

*Evaluación de la
lectoescritura desde una
perspectiva interactiva y
práctica.*

Jorge Sebastián Ramos.

Maestro de Educación Especial y Psicopedagogo

"...La causa de las dificultades no debe achacarse a una deficiencia en la capacidad sino una deficiencia de estrategias..."

(Short, 1992).

Objeto

Se presenta el siguiente dossier con el fin de poder tener un marco de referencia al que acudir para evaluar los procesos implicados en la lectura y en la escritura. El dossier pretende explicar los procesos que subyacen en la lectoescritura basándose en un posicionamiento interactivo.

Este trabajo desea ser una guía para poder analizar dónde se encuentra el niño en relación a la lectura y a la escritura.

Introducción ¿Qué supone leer?

A la hora de abordar la lectoescritura con nuestros alumnos debemos de tener en cuenta que es un proceso que no solo se puede basar en la decodificación, (Procesos de bajo nivel) sino que debe de centrarse en que el alumnado vea la importancia de la lectura y de la comprensión (procesos de alto nivel). El alumno debe de ver que la lectura tiene mucho que ofrecerle, debe de comprender que es un medio de comunicación, una forma de relacionarse, y que ser hábil en ella, le reportará multitud de beneficios en etapas posteriores.

Justificación del posicionamiento

Entendemos que la tarea lectoescritora implica una multitud de factores, de tipo cognitivo, emocional, centrados en la tarea, motrices, perceptivos.... Es por ello, que solo teniendo en cuenta la interacción de todas estas variables, podremos analizar la lectura de una forma holística. Solo desde una perspectiva interactiva podremos abordar las dificultades de aprendizaje, porque el resto de perspectivas existentes suponen cierto reduccionismo. Por ejemplo, es innegable la importancia de las aportaciones de autores como Mariane Frostig o Gerald Getman, pero... ¿Todas las dificultades de nuestros alumnos tienen que ver con lo perceptivo motor? ¿Todas las dificultades se explican en base a disfunciones en los músculos oculares?

Lo mismo ocurre con los modelos de tipo conductual, si un alumno, por ejemplo, presenta problemas en relación a sus conocimientos previos; ¿Será necesario un programa de modificación conductual? Puede que sea necesario un programa de modificación conductual si el niño presenta una conducta desajustada al contexto, pero no sólo con eso basta para hacer hábil a un niño en la tarea de la lectoescritura. Deberán tenerse en cuenta otros puntos, de tipo cognitivo, motivacional...

Por último, considerar aspectos centrados en la materia o sólo en una aproximación cognitiva, también parece simplificar en cierta manera el proceso de enseñar a aprender, ya que no abarcan todas las variables de dicho proceso, por ejemplo: ¿Un modelo estrictamente cognitivo tiene en cuenta la motivación, el estilo atribucional, características emocionales...?

Quizá en algunos casos concretos abordar las dificultades desde una perspectiva específica pueda funcionar, pero parece coherente pensar que si el aprendizaje supone la integración de múltiples variables, habrá que reagrupar todas esas variables, para comprender al niño en su totalidad. Para ello, el modelo que más se ajusta a nuestra manera de ver el aprendizaje es el modelo interactivo. Pretendemos coger aquello que más se ajusta a la persona y a sus necesidades, para transformar sus dificultades en habilidades y no centrarnos únicamente en un modelo concreto.

Factores asociados al aprendizaje lector.

Factores asociados al aprendizaje lector.

A) Factores lingüísticos	B) Factores perceptivo motores	C) Factores cognitivos	D) Factores sensoriales.
E) Factores emocionales	F) Factores Escolares	G) Factores familiares	H) Factores sociales.

Variables importantes para el éxito en lectura:

- Profesor:

- * Método que utiliza
- * Objetivos planteados y su coherencia
- * Cómo entiende la lectoescritura

- La Familia:

- * Hábitos

- El niño:

- * Lengua Oral. (Comprensión, conocimientos previos...)
- * Factores cognitivos
- * Factores motivacional
- * Audición y visión
- * Aspectos perceptivo- motores

A) FACTORES LINGÜÍSTICOS

- **Competencia lingüística** . Habilidad con la que se expresa y nos entiende, por ejemplo a la hora de describir una lámina.

El dominio del lenguaje oral (expresivo y receptivo).

*Existe una clara relación entre la lengua oral y la lengua escrita. A mayores dificultades en la lengua oral, mayores dificultades en la lengua escrita.

Dificultades de articulación y/o expresión

Dificultades lectoras más comunes en los desfases cronológicos:

* Problemas de articulación de palabras (poco conocidas, largas...), errores (alteración de orden, confusión,)

Problemas en la reproducción del lenguaje oral (dislalias, dificultades en ritmo de habla, lenguaje confuso, disfonías...)

* Dificultades en relación con la fluidez lectora.

- **Conciencia lingüística/ Metalingüística:** (Conciencia Fonológica + Conciencia fonémica) Habilidad de la persona que habla para reflexionar sobre y manipular la forma del lenguaje.

- **Comprender objeto, función** de la lectura también es requisito fundamental para su aprendizaje. Implica saber que:

* El lenguaje escrito representa al oral

* Conocer las características específicas del lenguaje escrito

B) FACTORES Y HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES.

Será fundamental un buen nivel de coordinación dinámica general, así como los aspectos psicomotrices fines del alumnado.

Algunos de los factores que se deberán trabajar previamente a iniciar al niño en la lectoescritura son:¹

- Conocimiento del esquema corporal y diferenciación segmentaria.

- Lateralidad (dominio lateral)

-Coordinación visomotora.

¹ Tomado de F. Cabrera 1983.

- Organización y orientación espacial
- Organización y orientación temporal.
- Estructuración espacio temporal.

C) FACTORES COGNITIVOS

El cociente intelectual es un dato anticuado, que no permite conocer a ciencia cierta el nivel cognitivo de un alumno, por tanto no nos interesa, lo que sí nos interesa es la forma de procesar la información de nuestros alumnos, por tanto es importante observar los procesos que subyacen a la lectura (por ejemplo, si el alumno procesa la información mejor de forma sucesiva que de forma simultánea será mejor iniciarlo en la lengua escrita por un método sintético, de progresión lineal.)

Dos trabajos que analizan el procesamiento de la información son:

- * Kaufman y Kaufman: estudios sobre relación lectura y procesamiento serial y simultáneo
- * J.P. Das: modelo Pass (planificación, atención, procesamiento sucesivo y simultáneo). Investigaciones centradas en la relación entre las habilidades lectoras y los procesos citados.

D) FACTORES SENSORIALES

- **Factores visuales.** La percepción visual es un proceso cognitivo que precede el aprendizaje de la lectura. Mediante ella es posible efectuar el procesamiento y memoria visual de las palabras escritas y de los demás signos ortográficos. En este sentido la miopía, la hipermetropía, el estrabismo, el astigmatismo y la alexia óptica constituyen las principales alteraciones visuales que ocurren con mayor frecuencia en relación con el aprendizaje lector.
- **Factores auditivos.** Las deficiencias sensoriales auditivas que generan problemas en el aprendizaje lector, son más numerosas que las deficiencias visuales, destacándose como más representativas, la anacusia o sordera, la hipoacusia (disminución de la agudeza auditiva), ya sea hipoacusia sensorial (cuando está afectado el nervio auditivo) o la hipoacusia periférica (cuando se debe a malformaciones del conducto auditivo u oído medio) y la alexia auditiva (dificultad para comprender e interpretar el lenguaje oral). Lapp y Flood (1976).

- **Factores de integración audiovisual.** Lapp y Flood (1976) consideran que la integración de factores auditivos y visuales, tienen un gran peso en la lectoescritura, ya que si estos se ven disminuidos o dañados se producen dificultades en el aprendizaje lector.

E) FACTORES EMOCIONALES

Se resalta muy especialmente los factores motivacionales a la hora de abordar la tarea lecto-escritora.

Tienen gran importancia los siguientes aspectos:

- Autoconcepto, autoestima
- Expectativas del profesor
- Experiencia escolar, autoconcepto escolar
- Interdependencia, comparación social (competitiva, cooperativa)
- Nivel de ansiedad y de autoregulación de la misma.

F) FACTORES ESCOLARES

En relación a:

- Edad de escolarización
- Cambios de escolarización
- Los métodos utilizados
- Tipos de agrupaciones
- Modalidad de escolarización
- Importancia que el centro concede a la adquisición de la lengua escrita.

G y H) FACTORES FAMILIARES Y SOCIOCULTURALES

Algunos de los factores que influyen son:

- Experiencias lingüísticas

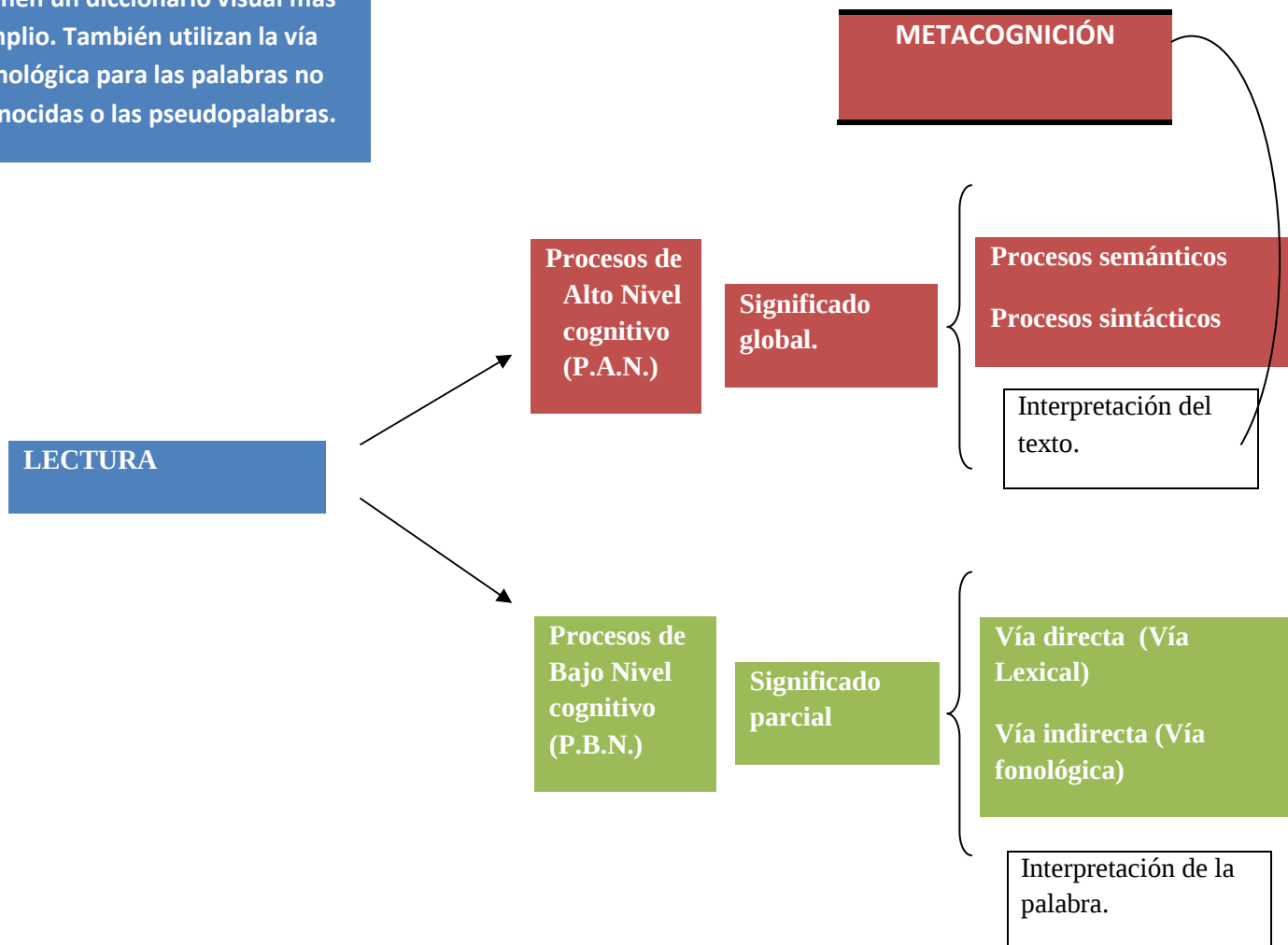
- Lengua materna- lengua del medio escolar (Aprendizaje de la lengua escrita que no representa la lengua materna)
- Actitudes y conductas lectoras de los padres. (Antecedente lingüísticos de los padres)
- Relaciones padres- hijos establecidas en relación con la lectura
- Colaboración, relación con la escuela
- Estabilidad familiar.
- Condiciones socio/culturales.
- Estilos educativos: nivel de exigencia, conductas de sobreprotección...

Suele ser también curioso comprobar que en los Centros Escolares en donde hay niveles socioculturales más bajos, las dificultades con la lengua escrita son mayores.

Modelo explicativo de los procesos básicos implicados en la lectura y en la escritura.

En los “buenos” lectores predomina el uso de la vía lexical, ya que conocen más palabras y tienen un diccionario visual más amplio. También utilizan la vía fonológica para las palabras no conocidas o las pseudopalabras.

Proceso interactivo
Principio de inmediatez



Métodos:

Modelo ascendente. (metodología sintética)

Modelo descendente (metodología global)

Vía directa: Se ajusta a las normas de conversión grafema fonema. Se convierte la palabra en su versión oral.

Vía indirecta: Se asocia cada palabra con su significado. Se crea una representación interna de la palabra.

¿QUÉ HACEMOS CUANDO LEEMOS?

Podemos hacer tantas cosas en tan poco tiempo debido a:

PROCESO INTERACTIVO

- Procesamos a la vez información que procede de niveles diferentes.
- Los PAN asimilan información que viene de los PBN de acuerdo con expectativas o hipótesis.
- PBN dan información nueva; lector debe contrastar con sus conocimientos previos.
- Priorizará PAN o PBN según conocimientos lingüísticos del lector, conocimientos previos sobre el texto, su habilidad en la lectoescritura...

SUPUESTO DE INMEDIATÉZ

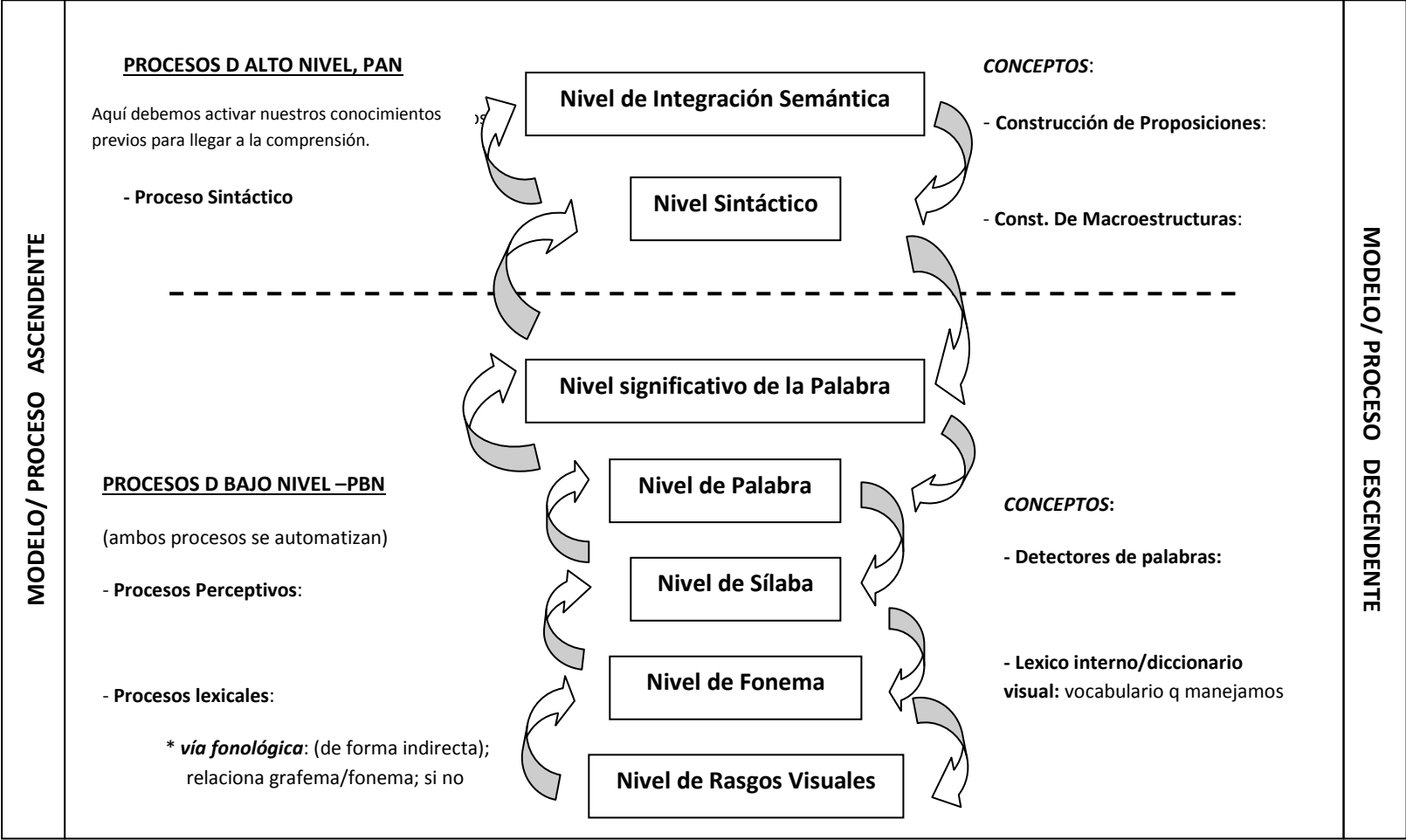
- En cuanto podemos hacemos hipótesis no esperamos al final del texto para hacernos una idea.
- Interpretamos cada elemento (palabra, párrafo) a partir de datos limitados e incompletos.
- No esperamos a tener todos los datos para imaginar y ponemos activos nuestros conocimientos

Se presenta a continuación un cuadro explicativo de la diferencia entre los métodos sintéticos (fonéticos) y los analíticos (Globales).

Método Global-Lexical (Progresión analítica)	Método Fonético (Progresión sintética)
Procesamiento simultáneo (mamá)	Procesamiento sucesivo (m + a = ma)
Desarrolla + la vía lexical: diccionario visual amplio (reconocimiento directo y acceso al significado)	Desarrolla + la fonológica: conversión grafema-fonema
Difícil identificar nuevas palabras pues no conoce código	Descifra cualquier palabra
Aprendizaje más lento pero ↑ el nivel de motivación	Aprendizaje rápido-↑autonomía, ↓ motivación
Lectura y significado unidos desde el inicio	Significado ≠ decodificar al principio
Fomenta la creatividad y la investigación	Pueden resultar poco motivadores

Modelos de progresión ascendente y descendente.

Dependiendo del modelo que se elija para iniciar al niño en la tarea lecto-escritora el siguiente esquema deberá leerse de arriba abajo o de abajo a arriba



- proceso lector comienza de lo perceptivo- decodifica hasta la comprensión

- va de lo más simple a lo más complejo

1. lectura depende de reconocimiento d palabras

2. reconocimiento y cada paso requisito dl posterior (proceso jerárquico)

- se comienza de las ideas previas hasta llegar a decodificar

- construcción del significado del texto x parte del lector según conocimiento previos y experiencias

- **Comprensión:** es proceso global, presente desde el inicio, depende de esquemas del lector y contexto; se necesitan textos significativos

1. los resultados de procesos superiores determinan o condicionan a las operaciones iniciales

2. Creamos interpretaciones globales q generan hipótesis q deben ser confirmadas a través del mero contacto

En el caso en el que se decidiese iniciar en la lectoescritura a un niño por un método sintético (progresión lineal) el orden adecuado para hacerlo sería el siguiente:

A, E, I, O, U, M, P, T, L, D, S, N, F, J, Ñ, B, V, R, G, Z, C, Q, Y, X, H, K, W.

Dificultades lectoras más comunes	
Procesos de bajo nivel	Procesos de alto nivel
• <u>Para poner en juego:</u> ✚ La vía indirecta. ✚ La vía directa.	• <u>Para tratar la información del texto:</u> ✚ Microestructura (pierde el hilo conductor). ✚ Macroestructura (déficit en el uso de las macrorreglas/ procesamiento lineal del texto/ recuerdo excesivo de ideas-detalle). ✚ Superestructura (no organiza las ideas en un esquema coherente). ✚ Modelo situacional (no comprende el mundo sobre el que se habla/ no detecta anomalías).
	• <u>En relación con los conocimientos poseídos:</u> ✚ Son insuficientes. ✚ No los activa. ✚ Recupera conocimientos erróneos.
	• <u>En relación con el conocimiento metacognitivo:</u> ✚ No elabora una meta ni un plan de acción. ✚ No evalúa el grado de comprensión alcanzado. ✚ No pone remedio a sus propias dificultades.
	• <u>En relación con el enfoque de procesamiento:</u> ✚ Concibe que leer es igual a recordar (enfoque de procesamiento superficial).

Competencias observables en la lectura (Vidal y Manjón)

<u>Exactitud</u>	<u>Comprensión</u> (P.A.N)	<u>Fluidez</u>	<u>Expresividad</u> (PBN)	<u>Velocidad</u>
- sustituciones - adiciones - omisiones - inversiones - repeticiones - fragmentaciones - contaminaciones - etc	- Literal - Interpretativa - Crítica - De palabras y expresiones - De frases - De párrafos - Del texto en su conjunto - De diferentes niveles de profundidad - etc	- Vacilación - Repeticiones - Silabeos - Fragmentación - Regresiones - Rectificación Espontánea - Lectura mecánica veloz - etc	- Pausas según signos de puntuación - Entonación - Interpretación expresiva - etc	- Palabras leídas por minuto.

En el siguiente cuadro se explica el número de palabras por minuto que un alumno debe de leer en relación al curso en el que se sitúa.

CURSO	Número de palabras leídas por minuto
1º de primaria	55 p/m
2º de primaria	90 p/m
3º de primaria	112 p/m
4º de primaria	126 p/m
5º de primaria	140 p/m
6º de primaria	155 p/m
1º E.S.O.	160 p/m
2º E.S.O.	168 p/m

Para evaluar todos los procesos implicados en la lectura, se proponen los siguientes textos:

Ejercicios propuestos.

Se proponen los siguientes ejercicios con la finalidad de valorar los procesos que subyacen a la lectura:

- Textos de lectura en voz alta
- Textos de pseudopalabras
- Análisis de la comprensión lectora
 - . Literal
 - . Interpretativa
 - . Crítica
- Dictado
- Redacción

Textos para el análisis de la lectura en voz alta.

(Elegir uno dependiendo del nivel del alumno, controlar tiempo y fallos.)

(1er ciclo de primaria)

Juan y su vecino se divierten.

Juan y su vecino Antonio están en la misma clase y asisten a la misma escuela. Ayer, como de costumbre, jugaron toda la tarde. Hoy Antonio fue a la clase sin sus deberes, sin papel y sin lápiz.

(2º ciclo de primaria)

Un ratón con alas.

Tito, el ratoncillo, se pasaba las horas muertas mirando al cielo. Sus padres estaban muy preocupados al ver que se olvidaba de jugar y de comer.

Aquella noche, Tito salió despacito de la madriguera y empezó a llamar al Hada-Rata.

El Hada rata acudió a la llamada de Tito, bajando por un rayo de luna, con su corona de estrellas y su manto de nubes.

- ¿Qué quieres de mí Tito? ¿Por qué me llamas?- Preguntó el hada.

Tito le contó sus penas y le dijo:

- Tú, que todo lo puedes, Hada-rata, dame alas como las de los pájaros.

El hada reflexionó un momento y luego dijo:

- Los ratones no tienen alas. Las cosas han sido así desde el principio del mundo. Pero si tú quieres volar, te convertiré en un animal especial.

El Hada-rata tocó con su varita mágica a Tito y el ratoncillo sintió como si una corriente eléctrica atravesara su cuerpo. Unas amplias alas negras crecieron en sus hombros y se engancharon a sus patitas delanteras.

- Ya tienes alas- dijo el hada. Ya puedes volar. Pero ya no eres un ratón. Desde ahora, te llamarás Tito el murciélago.

Y Tito el murciélago desplegó las alas y se elevó por los aires, muy contento, siguiendo el camino que le trazaba el rayo de luna.

Rosario Fernández de la Cancela.

(3er ciclo de primaria)

Quino y la mosca

Mientras quino dormía, una mosca muy pequeña, diminuta, se metió por la ventana y fue a posarse sobre la frente de Quino, ya que al verla tan lisa y tan fina pensó que era una pista de aterrizaje.

Se puso a caminar poquito a poco hacia arriba, pero al ver los cabellos de Quino pensó que era un bosque muy espeso y que no podría enterar.

Entonces decidió dar media vuelta. Subió una montaña y desde arriba pudo ver el panorama.

Después bajó por el otro lado y al pie de la montaña descubrió dos cuevas iguales y se quiso meter en una de ellas. Quino empezó a sentir cosquillas y se despertó bostezando.

La mosca, cuando vio que la boca se abría de aquella manera, creyó que la tierra se la iba a tragar y se escapó volando muerta de miedo.

(3er ciclo de primaria/1er ciclo de secundaria)

Los pigmeos.

La palabra pigmeo significa "de pequeña talla" es el término usado para referirse a una serie de grupos humanos cazadores-recolectores que viven en selvas ecuatoriales y que se caracterizan por su baja estatura: los hombres miden menos de 1.50 m de media.

Los pigmeos se encuentran a través de toda África central y en menor número en el sureste de Asia. Los grupos más estudiados son los Mbuti de la selva de Ituri en la República Democrática del Congo.

Entre los demás grupos africanos están los aka, baka, binga, efé, gok y twa.

Los Pigmeos se habitan en África

Cazan con redes y flechas antílopes, monos, cerdos, aves y otros animales, recolectan frutas, tubérculos y miel y además practican intercambios con los pueblos vecinos y algunos trabajan para esos vecinos, de quienes en la mayoría de los casos han adoptado el idioma. Existen algunas palabras comunes para las tribus pigmeas africana, aun las más separadas, lo que indica que en el pasado podrían haber tenido una lengua común. Una de esas palabras es el nombre del espíritu de la selva, Jengi.

Los pigmeos africanos son particularmente conocidos por su música vocal, habitualmente caracterizada por una improvisación comunal

de denso contrapunto. La música penetra la vida diaria y hay canciones para el entretenimiento así como para eventos y actividades específicos.

Entre los grupos asiáticos están los aeta (en las Filipinas), los semang (en la Península Malaya), los jarawa y otros nativos de las islas Andamán, que hablan su propio idioma aislado.

Texto con pseudopalabras.

El objetivo de esta prueba es observar la diferencia de velocidad y precisión, (tiempo y errores), entre la lectura de palabras y pseudopalabras para evaluar el funcionamiento de ambas rutas de lectura y saber que procesos de la identificación de palabras pueden estar alterados. Con ello podemos diferenciar si el sujeto tiene una dislexia fonológica, visual o mixta, lo que nos permitirá orientar la intervención.

Si el sujeto comete muchos errores, (inversiones, sustituciones, omisiones, rotaciones...), tiene más dificultades para leer pseudopalabras y comete lexicalizaciones, es posible que esté alterada la ruta fonológica, pues el sujeto tiene dificultades para decodificar y utiliza la ruta visual para leer con más facilidad las palabras frecuentes, ya que las ha almacenado en su léxico ortográfico. Sin embargo, si no hay diferencia entre el tiempo que tarda en leer palabras y pseudopalabras, su lectura es muy lenta pero no tiene muchos errores de precisión, podríamos pensar que el sujeto no utiliza la ruta visual para leer palabras conocidas, por lo que este mecanismo podría estar afectado. Si se dan las dos circunstancias podríamos deducir que están alteradas ambas rutas y que existe una dislexia mixta, que suele ser lo más común.

Al diferenciar las listas según el tipo de estructuras silábicas podemos obtener información sobre si hay mayor dificultad con algún tipo de estructura silábica en particular, lo cual suele ser común en disléxicos, especialmente dificultades con las inversas y las trabadas.

Hemos utilizado todos los grafemas en distintas posiciones para asegurarnos de que ha establecido correctamente las reglas de asociación grafema-fonema. También ha de tenerse en cuenta que la longitud de las palabras sea equitativa.

Es necesario tener en cuenta que el cansancio puede modificar los resultados, por lo que es recomendable no leer todas las listas si el niño/a parece cansado o desmotivado.

Es importante anotar tiempo y fallos, así como analizar qué suponen esos fallos. (Tipo de vía que el alumno utiliza, si intenta dar significado a la lectura...)

GULLIVER

Las fleches me pinchoban como agujas. Hicieron une descarga al airre, supongu que muchas cayeron sobre mi cuerpo. Paro yo no las noté. Algunis me cayeron en la cara, y yo me tapé con li mano izquiorda. Cuandu pasó el chaparrón de flechas, intenté desatarma de nuevo. Pera entonces me lanzaron muchas más fluchas. Me pinchaban con las lanzos por los costados. Por suerte llevuba un chaleco de ante y no li pudieron atravesar. Pensé en quedarmi queito. Por la nochu pensé en escapar. Tenía una mana libre. Y pordria desatarma flacilmente. Todas las criaturas erun pequeñas. No tendrie problemas para defenderme da ellos.

Nus peolos

Tin esis chosmu paedos lendifetes, ne voven ne di a do sen mulugachos, des san renocipo omo lus me tantes. Bilos heplan guas rentedi, in so moyoda pe laci conajas lon pas. Ne mos vueplos ne peolos qui diden in pas percanías.

Min sembaro, isten gunasla pabras qui camperti lon ne trabus dis seradas, lo qui endoca so lodrían hader nidola ona delgua camo in ol pesedo.

Nus peolos, diden a lo cozo ne enisoles came le típole, le cisda a le mene, di lo pisco e lon repolesión le diel, ñamela, gares in traso clapos. Pere alles, ma sode in neroso gios sonal qui lis corpiona do qui ceniseton.

Riomril golbo tlonquios feriam despos hozoid. Tasoin tiricleta kafail al yarco. Mes tuirli afristoso an gaida. Anjunos comenlan yaisko imposibel.

Quitanu es nojado par la buja is roseta. Al galoche in sequerro mentres ista izcarda de ña esfatu. De ustimo irlan flortero ema jumida bronceta. Tras priostro taban sus astbuelo guepalo an camleor. Cife keseto codima juzo tometu tram te piquiñorra.

LOS RATONES. (1ero primaria)

Los ratones son unos animales gruñones, que les gusta mucho el queso.

Un día estaban en un campo dos ratones, uno blanco y otro negro. El ratón blanco encontró un trozo de queso y se puso a comer.

El ratón negro quiso quitarle el queso porque tenía mucha hambre.

Un gato, que tenía unos bigotes muy grandes, los olió y empezó a perseguirlos. Los dos ratones salieron corriendo y ninguno de ellos, se comió el queso.

El gato, a quien también le gustaba el queso, se lo comió todo entero.

Cuestiones.

1. De las siguientes palabras, subraya las que aparecen en el texto leído.

Ratón Gato Queso Perro

2. ¿Cuál de las siguientes frases se parece más a lo que dice el texto que es un ratón?

Los ratones son unos animales que les gusta mucho el queso

Los ratones son unos animales que tienen patas y rabo.

3. Elige la frase correcta:

Un día un ratón negro muy envidioso quiso quitarle el queso:

- Porque tenía mucha hambre.

- Porque era la hora de comer

4. Piensa en lo que has leído y contesta a estas preguntas. (se deja que el niño lea solo las cuestiones)

- ¿Qué le ocurrió un día al ratón blanco?

- ¿Quién quiso quitarle el queso?

- ¿Por qué quiso quitarle el queso?

- ¿Cómo tenía el gato los bigotes?

- ¿Qué hizo el gato?

5. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un gato?

- Si el ratón negro no hubiera tenido hambre ¿Qué habría pasado?

6. Lee en silencio el siguiente texto y después di las palabras que faltan:

Los ratones son unos animales gruñones, que les gusta mucho el
.....

Un día, un ratón blanco encontró un..... de queso y se puso a
comer.

Un ratón negro muy envidioso quiso quitarle el queso, porque tenía
mucho.....

7. Lee el siguiente texto y después subraya las palabras que están mal
puestas:

Los ratones son unos animales gruñones, que les gusto mucho el queso.

Un día, un ratón blancos encontró una trozo de quesos y se puso a
comerlas.

8. Lee en silencio el siguiente texto y después contesta a la pregunta
que hay al final:

Un gato muy grande persiguió a los ratoncillos.

¿Dónde se encontraban los ratones y el gato?

9. ¿Qué harías tú si fueses un gato?

LA GALLINA. Texto para 2º de primaria.

La gallina es una animal que tiene plumas, un pico, dos alas y dos patas. Pone huevos de color blanco y marrón. Come trigo y vive en las granjas. Cuando canta hace “cacaracá” Sin embargo, la gallina de Lorenzo es muy original, es distinta a todas las demás. Es de color azul y tiene cinco plumas rojas en el ala derecha. Además, pone huevos de colores. La semana pasada, cuando estaba en el gallinero, puso dos huevos amarillos, uno rosa y tres de color verde. Tan original es que no dice “cacaracá” como las demás gallinas, sino “cocorocó”.

Cuestiones.

1. De las siguientes palabras, subraya las que aparecen en el texto que has leído.

gallina	huevos
negro	pollitos
rojas	azul-marino
pata	izquierda
ala	cinco

2. ¿Cuál de las siguientes frases se parece más a lo que dice el texto que es una gallina?

La gallina tiene plumas y ojos

La gallina come nueces

La gallina tiene cuatro patas

La gallina come con su pico

La gallina tiene dos patas muy largas

3. Lee las frases y di porqué la gallina de Lorenzo es muy original:

- Por que ponía huevos rojos
- Porque tenía cinco plumas rojas en el ala derecha.

4. Lee en silencio estas preguntas y contesta:

- ¿Qué animal tiene Lorenzo?
- ¿Cuántas plumas tiene de color rojo?
- ¿Cómo son los huevos?
- ¿Qué dice la gallina de Lorenzo?

5. Contesta a estas preguntas:

- ¿Qué es una gallina?
- Si la gallina de Lorenzo no fuera tan rara ¿cómo sería?

6. Lee el siguiente texto y escribe las palabras que faltan:

La gallina es un..... que plumas, un pico, dos..... y pone.....

La gallina de Lorenzo es distinta a las demás. Es muy..... Es de color..... y tiene..... Plumas rojas en el ala.....

La semana pasada, cuando..... en el gallinero.....dos huevos....., uno..... y tres de color.....

7. Lee el siguiente texto y di las palabras que están mal puestas:

La gallina de Lorenzo tengo plumas y pone los huevos muy bonitas en distinto colores.

8. Lee en silencio le texto siguiente y después contesta a la pregunta que hay al final.

La gallina puso dos huevos amarillos, uno rosa y tres de color verde, después de comer.

¿Dónde estaba la gallina de Lorenzo?

9. ¿Qué harías tú si fueses el dueño de una gallina tan peculiar?

EL ÚLTIMO FIN DE SEMANA. (texto para 3º de primaria)

El último fin de semana, los niños del colegio fueron de excursión a un lugar en el que había una enorme explanada, algunos árboles y un pequeño río.

Nada más llegar, unos cuántos niños empezaron a jugar al fútbol en la explanada, que es un lugar muy plano y lleno de tierra. Otros hicieron fuego con ramas verdes, y los encargos de cocinar pusieron las ollas al fuego, pero olvidaron taparlas.

Al poco rato, el aire estaba casi irrespirable. Había un espantoso olor a comida y el humo hacía llorar los ojos. Casi no se podía ver lo que pasaba, por el humo que se había levantado.

El profesor que había con ellos empezó a dar órdenes: los que estén jugando al fútbol que se vayan a un prado; los encargados del fuego que se vayan a buscar leña seca; los cocineros que tapen las ollas.

Al poco rato el aire estaba tan puro y transparente como cuando llegaron. Gracias a ellos el oxígeno que entraba a sus pulmones era muy puro y saludable.

Cuestiones:

1. De las siguientes palabras, subraya las que aparecen en el texto que has leído.

niños

mechero

excursión

lápiz

nariz

cocineros

explanada

encargados

2. ¿Cuál de las siguientes frases se parece más a lo que dice el texto que es una explanada?

- Una explanada es un lugar muy plano y asfaltado
- Una explanada es en un prado donde se juega al fútbol
- Una explanada es donde se hace la comida en el campo

3. A continuación hay una frase sacada del texto que has leído y después hay otras que se parecen. Léelas en silencio y después di por qué estaba el aire irrespirable.

- El aire estaba irrespirable porque hacía frío
- El aire estaba irrespirable porque había mucho humo
- El aire estaba irrespirable porque los cocineros olían mal.

4. Lee en silencio estas cuestiones y contesta:

- ¿A qué jugaban los niños?
- ¿Dónde jugaban?
- ¿Quién pondría las tapas a las ollas?

5. Contesta

- ¿Qué es una explanada?

- Si los niños o hubieran hecho fuego ¿Qué hubiera pasado?

6. Lee el siguiente texto y di que palabras faltan:

Había un espantoso..... a comida; el humo había llorar los.....; casi no se podía ver lo que pasaba, por él..... que se había levantado.

Un grupo de niños fue de excursión a un lugar que había una gran explanada, un río muy grande y flores.

Unos cuantos niños empezaron a jugar al fútbol en..... Otros hicieron..... con ramas verdes. Los encargados de cocinar pusieron las..... al fuego.

7. Lee en silencio el texto siguiente y después di las palabras que están mal puestas:

A los pocos ratos, el aire estaban otra vez tan puro y transparente como cuando llegaron, gracias a ellos los oxígeno que entraban a sus pulmón eran muy puro y saludable.

8. Lee el siguiente texto y después contesta a la pregunta que hay al final.

- Al poco rato, el aire estaba tan puro y transparente como cuando llegaron, gracias a ellos el oxígeno que entraba en sus pulmones era muy duro y saludable.

¿Dónde ha ocurrido lo anterior?

9. ¿Cómo te gustaría que fuese una excursión en el campo con tus compañeros?

“UN GRUPO DE MARINEROS”. Texto para 4 de primaria.

Un grupo de marineros partió a cazar ballenas en un gran barco movido por velas. Después de muchos días de viaje, llegaron a un lago muy frío y se detuvieron. Un marinero subió a un mástil del barco para ver si aparecían las ballenas: era el vigía. Cuatro marineros se embarcaron en un bote y los restantes se quedaron en el barco.

En el bote iba un encargado del timón; el timonel; dos marineros llevaban los remos, y el último, el arponero, era el encargado de manejar el arpón con el que querían capturar a las ballenas.

Apenas el bote se había alejado unos metros, el vigía vio una ballena por la parte delantera del barco. ¡Ballena a la vista!, gritó, ¡Ballena a proa! Pero nadie le oyó. Se había olvidado de usar un megáfono, que es una corneta estrecha por un lado y ancha por el otro. El lado estrecho se pone junto a la boca. Con el megáfono la voz se hace más sonora y se puede dirigir hacia donde uno quiera.

Los de bote no oyeron el grito, y la ballena escapó:

- ¡Ballena a popa!, gritó el vigía.

Gracias al megáfono, los hombres del bote, oyeron la voz del vigía. El timonel dirigió el bote hacia la popa; los remeros movieron los remos con todas sus fuerzas y el arponero se preparó para lanzar su arpón. Pero la simpática ballena, cuyo oído era excelente, también había escuchado el grito y ¡Plaf!, se escondió debajo del agua donde nadie podía capturarla.

Cuestiones.

1. De las siguientes palabras, subraya las que aparecen en el texto que has leído.

ballena	timonel
lago	barco
sardina	navío
isla	anclas
altavoz	bacalao

2. En el texto que has leído se decía lo que es un megáfono. De las siguientes frases, subraya la que está más relacionada con la definición de megáfono.

- El megáfono es una corneta muy ancha por los lados.
- El megáfono es un palo con agujeros.
- El megáfono sirve para que la voz se haga más sonora.
- El megáfono solo lo usan las ballenas.
- El megáfono sirve para asustar a los marineros.

3. Lee las siguientes frases y di por qué gritó el vigía.

- Quiso comerse un bocadillo
- Aparecían ballenas
- Vio a otros barcos
- Se cayó un marinero al agua.

4. De todas las frases, subraya la que mejor expresa lo que has leído en el texto.

- La ballena le sacó la lengua al vigía, porque era tonto y éste se cayó al agua del susto
- Los hombres del bote no cazaron a la ballena porque está oyó el grito del vigía y se escondió debajo del agua
- La ballena saludó amablemente a los tripulantes y se volvió a sumergir en el agua
- La ballena vio el barco y le gustó mucho
- La ballena cogió el megáfono y cantó una canción

5. De todas las frases siguientes, subraya la que peor expresa lo que has leído en el texto.

- Los hombres fueron a cazar osos polares.
- La ballena se escondió debajo del agua
- Algunos marineros se quedaron en el lago
- El vigía avisaba cuándo veía a la ballena.

6. Lee las siguientes cuestiones en silencio y contesta a estas preguntas.

- ¿Consiguieron cazar la ballena?
- ¿Por qué no oyeron al vigía la primera vez los pescadores?
- ¿Para qué sirve el arpón?

- ¿Para qué se subió el vigía al mástil del barco?

7. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un megáfono?
- Si los pescadores del bote no hubieran oído el grito del vigía ¿Qué pasaría después?

8. Di cuál es la idea principal del texto que has leído.

9. Di cuál es la idea menos importante que has leído del texto.

10. Lee en silencio el texto y después di que palabras faltan:

Gracias al..... los hombres del bote oyeron la voz del..... El timonel dirigió el bote hacia la popa; los remeros movieron los..... remos con todas sus fuerzas y el arponero se preparó para lanzar su..... Pero la simpática ballena, cuyo oído era excelente, también había escuchado el grito, y ¡plaf! Se escondió debajo del agua..... donde nadie podía capturarla.

11. Lee el siguiente texto y después di que palabras están mal puestas.

En el bote iba un encargado del timón, el timonero.

Con el megáfono la voz se hace más grave.

El último arponero, era el encargado de manejar el arpón.

Los remeros movieron los remos con todas vuestras fuerzas.

Iban en unos pequeño barcos.

12. Lee en silencio el texto siguiente y después contesta a la pregunta que hay al final:

El timonel dirigió el bote hacia la popa. Los remeros movieron los remos con todas sus fuerzas y el arponero se preparó para lanzar el arpón.

¿Dónde ocurrió eso?

13. ¿Te gustaría hacer un viaje en barco? Redacta el lugar al que irías, cómo sería...

ESTA MAÑANA. Texto para el tercer ciclo de primaria.

Esta mañana, al salir de mi casa para ir al colegio observé cómo un hombre paseaba un hermoso cachorro de tigre ante la mirada despavorida de sus vecinos.

El tigre es un felino, el más grande de su familia. En su estado adulto puedo llegar a medir hasta trescientos kilos. Su piel a manchas negras y amarillas y sus largos bigotes lo caracterizan. Es también un cazador.

Esto explica que, en pocos segundos, no quedase nadie en la calle. La gente se había refugiado en sus casas, cerrando puertas y ventanas; estaban ocupados en llamar a la policía, a los bomberos..., tenían que acabar con aquel peligro público.

Sin embargo, yo lo seguí mirando, estaba quieto en la acera y así me mantuve hasta que el tigre y su dueño, desaparecieron al volver la esquina de la calle.

Seguí mi camino hasta la clase, cuando llegué conté a mis amigos lo que había visto y nadie me creyó. ¿Lo habré soñado?

Cuestiones

1. De las siguientes palabras subraya las que aparecen en el texto que has leído.

casa

ciudad

bigotes

cachorro

vecinos

cazador

león	escalera	escalar
policía	compañeros	ojos
camino	colegio	

2. Subraya la frase que más se relacionan con la definición de tigre:

- El tigre pasta en las praderas
- El tigre anda a dos patas
- La piel del tigre tiene manchas negras y amarillas
- El tigre tiene trompa como los elefantes
- El tigre tiene unos bigotes muy pequeños
- El tigre desde muy pequeño pesa ya trescientos kilos.

3. Dada la frase "la gente se había refugiado en sus casas", busca entre estas otras su causa y subráyala.

- Porque el tigre llamaba a sus puertas
- Porque el tigre maullaba
- Porque tenían miedo del tigre
- Porque hacía mucho frío
- Porque el tigre paseaba sobre sus lomos a su dueño
- Porque les asustaban los bigotes del tigre.

4. Señala la frase que mejor exprese la idea principal del texto.

- El tigre era un cachorro

- La gente comenzó a gritar
- La gente avisó a los bomberos
- Cuando el tigre desapareció de mi vista seguí mi camino hacia el colegio
- La gente se asustó al ver el tigre
- Vi a un hombre paseando un cachorro de tigre.

5. Señala la frase que peor exprese la idea principal del texto:

- El tigre era un cachorro
- La gente comenzó a gritar
- La gente avisó a los bomberos
- Cuando el tigre desapareció de la vista seguí mi camino hacia el colegio
- La gente se asustó al ver el tigre
- Vi a un hombre paseando un cachorro de tigre

6. Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué animal vio el niño de la historia?
- ¿Cuánto puede llegar a medir el animal de la historia?
- ¿De qué color es su piel?

- ¿Qué hizo la gente cuando lo vio?
- ¿Qué hizo el niño de la historia?
- ¿A quién llamó la gente cuando lo vio?
- ¿Qué pensaron sus amigos cuando se lo contó?

7. Di con otras palabras que no sean las del texto qué es un tigre.

8. ¿Qué crees que sucedió cuando llegaron la policía y los bomberos?

9. Di cuál es la idea principal del texto que has leído.

10. Completa el texto con las palabras adecuadas.

El tigre es un..... felino, el más de su familia, en su estado adulto puede llegar a medir de tres a tres..... y medio de largo. (incluida la) y pesar sobre los..... Kilos. Su piel, a manchas..... y y sus largos bigotes lo caracterizaban.

11. Subraya las palabras que no concuerden dentro del texto.

La gente asustada por la vista del tigre, se escondiera despavorida en su casa, y llamaron a la policía y los bomberos para que venga y cazarían al tigre.

12. Lee el siguiente texto y di dónde sucede la acción.

Esta mañana observé como un hombre paseaba un hermoso cachorro de tigre ante la mirada despavorida de sus vecinos. Todos huían. Sólo me quedé mirando.

13. ¿Qué harías tú si te encuentras en esta situación?

14. Continúa la historia.

15. "LA JOVEN DEL BELLO ROSTRO" Texto para 3er ciclo de primaria/1er ciclo de la ESO.

Había una vez una joven de origen humilde, pero increíblemente hermosa, famosa en toda la comarca por su belleza. Ella, conociendo bien cuánto la querían los jóvenes del reino, rechazaba a todos sus pretendientes, esperando la llegada de algún apuesto príncipe. Este no tardó en aparecer, y nada más verla, se enamoró perdidamente de ella y la colmó de halagos y regalos. La boda fue grandiosa, y todos comentaban que hacían una pareja perfecta.

Pero cuando el brillo de los regalos y las fiestas se fueron apagando, la joven princesa descubrió que su guapo marido no era tan maravilloso como ella esperaba: se comportaba como un tirano con su pueblo, alardeaba de su esposa como de un trofeo de caza y era egoísta y mezquino. Cuando comprobó que todo en su marido era una falsa apariencia, no dudó en decírselo a la cara, pero él le respondió de forma similar, recordándole que sólo la había elegido por su belleza, y que ella misma podía haber elegido a otros muchos antes que a él, de no haberse dejado llevar por su ambición y sus ganas de vivir en un palacio.

La princesa lloró durante días, comprendiendo la verdad de las palabras de su cruel marido. Y se acordaba de tantos jóvenes honrados y bondadosos a quienes había rechazado sólo por convertirse en una princesa. Dispuesta a enmendar su error, la princesa trató de huir de palacio, pero el príncipe no lo consintió, pues a todos hablaba de la extraordinaria belleza de su esposa, aumentando con ellos su fama de hombre excepcional. Tantos

intentos hizo la princesa por escapar, que acabó encerrada y custodiada por guardias constantemente.

Uno de aquellos guardias sentía lástima por la princesa, y en sus encierros trataba de animarle y darle conversación, de forma que con el paso del tiempo se fueron haciendo buenos amigos. Tanta confianza llegaron a tener, que un día la princesa pidió a su guardián que la dejara escapar. Pero el soldado, que debía lealtad y obediencia a su rey, no accedió a la petición de la princesa. Sin embargo, le respondió diciendo:

- Si tanto queréis huir de aquí, yo sé la forma de hacerlo, pero requerirá de un gran sacrificio por vuestra parte.

Ella estuvo de acuerdo, confirmando que estaba dispuesta a cualquier cosa, y el soldado prosiguió:

- El príncipe sólo os quiere por vuestra belleza. Si os desfiguráis el rostro, os enviará lejos de palacio, para que nadie pueda veros, y borrará cualquier rastro de vuestra presencia.

Él es así de ruin y miserable.

La princesa respondió diciendo:

- ¿Desfigurarme? ¿Y a dónde iré? ¿Qué será de mí, si mi belleza es lo único que tengo?

¿Quién querrá saber nada de una mujer horriblemente fea e inútil como yo?

- Yo lo haré – respondió seguro el soldado, que de su trato diario con la princesa había terminado enamorándose de ella – Para mí sois aún más bella por dentro que por fuera.

Y entonces la princesa comprendió que también amaba a aquel sencillo y honrado soldado. Con lágrimas en los ojos, tomó la mano de su guardián, y empuñando juntos una daga, trazaron sobre su rostro dos largos y profundos cortes...

Cuando el príncipe contempló el rostro de su esposa, todo sucedió como el guardián había previsto. La hizo enviar tan lejos como pudo, y se inventó una trágica historia sobre la muerte de la princesa que le hizo aún más popular entre la gente.

Y así, desfigurada y libre, la joven del bello rostro pudo por fin ser feliz junto a aquel sencillo y leal soldado, el único que al verla no apartaba la mirada, pues a través de su rostro encontraba siempre el camino hacia su corazón.

Cuestionario:

1. De las siguientes palabras subraya las que aparecen en el texto:

rey	belleza	marido
guardia	rostro	soltero
maestra	princesa	castillo

2. Subraya la frase más relacionada con la definición de princesa.

- Tiene mucho dinero

- Es rubia
- Se casa con príncipes
- Vive en un castillo
- Es la hija de un monarca y heredera al trono
- La princesa se desfiguró el rostro.

3. Dada la frase "desfigurada y libre la princesa fue feliz", busca la causa:

- La princesa quedó libre de cargas del reino
- La princesa quedó con la cara desfigurada, pero junto a su amor
- La princesa vivió infeliz con la cara desfigurada
- La princesa fue feliz al desfigurarse la cara

4. Señala la frase que mejor exprese la idea del texto:

- Lo fundamental para encontrar el amor es desfigurarse la cara
- El príncipe desfiguró la cara de la princesa al ver que se había enamorado de otro.
- La princesa desfiguró su cara poder huir con su amor y escapar así del príncipe.
- La princesa decidió vivir para siempre con su cara intacta.
- La princesa vivió con la cara desfigurada y con el rey.

5. Señala la frase que peor explique la idea del texto:

- Lo fundamental para encontrar el amor es desfigurarse la cara
- El príncipe desfiguró la cara de la princesa al ver que se había enamorado de otro.
- La princesa desfiguró su cara poder huir con su amor y escapar así del príncipe.
- La princesa decidió vivir para siempre con su cara intacta.
- La princesa vivió con la cara desfigurada y con el rey.

6. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Cómo era?
- ¿Qué hizo por amor?

7. Di con otras palabras que no sean las del texto qué es una princesa.

8. ¿Qué crees que ocurrió cuando la vio su marido?

9. Di cual es la idea principal del texto que has leído.

10. Di cual es la idea menos importante del texto.

11. Completa el siguiente texto:

Había una vez una joven de origen, pero increíblemente, famosa en toda la comarca por su Ella, conociendo bien cuánto la querían los jóvenes del reino, rechazaba a todos sus, esperando la llegada de algún apuesto Este no tardó en aparecer, y nada más verla, se perdidamente de ella y la colmó de halagos y La boda fue grandiosa, y todos comentaban que hacían una perfecta.

Comprensión literal:

1. ¿Por qué la joven del cuento rechazaba a todos sus pretendientes?
2. ¿Qué descubrimiento hizo la joven acerca de su marido?
3. ¿Qué precio tuvo que pagar para poder escapar del palacio?
4. ¿Qué es lo que valoraba el soldado de la princesa?

Comprensión interpretativa o inferencial:

5. ¿En qué se parecen la princesa y el príncipe, además de que los dos son apuestos?

6. ¿Qué consecuencias habría tenido para el príncipe el dejar escapar a la joven?
7. Escribe un final diferente para esta historia.
8. Relaciona este cuento con otras historias que conozcas que sean similares. Explica en qué se parecen.

Comprensión crítica:

9. ¿Qué lección te ha enseñado esta historia?
10. ¿Con qué personaje de los que aparecen en la historia te sientes identificado? ¿Por qué?

11. ¿Qué aspectos valorarías de tu pareja?

En relación a la escritura.

Procesos que intervienen en la escritura.

- **Procesos de bajo nivel (P.B.N.)** (necesarias en la automatización)
 - **procesos léxicos o recuperación de las palabras** (supone q tengo q saber pasar d lo oral a lo escrito- donde acaba y donde empieza la palabra).
 - * supone la selección de formas lingüísticas concretas
 - * 2 procedimientos: ruta fonológica (transformamos los sonidos en letras), ruta lexical (activamos la representación ortográfica)
 - * Con solo la fonológica no suficiente porque no sabríamos donde acaban las palabras ni la ortografía arbitraria (b, v, h) para lo que necesitamos la conciencia lexical.
 - **procesos motores** (posición del cuerpo, espalda, dedos prensión para agarrar y escribir, proporción entre palabras)
 - * supone la elaboración de signos gráficos
- **Procesos de alto nivel (P.A.N.)**
 - **Planificación**
 - * determinada por los conocimientos previos, los objetivos y el receptor
 - * exige búsqueda de información en la memoria, organización de esa información y decisión de cómo presentarla.
 - **Construcción de estructuras sintácticas**
 - * hay ≠ tipos de oraciones (activas, pasivas, ...), q cumplen ≠ funciones.
 - * Además de disponer de las palabras necesarias y de colocarlas en un orden adecuado, supone colocar los signos de puntuación.
 - **Originalidad y creatividad**

COMPETENCIAS OBSERVABLES EN LA ESCRITURA (Vidal y Manjón)

COMPETENCIAS OBSERVABLES EN ESCRITURA (Vidal y Manjón)

Dictado solo informa de cómo pasa lo oral a lo escrito lo q no implica que comprenda o no la frase

Grafismos (contrario n disgrafías)

- Repeticiones
- Silabeos
- Fragmentación
- Rectificación espontánea
- Elaboración motora
 - **Página** (enmaquetado, márgenes, limpieza, abanico)
 - **Letra** (tamaño, forma, proporción, inclinación, paralelismo, limpieza)
 - **Líneas** (direccionalidad, paralelismo, espacio regular)
 - **Trazos** (número, grosor/ presión, soltura, enlaces, giros)
 - **Posición y posturas, soporte, presión, prensión, ritmo**

Ortografía (PBN)

- Ortografía fonética/ natural (reglas conversión)
- Ortografía de reglas contextuales (se puede incluir en ortografía fonética, xo parece conveniente esta categoría)
 - Fonema puede ser representado x 2 grafemas (ga, go, gu = gue, gui)
 - La regla indica cuál, en función del fonema subsiguiente (z,g,i,k,rr,n-m)- suenan ≠ según sea su acompañante
- Ortografía de reglas categóricas
 - "...aba", "...aje", tilde en todas esdrújulas, mayúscula en nombres propios
- Ortografía arbitraria

Composición d textos (PAN)

- Adecuación, riqueza léxica
- Construcciones gramaticales
- Organización textual
- Formato y presentación
- Planificación
- Coherencia
- Creatividad, originalidad

Para la evaluación de los procesos relacionados con la escritura se proponen la siguiente batería de ejercicios:

Consta de 10 tareas destinadas a medir todos los procesos cognitivos que intervienen en la escritura.

Relacionados con los procesos de bajo nivel:

- Dictado de letras.
A, b, m, n, h, j, l, o, i, t, r, w, q, x.
- Dictado de sílabas.
Ma, ja, ji, go, ru, fu, ci, gue, que, ki, co.
- Dictado de palabras: sílabas complejas
Gramo, olmo, blando, cigüeña, salchichón, pecera, kilo, calabacín, flexo.
- Dictado de palabras: ortografía arbitraria
ojera, ciervo, nuevo, abuelo, avellana, beso
- Dictado de palabras: reglas ortográficas
Servir, trampa, anillo, saltaba, hervir, samba.
- Dictado de pseudopalabras: sílabas complejas
trondo, blanso, ampo, pecu, purti, banduba.
- Dictado de pseudopalabras: reglas ortográficas (
simpo, pamaje, pomillo, ambodin.
- Dictado de frases
Mario y Belén fueron de excursión a Madrid
María y Pedrón son amigos desde la infancia
Creo que comeré pescado.
Mi ordenador es azul.

Relacionados con los procesos de alto nivel

- Composición de una historia que puede llevar como título:
“Cuando yo sea mayor...”
“Si yo fuese rey....”
“Qué pasaría sí... Pudiese cambiar el mundo”
“Si yo fuese profesor...”

Es importante hacer una clara distinción entre los procesos de alto y bajo nivel para diferenciar los errores que el niño comete.

	LECTURA	ESCRITURA
EN RELACIÓN CON PROC. De BAJO NIVEL	Dificultades en acceso a significado de la palabra- acceso al léxico.	Dificultades en la escritura de palabras (elaboración motora, conversión de la lengua escrita, ortografía arbitraria...)
EN RELACIÓN CON PROC. D ALTO NIVEL	Dificultades en la interpretación del texto (en comprensión de oraciones complejas, párrafos y textos).	Dificultades en la elaboración escrita (de oraciones, de párrafos, de textos).

Para evaluar los procesos de alto y bajo nivel, en la lectoescritura, tendremos en cuenta:

Procesos de bajo nivel	Procesos del alto nivel.
Trascripción de la lengua oral a la lengua escrita. - Errores de ortografía natural - Errores de ortografía categórica - Errores de ortografía contextual. - Errores de ortografía arbitraria.	- Planificación - Construcción de estructuras - Construcción de macroestructuras. - Se valorará la originalidad y la creatividad. -

Relacionado con la elaboración motora: - Página - Trazo - Línea - Letra - Página - Tamaño - Proporciones - Forma	

ERRORES LECTOESCRITORES (clasificar si son de alto o bajo nivel)

- **Vacilación o titubeo:** duda ante la lectura de una letra, sílaba, palabra, apareciendo un silencio de mayor o menor duración hasta el reconocimiento y lectura de las mismas.
- **Repetición:** leer por dos o más veces consecutivas la misma letra sílaba o palabra.
- **Fragmentación:** separaciones y roturas anómalas de sílabas y palabras
- **Contaminación:** unión de dos palabras o más juntas
- **Rectificación:** lectura incorrecta de una sílaba o palabra y posterior repetición correcta de la misma.
- **Omisión:** supresión de una o varias letras
- **Sustitución:** cambio de unas letras por otras.
- **Inversión:** alteración del orden lógico secuencial de las letras (*el niño bede en la fuente*)
- **Rotación:** sustitución de una letra por otra que tiene cierta similitud espacial.
- **Adivinación:** lectura adivinando las letras o sílabas, leyendo finalmente palabras que no son las correctas.
- **Silabeo:** lectura lenta por sílabas
- **Puntuación:** el niño omite las pautas, entonaciones...
- **Comprensión:** el niño no comprende lo leído
- **Denegación:** omisión voluntaria por desconocimiento de la lectura de una palabra.
- **Énfasis erróneo:** énfasis exagerado y erróneo que da a las palabras, especialmente las polisilábicas.
- **Cambios erróneos de líneas:** al terminar la lectura del renglón, el niño se pierde al no encontrar el siguiente o confundirlo con el ya leído.
- **Desconocimiento tipográfico:** solo conoce un tipo de letra y es incapaz de reconocer otros logotipos.
- **Lentitud:** velocidad lectora muy baja en función del nivel.
- **Intrusión de mayúsculas:** al escribir desliza letras mayúsculas intercalándolas entre las minúsculas.
- **Expresividad:** nivel de dominio en la comprensión ideativa (composición escrita). Nivel de formación de ideas- causa- efectos.
- **Sintaxis:** adecuaciones-inadecuaciones entre género- número, tiempo-modo, giros lingüísticos, estilo, etc.
- **Interlineación:** distancias anómalas e irregulares entre líneas.
- **Irregularidad lineal:** disposiciones orientativas q presenta la línea escrita (oscilantes, ascendentes, etc)
- **Tamaño:** adecuación del tamaño de la letra a las características del pautado.
- **Presión:** firmeza del trazado gráfico en el papel.
- **Preensión:** postura y adecuación- inadecuación existente entre la mano y el útil de escribir.
- **Orientación:** dirección y rotación de los bucles.
- **Espaciación:** distancias existentes entre palabra y palabra (zonas).

- **Sobreposicionamiento:** colocación de unas letras encima de otras.
- **Uniones:** añadidos de trazos de unión entre las grafías sin q constituya prolongación natural de las mismas.
- **Curvaturas:** tipo de arqueo realizado en aquellas grafías con curvas: m,n,e,b, etc.
- **Distancia:** acercamiento o aproximación de los ojos al cuaderno de lectoescritura.
- **Postura:** posición dl cuerpo cn respecto a conducta lectoescritora (tensión-relajación, posturas anómalas...)
- **Interés:** predisposición voluntaria y personal a la lectoescritura.
- **Velocidad:** tiempo que se invierte en la copia, dictado y lectura

Etiología de estos errores en el proceso lectoescritor:

Causas: * Aprendizaje deficiente.

- * Falta de entrenamiento en la emisión sonora.
- * Problema de integración intersensorial.
- * Consecuencia de una dislalia, de un defecto de articulación.
- * Característico del contexto socioambiental que facilita el modelo.
- * Uso incorrecto del lenguaje.
- * Similitud perceptivo visual.
- * Discriminación auditiva.

* Discriminación visual y fonética.

- * Lateralidad.
- * Esquema corporal.
- * Organización del espacio

Memoria

Dificultades al poner en juegos los procesos psicológicos básicos.

Discapacidad intelectual.

Variables a tener en cuenta en el proceso de evaluación del alumnado:

Variables a tener en cuenta:

- Como ha ido la iniciación en lengua escrita
- Como entienda la lengua escrita el mediador actual
- El propio texto: estructura, coherencia, tema,...
- Los conocimientos previos del lector
- La motivación hacia la lectura en general y hacia ese texto en particular.
- Experiencias anteriores en relación con la lectura
- Expectativas de éxito o fracaso
- Atribuciones: internas, externas, controlables, ...
- Hábitos familiares en relación con la lectura
- Grado de proximidad o distancia entre el código escolar y el social en los que el lector esta inmerso.

Estos errores siempre se dan en un contexto concreto, por lo que es erróneo trabajarlos de forma aislada mediante actividades repetitivas y poco consecuentes.

De cara a la intervención...

FASES DEL PROCESO MEDIADOR

- Antes de que el niño resuelva la tarea:

- No se considera adecuado orientarse hacia estrategias concretas
 - Si el niño se bloquea, o las estrategias que pone en juego no le llevan a la resolución de la tarea, habría q orientarle
- Dependiendo de la ayuda que precise, el niño puede resolver la tarea en tres fases:

Primera fase:

- > el niño recibe una clara explicación de lo que hay que hacer, pero no de cómo hacerlo
- > se trata de permitir y/o facilitar la adquisición de estrategias a través de la propia experiencia

Segunda fase:

- > si el niño no realiza con éxito la tarea, se le da el ítem de nuevo, y se le guía en su resolución
- > teniendo presente que el objetivo que se persigue es ayudar al niño a desarrollar sus propias estrategias, no proporcionárselas.

Tercera fase:

- > si todavía no ha resuelto la tarea, se facilita la respuesta correcta
- > antes d dar explicación d estrategias utilizadas, se da oportunidad al niño d explicar el cambio seguido x el mediador

PROCEDIMIENTO

Después de recibir la instrucción, el niño debe repetirlo con sus palabras:

- > nos aseguramos de que el niño ha comprendido las características de cada tarea
- > se inhibe la conducta impulsiva

Realizada la tarea, período de reflexión a través de preguntas sobre las estrategias usadas:

- > la intención es ayudar al niño a ser + consciente d las posibles estrategias y a reconocerlas en el uso
- > no hay que imponer al niño el uso de una determinada estrategia se resolución del problema

Se intenta que el niño mejore la habilidad para recordar y procesar la información:

- > se incide en los procesos cognitivos
- > en la aplicación de estos procesos a tareas académicas
- > En la conciencia y control de su propia forma de resolver las tareas (conocimiento metacognitivo)

Análisis de un caso práctico real.

Inés: la niña que lee con dificultades.

Inés es una niña de 7 años de Zaragoza, concretamente del barrio de la Romareda. Está escolarizada en el colegio de ----- de Zaragoza. Su lengua materna es el castellano. Su contexto familiar es normal, según la profesora (padres trabajadores con un nivel socioeconómico medio) aunque no nos especifican mucho este ámbito.

En los años que ha estado escolarizada no ha presentado grandes dificultades, aunque la maestra afirma que es una niña a la que le cuesta realizar mucho las tareas. En las pruebas psicométricas que el orientador le pasó, obtuvo puntuaciones dentro de la normalidad, sin despuntar en los resultados, por tanto estos resultados los podemos englobar dentro de la media.

En la observación en el aula pudimos ver que es una niña que está muy dispersa, se descentra con facilidad y contesta con simplicidad y ambigüedad a muchas preguntas.

A la vez, es una niña muy cariñosa que enseguida coge confianza con la gente que le rodea y se muestra dispuesta a ayudar, y aunque le cuesta centrar su atención cuando empieza la clase, es una niña que se esfuerza mucho. La maestra dice que siempre hay que "tirar de ella" para que trabaje.

A la hora de afrontar la lectura, la maestra afirma que es una niña que "le cuesta bastante" y que hay que trabajar mucho con ella para que comprenda los textos; también dice que es poco imaginativa (creativa) y que en su casa no trabajan todo lo que deberían con ella. (La maestra se mostró un poco reticente a dar información sobre su contexto familiar y se limitó a decir que todo era normal, por tanto no tenemos información suficiente para valorar este aspecto).

A la hora de abordar este proyecto con ella, se mostró muy dispuesta e incluso agradecida de formar parte de este dossier incluso dijo, "voy a hacer buena letra para que me entiendan bien"

LECTURA EN ALTO (Relación con la lectura).

Inés lee 48 palabras por minuto, velocidad lenta para la edad que tiene, si bien es verdad que la elección del texto no fue la más adecuada, ya que leímos la lectura de Quino y la Mosca, lectura que es difícil para la edad de la niña y por lo que seguramente esta no sea la velocidad real de lectura.

Procesos bajo nivel

Para comenzar es una niña que intenta utilizar la vía lexical fundamentalmente, es decir, intenta ayudarse del significado para leer la palabra, pero no es lo suficientemente hábil en esta vía. Utiliza para acceder al significado tanto la vía fonológica como la lexical, pero la vía fonológica solo la usa para palabras largas o que no comprende su significado, como por ejemplo "aterrizaje" o "cosquillas" y tampoco es especialmente hábil en esta vía, se ralentiza su lectura, se pierde...

La vía fonológica la utiliza peor, ya que como hemos dicho se ayuda del significado para hallar la decodificación y la comprensión del texto; esto se ve muy claramente en las pseudopalabras, que más adelante explicaremos.

A la hora de abordar el texto de **pseudopalabras**, intenta dar significado a las palabras, pero al no tener estas significado, la lectura se ralentiza y comete muchos más fallos e intenta comprender aquello que lee; esto se ve claramente en los errores que comete, por ejemplo:

- "paedos"= pedos.
- "ne"= en.
- "hader"= hacer.
- "lon"= pon.
- "pabras"= palabras.

Inés al leer en alto la palabra intenta emparejar cada una de estas con una representación interna; para ello parte de sus conocimientos previos y de

diccionario mental, aunque este no es todo lo amplio que cabe esperar para una niña de su edad.

Procesos alto nivel

En relación a los procesos de alto nivel, la niña sí crea microestructuras, pero no de todo el texto, sino de partes aisladas, sin dar un significado completo al texto, aunque sí que sabe de qué habla el texto y no contesta mal a todas las preguntas, esto también puede ser debido a la dificultad que le supone un texto que incluye tanta metáfora.

Las microestructuras que genera no las engloba como una macroestructura y por tanto, no conjuga significados completos y la interpretación del texto no es total.

Esto se ve claramente en las preguntas que hicimos en relación al texto. Contesta de forma muy ambigua a todas las preguntas, con respuestas del tipo "no lo sé". De la misma manera confunde términos básicos de la lectura, cambiando "mosca" por "mariposa", lo que nos hace ver que no está del todo atenta a la lectura y confirma aquello que nos dice la maestra; que le cuesta mucho concentrarse en aquello que lee.

Una respuesta significativa que nos hace ver que la niña no engloba el significado del texto como un todo es la última pregunta que le hacemos:

- "... ¿Qué son esas cuevas de las que se habla en el texto?..."
(la nariz).

-(Y la niña contesta) *No se habla sobre cuevas.*

Si bien es verdad que es una metáfora que ella puede no comprender y hasta aquí lo podemos entender, nosotros vamos mucho más allá y nos damos cuenta de que no es que no haya entendido la metáfora, sino que no se ha percatado de que aparece la palabra cuevas en un texto que acaba de leer.

Relacionando todo esto con el segundo texto (La gallina) nos damos cuenta que comete errores parecido en la lectura, lo que confirma nuestras hipótesis.

La niña genera sus propias microestructuras, aunque muchas veces son erróneas. Por ejemplo:

-La gallina es un... que... plumas, un pico, dos... y pone...".

-*La gallina es un pavo de tres plumas, un pico, dos alas y pone huevos.*

En ocasiones parece que la niña comprende aquello que lee, por ejemplo:

-*"Resume el texto en menos de una línea"*

-*"Habla de una gallina muy rara".*

Si bien es verdad (y es un dato importante a destacar) que el texto de la gallina lo relee tres veces, a petición propia porque dice que leyéndolo tres veces se entera mejor de lo que pone, por tanto puede ser una niña que para acceder al significado del texto necesita más tiempo que los demás niños. Pese a que no tenemos que hacer un diagnóstico y sabemos que hay que ser prudentes en este aspecto, creemos que la niña presenta un retraso lector y que con el debido apoyo la niña sería hábil en lo que supone leer y escribir.

La Metacognición es un proceso que si que pone en juego de forma correcta, en todo momento dice que prefiere releer la lectura antes de contestar las preguntas, y dice que cuando lee textos con otras maestras se esfuerza mucho más en contestar. (Por ejemplo, como ya hemos dicho, el texto de la gallina prefiere leerlo tres veces antes de contestar a las preguntas).

Da la sensación de que la niña se genera estructuras mentales erróneas, por ejemplo, al acabar de leer el texto de pseudopalabras preguntamos que qué había entendido, y afirmó que *"hablaba sobre una tribu india, pero que*

hablaba en un idioma raro" incluso la niña nos aporta su teoría de porqué el texto se llama "Nus Peolos" Afirma que es una tribu de África en donde viven varias familias.

ERRORES DE LOS TEXTOS

Texto pseudopalabras (33 palabras por minuto)

-Exactitud (ejemplos):

- Omisión: "chosmu"= "chomu".
- Sustitución: "ne voven"="no voeu", "muluga"= "maluga", "lon"= "con".
- Repetición: "tantes"= "tan- tan- tantes".
- Inversión: "retendi"= "rentedi".
- Rotación: "lon"= "pon".

-Comprensión: no puede comprender, pero intenta buscar significados.

Texto "Quino y la mosca"

-Exactitud (ejemplos):

- Repetición: "Al"= "Al, al".
- Adición: "Espeso"= "Espenso".
- Sustitución: "Bostezando"= "Bortezando"

-Comprensión: Se concentra más en hacer una buena lectura en voz alta que en comprender el texto (hemos especificado anteriormente lo que comprende).

-Velocidad en la fluidez:

- Silabeos: por ejemplo "cabello".
- Repeticiones: por ejemplo "costillas", para finalmente corregir, rectificar y leer la palabra correcta.
- Énfasis erróneo: por ejemplo añadir interrogaciones y exclamaciones donde no las hay.
- Lectura mecánica: a velocidad lenta.

DICTADO Y REDACCIÓN

En las dificultades a la hora de escribir primero vamos a hablar de los procesos de bajo nivel referentes a la:

- Procesos de elaboración motora.
- Transcripción de la lengua oral a la lengua escrita.

La elaboración motora

Se puede observar en el dictado y en la redacción.

En relación a la página no podemos observar mucho, ya que el papel es pautado, pero podemos decir que es limpia (algo raro para ella, ya que pudimos ver que es una niña que le da igual escribir con la lápiz sin tajar o pintar saliéndose de las líneas que le marcan...), que no se sale de las líneas pautadas, ni es excesivamente chapucera. (La maestra siempre le arranca las hojas mientras dice "Ha llegado el otoño al cuaderno de Inés por chapucera")

En relación a la letra, el tamaño en algunas letras es irregular, y dependiendo de ellas varía su tamaño y forma. Son trazos claros y no presenta torpeza a la hora de escribir, aunque en clase vimos que cuando algo no le interesa, no saca punta al lápiz, hace tachones, no borra...se descuida bastante.

Transcripción (de la L-O a la L-E)

- Errores de fonética natural (normas de conversión): por ejemplo "punerse" en vez de "ponerse".
- Errores en las reglas categóricas: por ejemplo "pegé" en vez "pegué".
- Errores en las reglas arbitrarias: "ermano" en vez "hermano", "libertaz" en vez "libertad".
- Errores contextuales: por ejemplo "dios" en vez "Dios".

Como era una niña que no presenta especial interés por el trabajo realizado en clase, decidimos trabajar a partir de los "centros de interés", y como le gustaba la poesía trabajamos un poema de Espronceda y, efectivamente, en cuanto empezamos a dictar la niña se sabía parte del poema.

A la hora de observar los procesos de alto nivel, es una niña que no planifica la redacción, que cada frase que hacía decía que era la última y para que siguiese escribiendo tuvimos que insistirle varias veces, por eso parece que se plantea pocos objetivos a la hora de redactar.

A la hora de construir estructuras sintácticas, no es especialmente hábil. No realiza una redacción como tal, sino que expresa ideas sueltas que le vienen a la cabeza, sin enlaces ni cohesión. No utiliza signos de puntuación ni separa unas ideas de otras.

Para valorar la originalidad y la creatividad, no tenemos material suficiente, aunque parece una niña bastante realista. Todos sus sueños son realistas dentro de lo que cabe y por ejemplo en el texto de "La gallina", cuando le preguntamos que cómo quiere la gallina, ella nos responde que "normal", y cuando le preguntamos qué haría con ella, dice que "construir un gallinero".

Sin embargo si destacamos sus valores y sus criterios, una de sus frases más bonitas es:

- "Que todo el mundo pudiese cumplir sus sueños" o "que todo el mundo sea feliz".

BIBLIOGRAFÍA

Bravo, L. (2003). Lectura inicial y psicología cognitiva. Santiago: Editorial Universidad Católica.

Del Campo Andrinal, M. E., & García, M. I. B. (1990). Factores diferenciales en el aprendizaje de la lectura. Revista de psicología general y aplicada: Revista de la Federación Española de Asociaciones de Psicología, 43(4), 499-505.

Cabrera. (1983). Elaboración de una batería diagnóstico-analítica del lectura. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Citado en Del Campo Andrinal (1990).

Apuntes de la asignatura Tratamiento educativo de los Trastornos del Lenguaje Escrito. Magisterio de Educación Especial. Marian Garrido Laparte. Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza. (curso 2009/2010)

Apuntes de la asignatura Dificultades de Aprendizaje. Licenciatura en Psicopedagogía. Marian Garrido Laparte. Facultad de Educación. Universidad de Zaragoza. (Curso 2012/2013)