

El **A**prendizaje **B**asado en **P**royectos (ABP)

Materiales de apoyo para el desarrollo de un Proyecto Educativo.

Juan José Vergara Ramírez
jnj.vergara@gmail.com
juanjovergara.com
@juanjovergara



safe creative
1 306235 312635
INFO ABOUT RIGHTS

GUÍA DE MATERIALES

	DOCENTE		ALUMNO	
LA OCASIÓN	1P	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS: Analiza la potencia de la Ocasión seleccionando los contenidos de tu materia y los objetivos que crees poder trabajar describiendo los resultados de aprendizaje esperados.		
	2P	ANÁLISIS ESTRATÉGICO: Realiza un análisis de las Debilidades y Fortalezas de la Ocasión. Utiliza como herramienta el análisis D.A.F.O.		
LA INTENCIÓN	3P	IMPRESIÓN: ¿Cómo vas a provocar la intención?. Estructura las acciones atendiendo a las cuatro dimensiones del aprendizaje (Razón, Relación, Emoción y Cuerpo). EXPRESIÓN: ¿Cómo van a poder los alumnos expresar lo que han pensado, sentido, hecho; tras las acciones que has provocado?. La acción, ¿ha resultado efectiva? ¿cómo, con quién?	1A	DESCUBRIR LAS PASIONES: ¿Qué interesa a los alumnos? ¿Qué bloqueos expresan?. ¿Cuales son sus aficiones y cómo generar dinámicas que permitan el intercambio de sus pasiones y que tu las conozcas como docente?
	4P	RESUMEN DE LAS IMPRESIONES vividas por los alumnos. Análisis de los aspectos que interesan al grupo en relación a la temática planteada y compromisos asumidos por docentes y alumnos en relación al inicio del proyecto planteado.	2A	EXPRESAR las vivencias en relación a las actividades realizadas y asunción de compromisos de cara al inicio de un proyecto de investigación y acción sobre la temática planteada.
DIRIGIR LA MIRADA	5P	¿QUÉ SABEN Y QUÉ QUIEREN SABER? Los alumnos sobre el tema tratado. IDENTIFICAR CONTENIDOS relacionados con lo expresado relevantes de las distintas áreas. FORMULACIÓN DE PROBLEMAS asociados a lo expresado por los alumnos con vistas a abrir posibles líneas de investigación.	3A	¿QUÉ SABENMOS Y QUÉ QUEREMOS SABER? Sobre el tema elegido. IDENTIFICAR ELEMENTOS DE OPINIÓN sobre lo tratado en esta fase. IDENTIFICAR OBJETOS DE INVESTIGACIÓN y problemas asociados a ellos en relación con aspectos tratados del tema.
	6P	RESUMEN DE CADA UNA DE LAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN acordadas por el grupo con personas asignadas, compromisos asumidos y plazos de ejecución.	4A	Hacer una primera aproximación a la propuesta de investigación mediante la realización de un MAPA DE IDEAS que pueda servir de apoyo para exponerla resto del grupo.
	7P	RECURSOS NECESARIOS para la gestión de la investigación. IDEAS a incorporar a las actividades de investigación a partir de la Caja de Herramientas de las Inteligencias Múltiples.	5A	REDACCIÓN FORMAL DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN. Es una reelaboración de la idea con vistas a formalizarla con argumentos suficientes para defenderla. Debe servir de justificación a la misma.

LA ESTRATEGIA	7P-CH	CAJA DE HERRAMIENTAS para trabajar las Inteligencias Múltiples.	6A	RESUMEN OPERATIVO DE LA PROPUESTA con los elementos operativos necesarios: responsables, necesidades, plazos, etc.
	1T	Plantilla para realizar una LÍNEA DE TIEMPO de actividades y tareas a lo largo de un mes (conviene diferenciar por colores el tipo de agrupamiento que necesita cada tarea: individual, gran grupo, plenario, etc.)		
	2T	Plantilla para confeccionar un HORARIO SEMANAL de tareas y actividades relativas al proyecto (no es exclusivo del tiempo escolar).		
LA ACCIÓN	8P	RESUMEN DE PROPUESTAS DE ACCIONES REALIZADAS POR EL GRUPO Y POR LOS DOCENTES. Estimación del impacto sociocomunitario de las mismas.	7A	FORMALIZAR PROPUESTAS DE ACCIÓN. De forma individual o en grupos y luego buscando el consenso, propuestas concretas de acciones en relación al tema y elementos necesarios para llevarlas a la realidad.
LA ARQUITECTURA	9P	FORMATO PARA LA ARQUITECTURA del proyecto. Recogiendo las tareas y responsables de cada una de ellas en relación al mantenimiento de la misma.	8A	PROPUESTAS PARA UNA ARQUITECTURA DEL PROYECTO. Ideas sobre cómo recoger todo lo que acontece en el proceso con formulación de propuestas, necesidades materiales y personales.
LA EVALUACIÓN	10P	INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTÍNUA con instrumentos, agentes y temporalización (sirve de guión de trabajo para la sesión de evaluación semanal, quincenal, etc.)	9A	GUIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTÍNUA. Sirve de base para la reflexión previa a la reunión de evaluación continua (semanal, quincenal, etc.).
	11P	INDICADORES DE EVALUACIÓN PARA RESULTADOS DE APRENDIZAJE CON RELACIÓN A CONTENIDOS DE ÁREA con expresión de instrumentos, agentes, temporalización (en el caso de no utilizar rúbricas)	10A	GUIÓN PARA LA EVALUACIÓN FINAL. Sirve de guión para la reunión de evaluación final. NIVEL SIMBÓLICO: el rosal.
	12P	EVALUACIÓN ABIERTA de las fases del proyecto, de los recursos, temporalización, agrupamientos, técnicas y dinámicas empleadas.		
	13P	EVALUACIÓN ABIERTA sobre la dinámica relaciona: funcionamiento de los equipos cooperativos, papel del docente, agentes comunitarios. NIVEL SIMBÓLICO: el rosal.		
ANEXO	PORTAFOLIOS DEL ALUMNO			

MATERIALES DEL ALUMNO

NACE UN PROYECTO.

**Ficha 1A: LA INTENCIÓN.
Intereses.**

Me gustaría trabajar (intereses personales)

No me gustaría trabajar (bloqueos)

Señala las 10 cosas que más te guste hacer en tu vida y las 5 en las que crees que eres un artista (alguien especial)

Material para compartir pasiones.

Escribe algo de lo que estés especialmente orgulloso.	Escribe una afición, una actividad que te guste hacer.
Nombre	
Comparte el momento que recuerdas en que has sido más feliz.	¿Qué harías si te dieran 20 euros?

Material para compartir sorpresas.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de lo que has escuchado a tus compañeros?

