

Percepción en niños y adolescentes de las personas mayores

Informe de resultados de la investigación

Cristina Santamarina



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD
Y POLÍTICA SOCIAL

SECRETARÍA GENERAL
DE POLÍTICA SOCIAL
Y CONSUMO



Percepción en niños y adolescentes
de las personas mayores
Informe de resultados de la investigación

Cristina Santamarina

Colección Manuales y Guías
Serie Personas Mayores

Código: 31007

El Instituto de Mayores y Servicios Sociales no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos, y en ningún caso asume responsabilidades derivadas de la autoría de los trabajos que publica.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

IMSERSO

REDACCIÓN DEL INFORME DE RESULTADOS:

Cristina Santamarina Vaccari

DISEÑO DE LA COLECCIÓN Y MAQUETACIÓN:

Onoff Imagen y Comunicación

Primera edición, 2010

© Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)

EDITA:

Ministerio de Sanidad y Política Social
Secretaría General de Política Social y Consumo
Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO)
Avda. de la Ilustración, s/n. c/v. a Ginzo de Limia, 58 - 28029 Madrid
Tel. 91 363 89 35 - Fax: 91 363 88 80
E-mail: publicaciones@imserso.es
<http://www.imserso.es>

NIPO: 841-10-009-2

ISBN: 978-84-8446-125-8

D.L.: BI-141-2010

IMPRIME: Grafo, S.A.

ÍNDICE

Presentación	7
1. Objetivos, método y contexto	9
2. La estructura de los discursos	21
2.1. Rasgos básicos de la vida de los mayores	23
2.1.1. <i>Un tiempo más largo y más variado para la Vejez</i>	24
2.1.2. <i>Más variedad de estilos de vida</i>	28
2.1.3. <i>Unas nuevas relaciones con los menores</i>	32
2.2. El marco familiar y sus variaciones	37
2.2.1. <i>Una familia en mutación: lo clásico y lo nuevo</i>	37
2.2.2. <i>Un nuevo lugar de los mayores: los roles familiares</i>	38
2.2.3. <i>Un nuevo tipo de relaciones entre los mayores: los roles de iguales</i> .	39
2.3. Las percepciones fundamentales	40
2.3.1. <i>Los niños: cómo perciben a los mayores</i>	42
2.3.2. <i>Los niños: cómo nombran a los mayores</i>	43
2.3.3. <i>Los niños: cómo se relacionan con los mayores</i>	44
2.4. Imágenes, estilos y expectativas	45
2.4.1. <i>Imagen de los mayores: qué elementos la componen</i>	45
2.4.2. <i>Estilos de vida de los mayores según los niños y adolescentes</i>	46
2.4.3. <i>Expectativas de los mayores según los niños y adolescentes</i>	47
2.5. Espacios de interacción niños y mayores	48
2.5.1. <i>Los mayores en casa</i>	48
2.5.2. <i>Los mayores que vienen</i>	48
2.5.3. <i>Los mayores de lejos</i>	49
2.6. El futuro de los mayores	49

2.6.1. <i>Longevidad y redefinición de las edades</i>	49
2.6.2. <i>Actividades de los mayores</i>	49
2.6.3. <i>Espacios y tiempos que conquistan los mayores</i>	52
3. Las imágenes de los mayores que comentan los niños	55
4. Dibujos de los mayores	109
4.1. Imagen de los mayores en el contexto familiar	111
5. Anexo metodológico	137

PRESENTACIÓN

Los cambios sociales y demográficos de las últimas décadas han traído consigo transformaciones importantes en los roles que desempeñan las personas mayores. Frente al papel pasivo del abuelo/a, asociado a la decrepitud, que imperaba en décadas anteriores, hoy en día las personas mayores se caracterizan por una mayor participación en la vida social y familiar. Así, por ejemplo, la incorporación de la mujer al mercado laboral ha sido posible, en muchos casos, gracias a la ayuda que prestan los abuelos/as en el cuidado de los nietos/as, lo que, a su vez, ha propiciado el estrechamiento de las relaciones intergeneracionales.

Asimismo, la prolongación de la esperanza de vida ha ido acompañada de un retraso importante en el deterioro de las condiciones de salud. La incidencia de enfermedades asociadas a la edad, como el Alzheimer, no empieza a cobrar relevancia hasta pasados los ochenta años. Esto implica que desde la jubilación hasta que se produce tal deterioro disfrutan de un número relativamente elevado de años en el que pueden llevar una vida plena y activa.

La presencia de las personas mayores en la sociedad se traduce en una imagen más positiva y visible, como se desprende del estudio "Percepción en niños y adolescentes de las personas mayores", realizado por Cristina Santamarina (CIMOP) para el IMSERSO y cuyo informe de resultados le presentamos a continuación. Este estudio viene a dar continuidad a la investigación "Percepciones sociales sobre las personas mayores" (IMSERSO, 2002) de la misma autora y a confirmar muchos de los resultados encontrados en ella, si bien en el primer estudio realizado no se recogían únicamente las percepciones de los menores, sino que la investigación de las percepciones sociales se extendía a todo el ciclo vital, además de explorar la imagen de los mayores transmitida en los medios de comunicación escrita más relevantes, dada la influencia de los mismos en la formación del imaginario colectivo.

El estudio adopta una perspectiva cualitativa en la que se analizan los discursos de tres grupos de discusión, que se corresponden con sendos segmentos de niños/as y adolescentes, y se completa con los comentarios de estos menores a unas fotografías que presentan a personas mayores en distintas situaciones, así como la representación del grupo familiar mediante un dibujo. Se trata de menores cuyos abuelos/as aún no han

alcanzado la edad en la que se pueden considerar "ancianos" o, como se señala en el estudio, están en una etapa vital de envejecimiento que se diferencia de la vejez. Y esta etapa no proyecta una imagen única en los niños y adolescentes, sino que se configuran distintos perfiles de los mayores según los diferentes estilos de vida que adopten. Las personas mayores con las que se relacionan los niños y adolescentes no forman un grupo homogéneo, aunque se puede decir que comparten unos rasgos positivos: son activas, vitalistas y tienen un futuro por delante para llevar a cabo múltiples actividades.

La aparición de nuevos modelos de familia ha propiciado unas relaciones entre abuelos y nietos más abiertas e igualitarias, en la que comparten actividades e intereses. Esto no es óbice para reconocer el papel de transmisores de valores y normas que representan los mayores para los más jóvenes.

En todo caso, es preciso señalar como los niños y adolescentes inciden en que, pese a desempeñar un papel fundamental dentro de la familia, cada persona mayor tiene su propio proyecto vital al margen de la ayuda que puedan prestar a hijos y a nietos.

Se puede decir que la imagen de los mayores se va transformando a lo largo de la infancia y juventud, no obstante, desde muy temprana edad, refleja la complejidad y pluralidad de las personas que conforman este colectivo.

Dirección General del IMSERSO

1

OBJETIVOS, MÉTODO Y CONTEXTO

Se presenta el informe del estudio sobre la percepción de las personas mayores entre los niños y las niñas y los/as adolescentes.

Se trata de una **cata discursiva**, que pretende recoger y establecer no la totalidad discursiva de los diferentes colectivos infanto-juveniles, sino que se centra en *tres grupos*, en tres segmentos de la infancia y adolescencia.

El carácter de ejemplos discursivos implica una mayor atención a los **elementos** que destacan de los discursos infanto-juveniles, es decir, *qué puntos centrales* componen la identidad y las prácticas de los/as mayores.

Los niños y las niñas conocen y conviven con los mayores que forman parte de sus entornos familiares y también son sensibles a la imagen que de éstos van construyendo los medios de comunicación. Esas son las dos fuentes de información que principalmente se exploran en este estudio.

LOS MAYORES Y LOS MENORES

Se trata, como es evidente, de un trabajo que adopta una óptica **cualitativa**, que trata de analizar la estructura de los discursos de los menores, más bien que su distribución muestral.

Pero esto no impide partir del reconocimiento de un dato cuantitativamente establecido: de quiénes se está hablando al decir "mayores" y "menores".

Para ello basta con cotejar la más reciente pirámide de población.

El colectivo de los mayores adquiere en este momento de la sociedad española una importancia cuantitativa y cualitativa que no ha tenido anteriormente.

Esta es la composición de la población según datos del INE 2006:

GRUPOS DE EDAD	%
0 a 14 años	14,26
15 a 29 años	20,35
30 a 44 años	25,10
45 a 59 años	18,66
60 a 74 años	13,58
75 y más años	8,05

Donde se puede apreciar una cierta equivalencia de los colectivos que se consideran en este estudio.

Los que perciben y evalúan, niños y preadolescentes (14,26%), y los percibidos y evaluados, ancianos y ancianas, que son el 13,58% de la población total, pero que suman el 21,63% si se agrega el sector de los más mayores.

Estos dos sectores de más edad corresponden a las dos categorías que aparecen en la clasificación espontánea y en los relatos de los grupos: lo que ellos llaman los **mayores**, que están en proceso de envejecimiento pero cuentan con recursos y proyectos personales, y los *ancianos*, que aparecen como al final de su ciclo vital, con menos recursos y más inactivos.

El grupo de los niños y niñas (y de los preadolescentes) tiene en sí características estructurales propias que le hacen destacar:

- Se trata de un colectivo que viene después del llamado *boom* demográfico y, por tanto, se autopercebe como un grupo más limitado en número y menos presionado en asignación de recursos.
- Se trata de un colectivo que se está socializando en un contexto social nuevo marcado por:
 - La globalización mediática: En el sentido de una mayor presencia cotidiana de los espacios mediáticos de búsqueda de información y los vínculos virtuales.
 - La pertenencia europea: Como un espacio no explicitado en el discurso de niños y adolescentes, pero sí vivido en las referencias, relaciones, contactos.
 - La secularización: Como la apertura a una pluralidad en el sistema de creencias y la construcción de un espacio público democrático y pluricultural.
 - Las transformaciones en el proceso educativo: Entre la consolidación de marco legislativo de la democracia y la variación de los planes de estudios del presente.

El elemento que vincula a los dos colectivos que son los extremos de la pirámide poblacional es en este estudio el **discurso de los niños** sobre los mayores.

Ese discurso, formado por relatos variados, por argumentos y opiniones, por comentarios espontáneos, que se ha producido en los grupos de discusión, tiene dos cualidades destacables:

- Organiza las **percepciones explícitas** acerca de los mayores: cómo son los que conviven con niños y niñas, según ellos los ven y los nombran.
- Revela elementos importantes de las **percepciones implícitas**: es decir, de las suposiciones no aclaradas, de los indicios que de los mayores van elaborando los niños, sin que estén cerradas y completas.

Entre lo que dan como sabido, como los lugares comunes, que forman parte de su repertorio cotidiano, y lo que apuntan como provisional, como comentarios tentativos que apenas si tienen claros o se atreven a formular, hay un proceso interesante. El **proceso de construcción** de una imagen social y personal de los ancianos por parte de los niños en este momento: se asiste al surgir de las representaciones de los mayores que modifican las actualmente existentes.

El método que exige ese proceso es el análisis del discurso emergente. A eso se llama en este estudio una **cata discursiva**. Esto implica que **no se trata de una representación exhaustiva de los tipos de discursos** y posiciones existentes, sino un señalamiento de las tendencias.

A qué **lugares** apuntan con su palabra, con sus comentarios sobre las imágenes de los mayores que se les han presentado, con sus dibujos sobre la propia familia. Siendo estos lugares otras tantas dimensiones de la vida común de niños y mayores que ahora mismo están fraguándose, sin estar del todo establecidos.

Por eso se habla de cata discursiva, como algo que es más que una metáfora: la que señala una parte de un todo en construcción.

Por eso se habla de cata discursiva: como un relato que está ahora mismo produciéndose, en la intersección de la cultura de los menores y la variedad de formas de vida de los mayores.

Los contenidos centrales se obtienen de los relatos sobre:

a) Cómo los niños y las niñas perciben a los mayores

Lo que remite a la idea espontánea que tienen de ellos por el conocimiento adquirido en el proceso de socialización tanto familiar como escolar y extraescolar

b) Qué relación tienen en su vida cotidiana con ellas y ellos

Lo que remite al repertorio de relaciones concretas que mantienen con los ancianos, ya sea que vivan o convivan con ellos o que sean un referente más o menos distante en lo físico pero presente como referente afectivo y moral.

c) Qué imagen de las/os mayores notan los menores que se forma en torno a aquéllos en la sociedad y en los medios de comunicación

Lo que remite a las representaciones de los mayores que la sociedad de consumo construye (información, publicidad) y difunde.

A) Cómo los niños y las niñas perciben a los mayores

Ha sido el primer nivel del discurso considerado.

Percepción es un proceso de conocimiento y valoración implícita que el grupo de los menores elabora para situarse frente a los mayores.

La percepción moviliza las categorías y los estereotipos que los niños y niñas tienen, según las cuales una persona mayor encaja o no en lo que se espera de un "abuelo" o "abuela" o en un "viejo" o en un "anciano".

La percepción remueve los estigmas que pueden haber aprendido de cultura adulta y de los medios de comunicación. Hablar de cómo se ve a los mayores significa no contentarse con el lugar común, sino expresar algo más personal.

El punto de partida es la idea espontánea que tienen de ellos por el conocimiento adquirido en el proceso de socialización tanto familiar como escolar y extraescolar. Esa idea que se nombra se contrasta con el grupo.

El grupo de discusión permite que se cotejen las formas de nombrar espontáneas y se perciban las semejanzas y las diferencias. Si alguien dice que los mayores son "casca-rrias" o que son "majos" estos enunciados movilizan las formas de percibir y matizar del segmento discursivo que se analiza.

B) Qué relación tienen en su vida cotidiana con ellas y ellos

Es el segundo plano de la captura discursiva.

Esto hace que la producción de relatos y de comentarios está principalmente anclada en el entorno familiar.

Las representaciones de los mayores no brotan del espacio doméstico, sino que son verdaderos procesos sociales, complejos y variados. Pero en este caso se ha planteado en el guión destacar como punto de partida el entorno de los muchachos y muchachas y en el de los mayores el rol de abuelo y abuela.

Y desde estos papeles, desde la variedad de modos de representarlos, los niños construyen su valoración de qué es un abuelo o abuela, qué es una persona mayor para el común de los miembros de la sociedad.

Lo que remite al repertorio de relaciones concretas que mantienen con los ancianos, ya sea que vivan o convivan con ellos o que sean un referente más o menos distante en lo físico pero presente como referente afectivo y moral.

C) Qué imagen social de las/os mayores

Esta tercera dimensión del discurso infantil tiene como objetivo específico establecer la parte no inmediata de la imagen los mayores.

Cómo notan los menores que se forma en torno a aquéllos en la sociedad y en los medios de comunicación un modo de verlos y valorarlos.

Este modo común remite a las representaciones de los mayores que la sociedad de consumo construye (información, publicidad) y difunde.

Los niños y las niñas incorporan los detalles de la presencia mediática de los ancianos y ancianas. Su aparición en los espacios de noticias o, en general, en la televisión. Su aparición en los relatos publicitarios, en los que los mayores presentan formas nuevas que no necesariamente se parecen a lo que ellos ven en el entorno doméstico.

DISEÑO Y METODOLOGÍA

Los criterios para la captación de los relatos han sido dobles: edad y hábitat.

- Grupo de 11-14 años, área metropolitana (Fuenlabrada).
- Grupo de 8-10 años, ciudad de mediano tamaño (Córdoba).
- Grupo de 10-12 años, Oviedo.

Con esta segmentación se estima cubierta la variedad de posiciones que conllevan la variable edad y la atención a las circunstancias vitales de cada grupo de edad.

El diferencial de hábitat permite recoger las diferentes posiciones de quienes están más cerca de lo rural —y por tanto de una mentalidad más tradicional, o más continuista (caso de **Córdoba**)—, aunque los padres y los abuelos sean más jóvenes que en el resto de los grupos.

El área metropolitana (**Fuenlabrada**) ofrece rasgos evidentes de una población inmigrante que se ha ido asentando en décadas anteriores, pero que aún se relaciona con las ciudades o los contextos de los abuelos "que no emigraron".

Oviedo presenta un discurso en que los mayores son vistos como los que tienen más capacidad de explorar y desplegar sus recursos propios, puesto que no hay prioridad del nexo con lo tradicional.

Si se atiende al núcleo de la *enunciación* de los discursos (desde "dónde" habla cada grupo de participantes en el estudio) se observa que:

- El discurso de los de 8-10 años, que revela los primeros pasos de una escolarización que inicia en la autonomía y la responsabilidad, pero que aún tienen el marco familiar y el docente como referentes fuertemente normativos. Los mayores son "prolongación de los padres".
- El discurso de los 10-12 años implica la terminación de la infancia y el no llegar aún a los rasgos independientes de los jóvenes. El nivel escolar permite también percibir una mayor apertura de miras al situar al colectivo de los mayores. Los mayores son vistos como "personas autónomas".
- El discurso de los de 11-14 años es el del paso a la adolescencia y, con ello, un mayor nivel de comprensión cognitiva del entorno. Paradójicamente hay en ellos/as un re-

pliegue que atiende a sus transformaciones personales y de relación. Los mayores son vistos como "colegas".

La metodología aplicada ha consistido en:

- El **grupo de discusión** adaptado a las peculiaridades de edad de los participantes (ocho por cada grupo).
- Con un guión **semidirectivo**:
 - En el que se iban indicando las grandes dimensiones de la relación con los mayores, según sus propias dinámicas y relatos.
 - En el que constaba la propuesta de tareas:
 - a) El **dibujo del grupo familiar**, incluyendo a los mayores.
 - b) Los relatos, el comentario y valoración de las **fotografías** con escenas cotidianas de los/as mayores.

EL CONTEXTO DE PARTIDA

Parte este Informe del objetivo de actualizar y cotejar los nuevos discursos de niños y adolescentes respecto de las personas mayores con el Informe realizado en 2000 titulado *Percepción en niños y adolescentes de las personas mayores* (IMSERSO).

Aquél recogía las opiniones y valoraciones de los más pequeños en un conjunto de discursos por sectores de edad en el que la segmentación adultos / jóvenes / niños marcaba la totalidad del estudio. Igualmente el repertorio de espacios conceptuales y vitales tenía una pretensión de totalidad que éste acota en una medida precisa. Es una cata que se realiza con una base discursiva y argumental menor que aquél.

El estudio anterior, *Percepción en niños y adolescentes de las personas mayores* (IMSERSO, 2000), consideraba este colectivo infantil, situándolo en una franja de edad más amplia, que incluía la adolescencia y juventud, hasta los 19 años.

Esa investigación, que se convierte en referencia conceptual y metodológica de la presente, se realizó en un contexto regulado por los siguientes rasgos:

- Una segmentación mayor de los sujetos, incluyendo:
 - Niños, de 8-10 años.
 - Preadolescentes, de 11 a 13 años.
 - Adolescentes, de 14 a 16 años.
 - Jóvenes, de 17 a 19 años.

- Consideraba directamente las diferencias de género, hábitat y sector social, como ocurre en el presente Informe.
- El diseño de los grupos fue de 16, distribuidos en:
 - Cultura metropolitana, MADRID.
 - Cultura urbana, CÓRDOBA.
 - Cultura comunitaria, CUENCA MINERA de Asturias.
 - Cultura rural, FRAGA (Aragón).
- Se realizaron también historias de trayectorias familiares.

