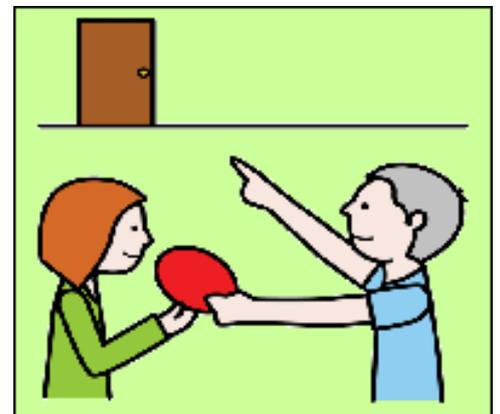
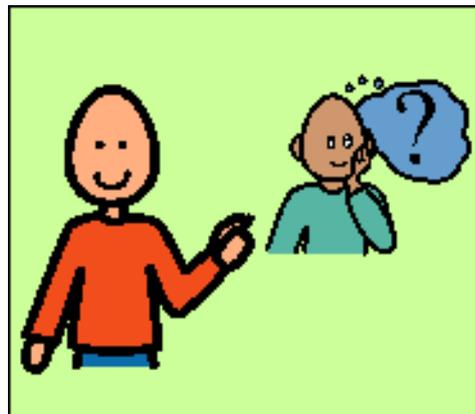


PEGAS

Programa de Estructuración del Entorno mediante Claves Visuales

**USO DE CLAVES
VISUALES PARA
LA COMPRENSIÓN
SOCIAL**



CENTRO COMARCAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL "MARÍA AUXILIADORA"

Campo de Criptana
Ciudad Real

Este Proyecto fue creado y realizado en el curso 97/98 por los siguientes profesionales:

Agustina Castelblanque Vicente, Miriam Jiménez Gómez, Concepción Solé Bernardino y Evelia Serrano Morago.

En este curso recibió el Primer Premio como Proyecto de Innovación Educativa de Castilla La Mancha.

Durante el curso 2008/09 ha sido revisado y adaptado por:

Pilar Díaz-Ropero, Nieves González Nieto y M^a José Rullo Sánchez.

A lo largo de estos años también han participado profesoras y logopedas del Colegio de E.E. "M^a Auxiliadora":

Cristina Alcañiz Barrilero, Ana Belén Escribano Hernández, Concepción García Baladrón, Remedios Montalvo Vázquez, Criptana Lucas-Torres, Mercedes Pradillo Mínguez, Milagros Prieto Martín, Pachi Sánchez Martínez, Pilar Segura Ponce y Fátima Sevilla Ruíz.

Coordinadora del P.E.C.A.S. Evelia Serrano Morago.

INTRODUCCIÓN

El **Proyecto de Estructuración del Entorno mediante Claves Ambientales** engloba en un marco común las distintas actividades y tareas que se estaban llevando a cabo en nuestro centro como apoyo a la comunicación, tomando como referencia los intereses e intenciones educativas que son compartidas por todos los profesionales del mismo.

Partiendo de la nueva filosofía educativa que impera actualmente en nuestro marco legislativo, es necesario dotar a los centros ordinarios de recursos que faciliten el desarrollo de una educación inclusiva, permitiendo de esta forma una atención a las características y necesidades de cada uno de los alumnos que forman parte del centro. Crear entornos inclusivos implica identificar y minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación y maximizar los recursos que apoyen ambos procesos.

Aunque en sus inicios este programa surge para dar respuesta a las necesidades de los alumnos que presentan alguna limitación en las diferentes áreas de desarrollo, debemos destacar que también sirve para organizar y estructurar el medio de cualquier alumno (presente o no necesidades de apoyo educativo), permitiéndole de esta forma una mayor autonomía para desenvolverse en su entorno más cercano.

Partiendo del hecho de que el desarrollo normal del niño es globalizado y prioritariamente socio-comunicativo, el desarrollo y adquisición de habilidades de interacción y comunicación es el que, con mayor seguridad, proporciona:

- La compensación de otros límites o déficits.
- Mayor posibilidad de adaptar contenidos o procedimientos a las posibilidades del niño.
- Mayor calidad de vida, orientando el trabajo a las necesidades e interés del alumno.

MARCO METODOLÓGICO Y DIDÁCTICO

Destacamos las estrategias didácticas y metodológicas más adecuadas a las características y al particular estilo cognitivo, motivacional y de aprendizaje de los niños con n. e. e:

- **El contexto como elemento educativo:**

Cualquier momento de la estancia de un niño con necesidades educativas de apoyo en la escuela, debe representar un momento madurativo y educativo. Se entiende la escolaridad como una estimulación continua, que abarca todo el tiempo que el alumno vive en su centro escolar, en el que no existen momentos educativos y no educativos.

- **Los entornos educativamente significativos:**

Un Entorno Educativamente significativo lo constituye cualquier espacio físico donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto dentro del aula como fuera de ella (aseos, patio, comedor...).

La organización por *Entornos Educativamente Significativos* es una estrategia metodológica que permite desarrollar los contenidos de las distintas áreas haciéndolos converger en entornos de significación personal y social, tomando como núcleo organizador de las experiencias educativas las diferentes situaciones y contextos en los que participa el alumno.

- **La Comunicación como contenido y actitud fundamental:**

La principal herramienta para trabajar con los alumnos con distintas necesidades educativas de apoyo es la comunicación como contenido y como forma del proceso educativo. ***“Además para el principal contexto para el desarrollo, la comunicación posee en sí misma una función adaptativa como es la ordenación y regulación de la conducta, tanto a nivel directo de autorregulación como lo que supone de control sobre el medio ambiente, de vivencia, de autoeficacia, de autoestima, de adaptación y, en definitiva, de autopercepción de utilidad y calidad de vida”*** (ARBEA Y VALDELOMAR).

El contexto como elemento educativo



- Cualquier momento de la estancia de un niño debe representar un momento madurativo y educativo, entendiendo la escolaridad como una estimulación continua que abarca todo el tiempo que el alumno vive en su centro escolar.

Los entornos educativamente significativos



- Un Entorno Educativamente significativo lo constituye cualquier espacio físico donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto dentro del aula como fuera de ella (aseos, patio, comedor...).

La Comunicación como contenido y actitud fundamental:



- La principal herramienta para trabajar con los alumnos con distintas necesidades educativas de apoyo es la comunicación como contenido y como forma del proceso educativo. Así mismo, facilita que el aprendizaje sea significativo partiendo de hechos y necesidades propias del alumno/a.

