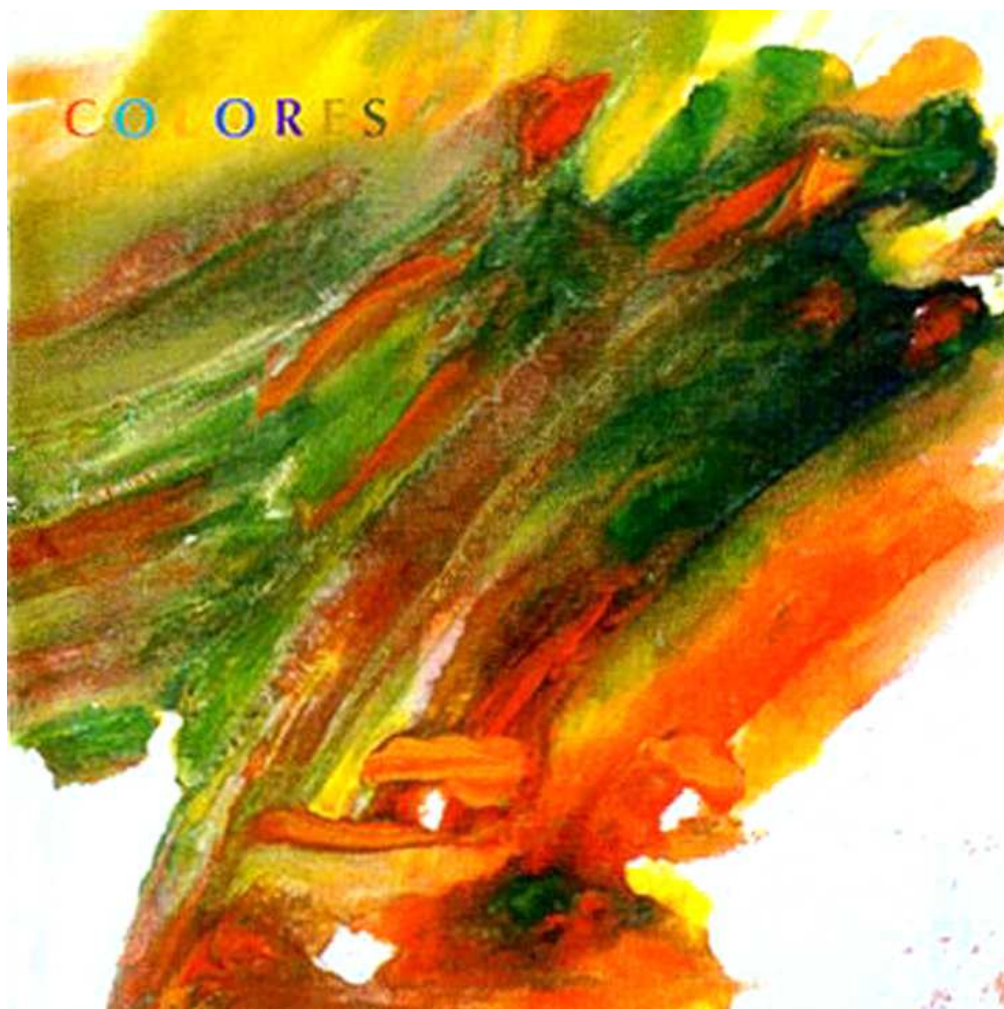




# TÉCNICAS PLÁSTICAS



Central Pedagógica 2004

Magali Werba - Claudia Hoffnung – Rosina Singer



## INTRODUCCIÓN

En el Menú de “*Creatividad y técnicas*” realizado en el 2003, mencionábamos algunas sugerencias sobre las artes plásticas.

Creemos que es de gran importancia retomar dicha temática, ampliándola, ya que hemos observado, a partir de nuestro trabajo en la Central Pedagógica, que se suelen utilizar únicamente las técnicas más comunes y conocidas, por no conocer o recordar otras sencillas y muy creativas.

