

Las aventuras de Luía y Grafos

Cuaderno de ejercicios de caligrafía



A. Leticia Salcedo Ruiz

Santillana

Las aventuras de Lía y Grafos



El cuaderno de ejercicios de caligrafía **Las aventuras de Lía y Grafos** es una obra colectiva creada y diseñada en el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, con la dirección de Antonio Moreno Paniagua.

AUTORA-
A. Leticia Salcedo Ruiz

Santillana

El cuaderno de ejercicios de caligrafía **Las aventuras de Lía y Grafos** fue elaborado en Editorial Santillana por el siguiente equipo:

Edición: Marcela Azpeitia Conde.

Asistente editorial: María del Carmen Hernández Falcón.

Corrección de estilo: Pablo Mijares Muñoz y Mónica Noble Sánchez.

Coordinación de arte: Francisco Rivera Rodríguez.

Coordinación de autoedición: Óscar Tapia Márquez.

Diseño de portada e interiores: Gabriela Rodríguez Cruz.

Diagramación: Gabriela Rodríguez Cruz, Angélica Ramírez Guevara y Graciela Reynoso Rodríguez.

Ilustración: Elizabeth Viveros Sandoval.

Digitalización y retoque: José Perales Neria, Gerardo Hernández Ortiz y Arturo Linares Suárez.

Fotomecánica electrónica: Gabriel Miranda Barrón y Manuel Zea Atenco.

D.R. © 2002 por EDITORIAL SANTILLANA, S.A. DE C.V.
Av. Universidad 767
03100 México, D.F.

ISBN: 970-29-0194-4

Primera edición: diciembre de 2002

**Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial Mexicana. Reg. Núm. 802**

Impreso en México

Presentación

La escritura, en especial la de letra cursiva, requiere destrezas en la ejecución de trazos y coordinación de mano y dedos; es decir, para dominar este tipo de letra es necesario entrenar procesos cada vez más complejos.

Con frecuencia se cree que los ejercicios de coordinación visomotriz son la única preparación que el niño y la niña de nivel preescolar necesitan para aprender a leer y escribir. Ahora se sabe que esto no es suficiente, pues el educando requiere un ambiente alfabetizado para lograr con éxito el inicio de este aprendizaje, que perdura toda la vida.

El cuaderno **Las aventuras de Lía y Grafos** tiene como propósito desarrollar la motricidad fina para facilitar a los educandos la realización de trazos y grafismos continuos, necesarios para ejecutar la letra cursiva.

Las aventuras de Lía y Grafos inicia con actividades de garabateo e incrementa el grado de dificultad de los trazos en cuanto a espacio, dirección y tamaño de las figuras, hasta lograr el trazo de las vocales en diferentes dimensiones y con distintos instrumentos, de tal modo que los educandos dominen con naturalidad un movimiento cada vez más coordinado.

La escritura y la lectura son procesos mentales complejos en los que intervienen diversas funciones mentales como la atención, el análisis, la comprensión y la imaginación, entre otros. Para aprender a escribir, el educando tiene que sentir la necesidad de hacerlo, y para conseguir la mecanización de las grafías es fundamental que no decaiga su interés a causa de las repeticiones que supone la ejercitación motriz.

Los elementos gráficos —dibujos, láminas, cuentos con imágenes y textos, viñetas con secuencias temporales— son un buen instrumento para que los educandos descubran y recreen el lenguaje. La imagen estimula la anticipación y la capacidad de interpretar. Por ello, en el cuaderno **Las aventuras de Lía y Grafos** se presentan cuatro historias cuyos protagonistas son precisamente Lía y Grafos, una niña y un niño que necesitan perseverar para dominar el uso de algunos juguetes.

El cuaderno **Las aventuras de Lía y Grafos** viene con un cuaderno anexo, **Historias de Lía y Grafos**, en el que la educadora, papá, mamá o algún otro adulto cercano al educando escribe las historias tal como las cuenta el niño o la niña para acercarlos a un ambiente alfabetizado. Así, la escritura se aborda de manera más integral sin excluir su función comunicativa.

Las aventuras de Lía y Grafos constituye un apoyo a las educadoras y padres de familia que se preocupan día a día por brindar a los pequeños un material que considere los niveles de madurez. Este material didáctico estimula el aprendizaje de la letra cursiva de forma fácil y divertida, y al mismo tiempo ofrece una propuesta comunicativa del lenguaje oral y escrito.

Estos materiales se acompañan de una **Guía para la educadora**, que sirve para conocer más los procesos visomotrices, la aplicación de este cuaderno y las posibilidades de acercamiento a la lectura y la escritura que ofrece el cuaderno **Historias de Lía y Grafos**. Además esta guía ofrece una amplia variedad de juegos y actividades relacionados con los procesos cognitivos y motrices que intervienen en la adquisición de la lectura y escritura. Esperamos que su aplicación sea de la más alta utilidad.

Metodología


Las diferentes etapas de madurez de los niños y las niñas deben ser respetadas y estimuladas. La expresión gráfica comienza con el trazo sin control y paulatinamente se adquiere mayor precisión en su coordinación y movimiento.

Una de las tareas del educador es proporcionar materiales adecuados para facilitar la evolución de cada una de estas etapas. En la última, se inicia una educación metódica y se instalan hábitos motrices para la actividad gráfica, en particular para la escritura.


Para obtener mejores resultados es recomendable que antes de trabajar el cuaderno se ejecuten los trazos en el pizarrón para que los educandos observen la direccionalidad de los mismos. Después, el niño y la niña deben repasar con el dedo índice la muestra del cuaderno para continuar la ejecución del trazo.


Los primeros ejercicios abarcan toda la página y paulatinamente se reduce el espacio. La intención es brindar seguridad en los trazos, los cuales serán conscientes y lentos al principio del cuaderno, e inconscientes y rápidos al final.


Para obtener resultados satisfactorios en la ejecución de los ejercicios se sugiere:


 Cuidar que los niños y niñas tengan una postura correcta al escribir: ambos pies en el piso, la espalda derecha y la mano que no escribe sobre la mesa.


 Leer las instrucciones en voz alta.


 Indicar a los educandos cómo tomar el instrumento de trabajo correctamente, entre los dedos pulgar y medio, con el índice encima del instrumento.


 Cuidar la colocación del cuaderno; ligeramente inclinado hacia la izquierda, si el educando es diestro, y hacia abajo si es zurdo.


 Observar que los educandos realicen los trazos continuos, que repasen las figuras en gris y tracen las necesarias para terminar el último renglón.


 Explicar que la cruz indica el punto de inicio y la flecha, la dirección adecuada.


 Brindar a los niños y las niñas confianza y oportunidad de equivocarse.

 Procurar no borrar los trazos del educando, ni exhibir errores ni aciertos; a todos se les debe motivar. Si el niño o niña cumple su tarea es posible valorar su esfuerzo con observaciones positivas.

 Motivar a los niños y las niñas para que interpreten y expresen en voz alta lo que sucede en las historias: de qué personajes se trata, qué ocurre al principio, qué pasa después, cómo finaliza.

 Invitar a los niños y niñas a trabajar con el cuaderno **Historias de Lía y Grafos** una vez terminados los ejercicios de la historia correspondiente que se identifica por el color del margen.

 Invitar a algún niño o niña a contar toda la historia. De esta forma se estimula el lenguaje que posteriormente se convertirá en letras.

 Motivarlos a escribir y a pensar para desarrollar su imaginación y creatividad.

 Un último consejo: nunca obligue a un niño o niña, siem-

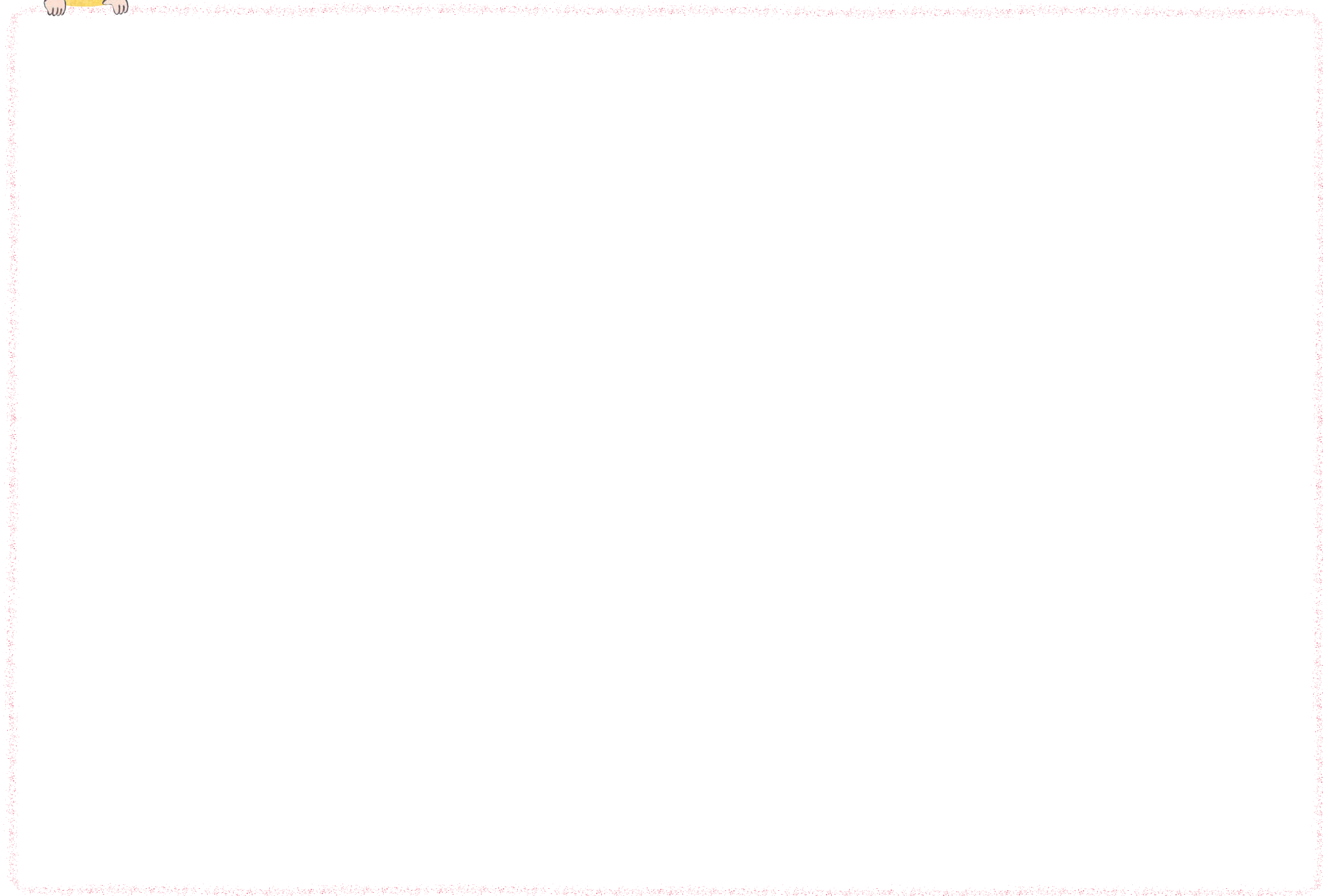


Moja un gis y raya la hoja como tú quieras.





Moja tu dedo índice con pintura y llena la hoja con tu huella.





Escoge un gis y raya toda la hoja.





Escoge una crayola y traza líneas horizontales.



x



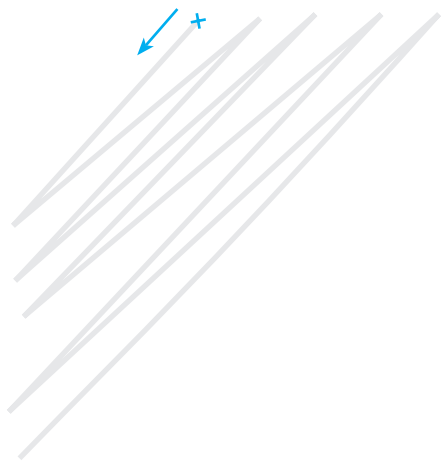


Escoge una crayola y traza líneas verticales.



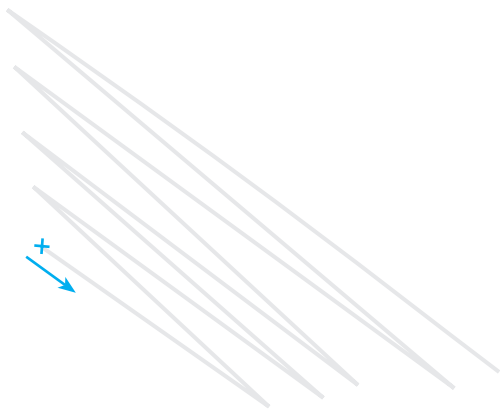


Ahora traza líneas inclinadas, de arriba abajo. Utiliza la crayola del color que más te guste.



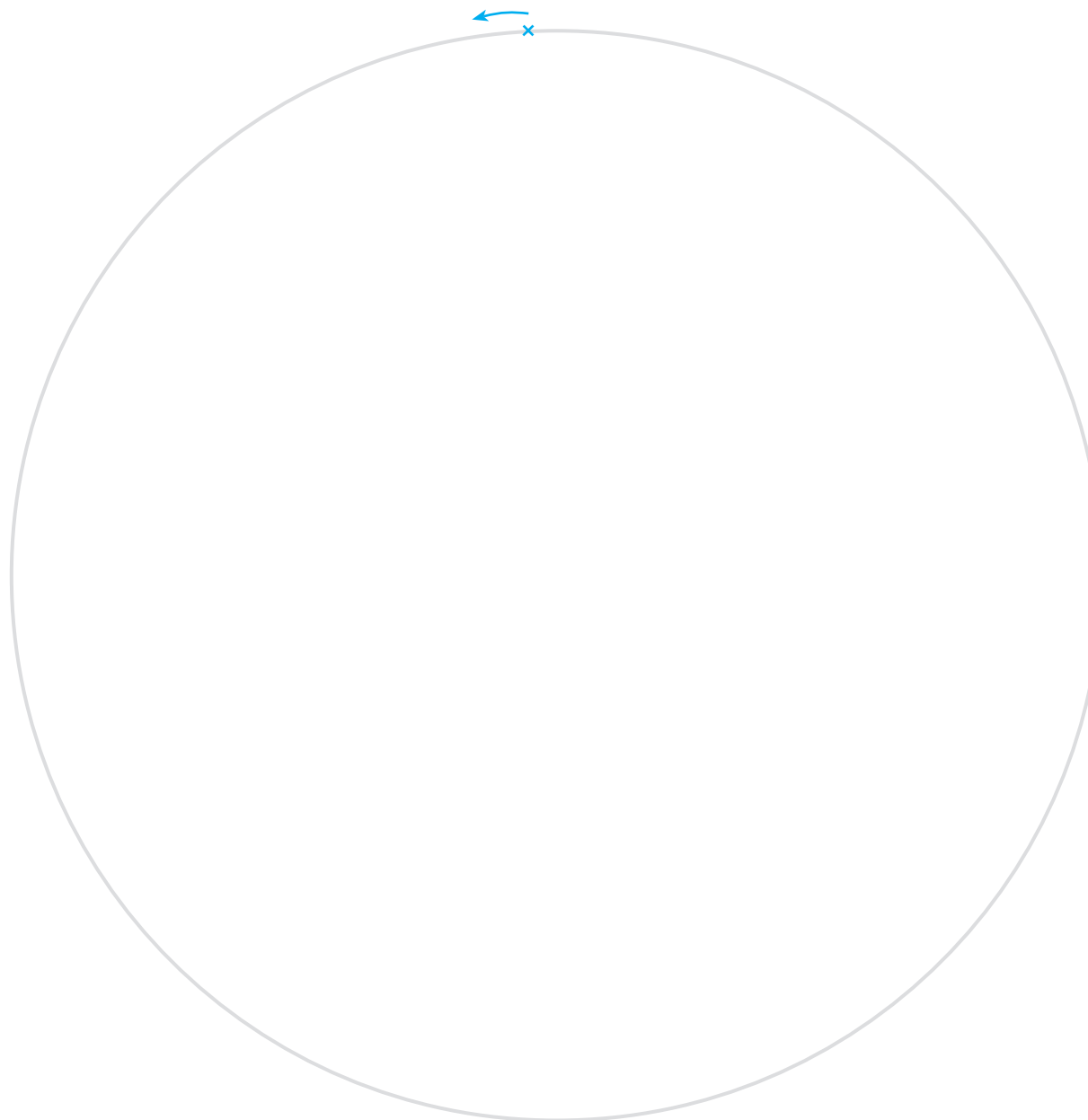


Traza líneas inclinadas de abajo hacia arriba sin despegar la crayola.



