

# CREÁTICA 4

Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores



atalio Domínguez Rivera  
tricia Velasco García

trillas 

# ≡ CREÁTICĂ 4

# CREÓTICA 4

Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores



**Natalio Domínguez Rivera**  
**Patricia Velasco García**

**EDITORIAL  
TRILLAS**



México, Argentina, España,  
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

### Catalogación en la fuente

Domínguez Rivera, Matalio  
Creática 4 : estimulación integral de la inteligencia  
y valores. -- México : Trillas, 1998 (reimp. 2004).  
116 p. : il. col. ; 27 cm.  
ISBN 968-24-3285-5

1. Cognición. 2. Intelecto. 3. Educación primaria.  
I. Velasco García, Patricia. II. t.

D- 372.8'D439c LC- LB1523'D6.24 3166

La presentación y disposición en conjunto de  
CREÁTICA 4. Estimulación integral de la inteligencia y valores  
son propiedad del editor. Ninguna parte de esta obra  
puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema  
o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado,  
la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento  
de información), sin consentimiento por escrito del editor

#### Derechos reservados

© 1998, Editorial Trillas, S. A. de C. V.,  
División Administrativa, Av. Río Churubusco 385,  
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340, México, D. F.  
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial, Calz. de la Viga 1132, C. P. 09439  
México, D. F. Tel. 56330995, FAX 56330870

[www.trillas.com.mx](http://www.trillas.com.mx)

Miembro de la Cámara Nacional de la  
Industria Editorial. Reg. núm. 158

Primera edición, 1998 (ISBN 968-24-3285-5)  
Reimpresiones, 2000 y 2001

---

**Tercera reimpresión, septiembre 2004**

---

Impreso en México  
Printed in Mexico

Esta obra se terminó de imprimir y encuadernar  
el 10 de septiembre de 2004,  
en los talleres de Cía. Editorial Ultra, S. A. de C. V.  
AO 75 MW



## Presentación

Este cuaderno de trabajo fue hecho especialmente para ti que quieres descubrir, conocer y divertirte jugando, dibujando, pensando y platicando con tus compañeras y compañeros mientras desarrollas tu inteligencia y aprendes qué interesante es el mundo que te rodea.

Con tu libro **Creática 4** pasarás a formar parte de un grupo especial de niñas y niños que han aprendido a razonar, imaginar y pensar de una manera diferente. Cada ejercicio es un reto

que, estamos seguros, superarás y disfrutarás.

¡Adelante!



Tus amigos, los autores

# Índice de contenido

## PROCESO VERBAL

¿Dónde están?	11
¿Se parecen?	21
¿Diferentes?	31
¡Lo contrario!	42
Formando palabras	53
¿Cuál es?	63, 105
Palabras divididas	74
En parejas	85
¿Qué será?	94

## PROCESO INSTRUMENTAL

¿Cuál falta?	12
¡Girando!	22
Calculemos	32
¡Las cintas rotas!	43, 75
¡Se busca!	54
¿Por dónde?	64
Retos	86
¡Vamos al lago!	95
¿Qué número?	106

## PROCESO ANALÍTICO

¿Qué haría?	13, 87
¿Cuáles se parecen?	23
¡Cambios!	33, 76
¿Posible o imposible?	44
¡Descubriendo!	55
Mi escuela	65
¡Así está mejor!	96

Libros y juguetes	107
-------------------	-----

## PROCESO LÓGICO

¡Se vende!	14, 77
¡De viaje!	24
¿Qué te gusta más?	34
¡Algo anda mal!	45, 88, 108
¿Qué pasa aquí?	56
¡Qué desorden!	66, 97

## PROCESO CREATIVO

¡Qué problema!	15
¡Extraterrestres!	25
¿Para qué más sirven?	35
¿Qué será?	46
¡Imaginemos!	57, 98
¿Es posible?	67
¡Una obra de arte!	78
¡Inventemos!	109

## PROCESO RELACIÓN

¿Se parecen?	16, 68
¡Palabras escondidas!	26, 79
¿Cuál falta?	36, 89
¡Más o menos!	47, 99
¡Combinaciones!	58, 110

## PROCESO ESQUEMA-SÍNTESIS

¡Coleccionemos corazones!	17
El sistema solar	27
¿Qué sucedería?	37
¡De viaje!	48

Una mascota	59	¡Agregando!	61, 112
¡Coleccionemos barcos!	69	¿Son iguales?	71
Animales	80	Multiplirresta	82
¡Una noche astronómica!	100	¿Qué falta?	92
¿Qué sucederá?	90		
¿Quién es?	111		
<b>PROCESO ABSTRACCIÓN</b>		<b>PROCESO CRÍTICO</b>	
¿Qué puede ser?	18	¿Qué hacer?	20, 62
Combinación secreta	28, 49	¡Año 2500!	30
¿Misión imposible?	38, 91	El perro observador	40
¡Cuántas veces!	60	¡Reflexionemos!	41, 52, 73
¿Dónde lo he visto?	70		84, 104, 114
Fotografías	81	¿Un cocodrilo valiente?	51
¿Cuál es?	101	Un gran paraguas	72
		Monocio	83
		¡Año 3000!	93
		La abeja Perezosa	103
		El gato Suspiros	113
<b>PROCESO MEMORIA</b>		<b>SECCIÓN RECORTABLE</b>	
Sumirresta	19	¡Las cintas rotas!	115, 116
¿Te acuerdas?	29		
¿Cuántas son?	39		
¿En qué idioma?	50, 102		





## Introducción

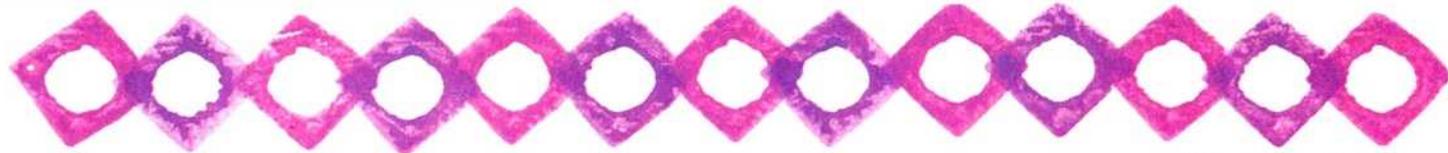
La inquietud por encontrar mejores estrategias para estimular el desarrollo de la inteligencia es universal. Y esa preocupación es natural como madres, padres, maestras y maestros deseamos que las nuevas generaciones tengan recursos más eficaces para entender el mundo y vivir en él.

**Creática 4: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores** es un modelo psicopedagógico por medio del cual las niñas y los niños aprenderán a activar su inteligencia y a desarrollar su capacidad para pensar, para reflexionar sobre sus comportamientos y para construir su propia escala de valores de manera integral.

**Creática 4: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores** propicia la creatividad, coadyuva a mejorar el nivel de atención, de concentración, de abstracción, de reflexión y razonamiento mediante la activación programada de 10 procesos en los que se ha subdividido el acto intelectual: *verbal, analítico, instrumental, lógico, creativo, relación esquema-síntesis, abstracción, memoria y crítico*. Cada proceso se desarrolla por medio de diversos activadores lúdicos a partir de los cuales nuestros niños y niñas descubren sus propias aptitudes y posibilidades para transformarlas en destrezas y habilidades y aplicarlas

cotidianamente en todas las áreas de su vida. En este modelo los razonamientos, los comportamientos y los valores universales *se deducen* del niño mismo; es decir, se extraen de la potencialidad natural de cada uno de ellos de una manera vivencial y significativa. Así, en este enfoque del desarrollo de la inteligencia, son ellos quienes manifiestan sus propias ideas y quienes se convierten en una fuente generadora de información y de experiencia para los demás, de quienes obtienen conclusiones y corroboran sus aportaciones, rectificándolas y adaptándolas si es necesario.

**En Creática 4: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores** nuestro papel es fungir como coordinadores que conducen procesos y retroalimentan a las niñas y los niños para que ellos observen, analicen, descubran, razonen, planeen, inventen, concluyan, propongan y, en general, apliquen sus capacidades intelectivas de una manera integral en el área académica y en el área social pues, a diferencia de otras propuestas sobre la estimulación de la inteligencia, **Creática** aborda los valores como un área que merece ser desarrollada y estimulada con el fin de lograr que los niños usen con mayor eficacia su inteligencia y se conviertan, sobre todo, en seres felices e integrados socialmente.



# ¿Dónde están?

 Colorea a los animales que se parecen a un pato.



¿Qué animales se parecen a un pato? \_\_\_\_\_

¿En qué se parecen? \_\_\_\_\_

¿Cuáles son las características que distinguen a un pato de otros animales? \_\_\_\_\_

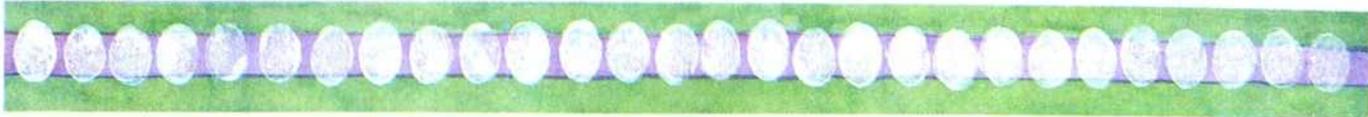
¿Qué es un pato? \_\_\_\_\_

¿Por qué no puedes confundir a un pato con una gallina? \_\_\_\_\_

¿Por qué no puedes confundir a un pato con un pájaro? \_\_\_\_\_

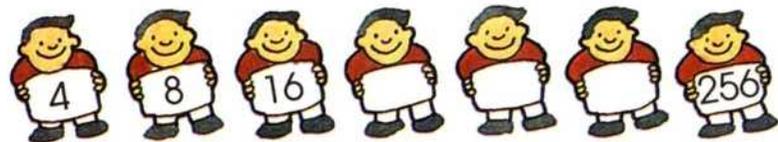
¿Qué es una gallina? \_\_\_\_\_

¿Qué es un pájaro? \_\_\_\_\_



# ¿Cuál falta?

 Completa cada serie numérica y escribe su clave.



Se multiplica por 2

---

---



---

---



---

---



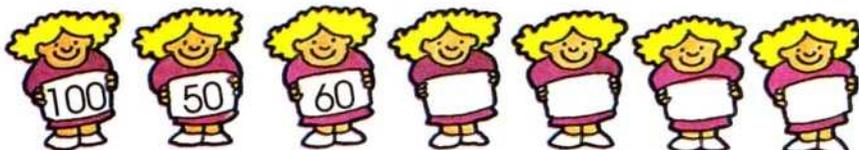
---

---



---

---



---

---



---

---



# ¿Qué haría?

 Escribe cinco acciones que no puedes realizar...

Mientras hablas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Mientras manejas una bicicleta.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Escribe otro ejemplo.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Mientras \_\_\_\_\_

# ¡Se vende!

Imagina que debes vender estos objetos increíbles.

 Escribe cinco razones convincentes para que la gente los compre.

¡Una máquina que hace las tareas!

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



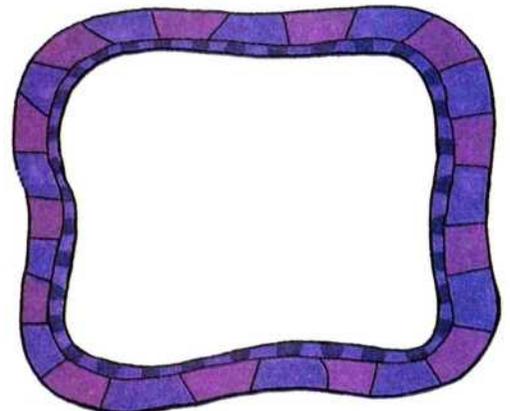
¡Una bicicleta que te lleve a donde le digas!

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

¿Qué otro objeto increíble podrías vender?

 Dibújalo y escribe algunas razones para que los demás lo compren.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



# ¡Qué problema!

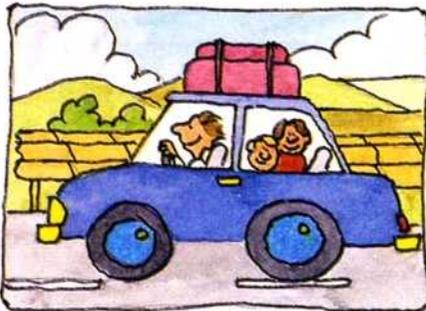
👁️ Observa lo que pasó.



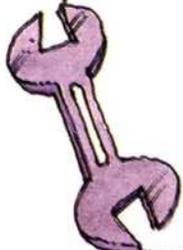
**abc** Escribe cuatro soluciones diferentes para resolver este problema.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_





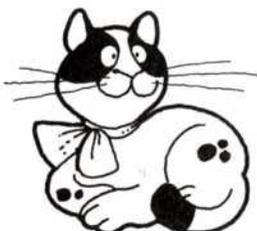
**abc** Escribe cuatro soluciones diferentes para resolver este problema.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

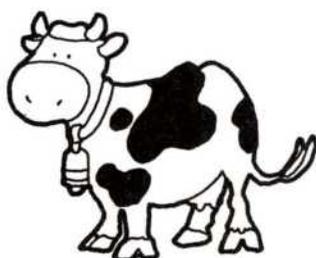
## ¿Se parecen?

Estos dibujos son diferentes pero se parecen en algo. ¿Sabes en qué?  
Colorea los dibujos que se parecen.



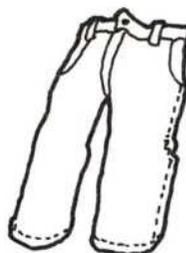
Se parecen en que \_\_\_\_\_

Son diferentes porque \_\_\_\_\_



Se parecen en que \_\_\_\_\_

Son diferentes porque \_\_\_\_\_



Se parecen en que \_\_\_\_\_

Son diferentes porque \_\_\_\_\_

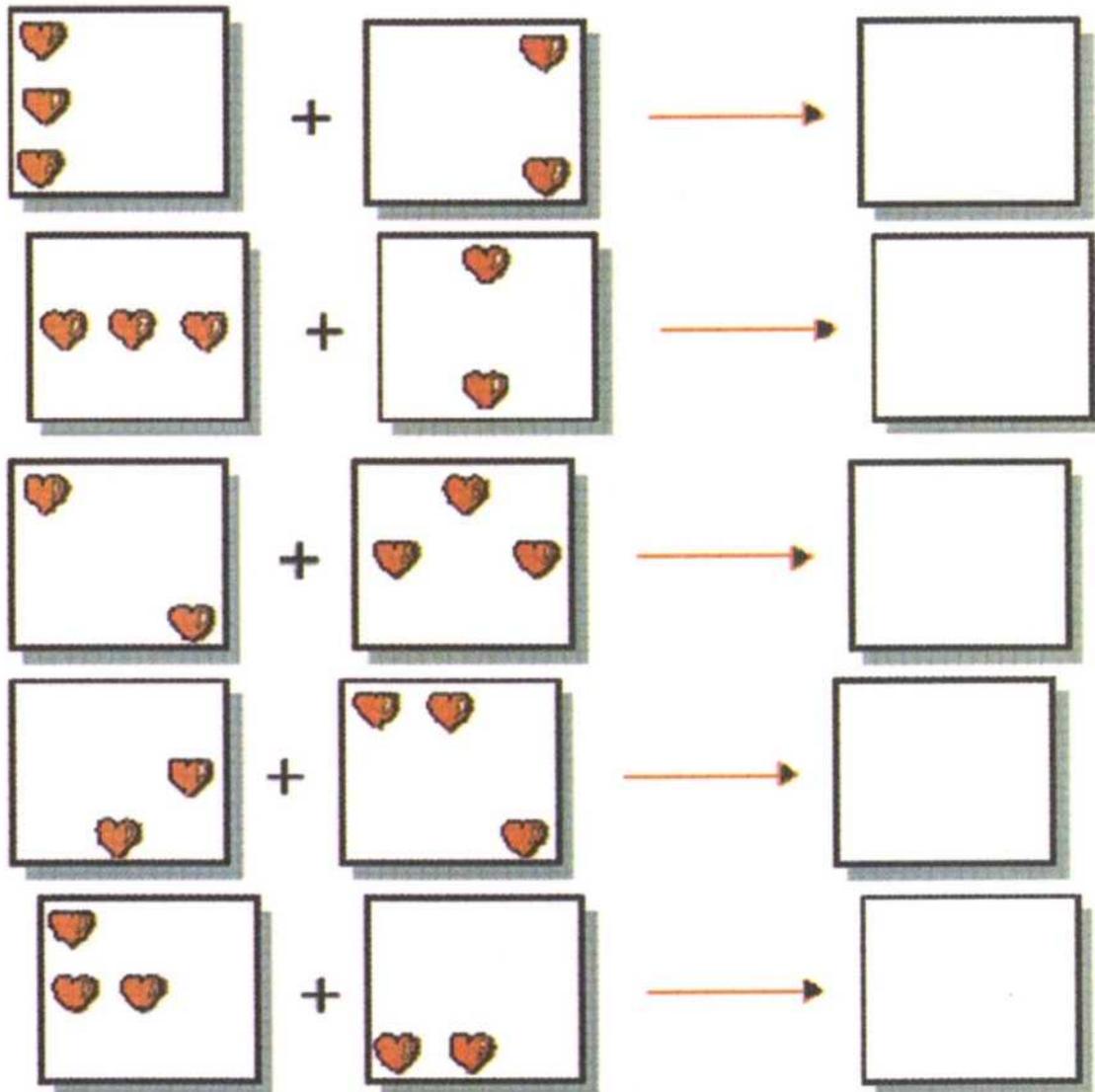
# ¡Coleccionemos corazones!

👁️ Observa el lugar en donde están los corazones.

Ahora aquí están los cinco juntos.



✏️ Continúa coleccionando corazones de la misma manera.





## ¿Qué puede ser?

👁️ 👁️ Observa estos dibujos y escribe qué crees que es cada uno.

Es \_\_\_\_\_

Inventa otra figura misteriosa.

Es \_\_\_\_\_

Es \_\_\_\_\_

# Sumirresta

**123** Usa la suma y la resta de manera alternada para resolver estas operaciones. Observa el ejemplo.

$$2 \ 4 \ 3 \ 7 \ 5 \ 8 = 2 + 4 = 6 - 3 = 3 + 7 = 10 - 5 = 5 + 8 = \boxed{13}$$

$$7 \ 6 \ 3 \ 7 \ 5 \ 9 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$12 \ 9 \ 5 \ 20 \ 8 \ 2 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$50 \ 9 \ 6 \ 10 \ 9 \ 6 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$8 \ 4 \ 2 \ 9 \ 1 \ 6 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$31 \ 9 \ 5 \ 8 \ 6 \ 3 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$100 \ 20 \ 8 \ 2 \ 14 \ 8 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$9 \ 4 \ 6 \ 3 \ 5 \ 9 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$16 \ 4 \ 6 \ 4 \ 10 \ 9 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$75 \ 5 \ 9 \ 4 \ 5 \ 10 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$9 \ 9 \ 4 \ 20 \ 5 \ 2 = \boxed{\phantom{0000}}$$

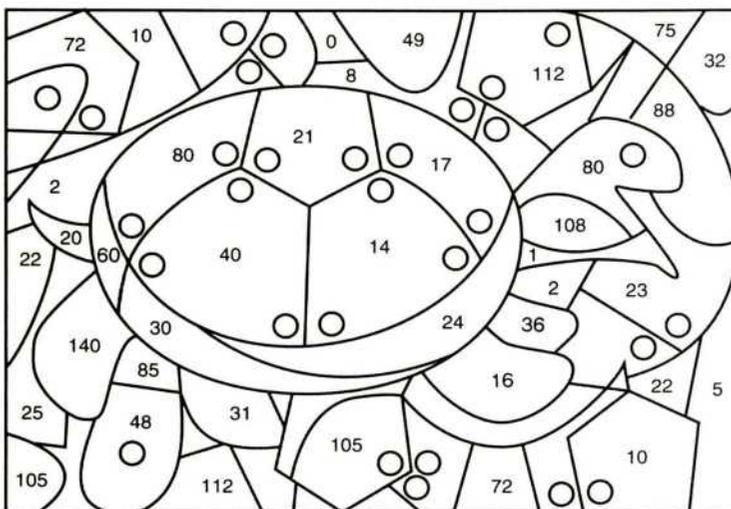
$$6 \ 9 \ 8 \ 3 \ 2 \ 8 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$7 \ 9 \ 3 \ 9 \ 8 \ 6 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$100 \ 50 \ 10 \ 30 \ 70 \ 40 = \boxed{\phantom{0000}}$$

$$9 \ 12 \ 1 \ 8 \ 4 \ 12 = \boxed{\phantom{0000}}$$

Busca aquí cada uno de los resultados que obtuviste y colorea el espacio correspondiente.



# ¿Qué hacer?

**abc** Escribe soluciones para evitar el desperdicio del agua.



Mi primera solución sería \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

También creo que sería conveniente \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pero sería mejor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Considero que sería todavía mejor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aún mejor \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Además, sería maravilloso \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

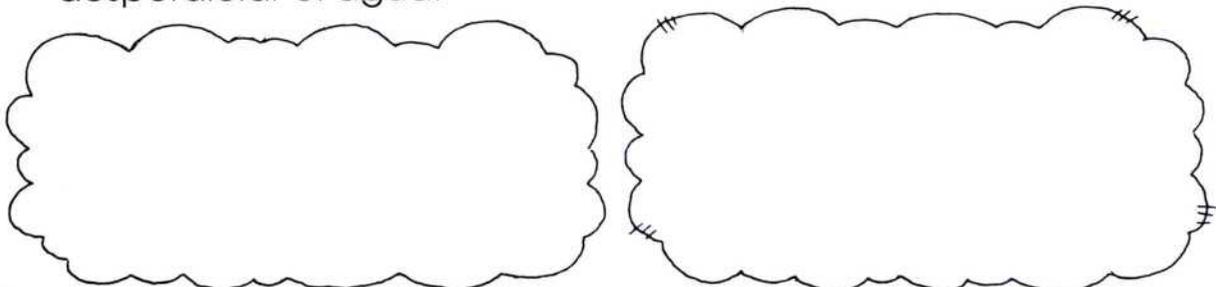
Aunque lo óptimo sería \_\_\_\_\_

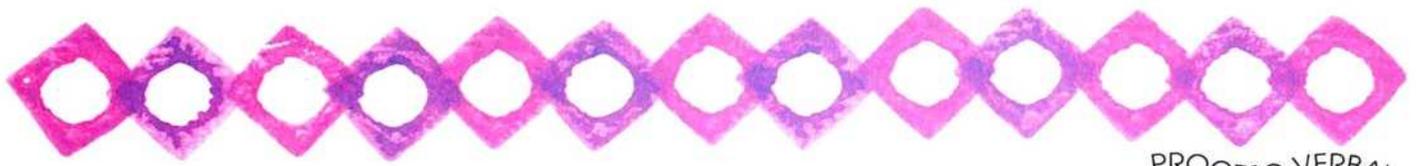
\_\_\_\_\_

Y lo inmejorable sería \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Dibuja dos carteles que nos ayuden a entender que no debemos desperdiciar el agua.





## ¿Se parecen?

👁️ Observa:



¿En qué se parecen los anteojos, los lentes, los binoculares y la lupa?  
Se parecen en: \_\_\_\_\_

Pero cada uno es diferente porque...

Los anteojos \_\_\_\_\_

Los lentes \_\_\_\_\_

Los binoculares \_\_\_\_\_

La lupa \_\_\_\_\_



¿En qué se parecen el camino, el sendero, la carretera, la vereda y la calle?  
Se parecen en: \_\_\_\_\_

Pero son diferentes porque...

El camino \_\_\_\_\_

El sendero \_\_\_\_\_

La carretera \_\_\_\_\_

La vereda \_\_\_\_\_

La calle \_\_\_\_\_

# ¡Girando!

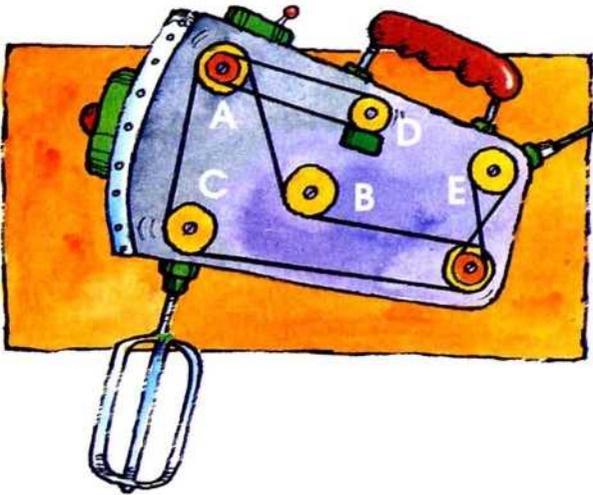
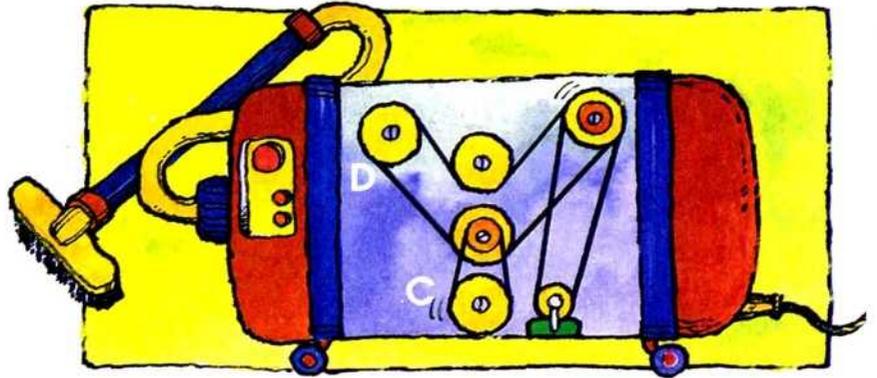
👁️ 👁️ Observa las ruedas de estos aparatos. Marca con flechas hacia dónde gira cada una.

Si **A** gira hacia la derecha...

¿hacia dónde gira **B**?

¿hacia dónde gira **C**?

¿hacia dónde gira **D**?



Si **A** gira hacia la izquierda...

