

)

AUTORES:

CAMPOS FERNÁNDEZ, ELIXABET

CAÑO BUENO, MARÍA

CARRIÓN ESPADA, DANIEL

DÍAZ CHACÓN, TATIANA ALEJANDRA

GALLARDO ARAGÓN, CRISTINA

GARCERÁN RODRÍGUEZ, BEATRIZ

GARRIDO GARCÍA, MARIA CARMEN

GÓMEZ ÁLVAREZ, MARÍA AGUSTINA

GONZÁLEZ SABORIDO, ISAAC MANUEL

INFANTE CAÑETE, M^a JESÚS

LÓPEZ MARTÍ, PATRICIA

MÁRMOL CAÑETE, DANIEL

MARTÍN ALDANA, M^a LUISA

MARTÍNEZ MARTÍN, M^a JOSÉ

NACIMIENTO AGUILAR, FRANCISCA

ORDÓÑEZ GUZMÁN, CRISTINA

PALOMO PENDÓN, SERGIO

PORRAS BURGUEÑO, M^a YOLANDA

RUÍZ LÓPEZ, MARÍA SANDRA

RUIZ RUIZ, JAVIER

SÁNCHEZ MARTÍN, INMACULADA C.

SENCIALES BAREAS, JUAN JOSÉ

SOLER GONZÁLEZ, M^a DEL PILAR

TEJERA LUQUE, JUAN

VALADEZ LÓPEZ, MARINA

COORDINA:

BUIL MARTÍNEZ, SONIA

Ejercitemos al niño en el trabajo manual
y la inteligencia subirá de la mano a la cabeza.

H. Bergson

Índice

Capítulos:

	Introducción.....	2
1	La prevención de los trastornos del lenguaje.....	3
2	Descripción.....	6
3	La respiración y el soplo.....	14
4	La relajación.....	24
5	La ejercitación.....	29
6	La discriminación auditiva.....	35
7	El ritmo y la vocalización.....	40
8	Las dislalias:	
	• El rotacismo.....	44
	• Afianzamiento.....	58
	• Deltacismo.....	61
	• Afianzamiento.....	67
	• Sigmatismo.....	70
	• Afianzamiento.....	80
	• Kappacismo.....	82
	• Afianzamiento.....	90
9	Registro.....	92
10	Conclusión.....	95
	Bibliografía.....	97

Introducción

A lo largo del proceso vital, podemos encontrarnos con dificultades comunicativas, lingüísticas o pragmáticas que dificultan la inteligibilidad de habla. Provocado por diferentes etiologías como pueden ser: trastornos, malformaciones, traumatismos y/o accidentes cardiovasculares, pero además es necesario destacar que durante el proceso del desarrollo de las habilidades fonético-fonológicas, los infantes producen un habla deformada e incluso ininteligible. Causado por el proceso de aprendizaje del lenguaje, la adquisición de las habilidades pragmáticas del órgano lingual y de los aspectos suprasegmentales del habla, es decir, la entonación el ritmo, la respiración.

Por ello es necesario que desde la escuela podamos dar un modelo de lenguaje que permita desarrollar su proceso evolutivo en su máxima capacidad, e intervenir en aquellas ocasiones en las que este proceso se ve mermado por los diferentes factores intrínsecos y/o extrínsecos que acontecen al sujeto.

Durante el trascurso del manual, se podrán descubrir diversas pautas de actuación desde un punto de vista didáctico, ante determinadas tipologías de dislalias que suelen ser más frecuentes dentro del marco de los trastornos del lenguaje.

Capítulo 1:

La prevención de los trastornos del lenguaje

Cuando nos referimos a prevención estamos considerando todas aquellas técnicas, estrategias y medios que podemos utilizar para que no aparezcan ciertos trastornos en el lenguaje.

Existe una clasificación en tres niveles en las cuales se ubicará al sujeto dependiendo del nivel de afectación que presenta. Los niveles son:

- **Prevención primaria:** dirigida a la población en general. Como el desarrollo del lenguaje se produce desde el nacimiento, es necesario usar unas pautas de actuación para eliminar ciertos factores que faciliten un posible trastorno lingüístico. Para ello usaremos técnicas como:
 - Usar un lenguaje correcto.
 - Utilizar un vocabulario adecuado al desarrollo cognitivo y lingüístico del sujeto.
 - Hablar con un tono de voz adecuado a las circunstancias del contexto.
 - No hablar de personas u objetos no presentes.
 - Estimular su lenguaje por medio de cuentos, canciones, adivinanzas...
 - Respetar los turnos de palabras.
 - No ser muy exigente para corregir errores lingüísticos.
 - Crear un ambiente agradable y de confianza.
 - Hablarle con tranquilidad, respetando el ritmo y las pausas.
- **Prevención secundaria:** va dirigida a aquellos sujetos que están bajo sospecha de tener algún tipo de déficit en el lenguaje o que sabemos con certeza que tipo de trastorno tiene. Lo que la intervención tratar de conseguir es que no evolucione la enfermedad, para ello utilizará estrategias, medidas y recursos

concretos para la detección, diagnóstico y para un tratamiento que debe ser coordinado junto con otros profesionales y la familia.

Es por este motivo que los padres y los maestros tutores reciban un asesoramiento adecuado, de cómo trabajar con el alumnado que presente algún tipo de trastorno concreto.

Si es preciso y el equipo de orientación educativa lo considera oportuno, se realizará una adaptación curricular individualizada. Que según la clasificación de prevención secundaria no requeriría una adaptación curricular significativa, ya que no se adaptan objetivos, ni criterios de evaluación.

- **Prevención terciaria:** Se realiza con sujetos que presentan trastornos crónicos y con ella se pretende reducir los efectos y evitar que aparezcan trastornos secundarios como consecuencia de la enfermedad

Se trabajará en todas las áreas y en concreto en la socialización para que pueda desarrollarse lo máximo posible y para que adquiera un aprendizaje adecuado a sus posibilidades ayudado con una adaptación curricular significativa.

Por tanto la atención temprana es fundamental para evitar que aparezcan trastornos y para reducir sus efectos si ya existen.

A través de ella podemos reducir el número de sesiones a medida que avanzamos, por tanto también el número de casos. Con ella podemos optimizar los recursos de los que dispone el sujeto y compensar el déficit con otro tipo de habilidades de las que disponía o las que son adquiridas a conciencia.

Gracias a la atención temprana a parte de poder solventar o paliar muchos de los problemas, también es importante en aquellos casos que son crónicos o de largo tratamiento, evitando que surjan nuevos trastornos asociados a los que tenía anteriormente.

Para ello es necesario tener en cuenta todos los factores tanto internos por parte del propio sujeto, como los externos a los cuales está expuesto de forma continuada como puede ser la escuela y la familia. Por tanto debemos asesorar a ambos contextos y trabajar de forma coordinada para conseguir que el sujeto pueda desarrollar al máximo su potencial lingüístico y comunicativo.

En el aula es necesario pues, estimular el desarrollo del lenguaje en las áreas básicas, como son el léxico, la semántica, la sintaxis y por su puesto la pragmática. Debemos conseguir como objetivo para el desarrollo lingüístico, que el ambiente del aula sea agradable, que tenga establecidas unas reglas en las que el alumnado pueda apoyarse y crear cohesión grupal. De este modo podremos evitar tensiones absurdas que dificultan la espontaneidad y el sentimiento de libertad.

Capítulo 2:

Descripción.

Al inicio de la educación primaria el desarrollo lingüístico de los niños y niñas sufre una gran mejora, ya que el aprendizaje de la lectoescritura va a suponer un aumento significativo, en cuanto que la semántica se enriquece y aumenta al mismo tiempo que sus experiencias y su léxico, la sintaxis se complejiza con el uso de oraciones yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.

Todo esto sucede gracias al desarrollo de la psicomotricidad fina, la consolidación de la lateralidad y del esquema corporal.

La lectura de textos sencillos le va a proporcionar un modelo de uso del lenguaje, mientras que la lectura de nuevos conocimientos va a enriquecer el léxico. Por lo que además la escuela le va a proporcionar un modelo lingüístico, el cual debe adquirir para poder seguir el transcurso diario del aula.

Antes de los 10 años, manejan con corrección la concordancia de los artículos y pronombres. Gradualmente se van precisando los tiempos verbales y después aparece el uso correcto de los pronombres objeto directo e indirecto.

Hacia los 11 y 12 años adquieren la voz pasiva y comprensión de las referencias temporales, comienzan a planificar y a organizar en silencio, a leer y pensar sin verbalizar. Aprenden a cambiar de registro lingüístico en función del contexto, esto conduce al adolescente en el conocimiento metalingüístico.

Pero dentro del lenguaje hay otros factores indispensables para que una comunicación sea fluida e inteligible como puede ser la velocidad en la que se habla, el tono de voz, las pausas usadas de forma correcta, la adecuada ubicación de la lengua para poder pronunciar de forma clara.

Los trastornos en estos procesos, ocasionan un habla que en ocasiones es ininteligible, al cual denominamos dislalias.

La dislalia es un trastorno en la pronunciación o de la organización de los sonidos a la hora de la producción del habla, que si no se trata puede desarrollar trastornos asociados, como pueden ser niveles de autoestima bajos y fracaso escolar entre otros

Puede afectar a cualquier consonante o vocal, pero en ciertos sonidos es más frecuente debido a que representa un grado más elevado de dificultad en cuanto a la pronunciación, por tanto dependiendo de los fonemas requerirán una mayor agilidad y precisión de los movimientos implicados.

Es un trastorno escolar muy frecuente, pero a su vez es de los que mejores pronósticos favorables se consigue.

Se distinguen cuatro tipos de dislalias que dependen de la etapa en la que se encuentren dentro del desarrollo evolutivo de la pronunciación.

Cuando el sujeto presenta dificultades en la pronunciación de ciertos fonemas antes de los cuatro años, se considera una **dislalia evolutiva**. Ya que comete errores propios de la edad y que van desapareciendo paulatinamente al estar interrelacionado con el medio que les rodea.

Si pasada esta edad el sujeto sigue cometiendo los mismos errores, es necesario aplicar una reeducación en cuanto a la posición y ubicación de los órganos que intervienen en la fonación, así como de la respiración y la tensión muscular que acontece dichos movimientos.

Es necesario destacar que alguno de lo fonema en el desarrollo de la pronunciación aparecen evolutivamente a partir de los 5 o 6 años, debido a su dificultad, pero eso no quiere decir que los sujetos lo adquieran antes o después de esta

edad. Por tanto el programa de desarrollo de la pronunciación da unas edades orientativas de cuando es la edad media de adquisición de los fonemas

Los errores que no han desaparecido con el transcurso del tiempo y de la interacción con el medio se le denominan **dislalia funcional** y no desaparece sin un tratamiento adecuado.

Los sujetos que presentan dislalias suelen presentar déficit en:

- Imitación: no es capaz de imitar de forma fiel.
- Discriminación y memoria auditiva, ya que no son capaces de retener en su memoria lo que acaba de oír o no son capaces de distinguir ciertos sonidos
- Ejecución de praxias, son sujetos lentos ya que cuando hay retraso motor también hay déficit en el desarrollo del lenguaje. Por tanto es necesario tratar el desarrollo psicomotor, la motricidad fina y como consecuencia irá desapareciendo las dificultades articulatorias.
- Disfunción cerebral mínima: no hay malformaciones, ni lesión pero existe una dificultad para aprender el lenguaje.
- Dificultades de la percepción del espacio y el tiempo: no es capaz de diferenciar unos sonidos de otros por falta de desarrollo perceptual y por falta de las nociones de espacio y tiempo
- Entorno: si el ambiente en el que el sujeto interactúa se caracteriza por tener una comunicación lingüística y fonéticamente incorrecta el sujeto no podrá desarrollar su potencialidad comunicativa.
- Carencia de estimulación: no recibe una estimulación que fomente su desarrollo lingüístico y comunicativo

La tercera clasificación es la **orgánica** y se diferencia de las dos anteriores en que el sujeto presenta malformaciones o disfunciones cerebrales que dificultan o impiden una adecuada fluidez. Y es necesario atender estas discapacidades

debido a la imperiosa necesidad de mejorar o establecer un vehículo de comunicación ya sea oral o gestual.

Trabajando las áreas comunicativas evitaremos la aparición de trastornos secundarios asociados a la enfermedad.

La última clasificación es la **dislalia audiógena** y se le denomina así debido a que el sujeto no presenta problemas de mal formación en los órganos fonadores, no tienen problemas de imitación, ni de memoria audita. Su problema es que tiene una deficiencia auditiva permanente o bien temporal a causa del cerumen, otitis constantes o por algún objeto extraño que tapone el conducto auditivo externo impidiendo una correcta audición.

Dentro de las diferentes clasificaciones de dislalia existen tres tipos de posiciones en las que el sujeto presenta dificultades fonológicas, es decir dependiendo del lugar que ocupe el fonema dentro de la palabra.

- **Posición inicial:** normalmente presentan mayores problemas al comenzar la palabra con el fonema en cuestión, además en el caso de los rotacismos cuando comenzamos una palabra con el fonema linguoalveolar vibrante simple se convierte en vibrante múltiple. Siendo la emisión mucho más marcada. Por este motivo presenta mayor dificultad.

Ejemplo: rosa, rueda, risa, rama, río...

- **Posición media:** sucede cuando el fonema se ubica en posición media dentro de la palabra.

Ejemplo: careta, carpeta, corona, parada, tirita...

- **Posición final:** el fonema se ubica en última posición y normalmente es la posición que menos problemas presenta, en cuanto a la pronunciación.

Ejemplo: amor, color, cantar, dibujar, tocar...

Ante estas situaciones en las que el fonema se encuentra en determinadas posiciones de la palabra, el sujeto responde cometiendo los siguientes errores:

- **Reducción:** consiste en omitir el fonema, reducir el grupo consonántico con el que presenta problemas, ejemplos: periódico por peiodico, libro por libo.

Además dentro de este grupo comete estos tipos de errores.