El buen uso de las artes plásticas promueve, especialmente en los niños, el desarrollo de la motricidad, la expresión de las emociones, la potenciación de la creatividad, fortalece la autoestima de cada niño.

Nuestra idea es que, a partir de este Menú, ustedes se pongan en contacto con varias sugerencias de materiales y formas de utilizarlos, que no son costosos y son sencillas de realizar.

A continuación pasamos a detallar las técnicas que luego podrán encontrar en este Menú:

acuarela	dibujo sobre láminas de barro
acuarela con harina	técnica de la vela
acuarela con vela	técnica con almidón
tintas	dibujo a ciegas
chorreado de cascola + tinta	grabado con pasteles
monocopias simples	
monocopias con espuma	soplado
imprimir con cuerdas	pintar con tenedores
imprimir con varios objetos	técnica de decoración con servilletas de papel
imprimir con papel crepé	servilletas arrugadas
decoloración	yeso:
collage	-Yeso con materiales naturales
marmolado	-animales con yeso
pintar soplando	-manos de yeso
vitral	enduido
pintura dentífrica	papel maché
pasta de papel	-Papel maché a tiras
masa de sal	-Pasta de papel maché
pasta de tiza y azúcar	-Pulpa de papel maché
pintura con gelatina	velas
texturizado	
papel mojado	



## • **FUNDAMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA**

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

1) Su adecuación al ***desarrollo madurativo***. La psicología evolutiva pone de manifiesto que en el período comprendido entre los 2 y los 6 años las manifestaciones básicas del niño son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal. Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

2) Forma de desarrollar la ***sensibilidad***. La educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

3) Como desarrollo de la ***capacidad creativa***. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

4) Como ***medio de autoexpresión***. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

5) Medio para desarrollar ***la autoestima***, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza. Se debe incentivar al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

6) Como multiplicador de los ***recursos expresivos***. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

7) Como medio de democratización de la ***cultura***. No todos los niños llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. Las técnicas plásticas pueden ser un medio para equilibrar estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.



## • **EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

La evolución de la expresión plástica en los niños/ as pasa por varias etapas:

### **ETAPA DEL GARABATEO (2-4 años).**

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

- **Garabateo desordenado.** No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos *kinestésicos*, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.
- **Garabato controlado.** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.
- **Garabato con nombre.** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores.

Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño. Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

### **ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años).**

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples:



líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo.

En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar:

- A los 4 años ejecuta formas reconocibles.
- A los 5 años pueden ser reconocibles personas.
- A los 6 años los dibujos se distinguen claramente.

Las características del esquematismo gráfico que están relacionadas con el sincretismo del pensamiento preoperacional son:

- **Ejemplaridad**, utiliza el mismo esquema para representar cosas distintas.
- **Dificultad** para coordinar los distintos subconjuntos del dibujo.
- **Distintos puntos de vista** coexistiendo.
- **Transparencias**: dibujos en rayos X.
- **Desproporciones**: aumenta el tamaño del dibujo que para él es más llamativo.

Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. Cuando quiere representar cosas sucedidas en tiempos diferentes, las separa en escenas.

Con respecto a la evolución del dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo. Esta representación consiste en un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Con 5 años representan la figura humana con cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas, y las niñas además dibujan los brazos.

A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación entre el color elegido por el niño para pintar un objeto y el objeto representado.

Siguiendo a Piaget, una vez finalizada la etapa del garabato, el niño pasa por lo siguientes estadios:

- **Imagen defectuosa**: el niño no dibuja el objeto mismo, sino la representación que de él se ha hecho (renacuajo).
- **Imagen intelectual**: no dibuja el objeto como lo ve, sino que dibuja todo lo que sabe de él.



El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento preoperacional. Aparece entonces el realismo gráfico.

- **ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO.**

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son: el color, la línea, la forma y el volumen.

**EL COLOR.**

Durante la etapa del garabato el color carece de importancia para el niño. Aunque le gusta usar colores por ser atractivos, toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz.

Los colores le atraen en cuanto estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero.

En esta etapa el que el niño use muchos colores en sus trazos tiene gran importancia a nivel perceptivo por el ejercicio de discriminación visual que supone.

En la etapa esquemática comienza a despertarse el interés a través de la relación dibujo-objeto, aunque el niño no establezca ni desee establecer una relación rígida de color, puesto que lo usa casi siempre a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, del impacto visual que le produce un determinado momento y a veces simplemente por azar. Esta es la etapa en que el sol puede ser azul, rojo o igual que todo lo demás.

En la etapa preesquemática además de ofrecer al niño una gama amplia de colores, debemos darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No debemos criticar el uso subjetivo del color en sus trabajos recordando que uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva.

En muchas ocasiones tratamos de explicar la elección de los colores que hace un niño desde nuestro punto de vista de adulto. Sin embargo hay que tener mucha prudencia a la hora de juzgar el color porque todavía sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son muy variables y pueden cambiar de una situación a otra.

Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales.

Como ese descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto.



Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

## **LA LÍNEA.**

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño.

Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Entre los ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales.

- Los **ejercicios direccionales** son del tipo reseguir formas (rectas, círculos, cuadrados, triángulos,...) punzando y dibujando, o llenado de superficie (pegado de bolas de papel de seda siguiendo una forma,...).
- Los **ejercicios lineales** se refieren a impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena o serrín, con ceras,...

El estudio de la línea nos lleva a verla no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la expresividad de la obra. El trazo nos da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...

Por tanto el valor del trazo como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora. El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas:

- **Horizontales.** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado (a partir de los 2 años). Las más características son las llamadas "línea base" y "línea del cielo".
- **Verticales.** Corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en "derecha" e "izquierda".
- **Diagonales.** Pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, etc.
- **Otras líneas:** curvas, zig-zag, espirales,...



El estudio del trazo es interesante para conocer al niño:

- **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición.
- **La amplitud** de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión.

### **LA FORMA**

El niño pequeño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que para él tienen. Por ejemplo, en el dibujo de la familia tiende a hacer a la madre más grande que al resto de los personajes. Esto es importante porque el niño se sirve de su obra para darnos su mundo, su visión.

Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.

Resulta contraproducente contribuir en Educación Plástica a la formación de estereotipos, surgiendo formas convencionales de representación de algunos objetos. Tampoco debe intervenir metodológicamente el educador haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo "la redondez del sol". El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea "**realista**" y "**fiel**" en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

### **EL VOLUMEN**

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los **dibujos** son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el **modelado**, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión





de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.



## ALGUNAS TÉCNICAS PLÁSTICAS

### Acuarela

*Materiales:* Cascolas de color  
Papel blanco  
Pinceles o esponjas vegetales  
Recipientes  
Agua fría y limpia

*Procedimiento:* Diluir cascola para pintar con agua en los recipientes y mezclar muy bien. Tomar la mezcla con el pincel o la esponja vegetal y aplicar sobre el papel.

Los diferentes tonos se logran de acuerdo a la cantidad de agua agregada a la cascola.

### Acuarela con harina

*Materiales:* cascolas para pintar  
Papel blanco o cartón  
Harina  
Pinceles, brochas, esponjas, rodillos, tenedores o peines  
Recipientes descartables (uno por cada color a utilizar)

*Procedimiento:* Diluir cascola para pintar con agua fría en el recipiente y agregar harina mientras se mezcla, hasta alcanzar una consistencia espesa sin grumos (a mayor cantidad de harina, mayor será la textura a lograr). Distribuir la mezcla sobre la hoja y trabajarla con peines, tenedores, cepillos, etc. para obtener diversas texturas.

Ideal para realizar dactilopinturas o sellos (con dedos, corchos, pinceles, etc.)