Y pretendía:

- Establecer la percepción y valoración de las personas mayores, considerando el **discurso infanto-juvenil en el conjunto** de los discursos de las edades.
- Diferenciar lo **específico de las formas de relación** niños-mayores.
- Analizar las expectativas de los diferentes segmentos del colectivo infanto-juvenil respecto de las personas mayores
- Detectar las **estrategias de reconocimiento y de negociación de las identidades** en el trato entre estos dos colectivos en cambio: el de niños y adolescentes (con cambio evidente) y el de las/os mayores (cuyas pautas de transformación lo convierten en un sujeto social no anquilosado ni estereotipado, como pudiera desprenderse de los clichés sociales).

Y llegó a los siguientes resultados básicos, que enumeramos como antecedentes del presente Informe:

- La vigencia de **la realidad familiar** como elemento configurador básico de la imagen de las personas mayores.
- La función **normativa de los adultos** en la determinación de las pautas de comportamiento familiar (incluyendo las propias de niños-mayores).
- La **fragmentación de la sociedad** como pauta de funcionamiento social de las distintas cohortes.
- La importancia del **estatus social** en la percepción de la realidad social de los mayores.
- El **incremento de la sensibilidad** de los menores ante la emocionalidad de los mayores, a lo largo de su curso vital infanto-juvenil.

Este antecedente ha permitido afinar más los rasgos principales del **contexto del que surgen los discursos analizados en la presente investigación**, y cuyo detalle sigue en el Informe actual.

Contexto actual que está definido por:

1. Una mayor mutación en el contexto familiar en el que las personas mayores viven.
2. Una transformación radical en las relaciones entre los/as mayores.
3. La existencia de una más clara sensibilidad ante el envejecimiento de población.
4. La existencia de nuevos estilos de vida que responden a la mayor longevidad.
5. La presencia de una Ley de Ayuda a las personas Dependientes y sus efectos.
6. La implicación de los menores (niños y adolescentes) en la relación con los mayores.
7. La definitiva consolidación de diferentes modos de vida familiar.

A continuación se detallan estos rasgos de contexto vital y discursivo en el que se mueven los niños del presente estudio.

1. Una mayor mutación en el contexto familiar en el que las personas mayores viven

Los elementos de base de los discursos analizados muestran una realidad social en la que la **fragmentación o desarticulación** apuntada hace siete años es hoy un a realidad consolidada, pero vivida en positivo.

De aquellas formas de familia en transición van surgiendo hoy agrupamientos familiares mono o biparentales o formas de convivencia diferentes en las que los mayores se integran.

Las formas de vida y trabajo de las familias (con la consolidación del trabajo femenino, la monoparentalidad asistida por los mayores, la confederación de grupos familiares) hacen que los roles de los mayores cambie con respecto a décadas recientes: ya no son los abuelos y abuelas sujetos pasivos de la atención familiar, sino que son **sujetos concretos que pueden aportar** muchas cosas nuevas.

2. Una transformación radical en las relaciones entre los/as mayores

La extensión del tiempo de la vida y las expectativas de longevidad son el factor demográfico sobre el que se ha instalado —como realidad señalada— una variedad de "cursos vitales de la ancianidad".

Sorprende la apertura de las relaciones de los/as mayores, que asumen otros papeles que no son el de "el anciano o la anciana de la familia", sino que se sienten y se viven como sujetos autodeterminados de más edad.

Esto lo perciben los niños y las niñas de manera muy positiva, e incrementa las posibilidades de interacción de manera más rica y relajada que la de los roles clásicos (abuelo/abuela controladores), para pasar a ser más abierta (**abuela/abuelo cercanos y activos**).

3. La existencia de una más clara sensibilidad ante el envejecimiento de población

Evidencia del crecimiento numérico y estructural de los colectivos mayores, va acompañada de un descenso en el número de nacimientos (tendencia apenas cambiada en la última media década 2002-2007), el envejecimiento se considera una *realidad no estigmatizada* o no tanto como antes.

Esto sensibiliza a todos los colectivos (incluido en infantil) acerca de la nueva percepción que de los mayores hay: van a vivir más, por tanto los procesos de envejecimiento (plurales, reflexivos, más cuidados que antaño) no coinciden con la vejez (como hito fatal e irreversible con respecto a la madurez).

El mayor control sanitario, la prevención respecto a las "enfermedades de mayores", la incorporación de pautas de autocuidado, higiene, belleza, hacen que los/as mayores sean vistos como sujetos activos y no meramente pasivos del envejecimiento.

4. La existencia de nuevos estilos de vida que responden a la mayor longevidad

Los estilos de vida de los mayores aparecen como estrategias para llenar el mayor tiempo del curso vital del que van a disponer.

Por eso la consigna "hay que cuidarse" se extiende y se diversifica en formas concretas de vida:

- Unas que tienden a prolongar el tiempo y las actividades del período activo: la actividad como productividad.
- Otras que suponen un cambio radical respecto de aquél: predomina el valor del ocio y las nuevas relaciones.
- Otras que suponen fórmulas ingeniosas que superan las dos anteriores: el trabajo voluntario, la ayuda mutua, la integración de nuevos grupos.

5. La presencia de una Ley de Ayuda a las personas Dependientes y sus efectos

Lo importante de esta Ley es el proceso que pone en marcha, puesto que se trata de una sensibilidad política que no sólo está en la población civil, sino que está sostenida por el Estado.

El problema de la dependencia se socializa y se hace causa común.

La fragmentación familiar, la situación de soledad (que es la otra vertiente del llamado monoparentalismo) de quienes envejecen, son consideradas directamente entre los problemas sociales de los que la Administración puede ocuparse e invitar a toda la ciudadanía a ocuparse también.

6. La implicación de los menores (niños y adolescentes) en la relación con los mayores

La mayor longevidad y, sobre todo, la mayor claridad con que se abordan los procesos de envejecimiento por parte de las personas mayores, hacen que los niños y niñas, y de manera especial los preadolescentes, se impliquen más en las relaciones con los mayores.

Es frecuente en los discursos analizados la referencia a una nueva forma de trato con los abuelos y abuelas (y, por extensión, con las/os mayores) que conlleva responsabilizarse mutuamente de algunas de las actividades comunes en el contexto familiar o de la familia extensa (que no convive pero está cerca): acudir al médico, a las actividades extraescolares, o "salir" se convierte en el inicio de una tendencia que sitúa a los/as mayores en un plano de más "igualdad" o cercanía con los menores.

7. La definitiva consolidación de diferentes modos de vida familiar

La pertenencia de los niños y niñas de este estudio a familias, en su mayoría, de estructura convencional, con variaciones, no elude las referencias en el discurso de los sujetos a una pluralidad en los contextos familiares (coincidiendo las llamadas monoparentales con las extensas matrilineales —abuela, madre, niños— y con las formadas por redes de adultos en relación simétrica —adultos separados que forman nuevas parejas y comparten alternativamente la crianza y educación de los menores procedentes de ambas familias de origen.

Los mayores se integran en estas variedades familiares y aportan su experiencia y lo que ellos mismos están buscando en una edad que se ofrece más dilatada y más rica en recursos.

2

LA ESTRUCTURA DE LOS DISCURSOS

A continuación se presentan los rasgos centrales de los discursos recogidos en los grupos de discusión. Con el siguiente esquema expositivo.

1. Rasgos básicos de la vida de los mayores

- Un tiempo más largo.
- Más variedad de estilos de vida.
- Unas nuevas relaciones con los menores.

2. El marco familiar y sus variaciones

- Una familia en mutación: lo clásico y lo nuevo.
- Un nuevo lugar de los mayores: los roles familiares.
- Un nuevo tipo de relaciones entre los mayores: los roles de iguales.

3. Las percepciones fundamentales

- Los niños cómo perciben a los mayores.
- Los niños cómo nombran a los mayores.
- Los niños cómo se relacionan con los mayores.

4. Imágenes, estilos y expectativas

- Imagen de los mayores: qué elementos la componen (elementos perceptivos, elementos clasificatorios).
- Estilos de vida de los mayores según los niños y adolescentes.
- Expectativas de los mayores según los niños y adolescentes.

5. Espacios de interacción niños y mayores

- Los mayores en casa.
- Los mayores que vienen.
- Los mayores de lejos.

6. El futuro de los mayores

- Longevidad y redefinición de las edades.
- Actividades de los mayores.
- Espacios y tiempos que conquistan los mayores.

2.1. RASGOS BÁSICOS DE LA VIDA DE LOS MAYORES

Si se eligen los rasgos más destacados en la percepción infantil actual de los mayores –aquellos en los que se resumen las diferencias más notables con las percepciones anteriores (2000)– éstos resultan ser:

- 2.1.1. Un tiempo más largo.
- 2.1.2. Más variedad de estilos de vida.
- 2.1.3. Unas nuevas relaciones con los menores.

2.1.1. Un tiempo más largo y más variado para la vejez

La longevidad es característica básica percibida y nombrada por todos los niños y niñas de los tres grupos. Salvo un colectivo de abuelos (más bien abuelas) que se nombra como que "están más quietos", "que no salen", que "se plantan delante de la tele" y que eventualmente pueden estar de no tan buen humor según los días, los niños y niñas traen imágenes de los mayores como un colectivo vivo y vital.

Pero esta característica se atribuye no sólo a la esperanza de vivir más años, sino a un cambio que los niños y niñas notan: si viven más años es porque la vida en general ha cambiado, también para ellos y ellas.

Pese a las excepciones, que las hay, los mayores no se ven como "trastos viejos" arrimados a la pared, sino como sujetos activos, que saben que les esperan más años de vida y, en función de ello, saben o aprenden a cuidarse, a dosificar su desgaste y a procurar actividades.

Éstas pueden parecerse a cuando estaban en activo (echar una mano a quienes trabajen) o resultar completamente nuevas (viajar, ocuparse de sí, hacer algún tipo de gimnasia, relacionarse con otros y otras mayores). Lo que sí tienen en común esas tareas es que por ellas circula precisamente la vitalidad.

"— A partir de sesenta y algo...

— A partir de sesenta y algo...

— Sesenta y cinco...

— ¿Eh?

— Sesenta y cinco...

— Sesenta y cinco...

— Cincuenta.

— ¿Cincuenta? ¿A partir de cincuenta ya se es mayor?

— Sí.

— Óyeme, y además de tener una edad, ¿hay un tipo de vida que dice: éste lleva un tipo de vida de persona mayor?, o ¿éste lleva un tipo de vida de persona no tan mayor?

- *Mi abuelo no.*
- **¿Tu abuelo no?**
- *Mi abuelo cuando no hay vendimia no deja de trabajar o decirle a los demás que trabajen.*
- **Ya. Y para ti eso no es ser mayor.**
- *No; él sigue con la misma vitalidad que cuando era joven."*

(RG1. Fuenlabrada)

En ese sentido los/as mayores, que **comienzan a serlo a partir de los 50**, tienen dos características importantes:

- **Que tienen mucha vida por delante para estar ocupados.**

Entre los 50 y los 65 años comienza un período de avistamiento de la vejez al que los niños y las niñas se refieren como de "comenzar a ser mayores", "ir envejeciendo", "ser mayores pero estar activos".

Esta experiencia la perciben en los mayores cercanos al entorno familiar o perteneciente a él, pero también es el rasgo primero y común que perciben en la población que supera la edad de sus padres.

- **Que sus ocupaciones son vividas como continuidad de los adultos y de su propio período de adultez.**

En esto dan la impresión de que no establecen cortes bruscos. Eso dice el discurso de los niños y niñas. Salvo los casos de postración o desvalimiento, que advienen con la mucha edad, los menores entienden que lo de sus mayores es un proceso gradual.

En ese sentido, se puede decir que "las abuelas no se jubilan", pero, en cierto sentido —al menos para la muestra discursiva de este trabajo—, "los abuelos no se quedan inactivos".

Otro rasgo importante es la relación que perciben entre los mayores y los adultos.

Se marca una continuidad con el colectivo de los padres, sobre todo en el grupo de los mayores (RG1. Fuenlabrada). Los propios padres, que se ven jóvenes, pertenecen al colectivo de los adultos, los que están del lado de la norma y del trabajo —y por eso no se pueden compartir con ellos, como a veces sucede con los abuelos. Precisamente porque éstos no son del todo "viejos".

Existe la conciencia de que la vejez es un proceso que comienza de modo diverso que el envejecimiento.

Los procesos que comienzan en torno a los **sesenta y cinco años** son los propios de la vejez: la entrada en una época de tareas no dependientes o no asalariadas.

Los procesos que comienzan en torno a los *ochenta* que constituyen **la vejez propiamente tal**.

— ¿Cuándo se puede decir de alguien que es mayor? Que es mayor... ¿cuándo se dice: "este es una persona mayor"?

— *Pues cuando lo conocemos...*

— *Yo qué sé.*

— ¿Eh?

— *Cuando lo conocemos decimos si es una persona mayor.*

— Sí, pero qué..., ¿cómo es esa persona?, ¿qué aspecto tiene?, ¿qué...?, ¿cuántos años tiene?, ¿qué hace en la vida para decir "este es una persona mayor"?

— *Pues, por ejemplo, mi bisabuela.*

— ¿Tu bisabuela es una persona mayor?

— *Y tiene ochenta y seis...*

— Eso es muy mayor ya, ¿no?

— *Hombre, sí... Se nota que están un poco más cansados, no salen mucho a la calle...*

— *Mi abuela sí sale todos los días a pasear; mi abuelo está en la construcción, que nunca para de trabajar. Mi abuelo está todo el día sentado en el sofá y no hace nada más que ver la tele y fumar...*

— ¿Está jubilado ya?

— *Sí. Pero mi otro abuelo se jubiló, pero seguía trabajando, no quería dejar de trabajar."*

(RG2. Córdoba)

Existe, por tanto, una percepción de la longevidad ligada a la actividad general de las personas.

El envejecimiento no se percibe como un proceso aislado de la actitud y de las acciones que las personas mayores realizan.

No es un proceso "de la naturaleza" sino de la cultura concreta, es decir, del plan de vida que se trazan con el comienzo de la jubilación.

"— ¿Y los tuyos?

— *¿Mis abuelas?*

— **Eso.**

— *Pues una como tiene ochenta y siete o así no está como para salir muy de casa, entonces pues hace la comida, está cosiendo en casa y la otra tiene una tienda y trabaja, sale a pasear y cuando mi madre no puede estar con nosotros pues se queda con nosotros.*

— **¿Esa es la madre de tu madre, la de la tienda? ¿De qué es la tienda que tiene?**

— *De telas.*

— **De telas. Oye, la mayor, ¿vive sola? La que es más mayor...**

— *No, vive con una de mis tías paternas y una de mis primas.*

— **Bueno. Y ella hace la comida y todo. Qué valiente...**

— *Le gusta porque se aburre, no quiere salir ni nada.*

— **Ya. A veces no pueden salir, ¿no?, porque están un poco... o cansados o que tienen alguna cosa, algún padecimiento... ¿y los tuyos qué hacen?**

— *Pues mi abuela va a rehabilitación porque le duele la espalda.*

— **También.**

— *Sí. Y mis otros dos abuelos pues tienen una casa en un pueblo y reco-gen fruta y verdura y todo eso."*

(RG3. Oviedo)

Llama la atención la variedad de situaciones en segmentos de edad semejantes y en contextos territoriales próximos.

Se puede decir que, pese al etiquetado que en el entorno social se practica al reducir a los diversos varones y mujeres longevos a un nombre, "los viejos", niños y niñas perciben y cuentan muchas diferencias que hay en el interior de colectivo de más edad.

Para empezar, porque el **tiempo del envejecimiento** está internamente diferenciado por la mayor o menor capacidad de autonomía.

A igualdad numérica en los años no se le corresponde una semejanza en los estados de ánimo y de cuerpo.

Aunque esta situación sugiere una tendencia a mayor homogeneización en los mayores más jóvenes: están más activos, se cuidan más, entran en la vejez con mejores y más completos recursos personales que los mayores de hace una o dos décadas.

Y también porque **el modo de envejecer es variado**.

Y aquí nombran como factores:

- La capacidad de continuar con una **autoestima** suficiente, capaz de atravesar las fases de la jubilación o los pasos del envejecimiento a la vejez.
- Esto equivale en concreto a la capacidad de proponerse tareas, a la posibilidad de **mantener el tono vital** de cuando estaban en activo.
- Los niños y las niñas perciben como rasgo definitorio inicial la **mayor capacidad de estar dispuestos** que tienen los/as abuelas (por comparación con lo que les transmiten sobre otras épocas sus padres).
- Eso supone no sólo que se encuentran mejor ellos sino que pueden tener **mejor relación** con los menores y con toda la familia.

2.1.2. Más variedad de estilos de vida

La imagen que dan de sí los/as mayores es de una clara **ruptura** de la homogeneidad, o de la **uniformidad** que los colocaba a todos y a todas en un colectivo.

Esa ruptura de la uniformidad lleva consigo el levantamiento del estigma de la vejez como algo fatal, amargo y cerrado.

Los niños y las niñas perciben que, ante los procesos de envejecimiento, cada cual va desarrollando estrategias de adaptación y de supervivencia que equivalen a **otros tantos estilos de vida**.

Desde la situación más tradicional, marcada por la pertenencia al medio rural.

“— ¿Cómo veis vosotros la imagen de las personas mayores en la sociedad en la que vivimos? Empezando por vuestros abuelos, ¿cómo veis a vuestros abuelos? A ver... ¿cómo son?

— *Apartados.*

— *¿Eh?*

— *Un poco apartados.*

— ¿Apartados? Apartados quiere decir que ellos viven en su casa, o que viven en otro sitio...

— *Han vivido toda la vida en su pueblo; que yo sepa no han salido mucho de ahí.*

— No han salido... ¿ahora viven aquí en Madrid?

— *No, tampoco.*

— ¿Siguen en el pueblo?

— *Sí.*

— En tu caso...

— *Yo tengo unos aquí y otros en el pueblo.*

— Ah... ¿y qué diferencias hay entre los de aquí y los del pueblo?

— *Pues que unos los visito todos los días..., bueno, vienen ellos, y otros una vez al mes.*

— Ya. Pero en la manera de ser, ¿hay diferencias? Los que son del pueblo, los que son de aquí...

— *No.*

— No. Tú no notas diferencias.

— *No.*

— ¿Cómo son vuestros abuelos? ¿Cómo diríais que son? ¿Son majos, son pesados...?, o como dice él, están apartados...

— *Están apartados.*

— ¿Están apartados?

— *Para mí no; para mí son majos."*

(RG1. Fuenlabrada)

A las nuevas expectativas de los mayores, comunes al contexto urbano y al contexto rural de procedencia. Éstas se inauguran cuando surgen las primeras expectativas y planes "para cuando se jubilen".

- *Que yo qué sé, cuando empiezan a hablar ahí... Cuando empiezan a decir ahí: "Cuando me jubile voy a hacer esto, no sé qué..."*
- **¿Y qué es lo que suelen pensar que van a hacer cuando se jubilen?**
- *Descansar.*
- *Irse de vacaciones; descansar y hacer viajes.*
- **Irse de vacaciones...**
- *Ir al IMSERSO.*
- **¿Tú qué has dicho?**
- *Ir al IMSERSO.*
- **¿Ir al IMSERSO?**
- *Sí.*
- **¿Qué es eso del IMSERSO?**
- *Hacerse viajes.*
- **Ah, hacerse viajes... ¿adónde van los viajes del IMSERSO?...**
- *A Benidorm casi siempre.*
- *Y mis abuelos se han ido ayer a un balneario.*
- **¿A un balneario?**
- *A Mallorca.*
- **A Mallorca...**
- *En el pueblo siempre se van a Benidorm.*
- **¿Sí? ¿Les gusta Benidorm?**
- *O a lo mejor no conocen otro sitio."*

(RG1. Fuenlabrada)

Los menores ven que las expectativas diversas surgen de las **situaciones del tiempo de la actividad**. Estas se diferencian según el entorno concreto del trabajo.

- *Mi abuela en la casa, mi abuelo en el campo... Mi abuelo antiguamente trabajaba en la fábrica o en el campo, y la abuela, que se ha ido ya la pobre, en paz descansa, en el campo y en la casa.*
- *Mi abuela ahora está trabajando, ayudando en una ferretería a poner los tambores, las cuerdas esas bien.*

- *Mi abuelo, que se ha muerto; trabajaba en un parque... (?)*
- *Mi abuelo, que todavía vive, trabajaba de ferroviario. Mi abuela trabajaba en la casa, vamos. Mi abuelo y mi abuela, que en paz descansen, trabajaba mi abuelo en una tienda y mi abuela trabajaba en... Ahora no me sale. Bueno, en la casa, pero tenía un trabajo en una tienda de coser.*
- **Como una mercería se llamaba, ¿no? A lo mejor...**
- *Mercería y de todo.*
- **Mercería y de todo. Sí. Y los tuyos, ¿qué sabes de ellos? ¿En qué trabajaban?**
- *Mi abuelo en la será.*
- **¿En la...?**
- *Será...*
- **¿Sí? ¿Y las abuelas? En casa...**
- *Hombre.*
- **¿Y el otro abuelo?**
- *Yo tengo sólo abuela.*
- **¿Y los tuyos?**
- *Mi abuela de mi padre trabajaba antes en El Corte Inglés...*
- **Qué bien, ¿no?**
- *Sí. Y mi abuelo de ahora antes trabajaba de frutero y mi abuela de ahora, ahora trabaja, que es el único trabajo que ha tenido, trabaja en Vistasierra."*

(RG2. Córdoba)

Y, en general, los estilos de vida de los mayores se aproximan más a los de los padres y se alejan de los tópicos de la vejez como tiempo más opaco.

No confunden los niños y las niñas los modos de vida de sus abuelos y, en general, de los mayores con las formas de ajetreo y muchas veces hiperactividad de la generación de sus padres, pero señalan semejanzas.

En la medida en que los mayores tienen actitudes vitales más abiertas.

Los abuelos ayudan y "controlan", pero también viven su vida. Y ese punto de independencia es apreciado por los menores.

Los nuevos estilos de vida de los mayores están cambiando en la medida en que se abren a las ofertas institucionales para ellas y ellos, pero también en la medida en que no se resignan a los modelos uniformes de antaño.

2.1.3. Unas nuevas relaciones con los menores

Resulta llamativo este punto, porque insisten en ello todos los participantes de los grupos.

Los mayores no sólo se pliegan o se "adaptan" a diversas situaciones familiares o vitales, sino que ellas o ellos mismos ofrecen un tipo de relaciones que es apreciado, por su atractivo, en los relatos de los chicos y chicas.

Se pueden resumir en tres tipos de relación, que a veces coexisten en los mismos personajes y en los mismos contextos, pero que están diferenciadas:

- a) Los abuelos y las normas.
- b) Los abuelos y las tareas.
- c) La relación con los abuelos como independientes.

Los abuelos y las normas

Efectivamente, los espacios de relación con los niños y las niñas están cambiando en la medida en que se mueven de las posiciones de tradicionales de afirmación o de refuerzo de las normas.

Esto sirve para calificar las relaciones dentro de la casa, o en el entorno, o en los vínculos con los abuelos que viven más lejos, o, en general, con los mayores aunque no sean familia.

Los mayores o los abuelos no son vistos tanto ni tan exclusivamente como los que recalcan "lo que los niños y niñas tienen que hacer".

"— ¿Qué aspectos negativos veis en la gente mayor? Si es que veis alguno, claro. A lo mejor no veis ninguno...

— Yo en mis abuelos por ahora no veo ninguno...

— No.

— A lo mejor echan demasiado la bronca, ¿sabes?, pero...

— Porque repiten las cosas, y...

— Ah, eso sí.

- Te cogen y te dan la charla, y...
- Claro.
- Sí.
- Más que los padres.
- ¿Más que los padres?
- Sí.
- Pero se suele decir que los abuelos y las abuelas consienten más, ¿no?, a los nietos..., más que los padres también, ¿no?, ¿o eso es una leyenda urbana?
- Sí.
- No, sí...
- Algunos sí, es verdad."

(RG1. Fuenlabrada)

En buena parte se recoge aquí una situación peculiar de los mayores que es la *suplen-
cia* ideológica de los padres ("superatareados", que no quieren o no pueden estar todo el día inculcando valores y normas).

En ese sentido recalcan las normas paternas o maternas o incluso ponen ellos por su cuenta y riesgo las suyas. Cosa que a los menores no les parece adecuado, no les parece justo.

Se refugian en las normas paternas cuando los abuelos cargan las tintas ("no eres mi padre", "mi madre me deja").

Y la posible tensión que produce el que "te den la charla" se barrunta como producida por una situación de inseguridad del propio anciano o anciana. Quizá sea el lugar por donde asoma la fragilidad de aquélla o de aquél.

La inseguridad de vivir en un mundo cambiante, con pautas efímeras, muchas veces, o con formas rápidas y no matizadas de hacer las cosas, les desazona sobremanera porque les excluye.

Los abuelos y las tareas

Pero también existe otro polo, más frecuentemente nombrado que el normativo, que es el de **compartir tareas**.

Parece darse una mayor complicidad o relajación en el trato, que no consiste en que los mayores sean consentidores y permisivos sino en que "con ellos se pueden hacer cosas", "se pasa bien".

A veces son las tareas comunes de las casas. En la medida en que en los ancianos descansan algunas responsabilidades que el trabajo de madre y padre conceden o hacen contar con ellos.

A veces son iniciativas de los propios mayores, que canalizan con los nietos y a través de ellos iniciativas de salir, comprar, ir a ver cosas populares o centros comerciales.

Y otras son ocurrencias de las dos partes, que suelen ser las que más divierten y vinculan a los pequeños con los mayores: se forma así una complicidad entre personas que aún no han perdido la capacidad de sorpresa.

**"— Estamos hablando de los abuelos o de las personas mayores, ¿no?
A algunos sí que les gusta tratar con otras personas mayores...**

— A mí con mi abuela...

— ¿Eh?

— A mí con mi abuela.

— Con mi abuela.

(Hablan a la vez)

— Que he hecho natillas con mi abuela.

— ¿Te gusta?

— A mí me gusta estar con mi abuela. Me encanta.

— Y además yo cocino con mi abuela; yo la ayudo a cocinar, le ayudo a hacer las tareas de la casa. Me encanta.

— A mí me gusta mi abuela, pero la de parte de mi madre.

— A mí también.

(Risas)

— La de parte de mi madre es la mejor.

— ¿Sí?

— Exacto. Yo...

— Yo igualmente.

— Siempre... (?) mejor.

— Sí. La mamá de tu mamá; la madre de tu madre.

– Sí.

– **¿Y qué hacéis con la mamá de tu mamá?, ¿qué hacéis?**

– *Yo cocino. A veces la ayudo a limpiar el polvo y hago cosas con ella, un montón de cosas. Salgo con ella a pasear, hago con ella la compra a veces...*

(RG2. Córdoba)

La relación con los abuelos como independientes

Y hay también una tercera dimensión que es el vínculo con los mayores, con los abuelos, como *personas independientes*.

Se relajan aquí los papeles y la percepción del otro como etiquetado bajo un rol severo y fijo. Niños y niñas ven a través de estos atisbos que las personas mayores además de abuelos o no, son precisamente eso, personas.

Los relatos de niños y niñas cuando ejemplifican en concreto y se refieren a tal y cual abuelo o abuela destacan esta cualidad como un valor que les atrae: que sean capaces de llevar su vida y, desde ahí, ayudar o ser solidarios con el grupo familiar, o con otras causas públicas o privadas.

Y quizá sea esta una de las lecciones que tienen la proximidad con los mayores.

Que, para empezar, puede que sean abuelos y abuelas o no. Y, para continuar, tienen su propia vida y sus amistades.

“– Oye, esto... los abuelos y las abuelas, o sea, las personas mayores, ¿tienen relación con gente de su edad, o...?”

– Sí.

– Sí.

– Sí.

– *Con las vecinas.*

– **O están más relacionados con la familia, con los hijos y con los nietos...**

– *Hombre, están más relacionados con la familia, pero también...*

– *Mi abuela en el campo...*

– ...eso, con sus tías..., aunque estén en Sevilla muchas veces vas a verles y todo.

– Mi abuela en el campo tenemos una vecina que es de un..., vive al lado, y a la vecina de al lado siempre vamos a visitarla, y siempre vamos a hablar con ella a su campo.

– **Sí. Que es como su amiga.**

– Sí. Y después tenemos otra que está enfrente de la vecina y también es su amiga.

– **¿Y los vuestros? ¿tienen amigos así...?**

– Las vecinas, se van a chismorrear... Las vecinas.

(Risas)

– **¿Y los tuyos?**

– Cuan... Que cuando sale a comprar ve a una amiga y se para y está ahí cuarenta minutos.

– **Dándola conversación, ¿no?**

– Yo me voy a mi casa...

– **¿Y la tuya se para también con las vecinas? ¿Sí? ¿Y de qué hablan?, ¿qué dicen?**

– Yo...

– **¿No sabes?**

– "¿Viste a Fulanita el otro día?"; y yo...

(Risas)

– Yo me voy a mi casa.

– ...(?) estoy con mi abuela, que iba a hablar, y digo: "¿Dónde vamos, abuela?"; y dice: "Que yo quiero hablar a una vecina de la casa de tu madre que es nueva y sí que es mi amiga". Y digo... Pues fuimos y estuvo... ¿cuántas...? Dos horas sentada en el sofá...(?)

– **Fíjate.**

– Y como lleven tiempo sin verse...

– **¿Y de qué hablaban?**

– ...ni te digo.

– "Uy...(?)"; "Si tú estás muy joven"; no sé cuántos, no sé qué...

(Risas)

– Tienes razón."

(RG2. Córdoba)

2.2. EL MARCO FAMILIAR Y SUS VARIACIONES

Como sucedía en los Informes anteriores, queda de manifiesto en los discursos de los niños y las niñas del presente estudio que el elemento discursivo básico es el contexto familiar. En él tienen los primeros contactos con los mayores, con sus mayores, y a partir de las percepciones y formas de relación se forjan una imagen cabal de las personas de edad tal como la sociedad actual las considera y las valora.

Por ello resulta importante destacar tres aspectos del marco familiar que son decisivos para entender el lenguaje infantil sobre los mayores:

2.2.1. Una familia en mutación: lo clásico y lo nuevo.

2.2.2. Un nuevo lugar de los mayores: los roles familiares.

2.2.3. Un nuevo tipo de relaciones entre los mayores: los roles de iguales.

2.2.1. Una familia en mutación: lo clásico y lo nuevo

Los discursos infantiles consideran su entorno familiar como estable. Esta es la confianza que les da el proceso de socialización y los primeros pasos en la construcción de una identidad en la que caben los mayores como otros, distintos y cercanos.

Pero esa estabilidad incuestionada resulta más abierta y sometida a contraste cuando en los relatos se acercan a otras formas de vida familiar. En ellos aprenden los diferentes modos de organizarse la familia, los roles que madres y padres adoptan y enseñan por la transmisión explícita o implícita de actitudes y de estilos de vida. Y aprenden el lugar de los abuelos y, en general, de los mayores.

La situación de cambio de los grupos familiares forma como un referente exterior de discurso de los niños y niñas. Incluso en las propias familias de los chicos de más edad aparece esa transformación de modo palpable y, por consiguiente, la recolocación de la figura de los ancianos.

El paso fundamental se cifra en la desarticulación de las redes familiares clásicas.

Las referencias a los abuelos que viven en el pueblo, o que están activos en contextos y tareas que los acercan a lo rural, indican una realidad más de fondo: la **conexión** de la familia extensa, entre dos o tres generaciones, **se hace difícil** no sólo por la mayor sujeción a la cultura urbana (de servicios y de "tercerización" del trabajo y la economía), sino por el tipo de carreras profesionales y laborales que los distintos miembros de la familia han venido desarrollando.

En este sentido, **"lo clásico"** es la referencia a los mayores como los que mantienen el papel tradicional de memoria de las tradiciones (papel que ha **disminuido o desaparecido** por completo).

Según esta realidad en cambio, "lo nuevo" es el carácter incompleto de la situación de los mayores.

No se ven ni son vistos los mayores como realidades acabadas, terminadas, sino como capaces de alguna acción, de alguna iniciativa, cuando no de ser sujetos de procesos de transformación personal más inesperados (según lo tradicional).

Esa capacidad de emprender y de darse nuevos objetivos es la radical novedad de la familia tradicional y moderna.

No sólo es que los mayores echen una mano en casa, sino que siguen siendo personas con proyectos personales.

2.2.2. Un nuevo lugar de los mayores: los roles familiares

Los mayores eran referente de las tradiciones de antaño, cosa que los niños y las niñas del estudio destacan poco, lo que concuerda con la pérdida de este rol en la percepción general de la sociedad.

Que los mayores tienen a veces costumbres de antaño es algo que mencionan en los relatos. Pero destaca la devaluación de dichas tradiciones ante los planteamientos de la vida urbana que llevan las familias.

Si se han venido a vivir al entorno de los hijos o con ellos prevalece la asignación de papeles que requiere la especialización de la vida en la ciudad. Si permanecen lejos funcionan como ese referente más clásico pero en modo alguno inmóvil, sino modernizado.

En este sentido los niños y niñas perciben más el papel de acompañantes / acompañados de los mayores, comenzando por los de casa, los abuelos y abuelas.

Y dentro de ese nuevo reparto de papeles, destacan de los mayores su capacidad de asumir los nuevos papeles que el grupo familiar implícitamente les va asignando.

Se trata de los abuelos de lejos a los que se visita y que vienen de visita o de los abuelos de cerca (alguno de los cuales puede vivir en la misma residencia que el menor) que asumen todos los roles de ayuda que precisa el núcleo familiar: llevar y recoger de la escuela, ayudar en algunas tareas, colaborar y pedir colaboración de las cosas de casa o inventar formas propias de trato con los menores.

En este contexto de familiaridad es donde se da una forma de relación que rompe los roles tradicionales de una manera definitiva: el mayor o la mayor pueden ser —como se ha visto— cómplices y amigos, porque no está en juego en la relación el sostenimiento de normas, sino la cooperación.

2.2.3. Un nuevo tipo de relaciones entre los mayores: los roles de iguales

Esa nueva formulación de los roles que, en el discurso de los niños se vive con naturalidad y no se hacen cábalas sobre "adónde va a llegar".

La mayor longevidad ha establecido un tramo más largo, más abierto a la propia planificación, a las propias expectativas del mayor de lo que sucedía en etapas pasadas.

Las/os mayores se sienten más vivaces, que han superado la "tercera edad" y que tienen que hacerse cargo de su propio tiempo porque no les queda otra opción. En parte porque las familias de los menores no pueden atender totalmente las demandas de los mayores (trabajo de los adultos fuera de casa).

Y en parte porque la oferta de estilos de vida exige que los protagonistas sean los mismos mayores que buscan llenar su tiempo.

Los grupos de pares son los nuevos agentes de socialización: sea en el tiempo de permanecer en el entorno del domicilio (clubes de ancianos, reuniones para jugar a las cartas o al dominó y charlar), sea en el tiempo de apuntarse a los viajes organizados (Benidorm como emblema) donde van en grupo y se encuentran con otros mayores de su mismo estilo y condición.

"— ¿Qué sabéis vosotros de eso? Quiero decir, tenéis...

— Todo...

— ...Ideas de..., vuestros abuelos o tal dicen: "bueno, pues vamos a salir con otras personas mayores o tal..."

— Van al baile.

— ¿Van al baile?

— Mis abuelos sí.

— ¿Adónde?

— Pues a un sitio donde se baila.

— ¿Sí?

— Sí.

— Al bingo.

— ¿Van al bingo también? Óyeme, y... y por ejemplo, los que están solos porque se han quedado viudos, ¿se echan novia, o se echan novio, o salen, o ligan...?

- *Mi abuelo sí.*
- *Mi abuela creo que no.*
- *Mi abuelo sí...*
- **¿Sí?**
- *Sí.*
- **¿Se ha echado una novia?**
- *Que sí...*
- **¿Y cómo es esa historia? Cuéntanos un poco...**
- *No sé... Liga...*
- **Pero la gente mayor no está para ligar, ¿no?**
- *Según.*
- *Según.*
- *Depende.*
- *Y la otra quiere y el otro quiere, pues ligan. Fácil."*

(RG1. Fuenlabrada)

2.3. LAS PERCEPCIONES FUNDAMENTALES

Estos procesos de cambio en el entramado de relaciones niños-mayores acaban por producir una nueva cultura en el trato que niñas y niños prodigan a las personas de más edad, comenzando por los que tienen en casa o son vecinos. Esta nueva cultura comienza en las formas de mirar y concluye en las maneras de nombrarse y tratarse en la vida de todos los días.

Por eso conviene distinguir:

- 2.3.1. Los niños: cómo *perciben* a los mayores.
- 2.3.2. Los niños: cómo *nombran* a los mayores.
- 2.3.3. Los niños: cómo *se relacionan* con los mayores.

Este fragmento de uno de los grupos puede ilustrar la percepción de las diferencias, la manera de nombrarlas y el espacio y estilo de relación que dejan para con los menores.

— *Sí. Pero mi otro abuelo se jubiló pero seguía trabajando, no quería dejar de trabajar.*

— **¿Y por qué no quiere dejar de trabajar?**

— *Yo qué sé...*

— *Estará aburrido.*

— **Porque si no se aburren, ¿no?**

— *Sí.*

(Risas)

— **Óyeme, y... cuando... ¿los abuelos son distintos de las abuelas?**

— *Sí.*

— *Sí.*

— *Sí. Mucho.*

— *Mucho, mucho, mucho, mucho...*

— **A ver... esto me interesa mucho. A ver..., ¿en qué se diferencian los abuelos de las abuelas?**

— *Yo qué sé, pues que...*

— *Pues mira, mi abuela cocina...*

— **A ver...**

— *...siempre limpia la casa...*

— *Igualmente.*

— *...no deja de hacer cosas en la casa. Mi abuelo llega muy tarde y cena; se ducha, o a veces no se ducha, y se va al salón a ver la tele, por la noche.*

— **El de la construcción.**

— *Sí.*

— **Ah...**

— *Como todos los hombres, vamos.*

— **¿Como todos los hombres?**

— *No. A mí mis abuelos... Mi abuelo da paseos y mientras tanto mi abuela hace las cosas de la casa. Vamos, casi..., pero no... O también le ayuda a mi abuela a veces.*

— **¿También ayuda? ¿a qué le ayuda?**

— *Cuando llega por la tarde, que llega pues el mediodía, y él no come por ejemplo... Una vez vino a las tres, ¿no?, y él termina de comer a las cuatro y media...*

– *Mi abuelo cuando a lo mejor mi abuela está cansada pues también hace las cosas.*

– **Ya.**

– *Pero mientras que mi abuelo viene a las tres pues mi abuela todavía no ha llegado, entonces mi abuelo se pone a hacer la comida a veces; y entonces pues...*

– **¿Y los tuyos cómo son?**

– *Pues que mi abuelo nunca quiere ir de viaje y mi abuela sí."*

(RG2. Córdoba)

2.3.1. Los niños: cómo perciben a los mayores

El primer punto es cómo establecen sus formas de demarcación para juntar los rasgos propios de una persona mayor.

En estas percepciones espontáneas los niños y las niñas suelen establecer unos criterios de demarcación que abarcan tramos de edades muy amplios. Desde los cincuenta años, como situación en la que ellos ven que los mayores experimentan sus primeras limitaciones físicas y morales, hasta un indeterminado tope que sitúan más allá de los ochenta que, como ha podido verse en los comentarios en torno a las imágenes de la fotos, establecen la verdadera vejez.

En lo físico, la mengua de facultades es la condición necesaria pero no la suficiente. En los relatos de los menores aparece siempre la figura de un abuelo o una abuela que se empeña en llevar la contraria a las condiciones físicas y sigue en activo, maquinando tareas o directamente trabajando.

Estar menguado de fuerzas y aceptarlo sería la percepción del paso del envejecimiento a la vejez.

“– Bueno... entonces decimos que una persona mayor lo es a partir de qué edad...

– *¿El qué?*

– *Cincuenta.*

– *Cuando no puede hacer vida normal.*

- ¿Cuándo no puede hacer vida normal? ¿Qué quiere decir eso?
- *Que ya no hace las mismas cosas que cuando tenía veinte años.*
- **O sea, por ejemplo...**
- *Pues correr durante una hora sin matarse...*
- **Correr... que no resiste corriendo mucho tiempo.**
- *Sí.*
- **¿Y qué más cosas no puede hacer una persona mayor?**
- *Patinar.*
- **¿Patinar?**
- (Risas)
- *Levantar pesas.*
- **¿Cómo?**
- *Levantar pesas.*
- **Levantar pesas. ¿Qué más cosas...?**
- *Que no anda..."*

(RG1. Fuenlabrada)

2.3.2. Los niños: cómo nombran a los mayores

A partir de los rasgos básicos en la percepción parecen los nombres que caracterizan los modos de ser de los mayores.

El extremo en la distancia de percepción marca ese calificativo de *apartados* que aparece en algunos discursos (Fuenlabrada): resulta enormemente expresivo de los mayores que no conviven con los menores ni con la generación intermedia (padres) porque permanecen en el entorno rural.

Por lo general los mayores son designados como *majos* en la totalidad de los discursos e incluso como más **simpáticos** que **casarrabias**.

En el extremo opuesto de las denominaciones estarían los activos, los que tienen iniciativas, los que convocan a pasarlo bien.

Otro elemento muy importante y que corrobora la mutación familiar ya analizada es la no adecuación o la no identidad entre *mayores* y *abuelos*. Resulta importante, más allá de su carácter de autoevidencia, por la apertura a otros espacios sociales y familiares.



“— ¿Eh? Estamos hablando más bien de una persona..., un varón o una mujer, ¿no? ¿Qué es una mujer mayor?

— Una abuela, ¿no?

— ¿Una abuela?

— Claro.

— Claro. Una abuela. Empieza a ser mayor cuando tiene nietos, por ejemplo...

— No...

— No. No...

— Porque a lo mejor no tienen hijos.”

(RG1. Fuenlabrada)

2.3.3. Los niños: cómo se relacionan con los mayores

En correspondencia con los modos de percibir y de nombrar, se observa una actitud generalizada de piedad por parte de los niños y las niñas para con los mayores.

La **pietas**, virtud que entre los romanos suponía la apertura afectuosa y la responsabilidad por los mayores, designa bien la serie de atribuciones con que los menores se refieren a aquéllos.

- a) Aunque estén menguados en sus facultades, "no son tan tontos como los ponen a veces en los anuncios".
- b) Aunque estén inactivos y "se pasen todo el día delante de la tele", tienen más vida que la que aparentan.
- c) Aunque se pasen mucho tiempo protestando por las condiciones de vida y se quejen de cómo están las cosas, no dejan de tener expectativas.
- d) Aunque estén muy mayores no dejan de tener vitalidad y de gustarles las cosas bonitas y nuevas.

2.4. IMÁGENES, ESTILOS Y EXPECTATIVAS

Por entre las percepciones y los nombres que los niños van atribuyendo a los mayores se va instalando poco a poco una **imagen diferencial** del colectivo e incluso imágenes que responden a sus diversos estilos de vida.

Los chicos y las chicas van componiendo esas imágenes en la medida en que distinguen lo propio de los mayores, de las formas de relación y de las expectativas que aquéllos crean en su entorno. Por eso se distingue entre:

1. Imagen de los mayores: qué elementos la componen.
2. Estilos de vida de los mayores según los niños y adolescentes.
3. Expectativas de los mayores según los niños y adolescentes.

2.4.1. Imagen de los mayores: qué elementos la componen

Al escuchar a los menores que hablan de sus abuelos y abuelas —y de los mayores en general— se advierte que se establece la imagen diferencial de los mayores respecto de otros colectivos. Para empezar respecto de la generación de los padres.

Respecto a éstos, los mayores aparecen como:

- Los que comparten la misma cultura del trabajo que los padres y madres. La continuidad es notoria e incluso material y físicamente hay relevo generacional.
- Los que transmiten los conocimientos y habilidades que se precisan en el desempeño de los trabajos.

- Los que enseñan una ética de las profesiones y en general una ética cívica que comparte, por lo común, la generación de los padres.

Pero presentan rasgos diferenciales importantes:

- Han pasado más dificultades para llevar la vida que la siguiente generación pero esto no les ha hecho perder una cierta bonhomía y sentido común.
- Construyen expectativas para la jubilación que se revelan como más asequibles que los sueños más globales de la generación de los padres.
- Asumen con naturalidad los enormes cambios estructurales de su propia cultura: aprovechamiento del ocio, autocuidado, apertura de relaciones afectivas y sociales.
- En este sentido construyen estilos de vida que no son llamativos, pero que les ayudan a adaptarse mejor a las transformaciones del entorno social y familiar.

2.4.2. Estilos de vida de los mayores según los niños y adolescentes

Los niños ven a sus abuelos y a los mayores en general como los creadores de unas formas de vivir en las que destacan estos rasgos estructurales.

Progresiva independencia

Tanto los abuelos de cerca como los de lejos se caracterizan por la reivindicación de mayor autonomía e independencia con respecto a las generaciones siguientes.

Salvo el "temor del asilo", que los niños perciben con claridad en ocasiones, el plan de vida es el mantener un tipo de vida en que no tengan que depender.

Mayor y más activo aprovechamiento del tiempo de ocio

La longevidad y los mayores recursos hacen que la jubilación no se viva como un apartamiento sino como un escenario de posibilidades y **expectativas** nuevas.

Mayor autocuidado

Higiene, dietas, mantenerse en forma aunque sea paseando son indicios de una actitud del estilo propio de estos mayores, que son muy conscientes, según dicen los niños, de que deben irse cuidando para durar más y en mejores condiciones

Mayor actitud de aprovechamiento y disfrute de la vida

Es lo que caracteriza a la generación de los mayores que se plantean, junto con una actitud más realista en cuanto al ciclo vital del envejecimiento, el despliegue de posibilidades al alcance de la mano que antes ni se soñaban.

— *Yendo a bailes, actividades, etc.*

— **Van a bailes.**

— *Sí, a viajes.*

— *El mío también va a viajes, excursiones.*

— **¿Dónde van? A ver, ¿cómo es eso de excursiones?**

— *Al campo con un grupo que hacen de mayores así y les llevan de excursión, se van... Y la materna pues se va con sus amigas a jugar al mus, también hace excursiones y le gusta mucho viajar.*

— **¿Y los tuyos?**

— *Los míos pues van a actividades como bailes y los otros, pues hacen viajes con gente mayor también que son amigos suyos, se van a las playas o por ahí a pueblos, les dan charlas. Cosas así.*

— **Pero viajes, ¿son viajes organizados?**

— *Sí, se van con gente a lo mejor a Benidorm, así, a playas así para entretenerse un rato.*

— **Ya, ya, ya.**

— *Y así están con sus amigos y eso.*

— **¿Y cuentan algo de los viajes esos?**

— *Sí, que les gustan y que se lo pasan bien, que organizan cenas y bailes...*

— **¡Sí! ¿Y bailan también y eso?**

— *Sí y bailan y ganan premios y juegan a las cartas.*

— **¿Y los tuyos? ¿Van de excursión o van de viaje o algo?**

— *No, pero cuando yo les veo en casa, cuando se van por la noche allí a pasear es como que cuando van los niños al parque. Y se pueden tirar allí hasta por las doce o así."*

(RG3. Oviedo)

2.4.3. Expectativas de los mayores según los niños y adolescentes

Los pequeños notan que sus abuelos y los mayores atesoran proyectos que designan como "para cuando me jubile" y que son muy importantes en la vida de aquéllos. Los niños lo notan y los clasifican en estas cuatro posiciones:

- Los que quieren estar tranquilos y seguir con su rutina, un tanto depresivos o melancólicos.
- Los que quieren mantener su actividad, a ser posible como cuando estaban activos laboralmente.
- Los que quieren seguir activos, pero no en lo mismo que hacían sino en las cosas de la casa y del entorno cercano.
- Los que quieren aprovechar las condiciones de movilidad propia y las ofertas institucionales de viajar.

2.5. ESPACIOS DE INTERACCIÓN NIÑOS Y MAYORES

En los relatos de los niños y a través de los dibujos y comentarios de las fotografías presentadas, distinguen tres escenarios de interacción claros, cuyos rasgos propios ya se han ido presentando.

Ahora se clasifican en secuencia para mayor claridad

2.5.1. Los mayores en casa

Si no son muy mayores son los que adoptan posiciones más *innovadoras*, tanto en la generación de expectativas propias (autocuidado, gimnasia, otras actividades saludables) como en el trato con los nietos.

Asumen los roles de cuidado en el hogar, teniendo en cuenta las actividades de los padres de los menores, y encajan por lo general con buena disposición en el reparto de tareas y en las suplencias.

Establecen vínculos de cooperación y de confianza que son relatados con gusto y entusiasmo por los menores.

2.5.2. Los mayores que vienen

Son los que están activos y residen en el entorno cercano. Sus visitas a la casa de los niños o de ellos a la casa de los abuelos se ritualizan y se viven de manera por lo general muy positiva.

Aportan las experiencias de otros entornos, subrayando los menores lo peculiar de la vida del campo, de las costumbres, y, en cierto modo, la conciencia de pertenecer a un linaje que las visitas más o menos frecuentes de aquéllos les aportan.

No tienen las dificultades del "abuelo controlador", ni tampoco el grado de confianza de los abuelos que conviven.

2.5.3. Los mayores de lejos

No son tan frecuentes los casos en que la distancia sea una barrera para los contactos con los pequeños, pero sí se da esta figura de los abuelos que viven lejos y que son más un nombre que una presencia interactiva.

Simbólicamente cumplen un papel de referente moral, de modo semejante a las menciones que se hacen de los abuelos que han desaparecido.

2.6. EL FUTURO DE LOS MAYORES

En los discursos de los menores se plantea la vida de los mayores con menos hiperactividad que la propia. Pero eso no indica que haya una visión estática o con menos dinamismo: los abuelos también tienen y se forjan su futuro.

Esto implica atender a un plano de tendencias o de proyecciones

2.6.1. Longevidad y redefinición de las edades

Las edades cambian en sus puntos de inicio y de terminación. Este es un hecho avalado por la diversidad de sistemas de clasificación de edades que los niños y niñas emplean, y que se ve en sus argumentos espontáneos y en los comentarios de las fotografías de los mayores

La gran división parece estar entre el envejecimiento y la vejez, con las connotaciones respectivas de actividad y pasividad.

El otro elemento importante en la diferenciación lo marcan la capacidad e incluso la apetencia de estar en activo, ya señalada.

Otro no menos importante es el género: en la medida en que las abuelas (y, en general, las mujeres mayores despliegan, más naturalmente, una notable actividad que sobrepasa la línea de la jubilación.

2.6.2. Actividades de los mayores

Las actividades de futuro que los niños y las niñas detectan tienen que ver con:

El autocuidado.

Los modos de vida más atentos a los síntomas que viven ahora los mayores tienen pre- visiblemente continuidad y desarrollo en nuevas formas de responsabilizarse de sí tam- bién en el tiempo de ocio.

El desempeño de tareas que requieren de habilidades que ya poseen

Aprovechar lo que saben hacer porque ha sido su oficio, tiene cabida en la medida que se precisan tales habilidades, aunque sea fuera del formato laboral.

El aprendizaje de nuevos desempeños ilusionantes

Les llama la atención a los chicos y chicas cómo sus abuelos se meten a hacer cursos con un entusiasmo antes no conocido. El hecho de que se prueban a sí mismos también gusta a los menores.

El cumplimiento de proyectos aplazados

Este rasgo lo destacan mucho, porque está muy presente en el discurso de los mayores.

Es la ocasión de las ocasiones aplazadas que lleva a los abuelos a afirmar siempre que la jubilación es tiempo que hay que aprovechar para hacer lo que no han podido.

— Sí, mi abuelo está jubilado pero muchas veces va a vendimiar también.

— Ayuda a los que...

— Sí.

— ¿A quién, a sus hijos o a...?

— A gente.

— A gente.

— O trabaja él para ganar su dinero, yo qué sé.

— Oye, ¿lo de la jubilación cómo lo veis? ¿Comentan los mayores: "estoy jubilado"; "me voy a jubilar"...?

— Sí.

— "Cuando me jubile voy a hacer no sé qué y no sé cuál..."

— A veces.

— ¿Cómo es eso? A ver... que ellos...

— Que yo qué sé, cuando empiezan a hablar ahí... Cuando empiezan a decir ahí: "Cuando me jubile voy a hacer esto, no sé qué..."

— ¿Y qué es lo que suelen pensar que van a hacer cuando se jubilen?

— *Descansar.*

— *Irse de vacaciones; descansar y hacer viajes.*

— **Irse de vacaciones...**

— *Ir al IMSERSO.*

— ¿Tú qué has dicho?

— *Ir al IMSERSO.*

— ¿Ir al IMSERSO?

— *Sí.*

— ¿Qué es eso del IMSERSO?

— *Hacerse viajes.*

— **Ah, hacerse viajes. ¿Adónde van los viajes del IMSERSO?...**

— *A Benidorm casi siempre.*

— *Y mis abuelos se han ido ayer a un balneario.*

— ¿A un balneario?

— *A Mallorca.*

— **A Mallorca...**

— *En el pueblo siempre se van a Benidorm.*

— ¿Sí? ¿Les gusta Benidorm?

— *O a lo mejor no conocen otro sitio.*

— ¿Y cómo es Benidorm?

— *Benidorm..., pues muy valenciana.*

(Risas)

— *Con agua...*

(Risas)

— **Con agua. ¿Qué más tiene Benidorm?**

— *Edificios altos.*

— *Edificios altos.*

— **Edificios altos. ¿Y qué tiene para la gente mayor Benidorm?**

— *Buen clima.*

— *Otra gente mayor."*

(RG3. Fuenlabrada)

2.6.3. Espacios y tiempos que conquistan los mayores

Se trata de una verdadera "revolución cultural", que los muchachos perciben con naturalidad. Ellos conviven con personas que están viviendo y sintiendo una "vejez que no tiene límites", y es un rasgo que les parece muy positivo.

Está condensado en el siguiente fragmento de conversación.

— ¿Sí? Bueno..., ¿hay diferencias entre la idea que dan los medios de comunicación, la tele, la publicidad..., y la idea que vosotros tenéis por convivir con mayores, o más o menos es la misma? O sea, la tele cuenta cosas que son un poco mentira, o son un poco ideales..., y vosotros veis que la gente mayor es más... o se parece mucho, o sea, que sacan gente muy normal.

— *Yo creo que hay diferencias, que son...*

— ¿Son diferentes?

— *Sí.*

— ¿Dónde están las diferencias para ti?

— *Pues que en la tele los tratan de una manera y luego en nuestras casas los tratamos de otra.*

— **Ya. O sea...**

— *Yo creo que en nuestras casas les tratamos mejor que salen en la tele.*

— *Y que no son tan inútiles como dicen, como piensan.*

— ¿No son tan inútiles?

— *No.*

— Aunque se jubilan decís que suelen estar activos, ¿no? Algunos más..., decíais más abuela, otros más decíais los abuelos. ¿Qué suelen hacer los abuelos para estar activos?

— *Pintar.*

— *Irse de pesca.*

— ¿Pintan?

— *Sí.*

— *Petanca.*

— **Petanca..., ¿qué más?**

— *En el huerto.*

- ¿En el huerto?
- *En el pueblo.*
- En el pueblo. ¿Y aquí en la ciudad qué hacen?
- *Pintar.*
- *Pues ir con las amigas al rastrillo o por ahí.*
- *Al bar.*
- *Pasear.*
- *Bailar..."*

(RG1. Fuenlabrada)

La distancia que hay entre la imagen social de los mayores (la que los niños y las niñas tienen) y la imagen mediática de aquellos hace que se puede plantear una línea de reflexión ética que no se limita a seguir las pautas del mercado.

Los/as mayores aparecen en las distancias concretas, cotidianas, dotados de más recursos que la imagen idílica de los anuncios que los ponen a todos de vacaciones fingiendo alguna década menos en el atuendo y el aspecto.

Ese es el punto de anclaje de la percepción de los niños y las niñas, que desde lo cercano reconstruyen la imagen más verdadera de la/os mayores.

3

LAS IMÁGENES DE LOS MAYORES
QUE COMENTAN LOS NIÑOS

Exponemos a continuación las imágenes que han sido exhibidas y comentadas en los grupos de los niños y niñas. Se trata de 16 fotografías de ancianas y ancianos en situaciones de vida cotidiana y que han sido elegidas de forma aleatoria entre una muestra mayor de imágenes actuales.

En cada una de ellas se presentan los **núcleos temáticos** en los que han convenido los diversos sujetos y se agregan los *verbatim*, las expresiones coloquiales de las niñas y los niños en el contexto del grupo en que las fotos se comentan.

En ellas, al contemplarlas y comentarlas, se completa el discurso presentado y analizado en el capítulo anterior. Los rasgos que definen a los mayores se ven aquí de manera condensada, teniendo en cuenta la construcción de la imagen de los mayores que circula en los medios de comunicación.

Estas son las principales dimensiones discursivas:

- Los **límites espaciales y temporales** del colectivo y sus posibilidades de transgresión.
- Los caracteres de **edad, género**, relaciones de **pareja**, presencia o rastreo de la **profesión**.
- Y, de manera especial, se perciben los **fragmentos proyectivos** a los que dan lugar las fotografías. En qué medida las personas fotografiadas son **semejantes a los mayores de mi entorno**.