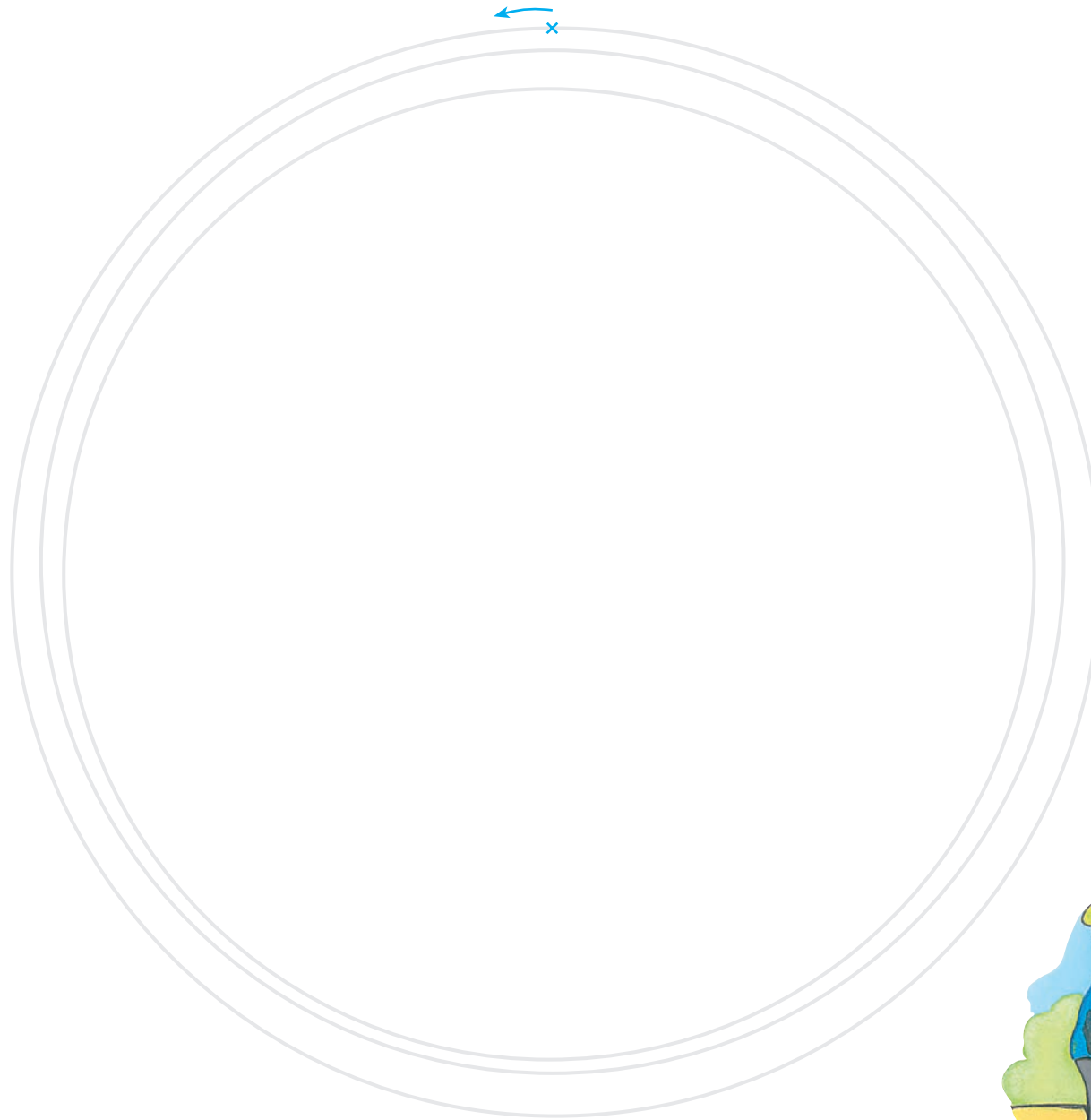


Coloca la crayola sobre la cruz y repasa nueve veces el círculo.





Traza con crayola círculos cada vez más pequeños.





Remarca las ondas. Cambia el color de la crayola para cada línea.



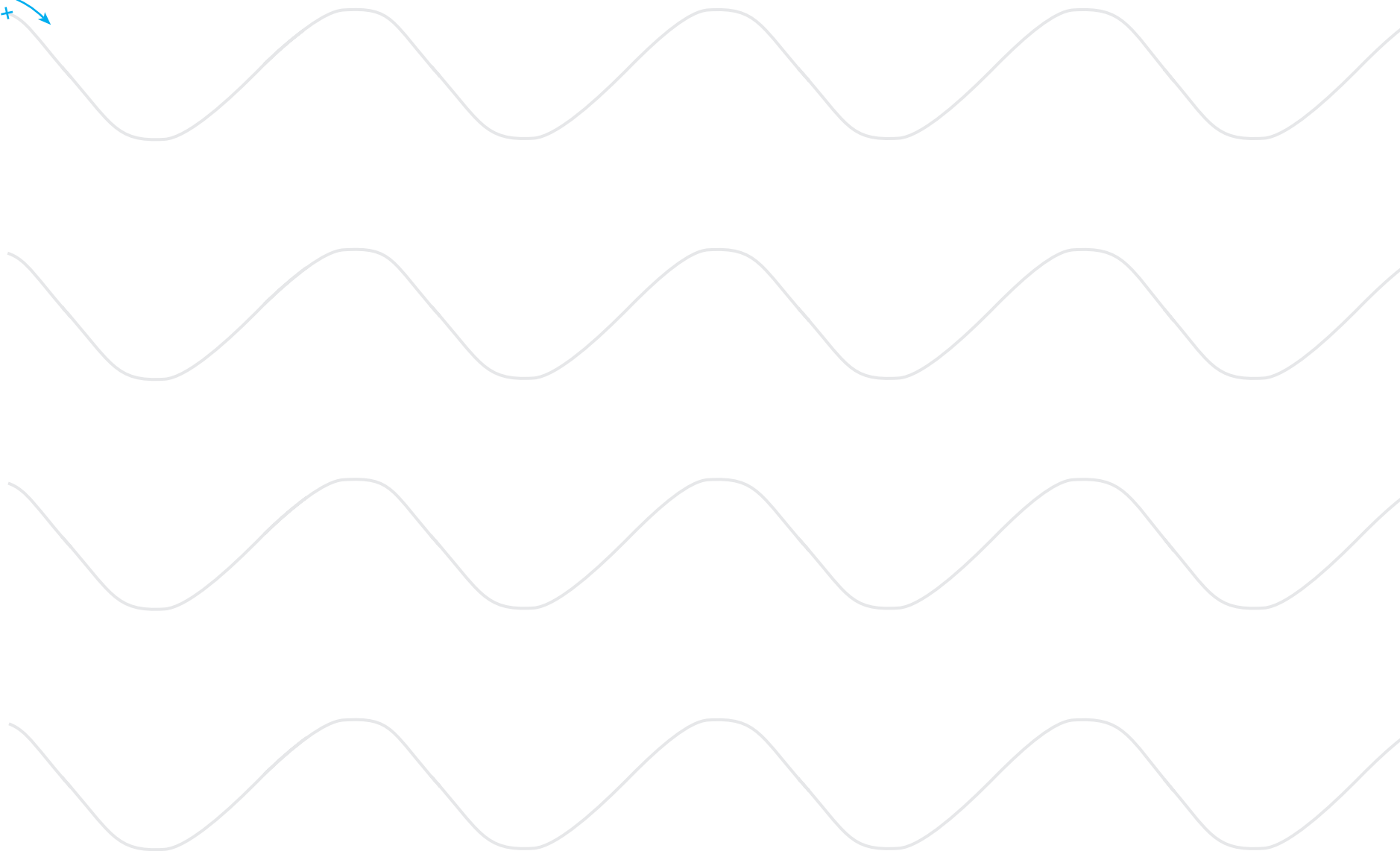


Remarca las líneas con diferentes colores de crayola.





Remarca las ondas. Cambia el color de la crayola para cada línea.



