**Rúbrica para evaluar un poema**

 Nombre del alumno o alumnos:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CATEGORY** | **4 Sobresaliente** | **3 Notable** | **2 Aprobado** | **1 Insuficiente** |
| **Título** | Es muy creativo y original, y se ajusta muy bien al tema que se pretender reflejar. | Es creativo y original, y se ajusta bien al tema que se pretende reflejar. | Es suficientemente creativo y original y se ajusta al tema que se pretende reflejar. | No es creativo ni original, y no se ajusta al tema que se pretende reflejar. |
| **Tema** | El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema. | El tema aparece bien descrito a lo largo del poema. | El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema. | El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema. |
| **Creatividad** |  El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.  | El poema refleja creatividad en su ejecución. | El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución. | El poema no refleja creatividad en su ejecución. |
| **Sentimientos** | Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector. | En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos. | Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no. | Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector. |
| **Musicalidad** | En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante) | En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante) | En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, y en otras no. | En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo. |