaudí fuera de Cataluña, junto con el Palacio Episcopal de Astorga y el Capricho de Gaudí de Comillas. Este edificio fue declarado monumento histórico en 1969 y es conocido también como “Casa Botines” debido al nombre del empresario y comerciante español Joan Homs i Botinas, quien encargó la casa a Gaudí.

Sin duda alguna un edificio peculiar con el que poder recrearse y disfrutar de sus vistas, recovecos, rincones, etc. Después de maravillarse un poco con todo ello y de hacerse unas cuantas fotos de recuerdo, subió calle arriba para desembocar en la majestuosa catedral de León, una de las construcciones más imponentes de Castilla y León. Recientemente restaurada, relucía resplandeciente gracias al sol de aquella mañana. Nada más entrar por la puerta de San Juan pudo observar el famoso topo maligno que según la tradición es el culpable de los muchos problemas que ha sufrido la construcción de la catedral durante todos sus años de existencia. Tras observar cada uno de sus detalles, vidrieras, bóvedas, etc., Mario salió encantado del lugar y se dirigió a uno de los lugares más conocidos de la ciudad y donde mejor se come, el “Húmedo” lugar de tapeo por excelencia. Sin duda alguna una de las tradiciones más arraigadas en España que tiene un origen muy peculiar, ¿sabes cual es el origen de la tapa?

La idea que más fuerza parece cobrar en cuanto al origen de la tapa tiene como protagonista a Alfonso XIII en una visita suya a Cádiz. Antes de su vuelta a palacio, el monarca se detuvo en una taberna donde pidió una copa de vino de Jerez. Debido al viento que hacía en el lugar, un avisado camarero le puso una loncha de jamón para evitar que se pudiera llenar de arena el vino, con el fin de tapanlo.

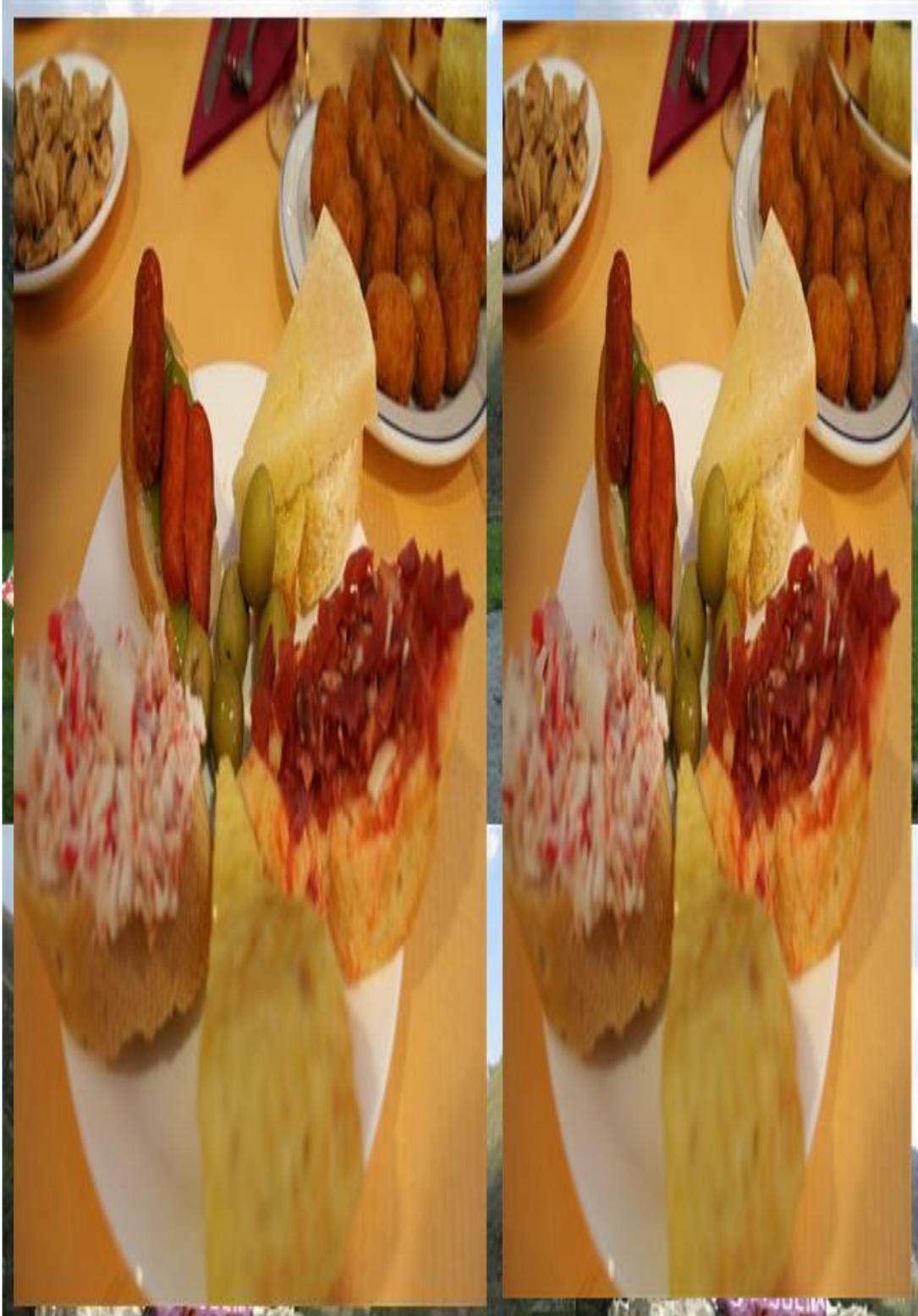
Cuando el rey fue a dar un sorbo se sorprendió mucho con esta tapa y le preguntó al camarero el por qué de esa acción. Al responderle, el rey le pidió otro vino más pero con otra de esas tapas, que se comió en ambos caso. Poco a poco esta costumbre se fue arraigando y llegando hasta nuestros días.

Una tradición con la que Mario disfruta siempre que tiene ocasión y de la que por supuesto, disfrutó de ella en León, uno de los lugares con más tradición "tapera" de España. Con el estómago bien lleno, Mario continuó la tarde visitando la ciudad y sus lugares más sorprendentes como por ejemplo, el parador de San Marcos, el Musac, etc. Terminado el día, Mario se fue a descansar para poder afrontar el nuevo día que le esperaba ya en las cuevas de Valporquero, donde sin duda podrá ver...

TIEMPO	ERRORES

- 2) ¡Qué ricas están siempre las tapas! Además en cualquier momento son un picoteo excelente.. En la imagen siguiente puedes observar estas succulentas tapas donde como siempre, a la izquierda se esconden cinco fallos, ¿los encontrarás todos?

64



- 3) Inés vuelve a la carga y nos trae de nuevo la regla de ortografía que nos dice que se escriben con v las palabras empiezan por div- menos dibujar. Pero en este caso las palabras son nuevas así que busca los ocho ejemplos en esta sopa de letras, ¡adelante!