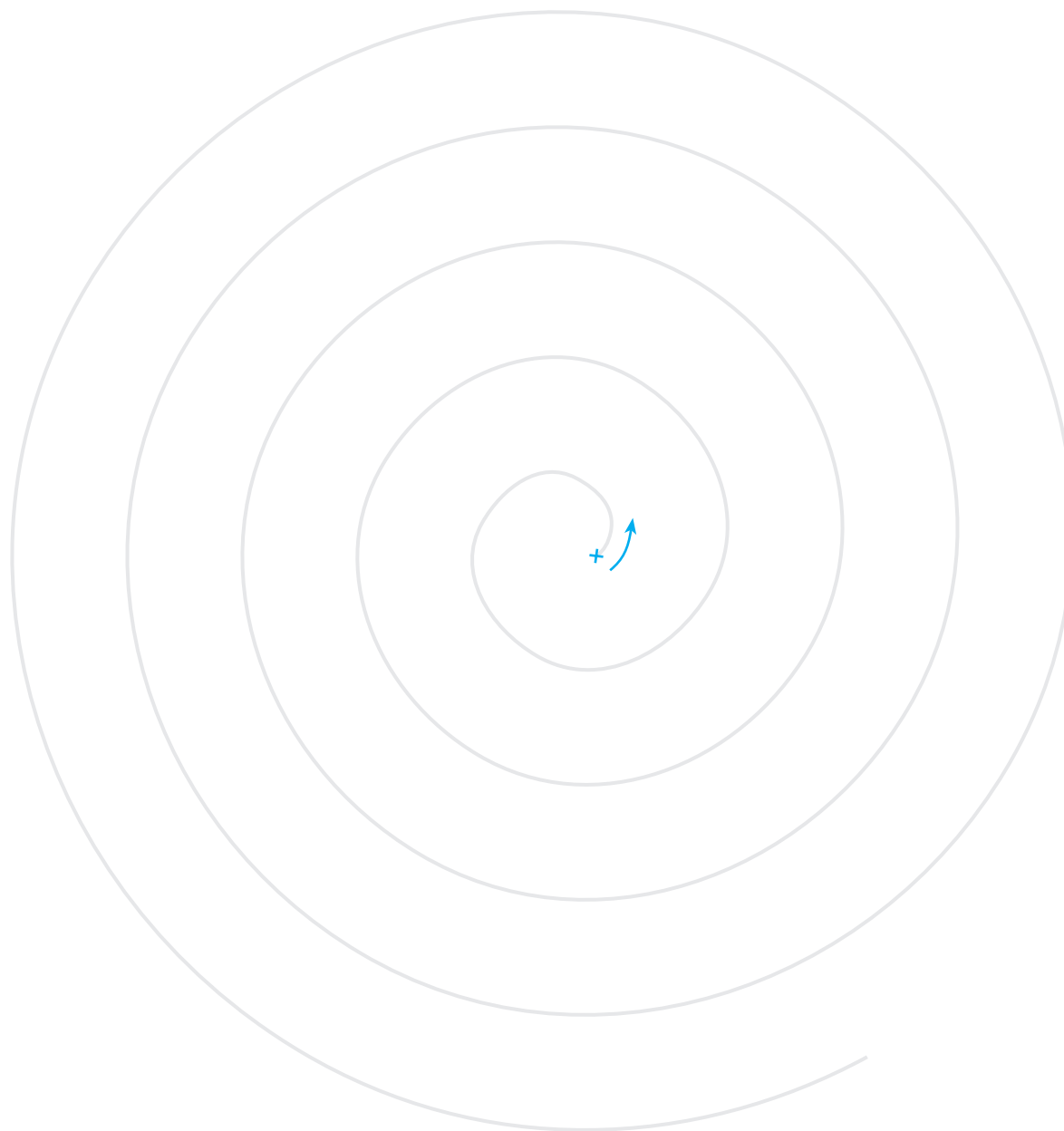


Remarca con crayola la espiral. Recuerda comenzar en la cruz.





Remarca la espiral con el color de crayola que más te guste.



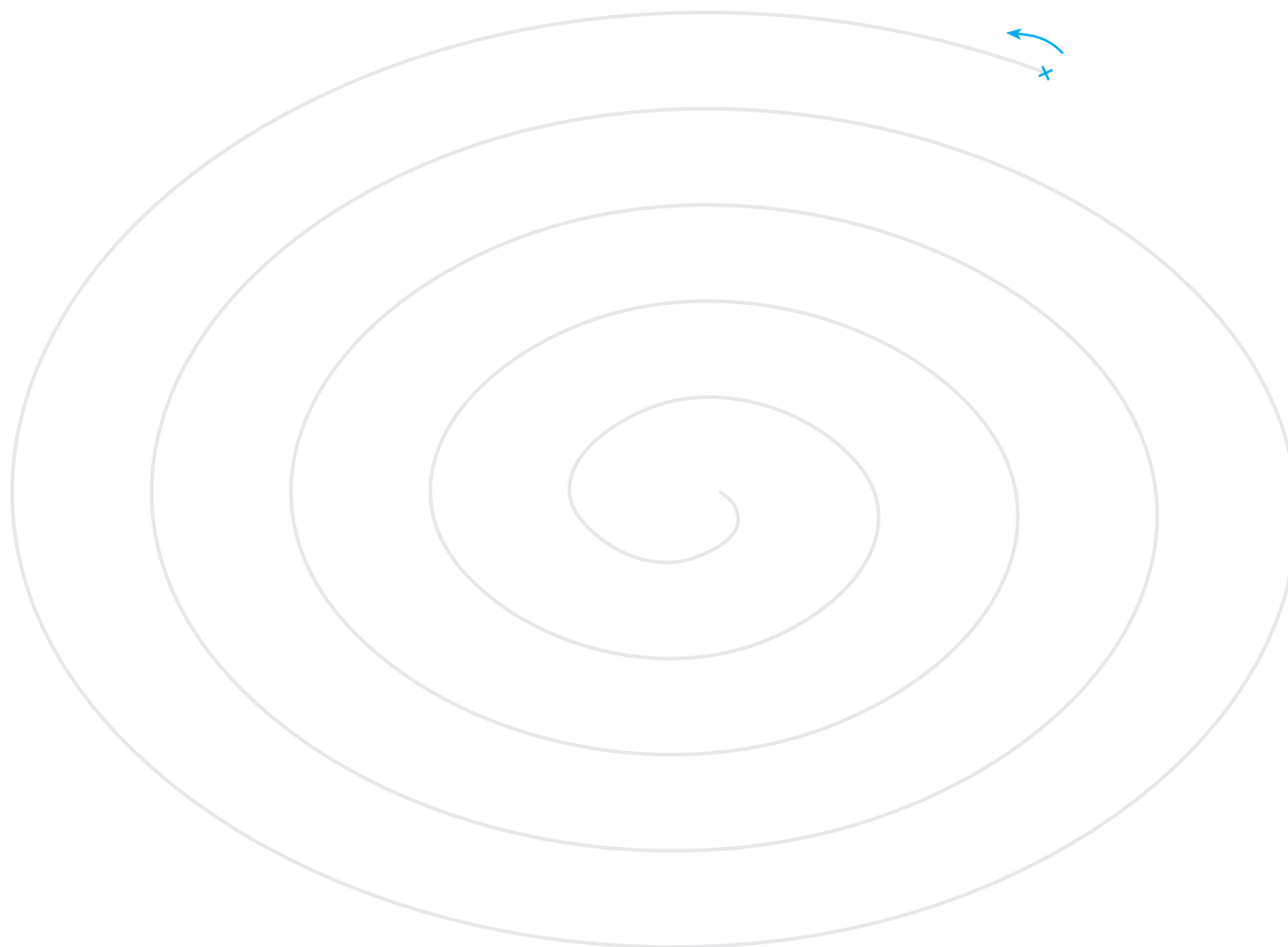


Remarca el óvalo ocho veces con crayola.





Esta espiral es ovalada; remárcala con plumín o pluma de gel.



