



02

Rocío Antón Cortés

Animar a leer
en Infantil
y Primaria

02

Animar a leer en Infantil y Primaria

1

Antes de abrir el libro

3

2

Con el libro abierto:
leer con los cinco sentidos

6

3

Después de la última página

15



«Conviene empezar cuanto antes, en la habitación misma de la clínica de maternidad, ya que es aconsejable que el futuro lector esté desde que nace rodeado de palabras».

Instrucciones para enseñar a un niño a leer
Gustavo Martín Garzo

Antes de abrir el libro

1

Leer no es fácil, leer es una tarea que requiere esfuerzo y concentración por parte del lector y como padres nos enfrentamos al reto de hacer atractiva una actividad que resulta compleja frente a otras, como puede ser el visionado de una película, en la que el esfuerzo se minimiza.

La construcción del lector es semejante a una carrera de fondo para la que es preciso entrenar a diario y aun así, no tenemos garantizada la victoria.

No quiero provocar el desaliento con esta declaración, pero sí que seamos conscientes de la realidad para iniciar nuestra tarea con la seriedad y el entusiasmo que requiere, y también conscientes del placer que de la misma se deriva.

Conseguir que nuestros hijos lean requiere una labor de seducción; debemos despertar su apetito para que se animen a superar las dificultades que la lectura supone, provocar el deseo de descubrir lo que las páginas esconden, y para ello vamos a analizar nuestras actuaciones.

Cuestiones previas

■ ¿Qué dice el informe PISA?

El informe PISA ha revelado que la competencia lectora de los jóvenes que han compartido lecturas en el seno familiar es superior a la de aquellos que crecieron ajenos a esas prácticas en el hogar.

■ ¿Qué responsabilidad tenemos como familia?

La familia es la responsable del primer contacto del niño o niña con el lenguaje, de descubrirle el valor de las palabras y de que aprenda a dar forma con ella a las ideas.

De la misma manera en que vienen al mundo de nuestra mano, descubren también con nosotros el mundo del lenguaje. Les hablamos, les cantamos y les contamos historias que tienen que ver con ese mundo cercano que conocen, y también otras historias que traspasan los límites de su casa y que hablan de mundos inventados que habitan en los libros.

■ ¿Influyen los afectos en el hábito lector?

De manera determinante. En pocas ocasiones se produce un encuentro tan íntimo y placentero como el que se provoca en los primeros años en torno a un libro: alejados del ajetreo diario, con los quehaceres concluidos y un cuento en la mano, nos acercamos a nuestro hijo o hija y comenzamos a leer. Nuestra voz es el hilo conductor en este viaje, con ella atravesamos los renglones, surcamos mares de letras y llegamos a puerto seguro cuando, arrullados por nuestras palabras, se duermen vencidos por el sueño.

La lectura vinculada a los afectos, el cuento como un refugio de palabras en el que guarecernos de las incertidumbres de la vida,

el libro convertido en razón para disfrutar tranquilamente con nuestros hijos sin otro afán que el de divertirnos: la lectura gratuita y placentera. Es esta lectura la que va a crear el hábito lector, la que quedará para siempre unida a nuestros buenos recuerdos y que actuará, de la misma manera que el reflejo condicionado de Pávlov, haciéndonos evocar frente a un libro la sensación de bienestar de esas lecturas de regazo.

Pautas

■ ¿Qué debemos plantearnos en primer lugar?

Nuestro objetivo prioritario debe ser convertir el libro en un objeto cotidiano con el que el niño conviva a diario y que asuma como parte de su existencia. En la misma medida en que la música forma parte de su vida y acceden a ella por distintos canales, así los libros deben estar incorporados a la rutina diaria: que crezcan con libros como crecen con la música, naturalmente.

■ ¿Qué pautas seguir para favorecer el hábito lector en el hogar?

En este enlace podéis encontrar algunos consejos que os ayudarán a fomentar el placer de la lectura en vuestros hijos e hijas.

Consejos
para
familias lectoras



Consejos para familias lectoras



Reflexiones

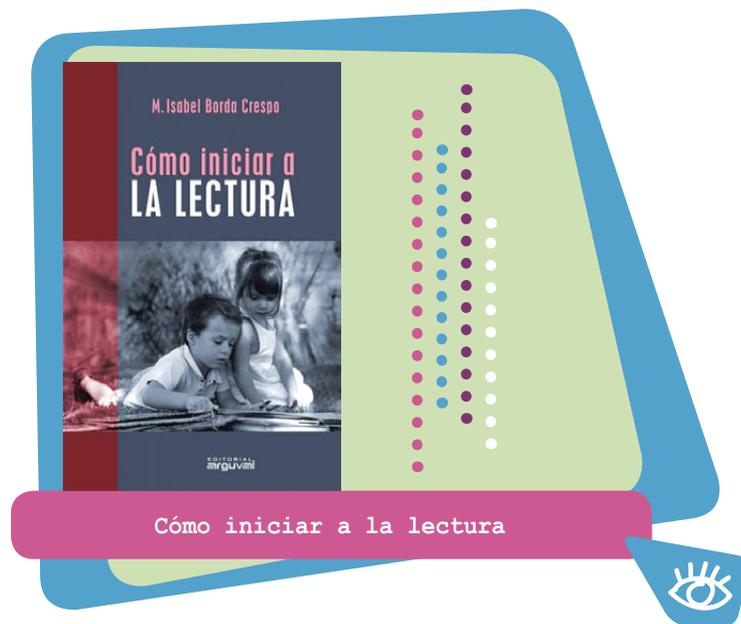
■ ¿Y qué ocurre cuando comienzan a ir a la escuela?

Puede que pensemos que una vez incorporados al sistema escolar, son los maestros y maestras los responsables de fomentar el hábito de la lectura en nuestros hijos. Craso error. La construcción del lector ha de ser una tarea compartida por padres, madres y profesorado, una tarea en la que tenemos que aunar esfuerzos y ser conscientes de los distintos itinerarios con los que escuela y familia contribuyen a la formación de ese lector competente. Veamos un ejemplo de colaboración en el siguiente vídeo:



La lectura en el hogar está vinculada a las emociones, al ámbito de lo personal, de lo íntimo, lo gratuito. En la escuela, la lectura es instrumental, unida al aprendizaje y a la obligación, adquiriendo una dimensión social y convirtiéndose en una actividad evaluable.

Como dice Isabel Borda Crespo en su imprescindible libro «Cómo iniciar a la lectura», el traspaso de responsabilidad de la familia a la escuela realizado a destiempo puede alejar sin remedio a los niños del mundo de los libros.



■ Ya han aprendido a leer, ¿tenemos que seguir acompañándolos?

Por supuesto. Se habla de la soledad del lector principiante para nombrar un sentimiento real en la trayectoria lectora de muchos niños y niñas. Inician ilusionados su aprendizaje y descubren el placer de descifrar por sí mismos esos signos hasta ahora para ellos incomprensibles. Están emocionados por su recién estrenada habilidad, presumen de ella, quieren ser ellos los que nos lean, con su ritmo lento, con sus dudas... y a veces, desalentamos ese entusiasmo inicial con nuestras correcciones, nuestra impaciencia y nuestro abandono cuando ya la habilidad se ha consolidado mínimamente.

Sí, es cierto, han aprendido a descifrar el código, «ya saben leer», aunque esta lectura lenta e insegura no les permita abandonarse a la historia, sentirla y vivirla como cuando nosotros les leíamos. Y sobre todo, hemos abandonado ese espacio íntimo y cómplice en el que se habían desarrollado sus lecturas hasta entonces: los hemos dejado solos con el libro.

Reflexionemos y continuemos leyendo con ellos, preguntemos por sus impresiones, vinculemos las historias con sus vivencias personales, con sus miedos, con todo aquello que nosotros conocemos y que ignoran sus profesores; desliguemos la lectura instrumental de la placentera y protejamos ese espacio de diálogos y afectos que había sido hasta entonces el libro.

■ Nuestros hijos han crecido y pasan mucho tiempo frente al ordenador... ¿qué hacemos ahora?