-Omisión de consonante final: ejemplo de camión-camio

-Omisión de sílabas átonas: elimina donde no hay golpe de acentuación, ejemplo: pelota- lota.

- Reduplicación: repite dos veces la misma consonante

-Intersección de vocal entre el grupo consonántico, ejemplo: de broma-boroma.

- Reducción de un grupo por traslado de un componente, ejemplo: de clavo-calvo.

- **Asimilación:** este fenómeno consiste en asimilar el sonido de los segmentos anteriores o posteriores, ejemplo: careta por cateta.

Tipos:

- Según la proximidad de los sonidos dentro de la palabra pueden ser:

- Contigua: influye el elemento anterior o posterior, ejemplo: elefante-eletante.

- No contigua: influyen los elementos intermedios, ejemplo: galleta-talleta

- Según la dirección de la influencia, pueden ser:

- Progresivas: si el elemento que influye está en un segmento anterior.

-Regresivas: si el elemento que influye está en un segmento posterior, ejemplo: elefante- eletante.

- **Sustitución:** este fenómeno se basa en la sustitución del fonema por cualquier otro. Ejemplo: careta por cadeta.

Tipos:

- Frontalización: los sonidos atrasados (velares y palatales) son sustituidos por otros más adelantados, ejemplo. Gorro-borro.
- Posteriorización: Sonidos adelantados se sustituyen por los atrasados, ejemplo: tengo-kengo.
- Ausencia de vibrante múltiple o simple: lo sustituye por cualquier sonido, ejemplo: carro-cado.
- Lateralización de vibrantes: sustituye /r/ por /l/, ejemplo: roto- loto.
- Oclusivización de fricativas: las fricativas se sustituyen por oclusivas, ejemplo: jarabe-garabe.
- Fricatización de oclusivas: las oclusivas se sustituyen por fricativas, ejemplo: gato-jato.
- Pérdida de africación: la africada /ch/ se convierte en fricativa al perder la oclusión inicial, ejemplo: chaval-saval.
- Ensondecimiento: las consonantes sonoras son sustituidas por sordas, normalmente en el mismo punto de articulación, ejemplo: peso-beso.
- Ceceo: el sonido /s/ es sustituido por /z/, ejemplo: casa-caza.
- Aspiración de la /S/ ante oclusiva: cuando la /s/ aparece ante un fonema oclusivo, se sustituye por una aspiración, ejemplo: este-ehte.

- Semiconsonantización: los fonemas /l/ y /r/ se sustituyen por semiconsonantes /w/ o /j/, ejemplo: roto-woto

Las dislalias tienen numerosos subtipos, dependiendo del fonema con el que tenga dificultad en pronunciar, sustituye por otro u omite directamente y con esas dificultades se ha hecho una clasificación con una terminología derivada del nombre del fonema en griego.

Dificultad	Denominación
B	Betacísmo
C	Ceceo
D	Deltacísmo
CH	Chutísmo
F	Ficísmo
G	Gammacísmo
J	Jotacísmo
K	Kappacísmo
L	Lambdacísmo
LI	Yeísmo
M	Mitacismo
N	Nunación
Ñ	Ñunación
P	Picísmo
R	Rotacísmo
C/Z	Seseo
S	Sigmatísmo
T	Tetacísmo
T	Hotentotísmo

El cuadro que aparece a continuación describe todos los fonemas consonánticos del español, si es sordo (no necesita de la vibración de las cuerdas vocales para poderlo emitir) sonoro (necesita de las cuerdas vocales para su correcta emisión) y el punto de articulación exacto de cada uno de ellos.

PUNTO DE ARTICULACIÓN	ACCIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES	MODO DE ARTICULACIÓN					
		OCCLUSIVOS	FRICATIVOS	AFRICADOS	LATERALES	VIBRANTES	NASALES
BILABIALES	SORDO	/p/					
LABIODENTALES	SONORO	/b/					/m/
	SORDO		/f/				
INTERDENTALES	SONORO						
	SORDO		/θ/				
DENTALES	SONORO						
	SORDO	/t/					
ALVEOLARES	SONORO	/d/					
	SORDO		/s/				
PALATALES	SONORO				/l/	/r/ /r̄/	/n/
	SORDO			/ç/			
VELARES	SONORO			/y/	/l/		/ɲ/
	SORDO	/k/	/x/				
	SONORO	/g/					

ANOTACIONES.

*/K/ (k, q, ca, co, cu)

*/g/ (ga, go, gu, gue, gui)

*/θ/ es la letra c (za, zo, zu, ce ci)

*/ç/ es la letra ch

*/y/ este fonema puede ser africado o fricativo, es africado al principio de palabra y también detrás de n y l. Y en los demás casos, es decir, entre vocales, es fricativo.

*/l/ es la ll

*/r/ es la r simple y la /r̄/ es la r compuesta.

Capítulo 3:

La Respiración y el soplo

La respiración es un elemento fundamental para la vida, además de ser un prerrequisito que debemos trabajar antes que otros componentes del lenguaje, ya que con ella conseguimos una correcta coordinación entre la respiración, la pausa y la espiración. Desarrollar la habilidad en estos tres pasos dentro de la respiración es vital para una correcta dosificación del aire en la fonación.

Existen cuatro tipos de respiración:

- **Abdominal o diafragmática:** es la más común, su principal característica es que al inspirar el abdomen se hincha y en la espiración el estómago desciende.

Para sentir el este tipo de respiración tan solo es necesario poner las manos a ambos lados del ombligo para percibir como sube y baja el abdomen.

Ejercicio:

- Para hacer conciente al sujeto del tipo de respiración que estamos practicando le pedimos que se tumbe sobre una colchoneta y le ponemos un pequeño peso en el vientre, para que pueda observar como el objeto sube y baja en cada juego completo de respiración.

-**Torácica o costal:** al inspirar la zona del tórax la llenamos de aire, admitiendo un mayor volumen de aire, si la comparamos con la anterior. Al espirar las costillas se juntan y el pecho se hunde.

Para percibir este tipo de respiración colocamos las manos a la altura de las costillas, percatándonos de que existe una ligera contracción abdominal. Por

lo que al inspirar observamos como las costillas se separan levemente, y en la espiración vuelven a su posición.

Ejercicio:

- Respiración profunda situando las manos sobre las costillas inferiores y espirar haciendo uff.

-Costal superior o clavicular: es la que usamos llenando la parte superior de los pulmones, intentando levantar las clavículas al mismo tiempo, sin levantar los hombros. Podemos percibir este tipo de respiración posando la mano en la parte superior del pecho, justo en la parte de las clavículas.

No es una respiración muy funcional si se practica de forma aislada, es practicada en personas ansiosas.

-Completa: es la unión de los tres tipos, de modo que realizando la completa llenamos los pulmones en toda su capacidad.

La inspiración se realiza en tres pasos:

Antes de comenzar debemos vaciar los pulmones completamente.

1. Inspirar lenta y profundamente llenando la parte inferior de los pulmones, observando como se eleva el abdomen.
2. Cuando esté lleno, debemos dilatar las costillas. Por medio del tacto podemos percibir como se separan ligeramente una de otras.
3. A continuación elevamos las clavículas, sin subir los hombros, de esta manera conseguimos que penetre el máximo volumen de aire.

Todo este proceso debe ser suave y continuo.

En la espiración también existen tres pasos idóneos que se resumen en:

1. Vaciar la parte superior de los pulmones. (Clavícula)
2. Seguido de la parte torácica.
3. Finalizar con lo que queda de aire en el vientre

Ejercicios:

- Este ejercicio consiste en asignar el tiempo indicado en cada uno de los pasos implicados en la respiración.

Tiempos

Inspiración	2	4	6	5	5	5	5	5
Pausa	2	4	6	3	3	3	3	3
Espiración	1	1	1	2	4	6	8	10

Ejemplo: inspiramos en dos tiempos que contamos diciendo uno y dos, pausamos el proceso de respiración durante otros dos tiempos y finalizando una espiración que dura un tiempo.

- Respiración completa:
 - Inspirar y llenar el abdomen.
 - Seguir inspirando y llenar el tórax.
 - Espirar y vaciar el abdomen.
 - Seguir espirando y vaciar el tórax.
- Coordinación fonoespiratoria: en este ejercicio el momento de la espiración estará acompañado de la fonación, por lo que va a sustituir los tiempos por sílabas, palabras y frases equivalentes a la duración.

1 tiempo: el

Ejemplo: 2 tiempos: gato

4 tiempos: gato blanco.

- Inspiración nasal y espiración bucal: *“Abrimos las ventanas de la nariz, y entra el aire muy frío. Lo retenemos unos instantes y lo espiramos por la puerta*

de la casita de la lengua (la boca) lentamente. Al entrar el aire frío: ¿notáis cómo se refresca la nariz y la boca? Ahora ponemos la mano delante de la boca, y comprobad, como el aire sale caliente.” (Antonia María Mercedes Valverde, José Adolfo García, Antonio Pérez, “EL ALUMNO CON DISLALIA FUNCIONAL” Escuela Española, Madrid 1992, Pág. 66)

- Con la boca cerrada, inspirar oliendo colonias y diversos aromas intensos, identificando cada olor.
- El globo: con dos equipos de tres componentes cada uno, deben llevar al campo del equipo contrario el globo, de forma que respiren por la nariz y espiren a modo de soplo por la boca.
- Mira como dibujo: los alumnos situados frente a los cristales de las ventanas, deben inspirar por la nariz y espirar por la boca de forma que el vaho empañen los cristales, a continuación deben dibujar lo que quieran con los dedos y después con la nariz.
- El papelito: se pondrán de forma individual, un papelito en la boca y por medio de inspiraciones bucales deben intentar que no se le caiga, mientras realiza el ejercicio se desplaza por el aula.
- ¡Adivina!: por parejas, uno de ellos tararea una canción con la boca cerrada, de forma que inspire y espire por la nariz de forma suave y continúa. El otro compañero o compañera debe adivinar de qué canción se trata. Después intercambiar los roles.
- ¿Grande o pequeño?: el maestro da instrucción de inspirar o espirar, al inspirar son elefantes gigantes que pesan una barbaridad, tiene grandes patas muy pesadas y se mueven lentamente y con mucho trabajo. Al espirar son gatitos pequeñitos muy veloces y ligeros, que saltan y corren.

El soplo:

A medida que vamos consiguiendo que el sujeto adquiera conciencia sobre los procesos que intervienen en la respiración (inspirar, pausar y espirar), podemos comenzar a trabajar el soplo.

Cuyo objetivo es conseguir el control en la respiración en cuanto a duración (largo/corto) e intensidad (fuerte/débil) consiguiendo la dosificación en la emisión de aire para poder ejecutar la fonación.

Ejercicios:

- Campo de fútbol: con una cartulina verde y una caña a modo de portería construimos un campo de fútbol. A continuación dibujamos las rayas propias del campo (centro del campo, área grande y pequeña)

Inspiración nasal suave y profunda, mantenimiento del aire y espiración fuerte para poder marcar un gol en la portería del campo de fútbol, con un único tiro, directo a puerta.

También existe la posibilidad de soplar de forma suave para tener el control, de modo que son varios soplos a modo de regateo. De esta forma nos aseguramos el gol.

Si queremos añadir dificultad al soplo, podemos añadir un muñeco de plástico a modo de guardameta.



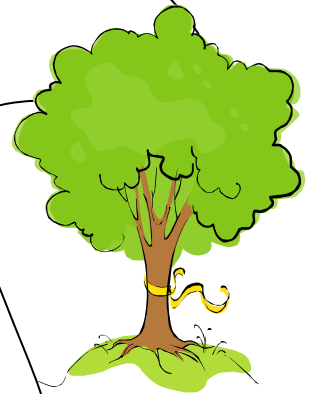
- Soplo de plumas: Inspiración suave y profunda para luego espirar fuerte, con el objetivo de mantener la pluma en el aire el máximo de tiempo posible.



- Derribo de figuritas: dibujamos muñecos, bolos o cualquier otro objeto en una cartulina, dejándole una solapa en la parte inferior del dibujo de modo que al ser doblada, el muñeco permanezca de pie hasta ser soplado por los alumnos y alumnas
 - Existe dos posibilidades de soplo: fuerte y rápido derribando todas las figuras.
 - Suave y lento en el que el derribo será de forma individual.



- Soplo de velas: Con una vela encendida tiene que soplar de forma que haga oscilar la llamita sin apagarla. Por lo que su soplo es suave.
- Soplo de papel: Con un trozo de papel ubicado en la pared, que nosotros sujetamos hasta que el niño lo mantenga adherido por medio del soplo, evitando así que se caiga.
- Soplar sobre su pecho (montar labio superior sobre inferior)
- Soplar una tira de papel encima de la mesa alejándola paulatinamente a modo de carrera.
- Volar de un soplo una bola de papel sobre una mesa hasta que se caiga.
- Soplar trozos de papel y ver cómo corren.
- Jugar con un matasuegras extendiéndolo totalmente.
- Sin salirte del caminito: dibujamos en un folio un caminito angosto con curvas y el niño ayudado con una caña tiene que soplar de forma suave para no salirse del camino.



Meta

- Inflar globos, inspiración suave y profunda por la nariz y espiración algo más fuerte por la cavidad bucal.
- Soplar sobre una botella vacía imitando el sonido de la bocina de un barco.
- Imitar un largo sueño: este juego es más divertido si se realiza con más compañeros. Tumbados en el suelo deben imitar tener un largo sueño, por ello es necesario emitir todos los sonidos implicados en él, como: respiración profunda, ronquidos y para finalizar un gran bostezo y desperezarse para comenzar el día...
- Achicamos agua: con dos recipientes uno lleno de agua, otro vacío y una caña. El sujeto tiene que transportar el agua del recipiente lleno al vacío.
- Burbujas: es necesario un recipiente lleno de agua co detergente y una pajita. El sujeto debe hacer burbujas en la mesa, para ello es necesario verter el extremo de la pajita en el agua, la cual contiene detergente y luego soplar de forma suave y continua.

También se puede realizar las burbujas en el aire a modo de lluvia de burbujas.



- Sopla como si fueses el señor viento que vuela por el mundo soplando y soplando. En verano tiene mucho calor y sopla muy suave sobre las olas del mar. En otoño le gusta jugar soplando y soplando para tirar las hojas de los árboles y formar una alfombra en el suelo de amarillo y marrón. En invierno

le gusta soplar cuando llueve para mojar los cristales sucios de los coches y en primavera sopla y requetesopla para volar entre las flores.

- El puente: se ponen en fila de tres en tres y uno de ellos tiene que pasar el globo por debajo de las piernas de los compañeros, desplazando el globo soplando, de forma que inspiren por la nariz y expiren por la boca.

Cuando termine se coloca detrás y el de delante comienza de nuevo el proceso.

- El barco velero: se hace por parejas, uno imita a un barco en alta mar en un día de mucho viento y el otro compañero o compañera hace el rol del viento. En la respiración tiene que inspirar por la nariz y espirar por la boca, intentando volcar el barco y el barco se tiene que mover según por el lado en el que sopla el viento.
- Realizar una pantomima sobre el inflado de un globo.

Capítulo 4

La Relajación

La relajación es una técnica muy importante para conseguir identificar y eliminar las tensiones acumuladas para una correcta fonación y articulación de los órganos implicados en el habla.

Ejercicios:

- Paraguas: En posición de pie con los brazos relajados se espera la indicación de la maestra, para que seguido se pongan los brazos extendidos de forma tensa. Se cuenta hasta diez y se vuelve a relajar.



- Semilla: en posición decúbiteo prono el niño tiene que asemejar el ciclo vital de un árbol. En primer lugar es una semilla que poco a poco crece y va saliendo de la tierra, de forma que el niño se va incorporando muy despacio. Comienzan agazapados para luego incorporarse lentamente.

Cuando el árbol produce los frutos los niños tienen que tensar la musculatura de todo el cuerpo, debido al peso que ejerce sobre las ramas.

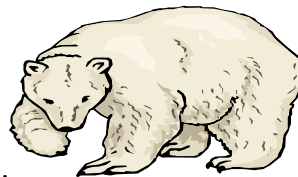
Después de algunos segundos comienza a marchitarse hasta que el árbol muere. A medida que esto acontece se va relajando la musculatura hasta quedar totalmente relajado.



- Tensión-distensión: En posición decúbito supino vamos tensando y relajando cada uno de los músculos del cuerpo, empezando por los pies y terminado por la cabeza.



- El oso dormilón: el sujeto es un oso que, tumbado en el suelo, se despereza. Se empieza a mover muy lentamente la pata derecha, la izquierda y va levantándose apoyando ambas patas en el suelo, para dejarlas caer relajadas. Mueve una mano, volteándola y luego la otra. Despega los brazos del suelo y los deja caer. Lentamente se incorpora hasta ponerse de pie



- Otro idioma: le explicamos que a los árabes, cuando salen de su país y van al extranjero nadie les entiende. Entonces, para comunicarse, tienen que hacer movimientos con la cabeza:

Para decir Sí ----- Inclinan la cabeza de delante hacia atrás, de forma que el mentón toque ligeramente el pecho, y luego la llevan hacia atrás en una trayectoria recta.

Para decir No ----- Giran la cabeza, de izquierda a derecha.

Cuando dicen A veces ----- Inclinan el cuello hacia un lado y después hacia el otro. Acercando la cabeza al hombro

Al decir Siempre ----- Hacen una rotación completa de la cabeza.

Para afirmar – Mueven la cabeza a modo de péndulo.



- Ejercicios de relajación segmentaria (prestar atención a las distintas partes del cuerpo, aislándolas del resto, y sentir como se van quedando flojas. Es más fácil si seguimos el orden: pies, piernas, tronco, brazos, manos y cabeza.
- Escuchar la narración de una historia, con música instrumental de fondo. El alumnado permanecerá tumbado en el suelo, en disposición de escucha y trasladándose mentalmente dentro de la historia.
- Hielo: piensa que eres un gran cubito de hielo que está en el polo norte y estás muy congelado como un bloque, el niño de pie tiene que poner todo el cuerpo rígido, como he visto que tienes mucho frío te he llevado al lado de la chimenea y entonces se empieza a derretir el cubito. El niño debe ir aflojando los músculos poco a poco, hasta que se quedan tumbados en el suelo de forma relajada.
- Títeres: imagina que eres un muñeco llenos de hilos que te sujetan, tienes uno en la cabeza, uno en cada brazo y en los pies. Pero resulta que los hilos son muy viejos y se están rompiendo, el primero que se rompe es el de la mano izquierda, entonces esa mano ya no la puedes mover. Se ha roto el otro brazo, entonces ya no puedes mover ningún brazo, luego se rompe el de la cabeza, ¡oh! Ya no puedes mirar, ni doblar la cabeza.

Pero cuidado que se te rompa el de una pierna, ¡corre vete al suelo que te caes! y finalmente se rompen los hilos de las piernas. El niño quedará tumbado en el suelo de forma relajada.
- ¡Masajitos!: es un ejercicio por parejas, uno realiza el masaje de forma suave y el otro en posición decúbito prono recibe el masaje. Poner una

música instrumental para la ocasión. Después se intercambian los papeles.

- Realizar masajes con objetos. Por ejemplo, con bolos de plástico, pelotas de tamaño mediana.
- La estrellita de mar: piensa que eres una estrellita de mar que las olas han traído a la orilla, es verano y hace muchísimo calor. Estas a puntito de secarte totalmente, pero parece que sientes unas gotitas en las patitas, ¡uy! ¡Qué fresquita!, se moja la puntita de la pata y poco a poco va subiendo la marea de forma que ya tiene una patita mojada.

Al subir la marea descubres que la otra patita se te está mojando despacito, despacito hasta mojarse entera.

Ya tienes las dos patitas mojadas y empiezas a mojarte la cintura, notas como el agua sube, sube y sube has llegar a la cabeza.

- El viaje de las notas musicales: Había una vez unas notas musicales que se colaron por lo zapatos de un niño para hacerle cosquillitas, pero al ver que no tenía, decidieron ir subiendo poco a poco a buscarle las cosquillas. Buscaron en las rodillas y no hallaron, subieron despacito, despacito hasta los muslos y no lo consiguieron. Cansadas muy cansadas decidieron subir despacito hasta la barriga, pero no encontraban el camino de las cosquillas. Descansaron un ratito en la barriga y subieron hasta el cuello donde no hallaron ni un rastro de ellas, pero descubrieron un caminito que bajaba hacia las manos. Bajaron hasta la punta de los dedos pero nada, era inútil no las encontrarían jamás así que subió a la cabeza y se quedaron dormiditas, dormiditas.

- Vibro como un móvil: al compás de la música deben hacer vibrar el mayor número de segmentos corporales posibles y al parar la música deben percibir en su cuerpo como se relajan los músculos.

Capítulo 5

Ejercitación

Otro aspecto muy importante es la ejercitación de los órganos que intervienen en la fonación y articulación de los fonemas, ya que una defectuosa habilidad en la ejercitación provoca una mala articulación y por ellos un lenguaje poco inteligible.

Por tanto la estimulación de todos los procesos que intervienen en la comunicación es vital para un desarrollo óptimo de la misma.

Ejercicios:

Musculatura Cérvico-Facial:

- Movimientos de cabeza: inclinación antero-posterior, inclinación lateral, rotación, giro.
- Imitar distintos movimientos faciales con actitudes:
 1. Alegría-tristeza
 2. Bienestar-dolor
 3. Felicidad-enfado
 4. Miedo
 5. Asombro
 6. Preocupación
 7. Indolencia o aburrimiento.
- Praxias faciales:

María iba caminando por el bosque y vio a lo lejos unos niños jugando en el río, corriendo se acercó para jugar con ellos. Los niños estaban riéndose, MIRA LO CONTENTO QUE ESTABAN LOS NIÑOS (ponemos caras de estar muy contentos), A VER COMO TE PONES TU DE CONTENTO, que bien te ríes pues así estaban los

niños en el río. Era verano y hacia mucho calor tanto que incluso los perritos de los niños sacaban la lengua de paseo, ASÍ SACABA LA LENGUA, ¿lo ves?, venga saca tu lengua a pasear como si tuvieras mucho calor, ¡¡guauuu!! Que lengua tan grande.

María decidió darse un gran chapuzón, cogió tanto aire que se le inflaron los carrillos, MIRA ASÍ, enséñame como lo haces tú, muy bien...

María salpicó a una señora mayor que tomaba el sol en la orilla del río y se enfadó muchísimo MIRA QUE CARA DE ENFADADA PONÍA, ¿te atreves a ponerla?, ¡Woo! ¡Qué miedo tan espantoso!

María se dio cuenta que la señora se había enfadado y fue a pedirle disculpas un poco apenada ya que ella no quería molestarla, ¿me enseñas tu cara de pena? Muy bien.

Entonces la señora le disculpo muy gustosa porque veía que sinceramente lo sentía y se dieron un beso, ¿ME DAS UN BESITO?, ¡Ohh, qué bonito!

María miró la hora y vio como se movía la aguja del reloj ¿TU SABES HACER ROTAR LA LENGUA IGUAL QUE LAS AGUJAS DE UN RELOJ? ¡Muy bien!

Al ver la hora se dio cuenta de que era la hora de comer y se dispuso a marcharse por el mismo caminito del bosque. Cuando llegó a su casa María tenía la comida preparada, iba a comer verduritas con bechamel, ASÍ MASTICABA, porque estaban muy ricas, ENSEÑAME COMO MASTICAS. Perfectamente así vas a crecer muchísimo.

Después de comerse toda la comida y la fruta se quedó dormida casi sin darse cuenta, ENSEÑAME COMO DUERMES, y soñó que entraba en el país de los sueños donde todas las cosas son del color del cielo y del arco iris.

Mandíbulas:

- Abrir y cerrar la boca con distintos ritmos
- Ejercicios de mascar, derecha e izquierda
- Ejercicios de chupar
- Apretar los dientes y aflojarlos

- Mover mandíbula a derecha e izquierda
- Colocar los dientes de abajo delante de los de arriba y viceversa.
- Enseñar muelas a la derecha y a la izquierda.
- Movimiento semicircular.
- Masticación de caramelos blandos y duros.

Ejercicios de labios y mejillas:

- Morro y sonrisa, hacia derecha e izquierda
- Montar el labio superior sobre el inferior
- Apretar los labios y aflojarlos sin abrir la boca
- Separar y juntar los labios con rapidez
- Sonreír sin abrir la boca y a continuación reír
- Proyectar los labios unidos y seguidamente estirar la boca
- Morderse el labio con los dientes superiores
- Morderse el labio con los dientes inferiores
- Rápidos movimientos de unión y separación de labios articulando el sonido /p/
- Inflar mejillas y hacer explosión
- Flemón con aire a la izquierda
- Flemón con aire a la derecha
- Flemón a la derecha con la lengua
- Flemón a la izquierda con la lengua.
- Flemón de aire en la parte superior del labio y después en la inferior.
- Enseñar labios por dentro y por fuera.
- Enseñar los dientes juntos, esconderlos
- Hacer chasquear los labios con el sonido del beso

- Vibración de los labios imitando el sonido de la moto.
- Sostener objetos entre la nariz y los labios.
- Silbar.
- Sorber líquidos con una caña.

Ejercicios de lengua y paladar:

- Lengua fuera, lengua dentro
- Lengua arriba, lengua abajo
- Lengua derecha, lengua izquierda
- Lengua arriba, abajo, derecha e izquierda
- Lengua estrecha, lengua ancha
- Relamerse los labios haciendo un círculo y cambiando de dirección
- La punta de la lengua a los dientes de arriba por la zona exterior
- La punta de la lengua a dientes de abajo por la zona exterior.
- Barre con la lengua los dientes de arriba por la zona interna
- Barrer con la lengua los dientes de abajo por la zona interna
- Relamerse los dientes de arriba por fuera
- Relamerse los dientes de abajo por fuera
- Relamerse los dientes de arriba por dentro
- Relamerse los dientes de abajo por dentro
- Llevar el ápice de la lengua a las muelas superiores derecha y hacer barrido hasta el otro extremo.
- Llevar el ápice de la lengua a las muelas superiores izquierda y hacer barrido hasta las muelas derechas.
- Llevar la punta de la lengua a las muelas inferiores derecha

- Llevar la punta de la lengua a las muelas inferiores izquierda
- Llevar la lengua hacia atrás a tocar la úvula.
- Bostezar
- Elevar la lengua al paladar subiéndola y bajándola
- Tocar con la lengua las mejillas derecha e izquierda.
- Tocar con la lengua la encía superior por delante de los incisivos.
- Tocar con la lengua la encía inferior por delante de los incisivos.
- Arquear la lengua entre los dientes, primero hacia arriba y después hacia abajo.
- Enrollar la lengua y soplar por el centro
- Sonreír con los labios juntos.
- Sonrisa con labios separados.
- Proyectar los labios hacia delante, abrir y cerrar la boca (imitando a un conejo)

Praxias con los cuentos:

Había una vez un reino encantado donde vivía una lengua maravillosa y le encantaba entrar y salir de su reino (meter y sacar la lengua), pero no siempre podía salir, ya que a veces se encontraba con las puertas cerradas (tocar con la lengua los dientes por dentro)

Pero aun así ella intentaba buscar alguna salida (reparar con la lengua los dientes por dentro) y en cuanto veía un huequito salía corriendo, tanto corría que en ocasiones se pillaba la puntita con las grandes puertas dentadas.

A ella le gustaba siempre estar muy aseada, por eso siempre estaba limpiado (abrir la boca, reparar las muelas y dientes de atrás a delante y después las de abajo).

Cuando le dan sorpresas dulces se pone tan contenta que da saltos de alegría (dar chasquidos) pero cuando le dan picantes se hace un rollito y se sale a tomar el aire, en

ocasiones le entra tanto calor que incluso sopla por el huequito del centro (soplar haciendo el rollito).