### Acuarela con vela

*Materiales:* Cascolas para pintar  
Papel blanco  
Velas o crayolas  
Pinceles o esponjas vegetales  
Recipientes  
Agua fría y limpia



*Procedimiento:* Diluir cascola para pintar con agua en los recipientes y mezclar muy bien. Dibujar previamente sobre el papel con la vela o crayola. Tomar la mezcla con el pincel o la esponja vegetal y aplicar sobre el papel.

**Tintas** (¡cuidado que manchan!)

Hay varias opciones:

- 1) Con papel crepé: poner pedacitos de papel crepé en un recipiente con alcohol. Dejar reposar hasta que el papel se decolore y el alcohol se tiña. Luego sacar el papel.
- 2) Se pueden usar los colorantes de cocina. Se los puede diluir con agua.
- 3) Con la fibra de los drypens que ya no funcionan, poner varias del mismo color o colores similares en recipientes con alcohol. Cuando ya dejaron la tinta en el alcohol retirarlas. Pronto!!

### **Chorreado de cascola + tinta**

*Materiales:* cascola

Tinta

Pincel o esponja

Hojas

*Procedimiento:* dibujar con cascola (debe quedar con cierto espesor, no plano). Después de que se seque, entintar con pincel o esponjita.

### **Monocopias simples**

*Materiales:* Taco: Azulejo.

Rodillo de goma

Espuma

Témperas de colores

Cascola

Pincel

*Procedimiento:* Preparar ténpera de distintos colores sobre una superficie lisa. Agregar cascola a cada color, mezclar. Entintar el rodillo de goma espuma. Aplicar sobre la superficie del azulejo.

Tomar la hoja blanca de fino grosor y dejar caer sobre el taco (azulejo).

Marcar bien los bordes, y frotar con movimientos circulares. Retirar. Obtendremos la primera monocopia. Sin volver a entintar el taco sacar otra estampa. Observar que la ténpera sobre el taco se haya secado. Humedecer una hoja blanca de fino grosor y reiterar el procedimiento de estampación. La hoja húmeda ablanda el material y lo lleva a la hoja. Obtendremos colores acuarelados.



### Variantes:

\* Podés reemplazar la hoja blanca de fino grosor por hojas impresas de revistas y diarios

\* Podés dibujar con las témperas sobre el taco "azulejo" sin completar la superficie.

### **Monocopias con espuma**

*Materiales:* Nylon

Jabón líquido o shampoo

Agua

Tinta

*Procedimiento:* Cubrir la superficie en la que se va a trabajar con un nylon.

Dejar que los chicos comiencen a jugar con el jabón y el agua que ese va colocando sobre la mesa (poca cantidad). Luego de que se formó la espuma, ir tirando gotas de tinta y que las mezclen. Cada chico podrá ir haciendo dibujos en la espuma.

Cuando el dibujo está pronto se pone una hoja blanca encima y sin apretar demasiado. Se saca. Así quedará la copia de su dibujo en la hoja.

### **Imprimir con cuerdas**

*Materiales:* cuerdas

Hojas

Témperas

*Procedimiento:* Doblar una hoja por la mitad, colocar sobre una mitad tres cuerdas mojadas en témpera en diferentes colores. Con la otra mitad de la hoja imprimir suavemente. Abrir la hoja y retirar las cuerdas.

Otra opción es mojar las cuerdas en la pintura e ir pintando con ellas en la hoja.

### **Imprimir con varios objetos**

Con la misma técnica se utilizan gran variedad de objetos. Aquí tenemos unas cuantas sugerencias: hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, palillos, cartón corrugado, peine, cepillo, hojas de plantas, etc.

### **Imprimir con papel crepé**

*Materiales:* papel crepé, agua, pinceles

Recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua y tratar de pegar las formas. Esperar que se seque un poco y retirar las formas de papel crepé.