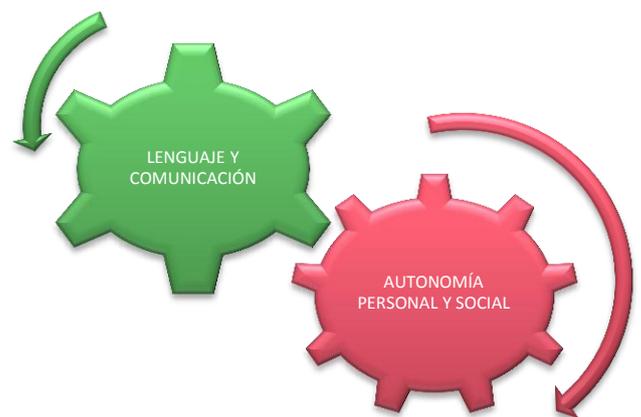
Principios Metodológicos:

- **Principio de Prioridad a la Comunicación:** En la vida cotidiana de la escuela se producen gran cantidad de situaciones que han de ser aprovechadas con fines didácticos. Es necesario potenciar intercambios comunicativos con iguales y adultos, adaptados a las posibilidades de cada nivel evolutivo, en los que se estimule el lenguaje. El lenguaje o cualquier otro Sistema Alternativo y/o Aumentativo, se adquiere por y para la comunicación social.
- **Desarrollo normal del niño/a.**
- **Principio de la Multisensorialidad** que defiende la importancia de dar desde el principio el máximo de oportunidades de éxito al niño/a, y no reservar el empleo de refuerzos sensoriales aumentativos a los casos que fracasan con una intervención más limitada. Bajo este principio de Multisensorialidad se justifica el uso de sistemas Alternativos y/o Aumentativos de la comunicación, así como de apoyos visuales como fotos y pictogramas, para ayudar a la comprensión y anticipación de hechos y situaciones.
- **Principio de Aprendizaje Mediado** cobra especial importancia la adaptación de los objetivos al nivel evolutivo del alumno/a, secuenciándolos en orden de complejidad y asegurar la adquisición de prerequisites.

Las necesidades educativas de apoyo de nuestros/as alumnos/as nos obligan a realizar unas adaptaciones y apoyos que posibiliten, en la medida de lo posible, la compensación de déficits sociales, cognitivos, etc... Unas ayudas que podríamos agrupar en torno a dos grandes ámbitos de desarrollo: Lenguaje y Comunicación, y Autonomía Personal.

Son dos ámbitos interrelacionados y con una continuidad clara, que permiten el desarrollo de habilidades socio-comunicativas, dotando al niño/a de mayor calidad de vida y menor dependencia del entorno. Así mismo, facilita que el aprendizaje sea significativo partiendo de hechos y necesidades propias del alumno/a.

A nadie se le pasaría por alto el hecho de que las carencias, limitaciones y necesidades de cada alumno, mermarán considerablemente las posibilidades de desenvolverse por el medio y de comprender las acciones de las personas que les rodean. A todo esto hay que añadir una forma peculiar de **entender e interpretar** lo que para nosotros es la **información relevante**. Todos los profesionales de la Educación Especial tenemos ejemplos de cómo alguno de nuestros alumnos/as se fijan y dan más importancia a aspectos irrelevantes de la información, (ej.: tamaño y material de una



cartulina) pasando por alto el contenido real de la misma (ej.: Emparejar dibujos complementarios).

Por otro lado, el profesor cuando inicia el día tiene un esquema mental del trabajo a seguir, y a veces propone una actividad o juego que provoca en el niño/a respuestas de negativismo, falta de motivación o poca atención. Conductas, que probablemente mejorarían si al niño/a se le avisara, con tiempo y de una forma adaptada a su nivel comprensivo, qué sucederá después, dónde encontrar el material oportuno, en qué lugar desarrollar la actividad, etc.

Podríamos hacer en este momento un pequeño receso en esta larga argumentación y emprender un pequeño viaje con nuestra imaginación a un día cualquiera de nuestra vida.

Hoy es martes, ¡Por fin comienzan las vacaciones! Voy a hacer el viaje que tanto deseaba, ¡Me voy a Atenas!.

El vuelo ha terminado sin problemas. Bajo del avión y respiro profundamente preparándome para estos días tan emocionantes en tierras helénicas. Vamos a ver... primero tengo que recoger las maletas..., maletas... maletas... ¿Dónde hay un panel informativo? ¡Ah! ¡Dios mío! ¡No entiendo nada, sólo utilizan la grafía griega! Y yo ¡no sé palabra de griego!. Tranquilidad..., ¿Dónde está el control de información? Miro desesperadamente a todos lados y por fin... en ese panel de ahí enfrente parece que encuentro algo muy conocido, me acerco, ¡sí!

Es un dibujo de una maleta con una flecha que me indica a la derecha. Voy siguiendo todos los indicadores hasta llegar a la sala de equipajes. Mi pobre maleta sigue ahí dando vueltas y vueltas esperando a ser recogida por mí. Me he puesto tan nervioso que necesito ir al baño a refrescarme un poco. Busco rápidamente otro cartel, ¡ya lo encontré!, ahora lo sigo más rápido, allí está el cartelito: W.C; ahora sólo tengo que buscar los monigotes para ver cuál es el de señoras o caballeros.

Después de refrescarme, me dispongo a salir, y ya más tranquilo voy buscando aquellos carteles que me puedan dar algún tipo de información de salida a taxi. Allí hay uno, el dibujo de un coche y la palabra "Taxi". Buscaré uno y me iré al hotel a descansar. La parada está vacía pero..., parece que diviso a lo lejos los colores de un viejo coche que puede ser un taxi, ¡sí! Otra vez la palabra encima del coche, le indico que pare con la mano.

Y ahora... otra vez el problema del idioma, pero menos mal que los de la Agencia de Viajes me dieron un folleto del hotel con unas fotografías y la dirección. A ver dónde lo tengo ¡ah sí!, aquí. Se lo enseñó al taxista, que muy amable esboza una sonrisa y asintiendo con la cabeza nos ponemos en marcha.

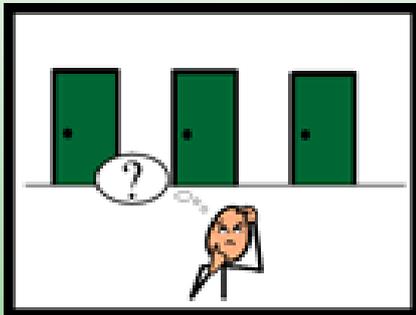
Camino del hotel siento alivio al reconocer señales conocidas para mí, el anuncio de una gasolinera, el cartel de un restaurante de dos tenedores, señales de tráfico..., sin embargo, no puede saber por qué pueblos estoy pasando o hacia cuál me dirijo. ¿Faltaré mucho? No lo sé.

Espera, en ese cartel hay un número... 20... ¡Ah! Tal vez, sea esa la distancia que queda. Sí ¡por fin hemos llegado!

