

6to Grado

Bloque III

Ejercicios Complementarios



Un valor sin acción, no tiene valor.

Lainitas México 2014-2015

EL RELATO HISTÓRICO



El **relato histórico** es un texto narrativo el cual nos presenta de forma cronológica sucesos reales que ocurrieron en el pasado.

Este tipo de texto se divide en tres partes, una **introducción** en donde se presenta de manera general el tema principal del relato, la segunda parte es el **desarrollo** en donde se presentan de manera ordenada los acontecimientos y finalmente se presenta una **conclusión o cierre**.

Existen características en el relato histórico que le facilitan su comprensión, por ejemplo, para ubicar los sucesos en el tiempo se hace uso de **nexos temporales** como "*primero, después, posteriormente, etc.*" y para ubicar un lugar también se emplean **nexos de lugar** como "*aquí, ahí, acá, lejos, cerca, etc.*" lo que permite ubicar los lugares en donde sucedieron los hechos y las relaciones existentes entre sí. Los tiempos verbales utilizados en el relato histórico generalmente son el **pretérito y el copretérito** los cuales junto con los nexos temporales permiten ubicar en determinado periodo el relato que se narra.

- ❖ Lee con atención el siguiente relato histórico y después encierra de color amarillo la introducción, de color naranja el desarrollo y de color rojo el cierre.

El fin de la Guerra de Reforma

Luego de haberse logrado la Independencia el 27 septiembre de 1821, dos grupos antagónicos se disputaron el poder: los liberales, que se identificaron con las ideas republicanas y federales; y los conservadores, empeñados en rescatar la tradición monárquica y las instituciones del pasado virreinal.

El enfrentamiento de estos dos grupos llevó a México a tener dos gobiernos, el legítimo constitucional de Benito Juárez y el insurrecto de Félix María Zuloaga, lo que propició el inicio de la Guerra de Reforma en enero de 1858, cuando Zuloaga dirigió las hostilidades y persecuciones al gobierno de Juárez, que fue expulsado de la ciudad de México.

La ciudad permaneció por tres años en manos de los conservadores, tiempo en el que Juárez, trasladó su gobierno por diversas plazas **cercanas**: Guanajuato, Guadalajara y Veracruz, donde **finalmente** dió a conocer las Leyes de Reforma.

Después de varios enfrentamientos, los conservadores se vieron debilitados en la Batalla de Calpulalpan, Estado de México, favoreciendo el regreso de Juárez a la ciudad de México.

El 11 de enero de 1861, el presidente Benito Juárez hizo su entrada triunfal a la capital de la República y restableció los Supremos Poderes Federales; así terminó la Guerra de Reforma.

Por último Juárez convocó a nuevas elecciones y tomó posesión como presidente constitucional de la República el 15 de junio de 1861; y una vez que se restableció el orden constitucional, se buscó la manera de sostener las leyes dictadas en Veracruz y con ello lograr el afianzamiento de la nacionalidad mediante la conquista plena de la soberanía y la democracia.

México de la Reforma y el Imperio. Héctor Díaz Zermeno y Javier Torres Medina. UNAM. 2005

EL RELATO HISTÓRICO

❖ Ahora analiza el relato histórico anterior, para ello contesta las siguientes preguntas:

Por su estructura y características, al texto anterior se le llama: _____

¿Cuál es el tema principal del relato histórico que acabas de leer? _____

¿En qué tiempo verbal está redactado el texto anterior? _____

A las palabras marcadas con **negrita** dentro del texto se les llama: _____

¿Cómo se llaman las palabras que están subrayadas en el texto? _____

¿Qué periodo de la historia de México antecede al relato leído? _____

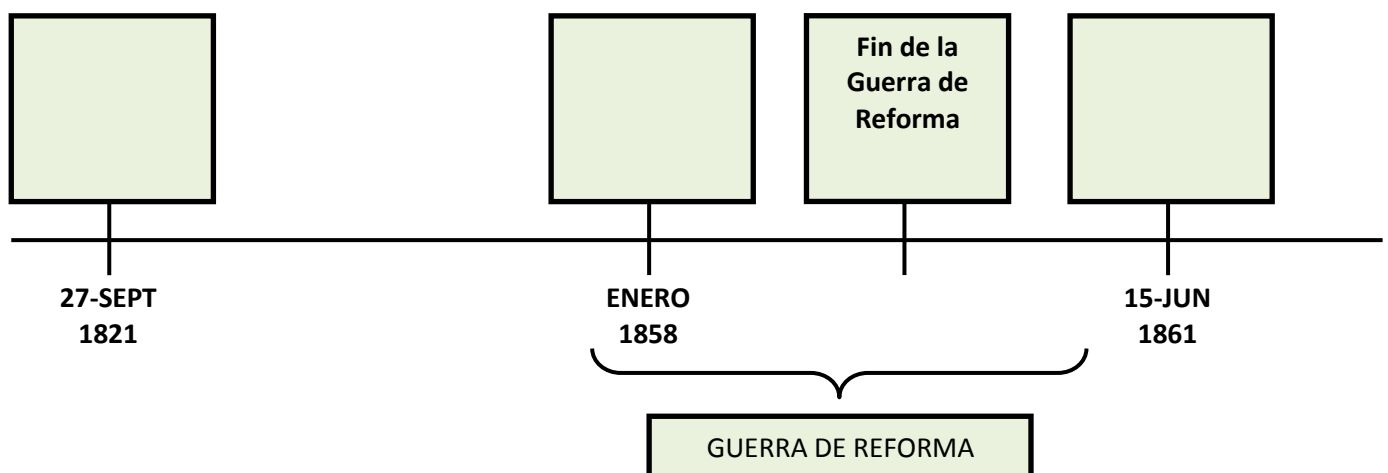
¿Cuál fue la causa por la cual se originó la Guerra de Reforma? _____

¿Cuántos años duró la Guerra de Reforma? _____

En el texto se menciona el nombre de dos personajes históricos, pero solamente uno de ellos dio a conocer las leyes de reforma y al final restableció el orden constitucional. ¿De quién se trata? _____

¿Cuántos años comprende la Guerra de la Reforma? _____

❖ Completa la línea del tiempo con base a la información del texto "El fin de la Guerra de Reforma".