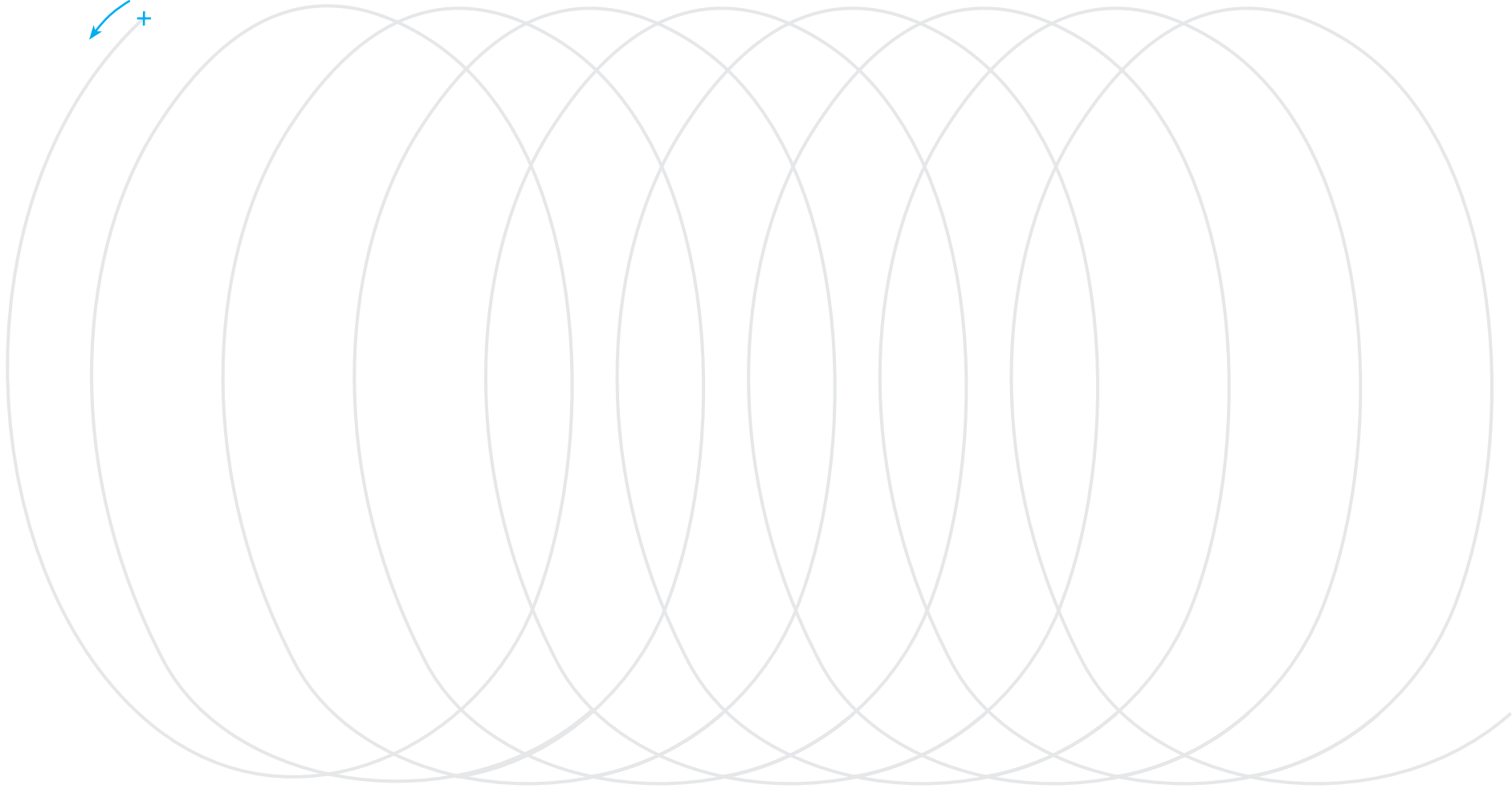


Remarca la espiral de dentro hacia fuera hasta completar el globo. Utiliza plumín o pluma de gel.



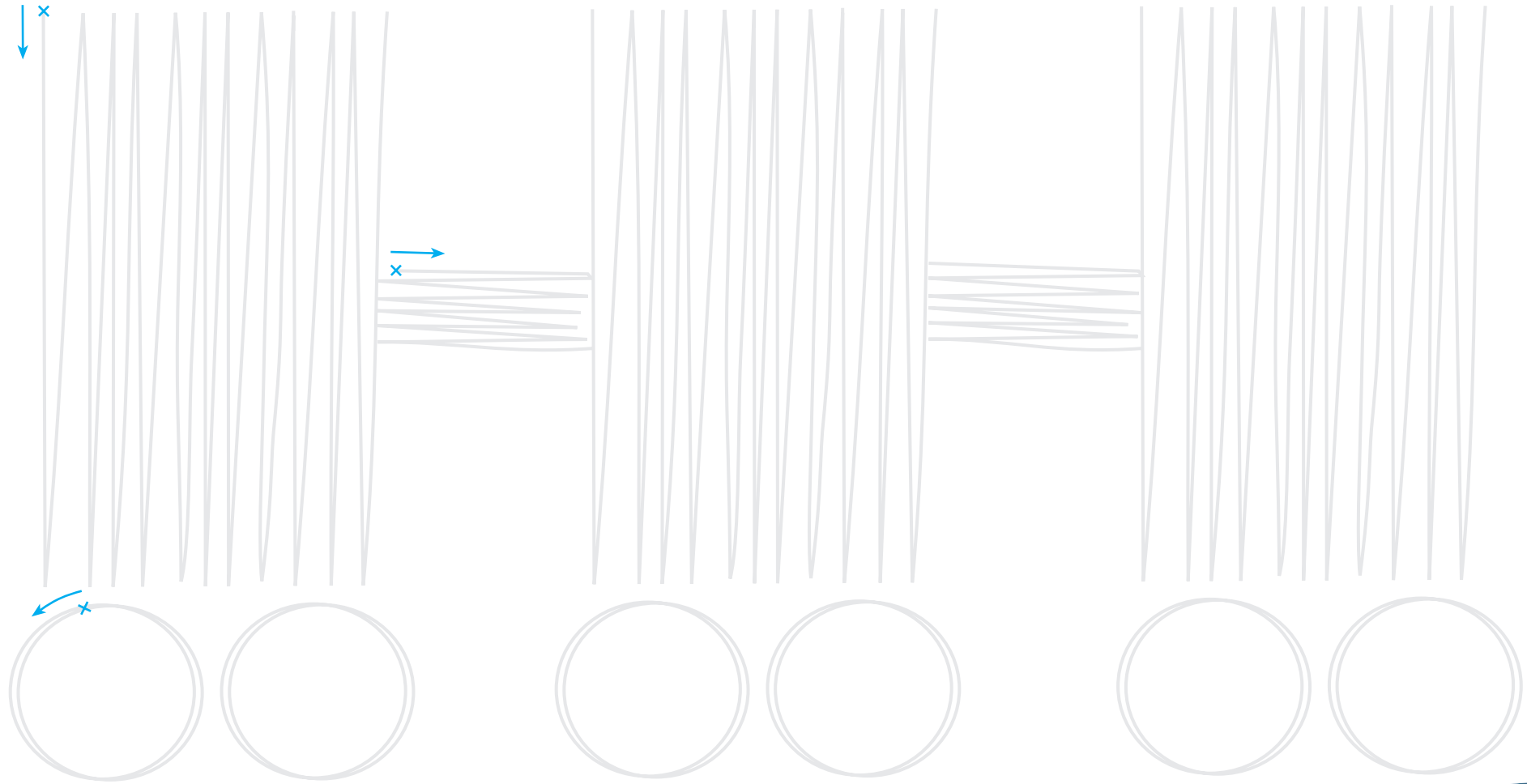


Repasa la espiral con plumín o pluma de gel. Fíjate en el punto de inicio.





Dale color al tren con plumín o pluma de gel.



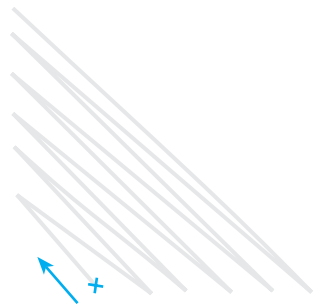
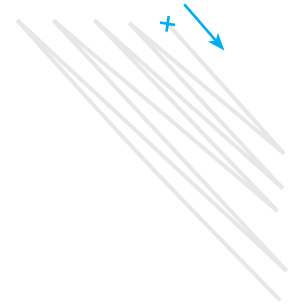


Traza líneas verticales y horizontales con plumín o pluma de gel.





¿Puedes trazar líneas inclinadas sin despegar el plumín? ¡Intentalo!