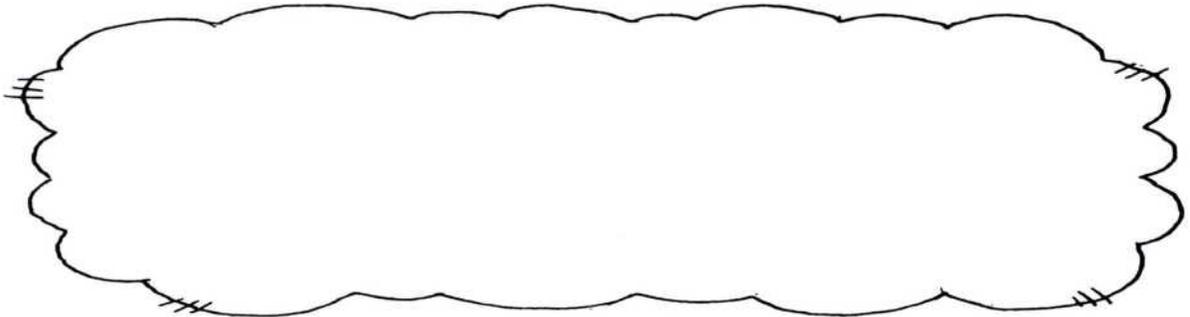
¿hacia dónde gira **B**?

¿hacia dónde gira **C**?

¿hacia dónde gira **D**?

¿hacia dónde gira **E**?

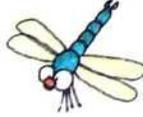
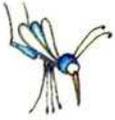
✏️ Inventa y dibuja otro aparato con ruedas. Haz preguntas sobre la dirección hacia la que giran.





## ¿Cuáles se parecen?

 Encierra con color los animales que se parecen.



¿En qué se parecen? \_\_\_\_\_

¿Qué es una libélula? \_\_\_\_\_

Dejaría de ser libélula si \_\_\_\_\_

¿Qué es un mosquito? \_\_\_\_\_

Dejaría de ser mosquito si \_\_\_\_\_

 Encierra con color los dibujos que se parecen.



¿En qué se parecen? \_\_\_\_\_

¿Qué es un cactus? \_\_\_\_\_

Dejaría de ser cactus si \_\_\_\_\_

¿Qué es un árbol? \_\_\_\_\_

Dejaría de ser un árbol si \_\_\_\_\_



# ¡De viaje!

Hoy te invitaron a viajar en globo.



Escribe cinco razones por las que aceptarías y cinco por las que rehusarías tal invitación.

Sí aceptarías porque...

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

No aceptarías porque...

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

Conclusión: \_\_\_\_\_

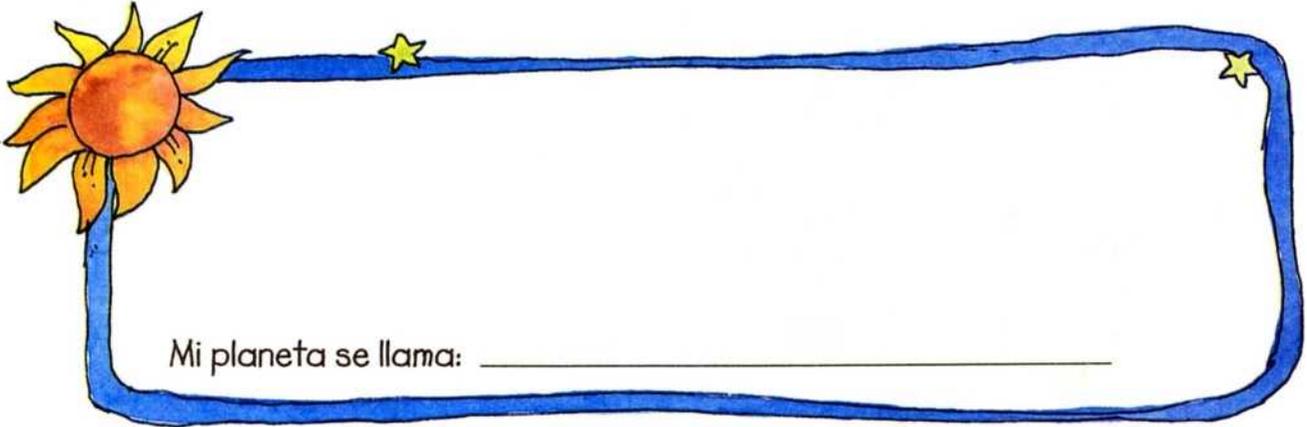
Porque: \_\_\_\_\_

Escribe otro lugar a donde te gustaría ir y por qué irías. \_\_\_\_\_

# ¡Extraterrestres!

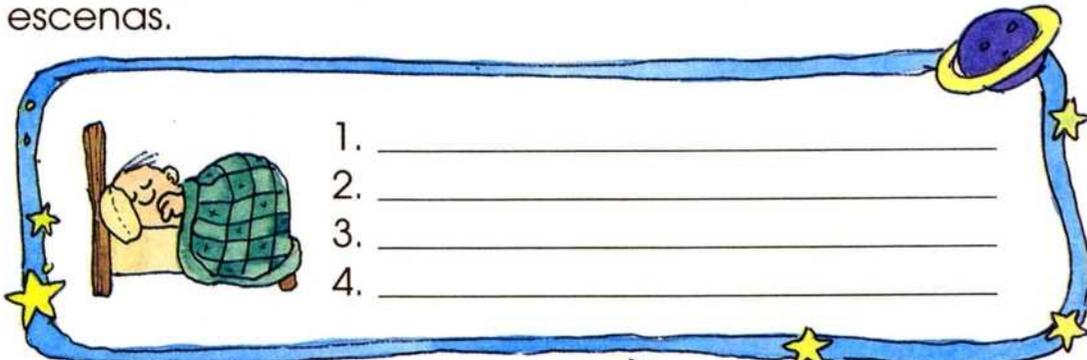
Imagina que eres de otro planeta.

 Dibújate como extraterrestre y dibuja también tu planeta y tu nave.

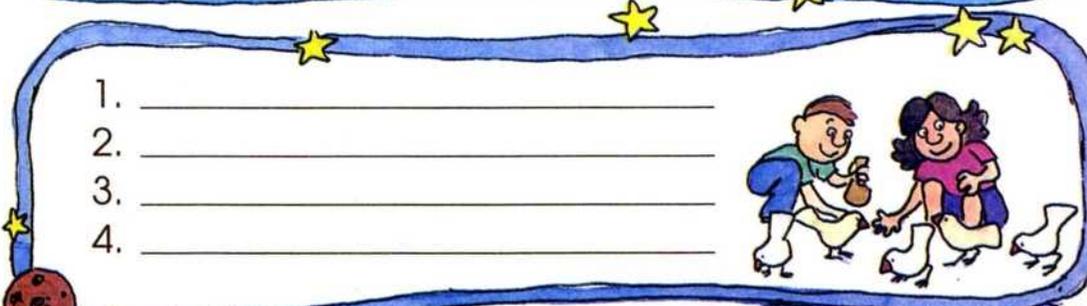


Mi planeta se llama: \_\_\_\_\_

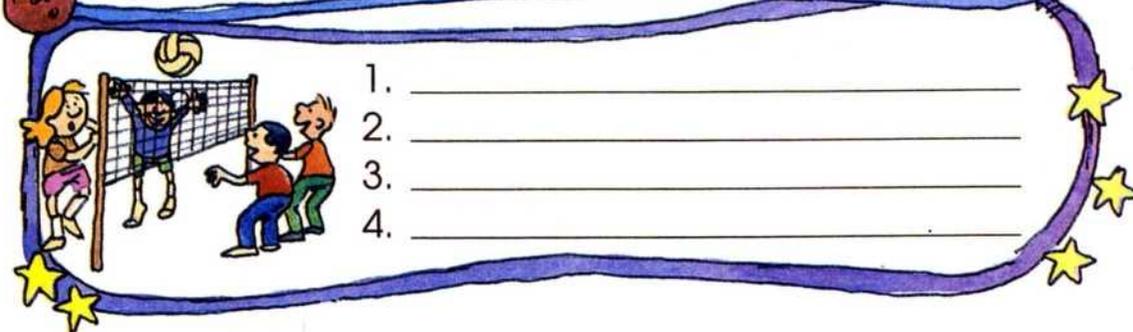
 Escribe qué le preguntarías a los terrícolas al observar estas escenas.




1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_


1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

# ¡Palabras escondidas!

 Escribe la palabra que falta en cada recuadro.



es a



como amanecer es a



es a tiempo como



es a

Página es a



como



es a



es a orquesta como

es a



de basquetbol.

Amor es a



como

es a



es a pedales como



es a



es a



como



es a tierra.



es a

como



es a

## Sistema solar

 Escribe un esquema o mapa conceptual con la información que se proporciona.

### El sistema solar

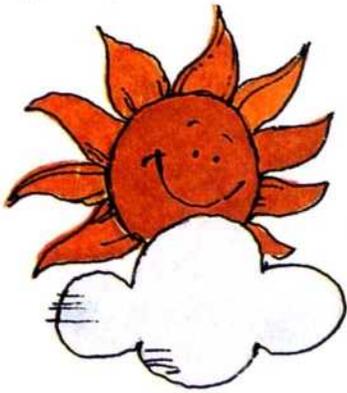
Nuestro sistema solar está integrado por el Sol, los planetas, los satélites naturales, asteroides y cometas. El Sol es una estrella que tiene luz propia y produce energía en forma de calor. Los planetas son astros sin luz propia que giran sobre su órbita alrededor del Sol. Los de nuestro Sistema Solar son: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón; en la actualidad se sigue investigando sobre la existencia de otro planeta nuevo, al que llaman Planeta X y se cree que está más lejos del Sol. Los satélites son astros opacos que giran alrededor de un planeta; el del nuestro se llama Luna. Los asteroides son fragmentos rocosos de formas y tamaños irregulares. Se les encuentra en el Cinturón de Asteroides entre Marte y Júpiter. Los cometas son cuerpos celestes de gases congelados y rocas que sólo son visibles cuando se acercan al Sol porque reflejan la luz de éste.





# Combinación secreta

 Encuentra la clave de estas combinaciones y escribe las que faltan.



**Pink Kite:**

JIH	IHG
HGF	GFE
FED	

**Green Kite:**

AHO	BIP
CJQ	DKR
ELS	

**Blue Kite:**

YZBA	WXDC
UVFE	STHG
QRJ	

**Yellow Kite:**

AMB	CND	EOF
	IQJ	

**Purple Kite:**

243	354	465
576	687	

 Inventa y escribe otras combinaciones secretas.

**Kite 1:**

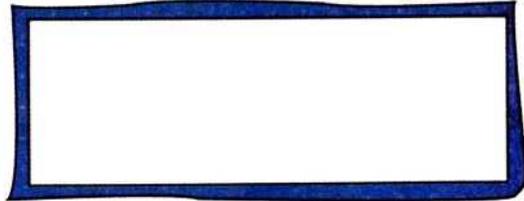
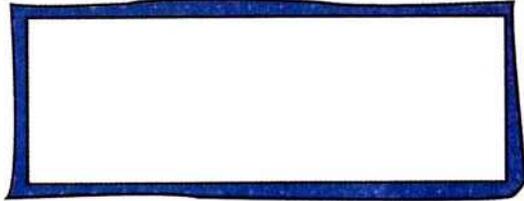
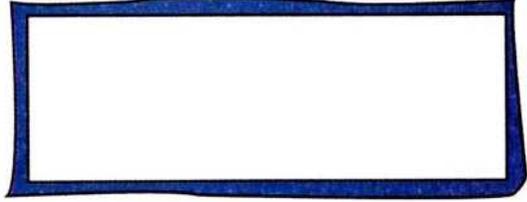
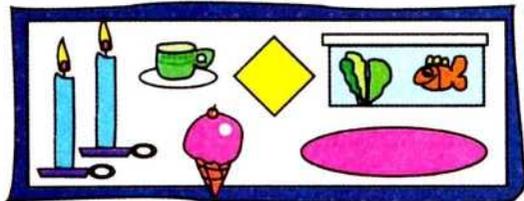
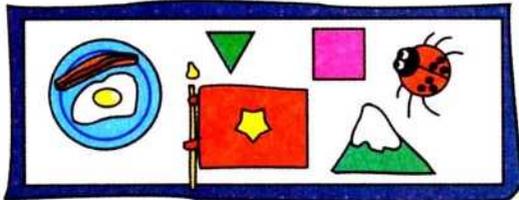
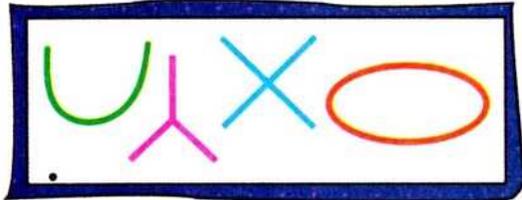
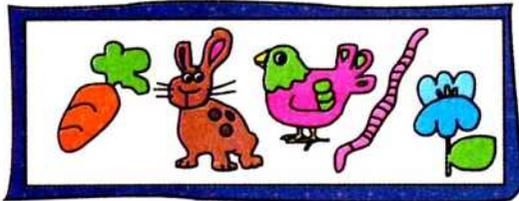
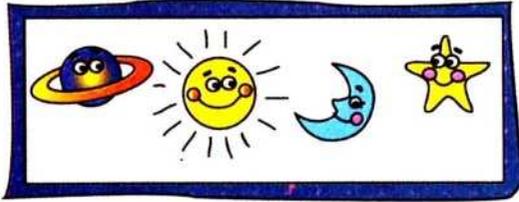

**Kite 2:**



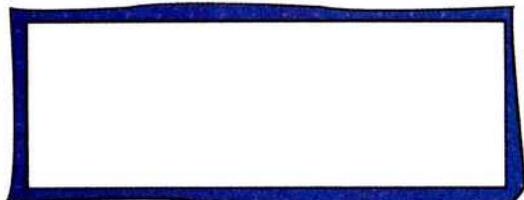

# ¿Te acuerdas?

Dobra la página por la línea punteada.

👁️ Observa los dibujos de la columna de la izquierda y dibújalos en la otra mitad de la página.



 Inventa un ejemplo.



# ¡Año 2500!

Imagina que vives en el año 2500 y que analizas algunos temas del siglo XX.

 Escribe cinco críticas positivas y cinco negativas de cada uno.




Transportación aérea

Críticas positivas	Críticas negativas
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____



Caricaturas

Críticas positivas	Críticas negativas
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____
5. _____	5. _____

 Escribe otro aspecto de la vida actual y analízalo.

Tema: \_\_\_\_\_

Críticas positivas	Críticas negativas
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
4. _____	4. _____



## ¿Diferentes?

👁️ Observa.



¿En qué se parecen el viento, la brisa, el soplo y el ciclón? \_\_\_\_\_

Pero son diferentes porque...

el viento se refiere a \_\_\_\_\_

la brisa se refiere a \_\_\_\_\_

el soplo se refiere a \_\_\_\_\_

el ciclón se refiere a \_\_\_\_\_



¿En qué son diferentes...

el viento y la brisa? \_\_\_\_\_

el viento y el soplo? \_\_\_\_\_

el viento y el ciclón? \_\_\_\_\_

la brisa y el soplo? \_\_\_\_\_

la brisa y el ciclón? \_\_\_\_\_

el soplo y el ciclón? \_\_\_\_\_



# Calculemos

**734=** Calcula mentalmente y escribe el resultado de cada operación.

## Horizontales

- a)  $25 + 13 - 8 = \square$
- b)  $100 - 50 + 800 = \square$
- c)  $49 + 51 - 20 = \square$
- d)  $60 + 90 + 80 = \square$
- e)  $725 - 25 + 600 = \square$
- f)  $39 + 51 + 20 = \square$
- g)  $9 \times 20 + 40 = \square$

## Verticales

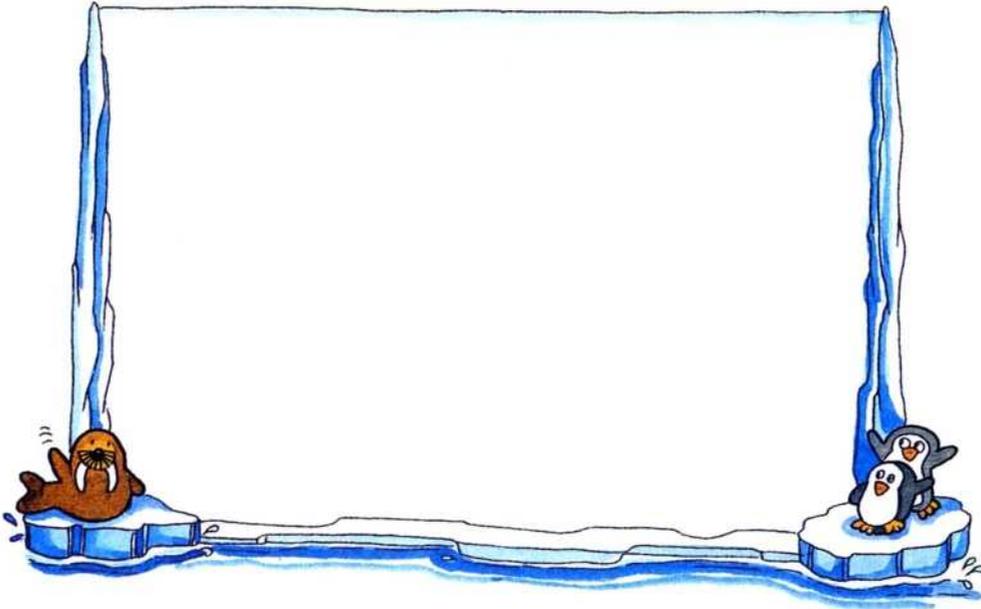
- a)  $80 + 99 + 1 = \square$
- b)  $25 + 25 - 5 = \square$
- c)  $1000 - 200 - 100 = \square$
- d)  $16 + 4 + 70 = \square$
- e)  $78 - 8 + 30 = \square$
- f)  $5 \times 100 + 72 = \square$
- g)  $200 - 50 \times 2 = \square$

**123** Escribe los resultados en donde correspondan.



# ¡Cambios!

 Dibuja los cambios que tuvieron que ocurrir para que el agua se convirtiera en hielo.



 Escribe los cambios que tuvieron que ocurrir para que una semilla se transforme en un árbol.

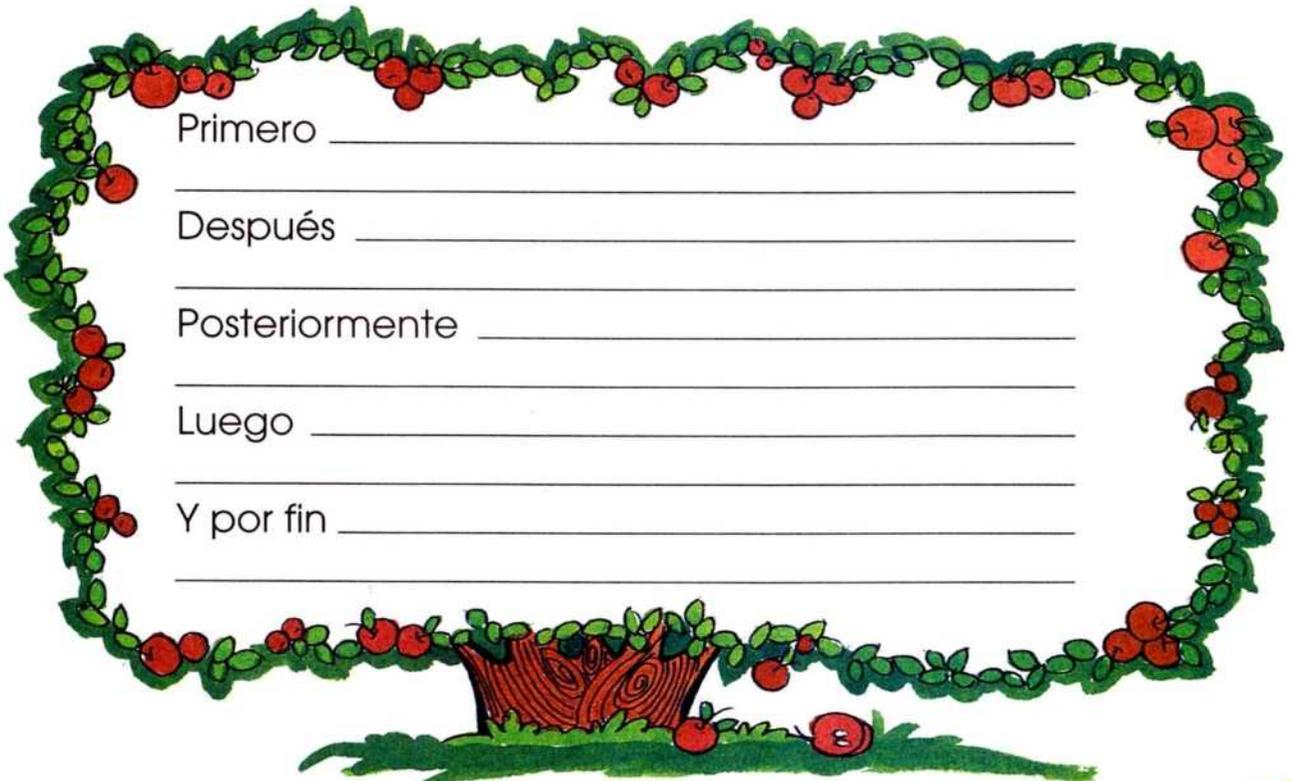
Primero \_\_\_\_\_

Después \_\_\_\_\_

Posteriormente \_\_\_\_\_

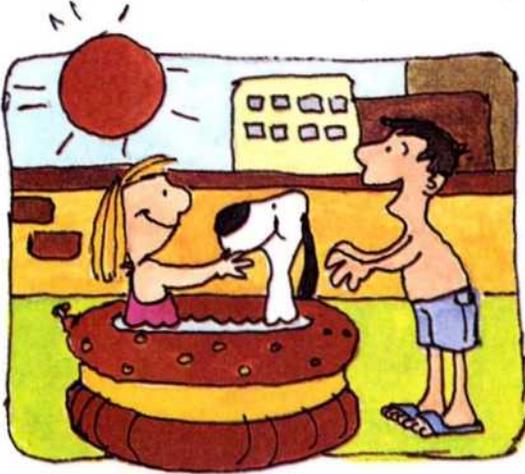
Luego \_\_\_\_\_

Y por fin \_\_\_\_\_



# ¿Qué te gusta más?

**abc** Escribe las razones por las que te gusta o desagrada cada ejemplo.

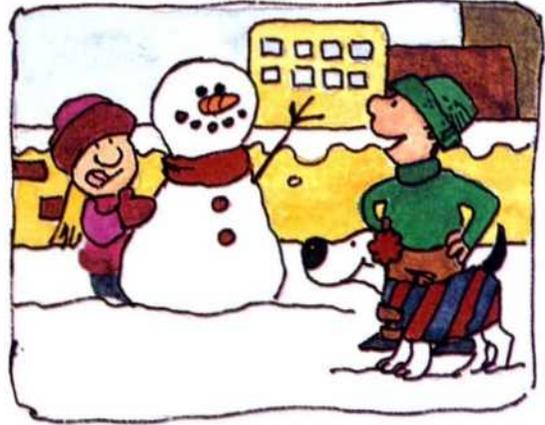


Me gusta el calor porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No me gusta el calor porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Me gusta el frío porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No me gusta el frío porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

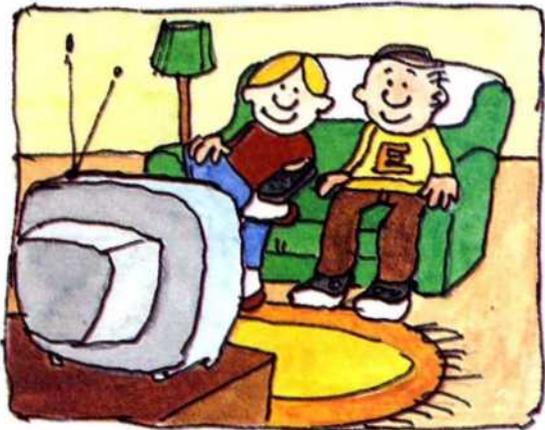


Me gusta jugar porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No me gusta jugar porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Me gusta ver televisión porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

No me gusta ver televisión porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ¿Para qué más sirven?

**abc** Escribe cinco usos distintos para cada objeto.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



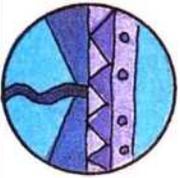
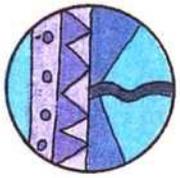
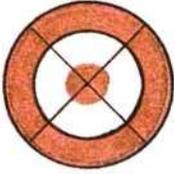
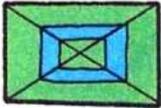
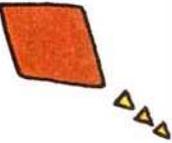
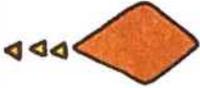
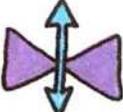
**abc** Inventa otro ejemplo.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



# ¿Cuál falta?

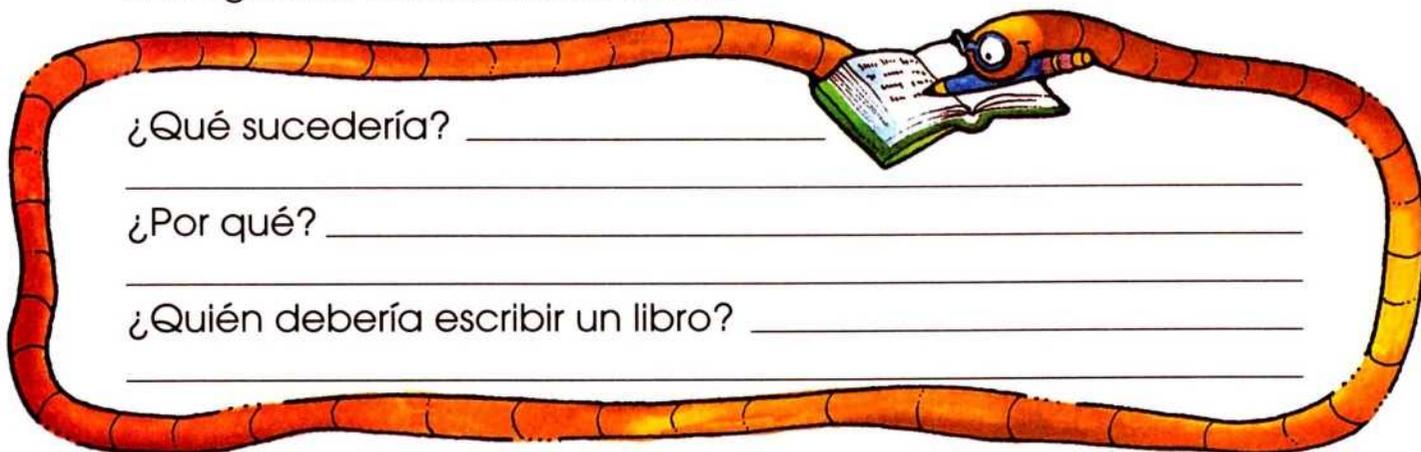
 Dibuja las figuras que faltan.