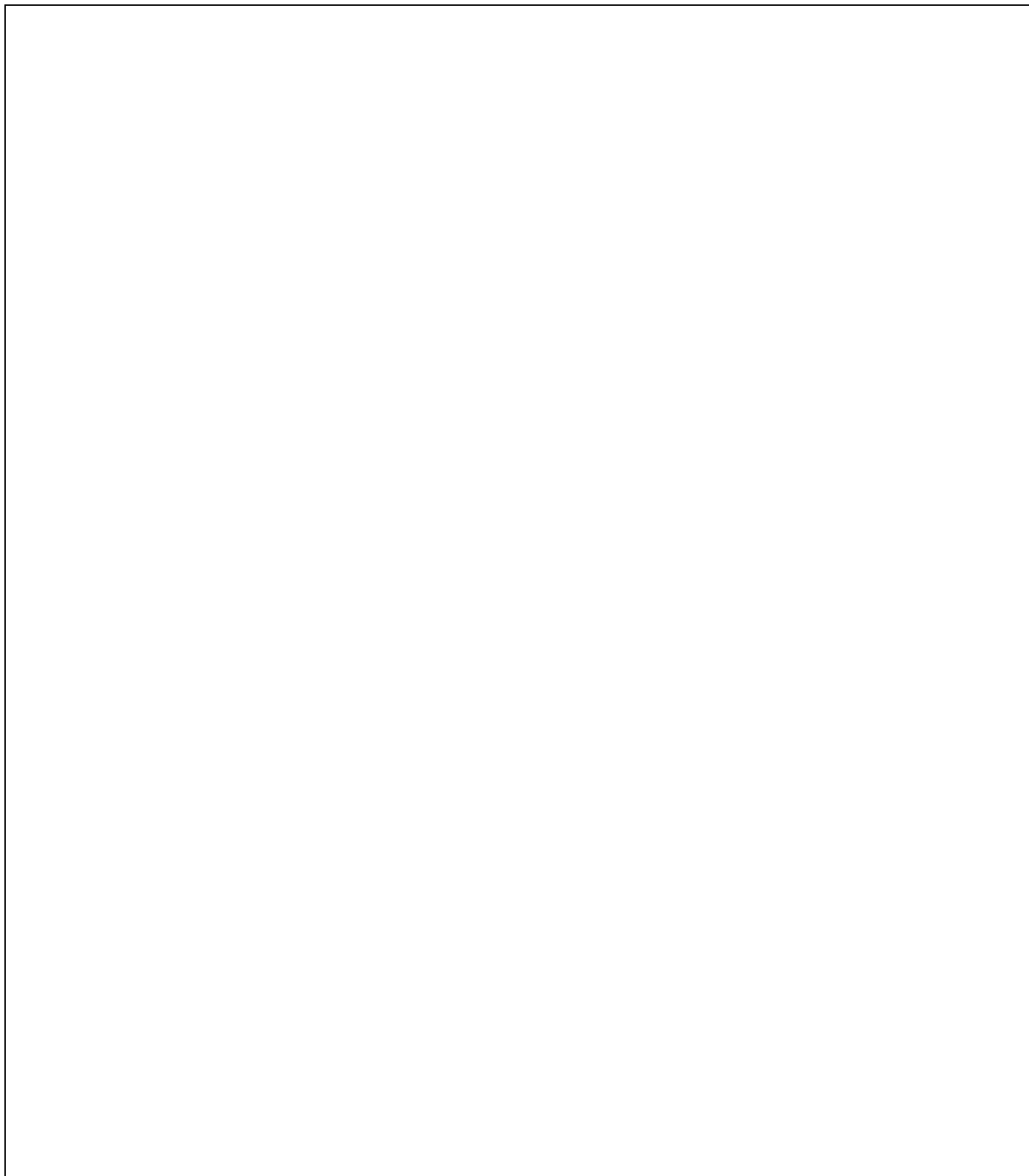
¿Has encontrado aficiones o recuerdos parecidos a los tuyos?

¿Te han surgido ideas o preguntas sobre cosas que hayas escuchado a tus compañeros?

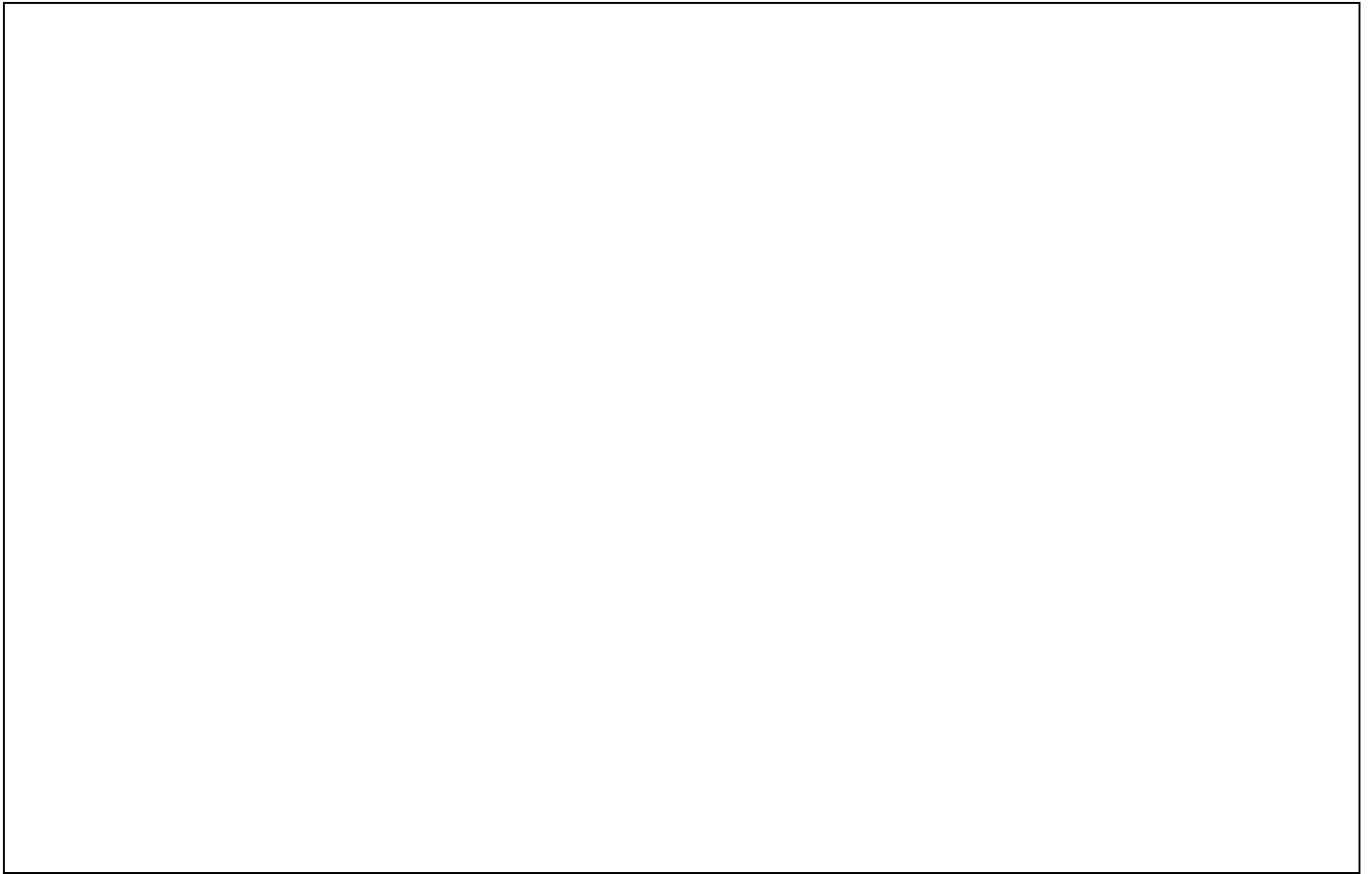
EXPRESAR LA INTENCIÓN.