65

Uso de la v (VI) [Editar](#) [HTML5](#) [FLASH](#)

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor [Compartir](#) [Tweet](#) 0 [g+1](#)

**Instrucciones**

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en Mostrar Palabra para que te diga una palabra que buscar en ésta no la tiene.

Puntos **0**

Tiempo **00:31**

Desarrollado por [adrformacion.com](http://adrformacion.com)

**Uso de la v (VI)**

J	Ñ	Z	G	U	D	Q	C	E	N	A	V	I	D
I	H	I	T	U	I	D	D	O	Y	Y	I	A	Z
P	G	M	W	F	B	O	I	L	T	J	R	D	V
N	Z	P	C	Y	U	O	S	V	E	U	I	O	H
U	I	Y	H	L	J	O	U	R	I	V	M	V	U
S	X	N	Q	N	A	J	Y	G	E	S	M	Q	W
U	E	Ñ	P	O	N	U	S	R	R	V	I	O	T
Y	E	Y	O	I	T	B	S	Y	C	R	I	O	J
V	L	X	I	K	E	I	I	G	A	D	E	D	N
T	Ñ	M	Z	Q	O	D	K	G	F	H	U	G	E
P	A	W	S	N	S	E	A	Q	E	C	X	I	Y
Y	X	D	B	Q	I	V	O	U	O	N	H	U	W
W	A	B	L	F	I	D	D	O	R	R	E	S	T
Y	L	A	F	D	D	I	V	E	R	T	I	D	O

[Mostrar palabra](#)

DIVERSION

DIBUJANTE

DIVERTIDO

DIVISION

DIVERSO

DIVAGAR

DIBUJO

DIVAN

[Compartir](#) [g+1](#) [Añadir a](#) [Notificar contenido inapropiado](#)

**ACTIVIDAD INTERACTIVA**

4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¡Me ayudas solucionarlo y así poder leerlas!

analletsac daduic atse ed sodadraig rojem soterces sol ed onugla reconov aíreuQ

---

---

---

66

Botines. Fue declarado casa monumento como también histórico conocido es y

---

---

---

setnednerpros sám seragul sus y daduic al odnatisiv edrat al óunitnoc oiraM

---

---

---

pidió donde una taberna copa una de en vino detuvo de Jerez. Se

---

---

---

Una de las tradiciones más arraigadas que tiene un origen muy peculiar

---

---

---

- 5) La siguiente norma de hoy que nos presenta Inés hoy nos va a servir de repaso del uso de la v. ¡ Busca la opción correcta en cada caso y elige! ¡No te olvides de la regla y acertarás todas!

67

Uso de la v (VI) (Test) HTML5 FLASH

Test | 3 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos Me gusta Compartir Tweet 0 g+

**Instrucciones**

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación."

A = a    á = a

Puntos **100**

Tiempo **00:10**

1/9

Responde a estas preguntas

**Elige la opción correcta**

- cueva
- cueba

educa14 - 20%

**ACTIVIDAD INTERACTIVA**

- 6) En la prehistoria no había cine, pero al celebrarse en breve el día de la mujer trabajadora, hoy Mario te trae una curiosidad en relación a todo ello. En esta ocasión podrás escribir quién fue la primera directora de cine de la historia. Lee con atención este texto y lo descubrirás. ¡No te olvides de respetar los signos de puntuación!

**¿Quién fue la primera mujer que dirigió una película de cine?**

El nombre de la primera directora de cine de la historia y fue una mujer polifacética que se atrevió con casi todo. Actuó, escribió guiones, produjo y dirigió cortos y largometrajes en la época dorada del cine mudo.

A pesar de que era una época difícil, esta mujer supo utilizar su talento para hacerse un hueco en el difícil mundo machista del Séptimo Arte. Se colocó tras una cámara por primera vez en 1914 para filmar y protagonizar el cortometraje “Una heroína del 76”. Tres años más tarde lo hacía para co-dirigir junto a su esposo, también director y actor, la película “El mercader de Venecia”.

68

	FALLOS	TIEMPO
Alumno/a		
Profe		

- 7) De nuevo el pequeño de la familia, nos descubrirá un juego que seguro no te deja indiferente. Para empezar por todo lo alto, Oscar os trae un juego con el que trabajar la prehistoria y descubrir muchas cosas de ella, ¡adelante!

69



JUEGO



**(FICHA 10)**

- 9) Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 55)**

71

La llegada a la estación fue rápida y desde allí se dirigió al lugar donde pasaría estos días. Una vez allí, y después de asearse y descansar un poquito, Mario ya estaba dispuesto para comenzar su visita por León, antes del ansiado día en el que visitaría las cuevas de Valporquero. Pero antes de ello, le esperaba una tarde muy interesante por delante, donde quería conocer alguno de los secretos mejor guardados de esta ciudad castellana.

Como no podía ser de otra forma, su primera parada tuvo lugar en pleno centro de la ciudad para poder disfrutar de uno de los edificios más singulares de la ciudad, el edificio Gaudí. Este es uno de los tres edificios que diseñó Gaudí fuera de Cataluña, junto con el Palacio Episcopal de Astorga y el Capricho de Gaudí de Comillas. Este edificio fue declarado monumento histórico en 1969 y es conocido también como “Casa Botines” debido al nombre del empresario y comerciante español Joan Homs i Botinas, quien encargó la casa a Gaudí.

Sin duda alguna un edificio peculiar con el que poder recrearse y disfrutar de sus vistas, recovecos, rincones, etc. Después de maravillarse un poco con todo ello y de hacerse unas cuantas fotos de recuerdo, subió calle arriba para desembocar en la majestuosa catedral de León, una de las construcciones más imponentes de Castilla y León. Recientemente restaurada, relucía resplandeciente gracias al sol de aquella mañana. Nada más entrar por la puerta de San Juan pudo observar el famoso topo maligno que según la tradición es el culpable de los muchos problemas que ha sufrido la construcción de la catedral durante todos sus años de existencia. Tras observar cada uno de sus detalles, vidrieras, bóvedas, etc., Mario salió encantado del lugar y se dirigió a uno de los lugares más conocidos de la ciudad y donde mejor se come, el “Húmedo” lugar de tapeo por excelencia. Sin duda alguna una de las tradiciones más arraigadas en España que tiene un origen muy peculiar, ¿sabes cual es el origen de la tapa?

La idea que más fuerza parece cobrar en cuanto al origen de la tapa tiene como protagonista a Alfonso XIII en una visita suya a Cádiz. Antes de su vuelta a palacio, el monarca se detuvo en una taberna donde pidió una copa de vino de Jerez. Debido al viento que hacía en el lugar, un avisado camarero le puso una loncha de jamón para evitar que se pudiera llenar de arena el vino, con el fin de tapanlo.

Cuando el rey fue a dar un sorbo se sorprendió mucho con esta tapa y le preguntó al camarero el por qué de esa acción. Al responderle, el rey le pidió otro vino más pero con otra de esas tapas, que se comió en ambos caso. Poco a poco esta costumbre se fue arraigando y llegando hasta nuestros días.

Una tradición con la que Mario disfruta siempre que tiene ocasión y de la que por supuesto, disfrutó de ella en León, uno de los lugares con más tradición "tapera" de España. Con el estómago bien lleno, Mario continuó la tarde visitando la ciudad y sus lugares más sorprendentes como por ejemplo, el parador de San Marcos, el Musac, etc. Terminado el día, Mario se fue a descansar para poder afrontar el nuevo día que le esperaba ya en las cuevas de Valporquero, donde sin duda podrá ver...

	TIEMPO	ERRORES
<b>1º INTENTO</b>		
<b>2º INTENTO</b>		

- 10) Hay veces que no “hay tu tía” para que una cosa salga. Seguro que has oído esta expresión más de una vez, lo que no sabrás es su origen al igual que Mario. Si ayudas a Mario a colocarlas tu también sabrás la respuesta, ¡adelante!

73

### ¿Cuál es el origen de la expresión “no hay tu tía”?

En chasmu canessioo has oído cirde que “no hay tu tía” docuan goal no lesa moco nou requie a sarpe de que lo tesinten. roPe el riogen de taes preexsión se leaja de toes. En lireadad la sefra que tizalimosu es nau ricióndeva quidaecavo de la rinalgio “no hay atutía”. La atutía rae el tores de xiódo de cinc que daqueba gapedo a los noshor tras la difunción dl tónla .

naU cereta raábe tizauliba la atutía rapa paprerar nay mecidina rapa rarcu doto poti de ferdameendes, breso doto las de la tavis. Con el sopa de los ñosa taes lapabra dióper su meprira trale y ridevo en la preexsión que hoy nocomosce.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**11) Y no puede faltar nuestra actividad favorita, el “cambio de vocales” Esta vez la vocal la elijo yo. Quiero que leas el siguiente fragmento cambiando todas las vocales que te encuentres por “i”. ¿Qué tal nos saldrá?**

Hacía mucho tiempo que Mario no iba por León, la última vez había estado visitando el castillo de Ponferrada, uno de los castillos mejor conservados de España y más impresionantes. Y en este viaje también visitó León, donde se quedó maravillado con su catedral, el edificio Gaudí y otros muchos encantos que guarda la ciudad.

	FALLOS	TIEMPO
ALUMNO/A		
PROFE		





**FICHA 11 (Lectoescritura y dislexia vía directa y fonológica)**

- 1) Mario por fin llega a Valporquero, donde le esperan un montón de sorpresas y maravillas. Sin duda va a realizar una de las visitas más impresionantes de su vida, y por ello, esta vez está especialmente nervioso, a la espera de todo lo que viene por delante. Lee con atención su nueva historia y no pierdas detalle, ¡adelante!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 56)**

77

Bien temprano llegó Mario a las cuevas de Valporquero, ya que no quería perderse detalle alguno de todo lo que allí le esperaba. El viaje desde León no fue muy largo, pero le dio tiempo a imaginar lo que iba a poder ver allí. Sabía que las cuevas de Valporquero y su visita se dividían en siete zonas visitables. A la hora de planificar la visita, Mario pudo ver que se daban dos opciones diferentes de visita una más larga con 7 lugares a visitar, y otra con 5 lugares a visitar, un poco más corta que la anterior, para aquellas personas que no pudieran realizar el recorrido anterior entero.

Por supuesto, Mario eligió la visita de los siete lugares, porque no quería perderse ningún detalle de lo que allí se encontraba. Después de su visita anterior, imaginó que dentro de las cuevas, encontraría temperaturas bajas, estalactitas y estalagmitas, pinturas rupestres, etc. Lo que también seguro el acompañaría en su visita es el frío, ya que sabía que la temperatura media de lugar era de unos siete grados, y eso junto a la humedad, provocaría una sensación de mucho frío.

El recorrido que iba a realizar Mario tenía unos dos kilómetros y medio de longitud, y le llevaría una hora y media, aunque con lo curioso que es y lo que le gusta pararse a conocer las cosas, este tiempo se alargaría mucho más. Las salas que iba a poder ver se llamaban la Gran Rotonda, Pequeñas Maravillas, Hadas, Cementerio Estalactítico, Gran Vía, Columna Solitaria y Maravillas.

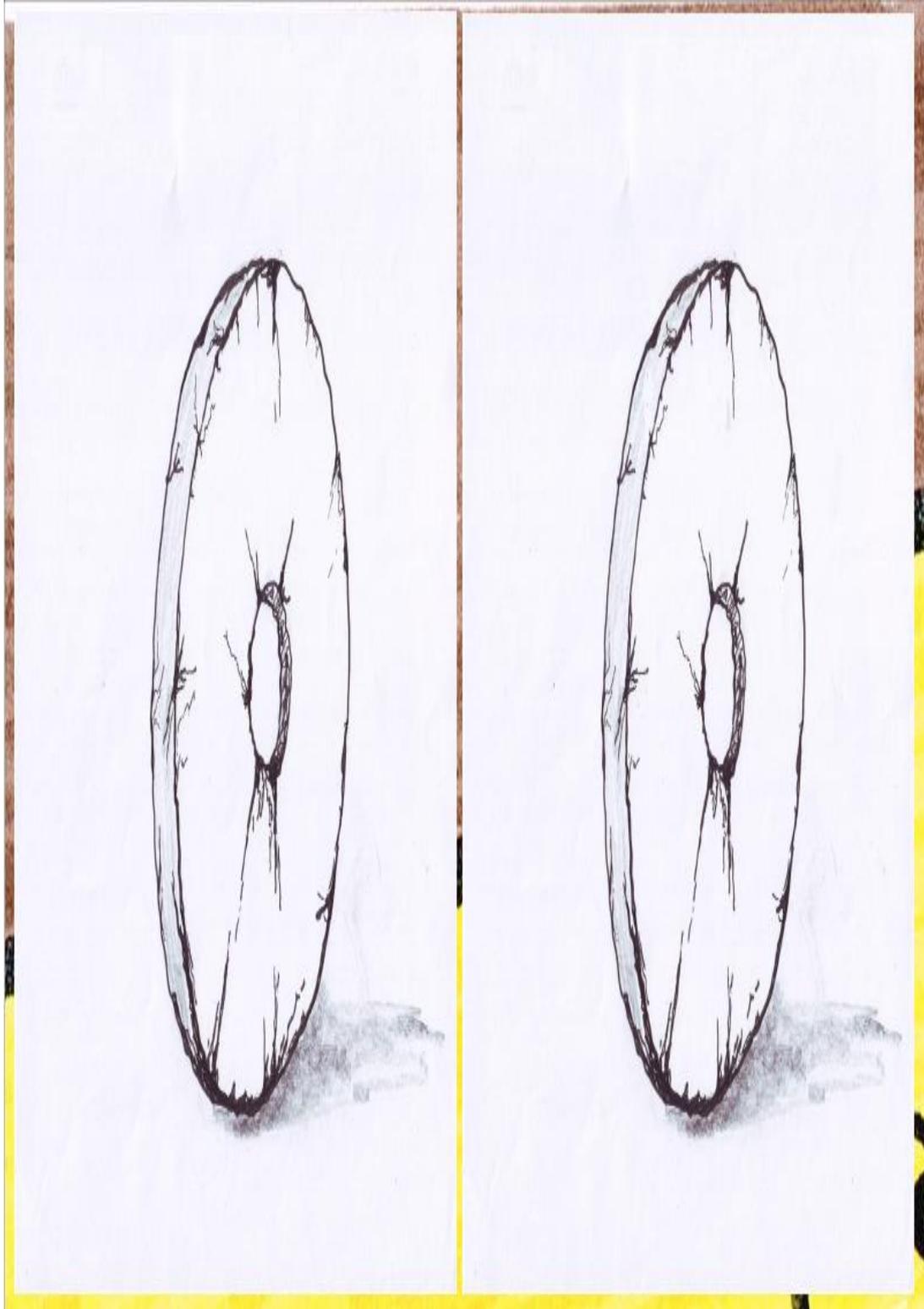
Ya solo el nombre de las mismas, vaticinaban una gran visita con muchas cosas que poder ver y observar. Nada más llegar allí, y junto al guía y al grupo que allí había, se adentró dentro de la boca de la cueva, donde llegaron después de un breve recorrido por el túnel de acceso, excavado en la roca de la montaña. Desde aquí ya pudo observar las espectaculares dimensiones de la Cavidad. En su camino le acompañaban frías y cristalinas aguas que llegaban del arroyo de Valporquero. Allí fue donde el guía les dio la bienvenida y les preparó para lo que continuaba al pasar a la primera cavidad, las Pequeñas Maravillas.

Al entrar allí, eran muchos los secretos que iba a descubrir Mario, y nada más comenzar a recorrer este lugar, se topó con una de las figuras más impresionantes y conocidas de las cuevas de Valporquero, la famosa Virgen con niño. Esta y todas las demás formaciones que se encontraban en la cavidad, se deben a sus formas espeleotermas originadas en las rocas de la cueva. Sin duda Mario había entrado en un lugar muy especial, donde la naturaleza se había expuesto de una manera increíble y preciosa. Allí pudo encontrar no solo la Virgen con niño, sino la Torre Pisa, el Órgano, un pequeño lago y otras muchas pequeñas maravillas.

Mario nunca había visto este tipo de formaciones, pero todo esto, junto con la iluminación del lugar, hacía de la imagen algo bucólica e impresionante. Después de ver y maravillarse con el lugar, continuaron hacia la siguiente cavidad...

TIEMPO	ERRORES

- 2) ¡Qué haríamos hoy en día sin ella! La rueda ha estado presente desde el neolítico y gracias a ella hemos podido realizar muchos avances.. En la imagen siguiente puedes observar una peculiar rueda y como siempre, a la izquierda se esconden cinco fallos, ¿los encontrarás todos?



- 3) Inés vuelve a la carga y nos trae de nuevo la regla de ortografía que nos dice que se escriben con j las formas verbales de los verbos que terminan en -jar o -jear. empiezan por div- menos dibujar. Busca los ocho ejemplos en esta sopa de letras, ¡adelante!

## Uso de la j (III)

[Editar](#)
[HTML5](#)
[FLASH](#)

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

[f Compartir](#)
[Tweet](#)
[g+1](#)

80

### Instrucciones

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en Mostrar Palabra para que te diga una palabra que buscar en

Puntos **0**

Tiempo **00:08**

educa14 -20%

### Uso de la j (III)

T	Ñ	R	H	Q	R	U	C	C	C	Q	D	M
Q	A	J	I	I	T	F	A	D	O	A	I	N
Q	E	V	D	A	A	E	G	A	B	A	B	F
A	N	Ñ	E	H	J	C	E	A	P	A	U	S
O	Y	A	Y	N	D	A	E	W	C	W	J	L
N	S	Q	D	U	T	J	B	O	Ñ	O	A	Y
J	N	A	G	O	A	A	N	A	M	G	R	Ñ
W	G	E	A	Q	U	S	J	X	R	I	A	A
E	Q	J	H	W	E	A	I	O	I	T	X	L
L	E	O	I	J	F	O	R	C	E	J	E	O
Z	D	C	A	E	H	K	K	D	L	Ñ	C	E
N	D	R	I	M	U	O	E	P	F	T	U	W
D	A	H	M	E	J	A	B	A	D	J	L	U

[Mostrar palabra](#)

- ACONSEJARA
- DIBUJARA
- FORCEJEO
- AVENTAJO
- TRABAJA
- AJEABA
- COJEA
- BAJE

### ACTIVIDAD INTERACTIVA

4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¡Me ayudas solucionarlo y así poder leerlas!

atisiv us razilaer arap setnerefid senoicpo sod nadad es euq rev odup oiraM

---

---

---

---

81

cueva. Se la deben de a rocas sus las formas en originadas espeleotermas

---

---

---

---

oirf le se atisiv us ne aírañapmoca el oruges néibmat euq oL

---

---

---

---

detalle ningún de perderse lo quería que no se allí encontraba. Porque

---

---

---

---

La ilustración del lugar, basis de la imagen, las burbujas e impresiones

---

---

---

---

- 5) La siguiente norma de hoy que nos presenta Inés hoy nos dice que se escriben con j los sustantivos terminados en -jero, -jera menos ligero .¡ Busca la opción correcta en cada caso y elige! ¡No te olvides de la regla y acertarás todas!