	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	



## ¿Qué sucedería?

**abc** Escribe las consecuencias que originarían los siguientes sucesos.  
Si un gusano escribiera un libro...



¿Qué sucedería? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Quién debería escribir un libro? \_\_\_\_\_

Si le enseñas a una ballena a andar en bicicleta...

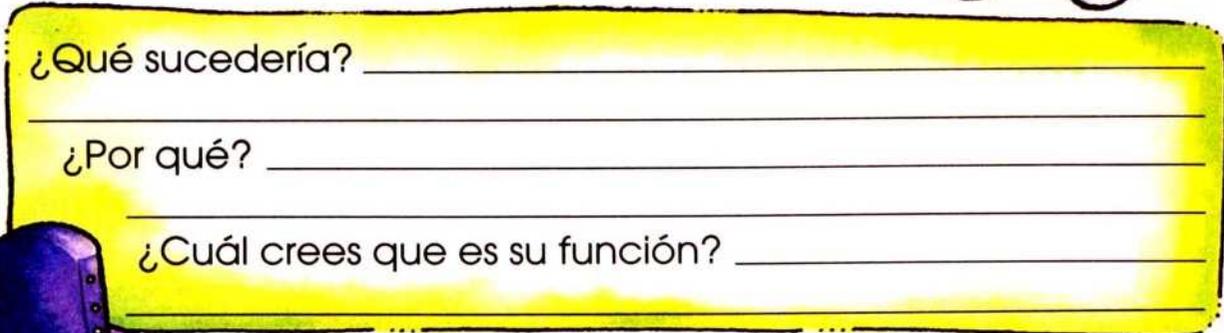


¿Qué sucedería? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cómo debería ser la bicicleta? \_\_\_\_\_

Si no hubiera diputados ni senadores...



¿Qué sucedería? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Cuál crees que es su función? \_\_\_\_\_





## ¿Misión imposible?

Hoy serás un gran investigador o investigadora.



Descubre la clave, descifra el mensaje y escríbelo.

EVALC AL RARTNOCNE LICÁF SE

La clave es \_\_\_\_\_

El mensaje dice: \_\_\_\_\_

Ahora escribe este mensaje utilizando la misma clave.

Con esfuerzo y dedicación tendré éxito.

Aquí hay otro mensaje secreto. ¡Descúbrelo!

¡Is ontirisenti onvistoger!

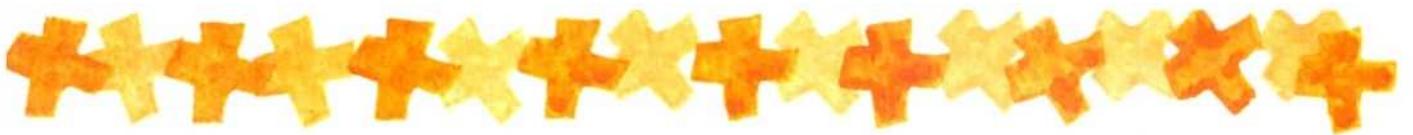
La clave consiste en que las vocales \_\_\_\_\_

El mensaje dice: \_\_\_\_\_

Escribe este mensaje utilizando la misma clave.

Me gusta leer porque todos los libros son muy interesantes.





# ¿Cuántas son?

👁️ Observa y pinta del mismo color las figuras iguales. Fíjate en la forma y el tamaño.



**123** Escribe cuántas figuras de cada tipo encontraste.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

grandes	Triángulos:		grandes	Caracoles:	
_____	medianos	pequeños	_____	medianos	pequeños

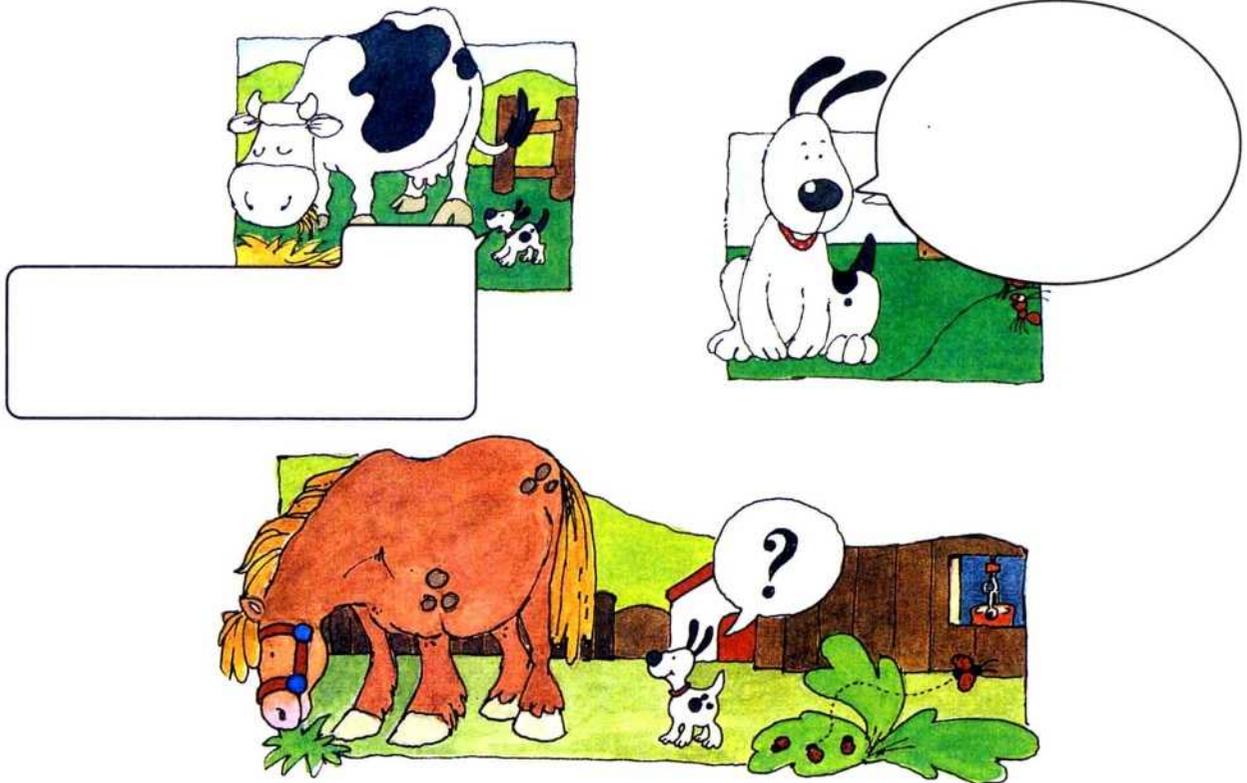
_____	_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------	-------

grandes	Estrellas:		grandes	Galaxias:	
_____	medianas	pequeñas	_____	medianas	pequeñas

_____	_____	_____	_____	_____	_____
-------	-------	-------	-------	-------	-------

# El perro observador

 Escribe lo que crees que dijo Gausito.



¿Por qué crees que Gausito está sorprendido? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Consideras que a ti podría sucederte lo mismo? \_\_\_\_\_

¿Cuándo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Es bueno o malo creer que somos más importantes que los demás? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Es bueno o malo creer que somos menos importantes que los demás? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ¡Reflexionemos!

- 👁️👁️ Lee atentamente. Subraya con un color los comportamientos adecuados y con uno diferente los inadecuados.

### El perro observador

Guausito era un curioso cachorro de seis meses de edad a quien le gustaba observar y pensar. Cuando miraba al caballo y a la vaca, desde abajo y muy cerca de ellos, se sentía muy, muy pequeño pues alzaba la vista y se encontraba con cuerpos inmensos que se perdían entre las nubes. Entonces corría a refugiarse entre las patas de su madre. Tenía miedo de que aquellas moles lo aplastaran.

Pero cuando miraba a las hormigas que caminaban en caravana hacia sus hormigueros, se asombraba de lo grande que era. Estaba seguro de que las hormigas lo verían a él con el mismo terror con que él miraba a la vaca o al caballo.

Observaba los dientes del burro y se asustaba. ¡Eran tan grandes! Pero cuando veía los dientes pequeños de la ardilla, se sentía dichoso y orgulloso de sus colmillos. Guausito les platicó a sus padres sus impresiones.

Don Uau-uau –el papá de Guausito– le dijo:

–Hijo mío: observando a los demás te darás cuenta de que no eres más ni menos que ellos.

Guausito había comprendido que ser grande era sólo una relación pues dependía de con quien se comparara.

¿Que harías si fueras Guausito? \_\_\_\_\_

¿Cuáles crees que son los comportamientos adecuados en esta lectura?

¿Por qué los consideras adecuados? \_\_\_\_\_



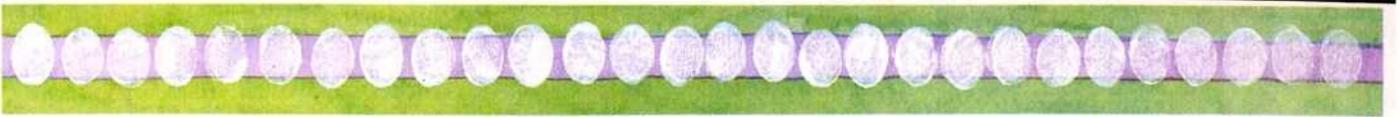
# ¡Lo contrario!

**abc** Escribe cada vez una palabra contraria a la anterior.

	<input type="text" value="alto"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text" value="divertido"/>	<input type="text" value="dormida"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text" value="lejano"/>	<input type="text" value="cariñosa"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text" value="oloroso"/>	<input type="text" value="triste"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Cuenta una historia con las palabras de la primera columna. ( Úsalas de arriba hacia abajo). \_\_\_\_\_

Ahora cuenta otra historia con las palabras de la segunda columna. \_\_\_\_\_

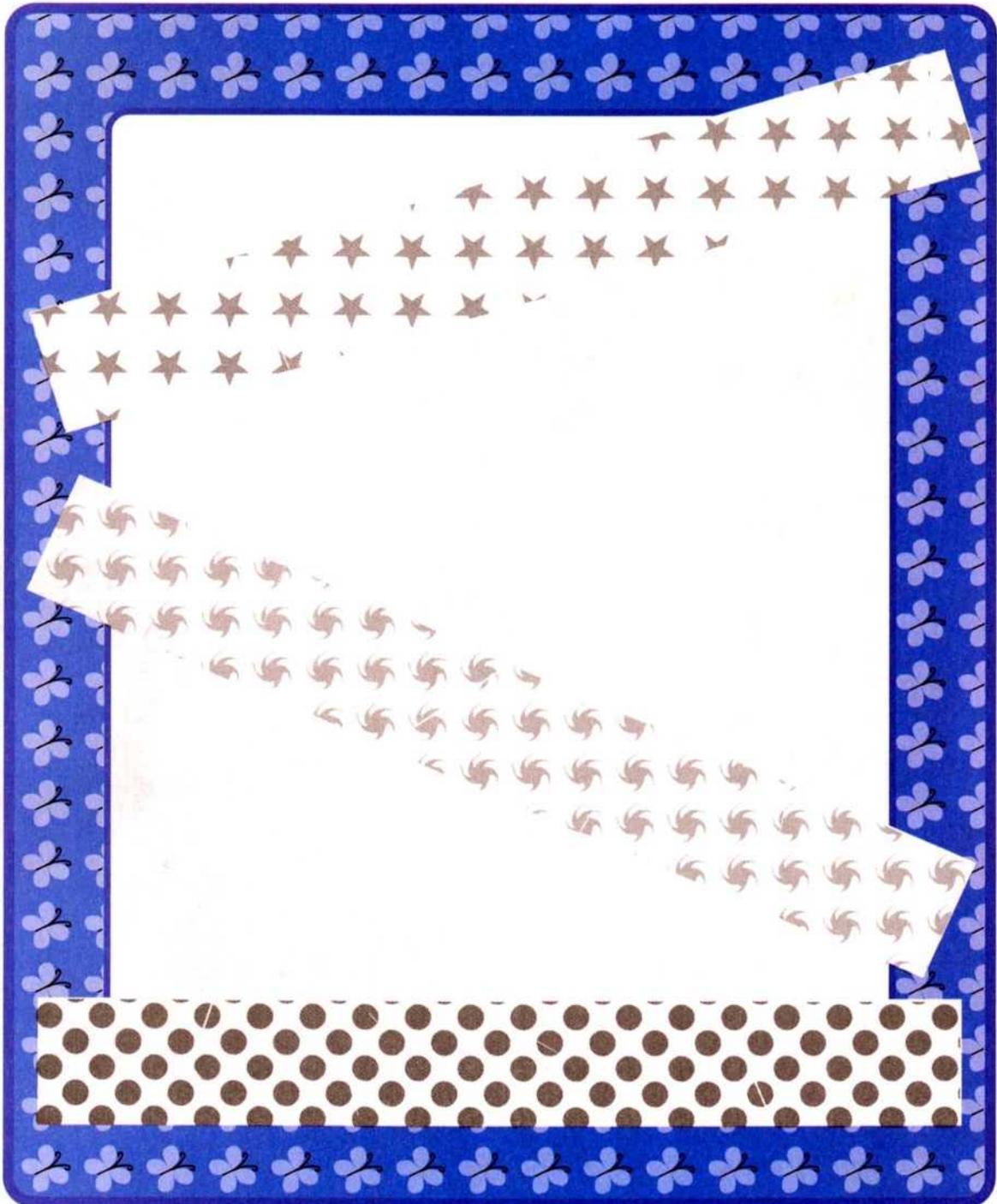


## ¡Las cintas rotas!



Recorta las piezas de la página 115.

Une los pedazos de las cintas sin dejar huecos para que cada una quede completa.





## ¿Posible o imposible?

**abc** Escribe qué es posible o imposible hacer en cada caso.

	<b>Posible</b>	<b>Imposible</b>
Si viajas en avión	1. _____ 2. _____ 3. _____	1. _____ 2. _____ 3. _____

	<b>Posible</b>	<b>Imposible</b>	
Si estás comiendo	1. _____ 2. _____ 3. _____	1. _____ 2. _____ 3. _____	

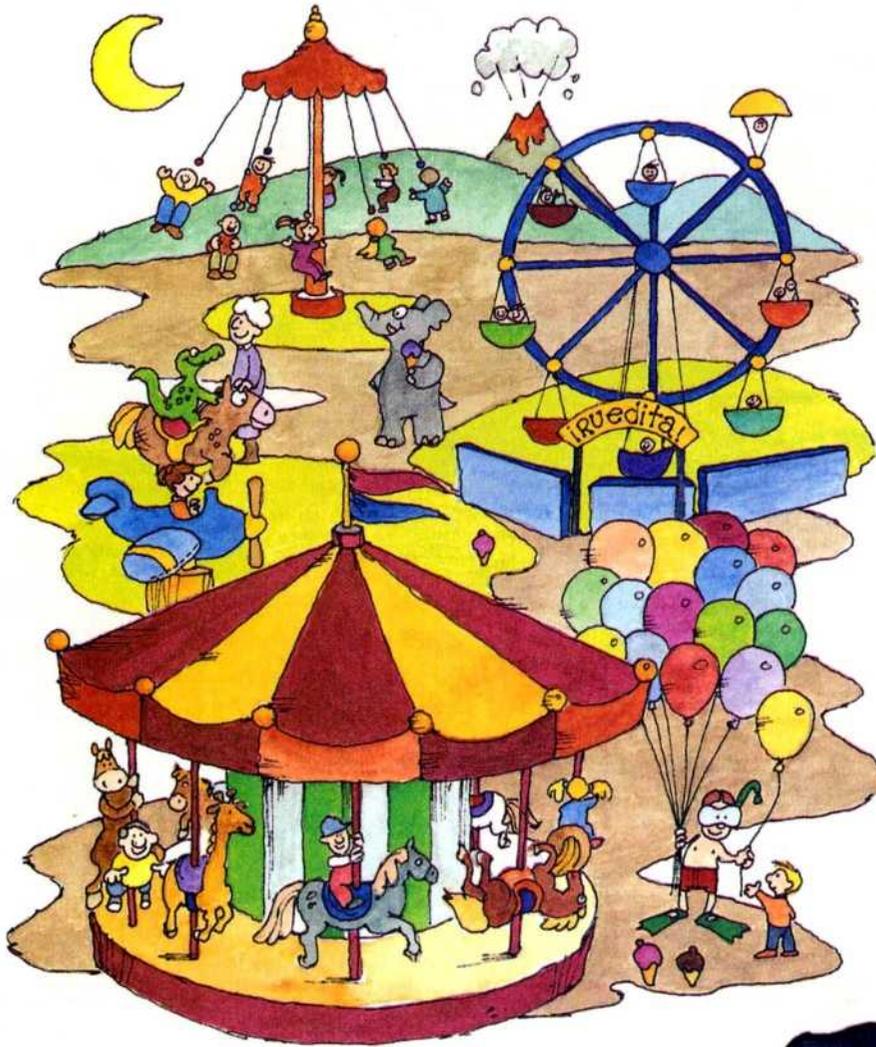
  

	<b>Posible</b>	<b>Imposible</b>
Si estás jugando	1. _____ 2. _____ 3. _____	1. _____ 2. _____ 3. _____

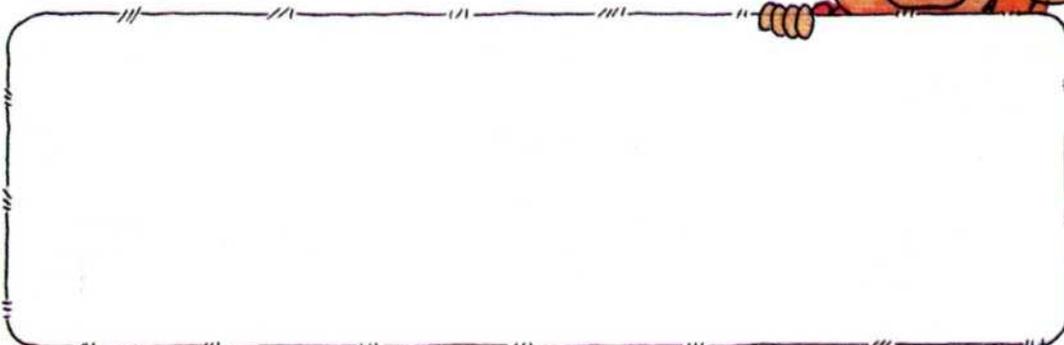


# ¡Algo anda mal!

 Encuentra absurdos y enciérralos con color.



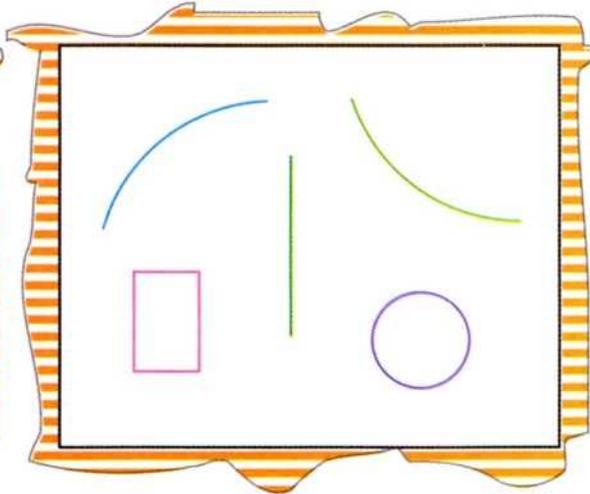
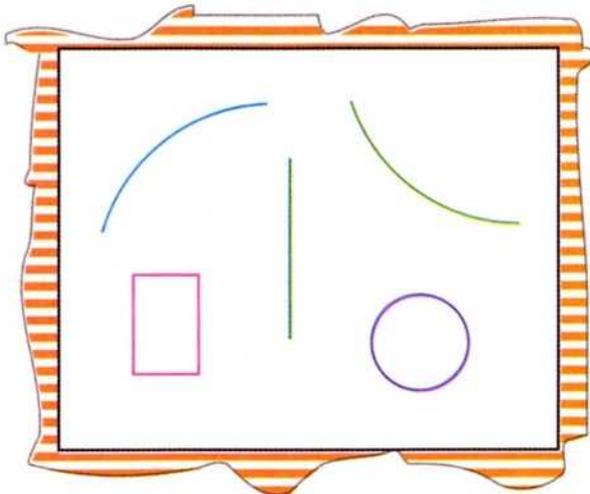
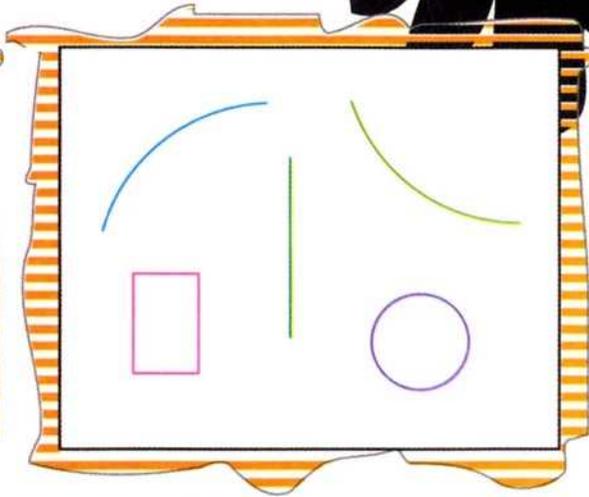
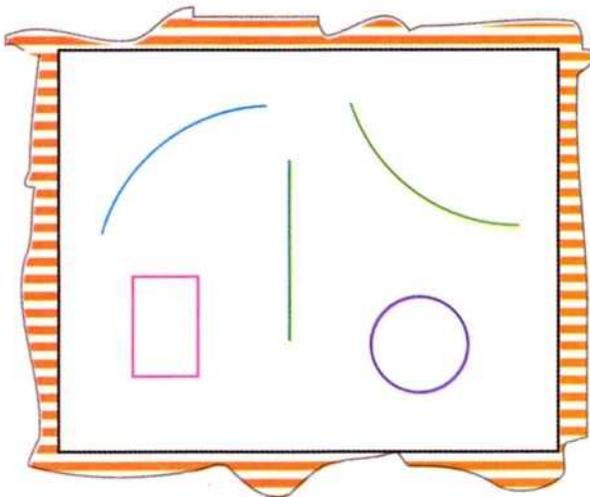
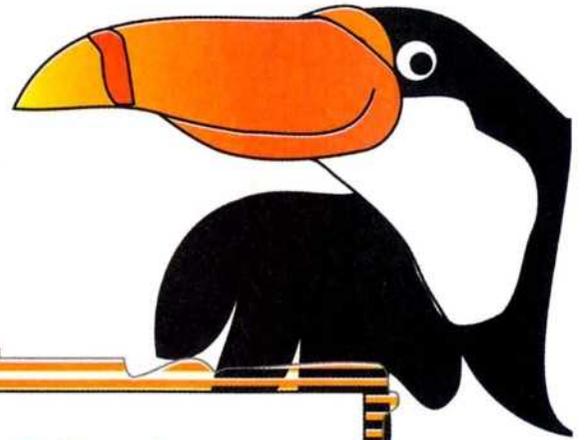
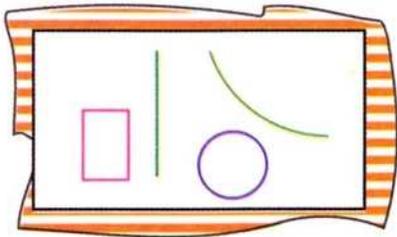
 Dibuja algunos absurdos más.





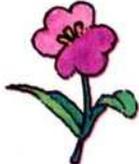
# ¿Qué será?

 Usa estos trazos para realizar en cada recuadro un dibujo diferente.



# ¡Más o menos!

 Escribe las comparaciones.

Una  es más hermosa que \_\_\_\_\_  
y menos hermosa que \_\_\_\_\_

Un  es más grande que \_\_\_\_\_  
y menos grande que \_\_\_\_\_

Un  es más largo que \_\_\_\_\_  
y menos largo que \_\_\_\_\_

Un  es más alto que \_\_\_\_\_  
y menos alto que \_\_\_\_\_

Un  es más veloz que \_\_\_\_\_  
y menos veloz que \_\_\_\_\_

Un  es pesa más que \_\_\_\_\_  
y pesa menos que \_\_\_\_\_

La  es más dura que \_\_\_\_\_  
y menos dura que \_\_\_\_\_



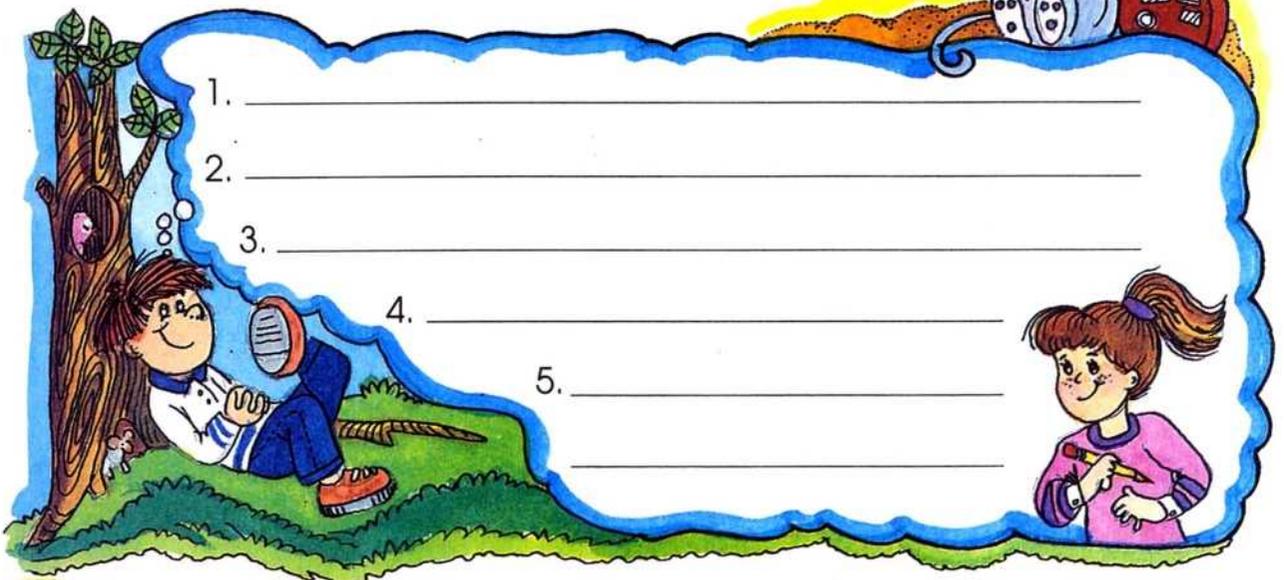
## ¡De viaje!

¿A dónde quieres ir? ¡Vamos a organizar un viaje!  
 Escribe en cada línea qué debes hacer para que tu viaje sea un éxito. Utiliza todas las líneas.

- Primero \_\_\_\_\_
- Después \_\_\_\_\_
- Luego \_\_\_\_\_
- También \_\_\_\_\_
- ¡Ah!, se me olvidaba \_\_\_\_\_
- Y después \_\_\_\_\_
- Además \_\_\_\_\_
- Y luego \_\_\_\_\_
- ¡Mmmh!, que no se me olvide \_\_\_\_\_
- También \_\_\_\_\_
- Después \_\_\_\_\_
- Y finalmente \_\_\_\_\_

¿Es todo...?

 ¡No!, te falta la lista de lo que debes pagar durante tu viaje. Escríbela.



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

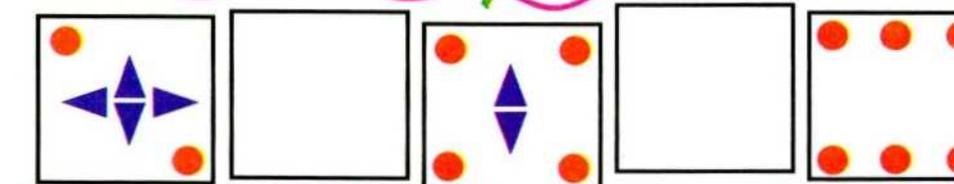
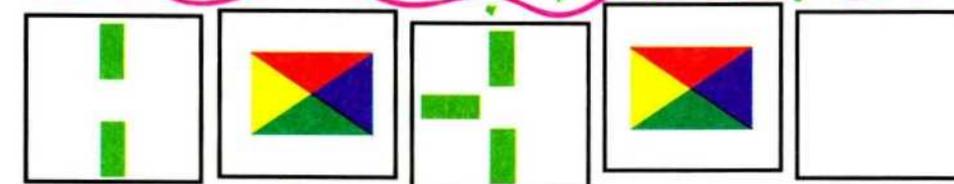
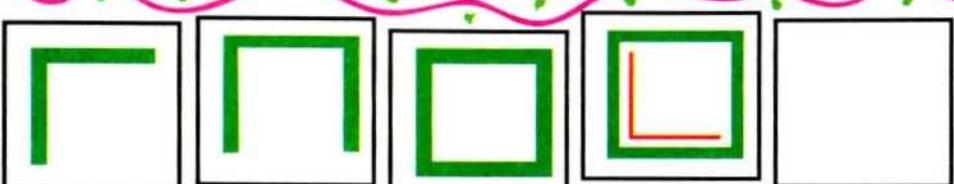
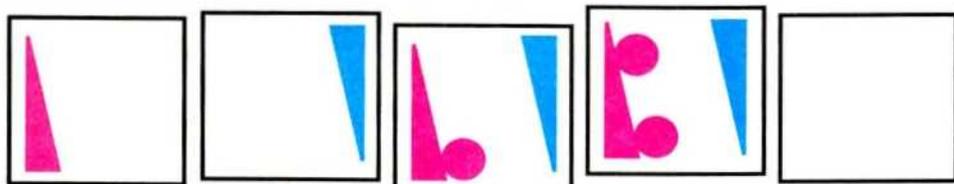
4. \_\_\_\_\_

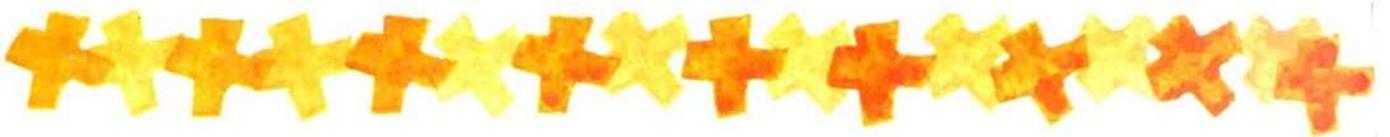
5. \_\_\_\_\_



## Combinación secreta

 Descubre la clave y dibuja para completar cada serie.





# ¿En qué idioma?



Descubre la clave y escribe lo que dice cada párrafo.



En el do-mun del vés-re do-to se ce-di de tra-o  
 ra-ne-ma, si ya te-bris-cu-des la ve-cla es  
 que-por res-e muy te-gen-li-te-in

Dice: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



da-Ga a-dí bo-de me-zar-for-es  
 ra-pa ser jor-me

Dice: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Con ción-ca-di-de y  
 zo-fuer-es ré-gra-lo el to-xi-é

Dice: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



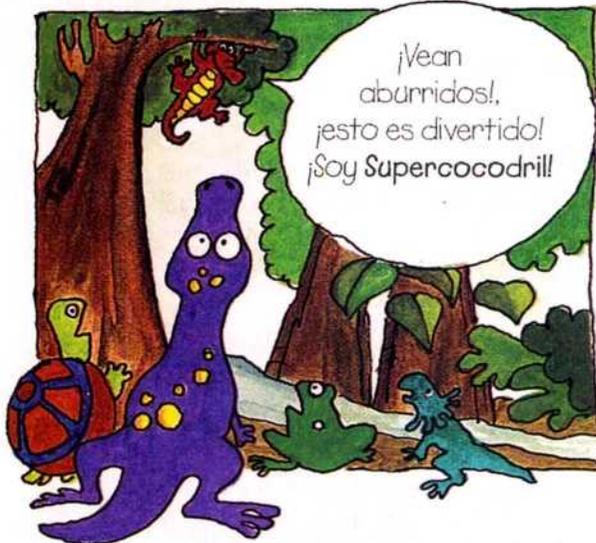
Inventa otro mensaje en clave y pídele a alguien que lo descifre.

Dice \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## ¿Un cocodrilo valiente?

👁️ Había una vez un cocodrilo que se hacía llamar Supercocodrill; era muy impaciente y le encantaba el peligro, aunque en verdad sentía mucho temor. Un día...



¿Qué opinas de la actitud de Supercocodrill? \_\_\_\_\_

¿Consideras que algunas personas tienen la misma actitud? \_\_\_\_\_

¿Por qué crees que lo hacen? \_\_\_\_\_

¿Es bueno o malo ser tan temerario? \_\_\_\_\_

## ¡Reflexionemos!

- 👁️ 👁️ Lee atentamente. Subraya con un color los comportamientos adecuados y con uno diferente los inadecuados.

### El cocodrilo valiente

Supercocodrnil era un cocodrilo que se creía **muy astuto y valiente**. Tenía lindos colores y era **inquieto y suspicaz**.

Supercocodrnil tenía una **fiel amiga**, una flor silvestre a la que le contaba sus aventuras y sus **proyectos para el futuro**. Él siempre buscaba **emociones fuertes** y le gustaba **aventurarse** en los agujeros oscuros o ser perseguido por algún animal más grande que él. **¡Le emocionaba tanto el peligro!** Pero en realidad también **sentía mucho miedo**, aunque se cuidaba muy bien de **ocultarlo**.

Pasara lo que pasara, siempre quería ser el más osado sin importar que a veces tuviera que enfrentarse al cazador armado que intentaba capturarlo. Supercocodrnil huía desesperado. Después de una de esas **temerarias huidas**, su amiga flor le preguntó:

- ¿Todavía respiras amigo?

- ¡Sí, sí, sí! -respondió Supercocodrnil agotado.

- Tú dices que **gozas intensamente la vida pero parece que no la amas**, pues te expones siempre a que **acabe trágicamente**. ¿Por qué **quieres llamar la atención así?** Sabes que todos te **queremos**, creo que **no es necesario** -dijo Flor.

- ¡Me gusta la emoción, la aventura, el peligro, que todos me vean...! -exclamó Supercocodrnil.

- A nosotros nos gustaría que **vivieras mucho, mucho tiempo** y que te cuidaras más.

- Creo que tienes razón. Buscaré diversiones **menos riesgosas**. Gracias amiga.

¿Cuáles crees que son los valores más importantes que aparecen en la lectura? \_\_\_\_\_

¿Qué harías en lugar de Supercocodrnil? \_\_\_\_\_



## Formando palabras

 Combina las letras de cada palabra y forma otras. No debes repetir letras, sólo puedes cambiar o quitar el acento y es necesario que sepas el significado de cada nueva palabra.

**cuaderno**

cuadro



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**palomas**

mapa



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**terodáctilo**

rato



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**helicópteros**

reto



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# ¡Se busca!

**abc** Escribe el número que se busca.



Se busca un número que multiplicado por 8, menos 2 te dé 70.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número mayor que el 25 y menor que el 27.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número que sea dos veces el 9 menos 8.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número que sea nueve veces el 5 más tres veces el 7.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número que sea dos veces el 4 más seis veces el 8 menos 6.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número que sea cinco veces el 100 más tres veces el 6 menos 200.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número que sea 999 999 más uno.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número que sea el cociente de 456 entre dos.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número mayor que 89 y menor que 91 más 49.  
Es el \_\_\_\_\_

Se busca el número que sea cuatro veces el 12 más 2.  
Es el \_\_\_\_\_

**abc** Inventa un ejemplo de otro número que se busca.



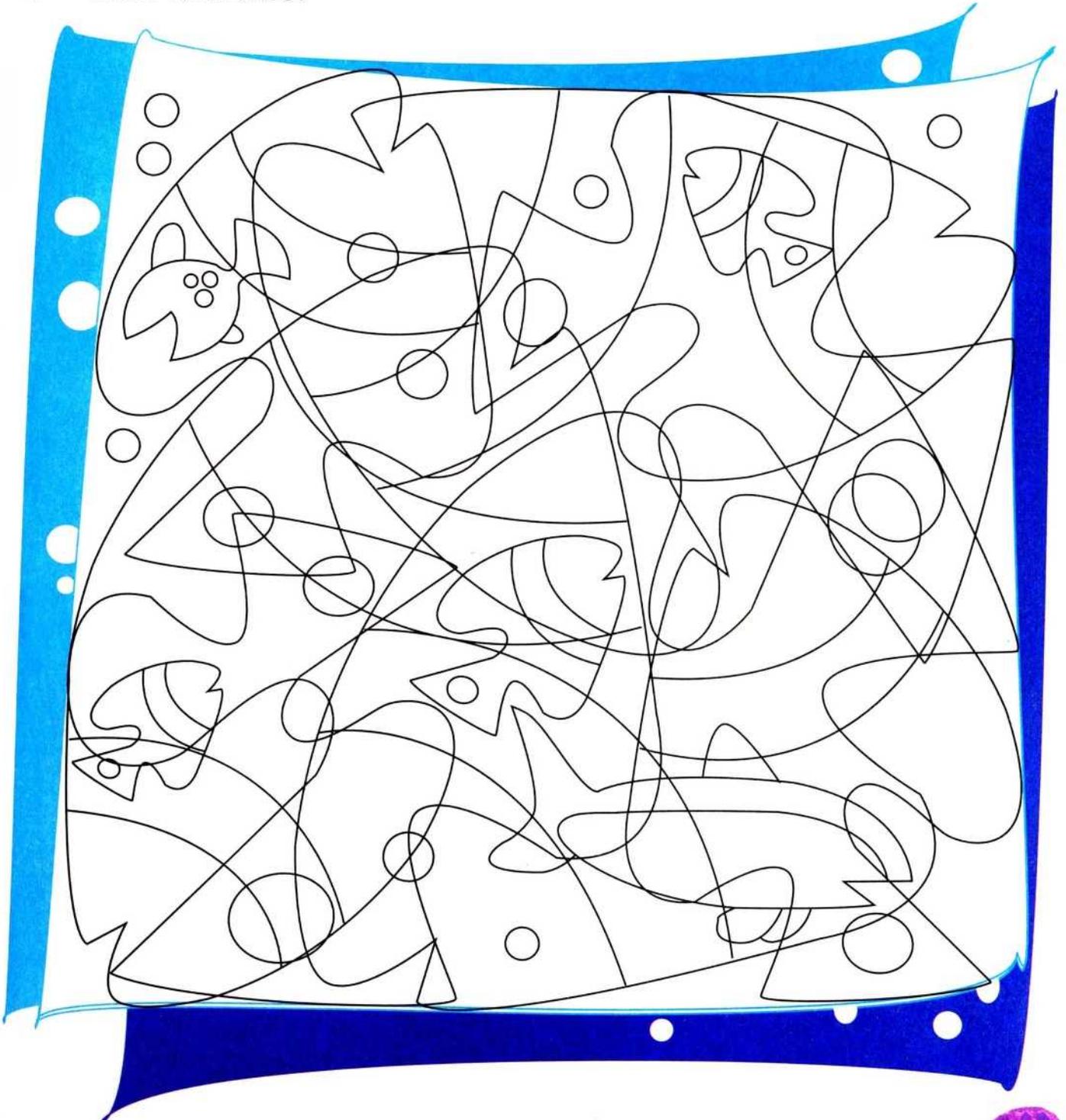
Es el \_\_\_\_\_



## ¡Descubriendo!



Encuentra los peces y marca el contorno de cada uno con un color diferente.

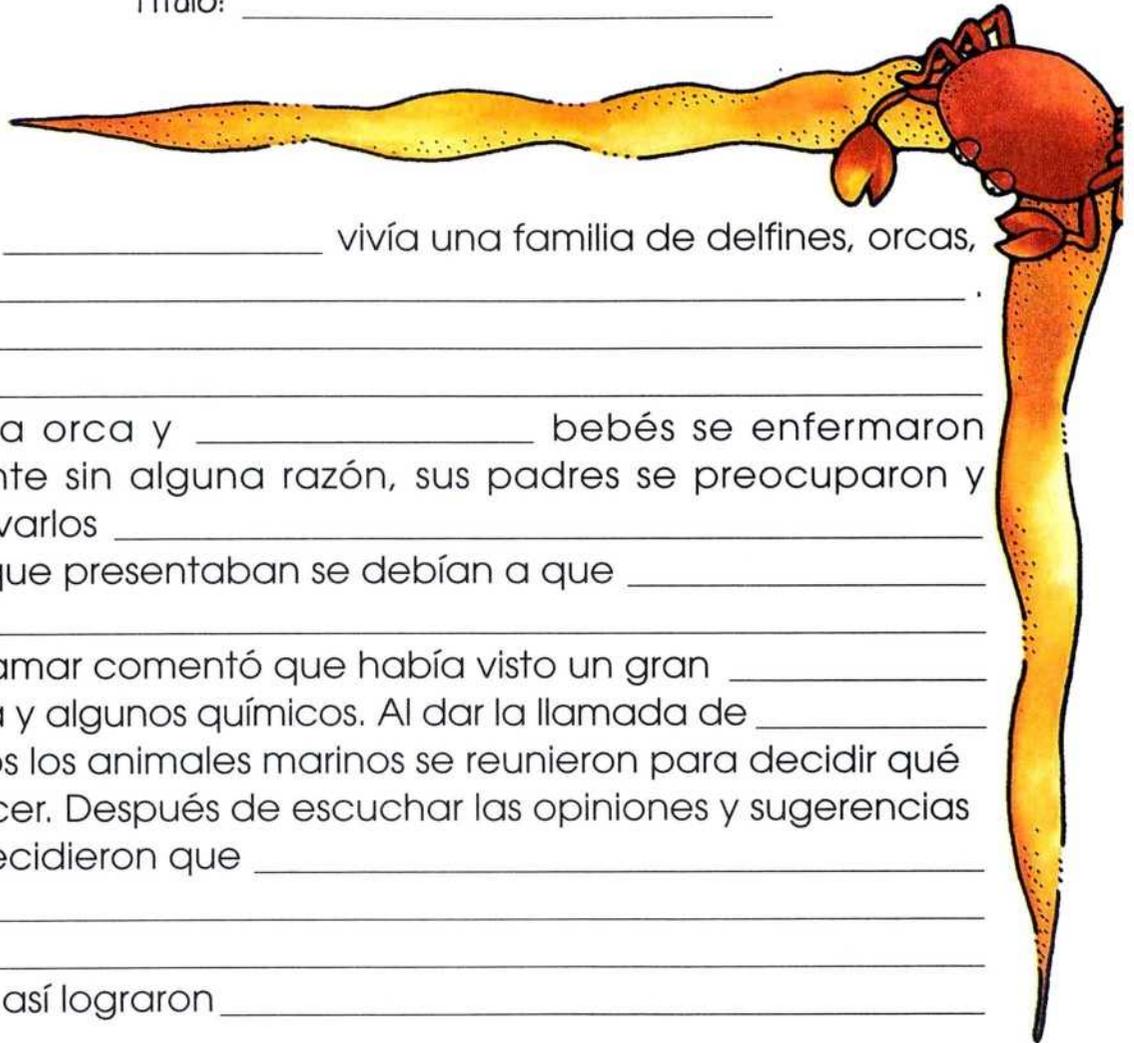




# ¿Qué pasa aquí?

**abc** Escribe las palabras o las ideas que faltan para completar el cuento.

Título: \_\_\_\_\_



En el inmenso \_\_\_\_\_ vivía una familia de delfines, orcas,

Un día \_\_\_\_\_

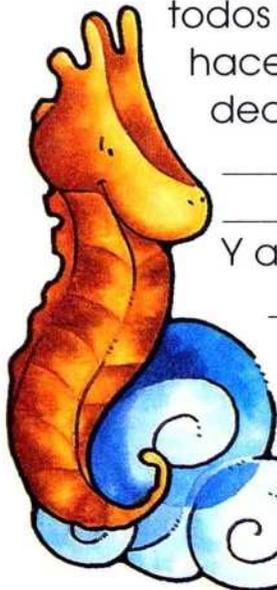
Un delfín, una orca y \_\_\_\_\_ bebés se enfermaron aparentemente sin alguna razón, sus padres se preocuparon y decidieron llevarlos \_\_\_\_\_

Los síntomas que presentaban se debían a que \_\_\_\_\_

ya que el calamar comentó que había visto un gran \_\_\_\_\_ tirando basura y algunos químicos. Al dar la llamada de \_\_\_\_\_

todos los animales marinos se reunieron para decidir qué hacer. Después de escuchar las opiniones y sugerencias decidieron que \_\_\_\_\_

Y así lograron \_\_\_\_\_

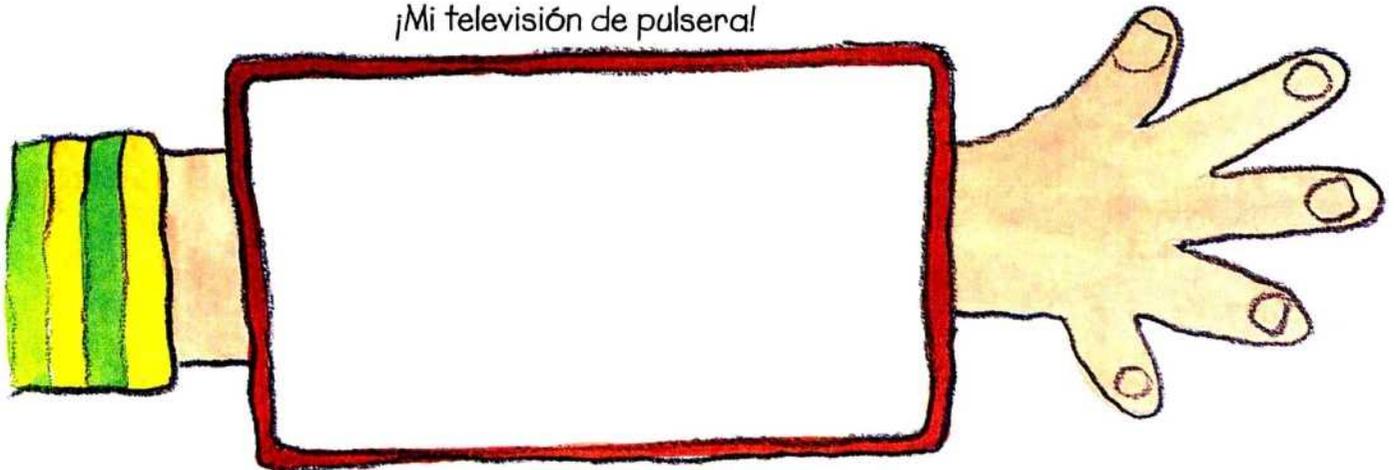


¿Qué opinas sobre lo que pasó en este cuento? \_\_\_\_\_

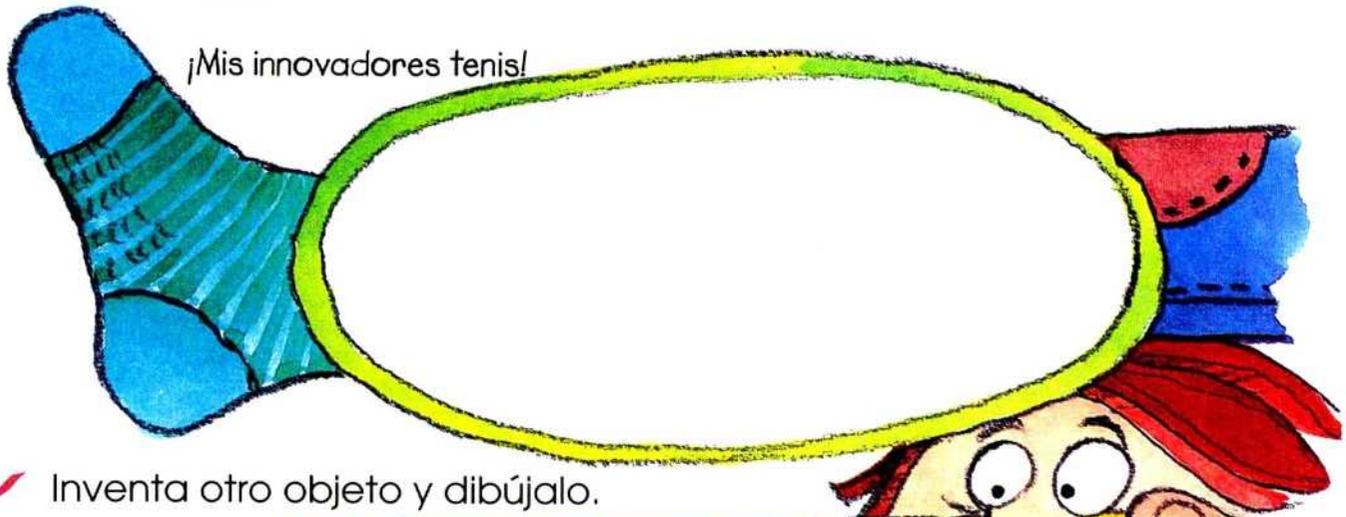
## ¡Imaginemos!

 Inventa una televisión de pulsera y unos tenis que nadie ha visto antes.

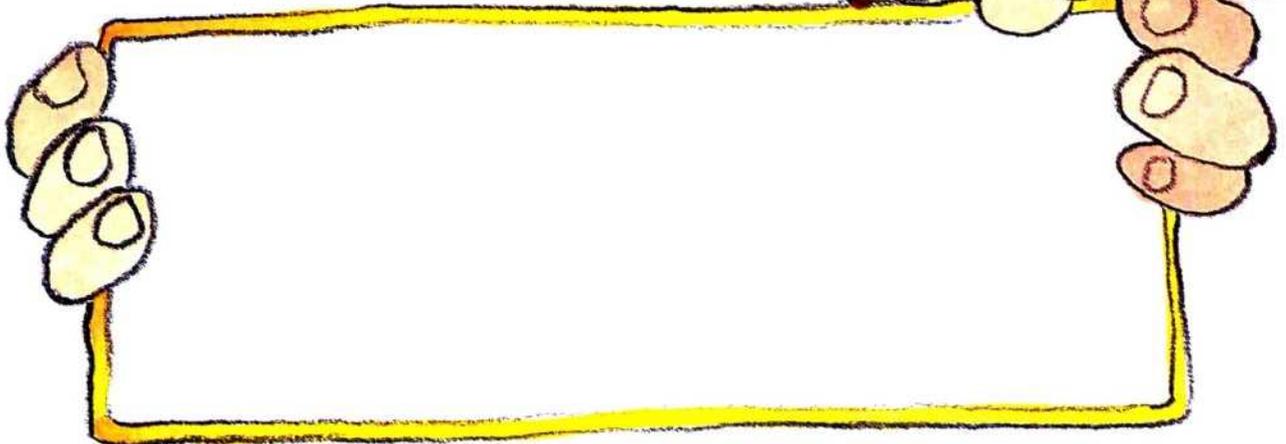
¡Mi televisión de pulsera!



¡Mis innovadores tenis!



 Inventa otro objeto y dibújalo.



# ¡Combinaciones!

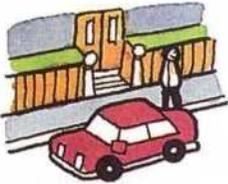
Observa estos dibujos y combina sus nombres para inventar dos enunciados diferentes cada vez. Observa el ejemplo.



1. En la calle se encontraba Pablo muy triste porque a su automóvil se le averió una llanta.
2. El señor está triste y preocupado porque su automóvil se descompuso en la calle.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

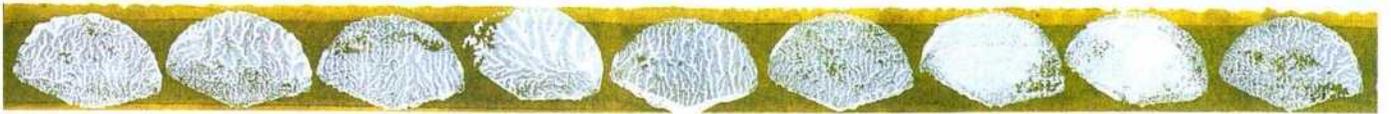


1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_





# Una mascota

Imagina qué mascota te gustaría tener. Colorea la parte donde están las respuestas que elijas.



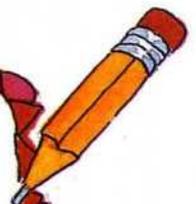
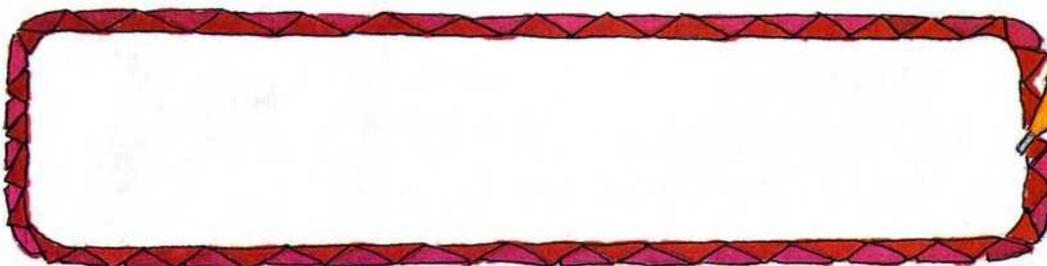
¿Qué mascota elegiste? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué cuidados necesita? \_\_\_\_\_

¿Cómo es tu mascota? \_\_\_\_\_

Dibuja dos mascotas y escribe el nombre de cada una.