**Ficha 2A: LA INTENCIÓN.
Impresión y Expresión.**

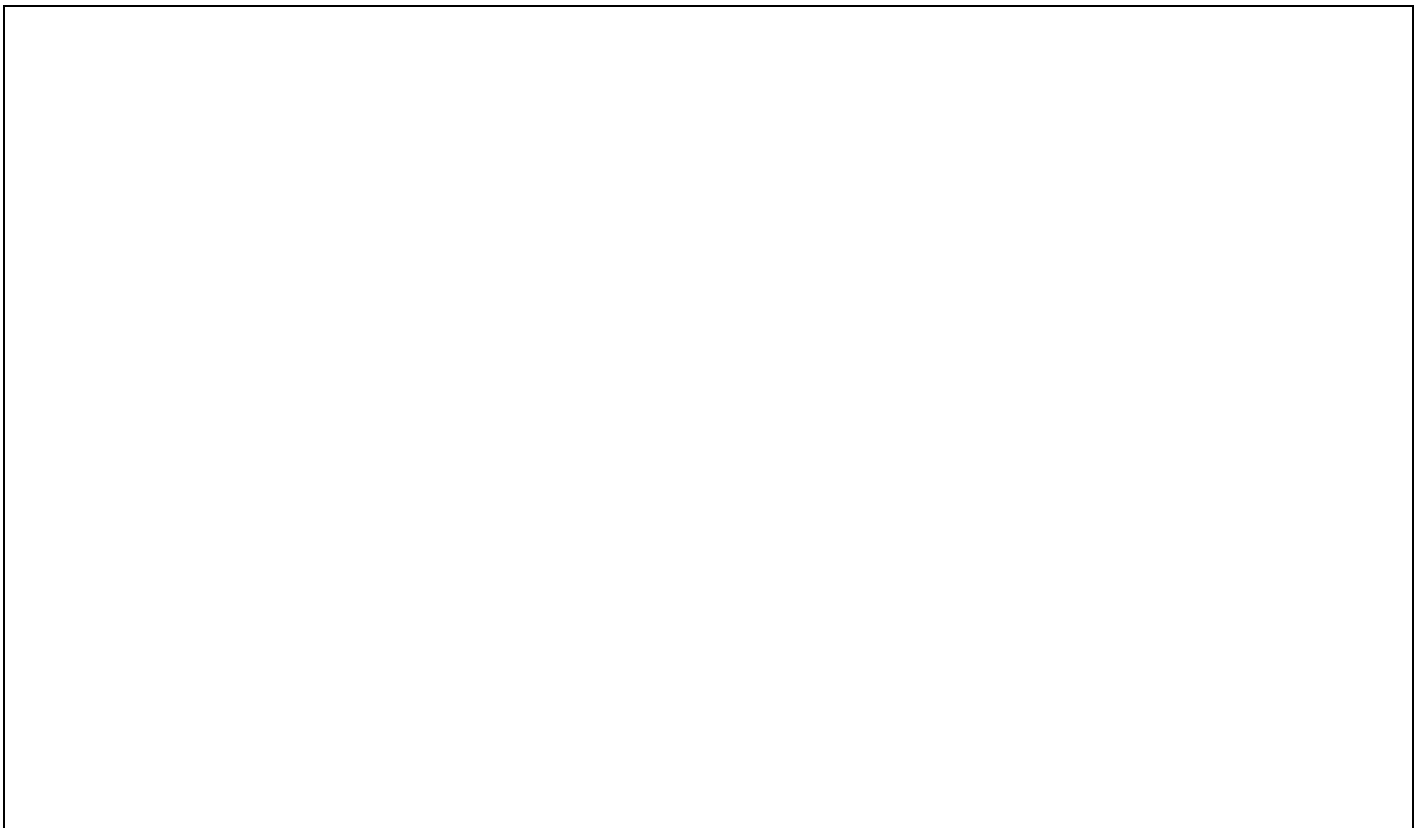
Haz un collage de ideas, palabras o dibujos con las sensaciones o impresiones que te hayan venido a la cabeza con lo vivido en esta actividad.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to create a collage based on their experiences and feelings during the activity.

Explica que pensamientos, ideas, te provoca la actividad realizada.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their thoughts and ideas.

Explica que condiciones te gustaría que cumpliéramos entre todos para decidir trabajar sobre el tema planteado. También a que te comprometerías en caso de que se cumplieran estas condiciones.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write the conditions they would like to see met.

DISEÑAR LA INVESTIGACIÓN.

Ficha 3A: LA MIRADA. Conocimientos previos.

Anota todo lo que sepas sobre el tema tratado, las cosas que dudas (o desconoces y crees que es importante saber) y qué problema te plantea abordar este tema.

¿QUÉ SABEMOS? (enumera aquellos datos que conoces sobre el tema?)

¿QUÉ QUEREMOS SABER? (describe aquellas cosas que crees importante saber sobre este tema o te gustaría conocer)

PUNTOS DE DISCUSIÓN SOBRE EL TEMA. (Describe aquellos aspectos controvertidos del tema: **opinión**)


PROBLEMAS. (Enuncia aquellos problemas que es necesario resolver para poder tratar el tema: **investigación**)

ORGANIZAR LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.

Ficha 4A: LA ESTRATEGIA. Propuestas y líneas de investigación.

Explica, a través de un mapa de ideas, todos aquellos aspectos que habría que tener en cuenta para poder trabajar sobre este tema (resolver dudas, construir o realizar acciones, etc.).

Este mapa debe servirte para poder **explicar tus propuestas de trabajo** al resto del grupo.



DEFENDER LA INVESTIGACIÓN.

Ficha 5A: LA ESTRATEGIA.

Redacción de las propuestas y líneas de investigación.

Haz un escrito explicando aquellos aspectos que consideras debemos tener en cuenta para trabajar sobre el tema planteado.

DEFIENDE TU PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN.

**Ficha 6A: ESTRATEGIA.
Resumen de las propuestas individuales.**

Concreta cada una de tus propuestas de trabajo de investigación o acción.

PROPUESTA 1:

¿Qué necesitamos para llevarla a cabo? (documentación, material, expertos, etc.)

¿Quién o quienes pueden asumirla y con que apoyo? (trabajo en grupo, individual, con apoyo de expertos, del docente, etc.)

¿Qué plazo nos hace falta para poder llevarla a cabo? (pon un plazo al trabajo)

¿Qué resultado esperamos conseguir? (realización de una exposición, material, exposiciones, acciones, etc.)

¿Qué dice el grupo de esta propuesta? (la acepta, la matiza, etc.)

PROPUESTA 2:

¿Qué necesitamos para llevarla a cabo? (documentación, material, expertos, etc.)

¿Quién o quienes pueden asumirla y con que apoyo? (trabajo en grupo, individual, con apoyo de expertos, del docente, etc.)

¿Qué plazo nos hace falta para poder llevarla a cabo? (pon un plazo al trabajo)

¿Qué resultado esperamos conseguir? (realización de una exposición, material, exposiciones, acciones, etc.)

¿Qué dice el grupo de esta propuesta? (la acepta, la matiza, etc.)

PROPUESTA 3:

¿Qué necesitamos para llevarla a cabo? (documentación, material, expertos, etc.)

¿Quién o quienes pueden asumirla y con que apoyo? (trabajo en grupo, individual, con apoyo de expertos, del docente, etc.)

¿Qué plazo nos hace falta para poder llevarla a cabo? (pon un plazo al trabajo)

¿Qué resultado esperamos conseguir? (realización de una exposición, material, exposiciones, acciones, etc.)

¿Qué dice el grupo de esta propuesta? (la acepta, la matiza, etc.)

PROPUESTA 4:

¿Qué necesitamos para llevarla a cabo? (documentación, material, expertos, etc.)

¿Quién o quienes pueden asumirla y con que apoyo? (trabajo en grupo, individual, con apoyo de expertos, del docente, etc.)

¿Qué plazo nos hace falta para poder llevarla a cabo? (pon un plazo al trabajo)

¿Qué resultado esperamos conseguir? (realización de una exposición, material, exposiciones, acciones, etc.)

¿Qué dice el grupo de esta propuesta? (la acepta, la matiza, etc.)

PROPUESTAS DE ACCIÓN.

**Ficha 7A: LA ACCIÓN.
Producto del proyecto.**

¿Qué producto o acción crees que sería el más adecuado como conclusión del proyecto? (jornada, vídeo, publicación, construcción, etc.)

PROPUESTA: Defiende tu propuesta argumentando el porqué.

¿Qué necesitamos para llevarla a cabo? (documentación, material, etc.)

¿Quién o quienes pueden asumirla y con que apoyo? (trabajo en grupo, individual, con apoyo de expertos, del docente, etc.)

¿Qué plazo nos hace falta para poder llevarla a cabo? (pon un plazo al trabajo)

¿Qué efecto crees que tendrá en el resto de la comunidad escolar? (informarles de aspectos concretos, sensibilizar sobre una realidad que nos preocupa, resolver un problema práctico, mejorar algo de nuestro entorno, etc.)

¿Qué dice el grupo de esta propuesta? (la acepta, la matiza, etc.)

PROPUESTAS PARA UNA ARQUITECTURA.

Ficha 8A: ARQUITECTURA.
Narración del proyecto.

¿De qué forma crees que podríamos ir exponiendo el proceso de nuestra investigación?
(paneles, carteles, web, blog, video, etc.)

PROPUESTA: Defiende tu propuesta argumentando el porqué.

¿Qué necesitamos para llevarla a cabo?

¿Quién o quienes pueden asumirla y con que apoyo? (trabajo en grupo, individual, con apoyo de expertos, del docente, etc.)

¿Qué dice el grupo de esta propuesta? (la acepta, la matiza, etc.)

EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Ficha 9A: LA EVALUACIÓN. Evaluación continua.

Previa a la reunión de evaluación continua (diaria, semanal, quincenal, etc.) elabora un guión de aquellas aportaciones que vas a hacer:

En este momento del desarrollo del proyecto, ¿Cómo me encuentro? (ilusionado, aburrido, expectante, desorientado, etc. Explica porqué)

Evalúa las tareas realizadas desde que tuvimos la última reunión de evaluación: ¿se han cumplido los plazos? ¿he trabajado siguiendo los compromisos asumidos? ¿he aprendido cosas nuevas? ¿cómo me siento con el trabajo realizado?