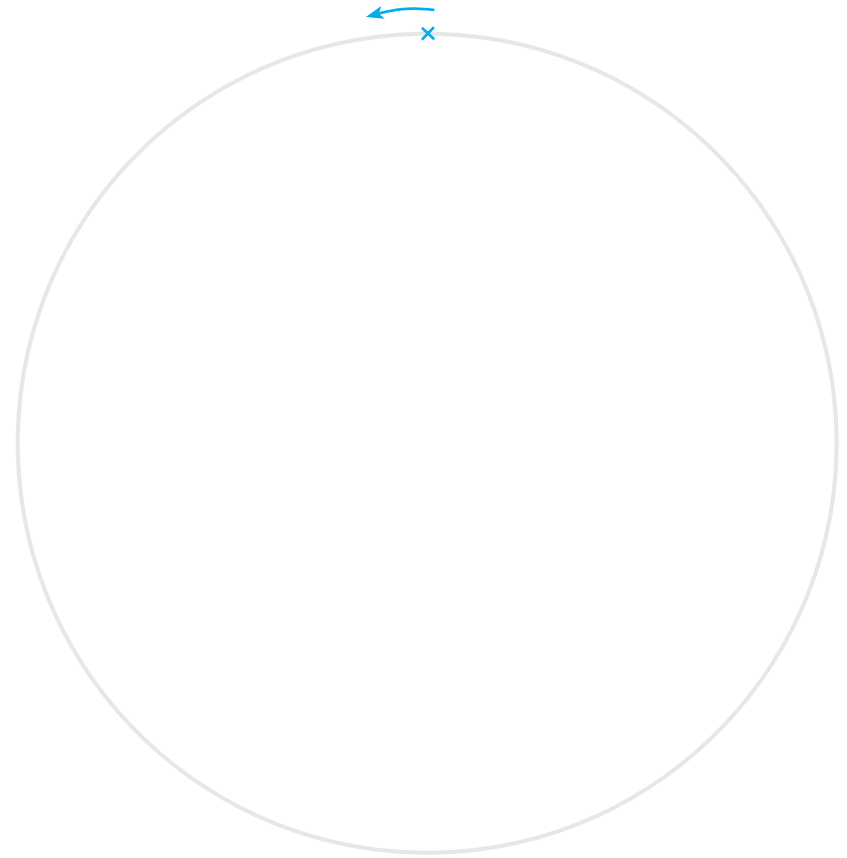
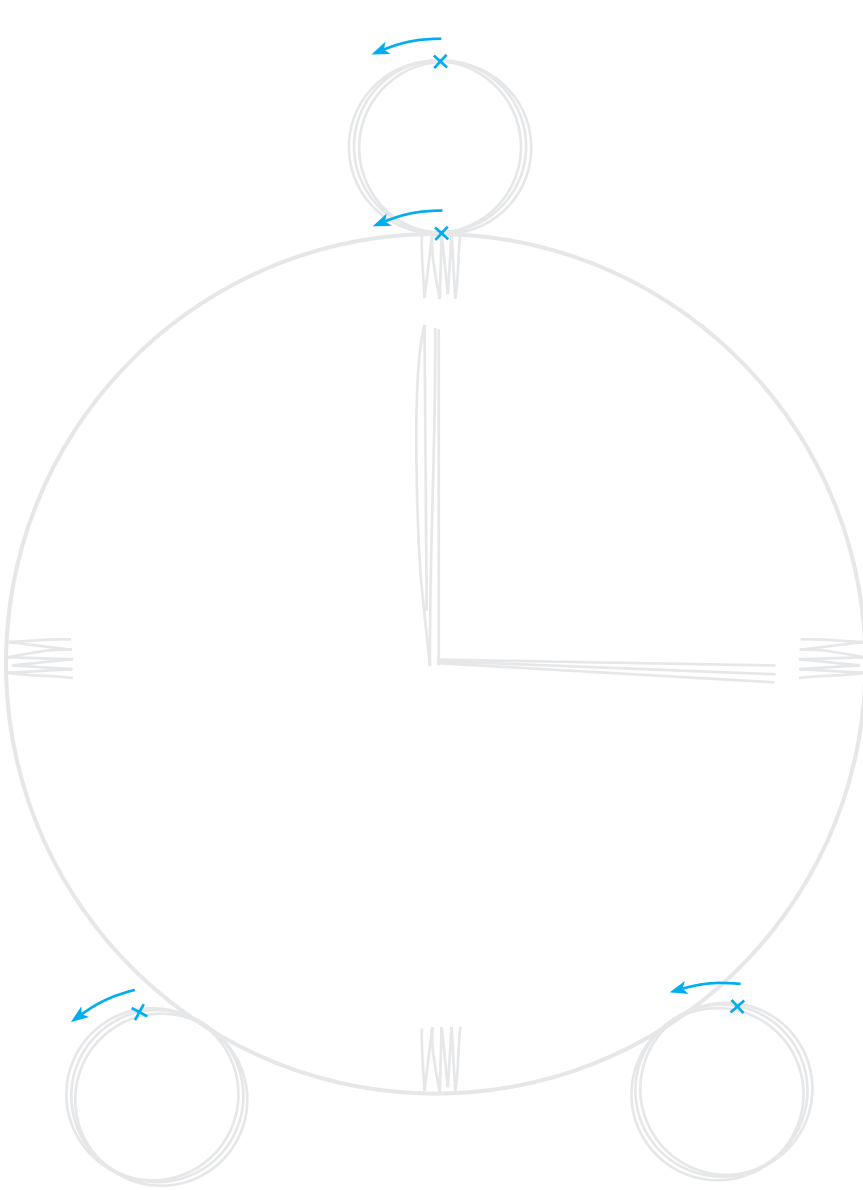


Repasa los óvalos diez veces con plumín o pluma de gel.





Repasa las líneas siete veces con plumín o pluma de gel.



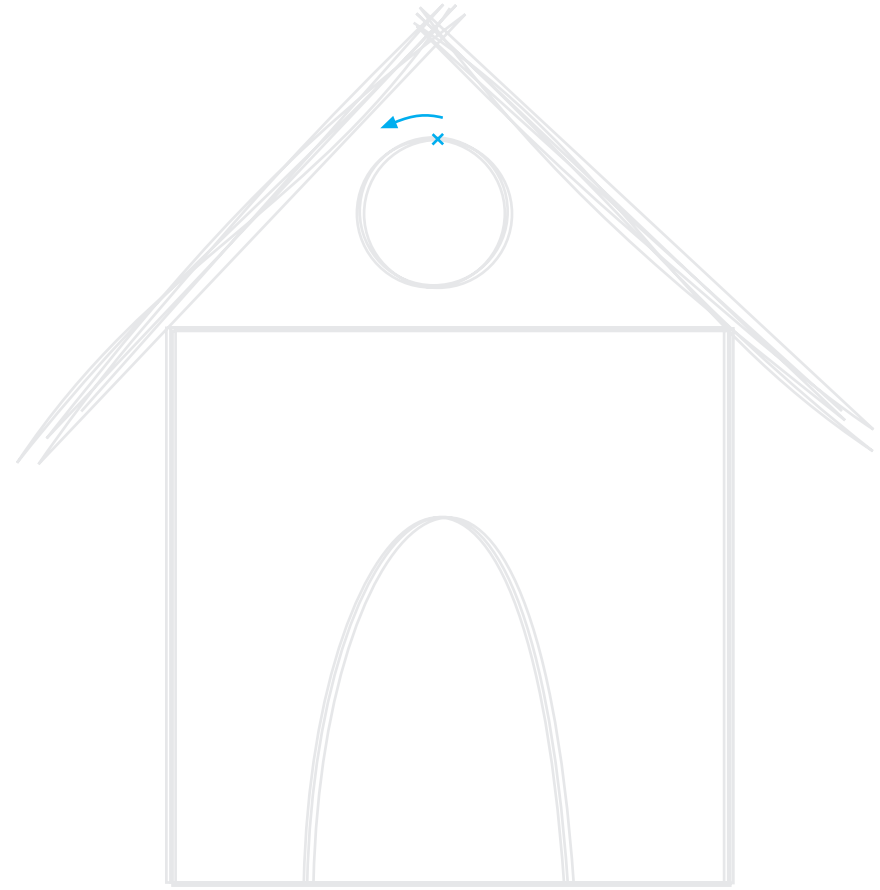
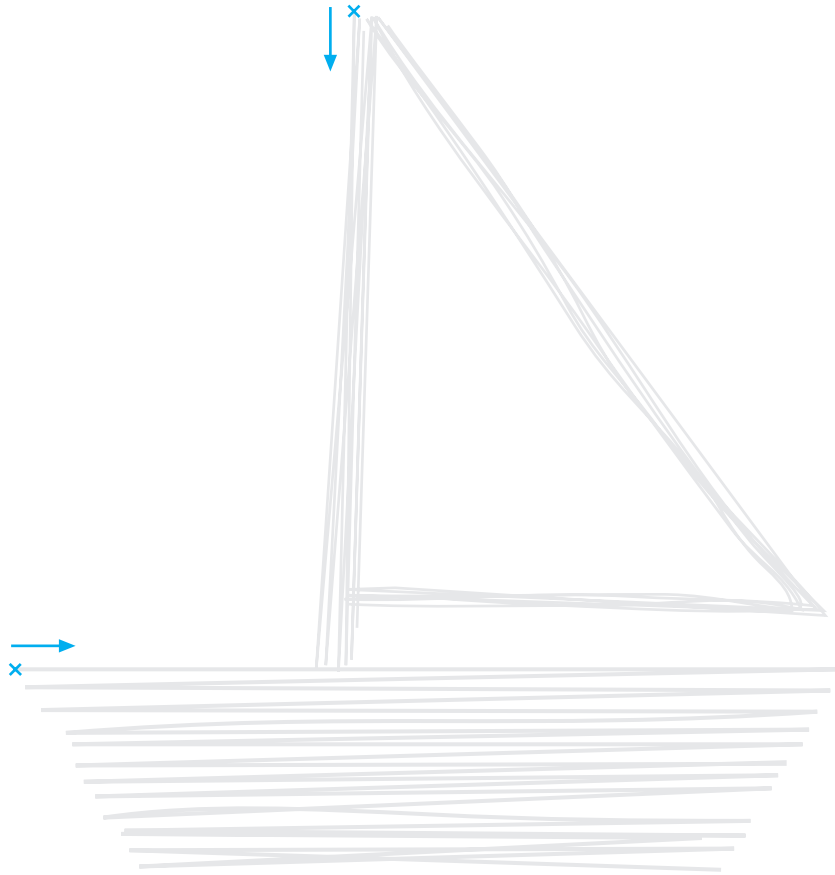


Repasa con plumín o pluma de gel. Fíjate en el punto de inicio.