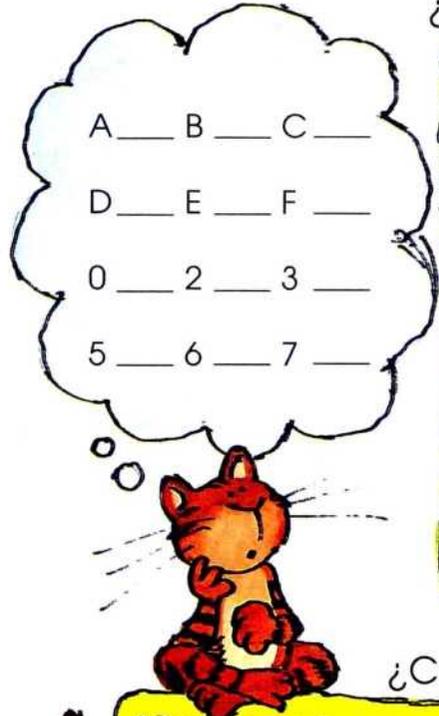




# ¡Cuántas veces!

👁️ Observa con cuidado y cuenta las veces que se repiten las letras o los números. No debes señalarlos con el lápiz ni con tu dedo.

¿Cuántas veces se repiten?



A \_\_\_ B \_\_\_ C \_\_\_  
D \_\_\_ E \_\_\_ F \_\_\_  
0 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_  
5 \_\_\_ 6 \_\_\_ 7 \_\_\_

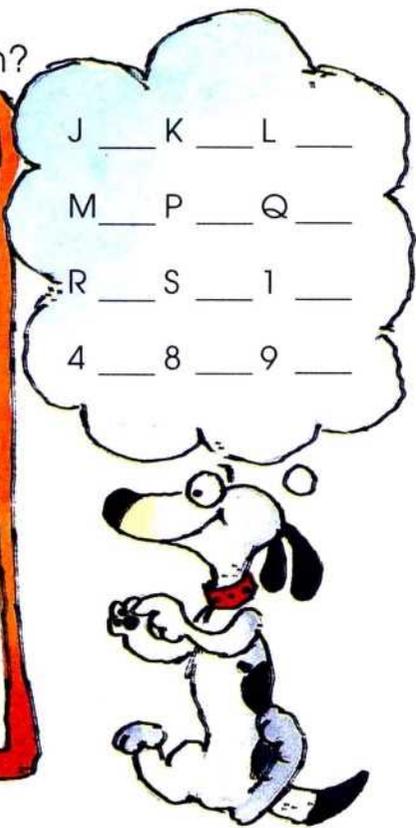
¿Cuántas veces se repiten?

R	2	3	A	L	E	0	F	F	2	C	G	4	6	S	P	2	8	G
7	Ñ	E	7	4	3	C	A	B	4	B	Q	6	9	A	B	F	4	2
9	D	F	C	B	3	6	2	B	6	1	0	S	E	F	D	A	B	5
E	A	6	0	2	B	A	7	2	3	C	E	J	F	T	8	3	M	A
4	B	V	E	L	F	5	1	C	U	6	B	D	Y	X	P	A	4	3
K	A	C	7	0	E	H	B	6	9	7	2	D	U	2	5	7	9	A
6	G	E	R	V	N	F	D	5	7	0	1	2	G	F	C	E	D	6
M	R	S	E	5	7	B	3	C	1	D	3	2	8	6	C	7	E	0
0	K	G	B	6	2	B	U	2	D	S	7	E	5	N	4	A	5	7

¿Cuántas veces se repiten?

¿Cuántas veces se repiten?

A	8	N	S	5	6	P	2	B	9	1	M	E	S	W	5	6	D	K	5
K	L	8	7	S	R	3	N	L	1	7	8	5	M	R	T	F	Y	4	9
9	Q	K	M	P	7	9	5	B	T	R	9	5	P	Q	H	6	8	7	R
P	7	9	B	G	7	K	9	4	8	K	J	R	A	B	C	1	L	X	4
J	4	0	1	Q	P	6	1	H	T	7	8	4	M	L	K	J	7	Y	L
1	M	9	P	8	K	4	R	S	4	9	M	B	6	S	8	P	Q	Z	8
W	4	M	9	J	6	G	8	B	T	7	S	5	A	0	V	1	L	8	1
X	3	9	B	F	6	P	8	R	9	S	K	3	C	1	S	L	7	K	J
9	H	R	7	T	1	M	4	K	6	H	L	4	R	S	0	P	Q	8	9
D	7	J	5	E	Q	8	V	9	H	6	B	3	L	7	1	K	X	1	P
4	U	P	8	B	6	M	6	L	9	1	K	S	R	Q	M	8	9	T	R

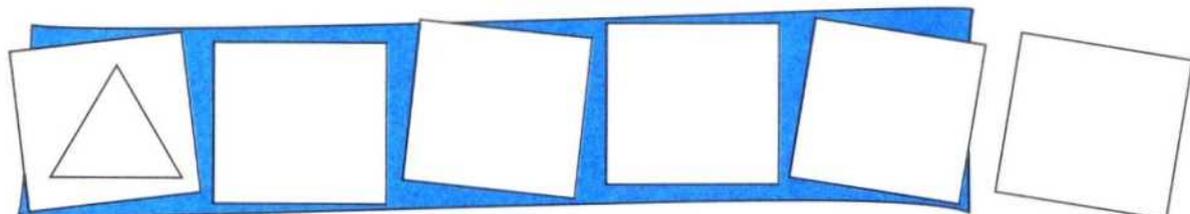
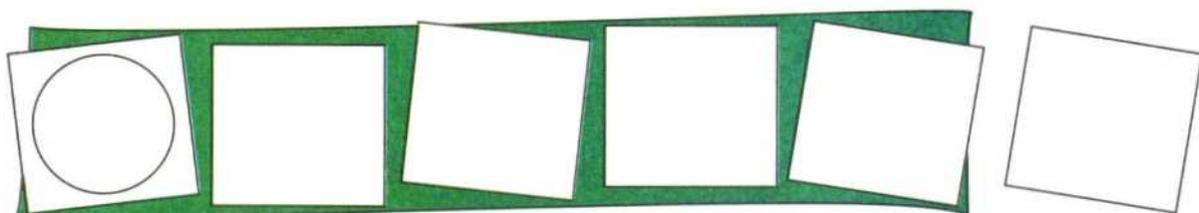
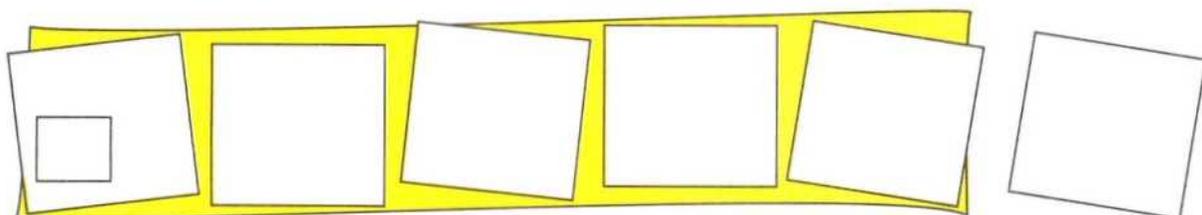
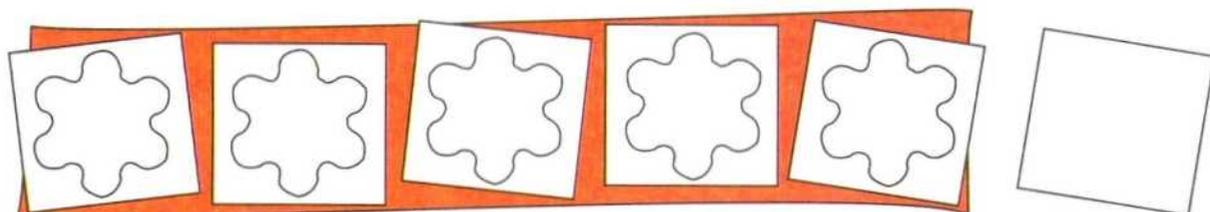
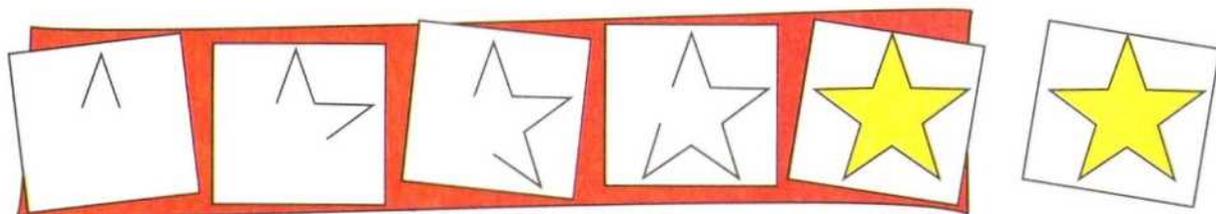


J \_\_\_ K \_\_\_ L \_\_\_  
M \_\_\_ P \_\_\_ Q \_\_\_  
R \_\_\_ S \_\_\_ 1 \_\_\_  
4 \_\_\_ 8 \_\_\_ 9 \_\_\_

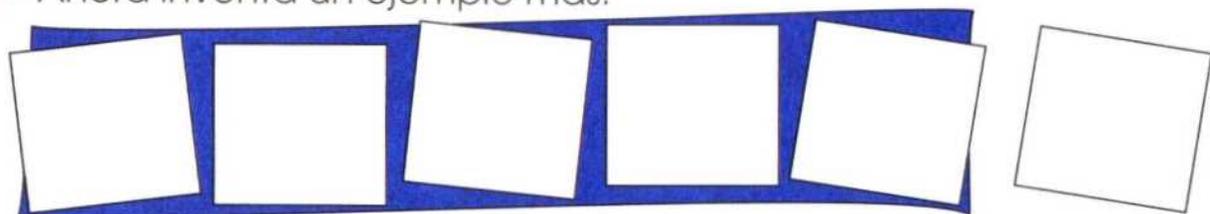


# ¡Agregando!

👁️👁️ Agrega cada vez un trazo pero repite los anteriores. Observa el ejemplo.

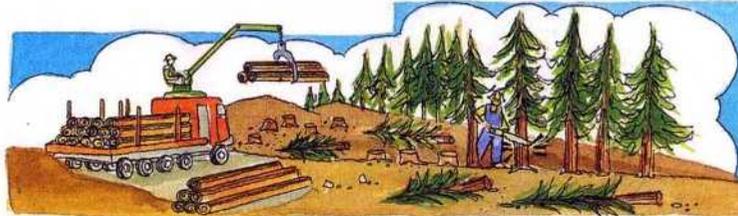


✍️ Ahora inventa un ejemplo más.



# ¿Qué hacer?

**abc** Escribe varias soluciones para evitar la tala inmoderada.



Mi primera solución sería \_\_\_\_\_

También creo que sería conveniente \_\_\_\_\_

Pero sería mejor \_\_\_\_\_

Considero que sería todavía mejor \_\_\_\_\_

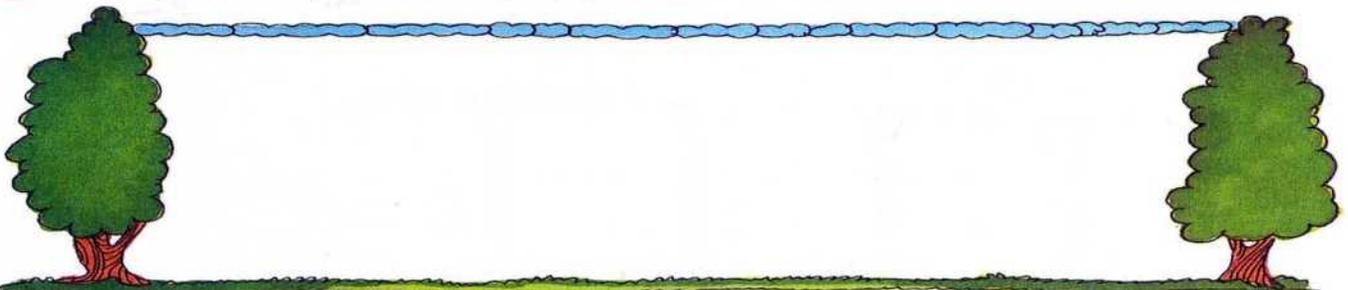
Aún mejor \_\_\_\_\_

Además sería maravilloso \_\_\_\_\_

Aunque lo óptimo sería \_\_\_\_\_

Y lo inmejorable sería \_\_\_\_\_

 Dibuja tu mejor solución.



## ¿Cuál es?

Une con líneas de diferentes colores cada palabra con su respectiva definición.

Cuadro para una obra pictórica  
 Obra pintada  
 Obra modelada, tallada o esculpida  
 Arte de elaborar diseños constructivos y realizarlos

arquitectura  
 escultura  
 pintura  
 marco



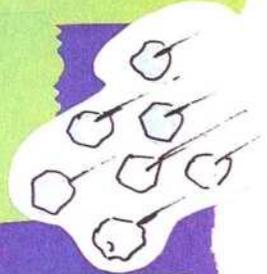
niebla  
 vapor  
 neblina  
 nube

Niebla espesa y baja  
 Masa de vapor de agua en la atmósfera  
 Forma gaseosa de líquido evaporado  
 Nube baja que oscurece la visión



Lluvia de porciones de agua congelada  
 Agua congelada en forma de copos blancos  
 Vapor de agua condensado en la noche  
 Estado sólido del agua al congelarse

nieve  
 hielo  
 rocío  
 granizo



cortar  
 romper  
 segar  
 podar

Separar con violencia las partes de un todo  
 Dividir una cosa en partes  
 Cortar las ramas de los árboles  
 Cortar la mies o la hierba con un artefacto



Ganar por la fuerza de las armas  
 Despojos del enemigo vencido  
 Ventaja que se consigue del contrario en una pelea  
 Vencer a un contrincante

triumfo  
 victoria  
 trofeo  
 conquista



tempestad Viento impetuoso que avanza en remolino  
 ciclón Perturbación atmosférica con lluvia, truenos y rayos  
 tormenta Tempestad fuerte de viento y nieve  
 ventisca Perturbación atmosférica con fuertes lluvias

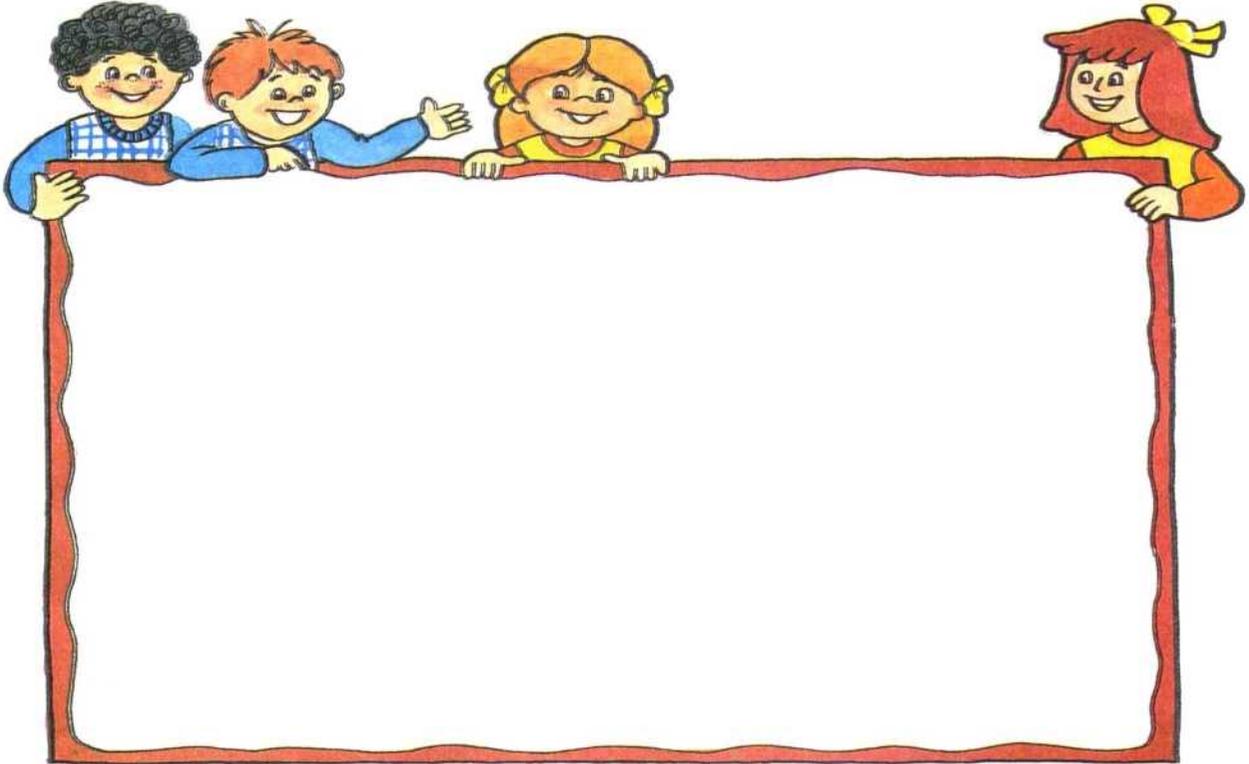






# Mi escuela

 Dibuja tu escuela.



¿Qué es una escuela? \_\_\_\_\_

Dejaría de ser escuela si \_\_\_\_\_

¿Para qué se construye una escuela? \_\_\_\_\_

¿Para qué otros usos se puede destinar una escuela? \_\_\_\_\_

¿De qué materiales se puede construir una escuela? \_\_\_\_\_

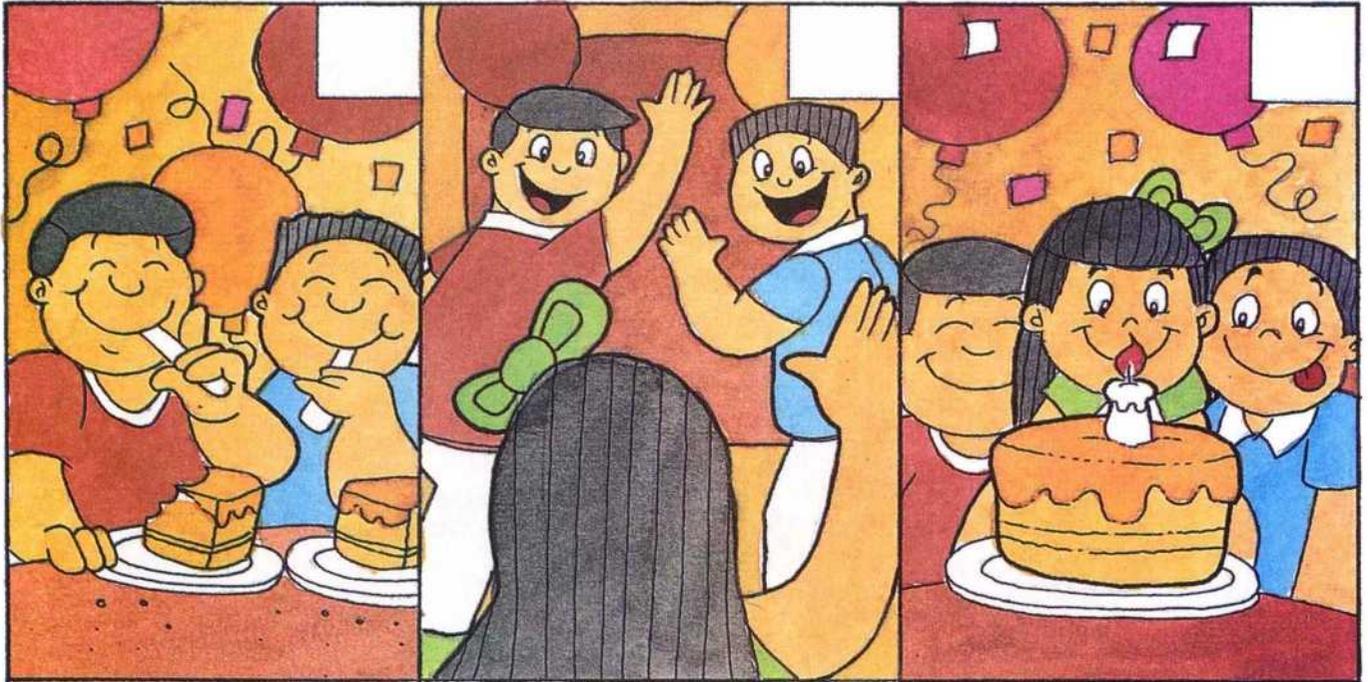
¿Qué personas intervienen para que funcione una escuela? \_\_\_\_\_

¿Qué lugares son los más importantes dentro de una escuela? \_\_\_\_\_

¿Cómo crees que era una escuela en la antigüedad? \_\_\_\_\_

# ¡Qué desorden!

**123** Ordena la historieta anotando el número que le corresponde a cada recuadro de acuerdo con la secuencia.



# ¿Es posible?



Vamos a imaginar que de pronto estos animales pueden hablar.



¿Cómo crees que los trataríamos?

---



---



---




¿Cómo crees que nos tratarían los animales?

---



---



---



¿Qué crees que nos dirían los peces?

---



---



---



¿Cómo conseguiríamos la carne y la leche?

---



---



---



¿Cómo convivirías con los animales?

---



---



---



¿Qué más podría suceder?

---



---



---



# ¿Se parecen?

 Encierra con color las cosas que se parecen.



Parecidos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Diferencias

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

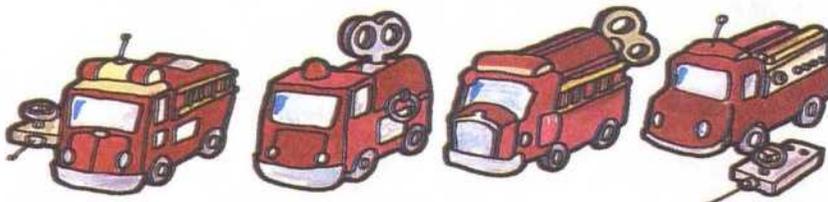


Parecidos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Diferencias

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



Parecidos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

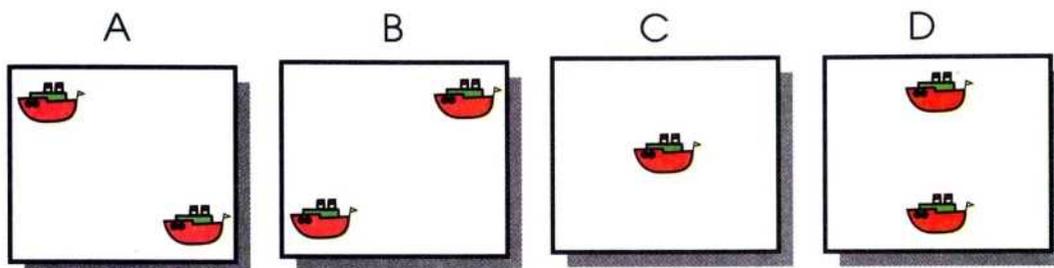
Diferencias

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

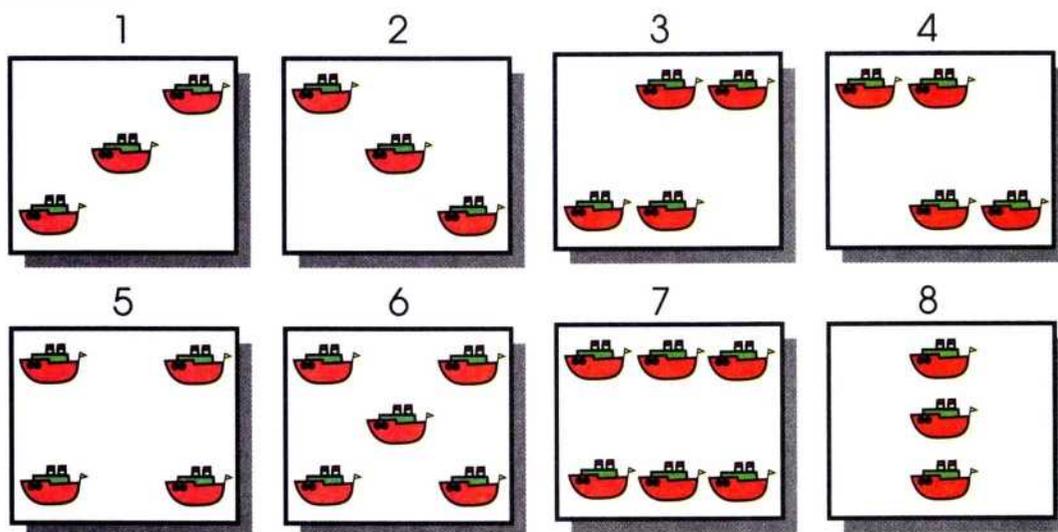


# ¡Coleccionemos barcos!

👁️ Observa con cuidado el lugar en donde están los barcos en cada tarjeta.



¿Qué resultará si superpones dos tarjetas? Aquí están algunas respuestas.



**123** Escribe el número que corresponda a la respuesta correcta.

$A + B = \underline{\quad\quad}$      $A + C = \underline{\quad\quad}$      $A + D = \underline{\quad\quad}$

$B + C = \underline{\quad\quad}$      $B + D = \underline{\quad\quad}$      $C + D = \underline{\quad\quad}$

$A + B + C = \underline{\quad\quad}$      $A + B + D = \underline{\quad\quad}$





# ¿Dónde lo he visto?

 Estos señalamientos tienen un mensaje.  
Escribe qué indica cada uno.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

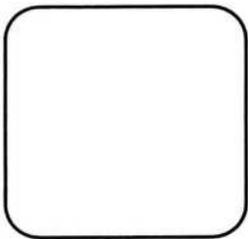


\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

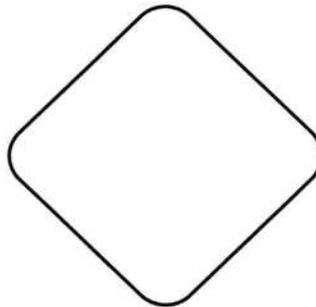
¿Para qué crees que sirven estos señalamientos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

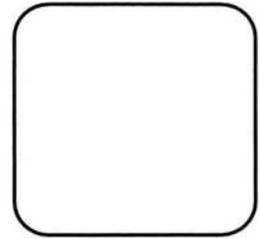
 Dibuja los señalamientos que colocarías en tu escuela y escribe qué significan.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



## ¿Son iguales?

Estos dibujos parecen iguales pero no lo son. Marca con color las 11 diferencias en la primera ilustración y dibújalas en la segunda.