EL RELATO HISTÓRICO

❖ Escribe adentro de los recuadros, la idea principal de cada parte del relato histórico que leíste.

Introducción

Desarrollo

Conclusiones



❖ Completa la siguiente tabla, de ser necesario vuelve a leer el relato histórico presentado al inicio del tema.

CAUSAS	HECHO HISTÓRICO	CONSECUENCIAS
	Guerra de Reforma 	

LA PARÁFRASIS Y LA CITA TEXTUAL



La **paráfrasis** consiste en trasladar con nuestras propias palabras las ideas que ha expresado de manera oral o escrita otra persona, con el fin de sustituir la información a un lenguaje más personalizado y lograr una mejor comprensión. En la redacción de los relatos históricos en ocasiones es preciso utilizar la paráfrasis para dar una explicación o interpretación de un texto, también debe estar acompañada de la bibliografía de donde se obtiene.

En cambio, la **cita textual** se utiliza para transcribir fielmente el texto, palabra por palabra de otro autor; el texto transcrito se pone entre comillas y va acompañado de los datos del libro de donde se extrajo la información.

❖ Lee el siguiente texto y en el recuadro escribe una paráfrasis del mismo.

"El 11 de enero de 1861, el presidente Benito Juárez hizo su entrada triunfal a la capital de la República y restableció los Supremos Poderes Federales; así terminó la Guerra de Reforma." (Zermeño y Torres, 2005)



Pasos para el elaborar un relato histórico

❖ En la siguiente tabla se encuentran de manera desordenada los pasos para elaborar un relato histórico, numéralos en el orden correcto en la columna de la izquierda. Puedes guiarte de tu libro de Español en las páginas 89 y 90.

ORDEN	ACCIÓN
	Elegir las fuentes de información que utilizarán para indagar más sobre el hecho a escribir (libros, revistas, documentales o páginas de internet).
	Elaborar preguntas para guiar la investigación.
	Redactar con tus palabras aquello que desean parafrasear (decir con tus propias palabras) y aquello que citarán textualmente.
	Tomar notas para recuperar la información que necesites conforme respondes las preguntas que planteaste.
	Elegir el hecho o hechos que escribirás en tu relato histórico.
	Anotar las ideas más relevantes que tengas sobre el tema en el cuaderno o libreta.

MANOS A LA OBRA

Ahora que ya sabes cuáles son los elementos de un relato histórico podrás elaborar uno. En primer lugar organízate por equipos para que puedas recopilar mayor cantidad de información, una vez que se hayan integrado, definan qué suceso les gustaría investigar. Apóyense de los pasos ya ordenados de la tabla anterior y cuando terminen de elaborar su texto entréguenlo a su maestro(a) y expónganlo ante el grupo.

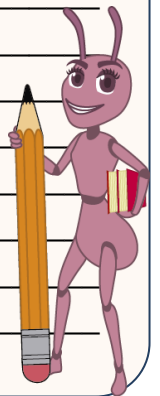
❖ Escribe en la hoja de abajo tus primeras ideas.

Nos gustaría hacer un relato histórico sobre:

Las ideas sobre el tema que tenemos son:

La información se investigará en:

Preguntas guía:

A cartoon pencil character with a purple body, large eyes, and a smiling mouth. It is holding a large yellow pencil with a black eraser and a sharp lead tip. The character is standing on the right side of a sheet of white paper with horizontal purple lines.

Continúa con el proceso para elaborar tu texto histórico en tu libreta. Al final presenta tu trabajo de manera formal en hojas blancas y una carpeta a tu maestro(a).

ADAPTAMOS UN CUENTO A UNA OBRA DE TEATRO

- ❖ A continuación se presenta un ejemplo de un cuento y un ejemplo de una obra de teatro adaptada sobre el mismo texto.

El cuento.

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FEROZ

Había una vez tres cerditos que eran hermanos y que un día decidieron independizarse de su mamá quien vivía en el corazón del bosque. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. A todos les pareció una buena idea, y pusieron manos a la obra, cada uno construyendo su casita.

-La mía será de paja - dijo el Tontín, el hermano menor-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad . Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.

El hermano mediano llamado Flojo decidió que su casa sería de madera:

-Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores, explicó a sus hermanos, construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

El mayor, llamado Trabajador decidió construir su casa con ladrillos.

- Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema.

- ¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!

Entonces el lobo apareció detrás de un árbol grande, rugiendo de hambre y gritando:

-Cerditos, ¡Los voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja de Tontín y en la puerta aulló:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! ¡En casa no puede entrar el Lobo Feroz!, decían los cerditos Tontín y Flojo.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

-¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y entonces los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo del hermano mayor.

-¡No nos comerá el Lobo Feroz! - Cantaban los -cerditos.

El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta bramó:

- ¡Soplaré y soplaré y la puerta derribaré! Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno

Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía su propósito. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde Trabajador, el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo y escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer ningún cerdito.

Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

El Guión teatral.

LOS TRES COCHINITOS Y EL LOBO FERROZ.

Personajes:

Narrador

Mamá

Tontín (hace su casa de paja)

Trabajador (hace su casa de ladrillo)

Flojo (hace su casa de palitos de madera)

Vendedor de Paja

Vendedor de Palitos de Madera

Vendedor de Ladrillos

Lobo

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

PRIMER ACTO.

Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

Tontín, Flojo, Trabajador: (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

Mamá: Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierta día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

Tontín: (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

Vendedor: Claro que sí. Toma la que necesites.

Tontín: Gracias.

Narrador: Tontín le pago al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

Tontín: Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y... ¡ilisto! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos.... y ¡A jugar!

Narrador: Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

Flojo: (Contento) Buenos días, señor.

Vendedor de Palitos de Madera: ¿En qué puedo servirte?

Flojo: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?

Vendedor de Palitos de Madera: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites.

Flojo: Gracias.

Narrador: Flojo le pagó al vendedor de palitos de madera y se fue a construir su casa.

Flojo: Que sencillo es hacer una casa de palitos de madera. Sólo los coloco y ya... ¡ilisto! No necesito ni pegamento, ni cemento, ni clavos... y ¡A jugar!

Narrador: Después, Trabajador el puerquito mayor, se encontró a un hombre que vendía ladrillos.

Trabajador: (Con respeto) Disculpe, señor... necesito ladrillos. ¿Los vende usted?

Vendedor de Ladrillos: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites. También vendo cemento y varilla.

Trabajador: Démelos también, por favor.

Vendedor de Ladrillos: ¡Claro que sí! Toma lo que necesites.

Trabajador: Gracias.

Narrador: Trabajador le pagó al hombre, y se fue a construir su casa de ladrillos.

Trabajador: ¡No tengo tiempo de jugar, debo trabajar y trabajar!

Narrador: Cuando Trabajador terminó de construir su casa fue a visitar a su hermanito Tontín.

Trabajador: (Angustiado) Pero Tontín, ¿cómo se te ocurre hacer una casa de paja? ¡El lobo vendrá y la destruirá!

Tontín: Fue fácil y rápido hacerla... además no le temo al lobo feroz.

Trabajador: Bueno, tú sabes lo que haces... Voy a visitar a nuestro hermano Flojo.

Tontín: Adiós, hermanito.

Narrador: Trabajador fue a visitar a su hermano Flojo y se sorprendió cuando vio su casa de palitos de madera.

Trabajador: (Sorprendido) Pero Flojo... ¿cómo se te ocurre hacer una casa de palitos de madera? ¡El lobo vendrá y la destruirá!

Flojo: (Indiferente) Fue fácil y rápido hacerla... además ¿quién le teme al lobo feroz? ¡Yo no!

Trabajador: Bueno, tú sabes lo que haces... me voy a casa antes de que venga el lobo.

Narrador: Y trabajador se fue a su casa.

SEGUNDO ACTO

Narrador: Un día Tontín se encontraba tomando una siesta cuando el lobo tocó a la puerta. Tontín, se levantó, miró a través de la ventana y vio que era el lobo.

Lobo: (Con voz fuerte y ronca) ¡Pequeño cochinito, pequeño cochinito, abre la puerta, que quiero entrar!

Tontín: ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que me voy a enojar!

Lobo: ¡Si no abres, de un soplo tu casa caerá!

Tontín: (Confiado) ¡Estás loco! ¡Mi casa es fuerte, nada podrás hacer!

Narrador: Y el lobo soplo y soplo y destruyó la casa del cochinito. Entonces Tontín se fue corriendo a la casa de su hermanito, Flojo. Al llegar le contó lo que había sucedido.
(El lobo sopla, la casa de Tontín cae y el cochinito corre hacia la casa de Flojo)

Flojo: No te preocupes, mi casa es fuerte, y el lobo no la destruirá.

Narrador: Y Tontín se quedó allí a vivir. Más tarde, el lobo tocó a la puerta. Los dos cochinitos miraron a través de la ventana y vieron que era el lobo.

Lobo: (Enojado) ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

Tontín y Flojo: (Confiados) ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

Lobo: ¡Si no abren, de un soplo su casa caerá!

Tontín y Flojo: ¡Soplarás! ¡Soplarás! ¡Pero esta casa no tumbarás!

Narrador: Pero el lobo soplo y soplo y destruyó la casa de palitos de madera.

Tontín y Flojo: (Muy asustados) ¡Oh no! Vámonos a casa de Trabajador

Flojo: ¡Sí! Su casa es de ladrillo.

Tontín: ¡El lobo no la destruirá!

Narrador: Entonces Tontín y Flojo se fueron corriendo a la casa de su hermanito, Trabajador. Al llegar tocaron fuerte a la puerta.

Tontín y Flojo: ¡Hermanito, hermanito déjanos entrar!

Narrador: Trabajador abrió la puerta y dijo.

Trabajador: (Confundido) ¿Por qué están tan asustados?

Tontín y Flojo: ¡El lobo nuestra casa destruyó!

Trabajador: ¡Se los advertí! Pasen, pasen.

Narrador: Tontín y Flojo se quedaron allí. Poco después, el lobo tocó a la puerta de la casa del tercer cochinito. Ellos miraron a través de la ventana, y vieron que era el lobo.

Lobo: ¡Pequeños cochinitos, pequeños cochinitos, abran la puerta, que quiero entrar!

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Claro que no! ¡Y vete de aquí que nos vamos a enojar!

Lobo: ¡Si no abren, de un soplo su casa caerá!

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Soplarás! ¡Soplarás! ¡Y esta vez la casa no tumbarás!

Narrador: El lobo soplo y soplo varias veces pero no logró destruir la casa de ladrillo.

Tontín, Flojo, Trabajador: ¡Ja, ja, ja! ¡Esta casa de ladrillo nunca la destruirás!

Narrador: Y el lobo cada vez más enojado fue a sentarse en una piedra a pensar en la manera de entrar. Mientras tanto los tres cochinitos decidieron cocinar.

TERCER ACTO

La escena se desarrolla adentro de la casa de Trabajador, los tres cochinitos están en la cocina preparando una comida.

Trabajador: ¡Tengo hambre, vamos a cocinar!

Tontín y Flojo: ¡Nosotros también! ¡Ese lobo despertó nuestro apetito!

Narrador: Colocaron una gran olla con agua debajo de la chimenea. Mientras tanto el lobo pensaba y pensaba como entrar a la casa de los tres cochinitos.

Lobo: ¡Ya sé lo que haré! ¡Entraré por la chimenea y me comeré a esos ricos cochinitos! Mmmm , ¡Qué sabrosos estarán! ¡Ya me estoy saboreando!

Narrador: El lobo se subió al techo de la casa, pero no sabía que había una olla de agua hirviendo debajo de la chimenea. Los tres cochinitos escucharon un ruido en el techo.

Trabajador: ¿Será una tormenta?

Tontín: ¿Será la lluvia?

Flojo: ¿Será el viento?

Narrador: Pero era el lobo que estaba por entrar por la chimenea.

Lobo: ¡Ya vengo por ustedes, ricos y sabrosos cochinitos!

Narrador: El lobo saltó por la chimenea y cayó dentro de la olla de agua hirviendo.

Lobo: ¡Aaaaaaaahhhhhh! ¡Me quemo! ¡Me quemo!

Narrador: El lobo se subió de nuevo por la chimenea y corrió hasta su madriguera para curar sus quemaduras.

Tontín, Flojo, Trabajador: Ja, Ja, Ja, Ja ... ¡Adiós lobo!

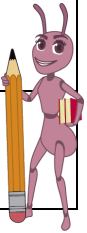
Narrador: Los tres cochinitos vivieron en paz y nunca más volvieron a ver al lobo feroz. Tontín y Flojo le prometieron a Trabajador que construirían su casa tan fuerte como la de él.

FIN

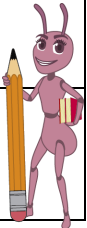
ANALIZANDO LA ESTRUCTURA DEL CUENTO Y EL GUIÓN

- ❖ Ahora que ya leíste un ejemplo de un cuento y de un guión teatral, completa la siguiente tabla para que después tengas los elementos suficientes para que tú puedas adaptar tu propio guion teatral a partir de un cuento.

EL CUENTO	
Definición	
Estructura del cuento	
El guión largo se utiliza para:	
Tiempo verbal que generalmente se emplea.	



EL GUIÓN TEATRAL	
Definición	
Estructura del guión teatral:	
	Así se le llama a los episodios en una obra de teatro.
Escena	
Escenografía	
	Describen la forma en la que actuarán los personajes, su estado de ánimo y la manera en que aparecerán sobre el escenario.
Parlamentos	
Vestuario	
Efectos especiales	



MANOS A LA OBRA. EL GUIÓN DE TEATRO. (parte 1)

- ❖ Ahora que ya conoces la estructura de estos dos tipos de texto, te toca el turno de adaptar tu cuento a guión de teatro. Sigue los pasos que se te indican a continuación:

1. Organízate por equipos.
2. Selecciona el cuento que quieres adaptar como guión teatral. Trata que el número de personajes sea el mismo que el número de integrantes en tu equipo. Escribe en la línea el título del cuento.

3. Fotocopien o imprimen el cuento que eligieron.
4. Lleven al salón de clases su material impreso y entre todos elijan la versión que mejor se adapte al equipo.
5. Localiza el inicio, el desarrollo y el cierre de tu cuento. Enciérrenlo de diferente color.
6. Hagan una lista de los lugares en donde se desarrolla el cuento y sus descripciones.

7. Hagan una lista de los personajes que participan en el cuento y describan sus rasgos físicos y psicológicos. Pueden utilizar la siguiente tabla como modelo.

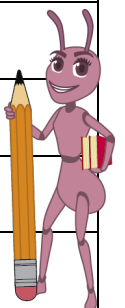
PERSONAJE	RASGOS FÍSICOS (anciano, alto, moreno, etc.)	RASGOS PSICOLÓGICOS (malvado, bondadoso, sabio, etc.)



MANOS A LA OBRA. EL GUIÓN DE TEATRO. (parte 2)

8. Localicen en el cuento las partes en donde hay diálogos y las partes en donde participa el narrador. Encierren de color rojo las intervenciones del narrador y de diferentes colores las intervenciones de los demás personajes.
 9. Ahora que ya tienen los elementos básicos, nombren un secretario quien irá escribiendo la versión del guión de teatro.
 10. Al finalizar, revisen que no hayan perdido la secuencia que marca el cuento o algún diálogo. Una vez que esté listo el borrador, pásenlo en limpio y ¡Listo! El cuento adaptado en guión de teatro se ha realizado.
 11. Realicen una portada para su trabajo y entréguenlo en una carpeta a su maestro.
 12. De ser posible representen su guión de teatro frente a todos sus compañeros o frente a los demás grupos de la escuela.
- ❖ Investiga el nombre de las 10 obras de teatro más famosas de la historia y escríbelas en la tabla de abajo incluyendo el nombre de su autor.

Las 10 obras de teatro más famosas de la historia.	
Obra	Autor



LAS CARTAS DE OPINIÓN



Una **carta** es un medio de comunicación escrito por un emisor (llamado remitente) enviada a un receptor (también conocido como destinatario). El estilo de la carta debe ser depende del destinatario y el propósito con que se redactará. Si se trata de enviar una carta a familiares o amigos, entonces la **carta** será **familiar** o **informal** respectivamente. En este caso el lenguaje empleado es coloquial e informal porque existe una relación de confianza. Su extensión puede variar, pero generalmente es extensa ya que se pueden narrar varios sucesos a la vez.

Cuando se trata de asuntos oficiales, públicos o de negocios y la carta se dirige a una persona que no se conoce o se tiene poca amistad, se redactará una **carta formal**. Esta carta deberá ser breve y dejar en claro el motivo de la misma en un apartado que se denominará "asunto". También se incluirá el cargo, nombre completo, institución a la que se dirige, nombre y firma del redactor de la carta.

Dentro del apartado de las cartas formales se incluyen las **cartas de opinión** que van dirigidas a periódicos, revistas o empresas radiodifusoras o televisoras con la finalidad de presentar un punto de vista personal respecto a una noticia o tema comentado. Esta carta deberá llevar como principal referencia la noticia o tema que motivó al autor de la misma a escribirla.

- ❖ Lee con atención los siguientes fragmentos de 3 tipos diferentes de cartas y a la izquierda de cada una de ellas anota a qué tipo de carta pertenece de acuerdo a su propósito y al destinatario.

TIPO DE CARTA	EJEMPLO
	Respetable editor. Con relación a la noticia publicada el pasado 28 de enero referente a la contaminación producida por la quema de "cohetes" en las pasadas fiestas decembrinas deseo hacer las siguientes precisiones: a) Usted comenta que es responsabilidad únicamente de las personas quienes compren dichos materiales explosivos en los puestos ambulantes sin permiso del ayuntamiento, sin embargo, si las autoridades hicieran su parte y estuvieran al pendiente de que no se establezcan dichos puestos las personas y sobre todo los niños no tendrían donde comprarlos...
	Hola Juan: Ya tiene dos meses que no nos vemos y tengo muchas ganas de que vengas a visitarnos de nuevo, aunque a mí me gustaría ir a tu casa no creo que mis papás puedan llevarme porque tienen mucho trabajo. Fíjate que me compraron un trompo y como no sabía jugarlo le tuve que pedir ayuda a nuestro abuelito, porque como él ya está viejito sabe bastantes cosas...
	C. Profr. Adrián García El motivo de la presente es para solicitarle permiso para mi hija: SUSANA RIOS FLORES ya que no podrá asistir a sus clases debido a que se encuentra mal de salud....

ESCRIBIMOS CARTAS DE OPINIÓN

- ❖ Encierra de rojo todos los verbos que encuentres en la siguiente nota periodística.

LA NOTA DEL DÍA

Niegan apoyo a atletas en sillas de ruedas.

Realizan campaña para recibir donaciones la Selección de Baloncesto en Sillas de Ruedas, que fueron campeones nacionales en el 2013.

Para reunir recursos económicos y así poder viajar a la Ciudad de México al Encuentro Nacional Deportivo organizado por el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), los integrantes de la Selección de baloncesto en silla de ruedas está realizando una campaña denominada "30 de a mil".

La campaña consiste en que 30 donadores puedan depositar mil pesos para que los jugadores, que ganaron el campeonato nacional en el 2013, puedan viajar y así

representar a nuestro estado en el Encuentro Nacional Deportivo organizado por el DIF.

La Secretaría de la Juventud y del Deporte así como otras dependencias gubernamentales se negaron a apoyar el viaje de los deportistas en sillas de ruedas y por ello están juntando este recurso con la ciudadanía.

Los fondos servirán para pagar los viáticos de los 20 atletas que viajarán a la Ciudad de México: pago de casetas, gasolina, alimentos y llantas nuevas para competir.

La Asociación de baloncesto ha servido a muchas personas en sillas de ruedas para encontrar un espacio de desarrollo y convivencia.

- ❖ En el espacio de abajo redacta una carta de opinión sobre la noticia anterior.

Area for writing the opinion letter, consisting of horizontal blue lines and a vertical pink margin line on the left.



OPERACIONES CON FRACCIONES Y DECIMALES

❖ Resuelve los siguientes problemas.

- Doña María Luisa compró en el mercado 1.5 kg de uvas, $1\frac{3}{4}$ kg. de peras, 1 750 gr. de manzanas y 1600 gr. de mangos.
 - ¿De qué clase de fruta compró más? _____
 - ¿De qué clase de frutas compró la menor cantidad? _____
 - ¿Qué pesa más, las peras o las manzanas? _____
 - ¿Cuánto pesa en total toda la fruta que compró? _____



- Don Ricardo llevó a sus hijos a una pista de ciclismo y sus hijos recorrieron las siguientes distancias:

Luis Iván logró recorrer 1.6 km, Karina llegó hasta los 1500 m y Sergio completó $1\frac{3}{4}$ km.

- Ordena de menor a mayor las distancias que recorrieron los hijos de Don Ricardo.

_____ - _____ - _____

- ¿Quién de los tres recorrió más distancia? _____
- ¿Qué distancia recorrieron los tres hermanos en total? _____
- Si la pista era de 400 m de longitud, ¿qué distancia en metros le faltó a Sergio para completar su quinta vuelta? _____ **metros**
- ¿Cuántas vueltas completas hizo Luis Iván? _____



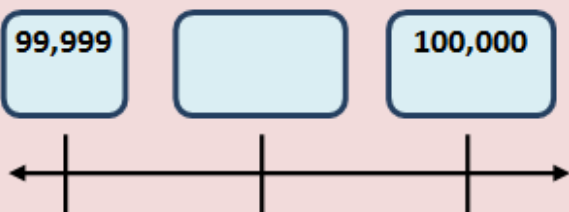
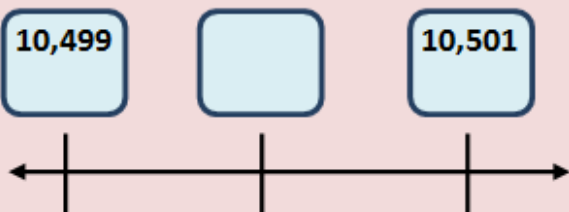
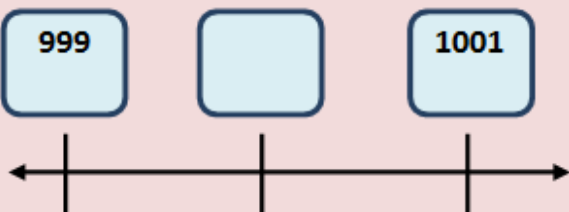
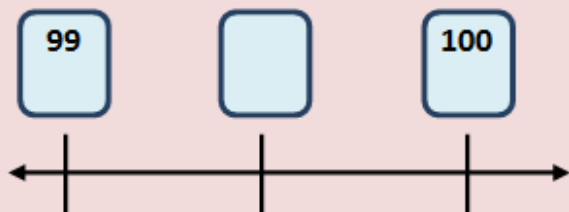
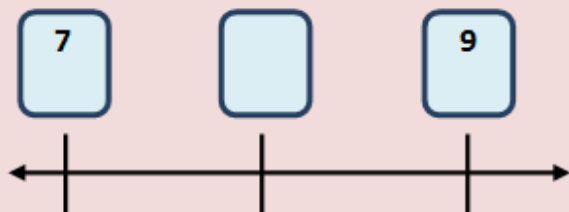
- La maestra Paty les pidió a 4 de sus alumnos que llevaran a la escuela botellas de diferente tamaño para realizar una actividad. Luis llevó una botella de 1.5 litros, María Inés dijo que su botellita era de 1250 ml., Enrique le enseñó que su botella era de $1\frac{3}{4}$ de litro y finalmente Diego llevó una botella de 1800 ml.

- ¿De quién es la botella con mayor capacidad? _____
- ¿Quién tiene la botella con menor capacidad? _____
- Si María Inés y Diego llenan sus botellas con agua y las vacían adentro de una cubeta, ¿qué cantidad de agua lograrán reunir? _____
- Si todos llenan sus botellas con agua y las vacían en otra cubeta, ¿qué cantidad de agua tendrán entre todos? _____
- Si Luis llena su botella a $\frac{2}{3}$ de su capacidad, ¿qué cantidad de líquido tendrá? _____

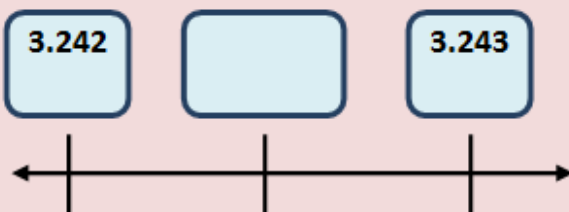
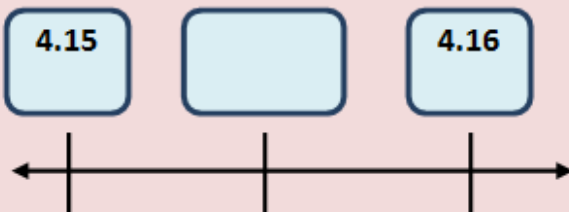
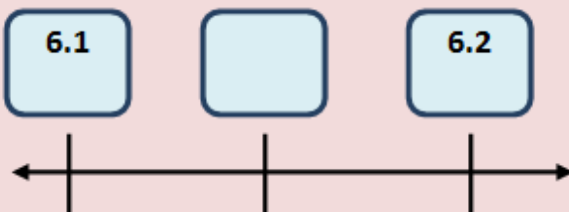
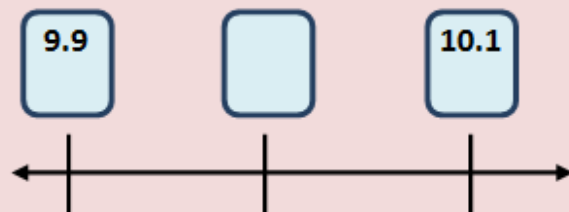
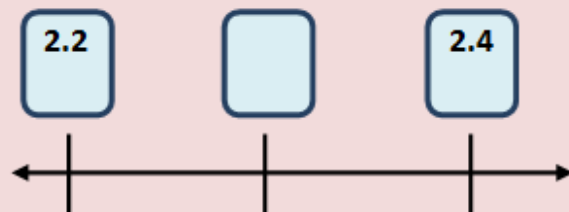
¿CUÁL ES EL SUCESOR?

- ❖ Completa las sucesiones de cada recta escribiendo la cantidad que hace falta en los recuadros.

Números naturales.

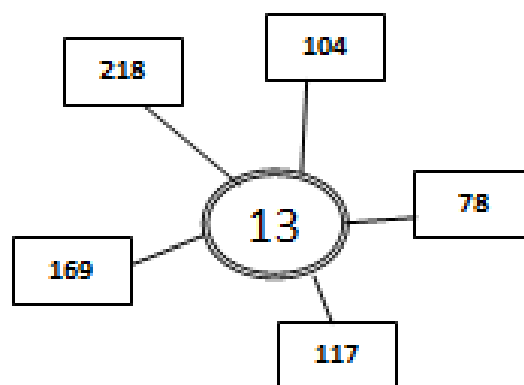
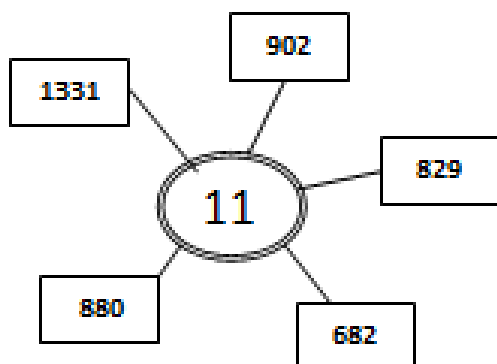
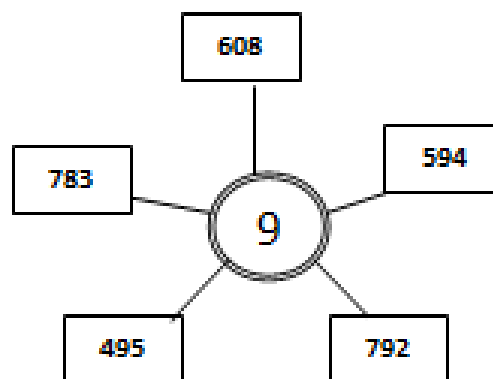
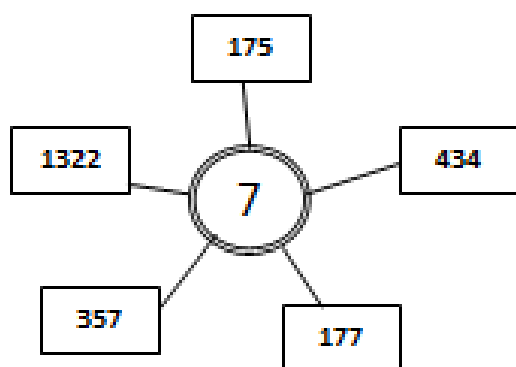
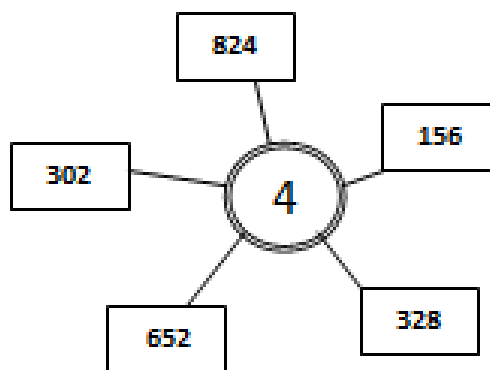
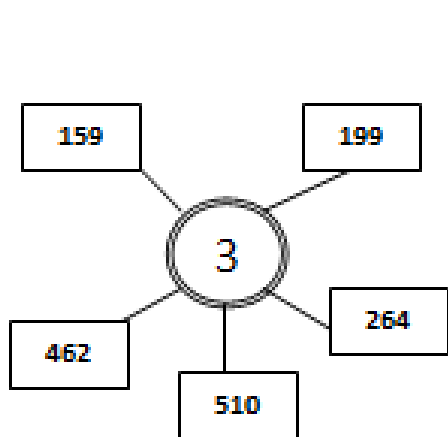


Números decimales.