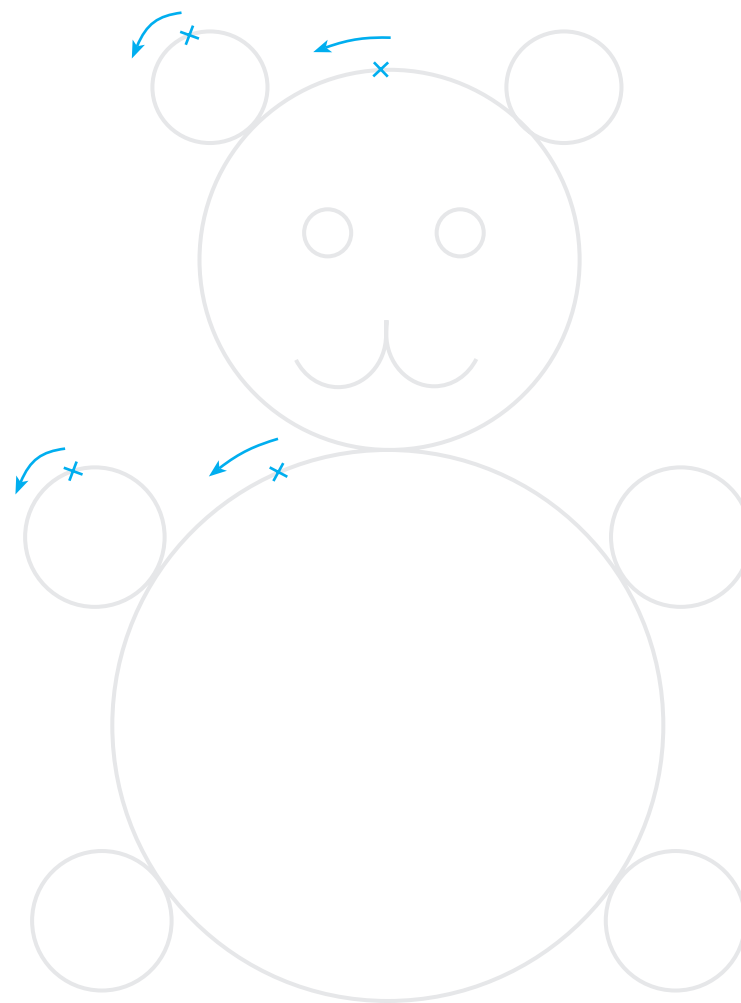
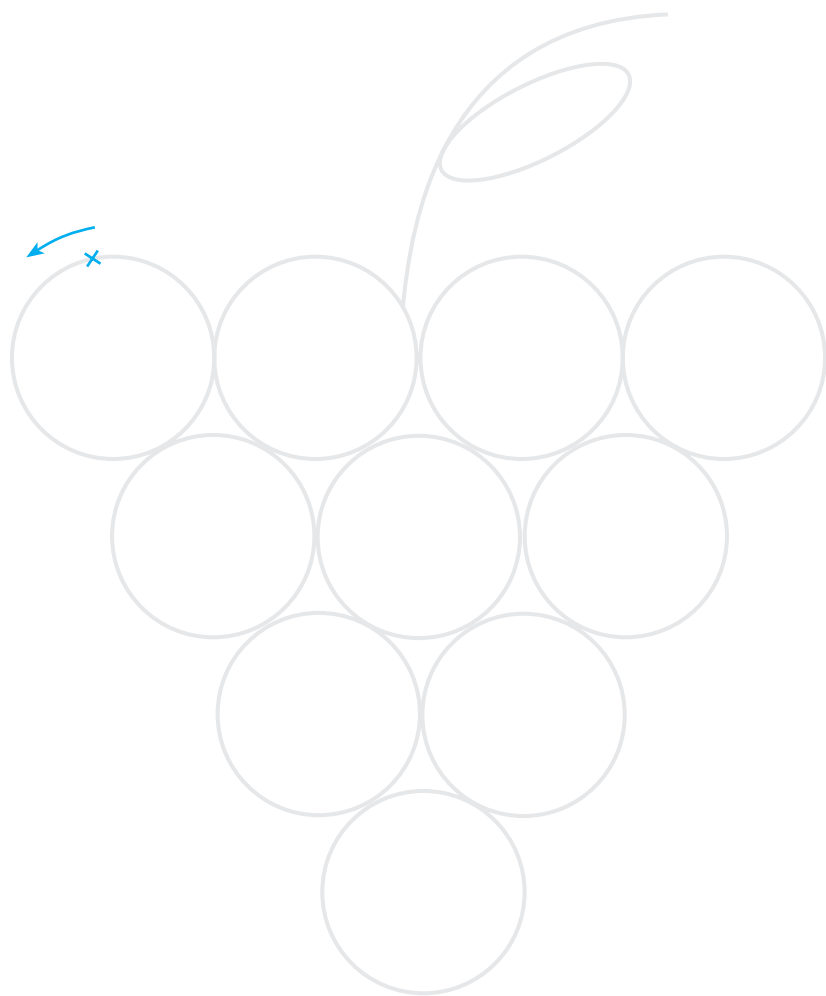


Repasa cinco veces cada línea con plumín o pluma de gel.



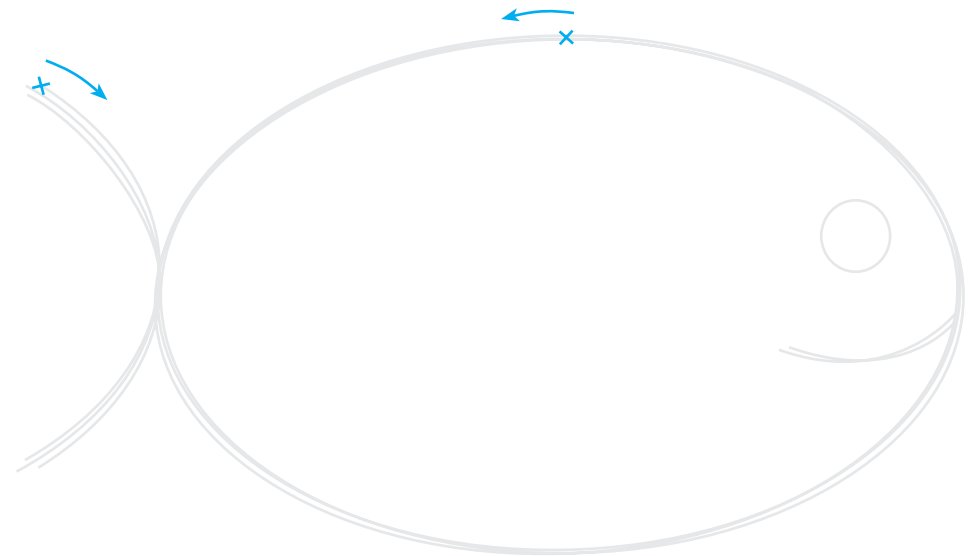
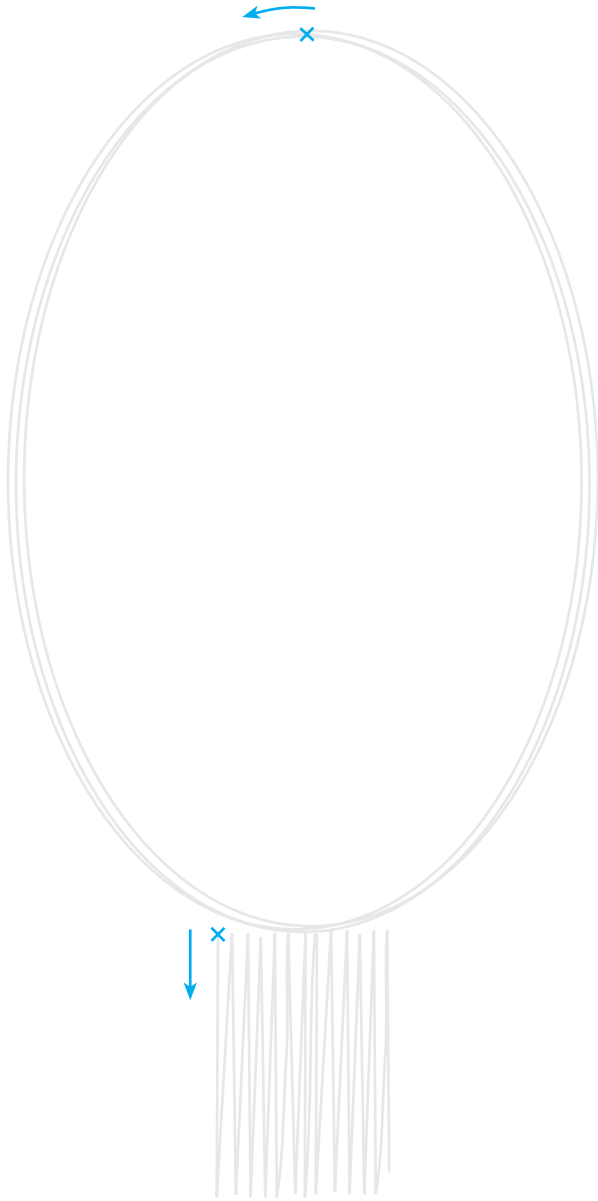


Con plumín o pluma de gel repasa tres veces cada círculo.