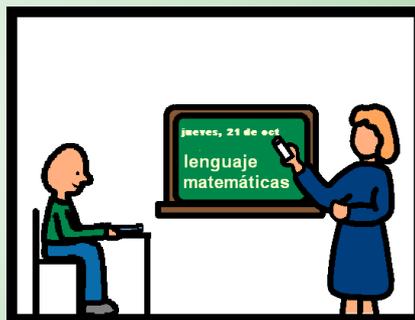
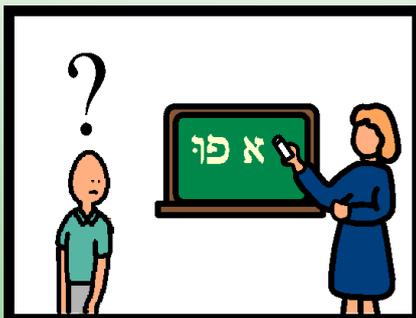
Sentado en mi habitación, descanso. Haciendo un repaso de todo el día, me doy cuenta que en Madrid, yo no necesito fijarme por dónde voy; tengo automatizada la ruta del metro o las paradas del autobús. Allí puedo ir tranquilamente disfrutando del paisaje o leyendo un libro sin temor a perderme. Conozco perfectamente hacia dónde me dirijo, sin embargo, en un lugar desconocido como es este país, he necesitado recurrir a las claves informativas que me permitieran desenvolverse. A medida que iba reconociendo esas señales, mi intranquilidad iba disminuyendo, confío en que en un par de días pueda memorizar algunas rutas o aprender algunas palabras.

Necesitamos comprender nuestro entorno para poder desarrollarnos como personas y establecer relaciones adecuadas. La comprensión del medio en que nos desenvolvemos es la base de una calidad de vida y de una actividad inclusiva en la escuela, la casa, el barrio.... De ahí la importancia de "eliminar las barreras cognitivas" que impiden a muchas personas acceder a la información de su entorno más cercano. Valga una imagen para comprender la importancia de este tema.

¿Cómo podríamos desenvolvernos en un entorno sin señalizar o incomprensible?



¿Cómo podemos adaptar nuestro comportamiento si no sabemos qué se espera de nosotros?



PECAS: DESARROLLO DEL PROGRAMA

La adaptación y estructuración del entorno mediante claves visuales consiste, básicamente, en proporcionar a nuestros alumnos/as, ayudas y apoyos visuales que le permitan:

- *Conocer el entorno más próximo.*
- *Conocer a las personas y las funciones que desempeñan.*
- *Conocer las actividades y su orden de sucesión respetando rutinas de la vida diaria.*

El objetivo central del programa consiste en facilitar el conocimiento y comprensión del entorno, personas y actividades más habituales, posibilitando el desenvolvimiento autónomo por el Centro, y el control de la propia conducta y la de los demás.

Con el uso de apoyos visuales se pretende facilitar a nuestros alumnos/as el acceso a cualquier tipo de información (temporal y espacial) relativa a él y a los que le rodean, los intercambios comunicativos y el desarrollo de habilidades sociales, y el aprendizaje en contextos naturales.

Los puntos básicos de nuestra intervención irían encaminados a desarrollar estrategias sociales de aproximación, intercambio cooperación y colaboración; dotando de apoyos que le permitan adquirir estrategias básicas para la resolución de problemas. Con todo ello se desarrolla la capacidad de iniciativa, autonomía y desenvolvimiento propio y en el entorno, así como la adquisición de estrategias que les permitirán un mayor control de sí mismo y del medio.

Los requisitos más importantes que debe reunir un pictograma (anexo) son:



1. *Objetivos Generales del Programa*

- Favorecer del desarrollo de competencias de predicción y planificación que permitan una mayor comprensión y control del entorno y de uno mismo.
- Conocer y usar distintos Sistemas Alternativos y/o Aumentativos de Comunicación, para adquirir habilidades socio-comunicativas, potenciando la iniciativa y funcionalidad en los intercambios sociales.
- Identificar claves visuales relacionadas con las personas y actividades del Centro, favoreciendo la autonomía y desenvolvimiento del alumno/a.
- Facilitar el desarrollo de la capacidad simbólica o representativa de la realidad partiendo de la enseñanza natural y apoyándose en representaciones de la misma, adaptadas a su nivel cognitivo

2. *Bloques de acción del programa P.E.C.A.S.*

El Programa P.E.C.A.S consta de dos grandes bloques de acción, dirigido cada uno de ellos a distinto números de alumnos/as:



BLOQUE I: Secuenciación de actividades diarias del alumno/a, tanto en el aula como en el centro. El objetivo principal de este bloque de actividades, pretende favorecer el desarrollo de competencias socio-comunicativas, promoviendo un mayor control del entorno y de sí mismo.



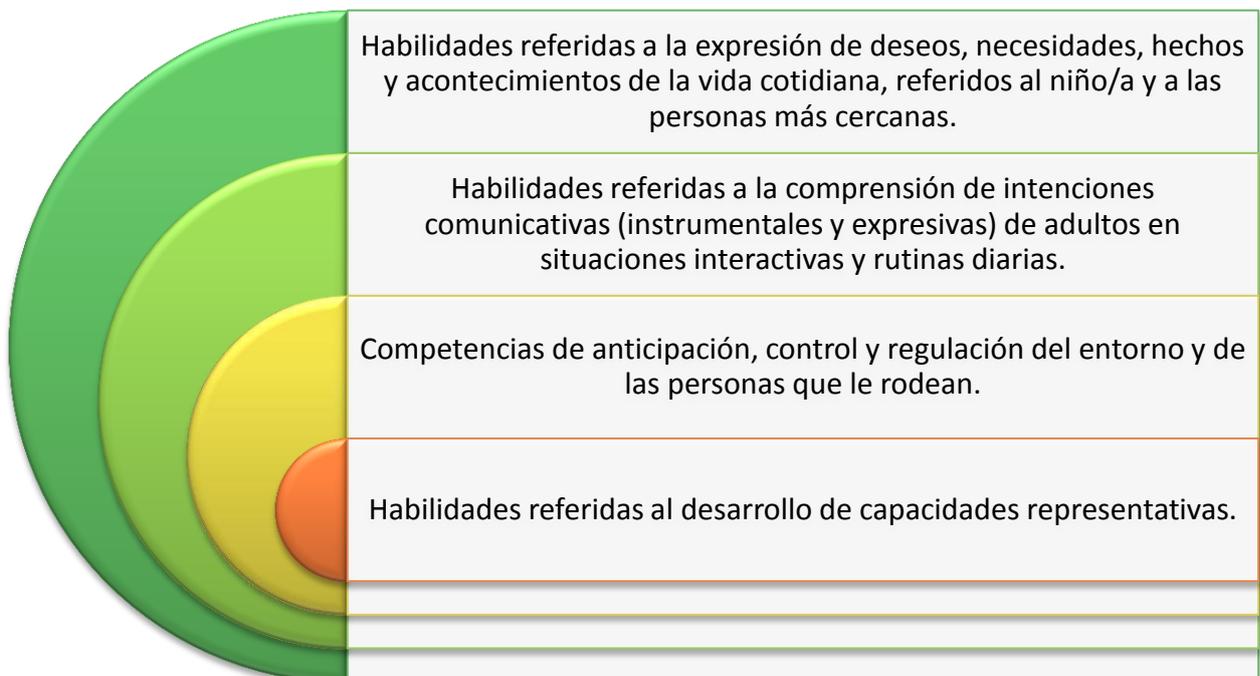
BLOQUE II: Señalización de dependencias del Centro (personas y actividades): el objetivo principal es proporcionar apoyos visuales que les permitan desenvolverse más autónomamente por el Centro, interactuando con otras personas.

PRIMER BLOQUE DE ACCIÓN: SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES DIARIAS DEL AULA.

Consiste en utilizar ayudas visuales (fotografías y/o pictogramas) como apoyo para informar a nuestros alumnos de la realización de actividades que van a realizar a lo largo de un día.

Con estas ayudas pretendemos que los alumnos conozcan los cambios de actividad, lugar, persona... adaptando su comportamiento a la nueva situación.

Las habilidades que desarrollaremos en este bloque de acción se agrupan en torno a tres ámbitos de desarrollo (socio – comunicativo, autonomía personal y social, y cognitivo) porque están estrechamente interrelacionados y son fundamentales en el desarrollo normal del niño/a. Las habilidades básicas a desarrollar son:



Con el fin de adaptar el programa a todos los niveles educativos, se han secuenciado las habilidades en tres niveles de complejidad:

Habilidades referidas a la expresión de deseos, necesidades, emociones, hechos y acontecimientos de la vida cotidiana referidos al niño y a las personas más cercanas.

PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
<p>1. Participación en situaciones interactivas con el adulto y con sus iguales: → Protoconversaciones. → Juegos interactivos sencillos (percepción de contingencias sociales y ambientales, anticipación, respuesta, colaboración).</p> <p>2. Utilización de gestos comunicativos sencillos para llamar la atención, hacer peticiones (protoimperativos), para mostrar objetos a los demás y compartir la atención (protodeclarativos).</p> <p>3. Expresión de alguna necesidad señalando la foto o miniatura correspondiente a la misma o indicándola mediante signos/palabras.</p> <p>4. Utilización del Sistema Total de B. Schaeffer presentando simultáneamente el signo/palabra (Habla signada). Con la presentación simultánea de las modalidades visual, auditiva y motora se facilita la comprensión y realización funcional de los signos con fines comunicativos.</p>	<p>1. Expresión de deseos o preferencias o actividades de las rutinas diarias eligiendo el pictograma correspondiente.</p> <p>2. Utilización correcta de las normas que rigen el intercambio comunicativo: → Saludos. → Empleo de los nombres de los compañeros y de los adultos cercanos.</p> <p>3. Denominación de las actividades que el niño realiza mediante su sistema comunicativo (signo y/o palabra), apoyándose en fotos y pictogramas.</p> <p>4. Estructuración de frases sencillas partiendo de las actividades del niño y apoyándose en pictogramas y fotografías: → "Vamos a...". → "Ahora...".</p> <p>5. Iniciación a la secuenciación de las actividades organizadas en rutinas de acción, mediante fotos y pictogramas: → Localizando y ordenando las fotos de acciones correspondientes a un periodo determinado.</p>	<p>1. Evocación y relato de hechos, incidentes y acontecimientos de la vida cotidiana, ocurridos en el pasado inmediato y ordenado en el tiempo apoyándose en el tablero de pictogramas del aula.</p> <p>2. Reconocimiento y utilización de ayudas visuales (diferentes colores, nexos, pictogramas) para facilitar: → Estructuración de frases. → Producción de frases más complejas. → Empleo de diferentes nexos (artículos, preposiciones, conjunciones, etc).</p> <p>3. Utilización de complementos referidos a cualidades y conceptos espacio-temporales.</p> <p>4. Resolución de problemas sociales utilizando el sistema comunicativo propio de cada niño: → Búsqueda de información para la organización de los tableros de pictogramas (menús, actividades del Centro, personas...). → Utilización de habilidades sociales en los intercambios comunicativos en diferentes contextos y con distintos interlocutores.</p>

<p>5. Utilización de algunas normas que posibiliten el intercambio comunicativo (interés en la interacción, contacto visual, atención conjunta del adulto y del niño a la información aparecida en el tablero).</p> <p>6. Empleo de palabras/signos o gestos significativos para designar algún objeto o acción.</p> <p>7. Iniciación a la secuenciación de las actividades organizadas las acciones más significativas, localizar las que le preceden. Ej: pintar–recreo–comer</p>	<p>→ Ordenar las acciones de una secuencia habitual (Ej: lavar los dientes, hacer pis...) mediante fotos</p>	<p>5. Relato de acciones secuenciadas en el tiempo, apoyándose en pictogramas y referidas a sí mismo y a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none">→ Pictogramas elaborados por el adulto que el niño ordena y relata, con respecto a actividades y/o hechos cercanos.→ Pictogramas que el alumno elabora y organiza mediante viñetas, secuenciando y narrando un hecho significativo para él.
---	--	--

Habilidades referidas a la comprensión de intenciones comunicativas de adultos en situaciones interactivas y rutinas diarias.

PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Respuestas a consignas sencillas mediante el reconocimiento de miniaturas, fotos, signos / palabras, de objetos, acciones y lugares en situaciones funcionales y estructuradas. 2. Comprensión de verbos en acción en contextos naturales (pintar, peinar, jugar...). 3. Localización de material usado habitualmente por el niño como respuesta a una petición del adulto en una situación natural. 4. Adquisición y ampliación de vocabulario referido a actividades que realiza el niño. 5. Asociación de diferentes colores a grandes periodos temporales (mañana – tarde) y a la actividad significativa del día. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de intenciones comunicativas diversas que en los contextos habituales se le dirigen por medio de mensajes breves y sencillos: <ul style="list-style-type: none"> → Responder a preguntas relacionadas con las actividades presentadas en el tablero “¿Qué vamos a hacer?”, “¿Qué material necesitamos?”, “Dame el lápiz”. → Reconocer los nombres de los compañeros y personas cercanas: “Llévale... a...”, “Pídele... a...”. 2. Realización de pequeños recados que impliquen la comprensión de lugares, personas y actividades. 3. Agrupación de fotos/pictogramas de todas las actividades diarias en dos grandes periodos temporales (mañana – tarde), teniendo como apoyo el color correspondiente a cada uno de ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de las intenciones comunicativas de los conocimientos, mensajes, deseos, de adultos y de otros niños en situaciones de la vida escolar. 2. Utilización correcta de vocabulario conocido para narrar acontecimientos y hechos ante los diferentes interlocutores apoyándose en “tablero de pictogramas” del aula. 3. Comprender y seguir una o varias consignas complejas que implican: <ul style="list-style-type: none"> → Desplazarse al lugar indicado. → Preguntar a la persona correspondiente. → Recabar la información necesaria para la organización del panel 4. Usar adecuadamente la información recibida para planificar la actividad propia y la de los demás. 5. Incorporación al tablero de pictogramas de nuevos conceptos (tiempo meteorológico, pasado inmediato, futuro próximo, relevantes)

Competencias de anticipación, control y regulación del entorno y de las personas.

PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
<p>1. Anticipación de la actividad con la presentación previa de la miniatura o fotografía antes de la realización de la misma.</p> <p>2. Estructuración de situaciones que impliquen salir del aula para resolver problemas sencillos (devolver un juego, pedir un objeto necesario para él, ...).</p> <p>3. Búsqueda y reconocimiento de alguna dependencia cercana utilizando el apoyo de la fotografía de la misma.</p> <p>4. Conocer las claves anticipatorias que el adulto presenta en rutinas y juegos para adaptar paulatinamente su comportamiento y disminuir la resistencia al cambio.</p> <p>5. Conocer el significado de algún símbolo (aspa roja) sobre una foto o pictograma referida a objeto o acción que un momento determinado no puede realizarse, demorando la actividad y contribuyendo a un mayor autocontrol del niño.</p> <p>6. Reconocer objetos asociados y necesarios para una actividad reflejada en el panel de</p>	<p>1. Utilización de referentes pictográficos para establecer la secuencia pautada y guiada de las actividades diarias favoreciendo su anticipación y petición.</p> <p>2. Comprensión del uso de un símbolo conocido (aspa roja) para avisar del cambio imprevisto de alguna actividad en la secuencia diaria previamente organizada.</p> <p>3. Elegir el objeto necesario y el lugar donde se encuentra para resolver un donde se encuentra para resolver un problema surgido en el aula o Centro (ej.: buscar la fregona para recoger el agua vertida...).</p> <p>4. Conocer el mecanismo del cambio de actividades del tablero del aula (flecha, ventana...) haciendo variar la pista de lugar cuando una actividad termina y se va a iniciar la siguiente.</p> <p>5. Posibilitar la petición de algo muy deseado por el niño y aumentar el tiempo de espera, recordándole mediante la secuencia del tablero que pronto sucederá.</p>	<p>1. Interpretación de los pictogramas y claves visuales empleadas en el Centro, para realizar recados y poniendo en práctica estrategias de resolución de problemas.</p> <p>2. Verbalizar, con el apoyo del tablero, tareas que impliquen dificultad en la realización de la misma o rechazo, por cambio de lugar, personas implicadas, etc.</p> <p>3. Utilizar el lenguaje con función reguladora de la conducta, apoyándose en el tablero, para verbalizar y aceptar tareas difíciles, cambio de lugares. (Resistencia al cambio).</p> <p>4. Desarrollar la capacidad de decisión e iniciativa en el niño, dando la posibilidad de elección de una tarea en un periodo determinado.</p> <p>5. Combatir la resistencia al cambio aceptando actividades que habitualmente no se realizan (imprevistos):</p> <p>→ Actividad concreta dentro de la secuencia diaria que debe suprimirse por cualquier motivo. "No se puede ver la tele,</p>

<p>pictogramas, facilitando así la comprensión verbal o signada de recados, consignas, etc.</p> <p>7. Facilitar la atención y motivación del niño en algunas tareas, avisándole que después realizará la actividad deseada (música, tele...).</p>		<p>porque está estropeada".</p> <p>→ Actividad extraordinaria que modifica toda la organización del aula a lo largo del día (fiesta, visita...) y que supone la adaptación adecuada del alumno a la misma.</p>
---	--	--

Habilidades referidas al desarrollo de capacidades representativas.

PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de algunas miniaturas o fotografías correspondientes a acciones cotidianas que forman parte de la rutina diaria (contexto natural). 2. Reconocimiento de personas del entorno familiar en fotografías. 3. Asociaciones y clasificaciones de objetos y fotos en función de su utilidad. 4. Presentación simultánea de la miniatura – foto – pictograma en acciones cotidianas. 5. Iniciación a conceptos temporales básicos (antes – después). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asociación de representaciones gráficas de objetos a la acción que realizan. (Ej.: peine – peinar). 2. Clasificaciones de fotos de acciones y objetos a sus pictogramas. 3. Iniciación a la representación gráfica (dibujos) de pictogramas usados habitualmente: copia de patrones con ayudas y retirada paulatina de las mismas. 4. Adquisición de conceptos temporales referidos a los periodos escolares de mañana – tarde. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquisición y consolidación de nociones temporales básicas referidas a: días de la semana, meses del año, tiempo meteorológico, pasado y futuro inmediato. 2. Desarrollar la capacidad de representación gráfica mediante pictogramas, dado que son fáciles y de simple ejecución. 3. Representar hechos o acontecimientos diarios del niño mediante la realización de dibujos sencillos (pictogramas), reflejando la acción central, los objetos que la representan, el personaje importante, etc. (Composición de Viñetas).

A. Primer nivel de complejidad

El primer tablero pretende iniciar a los alumnos/as en la secuencia diaria de actividades mediante la presentación simultánea de las dos representaciones gráficas (foto, pictograma).

En la secuencia de tareas que se presentan a los alumnos/as no se diferencian periodos temporales y se presentan pocas acciones muy claras y significativas.

La puesta en práctica corre a cargo de la profesora y los alumnos/as. Son situaciones muy estructuradas y dirigidas por el adulto.

- La profesora coloca en cajas separadas las fotos y los pictogramas.
- Al inicio de la jornada, junto con los alumnos/as, va señalando y/o verbalizando una a una las actividades que se van a realizar. (pintar, recortar, jugar...).
- En cada una de ellas, la profesora coloca el pictograma, foto o miniatura (según el nivel de cada alumno) y demanda para que el niño/a coloque el resto de las representaciones gráficas.
- Una vez organizado el tablero, la profesora avisa de la primera actividad y el alumno/a coloca una flecha o ventana sobre ella. Cuando esta actividad termina, la profesora avisa de la siguiente y se cambia de lugar la pista señalizadora; así sucesivamente a lo largo de todo el día.



B. Segundo nivel de complejidad

Las representaciones gráficas presentadas son fotos de las actividades diarias del alumno/a y los pictogramas correspondientes. Se incluyen el concepto de tiempo meteorológico (sol – nubes – lluvia) y se resaltan las actividades importantes. Se aumentan el número de actividades reflejadas en la secuencia del tablero

La puesta en práctica diaria tiene mayor grado de dificultad y requiere más atención y colaboración por parte de los alumnos/as.

- Al inicio de la jornada escolar, la profesora extiende en una mesa las fotos de las posibles actividades a realizar.
- Se presentan dos fotos más del número que hay que colocar, posibilitando al niño/a la elección y decisión entre varias tareas.
- El alumno/a va signando y/o verbalizando las actividades una vez colocadas en el tablero y coloca los pictogramas debajo de cada una de las fotos.
- Estableciendo turnos, los alumnos/as localizan y reparten el material (flecha roja) va cambiando de lugar.
- Para aquellas acciones que se realizan fuera del aula (lavarse las manos, ir al recreo...), se utiliza un tablero pequeño sobre la puerta. El alumno/a coloca en el mismo la foto y el pictograma antes de salir, verbalizando y/o signando el nombre de la actividad que va a realizar.