Cuando se aburre se asoma y mira a la derecha y a la izquierda para ver si ve a algún amigo, pero nunca lo consigue (sacar la lengua y mover de derecha a izquierda). Mientras espera la llegada de los amigos sube hasta el techo (tocar el paladar duro) y contempla el paisaje de dientes y muelas. Al ver todas las muelas se baja de nuevo y busca debajo de donde ella está algún juguete olvidado (tocar el suelo de la boca con la lengua) Pero nunca tiene suerte, ya que su padre siempre pasa el cepillo y arrasa con todo lo que tiene.

Algunas veces le regalan una bolita blandita para poder jugar y ella le ha llamado Boomer (darle un chicle) con ella puede hacer grandes burbujas que luego explotan (hacer pompas) y le hace muchas cosquillitas, también le gusta aplastarla con los dientes y muelas para ver el efecto que produce en ella (mascar el chicle) y cuando se cansa la lanza a una canasta llamada papelera de un solo soplido (expulsar el chicle de un soplido).

Capítulo 6

La Discriminación Auditiva

La discriminación auditiva:

Estimulando la percepción y la discriminación auditiva conseguimos desarrollar la capacidad de atención, que es fundamental para una buena identificación de los sonidos del lenguaje, además de apreciar las características de los sonidos. Ya que en su defecto será difícil lograr la total rehabilitación de la dislalia.

De este modo además conseguirá ampliar sus posibilidades melódicas y mejorar la creación de estructuras rítmicas.

Como actividad inicial es muy importante los ejercicios ruido vs. silencio que le faciliten la concentración en la percepción auditiva.

Los ejercicios deben orientarse tanto al reconocimiento de sonidos como de fonemas y palabras. Se trabajará todo tipo de sonidos ocasionales que sean familiares para el niño, como pitos, palmas, manipulación con objetos, juguetes sonoros, etc., siempre sin que el niño nos vea ejecutarlo.

También pueden utilizarse grabaciones, especialmente de onomatopeyas o sonidos de la naturaleza.

Se trabajará tanto la intensidad como la duración de los sonidos, presentando los ejercicios con dificultad creciente.

El reconocimiento de los instrumentos musicales y la reproducción de estructuras rítmicas son también efectivos para la educación del oído.

En la discriminación fonética emitiremos un par de sílabas, sin formar palabras y sin que vea la boca del reeducador, y a continuación deben ser reproducidos por él.

Comenzaremos por sonidos muy diferenciados para acabar con sonidos muy semejantes. Podemos ir aumentando la dificultad al proponer más de un fonema.

Para la discriminación de palabras, siempre sin ver la boca del reeducador, se propondrán parejas de palabras cortas que sólo varíen en una consonante, para que sean repetidas por el niño.

Ejercicios:

- Discriminación silencio Vs. Ruido.
- La tribu de los indios: todos sentados en el suelo en forma de círculos con las caras pintadas, esperan la indicación para sentarse de forma silenciosa al lado del jefe. Ambos laterales en los que el jefe está sentado permanecen libre, hasta que el maestro da la orden a un indio para que se siente. El jefe debe percibir el sonido del que se quiere sentar. Si lo percibe, sigue jugando, si no lo percibe, el compañero que se ha sentado ocupa su lugar.
- Realizar sonidos y el sujeto debe decir cuando los oye, empezamos con sonidos fuertes e ir atenuándolo hasta que suene tan piano que casi no se perciba.
- El profesor se coloca en frente de ellos en el otro extremo del aula. Cuando el profesor produzca o emita un sonido (golpes de tambor, una palabra, etc.), los alumnos podrán desplazarse hacia donde está el profesor, parando cuando cese la emisión de ruido. Si se desplazan en el periodo de pausa, tienen que volver a empezar, ganando el alumno que llegue antes al profesor.
- Repartiremos instrumentos a varios voluntarios o compañeros por diferentes puntos de la habitación, el sujeto debe percibir la ubicación de la fuente sonora con los ojos vendados.

- El profesor nombra un objeto que comienza con un cierto sonido, por ejemplo el fonema /p/ los niños miran alrededor de la clase y encuentran cosas que comienzan con el mismo fonema.
- Agregamos dificultad a la actividad anterior de forma que el maestro emite un fonema que debe estar en la posición media de la palabra o al final. El alumnado debe buscar en el aula objetos que contengan esas indicaciones.
- Jugar al eco.
- Mostrarle grabaciones de diferentes sonidos (golpeteos, voces, onomatopeyas, risas, llantos...) el sujeto debe identificar el sonido.
- Mostrarle narraciones de historias en las que el sujeto perciba en repetidas ocasiones el fonema implicado.
- Hacerle cuestiones sobre cuántas palabras con el fonema implicado aparecen, cuales son...
- Poner diversos objetos por el aula que produzcan sonidos y el sujeto debe adivinar mediante la audición que es lo que oye, por ejemplo:
Un reloj despertador analógico, una radio con un sonido muy piano.
- Poner una audición de diferentes sonidos, el alumnado debe recordar el orden de aparición de los mismos.

Intensidad: débil-fuerte: explicaremos que los sonidos se pueden diferenciar entre otras cosas por lo fuertes o débiles que son.

- Empezaremos con instrumentos de percusión, como el tambor. Reforzaremos las respuestas acertadas y se producirá un feedback inmediato.
- Con la atención del alumnado, daremos un golpe fuerte al tambor y preguntaremos si es fuerte o piano, reforzando las respuestas acertadas.
- Daremos un golpe piano y haremos lo mismo.
- Produciremos alternativamente golpes fuertes y pianos y el alumnado indicarán cómo fue dicho sonido.
- Con los ojos cerrados, el alumnado expresará el tipo de golpe que damos al tambor.

- Ante sonidos fuertes pueden dibujar un círculo y con los sonidos pianos un aspa, se puede hacer con símbolos, grafías, figuras geométricas.
- Ante las diferentes secuencias de símbolos o figuras que dibujen de forma espontánea, para la representación fuerte-débil, el alumnado saldrán individualmente a representar con el tambor lo que ha escrito.

Duración: largo-corto, les explicamos que los sonidos se pueden conservar más o menos tiempo.

- Con un instrumento de viento realizaremos dos sonidos y les preguntamos si el primer sonido su duración era largo o corto.
- Produciremos alternativamente sonidos largos y cortos y los alumnos indicarán cómo es cada uno de ellos. Después se preguntará individualmente.
- Cuando el maestro emita algún sonido con el instrumento el alumnado deberá dibujar una línea por sonido y dibujará la raya todo el tiempo que dure el sonido (cuanto más largo es el sonido, más longitud tendrá la raya)

Frecuencia: grave-agudo, les explicamos que los sonidos cuanto más bajos, son más graves y cuanto más altos más agudos.

- Con un xilófono tocaremos tan solo dos notas bien diferenciadas y se tocará alternativamente las dos notas hasta que se produzca el feedback
- Con los sonidos graves dibujan un círculo y con los agudos un palito.
- Con los sonidos graves dan un salto y con los agudos se sientan

Timbre: les explicamos que cada instrumento tiene un sonido único el cual deben saber diferenciar. Comenzamos con un número de instrumento no muy elevado y totalmente opuestos en cuanto a su familia, ejemplo: membranófonos y aerófonos

- Ante sonidos de aerófonos el alumnado tiene que subir los brazos y ante sonidos de membranófonos tiene que bajar las manos para tocarse los pies.
- Se pueden añadir instrumentos diferentes y establecer pautas de movimiento distintas.
- Cuando suena los aerófonos tiene que dibujar un triángulo y cuando suena los membranófonos tiene que dibujar dos rectángulos.
- Mostrar diferentes instrumentos musicales como: pandero, crócalos, triángulo, sonaja... dejar que los manipule durante aproximadamente 10

minutos para luego teparle los ojos y tocar los instrumentos para que los identifique.

- Mostrarle una grabación con diferentes onomatopeyas y el sujeto debe identificar el sonido con el animal al que le pertenece dicho sonido.
- Unir el sonido a ejercicios corporales: cuando suene el pito se tiene que sentar, cuando suene la palmada tiene que levantar las manos, cuando suene el silbido cerrar los ojos.

Capítulo 7

El ritmo y la vocalización

El Ritmo:

Este es un aspecto que está directamente relacionado con la inteligibilidad del habla, por ello es necesario que el sujeto realice ejercicios de ritmo que permiten automatizar los movimientos hasta llegar a interiorizarlos, tanto a nivel de articulación de sonidos, como en el componente motor.

Además permitirán al alumnado:

- Adquirir flexibilidad y dominio motriz de su cuerpo.
- Facilitar su relajación e independencia segmentaria.
- Les permitirá adquirir, identificar e interpretar ritmos lentos y rápidos.
- Imitar secuencias rítmicas.
- Interpretar y representar secuencias a partir de un código simbólico

Ejercicios:

- Caminar con un pulso dado, cuando paramos el pulso, el sujeto se para.
- Dependiendo de la edad del sujeto podemos mostrarle ritmogramas y asignarle a cada nota una parte del cuerpo.
Ejemplo: cuando aparecen las negras caminar, cuando aparecen las blancas palmear...
- Hacer un juego rítmico en el que cada vez se vean involucrados más partes del cuerpo y más movimientos.
- Cuando suena un pulso tocar las palmas, cuando suena otro dar saltos.

- Dar dos pasos con palmadas y uno sin palmada.
- Dar palmadas para separar palabras.
- Dar palmadas para separar sílabas.
- Repetir palabras golpeando con el lápiz cada sílaba. Se comenzará con palabras sencillas, monosílabas, bisílabas, trisílabas...Y cuando las domine posteriormente, añadiremos palabras más largas.
- Cada alumno y alumna escribirá o pensará palabras de dos o tres sílabas para que experimenten por si mismo el ritmo.
- Escuchar la misma canción dos veces una con ritmo rápido y otra con ritmo lento.
- Escuchar y bailar con el fragmento de una canción con un ritmo rápido y después con un ritmo lento. Comentar las diferencias en cuanto al tipo de movimiento que implica dicho baile e intento de seguir el ritmo.
- Combinar la marcha y el frenado.
- Aprender canciones infantiles populares o las que resulte de interés para el alumnado.
- Tocar los palillos al ritmo del tambor.
- Lectura de poesías infantiles marcando el ritmo de la misma.
- El profesor golpea el suelo con los pies, indicando al niño que ponga atención para que reproduzca después los golpes y las pausas, tal y como lo escuchó. Se comienza con estructuras simples y más adelante, se puede ir añadiendo dificultad con diversas combinaciones. Además del sentido rítmico, entra en juego la memoria auditiva y la estructura temporal.
- Interpretar las siguientes secuencias rítmicas:

- Palmeando:

1. 0 0

2. 0 0 0

3. 0 00

4. 00 0

5. 000 0

-Fonando:

1. ta ta.

2. con con con.

3. pipi pi.

4. sa sasa sa

5. ce cecece.

-Palmeando y fonando:

1. sa sa

0 0.

2. te te te

0 0 0

3. nana na

00 0

4. do dodo do

0 00 0

5. jaja jaja ja

00 00 0

La vocalización.

Con los siguientes ejercicios pretendemos estimular las sensaciones propioceptivas para ir configurando el esquema corporal vocal. Saber impostar la voz al fonar, controlar la intensidad, y ser conscientes de cómo deben sonar los fonemas.

Ejercicios:

- Crear efectos sonoros: Crac, plaf, ñic-ñic...
- Exclamaciones: ¡Uf!, ¡Oh!, ¡Uh!..
- Pronunciar su nombre con percusión corporal: Jo-sé, Ma-ri-na...
- Representar y pronunciar los nombres con grafías musicales: Vic- tor
- Mesotic: consiste en una emisión larga de una palabra que puede variar la intensidad, dependiendo donde se quiera aplicar el golpe de voz.

Ejemplo: - ¡hohohohhoHOHOHOHOlaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

- ¡HohohohohoLaaaaaanaaaaaa!

- Inspiración nasal suave, mantener unos segundos y espirar emitiendo un sonido continuado el mayor tiempo posible.
- Emitir sonidos vocálicos con tonalidad aguda.
- Emitir sonidos vocálicos con tonalidad grave.
- Interpretar canciones populares.
- Tatartear melodías musicales.

Capítulo 8

Las Dislalias

Cuando tratamos las dislalias lo que pretendemos es conseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar y afianzar las habilidades cognitivas y fonológicas para conseguir una pragmática adecuada (atención, memoria, discriminación auditiva, seguimiento de órdenes e instrucciones, etc.).
- Desarrollar las habilidades de la comunicación oral comprensiva y expresiva.
- Prevenir los trastornos secundarios, reeducar y favorecer la adquisición del lenguaje.
- Coordinarse con los demás profesionales implicados en la educación del sujeto, además de asesorar y coordinarse con la familia para lograr un desarrollo óptimo del lenguaje y de las habilidades comunicativas.

El rotacismo

Descripción: La consonante /r/ es un fonema vibrante simple, linguoalveolar sonoro. Se articula con los labios entreabiertos y la lengua levantada hacia el paladar tocando la punta de los alvéolos de los incisivos superiores. Los bordes laterales del órgano se apoyan en las encías y en los molares superiores, impidiendo la salida lateral del aire.

El aire espirado se acumula en la cavidad formada por la lengua y el paladar, al fonar, el ápice de la lengua se separa momentáneamente y al desaparecer la breve oclusión sale el aire en forma de pequeña explosión y se produce una vibración pasiva de la lengua, gracias a la presión de la corriente de aire que al espirar, actúa sobre ella.

La regulación del tono del órgano lingual es la principal fuente de dificultad en la pronunciación de este fonema.

Definición: el déficit en esta articulación, ya sea en la vibrante simple como a la múltiple, se denomina *rotacismo* y se encuentra con mucha frecuencia en los casos de dislalias-funcionales.

La sustitución del fonema /r/ por otros fonemas se denomina *pararrotacismo*, siendo frecuente en el hablar infantil, dentro de una dislalia evolutiva, ya que, por la dificultad que presenta este fonema, aparece relativamente tarde en el desarrollo de la pronunciación.