El trabajo del grupo en su conjunto y de mis compañeros, ¿me ha dificultado o facilitado mi trabajo personal? ¿En qué aspectos?

La presencia de personas ajenas al centro (expertos, voluntarios, etc.) ¿me ha facilitado o dificultado mi trabajo personal? ¿en qué aspectos?

La actitud del profesor ¿me ha facilitado o dificultado mi trabajo personal? ¿en qué aspectos?

GUIÓN PARA LA EVALUACIÓN FINAL.

Ficha 10A: LA EVALUACIÓN. Evaluación final.

Al finalizar el proyecto debemos hacer una reunión de evaluación para reflexionar sobre lo aprendido y la marcha del mismo. Haz un guión que te sirva para participar en la reunión de evaluación.

Tras el proceso vivido como evalúas tu participación en cada una de las fases: INICIO, INVESTIGACIÓN y FINAL. (explica cómo te has sentido en cada momento, de lo que te sientes más satisfecho y de aquello en lo que te hubiera gustado mejorar). Utiliza tu portafolio como material de apoyo.

Haz un mapa conceptual, un esquema, un dibujo o un guión de aquellas cosas que has aprendido en este proyecto (puedes incluir dibujos, símbolos, frases, citas, textos, etc.). Para explicarlo puedes utilizar tu portafolio.

El trabajo del grupo en su conjunto y de mis compañeros, ¿me ha dificultado o facilitado mi trabajo personal? ¿En qué aspectos?

La presencia de personas ajenas al centro (expertos, voluntarios, etc.) ¿me ha facilitado o dificultado mi trabajo personal? ¿en qué aspectos?

La actitud del profesor ¿me ha facilitado o dificultado mi trabajo personal? ¿en qué aspectos?

Nivel simbólico: Si el proyecto fuera "un rosal" dibújalo y luego explica el dibujo

DIBUJO:

EXPLICACIÓN:

PORTAFOLIOS DE: (nombre del alumno)

PROYECTO: (nombre del proyecto)

DIARIO DE APRENDIZAJE

El Diario de Aprendizaje te servirá para reflexionar sobre lo que has aprendido. Qué te ha sorprendido, que te has cuestionado, con qué tareas te has visto más cómodo y cuáles debes reforzar: hábitos de trabajo, herramientas, etc. También puedes recoger tus opiniones, sensaciones y todo aquello que creas importante.

Fecha:

¿Qué es lo más importante que has aprendido en esta fecha?. Haz una lista de palabras-clave del tema y explica porqué lo consideras un aprendizaje importante.

¿Qué preguntas se te plantean en torno a este tema?

¿Qué consecuencias tiene lo que he aprendido en mi vida? ¿Cómo cambia mi forma de entender la realidad?

Lo que has aprendido, ¿tiene relación con tu vida cotidiana?; ¿Cómo puedo llevar a mi vida diaria lo que he aprendido?

¿Qué te gustaría saber o hacer en relación a lo que has aprendido hoy? ¿Qué tendrías que hacer para conseguirlo?

MATERIALES DEL DOCENTE

NACE UN PROYECTO.

**Ficha 1P: LA OCASIÓN.
Reunión inicial.**

¿Cómo nace el proyecto?

¿De quién es la iniciativa? (alumnos, profesores, comunidad, institución, etc.)

¿Qué materias y cursos se implican?

¿Qué características tiene el alumnado implicado? (aspectos individuales y grupales a tener en cuenta)

¿Qué **contenidos** de mi materia se ven implicados con el desarrollo de este proyecto?

	REFERENCIA A LA PROGRAMACIÓN

¿Qué **objetivos** permite trabajar? (expresarlos como resultados de aprendizaje esperados)

¿Qué habilidades cognitivas importantes quiero que desarrollen mis estudiantes? (Ej: utilizar el álgebra para resolver problemas de todos los días, escribir de manera persuasiva, etc)

¿Qué habilidades afectivas y sociales quiero que desarrollen los estudiantes? (Ej: desarrollar habilidades para trabajar en grupo o en equipo).

¿Qué habilidades metacognitivas deseo que desarrollen los estudiantes? (Ej: reflexionar sobre el proceso de investigación que realizaron, evaluar su efectividad y determinar métodos para mejorarlo).

¿Qué tipo de problemas quiero yo que estén en capacidad de resolver los estudiantes? (Ej; saber indagar, aplicar el método científico, etc).

¿Qué conceptos y principios quiero yo que los estudiantes estén en capacidad de aplicar? (Ej: aplicar en sus vidas principios básicos de ecología y conservación, comprender las relaciones causa – efecto, etc).

NACE UN PROYECTO.

Ficha 2P:LA OCASIÓN.
Análisis estratégico.

D.A.F.O. (aspectos que hacen fuerte la propuesta y aquellos de los que tendremos que estar pendiente dentro y fuera del centro educativo)

ANÁLISIS INTERNO	ANÁLISIS EXTERNO
DEBILIDADES	AMENAZAS
D	A
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
F	O

Otros aspectos a destacar inicialmente (implicación de la comunidad, determinantes físicos, presupuestarios, temporales, etc.)

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page below the text. It is intended for the user to write notes or details related to the prompt above.

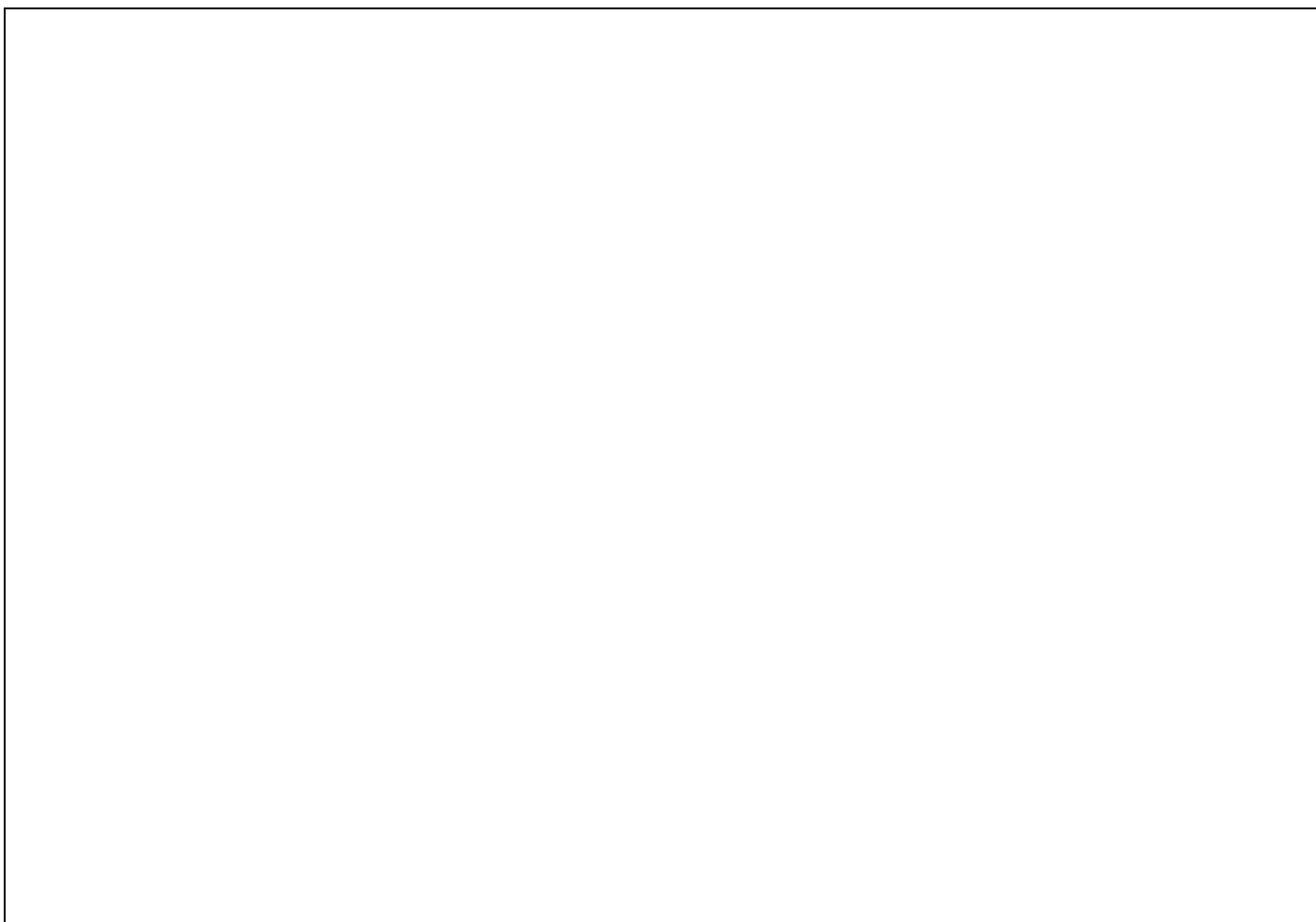
LA INTENCIÓN.

Ficha 3P: LA INTENCIÓN. Impresión-Expresión.

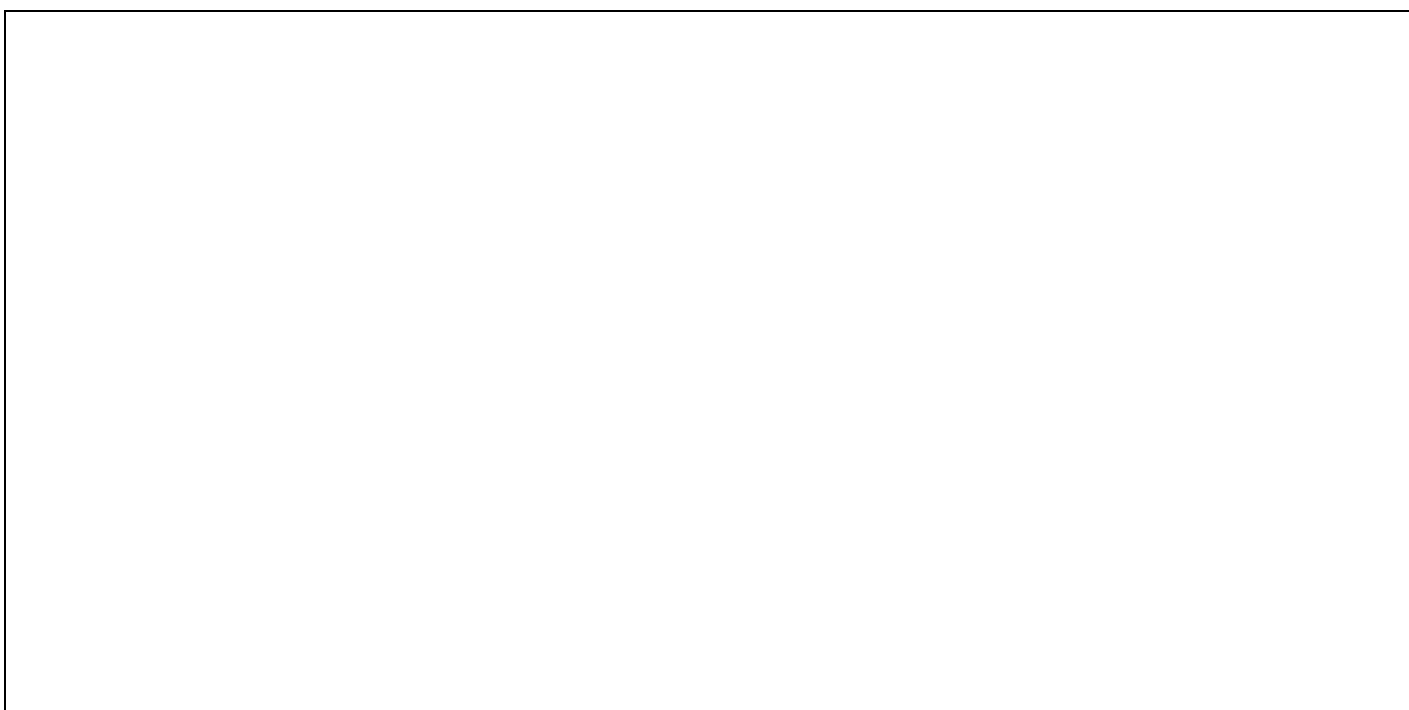
¿Cómo crear la intención en el proyecto?: ¿Qué **situación** propongo construir para crearla? (Situación, oportunidad o contexto: p.e. "día de...", visita, suceso, etc.)

Impresión: <i>(descripción de la actividad que pensamos realizar para invitar a la intención de acometer el proyecto)</i>	
Recursos y materiales <i>(vídeo, textos, música, salidas, invitados, dinámicas, etc.)</i>	Datos de referencia <i>(dirección web, contacto, presupuesto, etc.)</i>
R (razón)	Pensar: <i>(¿qué ideas se plantean de forma desestructurada en la acción planteada?)</i>
E (emoción)	Sentir: <i>(¿cómo provocho la respuesta emocional con el tema planteado? ¿qué conecta el tema con mis alumnos en concreto?)</i>
R (relación)	Compartir: <i>(espacios, canales y dinámicas que favorecen el intercambio de sensaciones, ideas y propuestas de acción)</i>
C (cuerpo)	Hacer: <i>(¿qué hacen mis alumnos? ¿qué acciones diseño en relación a mi propuesta que exija la respuesta de mis alumnos?)</i>
Expresión: <i>(¿Qué espacios / dinámicas ofrezco para que se expresen las ideas / emociones / intercambios / respuestas que han provocado la acción?)</i>	

¿Qué reacciones provoca en los alumnos? Nivel de acogida. ¿Quiénes no se ven motivados por la propuesta? ¿Por qué? ¿Cuál es la causa? ¿Qué podríamos hacer para aumentar el grupo de alumnos motivados?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for handwritten notes or answers to the questions above.

Grado de penetración en la comunidad. ¿La propuesta es inclusiva al resto de profesorado no participante, familias, etc.? ¿Qué reacción observo?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for handwritten notes or answers to the questions above.

LA INTENCIÓN.

Ficha 4P: Evaluación inicial.

¿Qué **expresan** los alumnos **en relación al tema presentado**? Señalar de forma desestructurada ideas, emociones, juicios, impresiones, dudas, reacciones físicas o verbales, bromas, deseos, etc.)

Llevar el tema a la **Primera Persona**. ¿Cómo conecta el tema tratado y los materiales presentados con las historias personales de cada alumno? ¿Cómo expresan sus vivencias en relación al tema tratado? (historias personales, vivencias, creencias, miedos, juicios y prejuicios, etc.)

Decisiones sobre el inicio del proyecto.

Elementos de interés sobre el tema (aspectos que interesan especialmente al grupo).

Compromisos a asumir por parte del grupo en relación al desarrollo del proyecto.

ALUMNOS: Modelo de trabajo, compromiso con el grupo, nivel de implicación, autonomía, etc.

Compromisos a asumir por parte del grupo en relación al desarrollo del proyecto.

PROFESORADO: Asesoría, facilitar materiales, gestionar el proceso, ofrecer los conocimientos necesarios, evaluar individual y grupalmente, etc.