## Uso de la j (III) (Test)

Editar

HTML5

FLASH

Test | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos

Eres el autor

f Compartir

T Tweet

g+1

82

**Instrucciones**

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación

A=a | á=a

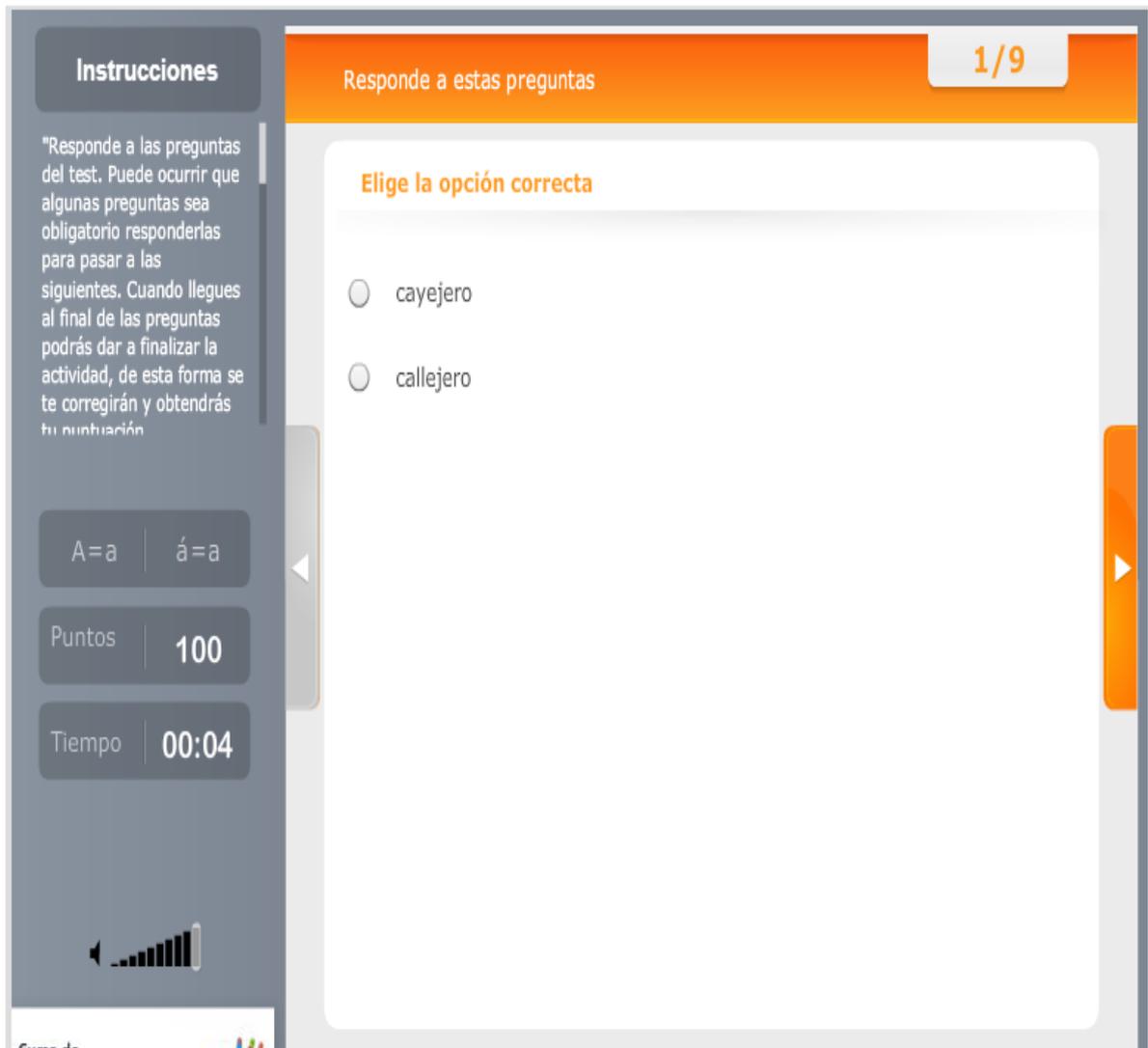
Puntos | 100

Tiempo | 00:04

Responde a estas preguntas 1/9

**Elige la opción correcta**

- cayejero
- callejero

ACTIVIDAD INTERACTIVA

- 6) Dentro de unos días celebramos el día del padre, un día especial para todos los padres en el que siempre queremos tener un detalle especial con ellos pero, ¿conoces el origen de esta celebración?. Lee con atención este texto y lo descubrirás. ¡No te olvides de respetar los signos de puntuación!

### ¿Cuál fue el origen del día del padre?

El día del Padre comenzó a celebrarse en Estados Unidos durante la primera década del siglo XX, al igual que en muchos países, pero en lugar de celebrarse el día 19 de marzo, la celebración se realiza el tercer domingo de junio.

En sus inicios este día del padre americano no tuvo nada que ver con el que comenzó a celebrarse en España a partir de 1948. Este día se instauró en España gracias a la constancia y empeño de unos maestros de escuela que daba clases en "Santo Angel", dentro del barrio de Vallecas. Cada año, junto con sus alumnos/as preparaba algún regalo artesanal para celebrar el día de la madre, pero en un encuentro casual con dos padres le recriminaron que año tras año los niños preparaban algún regalo a las madres, pero no para ellos, y querían tener un día similar.

Ante esta queja, se puso manos a la obra y copió la idea de otros países, con la particularidad de poner dicha fecha el 19 de marzo, festividad de San José, padre de Jesús de Nazaret. Esta idea fue todo un éxito, llegando a odios del propietario de Galerías Preciados quien quiso comprarle la idea, aunque esta no aceptó. Aún así obtuvo el compromiso del empresario de contratar alumnas graduadas con la maestra. A partir de entonces, el día del Padre ha llegado a ser lo que hoy conocemos.

	FALLOS	TIEMPO
Alumno/a		
Profe		

- 7) De nuevo el pequeño de la familia, nos descubrirá algo nuevo, en esta ocasión, nos llevará a las Cuevas de Valporquero, si, si a Valporquero. Pincha en el siguiente enlace para comenzar, ¡adelante!



[JUEGO](#)



**(FICHA 12)**

- 9) Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 56)**

86

Bien temprano llegó Mario a las cuevas de Valporquero, ya que no quería perderse detalle alguno de todo lo que allí le esperaba. El viaje desde León no fue muy largo, pero le dio tiempo a imaginar lo que iba a poder ver allí. Sabía que las cuevas de Valporquero y su visita se dividían en siete zonas visitables. A la hora de planificar la visita, Mario pudo ver que se daban dos opciones diferentes de visita una más larga con 7 lugares a visitar, y otra con 5 lugares a visitar, un poco más corta que la anterior, para aquellas personas que no pudieran realizar el recorrido anterior entero.

Por su puesto, Mario eligió la visita de los siete lugares, porque no quería perderse ningún detalle de lo que allí se encontraba. Después de su visita anterior, imagino que dentro de las cuevas, encontraría temperaturas bajas, estalactitas y estalagmitas, pinturas rupestres, etc. Lo que también seguro le acompañaría en su visita es el frío, ya que sabía que la temperatura media del lugar era de unos 7 grados, y eso junto a la humedad, provocaría una sensación de mucho frío.

El recorrido que iba a realizar Mario tenía unos dos kilómetros y medio de longitud, y le llevaría una hora y media, aunque con lo curioso que es y lo que le gusta pararse a conocer las cosas, este tiempo se alargaría mucho más. Las salas que iba a poder ver se llamaban la Gran Rotonda, Pequeñas Maravillas, Hadas, Cementerio Estalactítico, Gran Vía, Columna Solitaria y Maravillas.

Ya solo el nombre de las mismas, vaticinaban una gran visita con muchas cosas que poder ver y observar. Nada más llegar allí, y junto al guía y al grupo que allí había, se adentró dentro de la boca de la cueva, donde llegaron después de un breve recorrido por el túnel de acceso, excavado en la roca de la montaña. Desde aquí ya pudo observar las espectaculares dimensiones de la Cavidad. En su camino le acompañaban frías y cristalinas aguas que llegaban del arroyo de Valporquero. Allí fue donde el guía les dio la bienvenida y les preparó para lo que continuaba al pasar a la primera cavidad, Las Pequeñas Maravillas.

Al entrar allí, eran muchos los secretos que iba a descubrir Mario, y nada más comenzar a recorrer este lugar, se topó con una de las figuras más impresionantes y conocidas de las cuevas de Valporquero, la famosa Virgen con niño. Esta y todas las demás formaciones que se encontraban en la cavidad, se deben a sus formas espeleotermas originadas en las rocas de la cueva. Sin duda Mario había entrado en un lugar muy especial, donde la naturaleza se había expuesto de una manera increíble y preciosa. Allí pudo encontrar no solo la Virgen con niño, sino la Torre Pisa, el Órgano, un pequeño lago y otras muchas pequeñas maravillas.

Mario nunca había visto este tipo de formaciones, pero todo esto, junto con la iluminación del lugar, hacía de la imagen algo bucólico e impresionante. Después de ver y maravillarse con el lugar, continuaron hacia la siguiente cavidad...

	TIEMPO	ERRORES
1º INTENTO		
2º INTENTO		

- 10) Hay veces que seguro te han dicho que eso lo va a hacer Rita, o lo va a hacer Rita la Cantaora. ¿Nunca te has preguntado por qué? ¿Existió en verdad Rita? Si ayudas a Mario ha colocarlas tu también sabrás la respuesta, ¡adelante!

### ¿Existió Rita la Cantaora?

88

chasMu cesve brásha cuedocha tates preexión rope, ¿en dadver xisetió Rita la Cantaora? La puesresta es sí, su brenom era taRi Giménez García. cióNa en rezJe de la teFronra, dizCá en 1859 y era cantaora de menflaco. taDescó dedes muy venjo por su cifadadli rapa tarcan y larbai. Si tiúlma tuaacción la zóreali en teCasllón.

Aún no hay un cuerado breso el riogen de tates preexión, rope repace ser que netie que ver con la cifadadli que níate rapa tiscersafa la lisocitud de los pectaesresdo, tesdocontan sus parasñecom de lebai, “soe lo va a cerha Rita la Cantaora”. trosO ven el riogen en la viendia de traso cantaoras ciah taRi. Lo que sí ha daquedo rocla es la tenexiscia de tees cupeliar soperjena.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**11) Y no puede faltar nuestra actividad favorita, el “cambio de vocales” Esta vez la vocal la elijo yo. Quiero que leas el siguiente fragmento cambiando todas las vocales que te encuentres por “o”. ¿Qué tal nos saldrá?**

Por su puesto, Mario eligió la visita de los siete lugares, porque no quería perderse ningún detalle de lo que allí se encontraba. Después de su visita anterior, imagino que dentro de las cuevas, encontraría temperaturas bajas, estalactitas y estalagmitas, pinturas rupestres, etc. Lo que también seguro le acompañaría en su visita es el frío, ya que sabía que la temperatura medía del lugar era de unos 7 grados, y eso junto a la humedad, provocaría una sensación de mucho frío.

	FALLOS	TIEMPO
ALUMNO/A		
PROFE		





**FICHA 13 (Lectoescritura y dislexia vía directa y fonológica)**

- 1) Mario continua su visita por las cuevas de Valporquero, disfrutando con las formaciones rocosas del lugar, ya que a pesar de no haber pinturas rupestres, sí que hay elementos prehistóricos. Lee con atención su nueva historia y no pierdas detalle, ¡adelante!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 57)**

Saliendo de la cavidad de las “pequeñas maravillas” Mario y el resto de compañeros se dirigieron a la Gran Rotonda, la sala de mayores dimensiones en la que según iban avanzando y descendiendo, los techos blanquecinos que allí había se elevaban y las paredes comenzaban a formar una bóveda natural impresionante. Además de todo ello, estaba atravesada por el arroyo de Valporquero.

Allí pudieron deleitarse con alguno de los elementos característicos de la cavidad, como la cola de caballo, formada por el agua del arroyo, la Gran Cascada Blanca o el Fantasma, que a Mario le dio un poco de miedo, a pesar de intentarse hacer el valiente delante del resto del grupo.

La cavidad era inmensa y eso hizo que Mario no supiera para donde mirar, ya que eran tantos los detalles, tantos los elementos que quería observar que no se decidía por dónde empezar, le abrumaba todo ello.

Saliendo de allí se dirigieron a la sala contigua, la de las Hadas, donde el arroyo de Valporquero seguía teniendo un protagonismo muy especial, ya que en épocas de lluvias las aguas se precipitan en una cascada de más de 15 metros de altura. Esto hace de la sala de las Hadas, un lugar espectacular, con unas formaciones rocosas muy especiales, que ayudadas por una gran iluminación, hacía de nuevo del lugar un gran sitio para visitar.

Sin tiempo para detenerse mucho allí, continuaron hacia el Cementerio Estalactítico, una de las cavidades por donde transcurría el antiguo curso de un río. El camino se abre paso de un suelo repleto de estalactitas caídas y estalagmitas que afloran de forma caótica formando un verdadero cementerio estalactítico, dando incluso un aspecto algo siniestro. A pesar de todo ello, el lugar le gustó mucho a Mario y a sus compañeros/as, pero sí que es cierto que fue la cavidad más tenebrosa a la que accedieron.

Muchas fueron las formaciones de estalactíticas que pudieron ver y sobre todo, fotografiar. Eran formaciones increíbles, que sin duda alguna, ponían de relieve la importancia de la cueva.

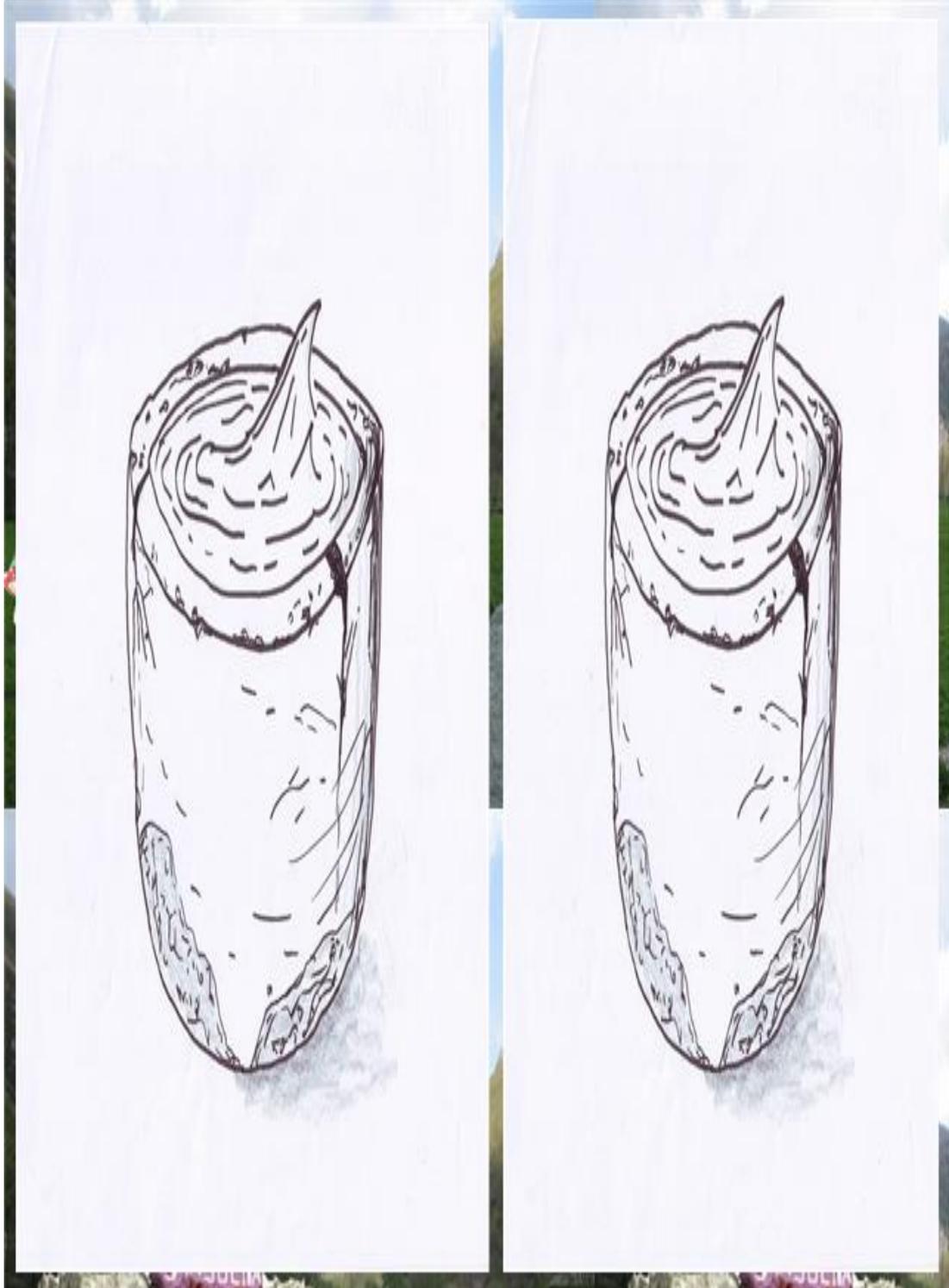
Hasta el momento Mario y sus compañeros no habían visto ninguna pintura rupestre, cosa que en las cuevas de Altamira y de Tito Bustillo si pudieron apreciar. Pero lo que estaban viendo allí, no desmerecía mucho a lo de las otras cuevas, en todo su caminar podían observar la evolución de la naturaleza a través de miles y miles de años. Aquellas cuevas pobladas por los primeros hombres de la historia, hoy se han convertido en un lugar mágico y maravilloso con elementos y formaciones que impresionan a cualquier visitante. Sin duda alguna estaba siendo un paseo por la historia mágico y Mario no quería perderse detalle alguno de todo ello.

93

Tras recorrer la cavidad del cementerio y disfrutar de todo ello, Mario y sus acompañantes se dirigieron a la siguiente cavidad, que en este caso la habían nombrado...

TIEMPO	ERRORES

- 2) ¡Cuántas cosas estamos descubriendo junto a Mario y sus viajes! En esta ocasión la imagen de las diferencias nos presenta un ungüento, elemento que se empezó a utilizar en la edad de los metales. En la imagen siguiente puedes observar uno de ellos y como siempre, a la izquierda se esconden cinco fallos, ¿los encontrarás todos?



- 3) Inés vuelve a la carga y nos trae de nuevo la regla de ortografía que nos dice que se escriben con **ll** las palabras terminadas en **-illo** o **-illa**. Busca los ocho ejemplos en esta sopa de letras, ¡adelante!

## Uso de la ll

[Editar](#)

HTML5

FLASH

Sopa | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor

[f Compartir](#)
[Tweet](#) 0

[g+1](#)

## Instrucciones

Intenta resolver la sopa de letras. Para ello busca las palabras escondidas en ella y selecciónalas deslizando el ratón sobre las letras que las componen. Si te atascas y no encuentras más, puedes pulsar en Mostrar Palabra para que te diga una palabra que buscar en ésta en la Hanc

Puntos | 0

Tiempo | 00:10

educa14 - 20%

## Uso de la ll

Y	M	E	Q	J	I	V	U	Y	O	N	R	H	G
C	E	P	A	Z	G	A	H	Z	D	A	E	O	V
W	E	Q	I	K	V	K	T	Ñ	S	Ñ	T	L	C
K	S	Z	E	N	U	U	C	T	L	S	G	L	Z
Q	P	I	M	Z	P	V	R	Z	Ñ	C	O	I	Y
G	M	U	L	E	T	I	L	L	A	S	V	S	D
A	U	B	R	K	L	A	Z	H	I	O	T	A	U
H	P	E	A	L	L	X	P	M	O	M	B	P	I
A	E	O	O	L	E	K	T	Ñ	I	B	U	Z	C
Z	I	B	I	M	L	S	W	I	M	R	J	J	B
O	A	P	I	Z	N	I	A	L	L	I	B	E	B
E	A	K	M	L	M	O	J	Z	I	L	B	S	G
C	F	J	Ñ	I	L	G	O	E	A	L	O	P	H
P	U	H	A	C	S	A	K	L	R	A	W	M	I

Mostrar palabra

RASTRILLO

SOMBRILLA

MULETILLA

HEBILLA

REJILLA

CAPILLA

PASILLO

EBILLA

ACTIVIDAD INTERACTIVA

4) ¡Este Mario no cambia, sigue igual! Va tan rápido a todos los lugares que las oraciones se pierden por el camino, se descolocan o se pierden. ¡Me ayudas solucionarlo y así poder leerlas!

dadivac al ed socitsíretcarac sotnemele sol ed onugla noc esratieled noreidup íllA

---

---

---

---

96

Mira. La donde cavidad para era supiera inmensa no y Mario y que hizo eso

---

---

---

---

un siendo paseo estaba por alguna la duda historia mágico. Sin

---

---

---

---

aveuc al ed aicnatropmi al eveiler ed naínop euq selbíercni senoicamrof narE

---

---

---

---

Muchas fueron las formaciones de estalactitas que pudieron ver

---

---

---

---

- 5) La siguiente norma de hoy que nos presenta Inés hoy nos dice que se escriben con **ll** los sustantivos terminados en **-alle, -elle, -ello** y **-ullo**. Busca la opción correcta en cada caso y elige! ¡No te olvides de la regla y acertarás todas!

Uso de la ll (Test) Edit HTML5 FLASH

Test | 0 Veces realizada | 0 Me gusta recibidos | Eres el autor Compartir Tweet 0 g+

**Instrucciones**

"Responde a las preguntas del test. Puede ocurrir que algunas preguntas sea obligatorio responderlas para pasar a las siguientes. Cuando llegues al final de las preguntas podrás dar a finalizar la actividad, de esta forma se te corregirán y obtendrás tu puntuación"

A = a | á = a

Puntos | **100**

Tiempo | **00:05**

Curso de  
Educar en la Creatividad

Responde a estas preguntas **1/9**

**Elige la opción correcta**

- billa
- villa

Compartir añadir a Notificar contenido inapropiado

97

### ACTIVIDAD INTERACTIVA

- 6) Buscando curiosidades por la red, he encontrado un dato que seguro desconocías, y es que el rey de España, también lo es de Jerusalén, si si, de Jerusalén. Lee con atención este texto y lo descubrirás. ¡No te olvides de respetar los signos de puntuación!

**¡El rey de España también es Rey de Jerusalén!**

98

Aunque Jerusalén no es un reino desde finales del siglo XII, el título de rey de Jerusalén recae por herencia dinástica a la corona española. El reino de Jerusalén solo estuvo vigente a lo largo de los años 1099 al 1291, después de la Primera Cruzada.

Tras la conquista de este lugar santo, Jerusalén fue incluido como uno de los Estados Cruzados, y se convirtió en un reino cristiano. Sucedieron diferentes reyes hasta que en 1277, María de Antioquia, nieta de Isabel I, decide vender el reino al rey de Nápoles, y por ello, a pesar de que en 1291 el Reino de Jerusalén dejó de existir, el trono siguió vinculado al de Nápoles. El nombramiento en 1504 de Fernando el Católico como rey de Nápoles, se trabajó hacia España el título al trono del reino de Jerusalén y desde entonces la corona española ostenta dicho cargo. Por el, Juan Carlos I, además de Rey de España, es también de Jerusalén.

	<b>FALLOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>Alumno/a</b>		
<b>Profe</b>		

- 7) De nuevo el pequeño de la familia, nos descubrirá algo nuevo, en esta ocasión, nos llevará a las Cuevas de Valporquero, si, si a Valporquero. Pincha en el siguiente enlace para comenzar, ¡adelante!



[JUEGO](#)



**(FICHA 14)**

- 9) Vuelve a leer la nueva parte de El viaje de Mario y anota tus tiempos y errores. ¿Cuánto has mejorado? ¡Lee atentamente, que ahora no te puedes equivocar!**

**El Viaje de Mario (Capítulo 57)**

Saliendo de la cavidad de las “pequeñas maravillas” Mario y el resto de compañeros se dirigieron a la Gran Rotonda, la sala de mayores dimensiones en la que según iban avanzando y descendiendo, los techos blanquecinos que allí había se elevaban y las paredes comenzaban a formar una bóveda natural impresionante. Además de todo ello, estaba atravesada por el arroyo de Valporquero.

Allí pudieron deleitarse con alguno de los elementos característicos de la cavidad, como la cola de caballo, formada por el agua del arroyo, la Gran Cascada Blanca o el Fantasma, que a Mario le dio un poco de miedo, a pesar de intentarse hacer el valiente delante del resto del grupo.

La cavidad era inmensa y eso hizo que Mario no supiera para donde mirar, ya que eran tantos los detalles, tantos los elementos que quería observar que no se decidía por dónde empezar, le abrumaba todo ello.

Saliendo de allí se dirigieron a la sala contigua, la de las Hadas, donde el arroyo de Valporquero seguía teniendo un protagonismo muy especial, ya que en épocas de lluvias las aguas se precipitan en una cascada de más de 15 metros de altura. Esto hace de la sala de las Hadas, un lugar espectacular, con unas formaciones rocosas muy especiales, que ayudadas por una gran iluminación, hacía de nuevo del lugar un gran sitio para visitar.

Sin tiempo para detenerse mucho allí, continuaron hacia el Cementerio Estalactítico, una de las cavidades por donde transcurría el antiguo curso de un río. El camino se abre paso de un suelo repleto de estalactitas caídas y estalagmitas que afloran de forma caótica formando un verdadero cementerio estalactítico, dando incluso un aspecto algo siniestro. A pesar de todo ello, el lugar le gustó mucho a Mario y a sus compañeros/as, pero sí que es cierto que fue la cavidad más tenebrosa a la que accedieron.

Muchas fueron las formaciones de estalactíticas que pudieron ver y sobre todo, fotografiar. Eran formaciones increíbles, que sin duda alguna, ponían de relieve la importancia de la cueva.

Hasta el momento Mario y sus compañeros no habían visto ninguna pintura rupestre, cosa que en las cuevas de Altamira y de Tito Bustillo si pudieron apreciar. Pero lo que estaban viendo allí, no desmerecía mucho a lo de las otras cuevas, en todo su caminar podían observar la evolución de la naturaleza a través de miles y miles de años. Aquellas cuevas pobladas por los primeros hombres de la historia, hoy se han convertido en un lugar mágico y maravilloso con elementos y formaciones que impresionan a cualquier visitante. Sin duda alguna estaba siendo un paseo por la historia mágico y Mario no quería perderse detalle alguno de todo ello.

Tras recorrer la cavidad del cementerio y disfrutar de todo ello, Mario y sus acompañantes se dirigieron a la siguiente cavidad, que en este caso la habían nombrado...

102

	<b>TIEMPO</b>	<b>ERRORES</b>
<b>1º INTENTO</b>		
<b>2º INTENTO</b>		



---



---



---



---



---

**11) Y no puede faltar nuestra actividad favorita, el “cambio de vocales” Esta vez la vocal la elijo yo. Quiero que leas el siguiente fragmento cambiando todas las vocales que te encuentres por “u”. ¿Qué tal nos saldrá?**

Sin tiempo para detenerse mucho allí, continuaron hacia el Cementerio Estalactítico, una de las cavidades por donde transcurría el antiguo curso de un río. El camino se abre paso de un suelo repleto de estalactitas caídas y estalagmitas que afloran de forma caótica formando un verdadero cementerio estalactítico, dando incluso un aspecto algo siniestro. A pesar de todo ello, el lugar le gustó mucho a Mario y a sus compañeros/as, pero sí que es cierto que fue la cavidad más tenebrosa a la que accedieron.

	<b>FALLOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ALUMNO/A</b>		
<b>PROFE</b>		



