



# La psicomotricidad en Educación Infantil 0 – 3 años.



“Un mundo conocido, un  
mundo por explorar”





**Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas**

**El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de “ser” y de “expresarse” en un contexto psicosocial.**





- La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que le envuelve.





- El psicomotricista es profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.



# Objetivos fundamentales



- Conocer el cuerpo y sus progresivas capacidades motrices.
- Favorecer y fomentar la capacidad de comunicación y de relación con los demás.
- Desarrollar la expresión de sensaciones, fantasías, deseos,...
- Iniciar en el conocimiento de algunas características personales, ya sean físicas o psíquicas (le gusta, no le gusta, está alegre)



Facilitar y promover el acceso al pensamiento simbólico y a la representación mental.

# El psicomotricista



- Crea un ambiente acogedor.
- Manifiesta una actitud receptiva, de disponibilidad y escucha.
- Muestra una actitud sensible a la relación corporal y gestual con los niños.
- Observa y comprende la acción del menor.
- Interviene sugiriendo nuevas posibilidades pero sin coartar iniciativas del menor.





- Da significado al “hacer” del menor.
- Puede ser compañero de juego sin perder la referencia de adulto.
- Facilita y ayuda al cumplimiento de las normas.



## La sala de psicomotricidad debe ser:



- **Un lugar cálido a temperatura ambiente. Confortable.**
- **Un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego.**
- **Decorado pero no recargado.**
- **Bien iluminado pero debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz.**
- **Grande y con espacio para el movimiento de los niños/as.**
- **Sin obstáculos que impidan el movimiento libre y el desplazamiento de todos.**





# El material es infinito:



- .Telas.**
- .Cojines de goma espuma de diferentes colores, tamaños y formas.**
- .Tacos de madera.**
- .Cuerdas y gomas elásticas.**
- .Aros, picas y ladrillos de plástico.**
- .Colchonetas.**
- .Espejo grande.**
- .Balones de diferentes tamaños, pesos y texturas.**
- .Etc..**





## Practica Psicomotriz Educativa (Metodología)

- ◆ . **Lúdica.**
- ◆ . **Vivenciada, no dirigida.**
- ◆ . **Relacional, no aislada.**
- ◆ . **Laissez fait.**





- **Los niños a través de sus acciones corporales como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse.**
- **De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás,...), al tiempo (rapidez, ritmo,duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc.**



## Actitudes de un psicomotricista: forma de estar con los niños (I)



Es muy importante partir de un gran autoconocimiento personal, saber los propios límites y posibilidades, reflexionar sobre lo que hacemos y lo que somos y después estar abiertos a la mirada y forma de ser de todos y cada uno de los niños.

De esta aceptación va a depender el bienestar y el posible desarrollo del niño. Por eso, hemos de tratar de no proyectar en ellos nuestros deseos, miedos, limitaciones, preferencias...



## Forma de estar con los niños (II)



De nada sirve el forzar, por ejemplo, un “salto” cuando un niño no está preparado. La actitud es darle seguridad, decirle yo te ayudo, dame la mano y si aun así no quiere no obligarle. El niño desde su individualidad experimenta, juega a lo que quiere y necesita para comprender, elaborar y transformar la realidad. Por eso no debemos juzgar ni evaluar sus juegos y su actitud, sólo observar y constatar lo que vemos.

Debemos tener una visión lo más objetiva posible sobre el niño con las menos proyecciones posibles. Tenemos que asumir los juegos observados pero al mismo tiempo cuestionar su espacio y su tiempo haciéndole preguntas: ¿y a dónde vas? ¿Juego que haces? ¿Y donde estas?, tienen que tener un referente de realidad.



## Forma de estar con los niños (III)



El psicomotricista, mediante la escucha, se ajusta con los pequeños y permite que el grupo no se estanque y evolucione. Esta forma de estar cerca del niño, ayudándole, comprendiéndole, pero a la vez estando lejos, sin dejarse atrapar por su juego es lo que los psicomotricistas llamamos Empatía Tónica, que es la que le permitirá entender y acercarse más a los niños, para así acomodarse y adaptar las sesiones de práctica psicomotriz a lo que más convenga en cada momento.

Saber observar significa sentir el disfrute y el displacer de los niños, conocer sus lugares preferidos, el tiempo que dedica a cada actividad, con quien se relaciona, conocer la expresividad de su cuerpo, para ayudarle a progresar. Y es que el cuerpo es su vía de relación y comunicación con el exterior, donde aflora lo consciente y lo inconsciente manifestándose a través de lo que sucede en la sala.





## Forma de estar con los niños ( y IV)

Dentro de la sala, el psicomotricista puede ejercer como compañero simbólico, es decir: debe acompañar a los niños en su juego pero nunca cayendo en un rol concreto pues, si esto se diera, caería dentro del juego infantil y su papel como figura segurizante se vería desvalorizada.

Al finalizar la sesión es necesario que el psicomotricista les devuelva una imagen positiva de las acciones que considere han sido positivas: “Que interesante lo que has hecho”, “vaya salto que has dado”,...





# Desarrollo de una sesión

- INICIO – MOTIVACIÓN
- DESARROLLO (¿música?)
- RELAJACIÓN (música)
- EVALUACIÓN-VALORACIÓN (MOTIVACIÓN)





# EVALUACIÓN



- Fichas de recogida de información: Creatividad, Comunicación, Conciencia Corporal, materiales usados,
- Videos.
- Cuaderno de campo.
- 2ª persona en la sala.

***Debe incluir la evaluación del alumno/a, materiales, espacios, tiempos, autoevaluación.***