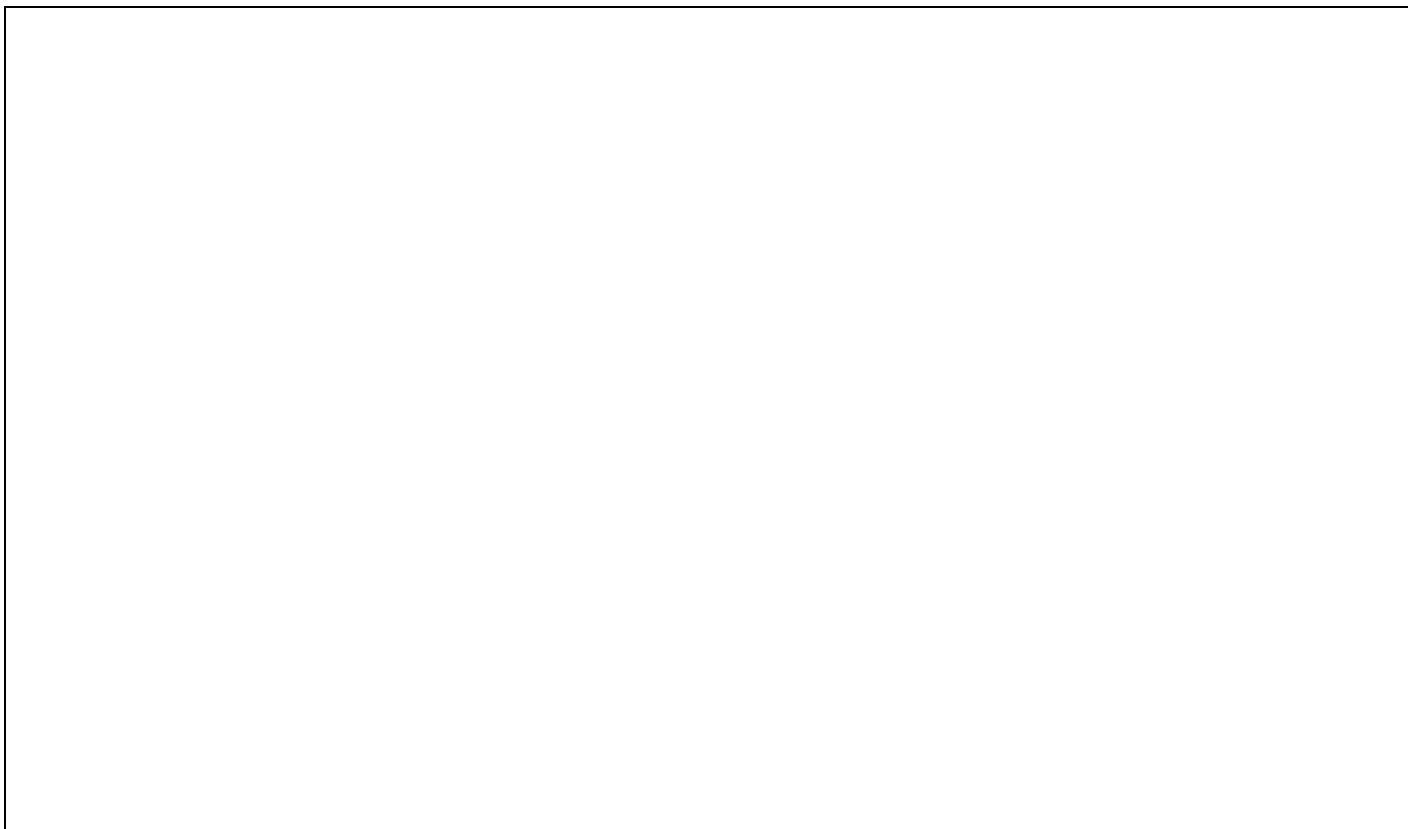
DISEÑAR LA INVESTIGACIÓN.

Ficha 5P: LA MIRADA.
Conocimientos previos.

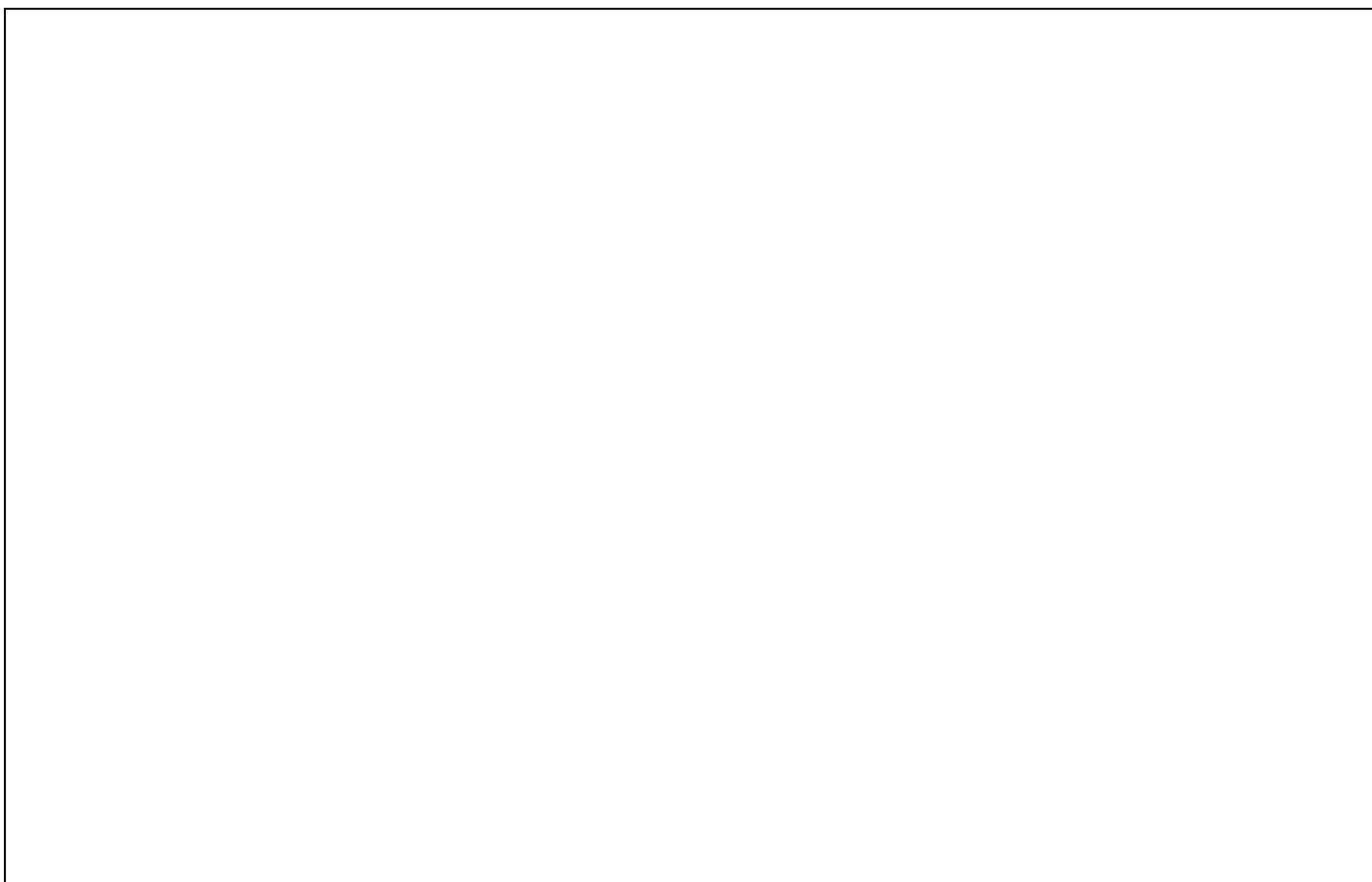
¿**Qué saben** los alumnos sobre el tema? (anotar el autor de la aportación)

¿**Qué dudas** surgen a partir del debate desestructurado sobre el tema?

¿Qué conocimientos deberá movilizar el alumnado para resolver las dudas planteadas?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to write their answers to the question above.

¿Puedo plantear **problemas** concretos asociados a lo expresado que abran líneas de investigación para el grupo?

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for students to write their answers to the question above.

INVESTIGACIÓN - ACCIÓN.

Ficha 6P: LA ESTRATEGIA. Diseño de la investigación.

Líneas de investigación/actividad decididas por el grupo. Señalar: tarea a realizar (investigar, documentar, etc.), miembros del grupo y dinámica de trabajo, compromisos de los participantes y temporalización.

Línea de trabajo 1 (definir exhaustivamente la tarea a realizar):

Equipo de trabajo (nombres de los alumnos y personas de apoyo: voluntarios, familia, expertos, docentes, etc.):

Compromisos asumidos en la tarea (realización de trabajos, exposiciones, materiales, etc.):

Temporalización (plazos acordados para cada tarea):

Línea de trabajo 2 (definir exhaustivamente la tarea a realizar):

Equipo de trabajo (nombres de los alumnos y personas de apoyo: voluntarios, familia, expertos, docentes, etc.):

Compromisos asumidos en la tarea (realización de trabajos, exposiciones, materiales, etc.):

Temporalización (plazos acordados para cada tarea):

Línea de trabajo 3 (definir exhaustivamente la tarea a realizar):

Equipo de trabajo (nombres de los alumnos y personas de apoyo: voluntarios, familia, expertos, docentes, etc.):

Compromisos asumidos en la tarea (realización de trabajos, exposiciones, materiales, etc.):

Temporalización (plazos acordados para cada tarea):

Línea de trabajo 4 (definir exhaustivamente la tarea a realizar):

Equipo de trabajo (nombres de los alumnos y personas de apoyo: voluntarios, familia, expertos, docentes, etc.):

Compromisos asumidos en la tarea (realización de trabajos, exposiciones, materiales, etc.):

Temporalización (plazos acordados para cada tarea):

GESTIONAR LA INVESTIGACIÓN.

**Ficha 7P: LA ESTRATEGIA.
Gestión de la investigación.**

Elementos y recursos didácticos necesarios para la gestión de la secuencia didáctica (recursos, organización del aula, etc.).

¿Qué recursos del propio centro puedo movilizar para cada línea de trabajo planteada? (espacios físicos, personas, actividades que ya se están realizando, materiales previamente elaborados, etc.)

¿Qué recursos externos al centro puedo movilizar para cada línea de trabajo planteada? (expertos, familias, entidades, asociaciones, voluntariado, etc.)

¿Cómo puedo incorporar elementos de la Caja de Herramientas de las Inteligencias Múltiples a cada línea de investigación

INTELIGENCIA	
Lingüístico-verbal	
Lógico-matemática	
Visual-espacial	
Cinestésico-Corporal	
Musical	
Interpersonal	
Intrapersonal	
Naturalista	

Tabla de necesidades materiales y presupuestarias para cada fase

--

Inteligencia Lingüística/Verbal

- 1.- **Escritura creativa:** escribir textos originales sin límites.
- 2.- **Hablar de manera formal:** presentaciones orales verbales delante de otro.
- 3.- **Humor-chistes:** crear juegos de palabras, pareados humorísticos, chistes sobre temas académicos...
- 4.- **Improvisaciones:** Hablar de forma improvisada sobre un tema escogido al azar.
- 5.- **Diario-Agenda:** recoger y anotar todos los pensamientos, ideas...
- 6.- **Poesía:** crear tu propia poesía y apreciar a los demás.
- 7.- **Lectura:** estudio de material escrito sobre un concepto-idea o proceso.
- 8.- **Crear-narrar historias:** Inventar y contar historias sobre un tema.
- 9.- **Debate verbal:** presentar ambos lados de un tema de un modo convincente.
- 10.- **Vocabulario:** aprender nuevas palabras y practicarlas en una comunicación cotidiana.

Inteligencia Lógico/Matemática

- 1.- **Símbolos abstractos-Fórmulas:** designar sistemas de notación esquemática (fórmula) para un proceso o contenido temático.
- 2.- **Cálculo:** emplear pasos específicos, operaciones, procesos, fórmulas y ecuaciones para resolver problemas.
- 3.- **Descifrar códigos:** comprender y comunicarse con lenguaje de símbolos.
- 4.- **Forzar relaciones:** crear conexiones significativas entre ideas incoherentes.
- 5.- **Organizadores Gráficos Cognitivos:** trabajar con redes, diagramas de Venn, matrices, escalas, mapas conceptuales...
- 6.- **Juegos de lógica- patrones:** crear puzzles que contienen un reto para encontrar un patrón escondido.
- 7.- **Secuencias o Patrones numéricos:** investigar hechos numéricos y analizar estadísticas sobre un tema.
- 8.- **Esquemas:** Inventar una explicación lógica punto por punto.
- 9.- **Resolución de problemas:** buscar los procedimientos apropiados para situaciones que implican resolución de problemas.
- 10.- **Silogismos:** Crear hipótesis y deducciones lógicas sobre un tópico (si...entonces)

Inteligencia Visual/Espacial

- 1.- **Imaginación activa:** encontrar conexiones entre diseños visuales y experiencias (o conocimientos) ya vividas.
- 2.- **Esquemas de color o textura:** asociar colores y texturas con conceptos, ideas o procesos.
- 3.- **Dibujar:** Crear gráficos representativos de conceptos, ideas o procesos que se estén estudiando (diagrama de flujo, ilustraciones...)
- 4.- **Visualización guiada:** crear imágenes mentales o imágenes de un concepto, idea o proceso (personajes de historia, un proceso científico...)
- 5.- **Mapas mentales:** crear mapas visuales (conceptuales) con la información.
- 6.- **Collage:** diseñar una colección de imágenes para mostrar diferentes aspectos o dimensiones de una idea, concepto o proceso.
- 7.- **Pintar:** Utilizar pinturas o marcadores de color para expresar la comprensión de ideas, conceptos o procesos (p.e. creación mural)
- 8.- **Esquemas- Diseños:** crear patrones abstractos para representar relaciones entre diferentes conceptos, ideas o procesos.
- 9.- **Simular-fantasear:** crear escenarios divertidos e la mente en base a una información o unos datos.
- 10.- **Esculpir:** crear modelos de barro para demostrar la comprensión de conceptos, ideas o procesos.

Inteligencia cinética/Corporal

- 1.- **Lenguaje del cuerpo-gestos físicos:** representar el significado con el cuerpo, interpretaciones o comprensiones de una idea con el movimiento físico.
- 2.- **Escultura corporal/tabla:** ordenar (como una escultura) un grupo de personas para expresar una idea, concepto o proceso.
- 3.- **Representación dramática:** crear un mini-drama que muestre la relación dinámica entre diferentes conceptos, ideas o procesos.
- 4.- **Folk-Danza creativa:** crear la coreografía de un baile que demuestre la comprensión de un concepto, idea o proceso.
- 5.- **Rutinas gimnásticas:** diseñar un flujo orquestado de movimientos físicos que incorpore relaciones con un tema.
- 6.- **Gráficos humano:** crear una línea continua; a un lado los que están de acuerdo y el otro los que no, para expresar la comprensión de un concepto, idea o proceso.
- 7.- **Inventar:** fabricar algo que demuestre un concepto, idea o proceso (un modelo para demostrar cómo funciona algo)
- 8.- **Ejercicio físico-gimnasia:** crear rutinas físicas que otros realizan para aprender conceptos, ideas o procesos.
- 9.- **Role play-mimo:** representar "rol play" o relatos cortos para expresar la comprensión de una idea, concepto o proceso.
- 10.- **Juegos deportivos:** crear juegos de competición o concursos basados en el conocimiento específico sobre un concepto, idea o proceso.

Inteligencia Musical

- 1.- **Sonidos medioambientes:** emplear los sonidos naturales que estén relacionados con un objeto, concepto o proceso anteriormente estudiado.
- 2.- **Sonidos instrumentales:** utilizar instrumentos musicales que produzcan sonidos para una lección (ej: acompañamiento)
- 3.- **Composición-Creación musical:** crear música para comunicar la comprensión de un concepto, idea o proceso.
- 4.- **Actuación musical:** crear presentaciones o informes en los que la música y el ritmo tienen un papel importante.
- 5.- **Vibraciones-persecución:** emplear vibraciones o ritmos para comunicar un concepto, idea o proceso para otros y para uno mismo.
- 6.- **Rap:** utilizar raps para facilitar la comunicación o para recordar ciertos conceptos, ideas o procesos.
- 7.- **Patrones rítmicos:** producir ritmos y tiempos para mostrar los diferentes aspectos de un concepto, idea o proceso.
- 8.- **Cantar-tararear:** crear canciones sobre un tema académico o buscar canciones para complementar ese tema.
- 9.- **Esquemas tonales:** los tonos asociados a un tema.
- 10.- **Sonidos o tonos vocales:** producir sonidos con las cuerdas vocales para ilustrar un concepto, idea o proceso determinado.

Inteligencia Interpersonal

- 1.- **Enseñar habilidades de colaboración:** reconocer y aprender habilidades sociales necesarias para entablar una relación afectiva entre dos personas.
- 2.- **Estrategias de aprendizaje cooperativo:** realizar un trabajo en equipo estructurado para los diferentes aprendizajes académicos.
- 3.- **Prácticas de empatía:** expresar la comprensión desde el punto de vista o experiencias personales de otra persona.
- 4.- **Ofrecer Feedback:** dar una respuesta honesta a la actuación u opinión de alguien.
- 5.- **Proyectos de grupo:** investigar un tema con otros trabajando en equipo.
- 6.- **Intuir los sentimientos de los demás:** adivinar lo que está sintiendo o experimentando otra persona en una situación determinada.
- 7.- **Rompecabezas:** Dividir el aprendizaje de un tema en diferentes partes de manera que los alumnos puedan aprender unos de otros y enseñar unos a otros.
- 8.- **Comunicación persona a persona:** fijarse en cómo las personas se relacionan y cómo se podría mejorar esa relación.
- 9.- **Recibir la reacción (feedback) de otro:** aceptar la reacción, opinión... de otra sobre lo que uno está haciendo.
- 10.- **Ser sensible a las motivaciones de los demás:** explorar un tema para descubrir por qué actuaron los otros de un modo concreto para tomar ciertas decisiones.

Inteligencia intrapersonal

- 1.- **Práctica de estados alterados de conciencia:** aprender a cambiar el propio humor o estado de ánimo para llegar a un estado óptimo.
- 2.- **Procesamiento emocional:** reconocer las dimensiones afectivas sobre algo que se estudie.
- 3.- **Habilidades de concentración:** aprender la habilidad de concentrar la mente en una idea o tarea.
- 4.- **Razonamiento de orden superior:** progresar de la memorización a la síntesis, integración y aplicación.
- 5.- **Trabajos-Proyectos Independientes:** trabajar solo para expresar sentimientos y pensamientos sobre un tema.
- 6.- **Procedimientos de Autoconocimiento:** encontrar las implicaciones o aplicaciones personales de los temas aprendidos en el aula para la vida personal del cada uno.
- 7.- **Técnicas de metacognición:** reflexionar sobre el propio pensamiento.
- 8.- **Prácticas de conciencia:** prestar atención a la experiencia propia vivida.
- 9.- **Métodos de reflexión silenciosa:** trabajar con instrumentos de reflexión como diarios de pensamientos, diarios personales.
- 10.- **Estrategias de pensamiento:** aprender qué pautas de pensamiento utilizar para realizar cada una de las tareas.

Inteligencia Naturalista

- 1.- **Reconocimiento de patrones arquetípicos:** descubrir las repeticiones, patrones estandarizados y diseños de la naturaleza de todo el universo.
- 2.- **Cuidado de las plantas y los animales:** realizar proyectos que incluyan el cuidado, tratamiento de la animales, insectos, plantas u otros organismos.
- 3.- **Prácticas de conservación:** participar en proyectos de cuidado y preservación del medio ambiente.
- 4.- **Reacciones (feedback) del medio ambiente:** comprender y adaptarse al medio y sus reacciones naturales.
- 5.- **Laboratorios naturales:** crear experimentos o actividades en los cuales se empleen objetos del mundo natural.
- 6.- **Encuentros con la naturaleza-trabajos de campo:** ir fuera para poder experimentar con la naturaleza o traer la naturaleza al aula a través de vídeos, objetos, animales, plantas...
- 7.- **Observación de la naturaleza:** participar en actividades de observación como por ejemplo actividades geológicas, exploraciones, guardar diarios de naturaleza...
- 8.- **Simulaciones del mundo natural:** recrear o representar la naturaleza con formas (dioramas, montajes, fotografías, dibujos...)
- 9.- **Clasificación de las especies:** trabajar con matrices de clasificación para comprender las características de los objetos naturales.
- 10.- **Ejercicios de estimulación sensorial:** exponer los sentidos a los sonidos de la naturaleza, olores, gustos, texturas y cosas visibles.

PROPUESTAS DE ACCIÓN.

**Ficha 8P: LA ACCIÓN.
Producto del Proyecto.**

¿Qué propuestas de acción genera el grupo en relación al proceso de investigación?

Propuestas del profesorado (trabajos de exposición, resolución de problemas, actividades de evaluación de los resultados de aprendizaje, etc.)

Propuestas del grupo (difusión, productos mediáticos, escénicos, plásticos, textuales, etc.)

Acuerdos adoptados (expresar producto esperado, características y plazos de ejecución)

Visibilización y acción comunitaria. ¿Qué hacer con el producto de la investigación? ¿Cómo va a influir en la comunidad educativa y en el entorno? ¿Cómo va a visibilizarse el producto de la investigación?

Ideas, acciones, responsables, plazos. Necesidades materiales y personales.

ARQUITECTURA.

Ficha 9P: LA ARQUITECTURA. Arquitectura del proyecto.

¿Qué recursos diseño que sirva de arquitectura al proyecto? (blog, redes sociales, recursos plásticos, paneles, vídeo, podcast, portfolio, etc.)

(Señalar recurso y quien o quienes son responsables de su mantenimiento y actualización periódica)

Resultado de aprendizaje con indicador de evaluación (logro esperado)	¿Cómo? (instrumento)	¿Quién? (agente)	¿Cuándo? (temporalización)

EVALUACIÓN DEL PROYECTO (I).

**Ficha 12P: LA EVALUACIÓN.
Evaluación del proyecto.**

Evaluación abierta de cada fase de ejecución:

LA INTENCIÓN:

CONOCIMIENTOS PREVIOS:

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

TAREAS Y ACTIVIDADES:

EL PRODUCTO FINAL:

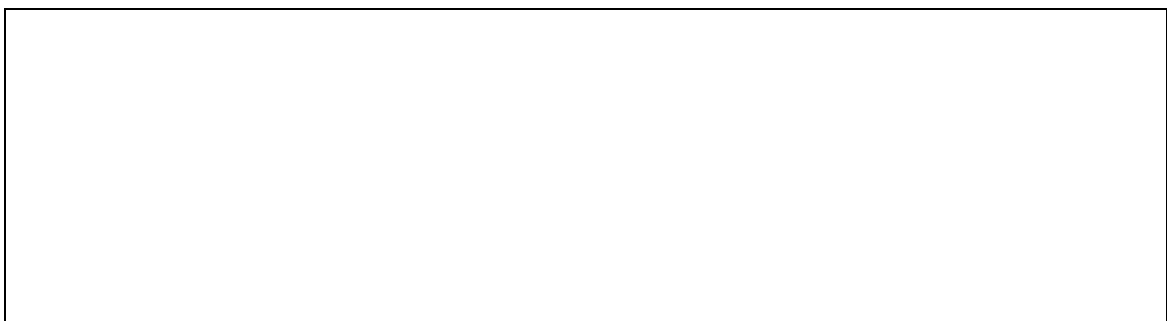
Evaluación de los recursos (incluir aquellos diseñados para generar la ARQUITECTURA del proyecto)



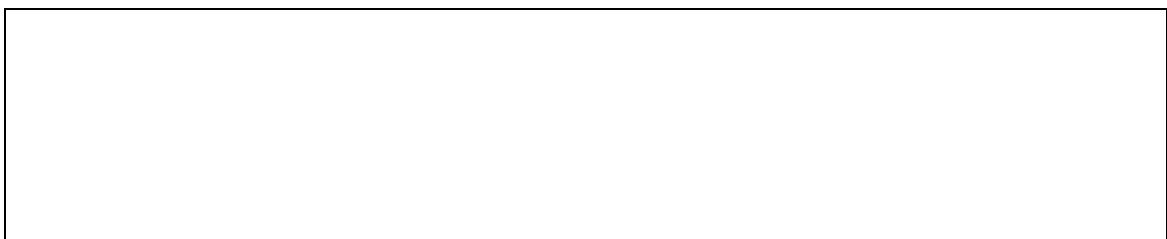
La temporalización



Los agrupamientos utilizados



Las técnicas y dinámicas empleadas



EVALUACIÓN DEL PROYECTO (II).

Ficha 13P: LA EVALUACIÓN. Evaluación de la dinámica relacional.

¿Los grupos han funcionado de forma cooperativa? ¿Qué potencialidades se han observado? ¿Qué dificultades han aparecido y por qué? (problemas en el diseño de las tareas, agrupamientos, herramientas de comunicación, toma de decisiones, etc.)

¿El papel del docente ha facilitado o dificultado el desarrollo del proyecto? (liderazgo, guía, control, rendición de cuentas, etc.)

¿Qué papel han jugado el resto de agentes comunitarios? (voluntarios, familias, instituciones, etc.)

Nivel simbólico: Si el proyecto fuera “un rosal”. Dibújalo y luego explica el dibujo.

Dibujo:

Explicación:

Otras observaciones:

