



Programa de entrenamiento para mejorar la atención y la memoria auditiva





Orientaciones para realizar los ejercicios:

- El Programa es adecuado para niveles de infantil y primaria. Las actividades están diseñadas para trabajar en sesión individual. Si se realiza el Programa en pequeño grupo habría que adaptarlas.
- La sesión de trabajo no debe superar los 30 minutos. Para comenzar, se recomiendan sesiones de 10-15 minutos e ir aumentando el intervalo de trabajo progresivamente.
- Podemos comenzar con cinco o seis ejercicios e ir añadiendo un ejercicio cada semana, hasta lograr la secuencia completa. Dependiendo de la respuesta del niño o niña añadiremos uno o dos ejercicios.
- El Programa de entrenamiento ha de realizarse como mínimo tres días a la semana y conviene ser muy constantes.
- Es necesario que en una sesión de trabajo se haga una actividad de cada tipo como mínimo. Hay muchas actividades cuya duración es de uno o dos minutos. Conviene tener preparados de antemano los materiales y los ejercicios que vamos a realizar en cada sesión. Podemos realizar programaciones semanales con los ejemplos que vamos a utilizar.
- Intentaremos éxito seguro en la mayoría de los ejercicios. Podemos valorar la conveniencia de repetir los mismos ejercicios en más de una sesión para conseguir aumentar la motivación y conseguir este éxito seguro.

A continuación se explican las actividades que componen el Programa y se incluyen algunos ejemplos de las mismas que compondrían una sesión de trabajo.

Ejercicios que componen el Programa:

1. Localización de la fuente del sonido.
2. Adivinar qué sonido produce la profesora.
3. Discriminación de sonidos del medio con apoyo visual.
4. Discriminación figura-fondo con apoyo visual.
5. Repetición de secuencias auditivas automáticas.
6. Memoria secuencial auditiva.
7. Discriminación fonológica de palabras.
8. Discriminación auditiva de logotomas.
9. Memoria auditiva de rimas.
10. Repetición de secuencia de sonidos al piano.
11. Discriminación de cualidades sonoras.
12. Repetición de ritmos.
13. Separación de sílabas con ritmo.
14. Repetición y ejecución de órdenes motrices.
15. Repetición y ejecución de órdenes verbales (acciones de tarea escrita)



1 – LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE DEL SONIDO

Tiempo:	1-2 minutos
Materiales:	Ninguno o un teléfono móvil
Descripción:	
<p>El niño/a se coloca sentado en una silla con los ojos cerrados y el profesor/a se coloca en diferentes posiciones y pronuncia su nombre. El niño/a ha de adivinar si está delante, detrás, a la izquierda, a la derecha.</p> <p>Si el niño/a no tiene adquiridas las nociones espaciales, señalará con el dedo de dónde procede el sonido. Si no tolera estar con los ojos cerrados, se puede utilizar un teléfono móvil con la alarma conectada para que suene en un minuto (o medio) y esconderlo en determinados sitios del aula sin que lo vea. Deberá adivinar dónde está, señalando el lugar y luego deberá buscarlo.</p> <p>Hacerlo dos o tres veces y cambiar de ejercicio.</p>	

2 – ADIVINAR QUÉ SONIDO PRODUCE EL PROFESOR/A

Tiempo:	1-2 minutos
Materiales:	Papel, tijeras, caja, móvil, instrumentos...
Descripción:	
<p>El niño/a se coloca sentado en una silla con los ojos cerrados y deberá adivinar y decir qué sonido oye. El profesor/a realiza sonidos como: abrir y cerrar la puerta, abrir y cerrar una ventana, arrugar un papel, cortar con tijeras, abrir una caja, llamar por el móvil, sonar un instrumento, toser...</p> <p>Si el niño/a no tolera estar con los ojos cerrados, será el profesor/a el que tenga que esconderse detrás de algún biombo, cortina, caja... para que el niño/a no vea la acción que realiza.</p> <p>Hacer tres o cuatro sonidos y cambiar de ejercicio.</p>	

3 – DISCRIMINAR SONIDOS DEL MEDIO CON APOYO VISUAL

Tiempo:	2-3 minutos
Materiales:	Ordenador con Internet (youtube) – fichas con imágenes impresas
Descripción:	
<p>El profesor/a se coloca delante del ordenador, para poner el video de sonidos y controlar las paradas. Va poniendo un sonido cada vez. El niño/a se sitúa sentado al otro lado de la mesa de tal forma que no vea la pantalla, solamente escucha el sonido reproducido. Al escuchar el sonido tiene que adivinar de qué se trata, diciendo el nombre.</p> <p>Podemos completar el ejercicio con apoyo visual, realizando una ficha en la que aparece una imagen del sonido reproducido junto a otras dos imágenes de objetos diferentes. El niño/a tiene que rodear o tachar la imagen que corresponde al sonido escuchado.</p>	



Podemos utilizar los videos elaborados por Eugenia Romero: “Los sonidos de la casa”, “Los sonidos de los animales”, “Los sonidos de los instrumentos musicales” (en youtube). Tendremos que elaborar las fichas de trabajo con las imágenes.

Comenzaremos con dos o tres sonidos. Iremos aumentando en las siguientes sesiones a cuatro o cinco sonidos.

4 – DISCRIMINACIÓN FIGURA-FONDO

Tiempo: 2-3 minutos

Materiales: Ordenador con Internet (youtube) – fichas con imágenes impresas

Descripción:

Se realiza de la misma forma que el ejercicio anterior, pero esta vez se producen dos sonidos diferentes a la vez que el niño/a tiene que identificar. Este ejercicio se introducirá en el Programa cuando el anterior se realice con un porcentaje de aciertos elevado.

Se necesita preparar el material.

Se puede elevar la dificultad del ejercicio, haciendo que el niño/a lo repita poniendo un sonido de fondo (voces hablando, ruido de tráfico, música...)

5 – REPETICIÓN DE SECUENCIAS AUDITIVAS AUTOMÁTICAS

Tiempo: 1 minuto

Materiales: Ninguno

Descripción:

Se trata de repetir secuencias conocidas: días de la semana, estaciones del año, números (hasta el que sepa). Si aún no se sabe los días de la semana, ir ayudando a que los memorice poco a poco (empezar con lunes, martes y miércoles)... repetir varias veces y durante varias sesiones e ir añadiendo días.

6 – MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

Tiempo: 1-2 minutos

Materiales: Ninguno

Descripción:

Repetir series de palabras que el profesor/a va nombrando: listas de dos o tres palabras, serie de dos o tres números. (Depende de la capacidad del niño/a).

Para comenzar podemos buscar palabras que rimen, podemos jugar a llamar al teléfono móvil para memorizar series de números, podemos jugar a hacer listas de la compra...

En cada sesión introducir tres o cuatro series de palabras y de números. En sesiones sucesivas



intentar llegar a cinco o seis series de cada tipo en cada sesión.

7 – DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA DE PALABRAS CON APOYO VISUAL

Tiempo: 1 minuto

Materiales: Lotos de vocabulario

Descripción:

El niño/a escucha una palabra y tiene que seleccionar la imagen que corresponde de entre varias. Conviene que además repita la palabra en voz alta.

Comenzaremos poniendo delante del niño/a tres imágenes y una de ellas es la que corresponde con el objeto que vamos a nombrar. Podemos usar material de lotos de vocabulario.

Cuando hagamos cuatro o cinco palabras, cambiaremos de ejercicio.

8 – DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LOGOTOMAS

Tiempo: 1 minuto

Materiales: Ninguno

Descripción:

Pronunciaremos pares de logotomas y le preguntaremos si suenan igual o diferente.

Haremos cuatro o cinco pares en cada sesión aunque el resultado no sea positivo.

9 – MEMORIA AUDITIVA DE RIMAS

Tiempo: 1 minuto

Materiales: Ninguno

Descripción:

Repetir secuencias de dos y tres palabras que riman. Hacer tres o cuatro series e ir aumentando la dificultad.

10 – MEMORIA AUDITIVA DE SECUENCIAS DE SONIDOS

Materiales: Piano

Descripción:

Repetir secuencias de sonidos. Comenzar con dos o tres e ir aumentando la dificultad.



11 – DISCRIMINACIÓN DE CUALIDADES SONORAS	
Tiempo:	1 minuto
Materiales:	Flauta u otro instrumento musical
Descripción:	
Con la ayuda de una flauta, el profesor/a emite una nota introduciendo cambios en sus cualidades, para que el niño/a adivine si se trata de un sonido fuerte-suave, largo-corto, agudo-grave. Trabajar una cualidad solamente cada vez.	

12 – MEMORIA AUDITIVA RÍTMICA	
Tiempo:	1 minuto
Materiales:	Un tambor
Descripción:	
Repetir ritmos. Comenzar con ritmos de tres percusiones e ir aumentando la complejidad en sucesivas sesiones.	

13 – MEMORIA DE SÍLABAS	
Tiempo:	1 minuto
Materiales:	Un tambor
Descripción:	
Repetir palabras separando en sílabas con golpes de tambor. Comenzar con tres o cuatro palabras de dos y tres sílabas.	

14 – REPETICIÓN Y EJECUCIÓN DE ÓRDENES MOTRICES	
Tiempo:	1-2 minuto
Materiales:	Ninguno
Descripción:	
Preparar un vasito con tiras de papel en las que se ha escrito una orden sencilla en cada una. El niño/a ha de elegir una. El profesor/a la lee en voz alta y el niño/a la hace (situación de juego). Si la hace correctamente le entregamos una estrella de premio. Por ejemplo: “pon este boli azul encima de la silla” – “coge aquel libro verde y ponlo encima de esta mesa”). Comenzar con dos órdenes sencillas. Si consigue las dos estrellitas obtendrá una recompensa inmediata (ver un video, tocar el piano un rato...).	



En sesiones sucesivas ir aumentando a tres las órdenes. También se intentará pasar de una orden a secuencias de dos órdenes consecutivas.

15 – REPETICIÓN Y EJECUCIÓN DE ÓRDENES VERBALES (Acciones de tarea escrita)

Tiempo: 2-3 minutos

Materiales: Fichas de trabajo

Descripción:

Leer la instrucción. El niño/a repite lo que tiene que hacer. Realiza la ficha. Preparar premios del mismo modo que el ejercicio anterior. Comenzar con una ficha e ir aumentando la dificultad y el número de fichas progresivamente.

Las fichas serán del tipo: tachar todos los círculos de entre un conjunto de formas geométricas, buscar el elemento diferente... podemos encontrar este tipo de fichas en algún cuadernillo de "Percepción y discriminación visual" adecuado a su edad y nivel y/o en Internet.