Mayores 1



La construcción de la imagen de la jubilación

Hay acuerdo en que determinadas actividades son inevitablemente de mayores por más que los rituales aparezcan como clásicas, los niños y las niñas las identifican en el presente:

- Son los mismos juegos que les proponen a ello/as.
- Son los juegos del espacio de ocio de quienes van a un "hogar de ancianos".

Los límites de las edades: mayores o viejos

Se aprecia aquí el titubeo en la adscripción de edad, numéricamente hablando y, a través de ella, la construcción de la edad como un proceso en el que quien ve y quien es valorado se reparte en dos categorías: mayores (en torno a 60-70 años) y viejos (cuando superan los 75).

La cultura de los mayores

La reunión y el juego se designan como una práctica que es principalmente para ellos o para ellas, es decir, para "las abuelas".

- Ochenta años.
- **Ochenta años. ¿Qué hacen?**
- *Jugar al parchís y a las cartas.*
- *Jugar al parchís...*
- **A las cartas...**
- *Yo creo que distrayéndose un poco.*
- **Sí. ¿Dónde están?**
- *En una casa de estas de mujeres, ¿no?*
- *En una casa social de esas.*
- **Una casa social...**
- *De jubilados.*
- *Del Hogar del Pensionista.*
- **El Hogar del Pensionista... ¿cómo son?**
- *¿El qué?*
- **¿Cómo son ellos?**
- *Normales.*
- **¿Qué quiere decir normales?**
- *Pues que son igual que todos los ancianos.*
- *El típico.*
- **O sea..., aburridos, pesados...**
- *No...*
- *Simpáticos...*
- *Parecen majos.*
- **Parecen majos, ¿sí?**
- *Sí, los abuelos son majos.*
- **Ah, ¿los abuelos son majos?**
- *Sí.*
- *Sí.*
- *Sí."*

(RG1. Fuenlabrada)

"— ¿Que están jugando al parchís?

— *Sí.*

— *Que están jugando al parchís.*

— *Que están jugando al parchís y allí en la otra mesa creo que están jugando a las cartas...*

— *O al dominó, o algo así.*

— En la otra mesa a las cartas. Tienen un tapete verde, ¿no?

— *Sí.*

— ¿Cómo son estas personas?

— *Mayores.*

— *Mayores.*

— *Mayores.*

— Y además de mayores...

— *Ancianas.*

— *Eso.*

— Ancianas..., son de un carácter terrible, son simpáticas...

— *No...*

— *Son simpáticas.*

— *Simpáticas, porque se están riendo...*

— Son amables..., están riendo...

— *Yo...*

(Hablan a la vez)

— *Que yo qué sé, si no me han dicho nada nunca...*

— *Ya...*

— Pero por el aire, por el aspecto que dan, ¿no?

— *Positivo.*

— *Simpáticas.*

— ¿Son amigas?

— *Sí.*

— *Sí.*

— *Vamos, a no ser que gane una al parchís y la otra se cabree... Pero no...*

(Risas)

– Claro, pero las amistades no las pierdes tan fácilmente, ¿no?

– Sí.

– Bueno, ¿cuántos años tienen éstas?

– Setenta.

– Setenta...

– Setenta y cinco...

(Hablan a la vez)

– *De setenta y cinco a setenta.*"

(RG2. Córdoba)

"– *Gente mayor. Como en una Residencia o algo así, que están...*

– **Como en una Residencia.**

– *...pasándoselo bien. Están jugando al parchís, a las cartas... Pero son...*

– **¿Sí? ¿Cómo son ellas?**

– *Mayores.*

– *Mayores.*

– **Mayores.**

– *Son todo señoras, no señores.*

– **Son señoras. ¿Y además...? Además de mayores, ¿cómo son? ¿Son así serias, cascarrabias, son gente simpática...?**

– *No, se están riendo. A mí me parecen simpáticas.*

– **¿Os parecen simpáticas? ¿En qué trabajaban estas señoras? Así por la pinta...**

– *De tener una tienda.*

– **De tener una tienda. ¿Sí? ¿Os parece?**

– *O de estar en una Residencia...*

– **Sí.**

– *...porque se aburren y están ahí con las amigas. Se van ahí varias a jugar."*

(RG3. Oviedo)

Mayores 2



La configuración de los límites de la edad

Se trata de la designación de la vejez como un estado de llegada, sin mediaciones y sin prolegómenos.

La mujer es designada como "vieja", porque excede los setenta y cinco u ochenta años y, pese a su actitud de cuidado de la niña (**nieta o biznieta**), representa la quietud o la inmovilidad que quien no se vale.

La configuración de la identidad del trabajo

De todos modos hay una apuesta por tender un lazo con el pasado de las personas mayores: no sólo han llegado a una situación varada, a un estado fatalmente designado, sino que vienen de un desempeño o de una tarea que las ha caracterizado.

"Las abuelas no se jubilan": está presente en el escaso movimiento, acompañado de una actitud cariñosa, de quien ha cuidado y criado, de quien ha nutrido a otros.

"– ¿De dónde es?, ¿en qué trabaja?, ¿en qué ha trabajado?, ¿qué tipo de vida lleva?

– *Pues muy relajada.*

– ¿Muy relajada?

– *Sí.*

– *Un poco aburrida.*

– ¿Sí? ¿La nieta o ella?

– *Ella.*

(Risas)"

(RG1. Fuenlabrada)

"– *Una niña con un...(?)*

– *Una anciana...*

– *Eso es una bisabuela. Ésa tiene por lo menos...*

– **Ésa es una bisabuela, dice...**

– *Ésa tiene por lo tanto noventa y tantos años.*

– **¿Noventa y tantos? A ver..., mira...**

– *Cien dice el otro...*

– **Bisabuela, ¿no?**

– *Sí, porque una bisabuela...*

– **Como la tuya...**

– *Yo tengo una bisabuela que tiene cien años.*

– **¿Tú tienes una bisabuela que tiene cien años?**

– *Sí.*

– **¿Cómo se llama?**

– *Ahora no se acuerda...*

– *O se lo ha inventado...*

– **Que no..., ¡qué se va a inventar! Una bisabuela que tiene cien años y vive.**

– *Mi amiga tiene una abuela que tiene cien años.*

– *Mi...*

– *Una bisabuela.*

– *Y mi abuelo tenía un amigo que era el más mayor de...*

– **De todos.**

– *Yo cuando lo vi tenía noventa y cinco...*

(Hablan a la vez)

– *En la tele en Córdoba salió en Carnaval que una mujer estaba disfrazada y era una bisabuela, no sé, que tenía ciento siete años o por ahí.*

– **¿Qué te parece? ¡Qué bárbaro! Bueno, entonces ésta es bisabuela. ¿Y la nena quién es?**

– *Una niña chica.*

– *Pues una niña chica.*

– *Ya me has cortado... Se llamaba Emilia.*

– **¿Emilia? Bueno..., a ver, y la niña ésta, ¿quién es?**

– *Pues una niña de dos años.*

– *No sé...*

– *Será su nieta.*

– *Una niña de cuatro años...*

– *Su nieta, eso si es su abuela.*

– **Su biznieta será, ¿no?**

– *Biznieta...*

– *Biznieta.*

– *Es que no sabía...*

– **Y esta mujer, ¿en qué trabajaba? ¿Qué hacía?**

– *Yo qué sé.*

– *En el campo.*

– **¿En el campo? ¿Qué hacía?**

– *Yo qué sé... Yo creo que en una tienda, ¿eh?, porque tiene mejor cara ahí...*

– **Sí. Tiene cara de tener tienda, ¿no?**

(Risas)

- Muy de campo no parece.
 - *En una casa, porque no está muy fuerte ni nada.*
 - No está muy fuerte.
 - *No. No la veo yo...*
 - Para campo la veo yo un poquito..., un poquito canija, ¿no?
- (Risas)
- ¿Sí? Vale...
 - *Y se cansaría."*

(RG2. Córdoba)

Mayores 3



La barrera rural/urbano

Los niños y niñas, que tienen un extracción mayoritariamente urbana, o semiurbana, tienen muy presentes los orígenes.

Como en el apartado anterior se muestra, abuelos y abuelas son caracterizados por su lugar de origen.

No se duda, ni hay desdoro en que los abuelos sean llamados "de pueblo", o "manchegos", o en calificarlos de personas que trabajan en tareas rurales.

La atribución del papel de consejo a los más mayores

La actitud pasiva y de contemplación del grupo de la foto lleva a una calificación de inactividad.

Pronto se llega a la atribución convencional: los más mayores dan consejos a los que los necesitan.

El tono un tanto irónico de estos comentarios se asocia a que la práctica no es ni tan frecuente ni tan bien vista.

"– Paletos...

– Paletos.

(Risas)

– A ver, qué más..., ¿cómo son?

– Mayores.

– Mayores...

– De pueblo.

– Paletos...

– Aburridos, paletos..., ¿qué están haciendo?

– Están a la sombra.

– Charlar.

– En el pueblo siempre por la noche sacan todos los vecinos las sillas a la calle y hacen lo mismo que en la foto, pero no sé qué hacen en realidad.

– Sí. Cotillear.

– Mi abuelo se saca la tele a la ventana.

– Cotillear...

– Marujeo..."

(RG1. Fuenlabrada)

"– Tres ancianos sentados.

– Tres ancianos sentados.

– Dos varones y una mujer.

– Sí. ¿Y qué hacen éstos?

– Pues...

– Sentarse y hablar seguro.

– Dormir.

– Dormir..., ¿están durmiendo?

– ¡Qué dices!

– No...

(Risas)

– Y están sentados para que no se caiga la pared...

(Risas)

– ¿Qué hacen?

– Sentados y mirar a la gente que pasa, y darle consejos, y decirle lo que larga que es la vida, lo que hay que disfrutarla...

– "Tú ten cuidado que tal, y no sé qué", ¿no? ¡Dónde vas!

– Por ejemplo que hay una piedra en el suelo y dijeron: "Ten cuidado que te vas a caer que hay una piedra"; "Si no hay ninguna piedra", y va y se cae.

(Risas)

– Claro. Por eso. Dice: "si aquí no hay ninguna piedra porque las quito yo. Venga". Y, ¿en qué trabajan éstos?, ¿en qué trabajan?

– Pues los hombres tienen pinta de campo, y la mujer ya no...

– De campo.

– La mujer yo creo que tiene...

– De casa.

– ...de casa.

– La mujer de casa.

– De casa. De casa de campo, ¿no?

– Sí. Ésa puede tener...

– De campo. De campo.

– De casa de pueblo.

...cien años.

¿Tú te crees que siempre...?

– ¿Tú cómo la ves?

– Yo de campo. De pueblo.

– Sí. De pueblo.

– De pueblo."

(RG2. Córdoba)

Mayores 4



La elaboración de la extrañeza por la diferencia

Los mayores pertenecen claramente a otro grupo, con otras coordenadas vitales. Este rasgo se acentúa si, como en este caso, resulta evidente la pertenencia a otra cultura de origen.

Hay que decir que no causa extrañeza la diferencia, sino el gesto.

Y al mismo tiempo el parecido

Una vez "naturalizada" la imagen, se destaca lo peculiar del gesto que componen: un gesto de afecto que es interpretado unánimemente como de amor o de pareja que quiere "inscribirse" como tal.

- "– *Viejos.*
– *Extranjeros...*
– **Extranjeros.**
– *Parecen mexicanos.*
– **¿Parecen mexicanos?**
– *Sí.*
– *Sí.*
– **¿Cómo son? ¿qué hacen?**
– *Darse la mano.*
– **¿Qué les gusta? ¿Qué esperan?**
– *Estar juntos.*
– **Estar juntos. ¿Qué impresión os da esta imagen?**
– *Pues de tristeza.*
– **¿Sí?**
– *Sí.*
– **¿A ti también?**
– *Está bien... Se está riendo.*
– **¿Se está riendo?**
– *Tiene una cara de así...*
– **¿A ti?**
– *No sé...*
(Risas)"

(RG1. Fuenlabrada)

- "– *Ésos son de... Espera, espera...*
– *Indios.*
– *...de India.*
– **¿De India?**
– *Sí.*

- *La mujer se le nota más.*
- *Ésos creo que serán... Éstos... La mujer creo que es de India y el otro es...*
- *El otro es un indio vaquero...*
- **¿El otro es...?**
- *Un vaquero, ¿no?*
- **¿Un vaquero? Es un vaquero.**
- *Un indio vaquero.*
- *Un vaquero y la otra es india.*
- *Un indio vaquero.*
- **¿Un indio vaquero? Qué raro, ¿no?**
- *Es verdad, porque los indios y los vaqueros siempre están pun, pun...*
- **Pero un indio vaquero... no sé, ¿no?**
- *Estará loco.*
- **¿Os parecen indios? ¿Sí? ¿De dónde pueden ser éstos? A ver...**
- *La mujer de India...*
- *De India.*
- *Bueno, de América..."*

(RG2. Córdoba)

- *Ir a registrarse. Ir a registrarse.*
- **¿Ir a registrarse?**
- *Sí.*
- **¿Adónde?**
- *Yo qué sé, a un campo para poder hacerse una casa.*
- *Será...(?)*
- (Hablan a la vez)
- *Ir a un bar.*
- **¿Ir a un bar?**
- *Estarán ahí saludándose o algo así raro.*

- **¿Sí?**
- *Como diciendo...*
- *Jugando al póquer...*
- **¿Jugando al póquer? "Venga, levanta la carta". Tú crees que están jugando al póquer? Anda que...**
- (Risas)
- **¿Qué hacen?, ¿qué están haciendo?**
- *Charlando.*
- **Charlando.**
- *Ahí saludándose...*
- **Sí. Esa manera de poner la mano así una encima de la otra...**
- *Porque son novios y quieren..., es como si estuviesen haciendo para registrarse o algo.*
- **¿Para registrarse?**
- *Para registrarse los dos...*
- **Como pareja... como pareja. Eso.**
- *Sí."*

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 5



La vejez en su desvalimiento

Resulta por lo común conmovedora la imagen porque representa especialmente el desvalimiento de la última parte de la edad proveyta.

Se subraya también el contexto festivo respecto del cual la persona protagonista aparece con menos recursos, necesita que le den de comer.

El estigma de las "Residencias"

Junto a ello aparece de nuevo el estigma de la supuesta exclusión que implica que alguien vaya a una Residencia de ancianos.

– *Que no puede comer, pobrecita.*

– *¿Qué le pasa en los ojos?*

(Risas)

– **¿Qué le pasa en los ojos? Que los tiene rojos, los tiene...**

– *Sí.*

– **...pequeñitos...**

– *Mi abuelo...(?) los ojos rojos...*

– **...hundidos...**

– *De todo...*

– **¿Qué impresión os da esta imagen? ¿Cómo son éstos?**

– *Demasiado...*

– *Demasiado mayores.*

(Hablan a la vez)

– *Están en una Residencia.*

– **Están en una Residencia.**

– *Pobrecitos.*

– *Y los tratan muy mal."*

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 6



El papel de suplencia de los abuelos

Se destaca aquí una de las dimensiones principales aludidas en los discursos, pero no de manera tan explícita: que los mayores, en la medida de lo posible, están para echar una mano a los hijos con la crianza de los nietos.

Las edades de los niños y niñas de los grupos.

Las diferencias de género

La calidad del papel representado (crianza) hace que las diferencias en el género se señalen aunque no de una manera tajante.

- "– *Más jóvenes.*
- *Más jóvenes... Bueno...*
- **¿Y qué les gusta en la vida? ¿Qué quieren?**
- *Cuidar de su nietos.*
- *Cuidar de...*
- *Estar con los nietos.*
- **¿Cómo son? ¿Qué hacen?**
- *Son de pueblo.*
- **¿Son de pueblo? ¿A qué se han dedicado en la vida éstos?**
- *Al campo.*
- **¿Al campo?**
- *Sí."*

(RG1. Fuenlabrada)

- "– **Mira ésta...**
- *Una abuela...*
- (Hablan a la vez)
- *...un recién nacido, parece.*
- *Una...*
- **Una abuela y un abuelo.**
- *Sí. Que están con su nieto.*
- **¿Con su nieto?**
- *Porque los padres se han ido a trabajar.*
- **Bueno...**
- *O puede que se hayan..., hayan encontrado un bebé.*
- **¿Sí?**
- *Hombre...*
- **Por la calle, dice: "mira...".**
- *Así tan...*
- *O que le hayan tenido: "Mira...".*

- Dice: "Mira..."; "mira Manuel lo que me he encontrado".
- *Hay unos ancianos que tienen cien años y han tenido veintidós hijos o no sé cuántos.*
- *Que lo podrían haber adoptado.*
- **Lo pueden haber adoptado.**
- *En India hay unos abuelos muy viejos, de cien años cada uno, y han tenido veinte hijos; y acaban de tener uno más que es chiquito, recién nacido, ¿por qué éstos no van a tenerlo?*
- **Claro.**
- *Ésos que hicieran un dibujo de su familia y necesitan..."*

(RG2. Córdoba)

- “– ¿El nene puede ser su nieto o...?
- *Yo creo que...*
- **O biznieto...**
- *No, nieto...*
- *No, nieto, nieto.*
- **Nieto.**
- *Nieto, nieto; porque éstos no tienen...*
- **¿Qué hacen los abuelos? ¿A qué se dedican?**
- *El hombre está sentado y la mujer le estará durmiendo al niño, ¿no?*
- **Sí. ¿Y qué tipo de vida llevan éstos? ¿Qué hacen en la vida?**
- *Hombre...(?)*
- (Hablan a la vez)
- *Yo creo que el hombre trabaja en una tienda.*
- **Está en una tienda...**
- *El hombre estará construyendo...*
- *¿Dónde estará mi hija? ¿Dónde estará que no viene?"*

(RG2. Córdoba)

Mayores 7



Marujeo

Una cierta especificidad de lo femenino, aunque no está señalada de manera agresiva o como censura, sino como una característica de las mujeres que han superado ya la edad de la jubilación.

"– También marujeo.

– Marujeo..., ¿qué significa marujeo, que cotillean, que...?

– Sí.

– Sí.

– Sí. ¿Dónde están?

– En un parque.

– En un parque.

– En un parque.

– En el parque.

– En un parque, en cualquier parque..., ¿cómo son?, ¿son...?

– ...alegres...

– Alegres. Son más de campo, son..., ¿dónde han trabajado?

– Tienen pinta de que en la ciudad.

– En el campo y luego se han ido a la ciudad."

(RG3. Oviedo)

Mayores 8



La ambigüedad del disfrute en los mayores

Se destaca una cierta ambivalencia en las imágenes de los mayores que implican una actitud de disfrutar que se exhibe o se proclama.

A estos niños y niñas les gusta mucho que los abuelos se lo pasen bien y sean felices, pero les da un poco de corte que se muestren excesivamente juveniles o disfrutadores.

Los lugares comunes del ocio de los mayores: Benidorm

En ese sentido se menciona el lugar "consagrado" del ocio de los abuelos y abuelas, Benidorm, que ha calado hasta en los rincones más remotos de los entornos de los niños y niñas.

Parece que el eslogan sería "disfrutar sí, pero como en Benidorm".

“– *Ésos no son tan mayores.*

– *De viaje.*

– **¿Qué les pasa a éstos?**

– *Que se lo pasan bien...*

– *Que están felices...*

(Hablan a la vez)

– **¿Sí? ¿Hay muchos mayores así, con este estilo de que les guste viajar, o...?**

– *Sí.*

– *Sí.*

– **Pero lo que veis no es tanto como esto, ¿no?**

– *En el pueblo no.*

– **No.**

(Risas)

– *Les gusta Benidorm y ya está.*

(Risas)

– **Benidorm es Benidorm de todas maneras, ¿no? ¿En qué han trabajado éstos?, ¿qué han hecho en la vida?, ¿son de campo también?**

– *No.*

– *No.*

– *No.*

– **¿Qué oficio tenían éstos?**

– *Pues normales.*

– *Pues la mujer en la casa y el pavo en algún lado por ahí.*

– **¿El pavo...?**

– *En algún lado.*

– **Algún lado..., por ejemplo..., apuesta a ver. Con la cara que tiene, qué..., ¿qué hacía?**

– *Típico vendedor de sofás.*

– **Vendedor de sofás...**

(Risas)”

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 9



La presencia de la discapacidad

Por su cuenta, imaginan que se trata de un viejo invidente y esto da lugar a una reflexión sobre la pérdida de facultades a medida que se acerca la vejez propiamente tal.

- "– Ciego.
- Ciego.
- **¿Es ciego?**
- *Por el perro...*
- *Ese perro no es de ciegos.*
- *Puede que no vea bien.*
- (No se entiende)
- **Es ciego, decís..., no sé..., yo no lo veo...**
- *A ver la correa...*
- *Está ahí paseando a su perro...*
- **No lo acabo de ver.**
- *A lo mejor la correa...*
- *¿Cómo es la correa?*
- *Es un collar, no es una...*
- *Ah, es verdad... Es un collar...*
- *Lo está cogiendo del collar.*
- *Entonces no.*
- *No es ciego, es que le gustan los animales.*
- **Que le gustan los animales...**
- *O cazador.*
- *O habrá cazado de joven.*
- **Cazador...**
- *Ese perro no es de caza.*
- **Los mayores que vosotros conocéis, ¿les gustan los animales o...?**
- *Sí.*
- *Supongo que sí.*
- **¿Tienen?**
- *Sí.*
- *Pájaros.*
- **Pájaros...**
- *Patos y perros...*

- Perros... ¿aquí también o en el pueblo?
- *Tenían.*
- *En el pueblo sí tienen un perro.*
- ¿Tienen perros en el pueblo?
- *Sí.*
- **Sí.**
- *Sí.*
- ¿Van a cazar o ya no?
- *Antes sí.*
- *Mi abuelo va a recoger los conejos. Nosotros los cazamos, él recoge los conejos.*
- **Ah, bueno..., entonces hace una tarea...**
- *Sí."*

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 10



La proyección en los nietos

La apariencia festiva o de celebración que indica los atuendos del abuelo (sobre todo) y de la nieta hace que esta imagen sea motivo de la presencia de la proyección de los mayores en los menores.

La satisfacción y la celebración son el resultado de una relación que se percibe como positiva, gratificante para las expectativas de los mayores, que tienden a verse aislados.

— *El abuelo y la nieta.*

— **¿El abuelo...?**

— *Y la nieta.*

— *Y la nieta.*

— **Y la nieta.**

— *En la Comunión.*

— **¿El día de la Comunión con la nieta? ¿Cómo es este abuelo?**

— *Alegre.*

— *Un poco más...*

— *Feliz.*

— *Cariñoso.*

— *...feliz, pero un poco más...*

— *Que no es como..., que no viaja ni nada.*

— **No viaja. Éste es más...**

— *Tampoco lo sabes...*

(Risas)

— **No, pero..., hombre, es por el aspecto, ¿no?**

— *Un poco así...*

— *Muy elegante.*

— **Muy elegante. Se ha vestido bien este día...**

— *Hombre, porque va de Comunión.*

— **Para la Comunión, decís...**

(Risas)

— **Perdonad un momentito..., ¿qué relación tienen...? Suponemos que es la nieta, ¿no? ¿Qué relación hay entre ellos?**

— *Buena.*

— *Buena.*

— **¿Buena?**

— *Sí.*

— **¿Ella qué va a estudiar cuando se mayor?**

— *A saber...*

(Risas)

– *A saber...*

– *Va a ser corredora de Bolsa...*

– **¿Corredora de Bolsa?**

– *Abogada...*

– **¿Abogada? ¿Qué va a ser ésta?**

– *No sé...*

– **Apuestas, a ver...**

– *Vender...*

– **¿Vendedora de sofás?**

(Risas)

– **¿Qué te pega a ti?**

– *Enfermera...*

– **Enfermera...**

– *Dentista...*

– *Peluquera..."*

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 11



La rutina de los grupos de los mayores

En los discursos analizados aparecía una clasificación de los mayores en activos (si se organizan para caminar o hacer cosas de casa) o en pasivos (que son los que se plantan delante de la tele y apenas salen).

La actitud de los mayores es en este caso señalada como una especie de pérdida: se han jubilado y no saben qué hacer, están en buena edad todavía, pero el momento de organizarse y prepararse para lo que venga, o lo que puedan imaginar y hacer con la edad, no ha llegado aún.

"– *Ésos son de pueblo.*

– **¿Son de pueblo?**

– *Sí.*

– *Mira la boina tan manchega que tienen...*

(Risas)

– **Muchacho, no les saco..., ¿tú crees?**

– *Sí.*

– **¿El de la boina le ves como manchego entonces?**

– *Sí. Sí, sí.*

– **¿De qué parte en concreto?**

– *De Cuenca, que se parece a mi abuelo.*

(Risas)

– *Quién sabe...*

– **Bueno, ¿y qué hacen?**

– *Pasando el rato.*

– **¿Qué esperan? ¿Están como los que estaban sosteniendo la pared o tienen otra actitud ante la vida?**

– *No, tienen otra actitud.*

– *Dar de comer a las palomas.*

– **¿Sí? Éste, las gafas no le veo yo con mucha actitud de dar de comer a nadie, ¿eh?**

(Risas)

– **No sé lo que pensáis.**

– *Ése está mirando algo.*

– **Sí. Está mirando algo con interés. Bueno...**

(Risas)"

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 12



La autonomía y la felicidad de los mayores

Les resulta muy grata la imagen de una abuela que se encuentra bien y se cuida, hasta el punto que le ponen menos años de los que pudiera parecer. Y destacan que una situación así es posible y no sólo el deterioro de los años.

El deseo de familia y de nietos

El atuendo de celebración les lleva a evocar el deseo de mantener el contacto familiar y de implicar con los nietos, que va implícito en la actitud de cuidarse y "ponerse guapa".

Conjurar la "Residencia"

Estando así las cosas, se señala un temor que esta persona parece evitar: no ir a una Residencia.

"– ¿Qué tal...?

– *Feliz, ¿no?*

– *Contenta.*

– ¿Cómo es esta señora?

– *Feliz.*

– *Feliz.*

– *Contenta.*

– Feliz, contenta..., ¿cuántos años tiene más o menos?

– *Sesenta.*

– *No, más...*

– *Sesenta y cinco...*

– *Rozando los setenta.*

– *Setenta y...*

– Setenta y poco..., ¿cómo es?

– *Alegre.*

– *Alegre.*

– ¿Está contenta ella misma?

– *Sí.*

– *Algo bueno le habrá pasado.*

– ¿Eh?

– *Algo bueno que ha pasado.*

– Por ejemplo que... le ha tocado la lotería, o que...

(Risas)

– *No, está de boda o algo.*

– Que va de boda..., a ver...

– *Que se habrá casado su hija.*

– ¿Y a qué se dedica esta señora? ¿En qué trabajaba? O a lo mejor sigue trabajando.

– *Ama de casa.*

– *Ama de casa.*

– ¿Ama de casa?

- Sí.
- Sí.
- **¿De varios hijos o de uno?**
- *De varios. De tres.*
- *De tres.*
- **De tres.**
- *Por ahí.*
- **¿Sí? ¿Está contenta?**
- Sí.
- *Tiene cara de estar contenta.*
- **Sí. ¿Qué espera de la vida? A ver, contadme un poco la historia de esta mujer... después de la foto, ¿qué espera de la vida?**
- *Tener muchos nietos.*
- **¿Tener muchos nietos? ¿Y qué más?**
- *Que no la metan en una Residencia.*
- **Que no la metan en una Residencia...**
- (Risas)
- **Sobre todo, ¿no?**
- *Y ser feliz."*

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 13



La dificultad de integrar

Resulta tan cercano y al tiempo tan distante, por pequeños o grandes detalles, que esta imagen se percibe como la dificultad de nombrar a estas personas mayores como de entorno.

El peso del estigma extranjero

La atribución de un oficio "de chino" (hacer zapatillas) antes de su jubilación corrobora la extrañeza de la percepción general.

— ¿Dónde están?

— ¿Dónde están?

— ¿Dónde están?

(Risas)

— Eso digo yo; qué raro, ¿no?, ¿dónde están?

— *Es una portería...*

— No sé...

— *¡Qué va a ser una portería eso!*

— ¿Dónde están? Qué raro, ¿no? Están como delante de un escaparate, o delante de un listado, delante de algo..., no sé.

— Sí.

— *Delante de una cafetería.*

— De una cafetería, por ejemplo. ¿Cómo son?, ¿quiénes son?, ¿qué les pasa?

— *Que uno está haciendo y la otra mirando.*

(Risas)

— *Son callejeros.*

— ¿Son callejeros? ¿No tienen casa? Tendrán... o que salen mucho por la calle queremos decir.

— Sí.

— *Claro.*

— ¿Cómo son?, ¿qué hacen?, ¿qué han hecho en la vida?, ¿son de aquí, o...?

— *Son chinos...*

(Risas)

— Ya lo sé que son chinos..., claro..., ¿y qué hacen...?

— *¿Chinos?*

— Parecen, ¿no? Un poco así orientales, ¿no?

— *El de la derecha sí.*

— Sí. Sí.

— *Tienen cara...*

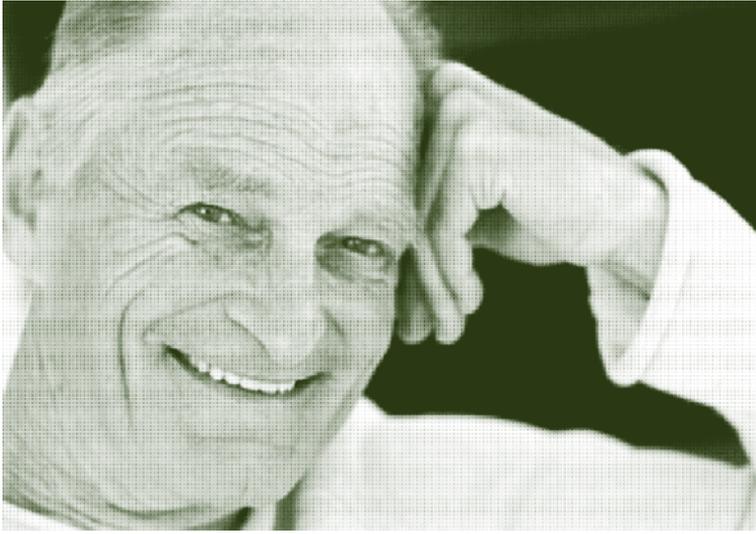
— *Pues yo no le veo tanto chinos.*

— ¿Son varones o son mujeres? Porque aquí también...

- *Una mujer y un hombre, yo creo...*
- *Yo veo...*
- (Hablan a la vez)
- *Yo creo que sí...*
- *Yo creo que el de negro es un hombre.*
- **El de negro es un hombre...**
- *Sí.*
- *Sí, claro.*
- **Y la de pelo blanco es una mujer, ¿no?**
- *No...*
- *No, si se mira con cortinillas, es un tío...*
- (Risas)
- **¿Y qué hacen?**
- *Uno se mira...*
- (Hablan a la vez)
- *...(?) y la otra se está mirando.*
- *...(?) se está mirando.*
- **Ya... ¿En qué han trabajado éstos?**
- *Esos..., como dice mi abuelo, a mi edad ya estaban trabajando sin dormir.*
- **¿En qué trabajan éstos?, ¿en qué han trabajado?**
- *Haciendo zapatillas...*
- **¿Haciendo zapatillas? En una fábrica de zapatillas..., infinitas..., miles de zapatillas han hecho.**
- *Sí.*
- **¿Y ahora qué tal están las zapatillas? Ah, bueno, bien...**
- (Risas)
- **Se han quedado con unas blancas por lo menos, ¿no? Bueno... parece majo...**
- *Sí.*
- *Sí."*

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 14



Los límites: urbano, varón, no tan mayor

Como síntesis de una alternativa al estereotipo de "viejo", que parecería que tiene que ver con rural, mujer, decididamente de muchos años.

La profesión visible

Cuando, como en este caso, la persona mayor está en buena forma, presentable, que tiene recursos, resulta sorprendente la facilidad con que los niños y niñas le atribuyen una profesión, como rasgo principal de identidad.

"— ¿Cómo es?

— *Ése es psicólogo.*

— ¿Es psicólogo?

(Risas)

— *Sí... (?) de la frente de pensar mucho...*

— O sea, que ha trabajado de psicólogo, ¿está trabajando o ya está jubilado?

— *Está jubilado.*

— *Está jubilado.*

— *Está jubilado.*

— Sí. ¿Cuántos años tiene más o menos?

— *Setenta.*

— *Setenta.*

— *O sesenta y muchos...*

— *Sesenta y ocho o por ahí.*

— Setenta, pero... ¿está bien?, ¿es rural o es de capital?

— *De capital.*

— *De capital.*

— *De capital.*

— Sí. Está casado, separado, viudo..., no tiene hijos, sí tiene hijos...

— *Hombre, si le miras a la mano a lo mejor ves el anillo...*

— Claro, pero no la enseña. Qué listo..., ¿qué hace?

— *Pensar.*

— *Sonreír.*

— ¿Qué hace?

— *Pensar. Pensar.*

— ¿A qué se dedica...?, ¿qué tipo de vida lleva? Es deportista, no es, sale mucho...

— *Jugar al golf.*

— ¿Juega al golf?

— *Sí.*

- ¿Qué más hace? ¿Te parece a ti que juega al golf? ¿Sí?
- *Deportista.*
- **Deportista...**
- *Deportista..."*

(RG1. Fuenlabrada)

Mayores 15



La no ecuación mayor = feo = impresentable

Ven a los mayores, si se cuidan, como personas que pueden resultar agradables y que en sí mismas pueden ser ejemplares, presentables.

Con ello se rompe un cierto estereotipo que apunta cuando hablan de los muy mayores y rurales, como en los dibujos (IV) que los/as mayores son muy distintos de los de otras edades.

El valor de cuidado del cuerpo como cuidado global de la persona

Este es un valor que destacan niños y niñas en todos sus discursos. Y que en esta imagen ven especialmente bien representado.

"— Ella parece que es deportista, va en bici...

— *Sí. El otro solo...*

— *El otro mira.*

— **...Y él saluda, ¿no?**

— *Él anima.*

— **¿Cómo?**

— *Que el otro se pone el chándal pero no hace nada.*

(Risas)

— **Claro. Sale con chándal, todo preparado, o sea...**

— *...(?) la mujer atropella al hombre...*

— **Óyeme, ¿vuestros mayores hacen ejercicio?**

— *Sí.*

— *Sí.*

— *Andan.*

— *Andan.*

— **Andan...**

— *Bueno..., sí, andan.*

— **Todos los días...**

— *Sí.*

— *Sí.*

— **Y les gusta...**

— *Sí.*

— *No sé...*

— *Supongo...*

— **Y..., ¿y qué te iba a decir?, ¿y se cuidan así de ir arreglados, ir muy...?**

— *Bueno...*

— *Sí.*

— *No mucho.*

— **¿No mucho?**

— *Los sábados."*

(RG1. Fuenlabrada)

"— ...Pues eso es lo que pasa. ¿Y éstos qué oficio tienen o qué oficio han tenido? ¿En qué...?"

— *De pueblo.*

— **¿En qué trabajaban?**

— *Yo creo que en una tienda los dos. Tenían una tienda.*

— *Dos tiendas.*

— **Una tienda los dos...**

— *Sí.*

— *Sí.*

— **¿De qué? ¿De qué era la tienda?**

— *No sé, de...*

— *De fruta.*

— *De cosméticos.*

— **Frutería... cosméticos.**

— *Una carnicería...*

— *Sí, porque tienen buen aspecto.*

— **Más arreglado así, más como...**

— *Él tiene pinta de carnicero.*

— **¿Él de carnicero?**

— *Es verdad. Sí.*

— **Está gordito, ¿no?**

— *Sí.*

(Risas)

— *Un poco...*

— *Panadero.*

— **Panadero también, pudiera ser.**

— *Cocinero.*

— **Cocinero. ¿No le ves tú?**

(Risas)

— **¿Y ella? ¿La veis guapa, o...? ¿Es una abuela guapa esta?**

— *No...*

– *Sí. A mí me parece que sí.*

– *Sí...*

– **Bueno...**

– *Bueno...*

– **Bueno, si te empeñas..., bueno..., y ahora ésta otra. A ver..."**

(RG3. Oviedo)

Mayores 16



Los límites de la condición de mayor

De manera jocosa, esta imagen les lleva a representarse cuáles son los límites de ser mayor. En qué sentido caben las actitudes más divertidas o aparentemente frívolas y cuánto de positivo tienen esto para vida de todas las edades.

La capacidad de alternativas

Lo que apunta detrás de la imagen es la capacidad de otras formas de vida y no de las más acotadas, como serias, formales o "normales". Por esto estos mayores, de quien se dice, entre risas, que "han salido del manicomio", son un analizador de lo que se presenta como alternativo.

“— Yo creo que éstos se han escapado del manicomio.

(Risas)

— **¿Se han escapado del manicomio? ¿Por qué?**

— *Porque están locos...*

— *Es que va así como bailando la señora... No sé...*

— **Sí.**

— *Como mirando las estrellas de día o algo así.*

— **Sí...**

— *Sí, están un poquito...*

— **¿De dónde son?**

— *Detrás se ve la ciudad.*

— **¿A ver...? Sí, sí, se ve la ciudad. Sí, sí. Se ve el perfil de la ciudad.**

— *El paseo de todos los días.*

— **¿Qué están haciendo, el paseo de todos los días? ¿Van así todos los días?**

— *No...*

— *Ésos se lo pasan chupi.*

— *...(?) la abuela así...*

— *Está un poco ido ya...*

(Hablan a la vez)

— *...(?) se han fugado del manicomio y se han salido a las afueras de la ciudad.*

— **Ah. Y si no fuera así, ¿qué...? ¿Qué os parece...?**

— *Se lo pasa divertido la abuela.*

— **Les gusta divertirse.**

— *Hacer cosas diferentes.*

— *No, que la abuela... Que la abuela está mal..., que le está molestando todos los días y la quiere tirar a un barranco.*

— **¿Ah, sí? La lleva en un carro para que no se..., para que se confíe y dice: "vamos a dar un paseíto y tal"; así que llegue ya y plan..., ¿no? Hombre, por favor...**

— *Sí.*

— ¡Qué barbaridad!