El rotacismo puede tener distintas denominaciones, dependiendo del lugar donde el fonema defectuoso esté localizado:

- El *rotacismo labial* se origina cuando la vibración se da en los labios y no en la lengua o entre el labio inferior y los incisivos superiores. Este tipo es poco frecuente.
- El *rotacismo interdental* se da cuando la lengua se sitúa entre los dientes, vibrando en contacto con los incisivos superiores, produciendo un sonido ceceante.
- En el *rotacismo bucal*, el aire es desviado entre la lengua y las mejillas, haciéndolas vibrar y sustituyendo la /r/ por la /l/.
- *Rotacismo velar*, es producido por las vibraciones del paladar blando, articulando la zona posterior de la lengua contra él, produciendo el sonido de la /g/.
- El *rotacismo uvular*, es una variedad de rotacismo velar, es la forma más frecuente de los subtipos de dislalias. En este caso, la vibración se da en la úvula y el sonido emitido es de la /r/ Francesa.

El tratamiento de este subtipo de dislalia, es, por lo general el más largo y el que requiere más sesiones para conseguir reeducación.

Para poder articular este fonema es necesario un buen control del tono muscular y de la agilidad del órgano lingual, para ello es muy importante ejercitar toda la musculatura bucal, así como la vibración de los labios y estimular el punto de articulación por medio del soplo, es decir, en esta posición hacerle soplar.

En los casos de rotacismo bucal, en que la /r/ es sustituida por la /l/, al desviarse el aire lateralmente y hacer vibrar las mejillas, se colocará la mano del niño sobre la mejilla del reeducador, para que perciba la vibración de ésta al pronunciar la /l/ y la no vibración de la misma con la /r/. Igualmente, se situará el dorso de su mano frente a la boca del reeducador para que perciba la descarga de aire que supone la /r/ y que no se produce con el fonema /l/.

Para facilitarle la pronunciación correcta, se le puede ayudar oprimiéndole las mejillas contra los molares, para evitar así la escapada lateral del aire.

En los casos en que se pronuncie bien las trabadas, debemos tomarlo como punto de partida para conseguir la fonación correcta de la /r/.

Podemos hacerle repetir secuencias a partir de las trabadas con r, tratando de alargar el fonema /r/cada vez: tra, trra, trra...

De esta forma conseguiremos separar la consonante linguodental oclusiva sorda: t.ra, t.ra, t.ra.

En los casos en los que el alumnado domina la vibrante simple, lo podemos utilizar como vehículo para conseguir la vibrante múltiple. Haremos pronunciar una /r/ De forma alargada, lo más anterior posible, muy bajo y con la menor fuerza evitando así una tensión que ahora no nos interesa. Entonces, le desplazamos el maxilar inferior hacia delante y con los dedos sobre las mejillas del sujeto, le llevamos los labios hacia delante, continuando con la pronunciación de la /r/ suave, acercándose cada vez más a la vibrante múltiple.



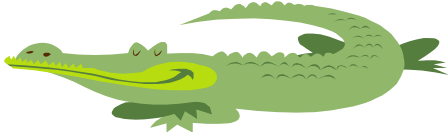

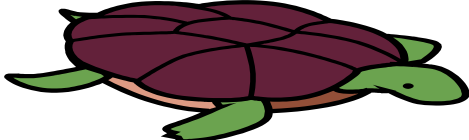
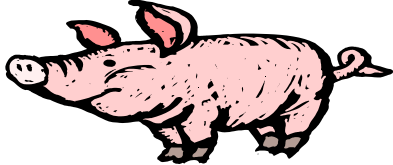


Ejercicios:

Comenzaremos la intervención partiendo de los fonemas linguodentales oclusivos /t/ y /d/, debido a la aproximación física en los que se encuentran con respecto al fonema /r/

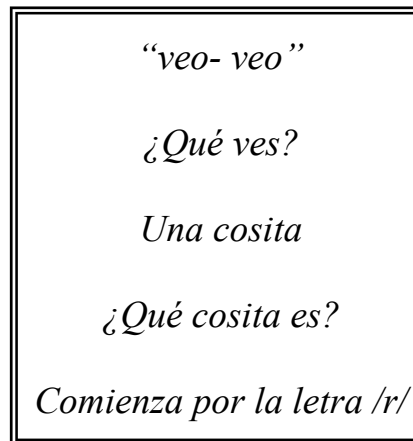
- Frente al espejo hacemos pronunciar al niño, sin ninguna tensión en la lengua y lo más bajo posible los sonidos t, d, t, d,.....
- Después de una inspiración profunda en la espiración, hacemos reiterar la fuerza del acento sobre la /t/. Es importante que lo haga suavemente, con movimientos pequeños, haciéndole aumentar el ritmo poco a poco, hasta conseguir hacerlo más rápidamente. Al realizar este ejercicio, nos tenemos que centrar en que pronuncie el fonema que estamos practicando y dejar de lado momentáneamente el fonema /r/, sino se esforzará en emitir el fonema de la forma que sabe hacerlo, por ello, a través de sonidos auxiliares como estos, deberemos conseguir reeducar el fonema nuevo de una /r/ correcta.
- En la espiración fonar los sonidos t, l, t, l, t, l,... repitiendo varias veces la secuencia, con descansos intermedios.
- Hacer pronunciar la /d/ de forma prolongada a modo de zumbido, para que el aire penetre precipitadamente entre el ápice de la lengua y la parte anterior del paladar duro, percibiendo la vibración de la punta de la lengua.
- Con un depresor indicarle al alumno donde se tiene que ubicar la lengua (zona alveolar) para que pueda pronunciar el fonema en cuestión.



- Inspiración nasal suave y profunda y ubicación de la lengua en la zona alveolar, para seguido hacer la espiración bucal de forma que el ápice de la lengua vibre./rrrrrrrrrrrrrrrrrrr/...
- Presentación e identificación de láminas de animales, en las que en su nombre contengan el fonema /r/.

Rana	
Mariposa	
Cocodrilo	
Perro	
Tortuga	
Cerdo	
Loro	
Caracol.	
Rinoceronte	

- Hacer las onomatopeyas que contengan el fonema /r/: Grillo: cri, cri, gato (ronroneando)-/rrrrrrrrr/.
- Hacer sonidos de objetos como por ejemplo el teléfono antiguo /ring, ring/, el rugido de la moto /rrrrrrrummmmmmmmm/.
- Juegos como:



- Discriminación auditiva del fonema /r/.
 - Decimos cosas que están en la clase que tenga la letra /r/.
 - Objetos del mismo campo semántico (cocina, clase, casa, playa, campo, nombre de personas, comidas...) con la letra /r/.
 - Lotos sonoros: en los que tiene que discriminar sonidos y buscar en el tablero a que pertenece ese sonido.

- Discriminación visual de grafema /r/.

Identificar el grafema r de entre un grupo de grafemas.

Identificar las palabras que están escritas con el grafema r

- Identificar series de palabras repetidas con el fonema /r/, en la que solo una palabra está escrita de forma diferente a las demás.

Ejemplo: rata, rata, rata, rata, rata, pata, rata, rata.

- Repetición de logotomas
 - tarara, tororo, tururu, terere, tiriri,
 - ra, ro, ru, re, ri.
 - rra, rro, rru, rre ,rri.

Es necesario seguir este orden de las vocales al estar más próximas unas de otras, así facilitaremos su emisión (a, o, u, e, i)

- Formar palabras con letras individuales, es decir con los grafemas formar palabras que contengan el fonema /r/.
- formar palabras con sílabas que contengan la letra /r/.
- Ordenar frases en las que aparezca el fonema /r/.
- Discriminación auditiva del fonema linguoalveolar vibrante simple o compuesto (/r/o /rr/).

- Careta-carreta.

- Para-parra.

- Correa-corea.

- Encerrar-encerar.

- Perro-pero

- Carrera-carera.

- Lotos fonológicos en los que esté implicado el fonema /r/.
- Aprendizajes de trabalenguas que contengan el fonema /r/.

Ejemplos:

“El cielo está enladrillado,

¿Quién lo desenladrillará?

El desenladrillador,

que lo desenladrille

buen desenladrillador será”

“En febrero es carnaval

Y nos queremos disfrazar”

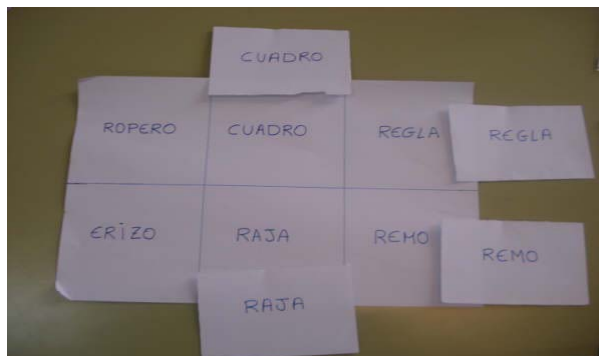
Dependiendo de la edad y de la dificultad buscaremos trabalenguas más sencillos o con mayor dificultad.

- Juegos con adivinanza en la que la solución sea una palabra que contenga el fonema /r/

*“En mi terminan los ríos
Y por mi los barcos van.
Muy corto es el nombre mío
Tres letras tiene, no más”
El mar*

*“Tengo la cabeza de hierro
Y mi cuerpo de madera
Y si te golpeo en un dedo ¡ da
horror el grito que pegas!”
El martillo*

- Bingo de letras con el fonema /r/: el niño debe leer las palabras escritas en tarjetas para luego buscar e su tablero la misma palabra e ir tachando las que aparecen, hasta conseguir completar todo el tablero.



- Escribir en papeles sílabas y envolverlas en aluminio, lanzarlas al aire y pedirle al niño que coja una al vuelo. Después debe de abrirla y con esa sílaba formar palabras con el fonema /r/.
- Interpretación de canciones populares que contengan el fonema /r/.

Por ejemplo:

La Tarara

*“La Tarara sí, la Tarara no,
Tararita mía, de mi corazón.*

*Tiene la Tarara que no tiene el novia,
debajo la cama tiene a San Antonio.*

*La Tarara sí, la Tarara no,
Tararita mía, de mi corazón.*

*Tiene la Tarara unos pantalones
que de arriba a abajo todo son botones.*

*La Tarara sí, la Tarara no,
Tararita mía, de mi corazón”.*

Vamos a contar mentiras

*“Ahora que vamos despacio, (bis)
vamos a contar mentiras, tralará, (bis)*

Vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres, (bis)
por el monte las sardinas, tralará, (bis)
por el monte las sardinas.

Yo salí de un campamento (bis)
con hambre de tres semanas, tralará, (bis)
con hambre de tres semanas.

Me encontré con un ciruelo (bis)
cargadito de manzanas, tralará, (bis)
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras (bis)
y caían avellanas, tralará, (bis)
y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces (bis)
salió el amo del peral, tralará, (bis)
salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras (bis)
que no es mío el melonar, tralará, (bis)
que no es mío el melonar.

Que es de una foncarralera (bis)
que vive en El Escorial, tralará, (bis)
que vive en El Escorial.”

Arroró mi niño

*“Arroró mi niño,
arroró mi sol,
arroró pedazo,
de mi corazón.*

*Este niño lindo
ya quiere dormir;
háganle la cuna
de rosa y jazmín.*

*Háganle la cama
en el toronjil,
y en la cabecera
pónganle un jazmín
que con su fragancia
me lo haga dormir.*

*Arroró mi niño,
arroró mi sol,
arroró pedazo,*

de mi corazón.

*Esta leche linda
que le traigo aquí,
es para este niño
que se va a dormir.*

*Arroró mi niño,
arroró mi sol,
arroró pedazo,
de mi corazón.*

*Este lindo niño
se quiere dormir...
cierra los ojitos
y los vuelve a abrir.*

*Arroró mi niño,
arroró mi sol,
duérmase pedazo,
de mi corazón.”*

¿Dónde están las llaves?

“Yo tengo un castillo,

matarile, rile, rile.

Yo tengo un castillo,

matarile, rile, ron chimpón.

Dónde están las llaves,

matarile, rile, rile.

Dónde están las llaves,

matarile, rile, ron chimpón.

En el fondo del mar,

matarile, rile, rile.

En el fondo del mar,

matarile, rile, ron chimpón.

Quién irá a buscarlas,

matarile, rile, rile.

Quién irá a buscarlas,

matarile, rile, ron chimpón.

Irá Carmencita,

matarile, rile, rile.

*Irá Carmencita,
matarile, rile, ron chimpón.*

*Qué oficio le pondrá,
matarile, rile, ron chimpón.*

*Le pondremos peinadora,
matarile, rile, rile.
Le pondremos peinadora,
matarile, rile, ron chimpón.*

*Este oficio tiene multa,
matarile, rile, rile.
Este oficio tiene multa,
matarile, rile, ron chimpón.”*

- Hacer el zumbido de una mosca, por la proximidad del fonema /r/ y por la vibración que produce en el ápice de la lengua que se asemeja al de la /r/.

El Afianzamiento

Una vez que el sujeto consigue pronunciar el fonema o hacer el sonido que más se aproxime a su posición exacta, es necesario seguir trabando, ya que todavía tiene la costumbre de seguir ubicando la lengua donde antes la posicionaba. Aun sabiéndola pronunciar, es por ello necesario entrenar y exigirle que pronuncie de forma correcta.

Ejercicios:


- Leer una lista de palabras que contengan el fonema /r/ y formar una frase con cada una de ellas.