Crezcamos también con ellos, dejémoslos aconsejar por ese lector o lectora que tenemos en casa, animémoslo a esa lectura social que antes se desarrollaba en los parques y que ahora se comparte en la red, ayudémoslos a crear un blog, visitar una librería virtual o sumerjámoslos juntos en la web de su héroe preferido. Entendamos que aunque el soporte sea diferente, la formación del lector se realiza también en esas lecturas de pantalla. No añoremos un mundo que no existe ni intentemos revivir las horas de siesta con un libro en la mano; nuestros hijos e hijas pertenecen a la era digital y se sienten cómodos con los nuevos dispositivos. Acompañémoslos también en esas nuevas formas de lectura y no los dejemos solos aunque sean ya casi tan altos como nosotros.



Con el libro abierto: leer con los cinco sentidos

2

La vista: ver para leer

En nuestra sociedad, los niños y niñas se encuentran inmersos en un mundo de imágenes y sonidos desde su nacimiento. La capacidad para leer imágenes se remonta a los primeros momentos de la existencia: reconocemos el rostro de nuestra madre, los gestos de aquellos que nos rodean y vamos configurando poco a poco una idea visual del mundo.

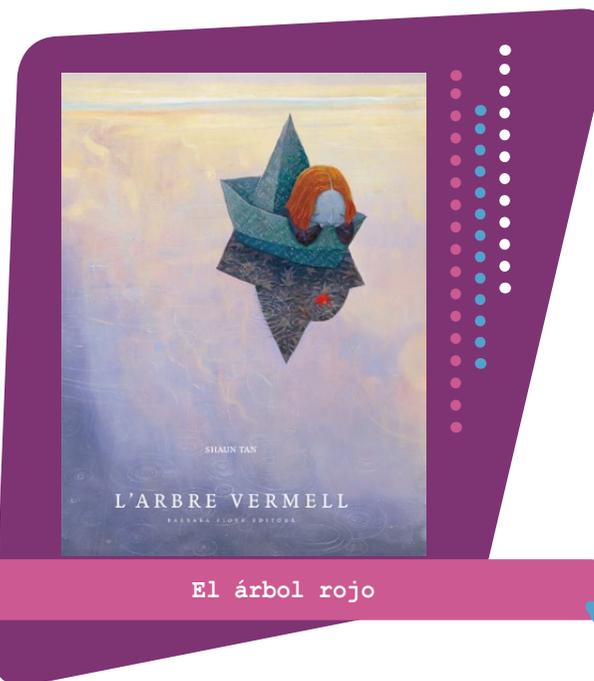
Aprovechemos esta habilidad desarrollada tan precozmente para utilizarla en el tema que nos ocupa y pongamos en las manos de nuestros hijos un álbum ilustrado.

Pero, ¿qué es un álbum ilustrado? Un álbum es un libro en el que las historias son contadas conjuntamente por el texto y la ilustración: las palabras pintan y las imágenes nos hablan. Todo en él está concebido para que cumpla su función narrativa: desde la portada hasta las guardas, desde los colores a la tipografía, el formato, la textura... todo, todo, pensado para contar.

En el álbum ilustrado, la imagen permite al niño o niña interactuar con el libro antes de saber descifrar el código escrito ya que

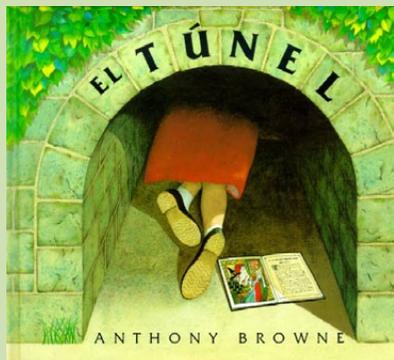
puede seguir la historia secuenciada a través de las ilustraciones. La imagen los sitúa en un escenario determinado, en un tiempo, les presenta a los personajes y les facilita la comprensión de la estructura narrativa aunque no sepan leer. La imagen los sumerge en el libro y despierta el deseo de comprobar lo que cuentan las palabras. Les enseña, en definitiva, cómo funcionan las historias.

Y también la imagen con su incidencia directa en la emoción favorece la empatía, la identificación con el personaje, el reconocimiento de los propios sentimientos y el posicionamiento ante la historia. Contemplemos las imágenes de «El árbol rojo» de Shaun Tan publicado por Bárbara Fiore y acompañemos a la protagonista en su andadura.



Pongamos un álbum en las manos de nuestro hijo o hija y animémosle a adentrarse entre sus páginas con una mirada atenta:

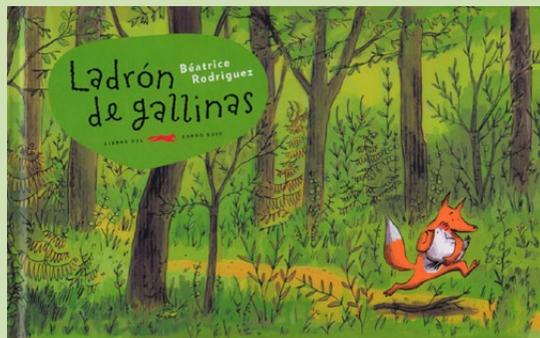
- Con el libro en la mano, partiendo de la portada y su título, pidámosle que se aventure a imaginar la historia. ¿Qué nos sugiere esta portada?



El túnel



- Elijamos un álbum sin texto u ocultemos este proponiéndoles que inventen el cuento a partir de las ilustraciones.



Ladrón de gallinas



- O al contrario, leamos el texto y pidámosles que dibujen las escenas, los personajes.
- Identifiquemos a los protagonistas, analicemos su estado de ánimo por la mirada, por el gesto: ¿nos parecemos?, ¿es más mayor, más pequeño que yo?, ¿está contento, asustado?
- Utilicemos el álbum para iniciar un diálogo, hablar de los propios miedos, de sus inquietudes y deseos.



Estos son algunos títulos que nos pueden ayudar a iniciar el juego del «¿qué veo?/¿qué pienso?/¿qué imagino?» y a entender que los álbumes ilustrados son libros que permiten el acercamiento a todo tipo de temas, adecuados a todas las edades; son libros con dos miradas que favorecen la conversación y el intercambio afectivo.

Si queréis saber más sobre el álbum ilustrado, en este estudio encontraréis análisis de algunas ilustraciones en las pág. 164 y siguientes.

Documento: Análisis y descripción de la producción editorial andaluza en álbumes ilustrados



El oído: voces que acarician

Siempre que inicio una charla sobre lectura, les pido a los asistentes que me cuenten sus primeros recuerdos lectores; la mayoría han olvidado cuál fue la historia que les contaron pero mantienen viva en la memoria la calidez de la voz que les narraba.

Leer y contar cuentos a los niños es imprescindible para su formación lectora y también para su formación como personas, tal y como nos señala Pep Bruno en su artículo «Contar cuentos: siete razones»



Pep Bruno. Contar cuentos



Cuando contamos un cuento o leemos en voz alta las palabras toman forma y viajan para encontrarse con el oyente, tiene una dirección y un objetivo: que nuestro mensaje sea captado por aquellos que nos escuchan. En este sentido, el proyecto Fahrenheit 451 Personas Libro enseña a los participantes en sus talleres a leer y narrar de forma vinculante, una hermosa iniciativa a la que sumarse y cuyos resultados podéis ver en el siguiente vídeo:

Vídeo: Personas libro. Moguer



Fahrenheit 451. Las personas libro



Cuidemos entonces el hecho de la lectura, convirtámonos en modelo a imitar y utilicemos nuestra voz para acariciar a esos espectadores ávidos que esperan nuestras palabras sin olvidar las siguientes pautas :

- Elegiremos buenos textos: bien escritos, con ritmo, con musicalidad.
- Realizaremos previamente una lectura rápida para entender su sentido, su melodía, su cadencia.
- Estableceremos vínculos con la mirada, con el gesto: hablamos con todo el cuerpo, así que leamos también con él.

- Utilizaremos los silencios para subrayar las palabras, para captar la atención de nuestros hijos e hijas.
- Que nuestra voz se dirija a los corazones: este es el camino más rápido para llegar al entendimiento. Sencilla, directa, como la de Gloria Fuertes dando vida a uno de sus poemas.



El camello (auto de los Reyes Magos)

- Demos relevancia al momento de la lectura, que se convierta en un pequeño ritual que no debe ser interrumpido (por favor, apaguen los móviles).

Si nos esmeramos en nuestras lecturas y creamos un ambiente de expectación en torno a ellas estamos destacando su importancia y convirtiendo el encuentro con el libro en algo deseado y extraordinario.

El olfato: detectando sus intereses lectores

¿Qué libros seleccionar para nuestros hijos, qué historias les gustarán?

A menudo me piden que recomiende un título para una niña o un niño, y normalmente, el dato que aportan como referencia es el de la edad del lector.

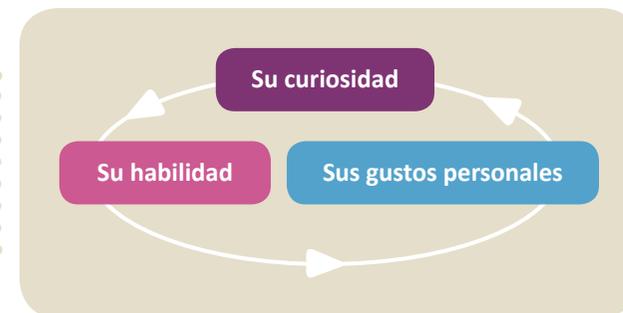
- ¿Y qué más? -suelo preguntarles-

Porque a la hora de elegir una lectura, aunque existan preferencias comunes a determinadas edades, no podemos dejar de pensar en la naturaleza única e irrepetible de nuestros hijos o hijas, en las cosas que le gustan, en sus sueños.



Los libros y las edades

Tres son los elementos a tener en cuenta a la hora de la elección:



La curiosidad está íntimamente ligada a los gustos lectores. Un bebé cuando nace está estrenando el mundo, todo en él le resulta novedoso: los colores, las formas, su entorno familiar... Sus primeros libros están relacionados con ese mundo inmediato que empieza a descubrir y que disfruta reconociendo en las imágenes de los cuentos, en las sorpresas que se esconden tras las solapas, en las distintas texturas.

Con la incorporación a la escuela ese mundo familiar se amplía: se puebla de amigos, amigas, profesores, coches, animales, y también de los miedos que acompañan a esta primera aventura fuera de casa. Los libros están ahí, contando historias similares a las que vive, haciéndoles reír con sus juegos de palabras, proponiéndoles soluciones a sus pequeños conflictos.

Las pandillas, los amores, el gusto por el misterio y lo sobrenatural, el deseo de aventuras, las otras culturas... todos los temas que forman parte de sus vivencias y sueños se van a ver reflejadas en sus gustos lectores que irán cambiando y creciendo en la misma medida que sus inquietudes.

Tendremos también en cuenta el grado de desarrollo de las habilidades lectoras a la hora de la selección. Elegir textos asequibles, con una tipografía clara, que puedan identificar fácilmente, con estructuras narrativas simples, lineales, que se pueden ir complicando a medida que su habilidad se consolida, con mucha acción y poca descripción, que les permita la participación/interacción aun antes de saber leer (retahílas, cuentos encadenados...) y adecuados a su tiempo de escucha atenta.

Poner en manos de un niño un libro que supere sus habilidades lectoras sin acompañamiento puede provocar que el lector se desanime y decida abandonar. La adquisición de la competencia lectora requiere un entrenamiento, una complejidad progresiva, y es conveniente poner a su alcance textos que les permitan avanzar con paso firme.

Ahora bien, a menudo, el interés del niño por un tema determinado minimiza las dificultades de la lectura haciendo accesible un texto en principio muy por encima de las habilidades del lector. Si nuestro hijo o hija es un apasionado del fútbol, pongamos en sus manos un periódico deportivo, si le interesa la danza, seguramente se animará a leer una historia que gire en torno a ese mundo, aun cuando no llegue a comprender todos los detalles de la misma.

Olfeateemos sus preferencias, sus gustos, dejémonos aconsejar por los profesionales (libreros, profesores, bibliotecarios), pero no olvidemos que en última instancia, es el lector el que debe elegir libremente, en la misma medida en que nosotros como adultos escogemos nuestros libros en función del estado de ánimo o nuestras gustos personales.

Resulta muy atractivo para los niños el sistema de selección de «recetas- libro» propuesta en la web de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, que permite trazar un itinerario personal de búsqueda en función de los gustos lectores



Selección de lecturas por edades



1

Habilidad



Curiosidad



2

3

Gustos



¹ Imagen habilidad:
<https://encrypted-tbn0.google.com/images?q=tbn:ANd9GcR-mMyzVdM1F2KfEwr80n-NP8AC4P9PCeNLUDvJKGolPp3WCtzt>

Habilidad Web de la imagen
<http://www.guiainfantil.com/1207/entrevista---inma-marin.html>

² Imagen curiosidad:
http://2.bp.blogspot.com/-63fyx_E5TtE/TniX5IR7ezI/AAAAAAABbk/VEYcF972emw/s1600/P1150616.JPG

Blog http://hongmihijo.blogspot.com.es/2011_09_01_archive.html

³ Imagen gusto:
<http://www.guiainfantil.com/uploads/salud/nina-niega-comerG.jpg>

Gustos Web de la imagen
<http://www.guiainfantil.com/blog/300/como-alimentar-al-nino-que-esta-enfermo.html>

El gusto: paladeando las palabras

Animemos también a nuestros hijos e hijas a leer en voz alta, desarrollemos estrategias que les permitan afianzar su habilidad pero alejados del didactismo de la escuela. Una correcta lectura le dará sentido a la frase, le permitirá apropiarse del texto y mejorará su dicción y capacidad de expresión.

Saboreemos pues las palabras, juguemos con ellas:

- Leamos a medias y elogiemos la forma en que ellos leen.
- Propongamos juegos de adivinanza, de trabalenguas, de palabras encadenadas.



Jugar con palabras



- Utilicemos la poesía: leámosla con ellos, fabriquemos rimas, memoricemos poemas, marquemos el ritmo con las manos...

Vídeo: Por el alto río



- Inventemos formas diferentes de leer (con la nariz tapada, con la punta de la lengua mordida, con sueño, con risa, susurrando, con distintas voces, intensidades...).
- Cantemos: canciones de ronda, nanas, poemas musicados tal y como nos muestra Carmen Gil en el siguiente vídeo que podemos utilizar a modo de *karaoke*.

Vídeo: Para ser bruja terrible

Diez profes de Literatura Infantil de Magisterio me escucharon cantar en un encuentro con lectores. Me pidieron que colgara mis canciones en la página, como recurso para maestros y monitoras, y divertimento para los más pequeños. Le eché valor y... aquí estoy, cantando para vosotros. Siento no hacerlo todo lo bien que fuera deseable, pero... ¡es por una buena causa!

Si quieres escuchar la canción y cantarla conmigo, reproduce el vídeo que está al final del poema.

Para ser bruja terrible

Requisito imprescindible,
 ibe, ibe, ibe, ibe,
 para una bruja terrible,
 ibe, ibe, ibe, ibe.

Poemitas

- Coleccionemos palabras: utilicemos el diccionario, busquemos sinónimos, guardemos en una caja las palabras nuevas que hemos aprendido, atesoremos palabras suaves, dulces, picantes... descubramos las otras dimensiones del lenguaje.

En resumen, convirtamos el momento de su lectura en algo divertido ayudando a nuestros hijos a superar las dificultades iniciales y a afianzarse como lectores autónomos.



El tacto: lecturas a golpe de clic

Las nuevas tecnologías han transformado el mundo y la lectura no se ha mantenido al margen de esta transformación. Leemos a diario desde distintas pantallas y nuestros hijos también acceden a los textos desde distintos dispositivos dentro y fuera de la escuela. Es su medio natural, un medio que dominan y que les gusta. Veamos este vídeo como ejemplo

Bebé utilizando un iPad

Sigamos pues rentabilizando sus preferencias y acompañémoslos en la navegación para que su barco lleve el rumbo deseado; ante las posibilidades infinitas de la red, tenemos que ayudarlos a seleccionar aquellas opciones que les hagan crecer como lectores y desarrollen su espíritu crítico. Fomentemos desde este medio la interacción, la creación de contenidos y encaucémoslos a leer las recomendaciones de otros lectores y a convertirse así mismo en protagonistas.

