

Ficha 10. Inventar la presentación y el desenlace de una historia a partir del nudo.

Actividad 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

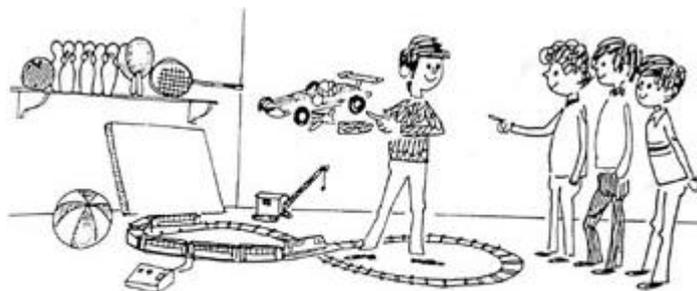
Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- que se ofrece en esta viñeta.

Contar, después, la historieta escribiendo **dos frases por viñeta**.

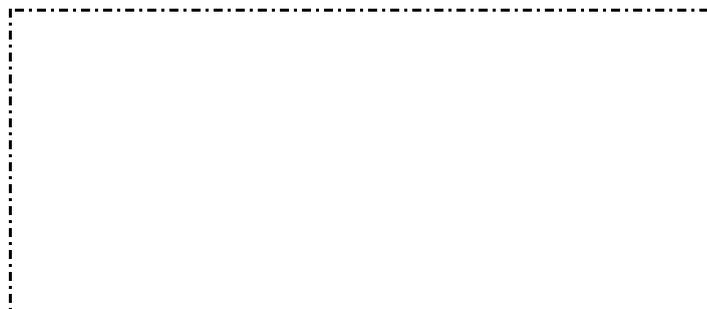
La historieta gráfica



Presentación Qué pasa primero



Nudo. Qué pasa después.



Desenlace Qué pasa finalmente

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero; viñeta 1*).

- **Nudo** (*qué pasa después; viñeta 2*).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente; viñeta 3*).

Actividad 2. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- que se ofrece en esta viñeta.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes que integran el relato (*qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente*).

La historieta gráfica.



Nudo (viñeta 2).

Presentación (viñeta 1).



Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Sugerencias didácticas

Antes de que los alumnos realicen la actividad, el maestro podría leer esta fábula de Félix María de Samaniego, resumir oralmente su contenido y explicar la moraleja que contiene.

El león y el ratón

*Estaba un ratoncillo aprisionado
en las garras de un león; el desdichado
en tal ratonera no fue preso
por ladrón de tocino ni de queso,
sino porque con otros molestaba
al león, que en su retiro descansaba.*

*Pidió perdón, llorando su insolencia.
Al oír implorar la real clemencia,
responde el rey en majestuoso tono
(no dijera más Tito): -¡Te perdono!
Poco después, cazando el león, tropieza
en una red oculta en la maleza.*

*Quiere salir; mas queda prisionero.
Atronando la selva, ruge fiero.
El libre ratoncillo, que lo siente,
corriendo llega, roe diligente
los nudos de la red, de tal manera
que al fin rompió los grillos de la fiera.*

*Conviene al poderoso
para los infelices ser piadoso.
Tal vez se puede ver necesitado
del auxilio de aquel más desdichado.*

Actividad 3. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- que se ofrece en esta viñeta.

Contar, después, la historieta escribiendo **tres frases por viñeta**. Separar cada una de las tres frases de cada viñeta por medio del punto y seguido.

La historieta gráfica.



Nudo (viñeta 2).

Presentación (viñeta 1).



Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

- **Nudo** (qué pasa después; viñetas 2 y 3).

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 4).

Actividad 4. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Completar esta historieta gráfica con una posible presentación y un posible desenlace; y relatar después dicha historieta por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal **presentación** (viñeta 1) / **nudo** (viñetas 2 y 3) / **desenlace** (viñeta 4).

Escribir **tres frases por viñeta** -que combinen elementos narrativos y descriptivos- separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente).

La historieta gráfica



Presentación (viñeta 1)



Nudo (viñetas 2 y 3).



Desenlace (viñeta 4)

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace