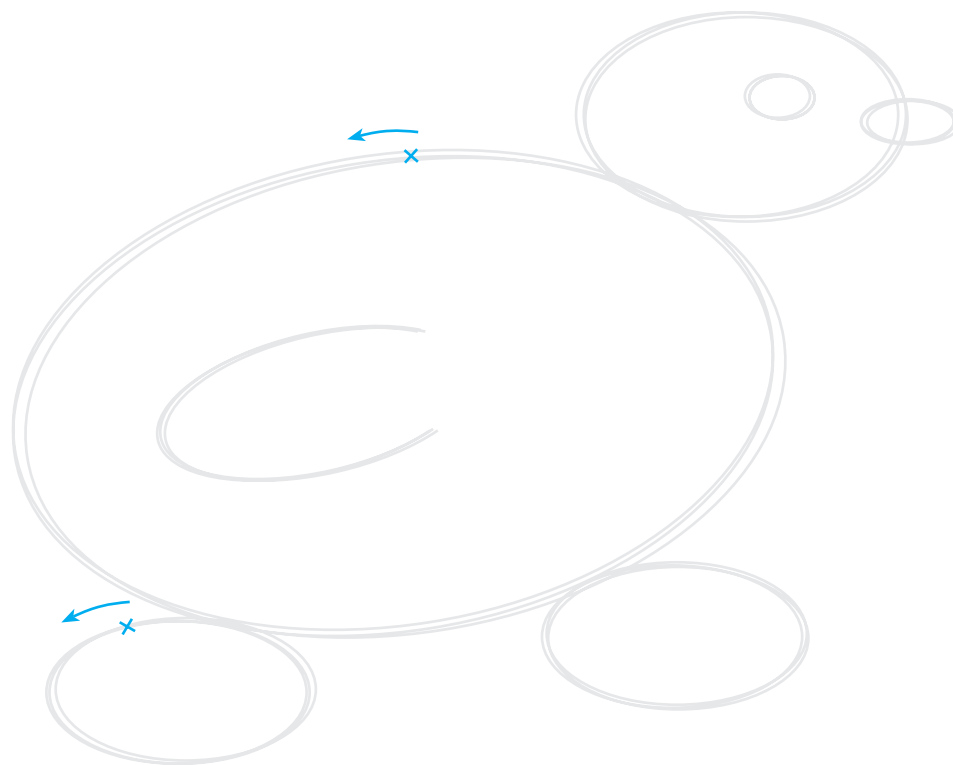
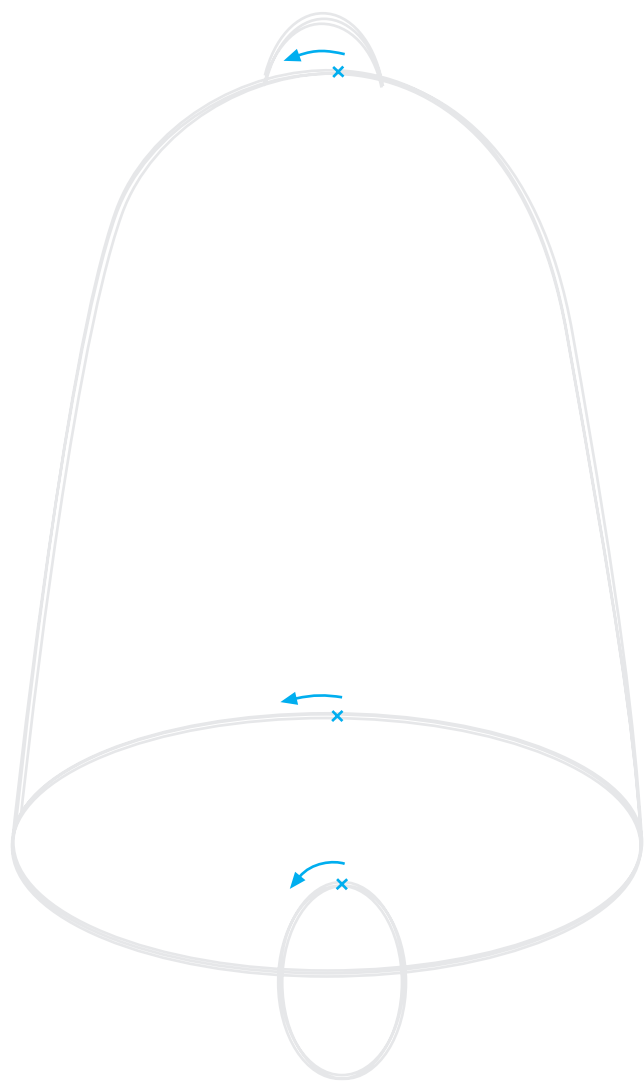


Repasa cuatro veces con plumín o pluma de gel.



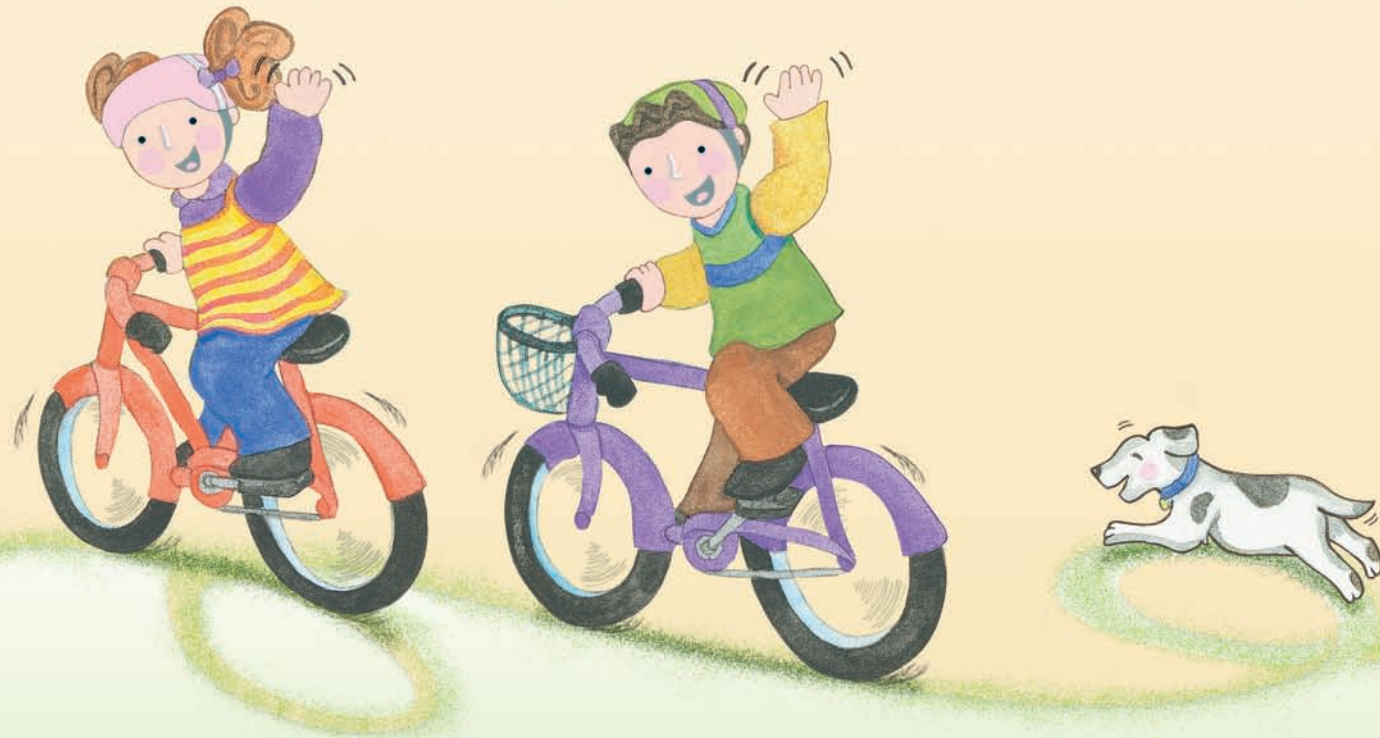


Repasa cinco veces con plumín o pluma de gel.





9 789702 901945



 www.Santillana.com.mx