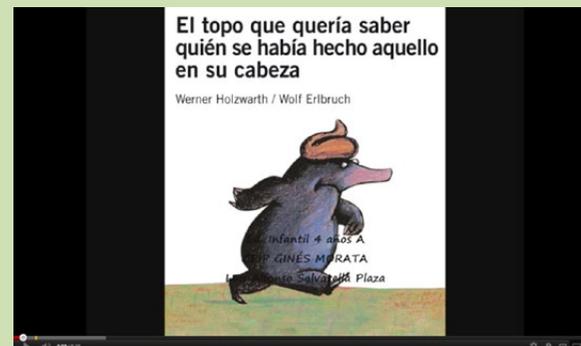
Empecemos poniendo un ordenador en sus manos y acercándolos a los cuentos interactivos que les permiten participar activamente en las historias fijando los itinerarios, eligiendo a los protagonistas, siendo creadores y lectores al mismo tiempo.



El cuarto oscuro



Visionemos juntos los vídeos cuentos que se encuentran en la red y atrevámonos a realizar un montaje simple con sus historias favoritas, que les pongan voz, que hagan sus propias ilustraciones... Que creen y cuelguen sus propias creaciones en la web y que desde allí vuelvan la mirada hacia el libro, leyendo una vez más ese cuento que ya conocen pero que no ha perdido por ello su encanto.



Cuento del topo



Cuentos interactivos



Grabemos una historia inventada en familia



Inventamos cuentos en familia



La red es también un inmenso escaparate que facilita con un solo clic el acceso a miles de títulos y reseñas permitiendo leer las recomendaciones de otros lectores y descubrir libros vinculados a los propios intereses. Páginas como la del Club Kirico, con sus guías temáticas y concursos o la de sol-e, son garantía de calidad y permiten búsquedas atendiendo a distintos criterios.



Club Kirico



Servicio de orientación de lectura

Y sobre todo, Internet da acceso a una comunidad universal de lectores, permite el intercambio de opiniones con otros niños y niñas que vuelcan en la red sus comentarios y que contagian con su entusiasmo las ganas de leer.



Kuentalibros



Rute lee

Dialogar directamente con autores e ilustradores en las redes sociales, ayudarlos a crear un blog en el que hablar de sus lecturas o descubrir juntos una web de escritura colaborativa son algunas de las posibilidades que ese medio ofrece y también una excusa para acompañarlos frente a la pantalla.



Después de la última página

3

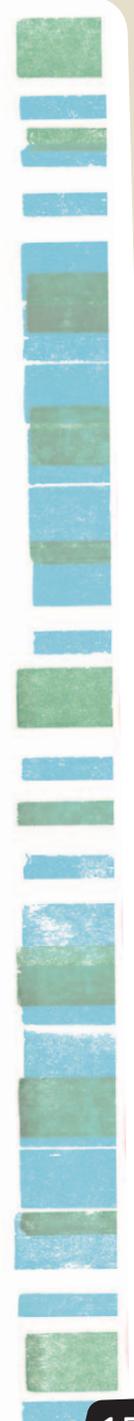
Un libro nunca termina en la última página, nunca es el final sino el punto de partida de una conversación, de la búsqueda de nuevas historias, del deseo de saber.

Un libro leído en el regazo es también un espacio de encuentro, un recuerdo cálido, la certeza de ser querido.

Pero sobre todo, un libro debe ser una elección. Como dice Daniel Pennac, de la misma forma que no se puede obligar a amar o a soñar, el verbo leer tampoco admite el imperativo.

No lo olvidemos. La lectura en el ámbito familiar es un ejercicio de libertad.

Rocío Antón Cortés



dinamizalectura@gmail.com
<http://dinamizalectura.wordpress.com/>
<https://www.facebook.com/rociantoncortes>
<https://twitter.com/dinamizalectura>