C. Tercer nivel de complejidad

En este tablero de la secuencia diaria, se presentan al alumno/a sólo pictogramas acompañados de la palabra escrita.

La profesora incluye paulatinamente en el tablero palabras, nexos y frases escritas que:

- Ya se encuentran en el vocabulario de los alumnos/as ("Hoy es...", "Vamos a...").
- Facilitan la estructuración de frases más largas incluyendo nexos (y, con, a, de,...).
- Se apoya en el Sistema Global de Lecto-Escritura.
- Favorece la utilización de un lenguaje más espontáneo y variado, proporcionándole frases abiertas.

En cuanto a la puesta en práctica diaria, aumenta la dificultad y la implicación de los alumnos/as, favoreciendo una mayor iniciativa y espontaneidad.

- Al comenzar la jornada, los alumnos/as con apoyo del profesor, van colocando por orden en el tablero los distintos pictogramas.
- La profesora da pautas de inicio de frase para facilitar tanto la elección del pictograma como la verbalización del mismo.
- En cuanto a las actividades de realización en el aula, la profesora coloca determinados pictogramas y ofrece la posibilidad de elegir entre dos opciones, en algunos de ellos, favoreciendo y aceptando los acuerdos entre los compañeros sobre qué hacer en un periodo dedicado a actividad grupal.
- Una vez completado todo el tablero, cada alumno/a lee éste de forma individual, adaptándose siempre a las posibilidades de cada niño.

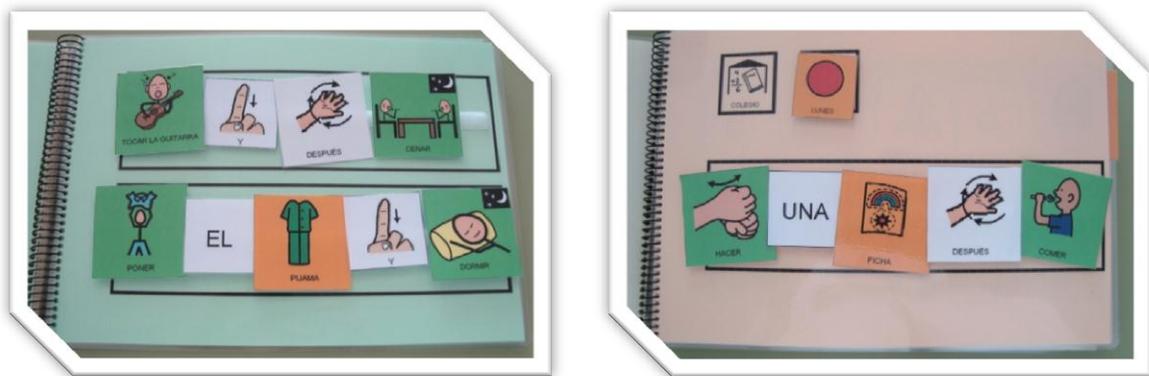


D. Agendas Personales

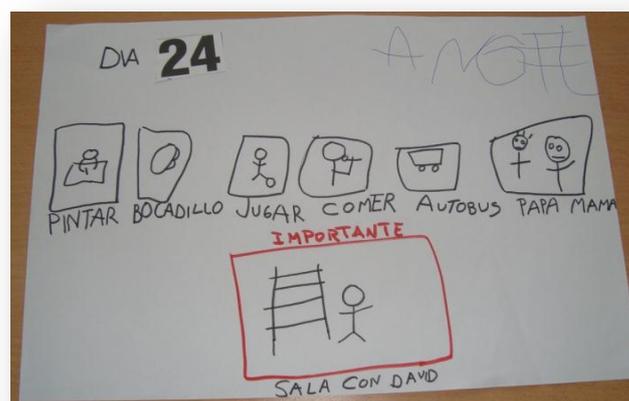
El uso de agendas es un sistema de anticipación que ayuda a las personas a dar sentido a la experiencia y a la acción. Los ambientes anticipables, predictibles y estructurados permiten mejorar el comportamiento y provocan una serie de cambios importantes en aspectos cognitivos, y especialmente comunicativos.

Las agendas personales deben partir y dar respuesta a las necesidades de cada uno de los alumnos a los que vaya dirigida. Como aspectos generales que se deben tener en cuenta en la realización de cualquier agenda:

- Partir de las actividades más significativas para el niño.
- Utilizar pictogramas claramente comprensibles para él.
- Respetar la secuencia en la que suceden las acciones.
- Hacer extensivo el uso a los diferentes ambientes donde se desenvuelve el niño.



Un paso cualitativamente importante en el uso de las agendas personales es la realización de estas por cada uno de los alumnos. En lugar de utilizar material manipulativo previamente realizado, ahora cada alumno compone su propia agenda dibujando el pictograma y escribiendo la palabra correspondiente. Ésta es una actividad no solo de anticipación y regulación de la conducta, sino que también es una forma de trabajar la lectoescritura de una manera muy significativa para el alumno.



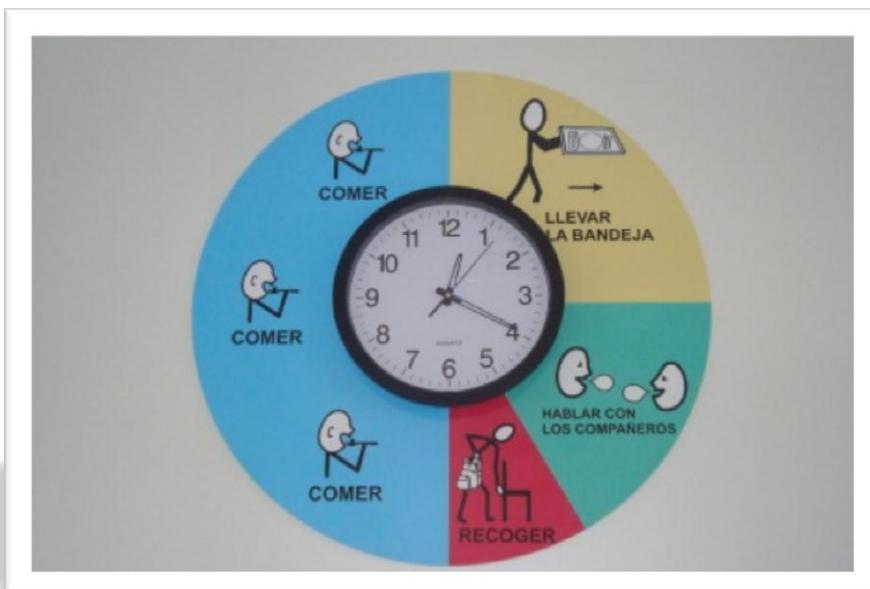
E.- Información sobre actividades y normas generales.-

Disponemos de tableros informativos relativos al período del comedor y las actividades complementarias que se realizan posteriormente.

- Los tableros se encuentran en un lugar de paso para todos/as los/as alumnos/as y en ellos se refleja mediante pictogramas y fotos de los alumnos y los profesionales las actividades el horario de todos los grupos, así como el menú de cada día.



- Representamos visualmente los espacios y pasos del autoservicio del comedor, así como de las normas y horarios en que se realizan cada una de las actividades de este período educativo.



SEGUNDO BLOQUE DE ACCIÓN: SEÑALIZACIÓN DE LAS DEPENDENCIAS DEL CENTRO

Este segundo bloque del Programa P.E.C.A.S, pretende, básicamente facilitar mediante el empleo de apoyos y claves visuales (señalizadores en cada dependencia del Centro), el desenvolvimiento de los alumnos/as por su entorno escolar y la comprensión del mismo.

La presentación simultánea de tres niveles de representación simbólica (foto – pictograma – palabra) asegura el acceso a la información de todos los alumnos/as, independientemente de su capacidad de simbolización.

Para la organización de los señalizadores de dependencias se han tenido en cuenta los siguientes factores:

- Asegurar la comprensión de los mismos para la mayoría de los alumnos/as.
- Presentar tres representaciones gráficas distintas (Foto real, pictograma, palabra).
- Respetar los supuestos del Sistema Global de aprendizaje de Lecto-Escritura mediante la presentación de la palabra o nombre junto a cada foto o pictograma.
- Utilizar un material duradero y estético (metacrilato).
- Colocarlos en las puertas a una altura visible para todos.



BIBLIOGRAFÍA

ARBEA ARANGUREN, L. (1995). "Calidad de Vida y Currículo en alumnos con necesidades educativas graves y permanentes" Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

BAUMGART, D.; HOHNSON, J. Y HELMSTETTER, E. (1996) "Sistemas Alternativos de Comunicación para personas con discapacidad" Madrid. Alianza Editorial. S.A.

COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. COMPILACIÓN. (1992) "Desarrollo Psicológico y educación" Tomos I y II. Alianza Psicológica. Alianza Editorial. S.A.

EQUIPO CEPRI (1990): PEANA. Proyecto de Estructuración Ambiental para Niños/as Autistas". Actas del VII Congreso de Autismo. Palma de Mallorca.

GOBIERNO DE NAVARRA (1995). "La atención a alumnos/as con necesidades educativas graves y permanentes". Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud.

GORTÁZAR, P., EQUIPO CEPRI (1993). "Implicaciones del Modelo de Enseñanza Natural del lenguaje en la intervención de personas con Autismo" Actas del VIII Congreso Nacional de Autismo. AMARÚ Ediciones. Salamanca.

HERNÁNDEZ RODRIGUEZ, J.M.; (1995). "Propuesta curricular en el Área de Lenguaje. Educación Infantil y alumnos con trastornos en la Comunicación". Colección Educación Especial y dificultades de aprendizaje. Madrid CEPE.

MONFORT, M.; Y JUAREZ, A. (1993). "Los niños disfásicos. Descripción y tratamiento" Madrid. CEPE.

ORTEGA LOPEZ, M.J. (1993). "Una experiencia curricular en Educación Infantil" Madrid. Ed. Escuela Española.

TAMARIT, J. (1995). "Respuesta Contextualizada ante las conductas desafiantes en escolares con autismo" Murcia AETAPI.

VENTOSO, R. (1994). "Pictogramas: Una alternativa para comprender el mundo" Madrid. APNA.

VERDUGO ALONSO, M.A.; "El cambio de paradigma en la concepción del retraso mental: la nueva definición de la A.A.M.R." Siglo Cero.

BOARDMAKER Software v.6. MAYER – JOHNSON. www.mayer-johnson.com/boardmaker-software

ANEXO

ORIENTACIONES SOBRE LA ELABORACIÓN Y DISPOSICIÓN DE LAS AYUDAS VISUALES (FOTOGRAFÍAS Y/O PICTOGRAMAS)

1. Fundamentos básicos

Con el uso de apoyos visuales se pretende facilitar a los alumnos/as con necesidades educativas de apoyo:

- El acceso a cualquier tipo de información (temporal y espacial) relativa a él y a los que le rodean.
- Los intercambios comunicativos.
- El desarrollo de habilidades sociales.
- El aprendizaje en contextos naturales.

La profesora cuando inicia el día tiene un esquema mental del trabajo a seguir, a veces propone una actividad o juego que provoca en el niño respuestas de negativismo, falta de motivación o poca atención. Conductas, que probablemente mejorarían si al niño se le avisara, con tiempo y de una forma adaptada a su nivel comprensivo, qué sucederá después. Dónde encontrar el material, en qué lugar desarrollar la actividad, con quién etc.

La presentación de actividades diarias mediante fotografía y/o pictogramas ayuda a:

- ✓ Anticipar y predecir hechos.
- ✓ Comprender el lenguaje.
- ✓ Adaptar la conducta a los cambios.
- ✓ Disminuir el negativismo consecuente de la falta de comprensión.
- ✓ Desarrollar la capacidad de elección.

1. Pautas generales de elaboración de fotos y pictogramas

- Deben corresponder a acciones muy claras y significativas. Generalmente acciones con objetos muy cotidianos para el alumno (**comer bocadillo, jugar con la pelota, pintar con ceras, hablar con Paloma, hacer pis, ponerse el babi, coger la mochila, trabajar con...**). Deben ser acciones que se relacionen bien con objetos muy utilizados por el niño o bien con personas muy significativas para él.

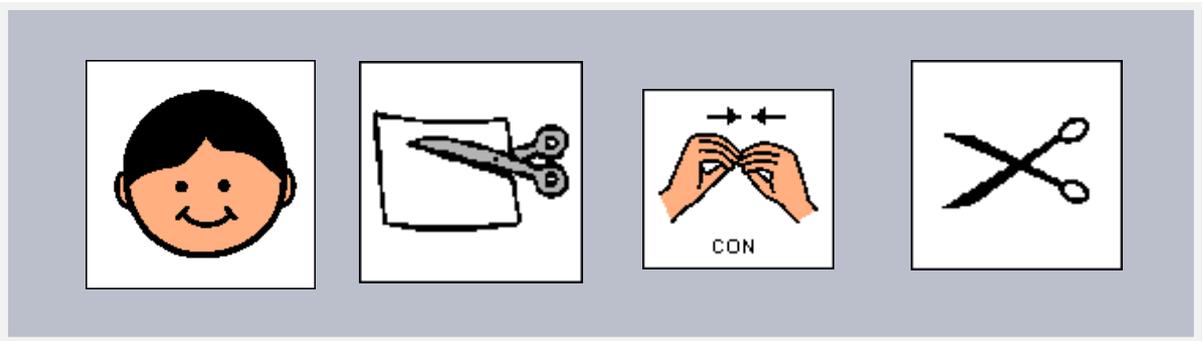
- Es importante que el niño sea el protagonista total de la foto.
- Se deben seleccionar las actividades más significativas para el alumno, bien por repetitivas, o por ser las que más le gustan las actividades más significativas para el niño.
- Se debe respetar la secuencia en la que suceden las acciones.
- Para favorecer la comprensión y la generalización se debe hacer extensivo el uso de fotos a los diferentes ambientes donde se desenvuelve el niño.
- Debemos presentar pocas acciones en la secuencia diaria de clase, y hacerlo respetando la direccionalidad de la escritura (de izquierda a derecha).
- También facilita mucho la comprensión de la representación simbólica el hecho de que sean acciones que impliquen un cambio de lugar de trabajo o juego. Esto sería aprovechado para llevar la foto al lugar correspondiente.
- En sesiones individuales se le enseñará al alumno las fotos y se verbalizará la acción junto con el signo, para que las vaya reconociendo y discriminando.
- Aconsejamos el uso de pizarras magnéticas porque se trata de un material muy fácil de utilizar y de modificar según las necesidades del alumno. Se pueden hacer de varios tamaños para colocarlas en distintos lugares: una grande como tablero de aula, otra más pequeña en la puerta del aula para marcar aquellas acciones que se realizan fuera de la clase... El material magnético permite adaptar todo tipo de dibujos y/o fotografías y es muy fácil de colocar por un niño pequeño o con falta de atención, de coordinación...

2. Disposición de las fotos y de los tableros

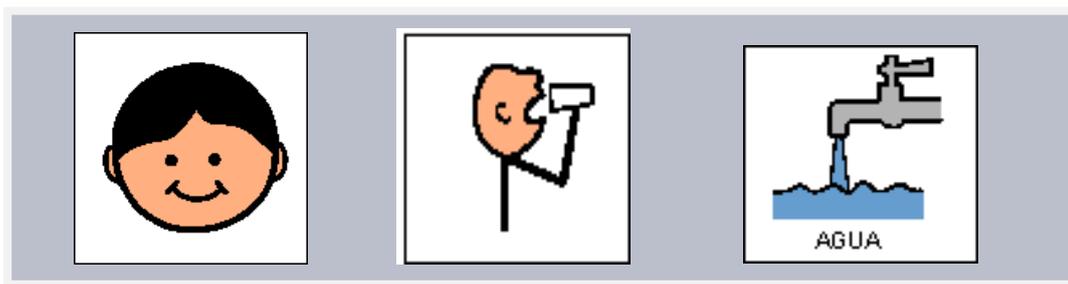
- En la mayoría de los casos es muy eficaz presentar las fotos junto con los pictogramas correspondientes porque los pictogramas son muy esquemáticos y fácilmente comprensibles, y porque al ver asociados de manera sistemática la foto y el pictograma, el niño los aprende y reconoce de manera natural y en el contexto de aprendizaje.
- La presentación de las fotos de la secuencia de actividades se hace de manera lineal y se marca de manera más relevante visualmente la actividad que se desarrolla en el momento actual. Hay varias formas:
 - Se hace una flecha o ventana de cartón para poner encima de la foto correspondiente a la actividad que se realiza
 - Se lleva la foto al lugar de la actividad, es decir, si vamos a hacer pis, la foto se pone en la puerta antes de salir. Esto se hace con las acciones que requieren

salir del aula. Si se trabaja en pupitre, se pone la foto en un marco o dispositivo en el sitio que se sienta.

- Para el alumno son más significativas las fotografías en las que aparece acompañado de la persona con la que va a realizar la acción. (ej. *hablar con M^a Luisa, trabajar con Paloma...*), y/o con el material a utilizar (lápiz, pelota...).
- Estas fotos de acciones con personas o material son una buena base para trabajar con el alumno la estructuración de frases con fotos, pictogramas. Como en el modelo de ejemplo siguiente:



- El pictograma del niño debe ser sustituido por la foto del niño.
- Se incluyen como variante fotos de acciones e individuales de otros compañeros de clase. De esta manera la actividad no es rutinaria y también se asegura su comprensión y generalización.
- Muchos de nuestros alumnos pequeños o con importantes dificultades de comprensión del lenguaje y de las situaciones sociales
- Si esta tarea se hace con tres o cuatro fotos de acciones del niño, se trabajará el reconocimiento de imágenes y la comprensión y estructuración del lenguaje.
- De esta manera trabajamos, no solo la anticipación de las actividades, sino también la comprensión de las situaciones del aula y la representación simbólica.

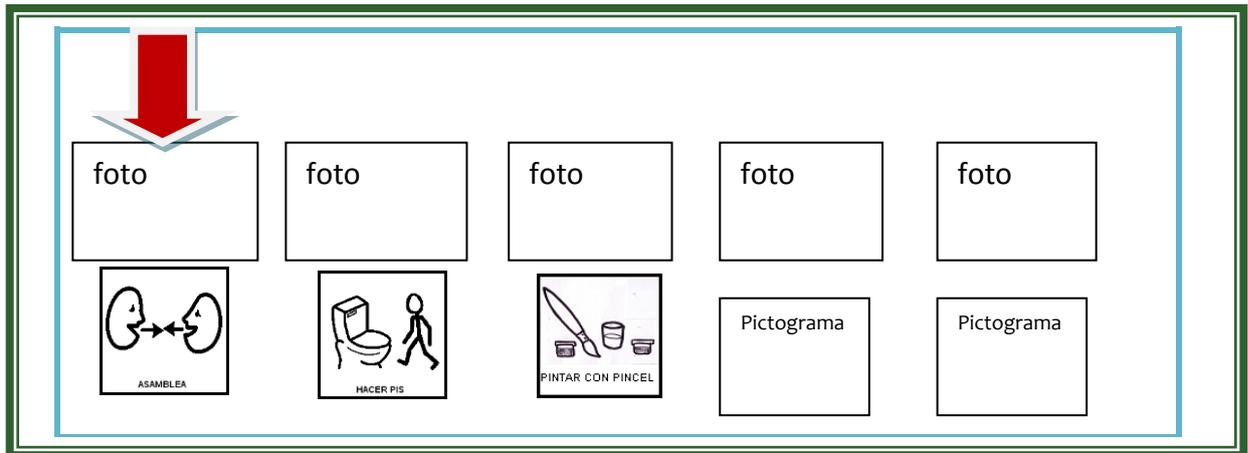


3. Modelo de la situación de enseñanza-aprendizaje

En la secuencia de tareas que se presentan a los alumnos/as no se diferencian periodos temporales y se presentan pocas acciones muy claras y significativas.

- La profesora coloca en cajas separadas las fotos y los pictogramas.
- Al inicio de la jornada, junto con los alumnos/as, va signando y/o verbalizando una a una las actividades que se van a realizar. (pintar, recortar, jugar...).
- Una vez organizado el tablero, la profesora avisa de la primera actividad y el alumno/a coloca una flecha o ventana sobre ella. Cuando esta actividad termina, la profesora avisa de la siguiente y se cambia de lugar la pista señalizadora; así sucesivamente a lo largo de todo el día.

Modelo tablero de secuencia de tareas diarias (foto de cada acción y pictograma)



Modelo de tablero de secuencia de tareas diarias (foto de acción del niño y foto de la persona con la que la realiza)