(Risas)

— *Y la otra ahí gritando.*

— **Sí, porque no sabe lo que se le avecina. No sabe lo que se le viene encima. ¿A qué juegan estos?**

— *No sé.*

— *A hacer el tonto.*

— *A hacer el tonto.*

— **A hacer el tonto.**

— *Sí.*

— *Sí.*

— **Porque si van medio desnudos, o... Eso es una chaqueta o una blusa desabrochada...**

— *Una chaqueta, sí..., son mayorcitos, ¿eh? No creas tú que son...*

— *Sí, sí.*

— **...Así de poco, ¿eh?**

— *Bastante.*

— *Pero la abuela en el carro toma el sol.*

— **Claro. Ella va divina, ¿eh? Fíjate.**

— *...(?) el bañador...*

— *Él se cree un caballo y ella una princesa.*

— **Claro. ¿Cómo? ¿Cómo? Él es el...**

— *El caballo...*

— **Y ella la princesa.**

— *Claro.*

— **Está jugando a un..., haciendo un papel, ¿no? Haciendo como un cuento, por ejemplo, ¿no?**

— *El carro es él entonces.*

— **Sí. ¿Vuestros abuelos juegan?**

— *No.*

— *Depende.*

— *A las cartas y al parchís.*

- *A las cartas.*
- **A las cartas.**
- *A las cartas.*
- *No se van a poner a jugar a un rescate.*
- **Pero no hacen esto, por ejemplo, ¿no?**
- *No.*
- *No.*
- **¿Les gustaría?**
- *No.*
- *A mi abuela ir en el carro...*
- **¿Les gustaría ir en el carro a las abuelas?**
- *Yo por si acaso no...*
- *...(?) sí.*
- (Hablan a la vez)
- **Y que el marido les llevara...**
- *Como pesa más no puede con...*
- (Risas)
- *Depende de las intenciones del marido.*
- **Este tam... perdón, ¿depende de...?**
- *De las intenciones del marido.*
- **De las intenciones. Imagínate las intenciones, ¿eh? Buenísimas. Bueno... ¿en qué trabajaban éstos?**
- *De campo...*
- *Sí.*
- **Aparte del manicomio, claro..., les han metido a los dos en el manicomio ya y están más...(?)**
- *El marido aguantando a la mujer.*
- **¿Sí? ¿Eso es un oficio?**
- *Es muy duro, ¿eh?*
- **¿Es muy duro?**
- *Que la mujer está harta de trabajar y le ha dicho: "Ahora te toca a ti".*

(RG3. Oviedo)

– *Esos son ingleses.*

(Risas)

– *Son felices...*

– *Esos españoles no son.*

– **Españoles no son.**

– *No.*

– **¿Habéis visto alguna vez esta escena en la vida real?**

– *No.*

– *No.*

– *No.*

– **Entonces si no la hemos visto, esto puede que sea un anuncio, ¿no?**

– *Sí.*

– *Sí.*

– *Sí.*

– *Directamente.*

– *¿De qué?*

– **O una película, o una..., ¿no?**

– *Sí.*

– **¿Y qué representa esto?, ¿qué...?**

– *Una...(?)*

– *Alegría, ¿no?*

– *Pues un señor que está cogiendo a la señora que se ha caído...*

– **¿Se ha caído?**

(Risas)

– **Va como en un carricoche, ¿no?**

– *Sí, pero...*

– **¿Cómo son estos?**

– *Se ha hecho daño en la rodilla...*

– *Sí.*

– *Ah, se ha hecho daño en la rodilla...*

(Risas)

– O están tomando el sol, porque esto es capaz de... ¿son mayores?

– Sí.

– Sí.

– Muy mayores, ¿no? Bastante...

– Bueno, por lo menos el que lleva la carretilla sí.

– No; si no no la levanta así. Si no no lleva.

(Risas)

– El coche no se mueve, ¿eh?

(Risas)

– O sea que no sabemos si están posando...

– Es que son muy mayores ya y se aburren, y..., y lo llevan..."

(RG1. Fuenlabrada)

4

DIBUJOS DE LOS MAYORES

4.1. IMAGEN DE LOS MAYORES EN EL CONTEXTO FAMILIAR

A continuación se presentan los dibujos realizados por niños y niñas en los tres grupos de discusión.

El objetivo —y la consigna que se les dio— ha sido representar el propio grupo familiar, incluyendo al niño o niña participante, con especial referencia a los abuelos.

Los dibujos se presentan y se analizan según los grupos.

Primero se destacan los rasgos comunes de cada población.

Segundo, se detallan los rasgos de los dibujos de cada sujeto.

Las bases de la interpretación de los dibujos de familia está ampliamente desarrollada en los contextos de la psicología evolutiva y cognitiva (Piaget, Rest, Kohlberg, 1970; Corman, 1967; Stein, 2001).

El uso que se hace de estos dibujos en el presente estudio es doble:

- A) Detectar el universo grupal y social de los niños y niñas (lectura sociológica más que psicológico-evolutiva).
- B) Detectar los rasgos con que son figurados los mayores.

Las características formales del dibujo se convierten no en meros vehículos para expresar un contenido, sino en **indicios de la propia percepción de menor**. Esto se percibe especialmente en la observación de **la propia figura** (composición, acabado, actitud).

Pero también se atiende a *la relación*. Así el orden, la proximidad de unas figuras y no de otras, la posición de cada subgrupo familiar respecto de los demás, resulta relevante para aproximarse al universo infantil cuando trata de los mayores.

La característica formal es que son dibujos en blanco y negro.

Los niños y las niñas de este grupo —preadolescentes— deciden realizar las representaciones de la familia con un solo color, el del bolígrafo.

No hay color: por no equipararse a los pequeños, o a la tarea de guardería que consiste en "colorear".

Los mayores están **por separado**: marcando sus diferencias específicas.

Los elementos gráficos apuntan a un intento de contar **lo propio** de los abuelos y abuelas.

Los protagonistas se representan problemáticamente.

RG1 Fuenlabrada



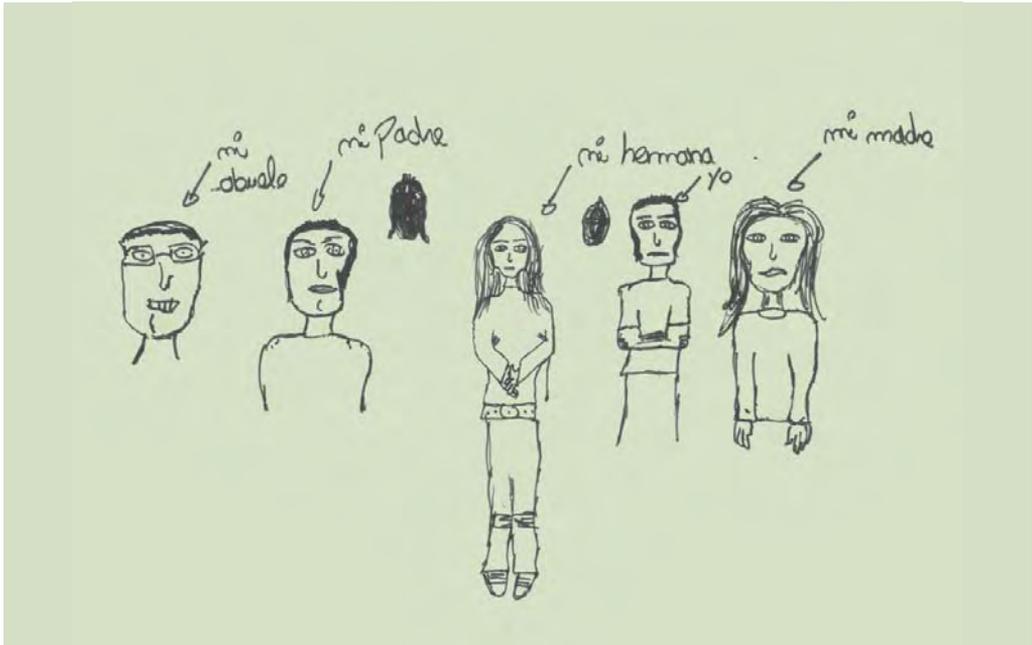
- Se trata de una representación que separa a los mayores del grupo familiar.
- Hay una buena figuración, equilibrada, desde el punto de vista de la inclusión de sujeto, más cercano de las figuras femeninas que del padre.
- Los mayores son los abuelos maternos caracterizados con cuerpo y atuendos propios de la edad.
- La ausencia de abuelos paternos queda marcada —dramáticamente— con la interrogación.

RG1 Fuenlabrada



- La separación se marca por una línea ondulada (no es tan tajante como una recta, pero llega de arriba abajo).
- El lugar de la familia nuclear es abajo a la izquierda (connotación regresiva, protección).
- Contrastando paradójicamente (reforzando) la ausencia de la figura del protagonista.
- Los mayores son las abuelas que tienen como rasgos la vestimenta (faldas largas), pelo (más recogido) y arrugas en la cara.
- Están representadas arriba a la derecha (lugar de apertura y de autoridad).

RG1 Fuenlabrada



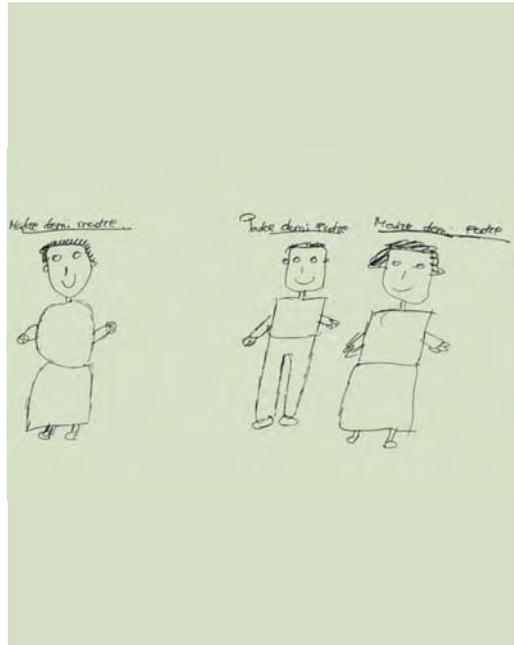
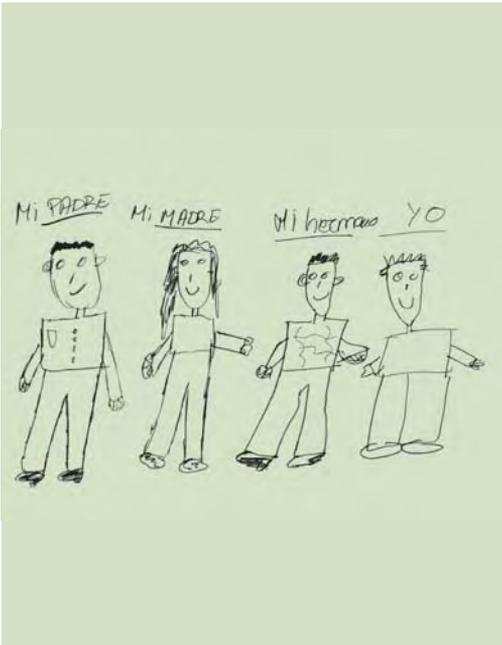
- Lo incompleto de los cuerpos y figuras exige otra lectura que no es la estrictamente sociológica.
- El abuelo (sin especificar) es la primera figura de la izquierda reducido a una cabeza.
- Los demás personajes son incompletos (sin brazos ni piernas el padre; sin piernas la madre; sin pies el protagonista) sólo está completa la hermana —posiblemente mayor— que ocupa un lugar central (entre dos correcciones).
- El abuelo sólo está caracterizado por la presencia de lentes.

RG1 Fuenlabrada



- El dibujo es esquemático y uniforme y separa convencionalmente familia de abuelos.
- Las abuelas con vestido o falda, con pelo más recogido (que las mujeres jóvenes) y con bastón componen los rasgos de la vejez que se insinúa.
- Es insólita la presencia de los tíos.

RG1 Fuenlabrada



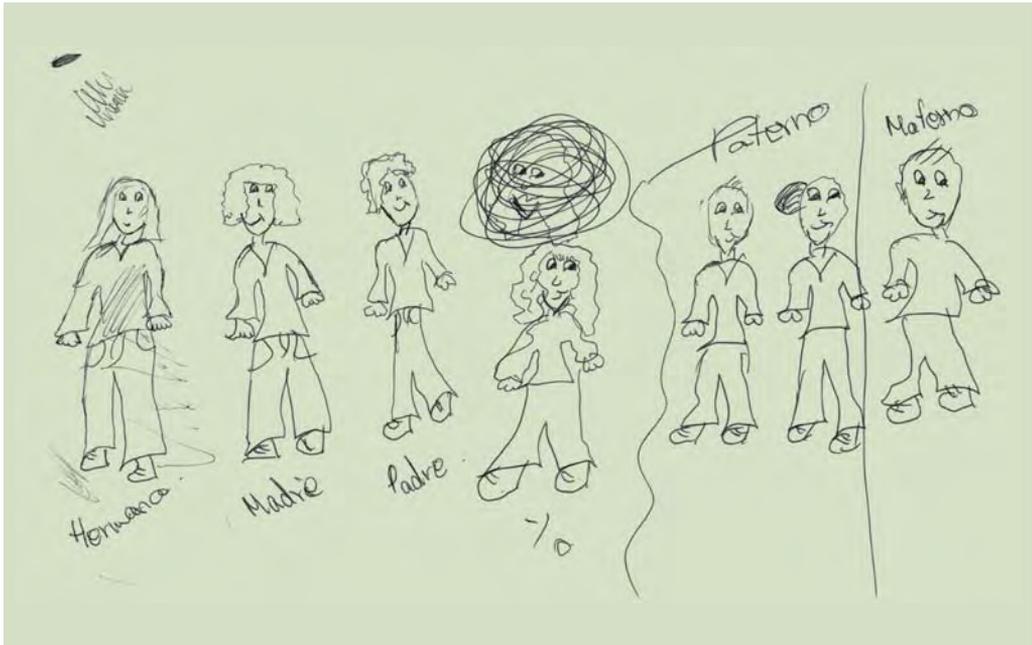
- El protagonista se dibuja en último término y con menos detalle en el grupo familiar.
- Los abuelos están en el reverso y tienen, dentro de la uniformidad y escasez de detalles, lo propio de la vestimenta de las abuelas (vestido) y lo propio de los peinados de éstas.
- El único abuelo no destaca por ningún rasgo.

RG1 Fuenlabrada



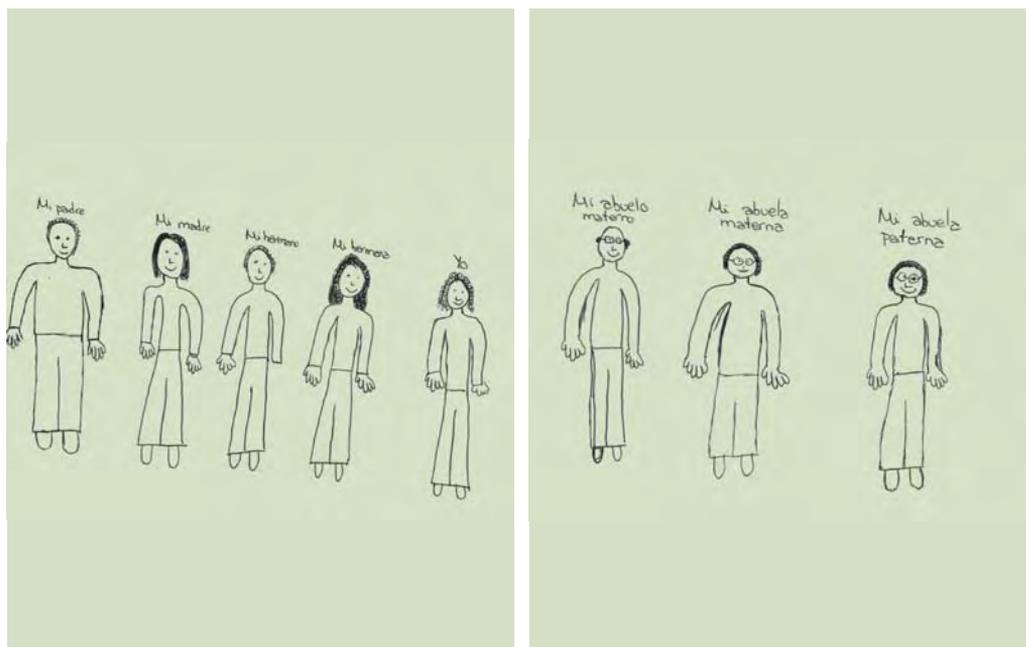
- El grupo de la protagonista —que ocupa el centro flaqueada por madre y padre— está separado de los abuelos.
- Los abuelos maternos aparecen más detallados y caracterizados desde el punto de vista físico y vestimentario (son las únicas figuras completas de las ocho dibujadas: tienen manos).

RG1 Fuenlabrada



- Hay una segregación de los mayores respecto del grupo familiar parento-filial.
- Y aún mayor es la segregación entre abuelos paternos y abuelo materno.
- La figura de la protagonista está inseguramente corregida y más cercana a la madre que a la madre y la hermana.

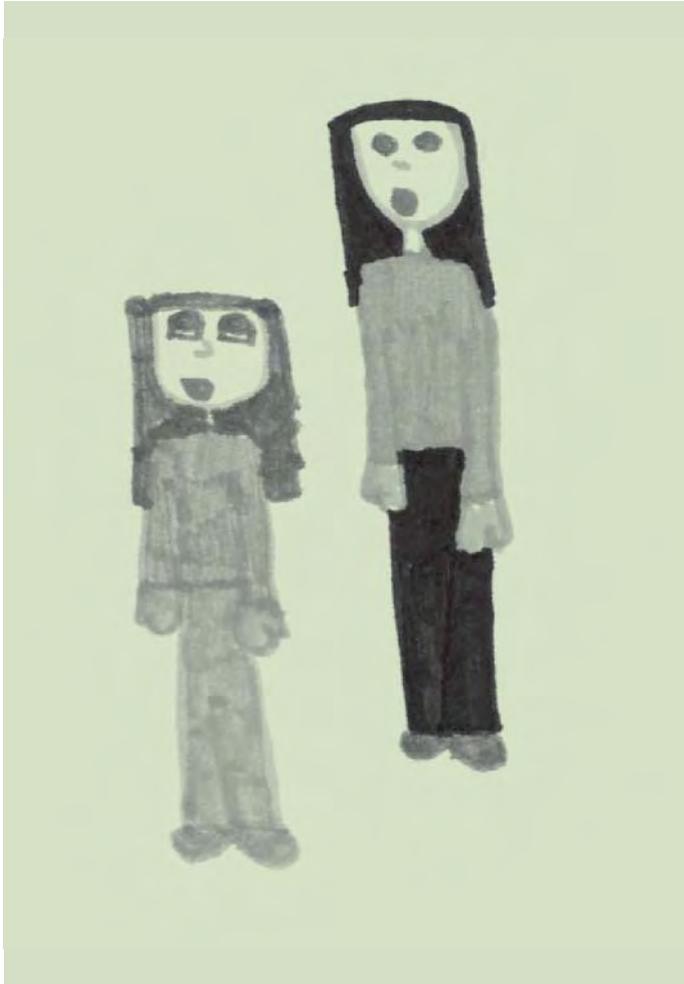
RG1 Fuenlabrada



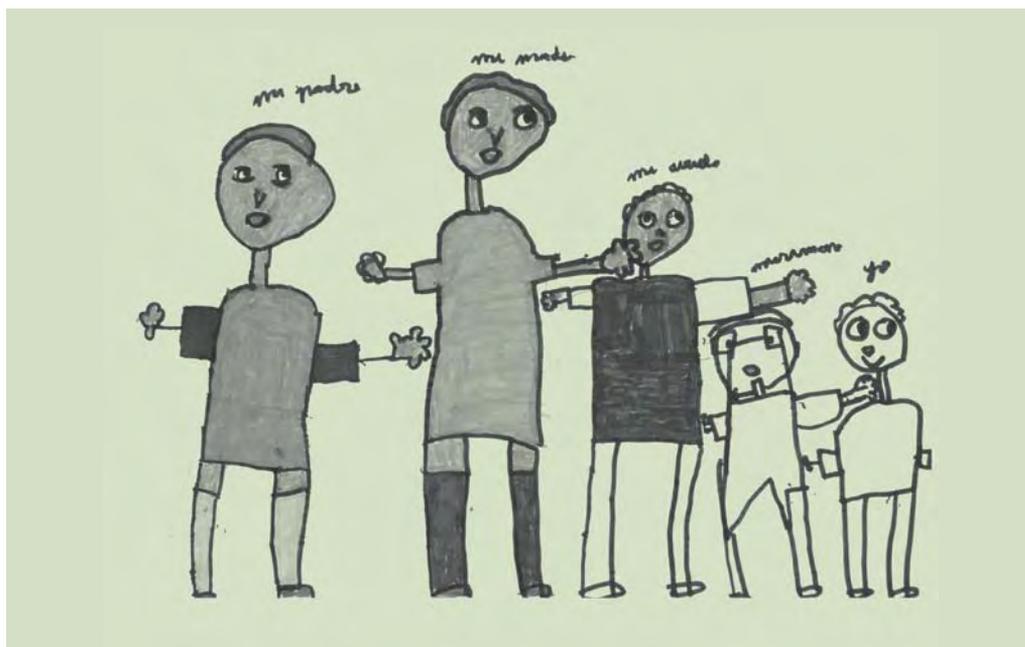
- Separación de padres y abuelos.
- Estereotipia de los personajes masculinos y femeninos que quedan uniformados por el atuendo y disposición (son "la familia").
- El carácter de contención y de fusión en el grupo lo expresa también el **orden "jerárquico"**: padre, madre, hermano, hermana, yo (chica)/abuelos paterno, materna, paterna).
- El único rasgo diferencial de edad es la presencia de **gafas** en los abuelos (y la calva del abuelo materno).