Otra opción es imprimir con hisopos de papel crepé: agarrás un palito, le colocás un pedazo de papel cometa de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja luego pega el papel cometa en la hoja después comenzá a hacer dibujos con el hisopo remojado en cloro.

### **Decoloración:**

*Materiales:* Papel cometa  
Hojas  
Cloro  
Hisopos

*Procedimiento:* Recortar un pedazo de papel cometa de un color fuerte que quede del tamaño aproximado de una hoja. Pegar el papel cometa en una hoja y comenzar a dibujar con el hisopo remojado en cloro.

### **Collage**

*Materiales:* papeles  
Tela  
Cartulina

*Procedimiento:* Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales realizá un collage sobre la superficie de la cartulina o papel; también podés combinar diferentes materiales como chapitas, fideos, etc.

### **Marmolado**

*Materiales:* Cascolas para pintar (no flúo)  
Papel blanco  
Recipiente de 7 u 8 cm. de profundidad  
Agua fría y limpia

*Procedimiento:* colocar 3/4 litro de agua en el recipiente. Esparcir cascola para pintar en forma oblicua a la superficie, de modo que el material permanezca flotando sobre el agua. Apoyar una hoja de papel al ras del líquido coloreado, sin sumergirla, y retirar inmediatamente. Queda impreso así el marmolado.

### **Pintar soplando**



*Materiales:* témperas  
Hojas  
Pajitas

*Procedimiento:* Preparar una pintura clara (témpera y agua). Echar esta pintura en una hoja. Luego, con una pajita, se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

## **Vitral**

*Materiales:* papel cometa (cortado en cuadraditos de diferentes colores)  
Goma de pegar  
Pincel grueso  
Lámina de acetato

*Procedimiento:* Cubrir la lámina de acetato con la goma de pegar. Proceder a colocar los pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir. Al mismo tiempo podemos colocar más goma, para que no queden cuadritos de papel levantados. Una vez que la lámina de acetato está totalmente cubierta, dejarlos secar y luego desprender la lámina que se forma con la goma y el papel de la lámina de acetato. Con la lámina que se formó podemos realizar cualquier tipo de figuras, utilizando a la vez la técnica del plegado o simplemente recortando.

## **Pintura Dentífrica**

*Materiales:* Pasta dental  
Témpera  
Envase  
Pincel  
Dibujo

*Procedimiento:* Se mezcla la crema dental con la témpera o color deseado y luego se pinta el dibujo, dejarlo secar.

## **Pasta de papel**

*Materiales:* Harina de trigo  
Una taza de papel toilette bien picado.  
Cascola blanca  
Tres cucharadas de vinagre



*Preparación:* Mezclar en una olla la harina y la cascola. Revolver bien, agregar los pedacitos de papel toilette y luego el vinagre. Esto se puede licuar pero debe quedar bien espeso.

## **Masa de sal**

*Materiales:* 2 tazas de harina  
1 taza de sal  
Agua  
Aceite

*Preparación:* Se mezclan la harina y la sal con agua hasta obtener una masa de consistencia adecuada para el modelado. Agregar un chorro de aceite.

Si queremos masas de colores usamos el agua teñida. Teñiremos con pintura de dedo si es para niños pequeños o con témperas si es para más grandes.

Si se hace la masa en blanco se puede pintar cuando esté seco con témperas, acrílicos, pintura de dedos, etc.

Los trabajos en masa de sal secan al aire. Para acelerar el secado se pueden meter las piezas en el horno casero a 100° C.

Para terminar se puede pasarle barniz al agua o cascola diluida en agua.

## **Pasta de tiza y azúcar**

*Materiales:* tizas de colores  
Azúcar  
Agua  
Pinceles  
Hoja gruesa

*Procedimientos:* Hacer una pasta con las tizas machacadas, azúcar y agua. Debe quedar una buena consistencia. Luego se puede dibujar con pinceles.

## **Pintura con gelatina**

*Materiales:* Gelatina en polvo  
Cascola  
Témpera  
Pinceles  
Dibujo



*Procedimiento:* Se mezcla la gelatina con la goma. Agregar los colores de la témpera a utilizar. Pintar con la mezcla preparada. Al secar quedará en relieve.

### **Texturizado**

*Materiales:* cáscaras de huevo secas,  
Cascola  
Témpera  
Pinceles  
Hojas

*Procedimiento:* se elabora un dibujo preferiblemente grande, se unta la cascola a toda la figura, sin dejar secar se le rocían las cáscaras de huevo trituradas, luego dejar secar y finalmente pintar del color deseado.

### **Papel mojado**

*Materiales:* papeles  
Tizas de colores  
Esponjas  
Agua

*Procedimiento:* Dibujar con tiza sobre un papel de buena calidad que ha sido humedecido con la esponja (es conveniente utilizar hojas pequeñas con el fin de que el agua no se seque, antes de finalizar el dibujo).

Al contacto de la tiza con el papel mojado aumenta la sensibilidad del color, se torna brillante.

### **Dibujo sobre láminas de barro**

*Materiales:* ramitas o plitos,  
Barro  
Cascola  
Agua

*Procedimiento:* Con la arcilla hacer una o varias láminas de 1 cm. de grosor más o menos, dejando la superficie bien lisa con las manos mojadas. Luego con la ayuda de palitos podrá empezar a dibujar por incisión sobre el barro fresco. Una vez seco, pasarle una capa de protección (cascola y agua juntos).

### **Técnica de la vela**





*Materiales:* hojas blancas  
Papel crepé o tintas  
Vela  
Agua

*Procedimiento:* Hacer un dibujo en la hoja con la vela, después se moja el papel crepé con agua y se pasa por la hoja para que salga el dibujo (y se deja secar).

### **Técnica con almidón**

*Materiales:* agua  
Almidón  
Cascola

*Procedimiento:* Se mezclan todos los ingredientes y luego se colocan encima de un envase o tapa plástica de tal manera que luego de varios días de secado, se desmonte y los niños lo pinten.

### **Dibujo a ciegas**

*Materiales:* hoja blanca o cartulina  
Crayolas o pasteles blancos  
Pinceles  
Agua  
Tintas o témpera con agua

*Procedimiento:* Hacer un dibujo con crayola blanca y luego pasar una capa de tinta aguada con el pincel.

Variantes: hacer el dibujo con goma blanca, con una vela o con limón y usar tinta china en vez de témpera.

### **Grabado con pasteles**

*Materiales:* Pasteles,  
Hoja blanca o cartulina  
Plancha

*Procedimiento:* Marcar un dobléz en el papel o cartulina. Dibujar en un lado y doblar nuevamente. Luego planchar.

### **Soplado**

*Materiales:* hoja o cartulina  
Tinta o témperas con agua  
Pajitas cortadas a unos 5 o 6 cms.



*Procedimiento:* Se colocan gotas de témpera bastante líquida sobre el papel y se procede a soplar cada gota hasta extenderla bien.

### **Pintar con tenedores**

*Materiales:* hoja blanca  
Témpera  
Tenedores  
Envases planos para la témpera

*Procedimiento:* Mojar el tenedor en la pintura e imprimir en la hoja.

### **Técnica de decoración con servilletas de papel**

*Materiales:* Servilletas de papel con motivos atractivos  
Barniz- cola al agua  
Pincel  
Tijeras

Pintura para decorar el fondo.

Todos los soportes se prestan a esta técnica muy sencilla y muy rápida. Cualquier superficie lisa y rígida puede ser decorada; madera, cartón , piedra, papier mache, velas, cristal, metal....

*Procedimiento:* Preparar el soporte, limpiarlo. Si queremos pintarlo damos una o dos capas de pintura (siempre un tono mas claro que la servilleta). Dejar secar. Recortar los motivos deseados en la servilleta, quitar con cuidado las capas inferiores. Sólo necesitamos la capa superior. Cubrir el soporte con una capa muy delgada de Barniz cola. Colocar los motivos recortados, con la ayuda del pincel cubrir el motivo procurando estirar bien. Dar otra mano de barniz-cola.

### **Servilletas arrugadas**

*Materiales:* Servilletas de linda calidad (tipo "Elite" o "Mc Donald´s")  
Tintas  
Pinceles  
Cascola  
Hoja o cartón

*Procedimiento:* Abrir cada servilleta, arrugarla bien y volverla a abrir. Ir pegando con cascola la servilleta arrugada bien apretadita. Así hasta cubrir la superficie o silueta. Luego



entintar con pincel. Cuando se seca, se puede dibujar del otro lado de la hoja y cortar los diferentes elementos.

## **Yeso**

**Preparación:** la preparación del yeso es muy importante, porque de ella depende el éxito del trabajo. El yeso se debe echar en forma de lluvia dentro del recipiente con agua. Revolver de abajo hacia arriba hasta formar una crema espesa.

Preparar solamente la cantidad de yeso que se usará en el momento porque el sobrante, una vez endurecido hay que tirarlo.

### **1-Yeso con materiales naturales**

*Materiales:* hojas, ramitas, piedras, etc.

Yeso  
Témpera  
Cascola

*Procedimiento:* Una vez obtenidas las hojas u otros elementos, prepara el yeso. Luego sumergir dentro del yeso. Se endurece pronto.

Una vez seco, puede colorearse con témpera mezclada con cascola.

### **2-Animales con yeso**

*Materiales:* Varillas de madera

Alambre blando y fino  
Trapos  
Yeso

*Procedimiento:* Preparar el esqueleto del animal elegido con las varillas de madera y revestirlo con alambre fino, dándole forma y volumen. Cortar tiras de trapo sumergidas en yeso y aplicarlas sobre la estructura de yeso y alambre.

Dejar secar unos minutos y luego modelar con yeso las formas finales. Si se quiere puede incrustarse sobre el yeso fresco botones, piedritas, espejitos, etc. con fines de decoración.

Para que el trabajo quede mejor terminado puede lijarse y después pintarse.

### **3-Mano de yeso**

*Materiales:* Guante de goma

Témpera  
Yeso

Preparar el yeso y llenar el guante con el preparado. Dejar secar y cortar el guante (éste debe ser llenado con la mayor perfección para lograr que el yeso adquiera la forma del guante).

Una vez obtenida la mano de yeso, lijar las imperfecciones y pintar.



## **Enduido**

*Materiales:* Enduido (se compra en ferretería o en papelería)  
Soporte (puede ser un cartón)  
Tintas  
Barniz o cascola diluida en agua  
Palitos

*Procedimiento:* Cubrir el soporte con el enduido (usando las manos). Debe quedar un espesor aprox. De 1/2 cm y 1cm. Luego, cuando aún está blando se puede dibujar con palitos, ramitas o lápices viejos. También se pueden incrustar diferentes cosas como botones, llaves, hojas secas, ramitas, gasas, telas, etc.  
Se puede pintar con tintas aún cuando no está seco o dejar secar y luego pintar con témperas. Cuando ya está pintado y seco, pasarle 1 o 2 capas de protección de cascola y agua.

## **Papel maché**

*Materiales:* Papel  
Agua  
Cascola

### **1-Papel maché a tiras**

*Procedimiento:*

Rasgar tiras de papel de diario. Es muy importante rasgar las tiras de papel a mano, nunca con tijeras.

Preparar la cascola, con agua caliente. La pasta debe quedar lisa. Sumergir las tiras de papel en esta cascola y escurrirlas. Deben quedar empapadas.

### **2-Pasta de papel maché**

*Procedimiento:*

Romper el papel de diario a trocitos pequeños. Ponerlo en una tina y echarle agua caliente. Dejar reposar varias horas e ir revolviendo, añadiendo agua o papel hasta conseguir una papilla consistente. Poner un trapo grande en una tina, echar la pasta y retorcer el trapo para que se cuele el agua sobrante. Se consigue así una bola de pasta.

Dejarla en la tina y añadir la cascola. La pasta debe tener la consistencia de una crema fluida y pegajosa.

### **3-Pulpa de papel maché**



Romper en pequeños pedacitos papel higiénico, colocarlo en una cacerola con agua y llevarlo al fuego hasta que hierva. Dejarlo enfriar. Licuar la pulpa con una batidora. Con las manos escurrir bien la pasta hasta sacar toda el agua.

Agregar una taza en polvo, engrudo casero o bien cola en polvo y amasar la pasta. Esta pulpa de papel debe utilizarse el mismo día.

## Velas

A pesar de que el diseño y la confección de velas parece esconder secretos y misterios artesanales, lo cierto es que con muy pocos elementos es posible efectuar infinidad de formas y colores.

### Cera de parafina

Existen muchos tipos de ceras y parafinas. La cera natural se comercializa en láminas, perlas o en panes. Las laminas son muy fáciles de utilizar La parafina se vende en bloques o en polvo, su color va del blanco puro al crema. La parafina pura se derrite entre 57 y 60° C. Añadir aditivos, como colorantes o esencias pueden alterar su fundición.

### Los aditivos

Estearina (ácido estereáico): la encontramos también en panes y polvo. Se mezcla con la parafina, sirve para endurecer la vela.

Los cristales translúcidos: Se usan para resaltar los colores

Los cristales opacos: Se usan para que la cera sea más opaca

### Las mechas

Las mechas vienen presentadas en distintos grosores y deben escogerse de acuerdo con el diámetro de la vela que queremos fabricar.

Cuanto más larga sea la vela, más grueso tiene que ser el cordón. La cera virgen exige una mecha gruesa.

### Los colorantes

La mayoría de las velas se tiñen. Los colorantes en polvo (pigmentos) son los más utilizados por tener una tonalidad mas viva. También se puede utilizar lápices de cera, colorante para cemento, en muy poca cantidad ya que pueden alterar la forma de arder de la vela. Normalmente una pizca es suficiente para ½ l de cera líquida.

### Las esencias

Existen muchas esencias de forma líquida o en cubitos. Poner muy poca cantidad.

### Termómetro



Un termómetro es imprescindible. Sin él es imposible juzgar si la cera está a la temperatura deseada. No dejar el termómetro en la cera. Si tiene cera pegada no hay que despegarla pero simplemente sumergir el termómetro en agua caliente para que se funda la cera.

#### Los moldes

Encontramos moldes ya preparados, moldes de metal, moldes de plástico, moldes de goma y con un poco de imaginación se puede crear una infinidad de moldes con envases de leche, cáscaras de nueces, de coco, etc...)

#### Procedimiento

La proporción de los componentes de base es la siguiente 80% de parafina 20% de estearina. Fundir por separado al baño María. Añadir el colorante a la estearina Mezclar la estearina y la parafina y subir la temperatura a unos 82°. Retirar del fuego y dejar cerca de una fuente de calor para que no se enfríe. Si se quiere perfumar la vela, éste es el momento de añadirle unas gotas de la esencia preferida. Engrasar el molde. Colocar la mecha, sellarla al fondo del molde con un poco de cera fundida.

#### El vertido

Dejar enfriar un poco la cera líquida. Hay que verterla lentamente en el molde con un cucharón, golpeando suavemente las paredes del molde para evitar la formación de burbujas interiores.

#### Desmolde

Para poder extraer fácilmente la vela es importante que el molde esté debidamente engrasado con aceite vegetal. Romper los moldes de plástico o de cartón y en los otros casos darle vuelta y golpearlo ligeramente hasta que la vela salga.

Para hacer velas no existen recetas perfectas, sólo la propia experiencia.