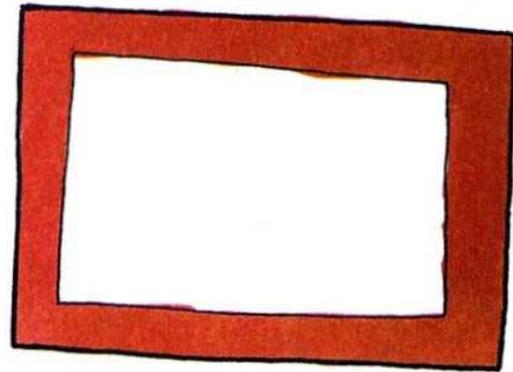
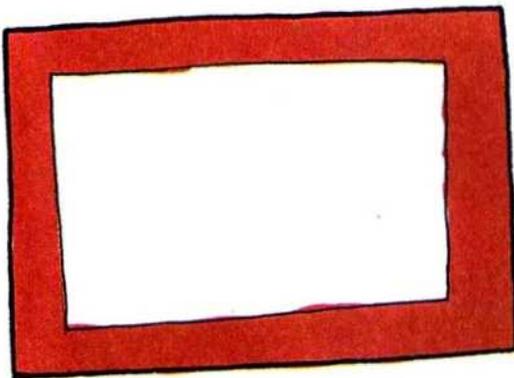


# Un gran paraguas

👁️ Don Pato Real nunca andaba sin su paraguas, pues con él se cubría del sol y de la lluvia. Un día...



 Dibuja otras dos posibles respuestas.



¿De qué otra manera pudo haber respondido don Pato Real?

¿Es bueno o malo ser egoísta? \_\_\_\_\_

¿Es bueno o malo compartir? \_\_\_\_\_

## ¡Reflexionemos!

- 👁️👁️ Lee atentamente. Subraya con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

### El paraguas grande

Doña Piedad era muy **bondadosa**. Era tan buena, que **siempre compartía** con las vecinas la fruta, las verduras, un pastel... en fin, todo lo que pudiera. Cuando no tenía nada que dar, **regalaba una bella sonrisa** o unas amigables palabras. **Todos encontraban consuelo y alegría** con ella pues apoyaba a quienes se sentían tristes y **compartía la felicidad** de quienes se sentían alegres.

Su esposo, un hombre **muy práctico**, siempre le reprochaba **su afán por ayudar a todos**. Le decía que tal vez nadie le ayudaría cuando ella lo necesitase, porque hay personas que son **egoístas** a pesar de recibir favores de los demás.

Un día doña Piedad enfermó y no pudo levantarse. Su casa se llenó de amigos **agradecidos**, ante la mirada **atónita e incrédula** de su esposo. Entonces doña Piedad llamó a su esposo y le dijo:

–Amado mío, como no tengo bienes que dejarte, te voy a decir este pensamiento, escríbelo en tu corazón y recuérdalo siempre: “...**que siempre quepa otro debajo de tu paraguas...**”, siempre podemos ayudar a los demás si nos **despojamos de un poco de egoísmo**.

Al poco tiempo doña Piedad se había recuperado y seguía recibiendo y ayudando como siempre lo había hecho. Además, su esposo aprendía poco a poco a **compartir su paraguas**.

¿Cuáles crees que son los valores más importantes que aparecen en esta lectura? \_\_\_\_\_

¿Cuál de estos valores practicas en tu vida? \_\_\_\_\_

¿En qué forma? \_\_\_\_\_

## Palabras divididas

**abc** Escribe qué significan las palabras.

Si **ante** nos da la idea de delante y **poner** nos da la idea de colocar, ¿qué entendemos por **anteponer**?

\_\_\_\_\_

Si **auto** nos da la idea de él mismo y **grafo** nos da la idea de escribir, ¿qué entendemos por **autógrafo**?

\_\_\_\_\_

Si **avi** nos da la idea de ave y **cultor** nos da la idea de cultivador, ¿qué entendemos por **avicultor**?

\_\_\_\_\_

Si **vin** nos da la idea de vino y **agre** nos da la idea de agrío, ¿qué entendemos por **vinagre**?

\_\_\_\_\_

Si **cale** nos da la idea de caliente y **facción** nos da la idea de producción, ¿qué entendemos por **calefacción**?

\_\_\_\_\_

Si **mono** nos da la idea de uno solo y **plano** nos da la idea de ala, ¿qué entendemos por **monoplano**?

\_\_\_\_\_

Si **des** nos da la idea de contrario y **memoriado** nos da la idea de recuerdo, ¿qué entendemos por **desmemoriado**?

\_\_\_\_\_

Si **espanta** nos da la idea de ahuyentar y **pájaros** nos da la idea de aves, ¿qué entendemos por **espantapájaros**?

\_\_\_\_\_

Si **dec** nos da la idea de diez y **enio** nos da la idea de año, ¿qué entendemos por **decenio**?

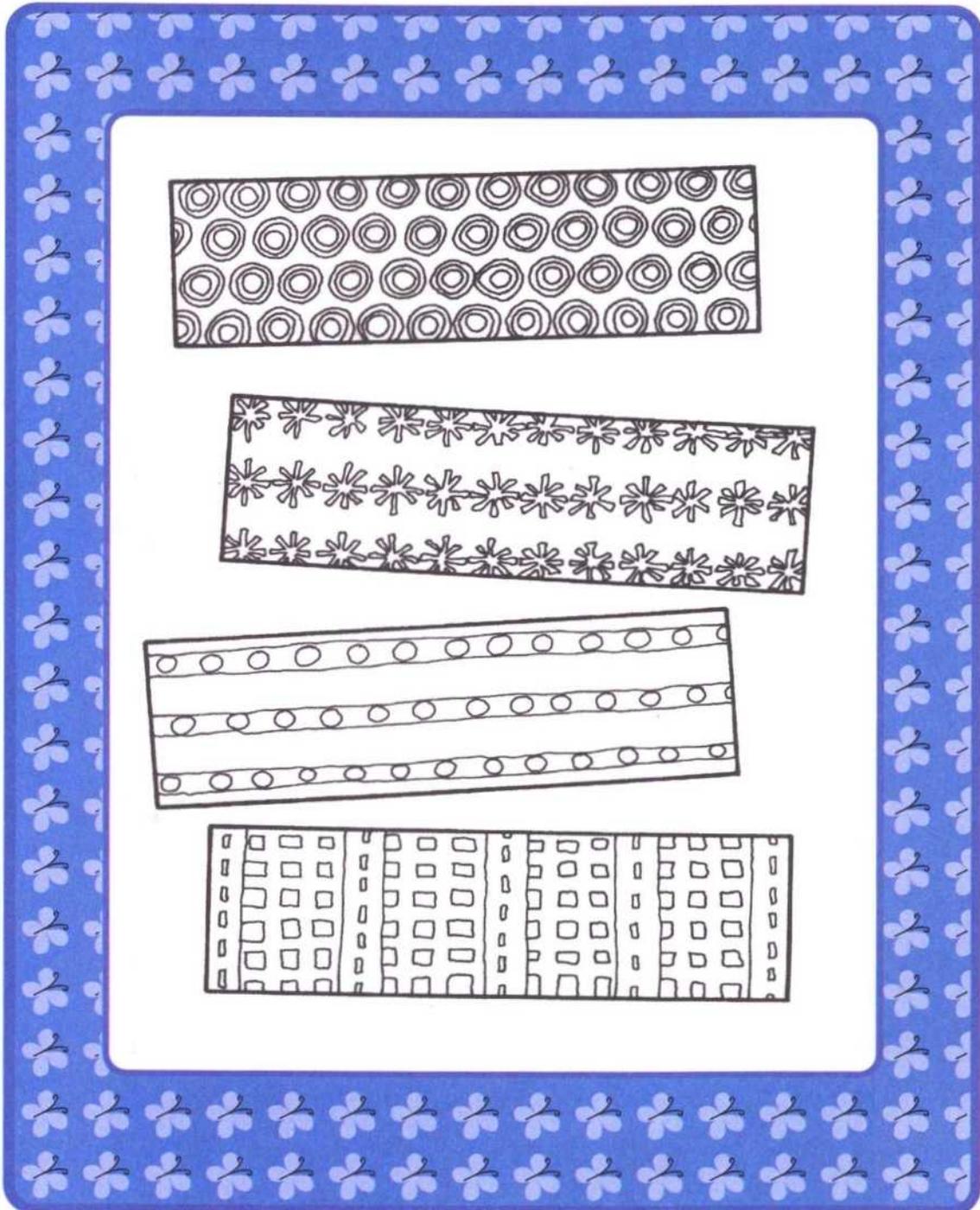
\_\_\_\_\_

## ¡Las cintas rotas!



Recorta las piezas de la página 115.

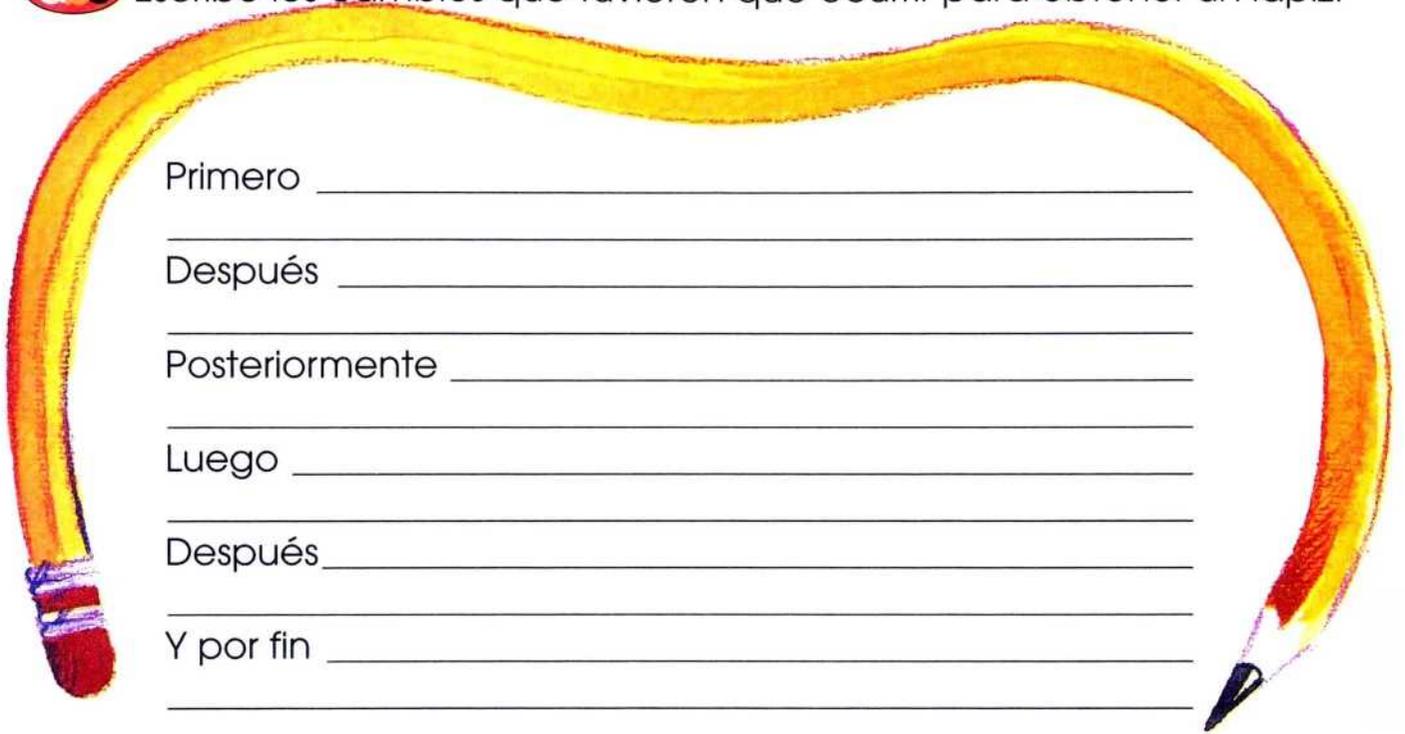
Une los pedazos de las cintas sin dejar huecos para que cada una quede completa.





# ¡Cambios!

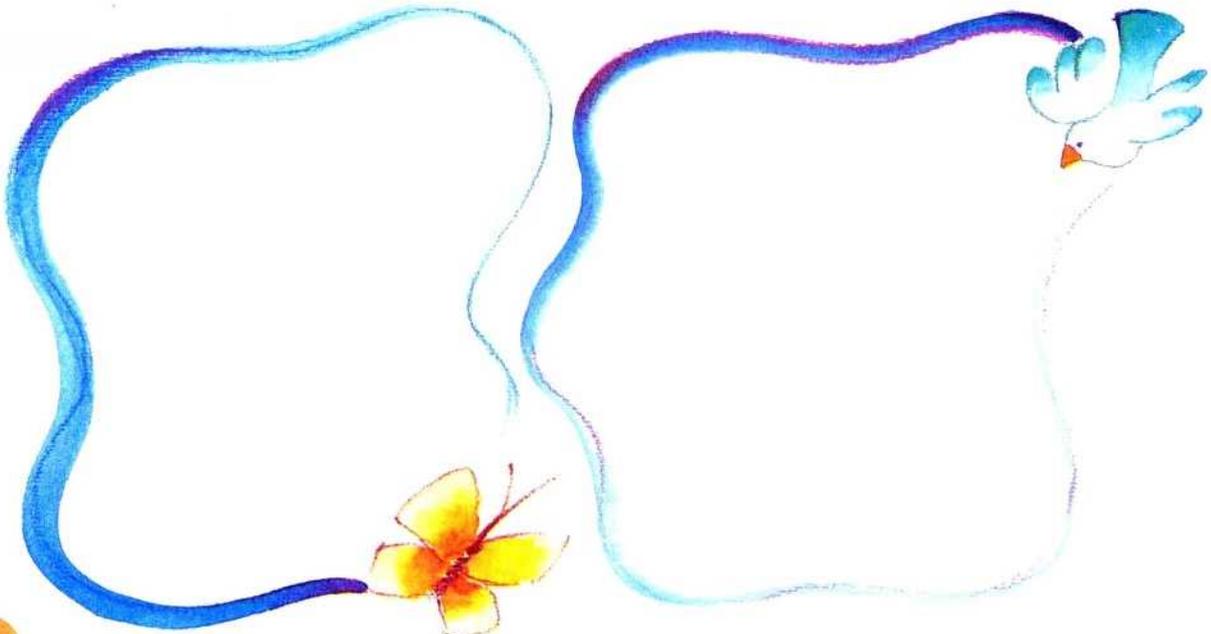
 Escribe los cambios que tuvieron que ocurrir para obtener un lápiz.



Primero \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Después \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Posteriormente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Luego \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Después \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Y por fin \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

 Dibuja los cambios que experimentó la oruga hasta convertirse en mariposa.

 Inventa y dibuja otro ejemplo.

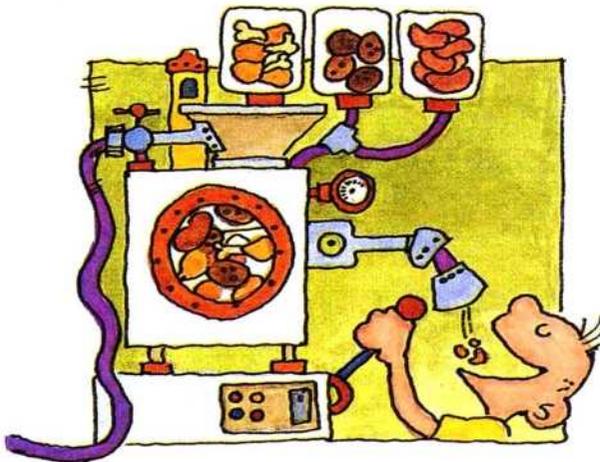




# ¡Se vende!

**abc** Escribe cinco razones convincentes para que alguien compre estos objetos.

¡Una máquina que te alimente cuando tengas hambre!



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

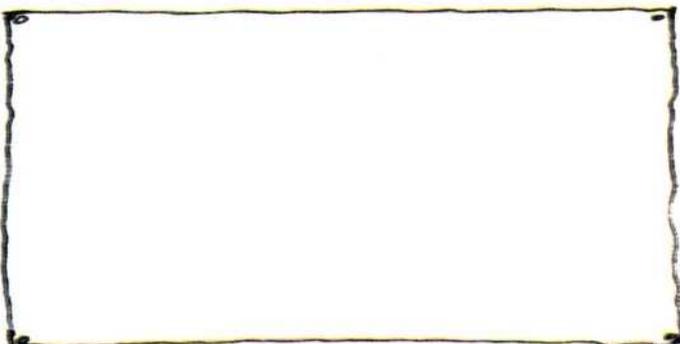
¡Un enfriador eléctrico para la sopa!



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Inventa otro ejemplo increíble.

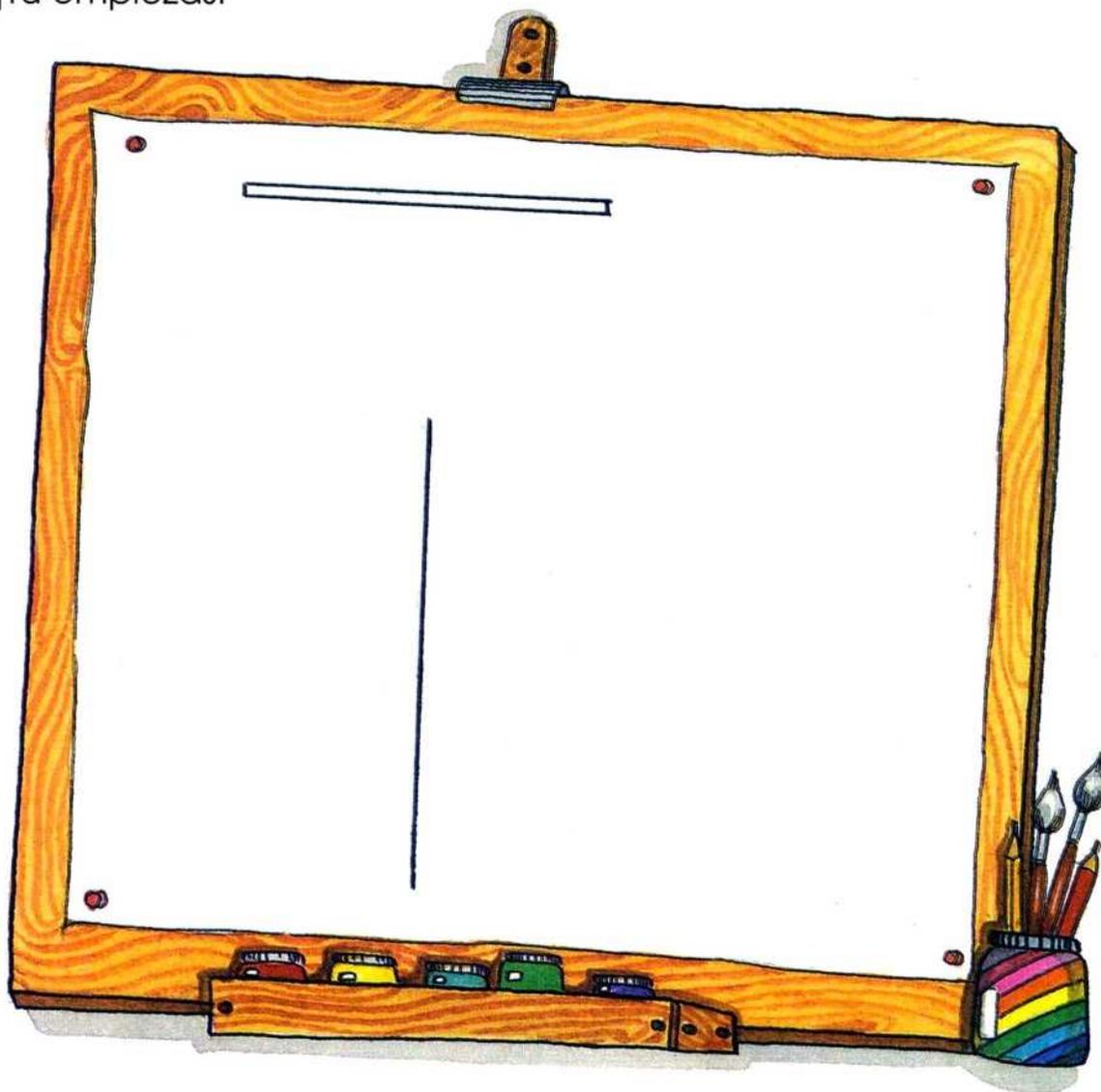
 Dibújalo y escribe por qué la gente debe comprarlo.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

## ¡Una obra de arte!

 Hoy harás una obra de arte con tus compañeras y compañeros. A partir de estos trazos, cada uno deberá dibujar una parte. ¡Tú empiezas!



Esta obra de arte se llama: \_\_\_\_\_

Los autores son: \_\_\_\_\_

¿Cómo lograste terminarla? \_\_\_\_\_

¿Es importante el trabajo en equipo? \_\_\_\_\_

# ¡Palabras escondidas!

 Escribe la palabra que falta en cada recuadro.

 es a  como  es a maullar.

 es a fuego como  es a .

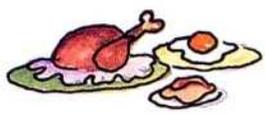
es a  como  es a estacionamiento.

 es a granjero como  es a

 es a escuchar como  es a

 es a andar como  es a

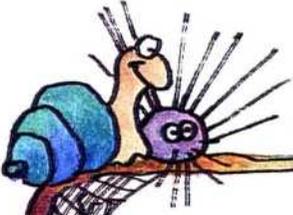
Astronomía es a  como  es a 

 es a comer como  es a .

# Animales

 Organiza esta información en un mapa conceptual.

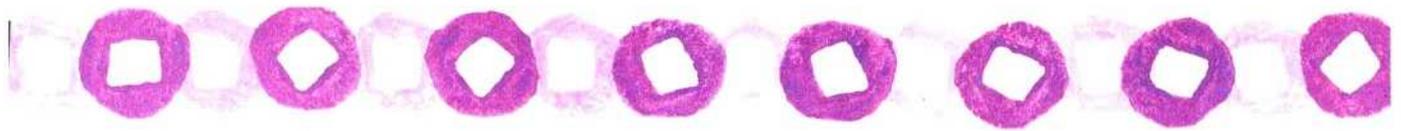
## Los animales



Existe una gran variedad y cantidad de animales en nuestro planeta. Para poder clasificarlos tomaremos en cuenta la forma como se sostienen, existen dos grupos: **invertebrados**: son los que no tienen esqueleto interno, algunos lo tienen externo, por lo que se dice que poseen exoesqueleto; y los **vertebrados**: son los que tienen esqueleto o sistema óseo interno.

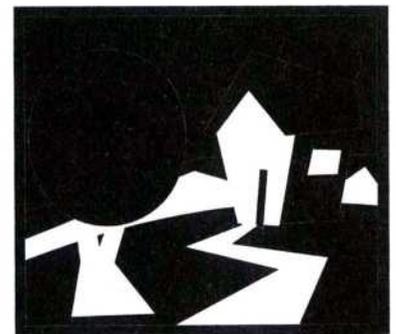
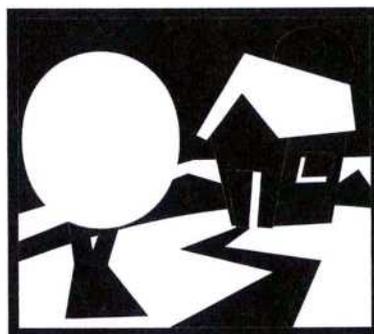
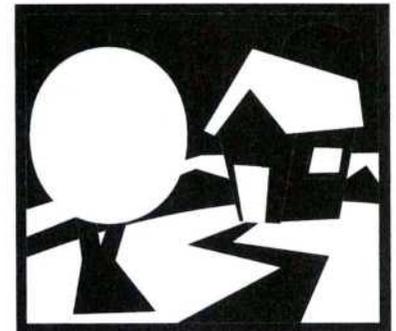
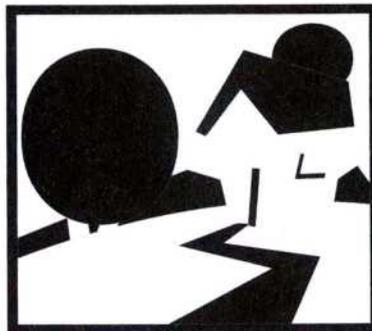
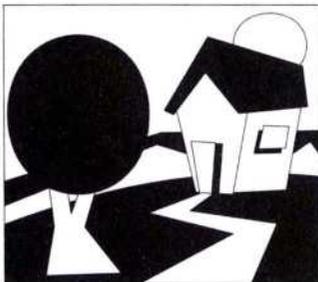
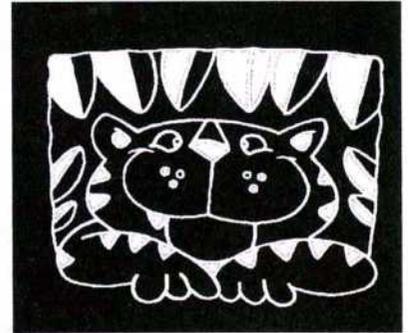
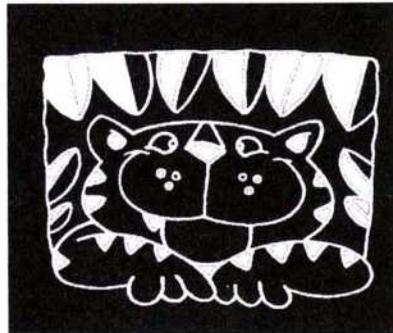
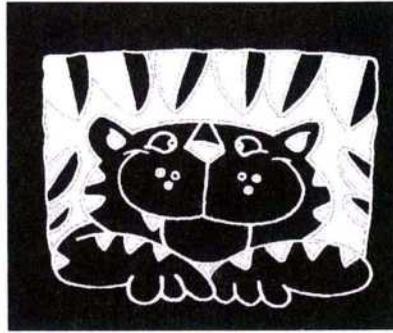
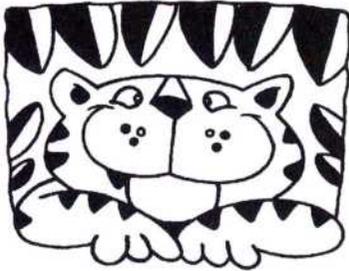
Los vertebrados se dividen en cinco tipos o **phylum**: mamíferos, aves, reptiles, anfibios y peces. Los invertebrados son: celenterados, poríferos, equinodermos, anélidos (gusanos anillados), platelmintos (gusanos aplanados), nematelmintos o nematodos (gusanos redondos y elásticos), moluscos y artrópodos; éstos se dividen en: crustáceos, mirápodos, insectos y arácnidos.





# Fotografías

 Encuentra y encierra con un color el negativo exacto de la fotografía en cada caso.





## Multiirresta

**7+4=** Usa la multiplicación y la resta de manera alternada para resolver estas operaciones.

$$4 \ 5 \ 8 \ 2 \ 4 = 4 \times 5 = 20 - 8 = 12 \times 4 = 48 - 4 = \boxed{44}$$

$$5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$3 \ 8 \ 20 \ 9 \ 6 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$8 \ 2 \ 4 \ 3 \ 16 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$7 \ 8 \ 6 \ 2 \ 9 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$4 \ 6 \ 10 \ 2 \ 20 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$9 \ 7 \ 3 \ 2 \ 40 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$6 \ 8 \ 10 \ 2 \ 16 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$3 \ 9 \ 7 \ 8 \ 60 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$8 \ 5 \ 6 \ 1 \ 24 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$2 \ 6 \ 4 \ 9 \ 10 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$4 \ 7 \ 8 \ 5 \ 7 = \boxed{\phantom{00}}$$

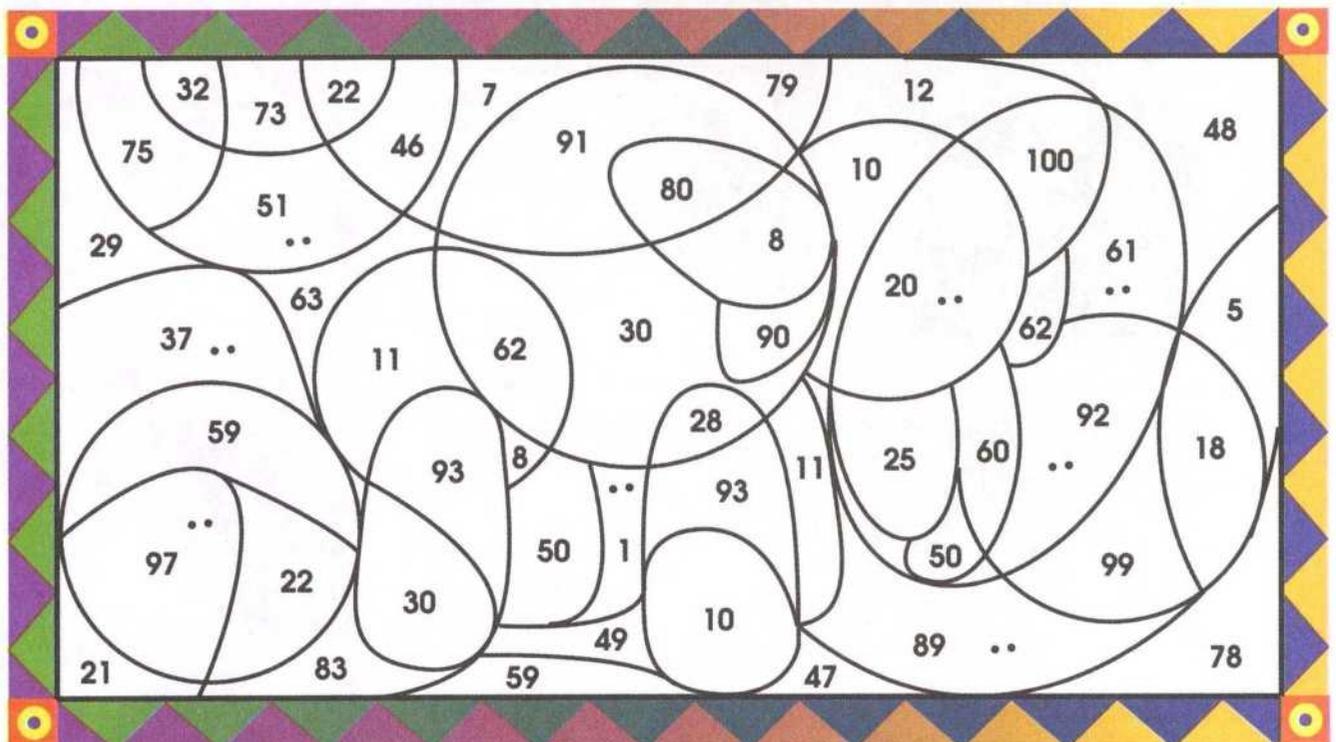
$$3 \ 3 \ 2 \ 9 \ 13 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$5 \ 5 \ 10 \ 2 \ 2 = \boxed{\phantom{00}}$$

$$10 \ 8 \ 40 \ 5 \ 110 = \boxed{\phantom{00}}$$

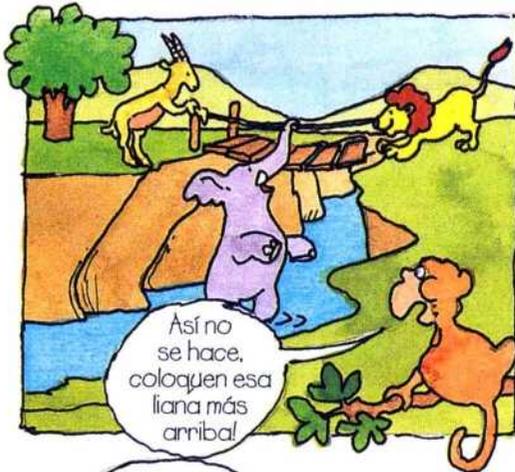


Encuentra los resultados y colorea cada parte para formar un dibujo.

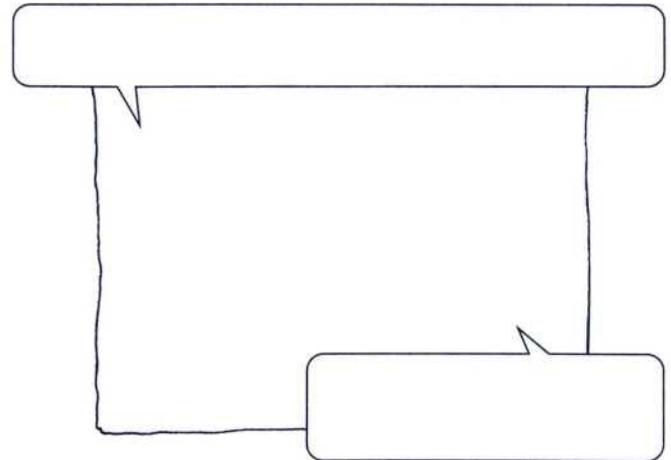


# Monecio

👁️ Había un mono muy necio al que le llamaban Monecio. Un día...



Dibuja un final para la historieta.



¿Qué opinas respecto a la actitud de Monecio? \_\_\_\_\_

¿Es bueno o malo querer siempre que se haga lo que más nos gusta? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Es bueno o malo respetar la opinión de los demás, aunque sea diferente a la nuestra? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

## ¡Reflexionemos!



Lee atentamente. Encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

### Monecio

Don Zoófilo quería construir un puente colgante para que los animales que vivían del otro lado pudieran visitarlo. Con tal fin nombró a una comisión para su construcción y empezaron a trabajar de inmediato. Entre los miembros de la comisión estaba un mono llamado Monecio que se consideraba más inteligente que los demás. Creía que todos debían admirarlo, así que se subía al lomo de la vaca y hacía grandes discursos. Como eran un poco sordos, la tortuga, el cendito y el sapo lo observaban con curiosidad.

Durante la construcción del puente Monecio gritaba:

- ¡No, no, no! Así no va esa liana, ¿qué, no ven que estorba?
- ¡Qué barbaridad! No piensan, ese tronco no está bien colocado.
- ¿Por qué no lo hacen como yo digo? ¡Todo está mal!

¡Ufff! Los otros animales trataban de escucharlo y de comentar sus observaciones pero pronto se dieron cuenta **que no valía la pena hacerle caso, pues sólo quería gritar para molestar a los demás.**

Sus críticas eran tan constantes que decidieron hablar con don Zoófilo para que terminara con esa situación. Él llamó inmediatamente a Monecio.

- He visto que tus discursos son muchos, pero no tus deseos de cooperar. Es cierto que muchos te admiran, pero **¿por qué no escuchas a los demás?, ¿por qué te empeñas en imponer tu voluntad?**

Monecio no supo qué contestar. Don Zoófilo dijo:

- **Como no puedes trabajar en equipo, creo que debes dejar que los demás terminen el puente.**

Don Zoófilo se alejó lamentándose de cómo alguien tan inteligente se puede convertir en un necio tan sólo por buscar halago y aprobación.

¿Qué harías en el lugar de Monecio? \_\_\_\_\_

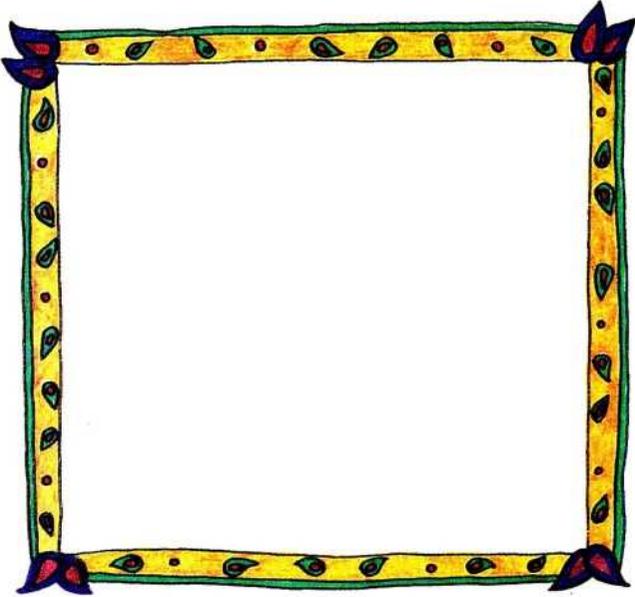
¿Cuál de estos valores practicas en la escuela? \_\_\_\_\_

¿En qué forma? \_\_\_\_\_



## En parejas

 Haz un dibujo y escribe tu descripción.



---

---

---

---

---

---

---

---

Elige a una compañera o un compañero como tu pareja y descríbele tu dibujo sin que lo vea.

 Dibuja y escribe aquí la descripción de tu pareja.

---

---

---

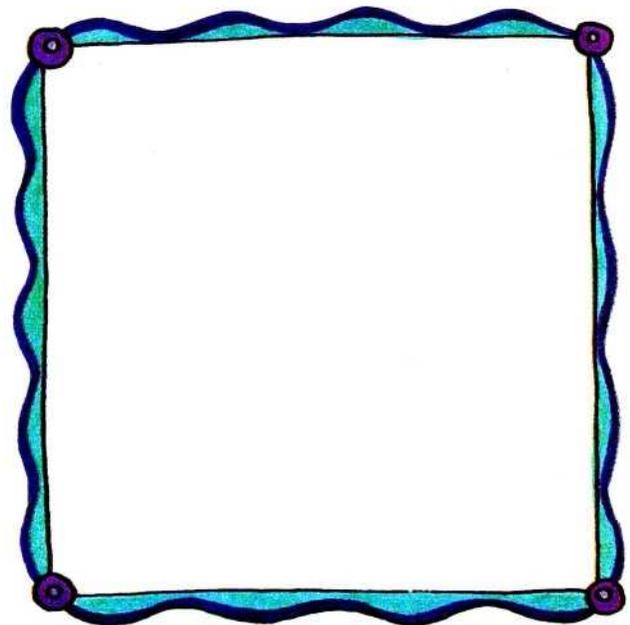
---

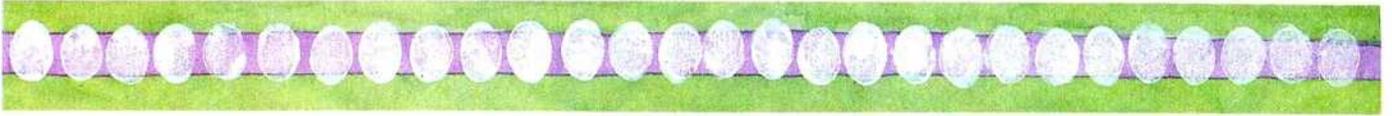
---

---

---

---





# Retos

**123** Escribe los números del 1 al 9, pero ordénalos para que los resultados sean correctos.

$$\begin{array}{r} \text{1 leaf} - \text{1 leaf} = \text{1 flower} \\ \text{2 leaves} \div \text{2 leaves} = \text{2 flowers} \\ \text{3 leaves} + \text{3 leaves} = \text{3 flowers} \end{array}$$

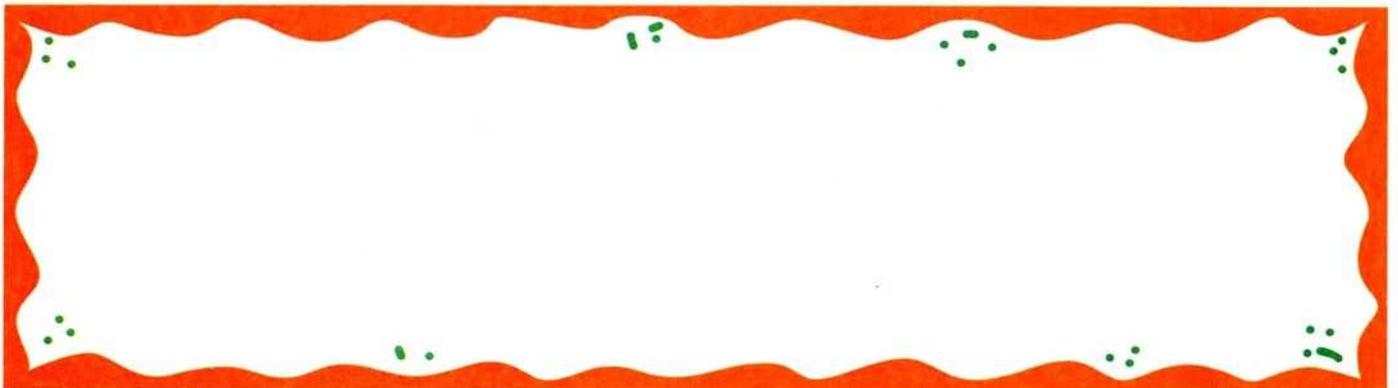
 Divide este reloj en dos mitades. Los números de cada una deben sumar lo mismo.

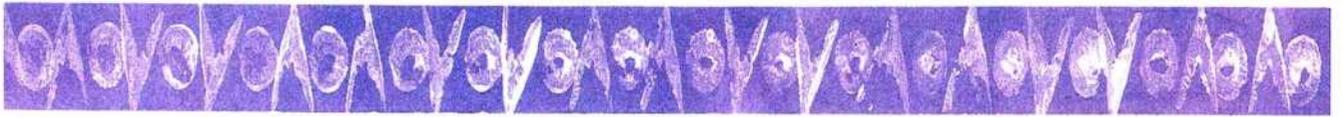


 Divide este reloj en seis partes. Todas las partes deben sumar lo mismo.



 Ahora inventa otro reto.





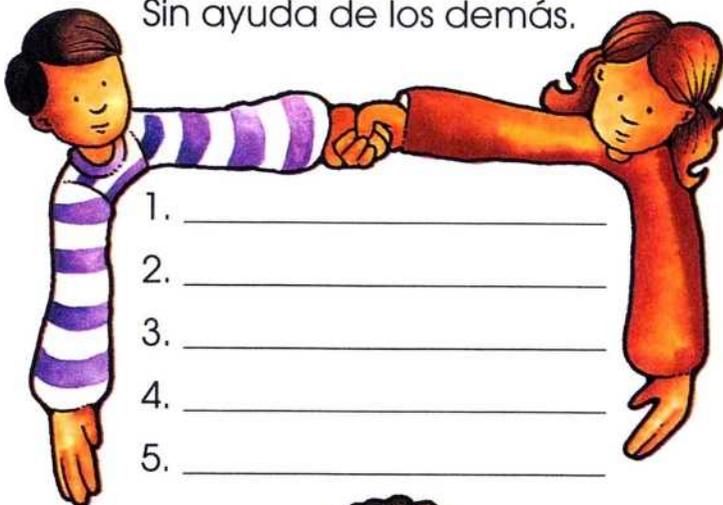
# ¿Qué haría?

**abc** Escribe cinco acciones que no se puedan hacer...

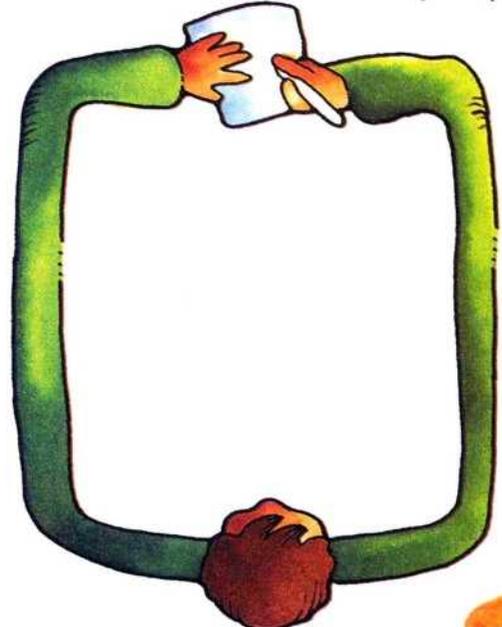
Mientras duermes. Con los pies atados.



Sin ayuda de los demás.

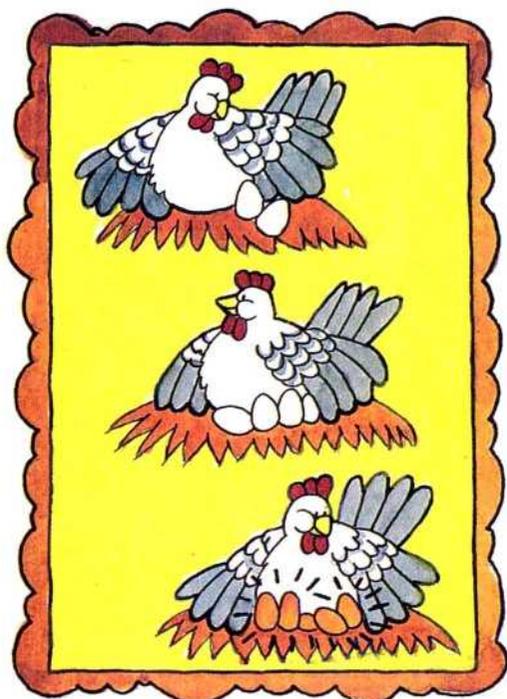


Ahora inventa un ejemplo.



# ¡Algo anda mal!

**abc** Encierra con color qué te parece absurdo en cada dibujo.



¿Qué te parece absurdo? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué sucedería si las gallinas pusieran huevos de oro? \_\_\_\_\_

Lo lógico sería que \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

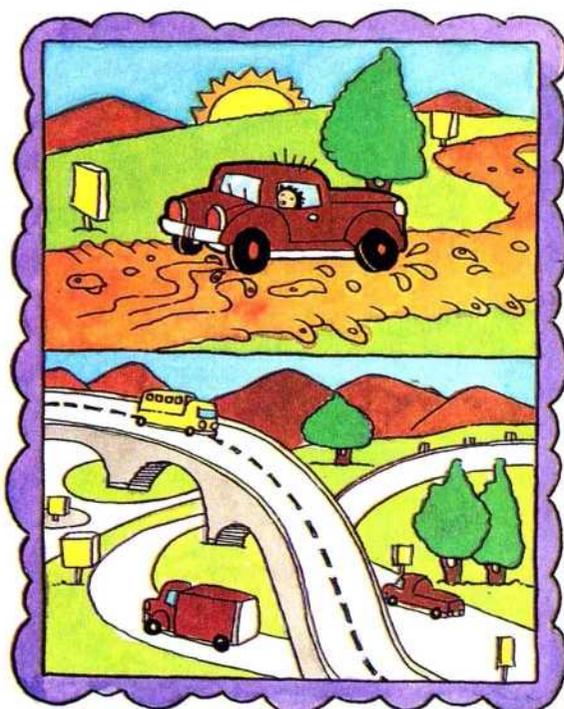
¿Qué te parece absurdo? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué sucedería si el pavimento de las carreteras fuera de mantequilla? \_\_\_\_\_

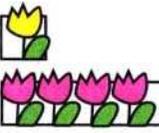
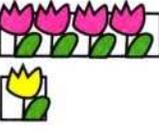
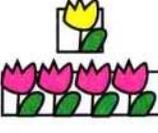
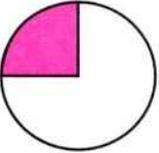
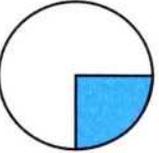
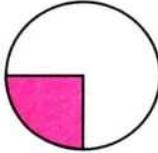
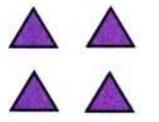
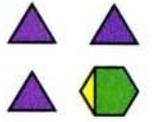
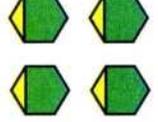
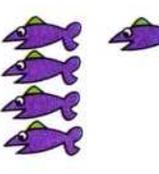
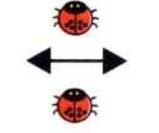
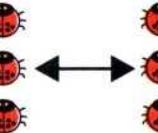
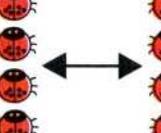
Lo lógico sería que \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_



# ¿Cuál falta?

 Dibuja la figura que falta.

	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	



## ¿Qué sucederá?

 Escribe las consecuencias que originarían los siguientes sucesos.

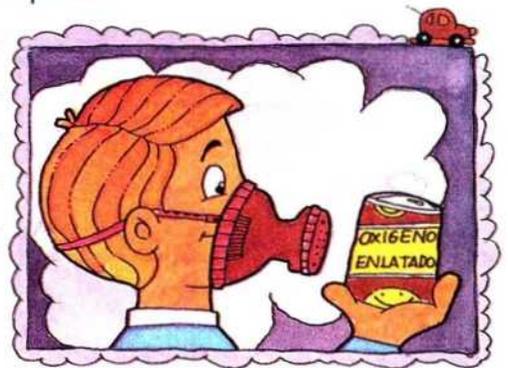
Si pudiéramos leer los pensamientos de los demás.



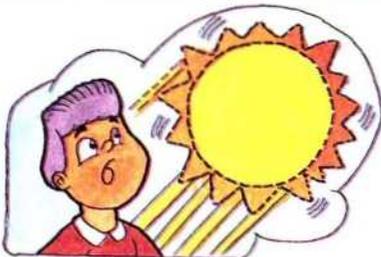
1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Si tuviéramos que comprar aire para respirar.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_



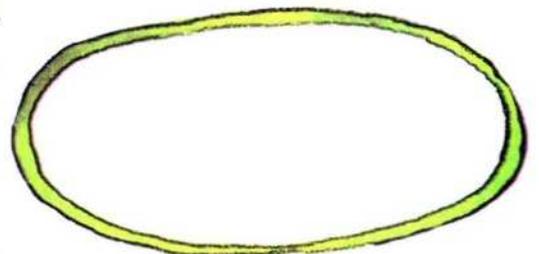
Si el Sol desapareciera.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

 Inventa otro ejemplo, escribe y dibuja.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_





# ¿Misión imposible?

 Descubre la clave de estos mensajes secretos y escríbela.  
Después, cuéntanos qué dice cada mensaje.

La clave consiste en que las consonantes...

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

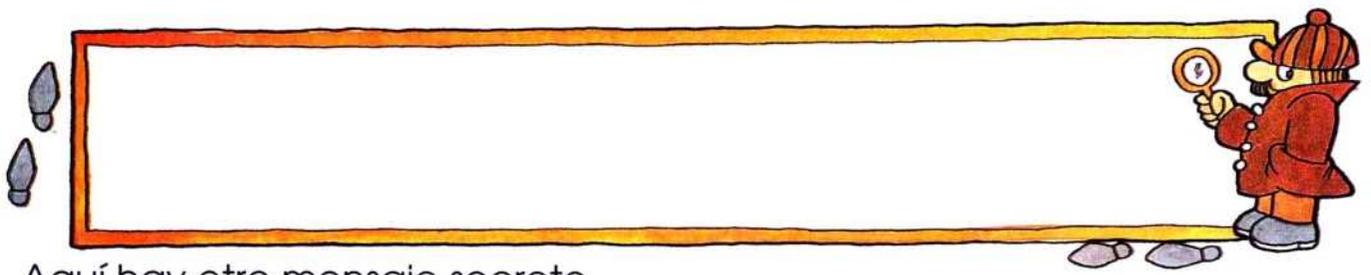


¡bom erdueqyo ko ge kofqaco!

El mensaje dice \_\_\_\_\_

Ahora inventa otro mensaje y escríbelo utilizando la misma clave.

El mensaje es \_\_\_\_\_



Aquí hay otro mensaje secreto.

 ¡N1d1 s2 m2 d3f3c5!t4!

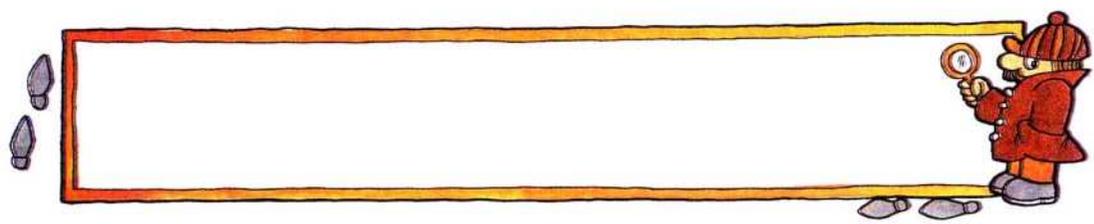
La clave consiste en que las vocales...

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

El mensaje dice: \_\_\_\_\_

Nuevamente inventa un mensaje y escríbelo utilizando la clave anterior.

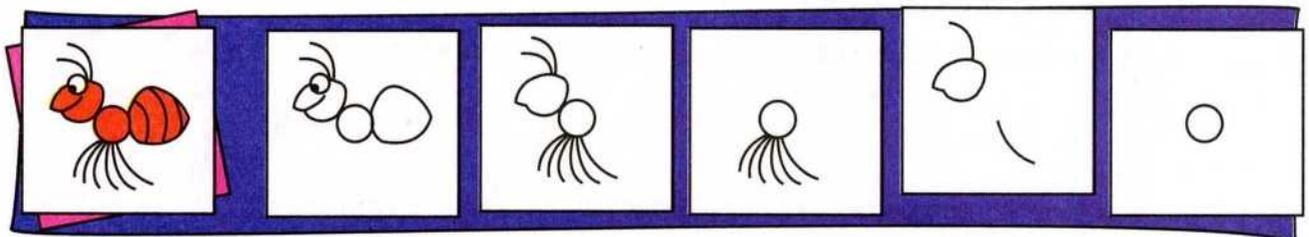
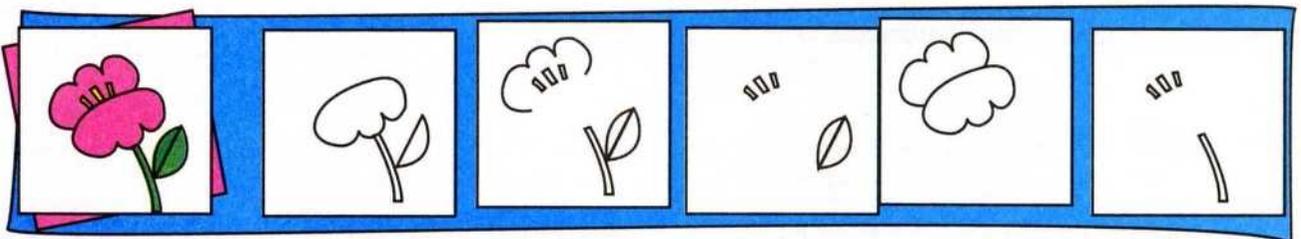
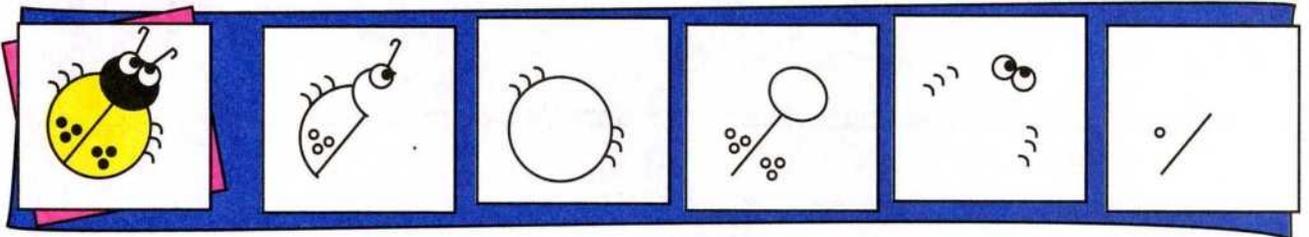
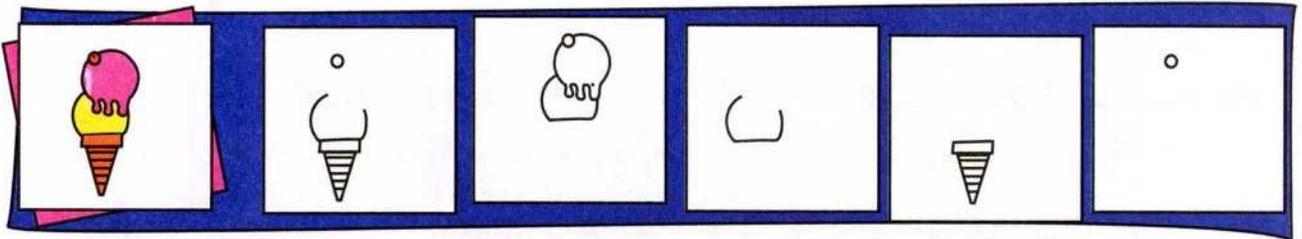
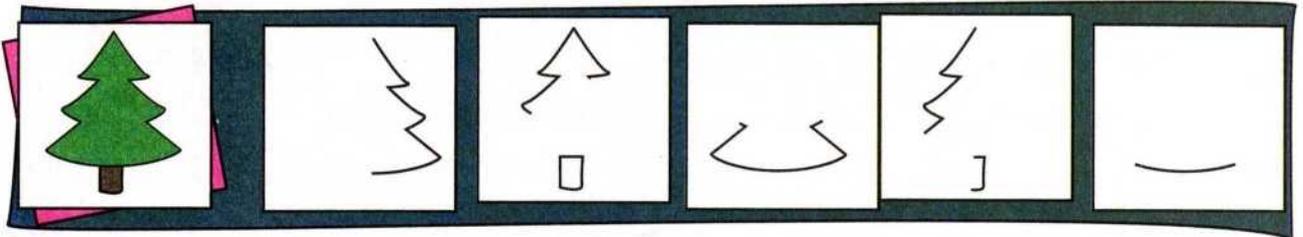
El mensaje es: \_\_\_\_\_





# ¿Qué falta?

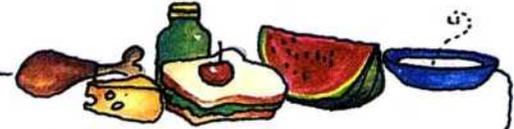
 Completa las figuras. Observa el primer ejemplo de cada fila.



# ¡Año 3000!

**abc** Imagina que vives en el año 3000 y observas un libro con fotografías de este año. Escribe cinco críticas positivas y negativas sobre cada tema.

## nuestra alimentación



Críticas positivas

Críticas negativas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## formas de convivir

Críticas positivas

Críticas negativas

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

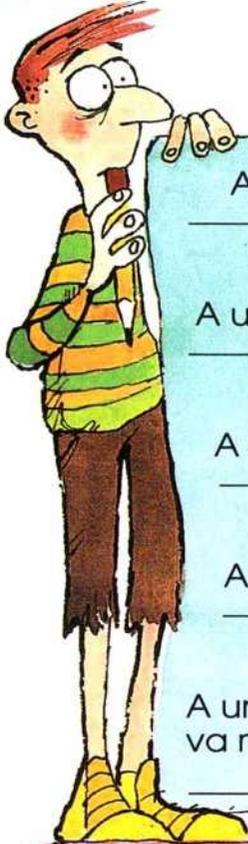
\_\_\_\_\_

Dibuja cómo te vestirías en el año 3000.

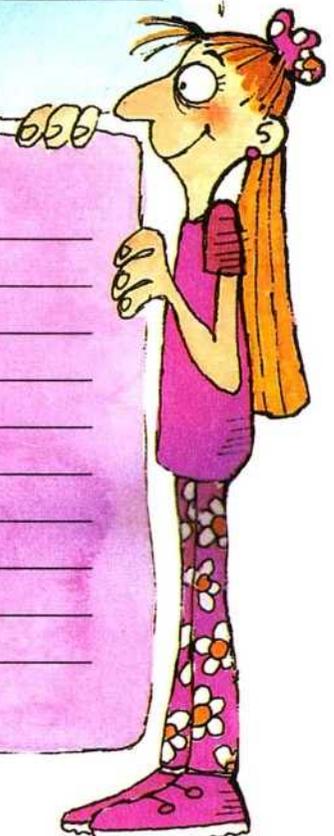
Dibuja cómo sería tu casa en el año 3000.

# ¿Qué será?

**abc** Escribe cómo llamamos a cada objeto o suceso descrito.



- A un transporte de mercancías por carretera \_\_\_\_\_
- A un transporte de mercancías por mar \_\_\_\_\_
- A un transporte de mercancías por aire \_\_\_\_\_
- A un transporte jalado por dos caballos \_\_\_\_\_
- A un transporte aéreo sin motor \_\_\_\_\_
- A un transporte marítimo sin motor \_\_\_\_\_
- A un transporte con dos ruedas y pedales \_\_\_\_\_
- A un transporte marítimo con velas \_\_\_\_\_
- A un transporte con cuatro patas y el pasajero va montado en él \_\_\_\_\_



- A una persona que escribe un libro \_\_\_\_\_
- A la entrega de dinero que adeudabas \_\_\_\_\_
- Al sorteo por medio de boletos numerados \_\_\_\_\_
- A un conducto artificial por donde va el agua \_\_\_\_\_
- A colocar todo en su lugar correspondiente \_\_\_\_\_
- A colocar objetos sobre otros sin orden \_\_\_\_\_
- A un sitio poblado de árboles \_\_\_\_\_
- Al conjunto de huesos de nuestra cabeza \_\_\_\_\_
- Al líquido que se obtiene exprimiendo frutas y vegetales \_\_\_\_\_
- A aumentar el tono de nuestra voz \_\_\_\_\_

# ¡Vamos al lago!

 Traza el camino correcto para que la niña y el niño lleguen al lago.





# ¡Así está mejor!

 Escribe los defectos que creas que tiene cada objeto, así como las soluciones para mejorarlos.



Defecto

Solución

1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Defecto

Solución

1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

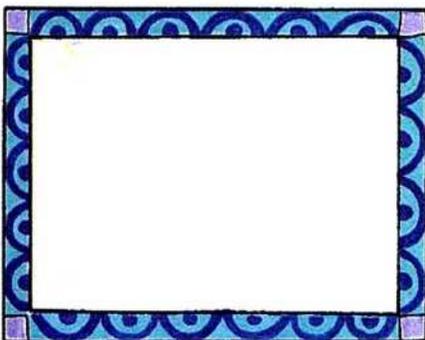
1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



 Dibuja y escribe otro ejemplo.

Defecto

Solución



1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# ¡Qué desorden!

**abc** Escribe estas palabras en el orden en que deben estar.

escuela-mucho-a-Me-gusta-la-ir

---



---

y-nosotros-Debemos-a-respetarnos-los-  
mismos-a-demás

---



---

crecer-balanceada-fuertes-nos-y-permitirá-dieta-  
sanos-Una

---



---



**abc** Ahora sólo algunas palabras están desordenadas. Escribe la frase en orden.

Mientras yo ladraba en el jardín mi perro pintaba  
a la gente que pasaba

---



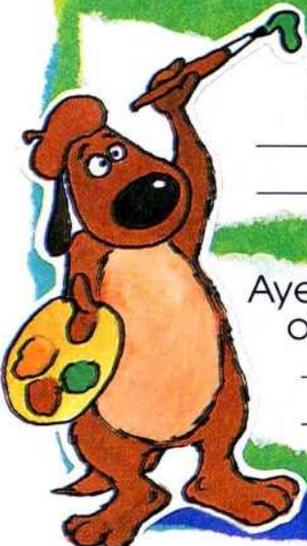
---

Ayer comimos las patas de una araña mientras  
observamos deliciosos pasteles

---



---



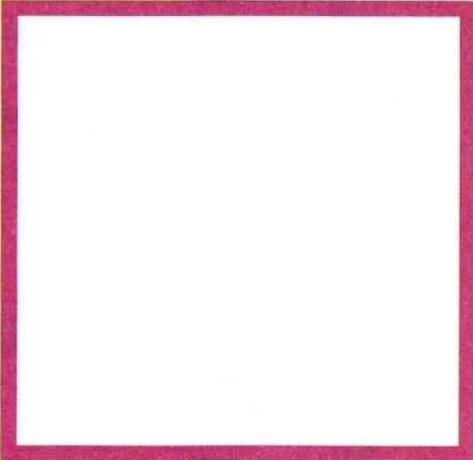
# ¡Imaginemos!

¿Cómo crees que será un lápiz y un avión en el futuro? Escribe y dibújalo.

¿Qué le falta al lápiz actual? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Qué le sobra al lápiz actual? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

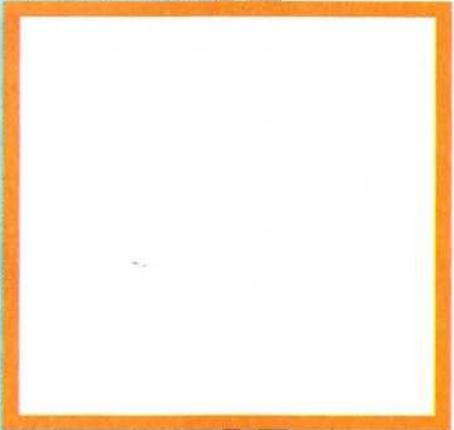
¿Qué más podremos hacer con este lápiz del futuro? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



¿Qué le falta al avión actual? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Qué le sobra al avión actual? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

¿Qué más podremos hacer con este avión del futuro? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_





# ¡Más o menos!

 Escribe las comparaciones.

Un  es más delicioso que \_\_\_\_\_  
y menos delicioso que \_\_\_\_\_

Una  es más trabajadora que \_\_\_\_\_  
y menos trabajadora que \_\_\_\_\_

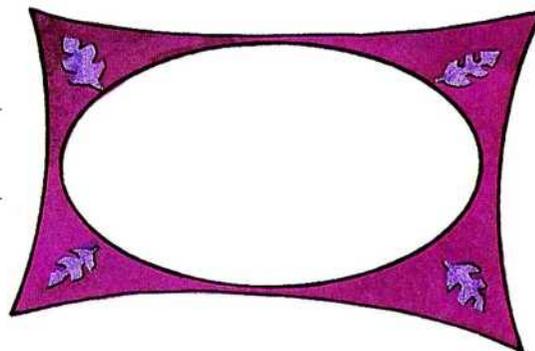
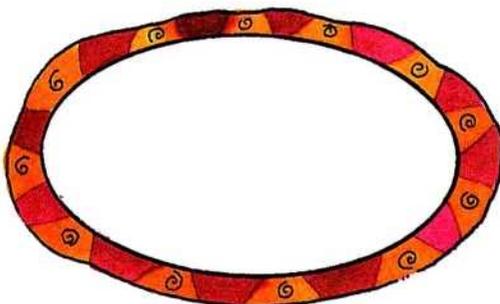
Un  es más largo que \_\_\_\_\_  
y menos largo que \_\_\_\_\_

Un  es más delgado que \_\_\_\_\_  
y menos delgado que \_\_\_\_\_

Un  es más caudaloso que \_\_\_\_\_  
y menos caudaloso que \_\_\_\_\_

Haz dos dibujos e inventa comparaciones entre ellos.

Es más \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_  
y menos \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_



es más \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_  
y menos \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_

# ¡Una noche astronómica!

**abc** ¿Quieres observar los astros con tus amigas y amigos? ¡Vamos a organizar una noche astronómica en el jardín de tu casa! Escribe en cada línea qué debes hacer.



Primero \_\_\_\_\_

Después \_\_\_\_\_

Luego \_\_\_\_\_

Además \_\_\_\_\_

¡Ah!, se me olvidaba \_\_\_\_\_

Y después \_\_\_\_\_

También \_\_\_\_\_

Y luego \_\_\_\_\_

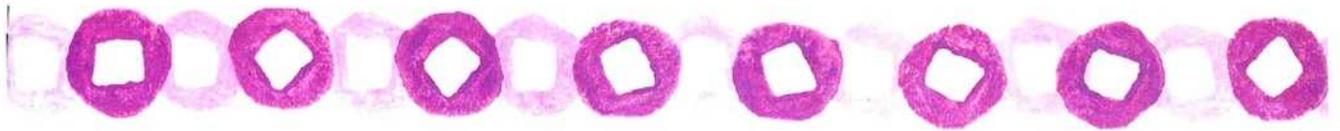
Que no se me olvide \_\_\_\_\_

También \_\_\_\_\_

Después \_\_\_\_\_

Y finalmente \_\_\_\_\_

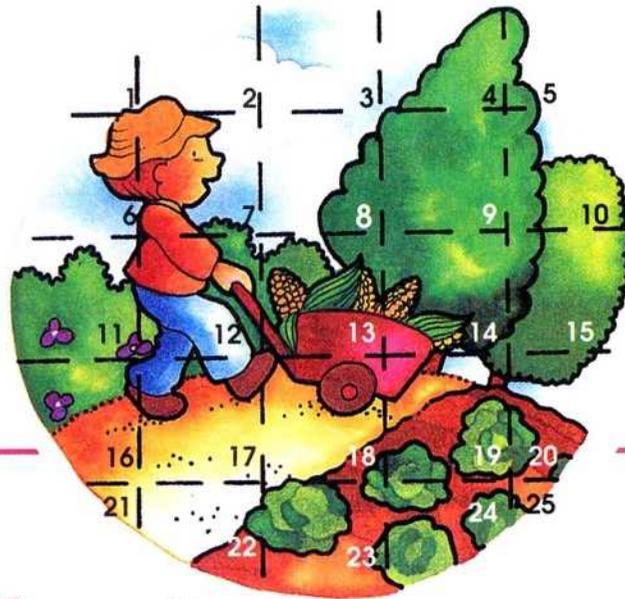
 Dibújate en tu noche astronómica.



# ¿Cuál es?



Encuentra cada pieza del rompecabezas y escríbele el número que le corresponde.





# ¿En qué idioma?

👁️ Observa las figurivocales:



A - a



E - e



I - i



O - o



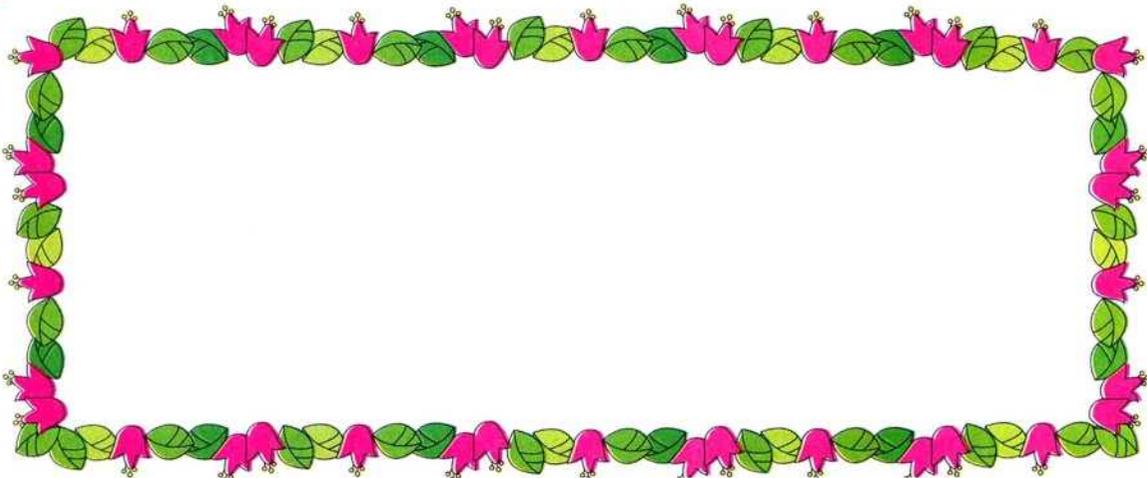
U - u

Ahora lee en voz alta estos párrafos y escribe qué dice en cada uno.



Aquí dice: \_\_\_\_\_

🔤 Inventa otro mensaje con las figurivocales.



Aquí dice: \_\_\_\_\_

# La abeja Perezosa

La mayoría de las abejas son muy trabajadoras pero la abeja Perezosa es especial porque...



Completa la historia con lo que crees que dijeron las abejas. Dibuja un final.

¿Qué opinas sobre la actitud de la abeja Perezosa? \_\_\_\_\_

¿Consideras que algunas personas actúan igual? \_\_\_\_\_

¿Por qué crees que lo hacen? \_\_\_\_\_

¿Es valor o antivalor colaborar? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

¿Es valor o antivalor ser emprendedor? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

## ¡Reflexionemos!

Lee atentamente. Encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

### La abeja Perezosa

Entre las abejas que trabajan diariamente buscando el néctar de las flores para hacer miel, había una a la que apodaban Perezosa porque **siempre ponía pretextos para no trabajar**.

- ¿Para qué salimos? Tal vez no haya flores -decía Perezosa.

- ¡Claro que hay! Y si no fuera así, las buscaremos hasta encontrarlas -contestó otra que tenía por sobrenombre Corales.

- ¿Y si las avispas y los moscardones se nos adelantaron y se llevaron el néctar? ¿Qué pasará si aparece el abejaruco que nos persiguió el otro día para comernos? No, no, no. Yo no salgo.

Por más que sus hermanas trataban de animarla para trabajar, Perezosa no se convencía. Así pasaban días y días de trabajo. Como se acercaba el invierno, las abejitas le decían:

- Peri, la única manera de que sobrevivamos en la época fría es trabajar juntas para almacenar suficiente miel; así **ahorraremos antes de que llegue la escasez** y el hambre.

- ¿Y si el hombre se lleva nuestros ahorros? No, no, no. Les digo que no tiene caso.

- **No nos molesta compartir** nuestra miel con los hombres, pues alcanza para todos.

Perezosa no podía entender por qué sus hermanas **querían trabajar** todo el día. Ella continuaba flojeando de manera **insistente, pertinaz y testaruda**.

- Les digo que no hay que trabajar... si se quema el bosque la cera se derretirá y entonces, ¿habrá valido la pena tanto esfuerzo?

Entonces la abeja Corales **perdió el control**, y ya furiosa, le contestó:

- Escucha, abeja Perezosa, que comes miel ajena... **es mejor fracasar intentando sobrevivir dignamente, que quedarse con los brazos cruzados sin hacer nada**.

Perezosa soltó una lagrimita y **se puso a trabajar**.

¿Qué consejo le darías a la abeja Perezosa? \_\_\_\_\_

¿Cuáles crees que son los valores más importantes en esta lectura? \_\_\_\_\_

## ¡Algo anda mal!

-  Encierra con color las palabras que te parezcan absurdas en cada párrafo.

### Personajes especiales

Paco y Peca son excelentes niños porque son crueles con los animales y con sus amigas y amigos, por lo que todos los quieren mucho.

Son niños muy agradables, sobre todo cuando mueven sus orejas de conejo desorejado.

Paco es sumamente delgado, pues apenas pesa 200 kilos y Peca es muy alta para la edad que tiene, que son 9 años, pues mide 60 cm. Los dos tienen sus pies pequeños ya que calzan del número 84.

Cuando estos amigos rebuznan todos los burros dejan de hablar y las moscas dejan de tocar el violín.

-  Redacta un párrafo que contenga absurdos.



# ¡Inventemos!

 Inventa un nuevo objeto con estas figuras.  
Puedes agregar los dibujos que desees.



Mi invento se llama \_\_\_\_\_

Sirve para \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



# ¡Agregando!

**abc** Escribe qué deben llevar estos niños a un día de campo.  
Recuerda incluir en cada lista lo que ya escribiste.

1. Comida, agua y \_\_\_\_\_ .
2. Comida, agua, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
3. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
y \_\_\_\_\_ .
4. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
5. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
6. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
7. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
8. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
9. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
10. Comida, agua, \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .



# El gato Suspiros

El gato Suspiros se quejaba y se lamentaba de todo lo que pasaba. Suspiros tenía como amigo a un pájaro llamado Cascabelito. Un día...



¿Qué opinas de la actitud de Suspiros? \_\_\_\_\_

¿Es adecuada o es inadecuada su actitud? \_\_\_\_\_ ¿ Por qué? \_\_\_\_\_

¿Qué opinas de la actitud de Cascabelito? \_\_\_\_\_

¿Es adecuada o inadecuada su actitud? \_\_\_\_\_ ¿ Por qué? \_\_\_\_\_

## ¡Reflexionemos!

- 👁️ 👁️ Lee atentamente. Encierra con un color los valores y con otro diferente los antivalores.

### El gato Suspiros

Suspiros era un gato llorón a quien todos llamaban así porque en la noche maullaba trágicamente por los tejados, y de día vivía triste y malhumorado debajo de una silla.

El pajarito Cascabelito vivía en una jaula muy limpia. Todas las mañanas y las tardes trinaba bellas canciones y a veces lo hacía hasta de noche, pues la Luna lo inspiraba.

- ¡Cállate Cascabelito! -decía Suspiros.
- No seas amargado, Suspiros. ¿Te molesta que yo esté alegre?
- ¡Sí! Me saca de quicio, además, pareces tonto. En vez de gemir y llorar porque estás prisionero, cantas a lo loco y sin motivo. A ver, ¿para qué cantas?
- Pues... para agradecer el don de la vida.
- ¿Qué don? -dijo Suspiros con ironía. Esto es una vida de perros.
- ¿De perros? ¡Qué gracioso! Una vida de perros... Y lo dice un gato... Qué simpático eres Suspiros.
- Sí, vida de perros. Hambre por la mañana, escobazos por la tarde, y uno que otro perro peleonero. ¡Qué vida tan horrible!
- Lo es para ti, que sólo ves lo malo de todo. Cualquier suceso es odioso, aburrido y malo para ti.
- ¡Vaya, vaya! Ahora resultaste poeta. ¡Lo que me faltaba!
- ¡Creo que es mejor vivir poéticamente que suspirar trágicamente! -dijo Cascabelito riendo con alegría.
- Lo de los suspiros trágicos será por mí, supongo. ¡Pero yo no tengo más que razones para llorar!
- No amigo Suspiros. Estás vivo, puedes jugar, maullar, tomar leche, platicar conmigo y con tus otros amigos... Vivir tristemente es no amar la vida. ¡Mala y sé feliz!
- Filosofías, ¡bah! -dijo Suspiros en tono despectivo, y se puso a ronronear de nuevo.

¿Qué consejo le darías a Suspiros? \_\_\_\_\_

¿Cuál de estos valores practicas en tu vida? \_\_\_\_\_

## Sección recortable

¡Las cintas rotas!  
(para la página 75)



¡Las cintas rotas! (para la página 43)



## Sección recortable

¡Las cintas rotas!  
rotas!  
(para la  
página 75)



¡Las cintas rotas! (para la página 43)



## CREÁTICA 4

### Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores

---

**Creática: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores** es un modelo psicopedagógico con el que las niñas y los niños que cursan la educación básica descubrirán y desarrollarán sus aptitudes en cuanto al pensamiento, a la reflexión de su comportamiento y a la creación de su propia escala de valores.

**Creática 4: Estimulación Integral de la Inteligencia y Valores** es un cuaderno de trabajo con ejercicios diseñados para estimular la inteligencia a partir de la activación de los procesos cerebrales superiores y de la aplicación de su capacidad natural en actividades que fomentan el desarrollo no sólo del razonamiento, sino también de todas las áreas de la inteligencia, las cuales hacen posible pensar con eficiencia pero que, al ser desarrolladas de manera integral, también dotan a nuestros niños y niñas de habilidades mentales y emocionales que les permiten enfrentar el mundo actual con todos sus retos y complicaciones.

Esta obra, dedicada a la estimulación y activación de la inteligencia, constituye una oportunidad de complementar los aprendizajes académicos y de mejorar el desempeño escolar y social de las niñas y de los niños.

ISBN-968-24-3



9 789682 432

www.trillas.com