RG2 Córdoba

- Es el reino del color en todos los sentidos: se usan los lápices de colores y **se incluye a los mayores** en ese universo de figuras coloreados que es la familia.
- La presencia de los abuelos completa y a veces sustituye a las figuras paterna y materna.
- Las familias aparecen integradas y abiertas.

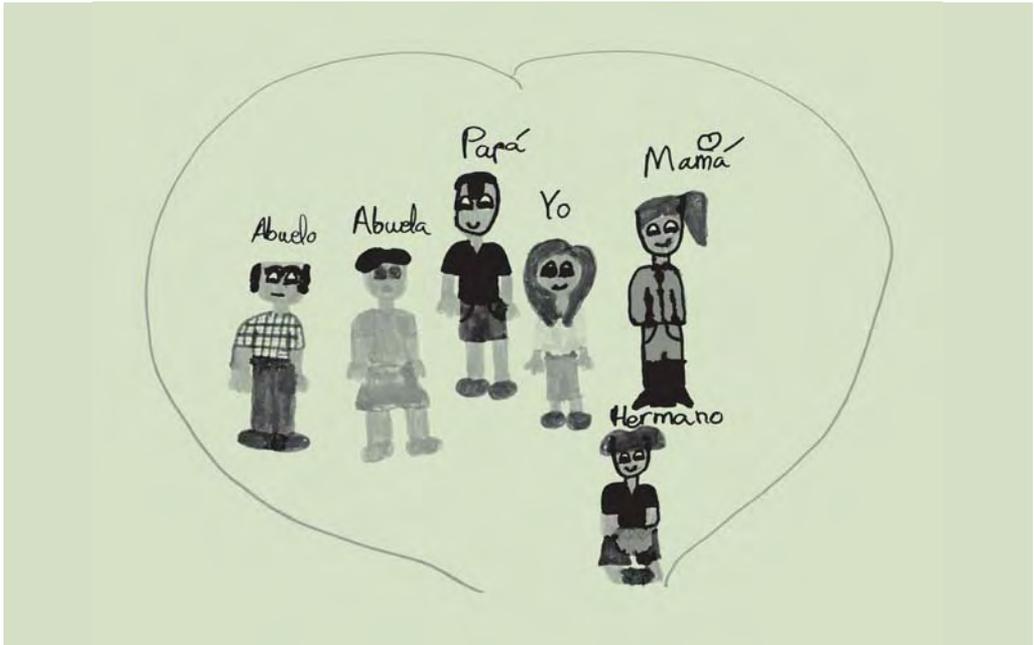


RG2 Córdoba



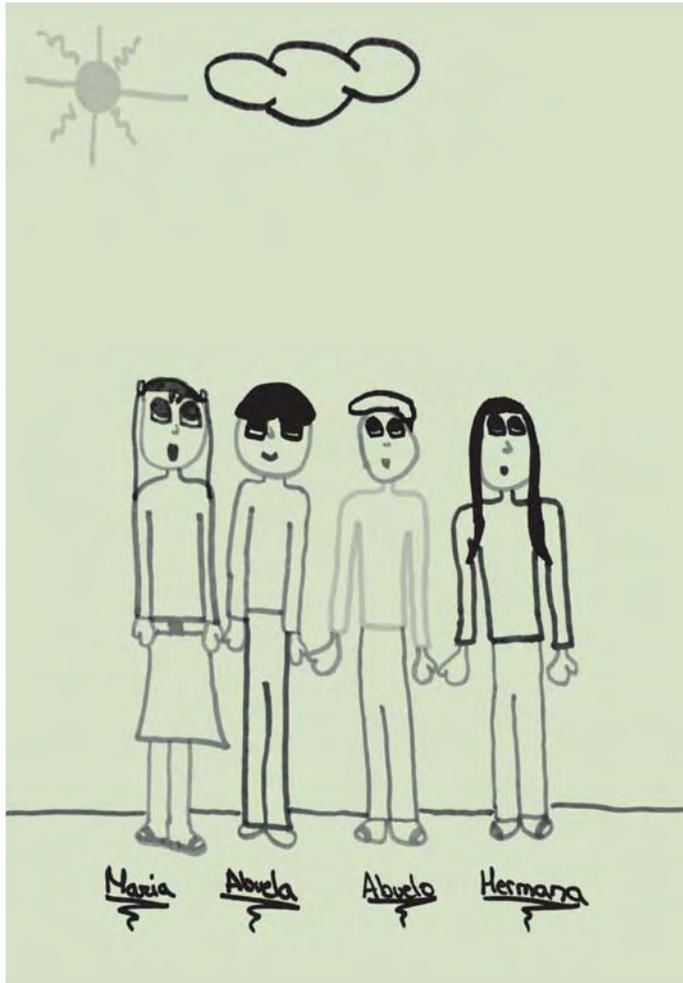
- La gran calidad cromática y de composición del dibujo (teniendo en cuenta la temprana edad —ocho años— del autor) no esconde sino que acentúa la separación adultos/niños.
- El abuelo no presenta rasgos diferenciales ni físicos ni vestimentarios.
- Hay una proximidad padre+madre, aunque el primero dibujado es el padre.
- **Mi hermano** y **yo** quedan borrosos, con algo a favor del protagonista.

RG2 Córdoba



- Protagonismo y prioridad de los abuelos (no se especifica si maternos o paternos).
- Con una correcta caracterización vestimentaria y física.
- La figura central es papá.
- La protagonista está en el centro de la pareja.
- El hermano queda desplazado en un plano inferior.
- El intento unificador del corazón como marco que encuadra a todos los personajes.

RG2 Córdoba



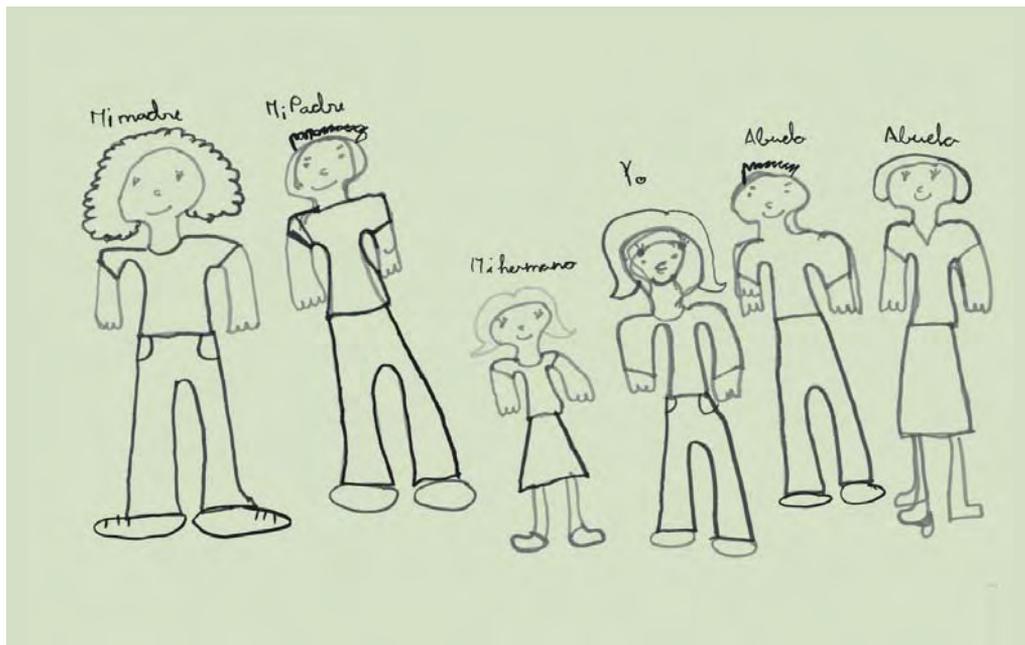
- Prioridad e integración de los mayores: María y su hermana se alternan con los abuelos (como el sol y la nube).
- No hay figuras paterna ni materna.

RG2 Córdoba



- Es otro de los dibujos de perfecta integración entre mayores y más jóvenes.
- Destaca el papel central del protagonista entre dos figura femeninas de apoyo (madre y hermana), más distantes las masculinas (padre, hermano).
- Las abuelas son las primeras en el dibujo (izquierda a derecha) y en el linaje.

RG2 Córdoba



- Es la posición inversa del anterior.
- La prioridad de la madre y el padre y el hermano (¿con faldas?).
- La pareja de los abuelos aparece en último lugar aunque integrados en el grupo familiar.

RG2 Córdoba



- No aparecen los abuelos.
- La familia esta jerarquizada desde el padre.
- La presencia del automóvil (que avanza hacia el futuro) rompe esta secuencia de personajes que miran de frente.

RG2 Córdoba

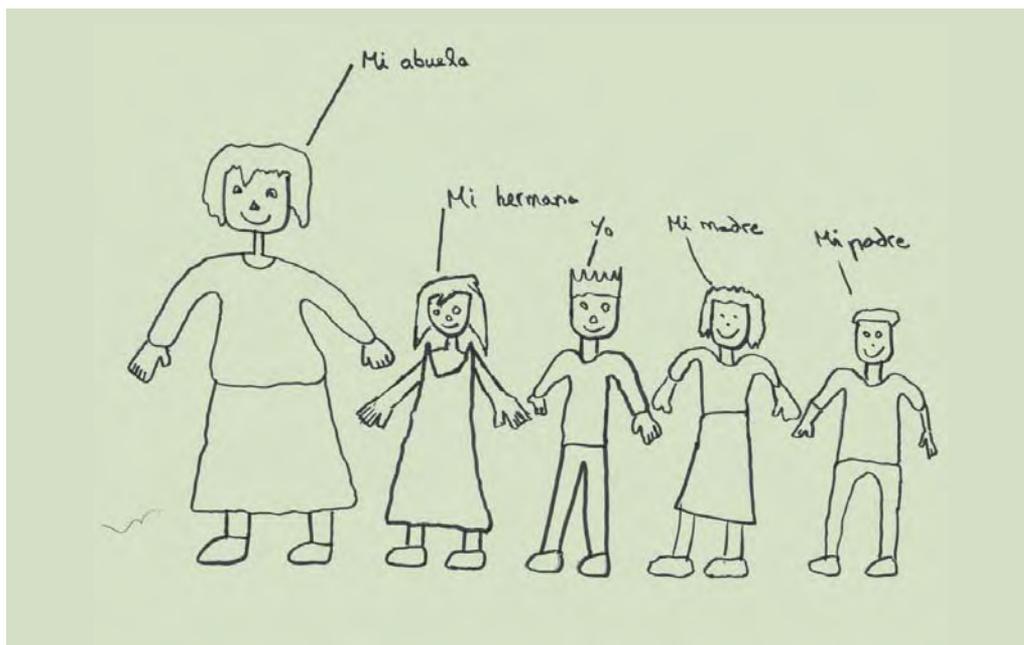


- Otro caso de familia jerarquizada con integración de los mayores.
- Destaca la contorsión del abuelo y el tamaño poderoso de la abuela.
- Y la centralidad de la protagonista (con el corazón de autoafecto).

RG3 Oviedo

- Hay variedad en el uso formal de colores y detalle de las figuras como es propio de la edad del grupo.
- Los mayores no sólo aparecen integrados sino, en varios casos, sobredimensionados: la importancia simbólica en la familia se refleja en la forma del dibujo.
- La prioridad de los personajes (de izquierda a derecha) la marca el protagonista o un tío (noción de familia extensa).

RG3 Oviedo



- Es la figura más grande de un mayor respecto al grupo familiar.
- Es de destacar el papel relegado del padre.
- Como en otros muchos casos de varones aparece el protagonista rodeado de figuras femeninas.

RG3 Oviedo



- Familia con tía y abuela en papeles de prioridad.
- La calidad de los detalles apunta a una construcción de lo peculiar de la figura mayor.
- La protagonista se relega al último lugar pero sin perder detalles, sólo el designador "yo" es más pálido.

RG3 Oviedo



- El sujeto es el primero pero el más chico.
- Los abuelos ocupan la posición central.
- Agrupados según el género con padre o madre.

RG3 Oviedo



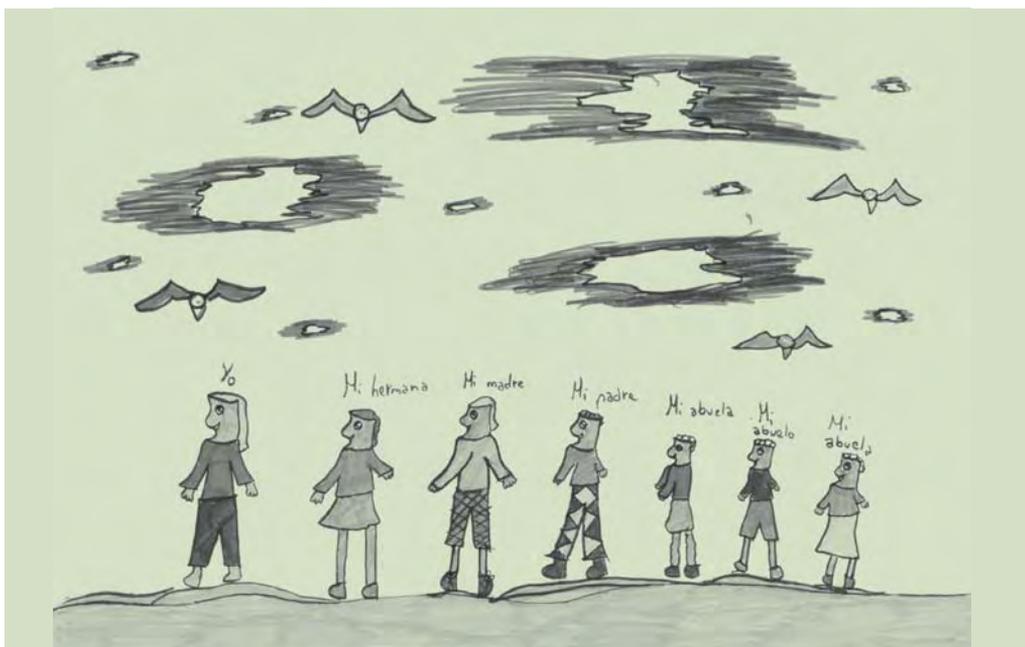
- Es un dibujo muy rico en matices: destacan los de interacción: los tíos, los padres, las hermanas con la abuela.
- La abuela se integra precisamente en el grupo de las hermanas.
- La protagonista es central pero mira a la hermana apoyada por la abuela.

RG3 Oviedo



- Otro dibujo de familia extensa casi exhaustivamente contada.
- La centralidad de los personajes: la protagonista y su hermano cerca del papá.
- Los abuelos son más altos.

RG3 Oviedo



- La protagonista es la primera y la más grande en el sentido de pugnar por su autonomía y "mayoría de edad".
- Todos miran hacia atrás, hay una contradicción regresiva con el rasgo anterior.
- Los tres abuelos —relegados a los últimos lugares— son pequeños, llevan ropa de menores y tienen pelo blanco.

RG3 Oviedo



- Otro dibujo de protagonista en primer término de la izquierda.
- Los puestos están jeraquizados por género y edad.
- Los abuelos se confunden con los padres en cuanto a la forma del dibujo.

5

ANEXO METODOLÓGICO

Fecha de campo: La fecha de realización de las reuniones comenzó el día 2 de octubre y terminó el 6 de octubre de 2007.

Reuniones de grupo	Nº de participantes
Rg. 1	8
Rg. 2	8
Rg. 3	7

- Nº de moderadores que han participado: Miguel Marinas.
- Los participantes en la investigación se han captado a través de un contactador profesional, a quien el TRE le había facilitado un diseño con los perfiles correspondientes.
- A cada uno de los participantes en la investigación se le hizo entrega de una tarjeta regalo.
- Los participantes en la investigación han sido supervisados mediante recontacto para garantizar el cumplimiento del perfil solicitado.
- El estudio se realizó cumpliendo los requisitos de calidad de la norma UNE-ISO 20252.

Nota: los resultados de un estudio cualitativo no son extrapolables a la población en su totalidad, debido al proceso de selección de los participantes, métodos de recogida de la información y al tamaño de la muestra.

COLECCIÓN MANUALES Y GUÍAS

Serie Personas Mayores

- 31001. Malos tratos a Personas Mayores. Guía de actuación.
- 31002. Diez Temas Jurídicos de Portal Mayores.
- 31003. Guía de Servicios de Atención Residencial para Personas Mayores 2009.
- 31004. Guía de Servicios de Atención Residencial para Personas Mayores 2009 (CD-ROM).
- 31005. Nuevas miradas sobre el envejecimiento.
- 31006. Nuevas miradas sobre el envejecimiento (CD-ROM).
- 31007. Percepción en niños y adolescentes de las personas mayores. Informe de resultados de la investigación.
- 31008. Percepción en niños y adolescentes de las personas mayores. Informe de resultados de la investigación (CD-ROM).



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE SANIDAD
Y POLÍTICA SOCIAL

SECRETARÍA GENERAL
DE POLÍTICA SOCIAL
Y CONSUMO