Posición		
Inicial	Media	Final
Rata	Naranja	Calor
Roto	Morada	Color
Risa	Marino	Comer
Rosa	Cariño	Silbar
Rema	Cerilla	Ver
Rueda	Perilla	Temer
Roca	Pereza	Beber
Raja	Moreno	Navegar
Ruido	Teresa	Patinar
Rana	Harina	Saltar

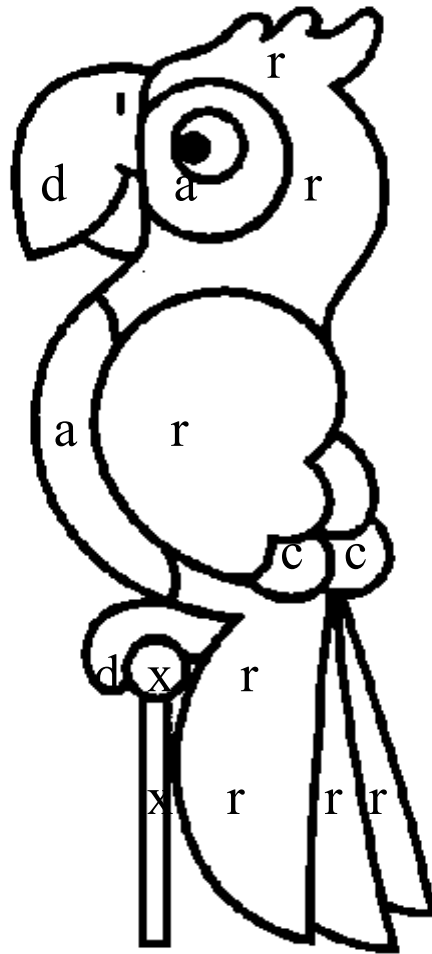
- Hacer una sesión de palabras encadenadas, en la que al decir una palabras hay que estar atentos para fijarse en la sílaba en la que termina, para decir una nueva palabra con esa sílaba en cuestión.

- Juego del ovillo: tenemos que decir palabras del mismo campo semántico que contenga la letra /r/, nos quedamos con un poquito de lana y pasamos el ovillo entero al compañero, el dice otra palabra y se queda con otro poquito así hasta formar una verdadera tela de araña.



- Decir un número del 1 al 28, después cuenta ese número en el abecedario y tiene que decir 5 palabras con esa letra.
- Le presentamos una tarjeta en la que aparezca una frase con todas las palabras juntas y tiene que hacer la segmentación en voz alta.
- Interpretación de canciones populares que contengan el fonema /r/.
- Inspiración nasal suave y profunda, ubicar la lengua en la zona alveolar y espirar de forma que al pasar el aire vibre el ápice de la lengua./rrrrrrrrrrr/
- Repetición del ejercicio anterior pero añadiéndole las cinco vocales.
- Aprendizajes de trabalenguas:
 - “erre con erre guitarra, erre con erre tambor” 
- Aprendizaje de poesías.

- Descripciones orales de láminas en las que aparezcan repetidas veces dibujos o imágenes con el fonema implicado.
- A través de la observación de imágenes construir frases.
- Ejercicios de lectura silenciosa y en voz alta.
- Colorear dibujos en los que debe discriminar el grafema, y cada uno de ellos tiene un color asignado



Deltacismo

Descripción: la consonante /d/ es linguodental, oclusiva sonora. A diferencia del fonema /t/, la /d/ requiere de la vibración de las cuerdas vocales. Los labios permanecen entreabiertos, los dientes algo más separados que para la /t/. La punta de la lengua apoyada en la zona anterior de los incisivos superiores, sobresaliendo ligeramente de ellos y sus bordes laterales apoyados en las arcadas dentales del maxilar superior. Como la tensión lingual no es intensa, la salida del aire, al retirar la lengua, es suave. Cuando aparecen al final de las palabras, se articula como fricativa.

Definición: los defectos o dificultades en la articulación de este fonema se denominan *deltacismo*. En ocasiones la articulación de este fonema no va acompañada de vibraciones de las cuerdas, convirtiéndola en sorda y sustituyéndola por /t/ o /z/. En estos casos, hay que hacer notar al niño, a través de la percepción táctil, las vibraciones de las cuerdas vocales, alternando las articulaciones de /t/ y /d/ para que perciba las diferencias.

Para distinguirla de la /z/ hay que hacerle ver la variación del punto de articulación de la /d/ dental y la /z/ interdental.

Puede suceder que realice demasiada presión con el ápice de la lengua, dejando salir el aire lateralmente, consecuentemente fonará una /l/. En este caso ayudados con el depresor, intentaremos que los bordes laterales de la lengua toquen las arcadas dentales superiores y con la mano se le oprimirán las mejillas contra los molares para evitar la salida indebida del aire.

Si presenta dificultad también existe la posibilidad de articularla como interdental, asomando la punta de la lengua entre los incisivos.

Ejercicios:

- Con un depresor indicarle al alumno donde se tiene que ubicar la lengua (zona linguodental) para que pueda pronunciar el fonema en cuestión.
- Inspiración nasal suave y profunda y ubicar el órgano en la zona linguodental, para seguido hacer la espiración bucal de forma suave y continua de forma que se produzca el sonido./ddddddd/...
- Aprenderse trabalenguas con el fonema /t/

*“Taca, taca, taca,
Taca, taca, tú
Toca, toca, toca,
Toca, toca, tú”*

*“Tuvo un tuvo en la tubería,
tubo que no tuve yo;
pues si hubiese tenido ese tubo,
un tubo tuviese ahora yo”*

- Hacer onomatopeya e imitación de sonidos:

Ejemplo con /d/: ding, dong...

Ejemplo con /t/: tilín-tilín, tolón- tolón, tic-tac.



- Bingo de letras con el fonema /d/ en el que el niño debe leer las palabras escritas en tarjetas para luego buscar en su tablero la misma palabra e ir tachando las que aparecen, hasta conseguir completar todo el tablero.
- Escribir en papeles sílabas y envolverlas en aluminio, lanzarlas al aire y pedirle al niño que coja una al vuelo. Después debe de abrirla y con esa sílaba formar palabras con el fonema /d/.
- Interpretación de canciones populares que contengan el fonema /d/.

ERES ALTA Y DELGADA

Eres alta y delgada

como tu madre,

morena, salada,

como tu madre;

bendita sea la rama

que al tronco sale,

morena, salada,

que al tronco sale.

Eres como la rosa

de Alejandría,

morena, salada,

de Alejandría:

colorada de noche,

blanca de día,

morena, salada,

blanca de día.

Toda la noche estoy,

niña, pensando en ti;

yo de amores me muero

desde que te vi,

morena, salada,

desde que te vi.

- Inspiración nasal suave y profunda y ubicación de la lengua en la zona linguodental, para seguido hacer la espiración bucal en la que se fona el sonido /dddddddddddd/...

- Repetición de logotomas:

Datá, datá, datá, datá

Dató, dató, dató, dató

Datú, datú, datú, datú

Daté, daté, daté, daté

Datí, datí, datí, datí

Dotá, dotá, dotá, dotá

Dotó, dotó, dotó, dotó

Dotú, dotú, dotú, dotú

Doté, doté, doté, doté

Dotí, dotí, dotí, dotí

- Aprender trabalenguas con el fonema /d/.

Me han dicho un dicho
 Que dicen que yo he dicho,
 Ese dicho está mal dicho
 Y si yo lo hubiera dicho
 Estaría mejor dicho.
 Por eso he dicho y redicho
 Que no he dicho ese dicho

- Buscar palabras que se parecen fonéticamente pero que su semántica es totalmente opuesta. De esta forma trabajamos las diferentes cualidades de los sonidos:
 - Sordo-sonoro: trama- drama
 - Oclusivo-fricativo: pila-fila
 - Nasal-oral: bata- nata
 - Bilabial- dental: tapa-papa
- Discriminación auditiva del fonema /d/.
 - Decimos cosas que estén en el aula que contengan la letra /d/.
 - Objetos del mismo campo semántico (cocina, clase, casa, playa, campo, nombre de personas, comidas...) con la letra /d/.
 - Lotos sonoros: en los que tiene que discriminar sonidos y buscar en el tablero a que pertenece ese sonido.
- Formar palabras con letras individuales, es decir con los grafemas formar palabras que contengan el fonema /d/.
- formar palabras con sílabas que contengan la letra /d/.
- Descripción de imágenes en las que aparezca repetidas veces el fonema /d
- Aprender adivinanzas:

<p>Ronda que te ronda, randadorita; teje que te teje tejedorita (araña)</p>

<p>Redonda como el mundo al morir me despedazan me reducen a pellejo y todo el jugo me sacan (la uva)</p>
--

- Identificar imágenes de animales y objetos que contengan el fonema /d/

Ejemplo:

- Animales: Dinosaurio, delfin, dromedario, desmán...
- Objetos: dados, dinero, dardo, dedal, diamante, despertador...

Dados	
Dinero	
Dardo	
Dedal	
Diamante	
Despertador	

Afianzamiento:

Esta parte de la intervención es igual de importante que las anteriores, ya que el alumnado que ha conseguido reeducar su dificultad en la articulación debe afianzar esa praxis para no volver a recaer en el trastorno. Aunque sepa cual es el punto de articulación y el modo en el que tiene que emitir el fonema. Por tanto debemos tener en cuenta que lleva mucho tiempo pronunciando mal ese sonido y deberá trabajar para quitarse el mal hábito fonético.

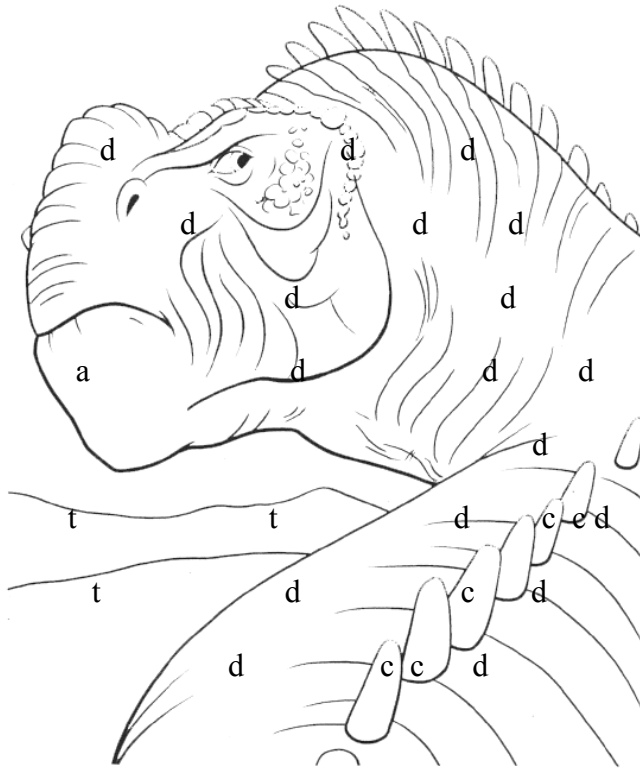
Ejercicios:

- Palabras encadenadas: comenzamos diciendo una palabra y el compañero tiene que decir otra empezando por la sílaba con la que finalizó. Ejemplo: dado- dote-tejado-dolor-loro-rodado-doma.
- Hacer memory con tarjetas que contengan la letra /d/ y la /t/.
- Juego de moscas o serpientes: existen dos tipos de tarjetas moscas y serpientes, se barajan y se ponen las cartas boca abajo encima de la mesa sin apilarlas. A continuación el alumno o la alumna elige una carta sin mirar y tiene que hacer la onomatopeya del animal en cuestión, los demás alumnos/as y el docente deberá adivinar a que grupo pertenece el sonido. Y después se va rotando hasta que todos participen.
- Darles frases incompletas donde solo tenga opción a una respuesta en la que está implicada el fonema /d/ directamente.

Para jugar a la oca necesito tirar los ...

Necesito para comprar los zapatos.

- Colorear dibujos en los que discriminar grafías.



- Repetición de versos:

Colorín, colorado,
este cuento se ha acabado
y el que no se levante
se queda pegado.

- Repetición de trabalenguas:

Dos dados daba David,
Dos dedos en los dados;
con dos dados dos dedos,
daba David los dos dados.

- A través de un listado de palabras que empiecen y contengan el fonema /d/ inventar frases con ellas.

Posición		
Inicial	Media	Final
Dinero	Cadena	Nevado
Dinosaurio	Madera	Tumbado
Delfín	Modelo	Acabado
Disco	Medalla	Calado
Duro	Madeja	Moneda
Dueño	Panadero	Comido
Dolor	Pedido	Soñado
Difusor	Monedero	Peludo
Dispensa	Medico	Soleado
Día	Lúdico	Cansado

Sigmatismo:

Descripción: el fonema /s/ es linguoalveolar, fricativa sorda. Se pronuncia con los labios entreabiertos. Los dientes ligeramente separados y el ápice de la lengua apoyado en los alvéolos de los incisivos inferiores, dejando una pequeña abertura redondeada. Los extremos laterales de la lengua se apoya en las muelas superiores y las encías, evitando el escape lateral de la espiración y formando un estrecho canal central por donde pasa la corriente aérea que colisiona con los incisivos superiores y sale rozando el borde de los dientes

Definición: Las dificultades y las deformaciones al emitir esta articulación, se llaman *sigmatismos*. Normalmente causado por una defectuosa posición del órgano lingual durante la fonación.

El tratamiento del sigmatismo suele ser siempre satisfactorio, pues este defecto de articulación se corrige en muy poco tiempo.

En el desarrollo del lenguaje es muy habitual este tipo de dislalia, ya que durante algún tiempo va a ser imprecisa e incorrecta a causa de la muda de dientes, ubicándose en la categoría de dislalia evolutiva. Por ello es necesario esperar a que los dientes crezcan para saber si el problema persiste o se soluciona de forma natural.

Tipos:

Según la causa que lo provoque se llamarán:

- *sigmatismo interdental*: es el más frecuente en la muda de dientes, ya que en su defecto introducen el órgano lingual en los huecos pertenecientes a los incisivos superiores, resultando el sonido /z/. Además puede aparecer cuando tienen dificultades en las vías respiratorias superiores, como consecuencia su respiración es bucal

- *Sigmatismo dental* se produce cuando presiona fuertemente el órgano lingual contra los alvéolos inferiores, dificultando que se forme el canal medio y en este caso, el aire sale despedido entre los dientes.
- *Sigmatismo labiodental* se produce al dejar escapar el aire entre el labio inferior y los incisivos superiores, emitiendo un sonido parecido a la /f/. Es de los menos frecuentes.
- *Sigmatismo labial* causado por proyectar hacia delante ambos labios. El aire espirado entra en el hueco que queda entre los dientes y los labios, provocando un sonido mezclado entre /f/ y /ch/.
- *Sigmatismo palatal* se presenta cuando el ápice de la lengua se lleva hacia el paladar duro. La /s/ palatal que así se obtiene se parece al sonido /ch/.
- *Sigmatismo lateral* cuando eleva la lengua sólo por un lado la corriente de aire espirado va hacia el lado opuesto, saliendo entre los colmillos y los premolares, para colisionar con una de las mejillas. Si se toca con el dedo la mejilla por donde se escapa el aire, se produce una interrupción del sonido.
Existen casos en los que apoya la lengua en los alvéolos de los incisivos superiores sin que los bordes de la lengua toquen los molares, escapándose la espiración por el lateral, con lo que sustituye la/s/ por la /l/.
- *Sigmatismo nasal* es debido a una función anómala del velo del paladar. La oclusión del velo del paladar debe ser perfecta en los sonidos silbantes, ya que la menor disminución, se traduce en un déficit de estos sonidos, al dejar escapar parte del aire por las fosas nasales.

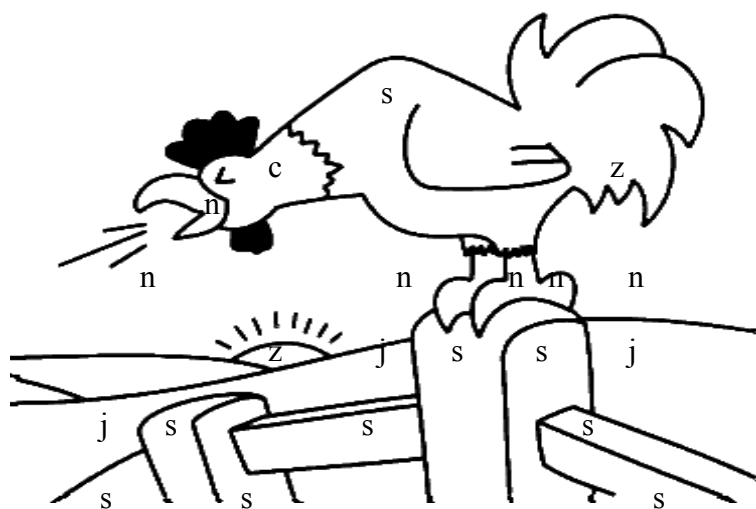
Ejercicios:

- Para iniciar al niño en la nueva articulación, habrá que comenzar por enseñar frente al espejo la posición correcta de los órganos que intervienen en la misma. Esta posición puede ser lograda con la ayuda del depresor.

En el sigmatismo interdental, se puede colocar el extremo del depresor entre los dientes, de forma que obligue a la lengua a quedar debajo y a apoyarse en la zona anterior de los incisivos inferiores, pidiendo entonces al niño que expulse el aire por la abertura de los dientes en su parte central. También le podemos ayudar con la mano a la extensión de los labios, ya que las comisuras deben estar algo retiradas hacia los lados. Seguir utilizando repetidas veces hasta que se logre la mecanización de la postura correcta y ya pueda conseguirlo sin ayuda.

- A partir del sonido auxiliar /f/ que posee una ubicación semejante y el aire espirado se concentra en la línea media. En el momento que está fonando se tira del labio inferior hacia abajo, quedando de esta forma los incisivos unos sobre los otros, produciendo así la /s/.
- En el sigmatismo lateral hacemos soplar al sujeto, de forma que el ápice de la lengua esté un poco asomado y así pasa el aire a lo largo de la línea media. A continuación le hacemos quitar el ápice de la lengua de la zona anterior de los incisivos inferiores, mientras, continua saliendo el aire, a la vez que se unen los dientes, unos sobre otros y se consigue el sonido deseado.
- Otra forma de tratar el sigmatismo lateral es oprimiendo las mejillas, apretándolas contra los molares para impedir que escape el aire por el lateral, de esta forma es dirigido así hacia los incisivos.
- En el sigmatismo nasal debemos tapar la nariz durante la fonación, para que la espiración no se escape por ella y se vea obligado a salir por la boca.

- Cuando comience a controlar un poco el proceso podemos liberar la nariz y colocar un pequeño espejo bajo las fosas nasales, de esta forma podemos ver con precisión si existe salida del aire por la nariz.
- En el sigmatismo palatal sustituye la /s/ por la /ch/, el discente además de enseñar el punto de ubicación y tratar de que lo consiga. Podemos prestarle ayuda con el depresor para guiarle. Durante las fonaciones es importante que perciba en el dorso de su mano, las diferentes formas en que se da la espiración del aire en uno y otro fonema.
- También se puede articular una /i/ susurrada, cada vez más débil, hasta que acaba sonando como /s/.
- Nombrar palabras que contengan el fonema /s/
- Discriminar de forma auditiva el fonema por medio de narraciones de cuentos.
- Discriminar de forma visual el grafema entre grupos de letras.
- Hacer bingo de palabras en las que tenga que leer las tarjetas y mirar su cartón.
- Colorear dibujos en donde tenga que discriminar el grafema, cada grafema tendrá un color asignado.



- Repetición de versos

*Sana, que sana
culito de rana;
si no sanas hoy,
sanarás mañana.*

*Paso, paso,
que mañana me caso
con un payaso
vestido de raso.*

- Interpretación de canciones populares.

Una señora gorda

*“Una señora gorda por el paseo,
ha roto una farola con su sombrero,
al ruido de cristales, salió el gobernador,
¿quién ha sido el atrevido, que ha roto el farol?,
perdone caballero, que yo no he sido,
ha sido mi sombrero por atrevido.
Si ha sido su sombrero usted lo va a pagar,*

con las cuatro bofetadas, que yo le voy a dar.

Una, dos, tres y cuatro”

Los cochinitos dormilones

*“Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá,
y calientitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.*

*Uno soñaba que era Rey
y de momento quiso un pastel
su real ministro le hizo traer
quinientos pasteles nomás para el.*

*Otro soñaba que en el mar
en una barca iba a remar
más de repente a embarcar
se cayó de la cama y se puso a llorar.*

*Los cochinitos ya están en la cama,
muchos besitos les dio su mamá,
y calientitos los tres en pijama
dentro de un rato los tres roncarán.*

*El más pequeño de los tres
un cochinito lindo y cortés
ese soñaba con trabajar*

para ayudar a su pobre mamá.

*y así soñando sin descansar
los cochinitos pueden jugar
ronca que ronca y vuelve a roncar
a país de los sueños se van a jugar”*

- Aprender trabalenguas:

La Cabra cabratis

*Estaba la cabra cabratis
subida en la peña peñatis,
vino el lobo lobatis
y le dijo a la cabra cabratis:*

*--Cabra cabratis,
baja bajatis
de la peña peñatis.*

*--No, amigo lobatis,
que si bajo bajatis,
me agarras agarratis
del gaznatis.*

*--Cabra cabratis,
no voy a agarrarte
del gaznatis*

*porque hoy es viernes viernatis,
y no se puede comer carne carnatis.*

*Bajó la cabra cabratis,
de la peña peñatis,
y el lobo lobatis
la agarro del galgarranatis.*

*--¡Amigo lobatis!
¿No decías que hoy es viernes viernatis
y no se puede comer carne carnatis?*

*--Cabra cabratis
de la peña peñatis,
contra el hambre
no hay pecatis.*

- Presentación e identificación de láminas de animales en las que en su nombre contengan el fonema /s/

Ejemplo: sapo, serpiente, salamanguesa, salmón...

Sapo	
------	--

Serpiente	
Salmón	
Salamanquesa	

- Presentación de objetos en imágenes que contengan el fonema /s/, las cuales debe identificar, ejemplo: salero, sofá, silla, sábanas, semáforo...
- Inspiración nasal suave y profunda y ubicación de la lengua en la zona linguoalveolar, para dejar escapar la espiración provocando una espiración continuada /ssssssssssssss/
- Hacer las onomatopeyas que contengan el fonema /s/: Serpiente-sssss,
- Juegos como:

“veo- veo”
¿Qué ves?
Una cosita
¿Qué cosita es?
Comienza por la letra /s/

- Discriminación auditiva del fonema /s/.
 - Decimos cosas que están en la clase que tenga la letra /s/.
 - Objetos del mismo campo semántico (cocina, clase, casa, playa, campo, nombre de personas, comidas...) con la letra /s/.
- Lotos sonoros: en los que tiene que discriminar sonidos y buscar en el tablero a que pertenece ese sonido.
- Identificar series de palabras repetidas con el fonema /r/ en la que solo una palabra está escrita de forma diferente a las demás.
Ejemplo: sopa, sopa, sopa, copa, sopa, sopa, sopa
- Formar palabras con letras individuales, es decir con los grafemas formar palabras que contengan el fonema /s/.
- Ordenar frases en las que aparezca el fonema /s/.
- Formar palabras con sílabas que contengan la letra /s/.
- Formar palabras con diferentes grafemas.



- Describir secuencias:



Afianzamiento:

Una vez conseguido el punto de articulación exacto, o el más aproximado, debemos afianzar con ejercicios dinámicos, logrando así deshacernos del mal hábito fonológico.

Ejercicios:

- Leer una lista de palabras que contengan el fonema /s/ y formar una frase con cada una de ellas.

Posición		
Inicial	Media	Final
Serie	Casona	Camisas
Sabana	Casado	Casas
Silba	Cosido	Peces
Sueño	Oso	Naranjas
Seco	Visita	Macetas
Suelo	Mesilla	Tejanos
Silla	Sensual	Patos
Semáforo	Basura	Tejidos
Sartén	Loseta	Pájaros
Sótano	Peste	Pasos

- Hacer una sesión de palabras encadenadas, en la que al decir una palabras hay que estar atentos para fijarse en la sílaba en la que termina, para decir una nueva palabra con esa sílaba en cuestión.
- Juego del ovillo: tenemos que decir palabras del mismo campo semántico que contenga la letra /s/, nos quedamos con un poquito de lana y pasamos el ovillo

entero al compañero, el dice otra palabra y se queda con otro poquito así hasta formar una verdadera tela de araña.

- Decir un número del 1 al 28, después cuenta ese número en el abecedario y tiene que decir 5 palabras con esa letra.



- Interpretación de canciones populares que contengan el fonema /s/.
- Descripciones orales de láminas en las que aparezcan repetidas veces dibujos o imágenes con el fonema implicado.
- A través de la observación de imágenes construir frases.
- Ejercicios de lectura silenciosa y en voz alta

Kappacismo:

Descripción: El fonema /k/ es una consonante linguovelar, oclusiva sorda. Para su articulación la boca está entreabierta permitiendo así ver el órgano lingual. Los dientes permanecen separados algo más de un centímetro. El ápice de la lengua reposa sobre los alvéolos inferiores y la parte posterior se levanta, apoyándose con fuerza contra el velo del paladar, cuando hacemos la oclusión que cierra la salida del aire espirado.

Existe una variación, según la vocal que le siga. Si le acompaña el fonema /e/ o /i/ se apoya la parte posterior en la región final del paladar duro y el ápice de la lengua avanza hacia el interior de los incisivos inferiores.

Si le sigue /u/ o la /o/ el punto de apoyo es velar o paladar blando.

El velo permanece levantado y la glotis sigue pasiva por lo que es un fonema oral sordo. La espiración se almacena en la parte posterior de la cavidad y cuando la lengua se desplaza para separarse del velo del paladar, la presión del aire efectúa su salida originando la emisión del fonema linguovelar, oclusivo sordo.

Definición: Los defectos de este fonema se denominan *kappacismos* y son frecuentes en las dislalias infantiles por ser un fonema difícil de articular. El más frecuente de los defectos es sustituir este sonido por /t/, ya que sitúa el ápice de la lengua tras los incisivos superiores, sin elevar la parte posterior hacia el final del paladar duro.

Cuando el sujeto sustituye el sonido /k/ por /t/ no consigue distinguir en qué palabras debe decir cada sonido. Por tanto es necesario que realicemos ejercicios de discriminación fonética para que perciba las diferencias de los sonidos.

Ejercicios:

- Para conseguir esta articulación nos valemos del sonido auxiliar /t/ haciendo pronunciar al niño “tata” con energía. En este momento, presionamos con el

depresor sobre el predorso del órgano lingual, desplazándola hacia el fondo de la cavidad bucal, para que tome contacto con el paladar. De esta forma podemos obtener fácilmente el fonema /k/ y el niño percibe la explosión del sonido.

- Después podemos ir creando la automatización lentamente. En primer lugar es preciso que se sature del sonido /k/ e ir disminuyendo poco a poco la presión que se ejerce sobre su lengua, hasta que sea capaz de articularla de manera independiente.

Este ejercicio se repetirá con todas las vocales y siempre debemos partir del fonema /t/, por la similitud posicional, que adecuaremos hasta conseguir el sonido deseado, según la vocal que le siga.


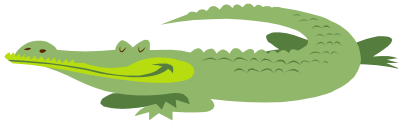


- Si el sujeto se incomoda al manipularle la lengua con el depresor, podemos conseguirla igualmente si le posicionamos en decúbito supino con la cabeza ligeramente echada hacia atrás, de esta forma conseguimos que la lengua vaya hacia su base.


Si le presionamos con el dedo ligeramente la lengua se produce un movimiento reflejo de defensa, con lo cual la parte posterior de la lengua toca el paladar blando, obteniendo así la posición deseada para la articulación.

Podemos ayudar a conseguirlo si, a la vez que se presiona la lengua, con la otra mano le levantamos hacia arriba la parte posterior del maxilar inferior.

- Si el sujeto emite la /g/, le podemos hacer que pronuncie “gaga” en un tono muy piano y al repetir va al perdiendo la sonoridad con la emisión en susurro, se puede obtener ka.
- A partir del sonido africado /ch/, podemos obtener el oclusivo /k/, haciéndole pronunciar /ch/, de forma veloz y al mismo tiempo levantándole hacia arriba el maxilar inferior.

- Nombrar palabras que contengan el fonema /k/
- Hacer bingo de palabras en las que tenga que leer las tarjetas y mirar su cartón.
- Discriminar de forma auditiva el fonema por medio de narraciones de cuentos.
- Discriminar de forma visual el grafema, entre grupos de letras.
- Inspiración nasal suave y profunda y ubicación de la lengua en la zona linguovelar, para seguido hacer la espiración bucal de forma que la zona posterior del órgano lingual presione el paladar blanco produciéndose la oclusión /kkkkkkkkk/...
- Presentación e identificación de láminas de animales en las que en su nombre contengan el fonema /k/.

Caracol	
Cocodrilo	
Conejo	
Colibrí	

Camello	
Camaleón	

- Hacer las onomatopeyas que contengan el fonema /k/: quiquiriquí, croac-croac, co-co-co-co...
- Discriminación auditiva del fonema /k/.
 - Decimos cosas que están en la clase que tenga el fonema /k/.
 - Objetos del mismo campo semántico (cocina, clase, casa, playa, campo, nombre de personas, comidas...)
- Identificar el grafema K, C y Q de entre un grupo de grafemas

Q	Z	C	B	T	D	W	D	M	I	N	N	I	E	V
U	B	N	M	H	G	F	R	T	W	S	C	V	G	B
J	U	F	R	N	K	P	D	I	O	L	M	B	Y	C
B	N	T	D	J	V	L	J	F	H	Y	R	D	F	C
P	M	L	A	N	H	F	R	R	A	P	A	W	E	W
C	V	H	I	T	H	D	Y	U	I	Q	O	L	K	I
X	A	I	S	Y	T	R	G	O	O	F	Y	Z	M	J
D	O	O	Y	Y	G	D	E	R	V	0	N	K	M	L
O	P	A	M	D	U	T	R	E	C	G	U	G	U	R
N	L	P	T	D	N	H	F	D	E	W	S	C	O	V
A	I	T	C	H	U	J	H	G	F	T	Y	H	B	W
L	N	M	A	M	K	L	O	I	U	A	T	G	N	N
D	P	B	V	S	S	A	V	Y	P	L	U	T	O	N
B	N	M	I	C	K	E	Y	P	O	R	F	V	B	H

- Lotos sonoros: en los que tiene que discriminar sonidos y buscar en el tablero a que pertenece ese sonido
- Identificar series de palabras repetidas con el fonema /k/ en la que solo una palabra está escrita de forma diferente a las demás.
Ejemplo: color, color, color, color, calor, color, color.
- Lotos fonológicos en los que esté implicado el fonema /k/.
- Interpretación de canciones populares que contengan el fonema /k/.

Caracol

“Caracol, col, col

Saca los cuernos al sol

Que tu padre y tu madre

También los sacó”

La cojita

“Desde chiquitita me quedé,

me quedé,

algo resentida de este pie

de este pie,

disimulando que soy una cojita,

y aunque lo soy, lo disimulo bien.

¡Corre, corre, corre

que te doy un puntapié!

Cu-cú

Cú cú cantaba la rana.

Cú cú debajo del agua.

Cú cú paso un caballero.

Cú cú con capa y sombrero.

Cú cú paso una señora.

Cú cú con traje de cola.

Cú cú paso un marinero.

Cú cú vendiendo romero.

Cú cú le pidió un ramito.

Cú cú no le quiso dar.

Cú cú y se echo a llorar.

Coco gua-gua

“Cuando me levanto a las gallinitas oigo cantar

Y sin hacer ruido a su gallinero me gusta entrar

Todas se alborotan, alegres cantan su cocoguá

Todas menos una que callada siempre está

Cuando era pequeña su mamá se fue

Ella muy solita se quedó

Y esta cancioncita no pudo aprender

Y de tristeza llora en su rincón

¡Cocoguagua cocoguagua cocococoguá!

¡Cocoguagua cocoguagua cocococoguá!

Y todas las demás, que cantando están

A la gallinita pronto quieren enseñar

y su cancioncita le repiten sin cesar

¡Cocococococococoguá!

Y la gallinita poquito a poco empezó a jugar

Con sus amiguitas ya muy contenta siempre estará

Y en el gallinero cada mañana se oirá cantar

¡Cocoguagua cocoguagua cocococoguá!

Cuando era pequeña su mamá se fue

Y ella muy solita se quedó

Y esta cancioncita no pudo aprender

Y de tristeza llora en su rincón

¡Cocoguagua cocoguagua cocococoguá!

¡Cocoguagua cocoguagua cocococoguá!

Y todas las demás, que cantando están

A la gallinita pronto quieren enseñar

Y su cancioncita le repiten sin cesar

¡cocococococococoguá!

Cuando era pequeña su mamá se fue

Y ella muy solita se quedó

Y esta cancioncita no pudo aprender

Y de tristeza llora en su rincón

¡cocoguagua cocoguagua cocococoguá!

¡cocoguagua cocoguagua cocococoguá!

Y todas las demás, que cantando están

A la gallinita pronto quieren enseñar

Y su cancioncita le repiten sin cesar

cocococococococoguá!”

- Aprender trabalenguas:

Como quieres que te quiera,
si el que quiero que me quiera,
no me quiere como quiero que me quiera

Como poco coco como,
poco coco compro

Afianzamiento:

Esta etapa de la rehabilitación es igual de importante que todas las anteriores, ya que con ella conseguimos deshacernos de los malos hábitos fonéticos adquiridos durante el desarrollo de las capacidades fonoarticulatorias.

Realizaremos ejercicios dinámicos, que faciliten la asimilación del nuevo punto de articulación, de forma que logre incluir el fonema dentro de su lenguaje espontáneo.

- Juego del ovillo: tenemos que decir palabras del mismo campo semántico que contenga la letra /k/, nos quedamos con un poquito de lana y pasamos el ovillo entero al compañero, el dice otra palabra y se queda con otro poquito así hasta formar una verdadera tela de araña.
- Decir un número del 1 al 28, después cuenta ese número en el abecedario y tiene que decir 5 palabras con esa letra.
- Descripciones orales de láminas en las que aparezcan repetidas veces dibujos o imágenes con el fonema implicado.
- Describir secuencias:



- Formar palabras con sílabas que contengan la letra /k/.
- Formar palabras con diferentes grafemas.
- Ejercicios de lectura silenciosa y en voz alta.
- Ordenar frases en las que aparezca el fonema /k/.

- Colorear dibujos en donde tenga que discriminar el grafema, cada grafema tendrá un color asignado.



- Leer una lista de palabras que contengan el fonema /K/ y formar una frase con cada una de ellas.

Posición		
Inicial	Media	Final
Camisa	Secadora	Paz
Corbata	Maquina	Faz
Comida	Macuto	Capaz
Colegio	Maceta	Luz
Canario	Mazapán	Andaluz
Compás	Mazorca	Pez
Cielo	Rocoso	Feliz
Cartulina	Decorar	Nariz
Cien	Macarrones	Cádiz
Celo	Manzana	Maíz

Capítulo 9

Registro

- **Registro de actividad prefónica:**

La hoja de exploración la usaremos para registrar el nivel de adquisición del alumnado en cuanto a respiración, relajación, praxias, discriminación auditiva y ritmo.

Se evaluará apto(a) cuando consiga realizar la tarea y no apto (x) cuando no lo consiga.

La hoja de registro tiene una sección para el número de sesiones, en la cual se indicará con números dicha sesión y los aspectos que se trabajan.

Alumnado y sesión	Respiración y sople			Relajación		Praxias				D. Auditiva				Ritmo y vocalización	
	I	P	E	T	D	F	M	Lg	Lb	I	D	F	T	R	L

Respiración: I: inspiración. P: pausa. E: espiración.

- Respiración y sople: se refiere a la realización de los juegos llevados a cabo durante la aplicación del programa. Si el niño, ante tareas dirigidas, no lleva a cabo la inspiración nasal, la espiración bucal y/o presenta dificultades en el sople se marcará la casilla correspondiente con un aspa.

Relajación: T: tensión. D: distensión.

- Relajación: se marcará con un aspa si el niño presenta dificultades para realizar las tareas que implican tal aspecto.

Praxias: F: cérvico facial. M: mandibular. Lg: lingual Lb: labial

- Praxias: las casillas lengua y labios se marcan en el caso de que el alumno/a presente una anomalía orgánica (frenillo, hipotonía, rigidez,...) y si presenta poca agilidad y/o precisión en los movimientos de dichos órganos se marcará con un aspa la casilla correspondiente.

Discriminación auditiva: I: intensidad, D: Duración. F: Frecuencia. T: tono.

- Discriminación: si el niño presenta dificultades en la audición y discriminación dirigida tanto a sonidos como a fonemas se marcará la casilla correspondiente con un aspa.

Ritmo y vocalización: R: rápido. L: lento

- Ritmo y vocalización: se indicará si presenta o no dificultades en las tareas encomendadas que precisen mantener velocidad, agilidad y precisión.

- **Registro de actividad fónica:**

En el registro de actividad fónica anotaremos los sonidos que trabajemos con el niño, además del tipo de error que pueda cometer trabajando con el lenguaje espontáneo como con el inducido o repetido. Así como la tipología del error.

Cuando el alumnado consiga realizar la tarea asignada se evaluará como apto (a) y cuando no consiga ejecutarla (x)

Alumnado y sesión	Sonido examinado	Reducción		Asimilación		Sustitución	
		Espont.	Repetido	Espont.	Repetido	Espont	repetido
	Inicial						
	Media						
	Final						
	Inicial						
	Media						
	Final						

En el apartado de sonido examinado, anotaremos el sonido en cuestión a demás de anotar en cual de las posiciones es donde comete el error.

Anotaremos que tipo de defecto articulatorio comete en cuanto a reducción, asimilación o sustitución de los fonemas y si es producido en lenguaje espontáneo o inducido.

Capítulo 10

Conclusiones.

Al hablar de reeducación del lenguaje hay que tener en cuenta la necesidad de un tratamiento precoz, ya que cuanto antes se inicie lograremos un mejor pronóstico y su recuperación se logrará en menor tiempo.

En su defecto, los órganos fonatorios y articulatorios van perdiendo plasticidad, así como las capacidades cognitivas implicadas en el desarrollo del lenguaje, por lo que se afianza los patrones articulatorios incorrectos y a su vez el trastorno del lenguaje irá relentizando el desarrollo psíquico y social del niño.

Una condición esencial para el éxito de la reeducación será la relación positiva que se establezca entre los miembros de la comunidad educativa (maestro tutor, los maestros y el terapeuta) con el alumnado que padece el trastorno en el lenguaje. Es preciso crear un ambiente de distensión y confianza. En la medida en la que se pueda alcanzar, ya que si logramos un clima que genere seguridad, resultará más fácil lograr la rehabilitación.

La reeducación de la dislalia no debe intentar corregir el fonema mal articulado, sino enseñarlo de nuevo. Para ello nos serviremos primero de un elemento fonético normal para obtener uno análogo.

Es necesario tener en cuenta en la enseñanza de un fonema, si al intentar emitir el fonema se produce un sonido defectuoso, no debemos insistir, para no asentar nuevos errores. Por tanto no dar nunca por válido un fonema que suene incorrecto.

Al tener un mecanismo más simple debemos hacerle articular los fonemas sordos y de forma aislada, para ir incrementado la dificultad poco a poco, siempre y cuando consiga las metas propuestas a corto plazo.

Es necesario aplicar los programas de intervención específicos a partir de los cuatro o cinco años, ya que anterior a esta edad todavía están formando las habilidades fonético-fonológicas, por tanto sería inadecuado aplicarlos, ya que necesita tiempo para poder madurar la habilidad de los órganos fonadores y las funciones cognitivas implicadas en el lenguaje.

Por tanto he de decir que la reeducación fonológica es imprescindible para aquellos sujetos con trastornos no solo por desarrollar las habilidades lingüísticas y comunicativas, sino que es crucial para que se produzcan las habilidades sociales, el desarrollo personal y autónomo del alumnado.

Bibliografía

- PASCUAL, P: La dislalia, naturaleza, diagnóstico y rehabilitación. Editorial: CEPE Madrid, 2000.
- ANTONIA MERCEDES VALVEDE, JOSE ADOLFO GARCÍA, ANTONIO PEREZ: El alumnado con dislalia funcional. Detección y tratamiento. Editorial: Escuela Española. Madrid, 1992.
- M^a CARMEN BRAGADO FELICES: Aprendo a pronunciar la erre. Editorial Escuela Española. Madrid, 1991.
- Grupo AEMEI: Juegos para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil. Ediciones Aljibe. Málaga, 2001.
- M^a TERESA CARRIÓ ROVIRA, ROSA MARTÍ DARDER, M^a TERESA MARTÍ MARTÍ: Prevención de las dislalias. Editorial: Marfil, 1991.
- M^a PAZ SEIVANE COBO: <<CICERÓN>> Programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articuladora. Editorial: CEPE. Madrid, 1998.
- CARMEN BARAJAS ESTEBAN: El origen y la adquisición del lenguaje. Universidad e Málaga. Málaga, 2000.
- EVA MELGAR: Juegos y canciones infantiles. Editorial: Libsa. Madrid, 2003.
- MANUEL TIRADO ZARCO: Trabalenguas. Editorial: biblioteca popular. Madrid, 1988.

Recursos a través de la red:

- <http://www.wikipedia.org>
- <http://www.maestroteca.com>
- <http://www.cerespain.com/canciones.html#4>
- <http://alboraida.blogspot.com/2007/01/contra-el-hambre-no-hay-pecatis.html>

- <http://www.filastrocche.it/nostalgici/spagnolo/cucu.htm>
- <http://www.elkonsultorio.es/letras-y-traduccion-de-canciones/enrique-y-ana-cocoguagua-10694.html>