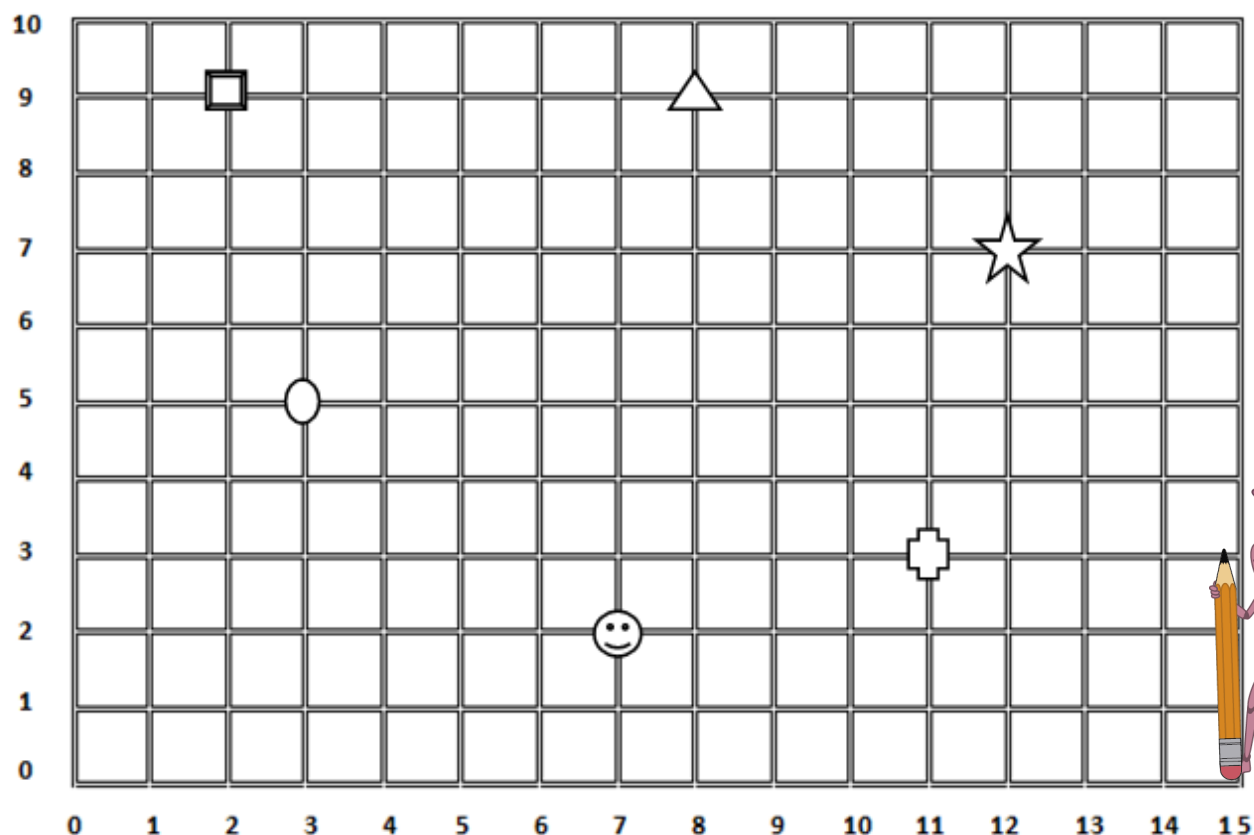
MÚLTIPLOS INTRUSOS

- ❖ Alrededor de cada número escrito dentro de los círculos hay cinco cantidades, de las cuales 4 son sus múltiplos y una no. Identifícalas y tacha las que no sean en cada opción. Recuerda muy bien las características que debe tener un número para ser múltiplo de otro.



¿EN DÓNDE ESTÁN?

- ❖ Observa la distribución de las figuras en el plano y escribe con números los pares ordenados de su ubicación.



 (,)	 (,)	 (,)
 (,)	 (,)	 (,)

- ❖ Ahora señala los siguientes puntos en el plano:

A (5 , 6)

B (12 , 10)

C (15 , 7)

D (12 , 1)

E (1 , 0)

F (7 , 6)

G (9 , 0)

H (3 , 7)

SISTEMAS DE MEDIDAS

❖ Observa muy bien la tabla de equivalencias y luego contesta.

Pie (ft) 30.48 cm	Pulgada (in) 2.54 cm	Milla (mi) 1609.34
Onza líquida (fl. Oz) 29.57 ml	Galón (gal) 3.785 l	Dólar \$ 13.84

Doña Luisa dice que su hijo Pedro está muy alto. Mide 6 pies y dos pulgadas. ¿Cuál es la medida del joven expresada en metros?



Al comprar 15 galones de gasolina me dijeron que esa cantidad es más que 58 litros. ¿Es cierto?



El precio de un viaje por avión de Guadalajara a Santiago de Chile es de 1750 dólares. ¿Cuál es el valor en pesos de 3 boletos?



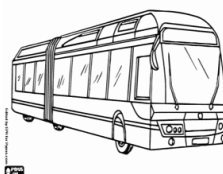
En Indianápolis, Estados Unidos hay una carrera muy famosa en la que se recorren 500 millas. ¿A cuántos kilómetros equivale esa distancia?



Doña María va a envasar 2 litros de aceite de linaza en frascos de 5 onzas cada uno. ¿Cuántos frascos podrá llenar?

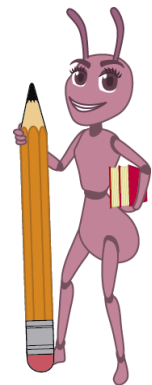
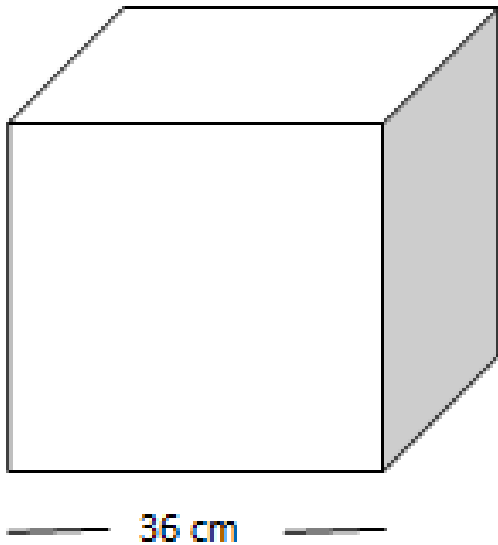


Don José viaja diariamente 4 millas para ir a su trabajo. Si durante la semana trabaja 5 días, ¿cuántos kilómetros recorre?



¿CUÁNTAS VECES CABE?

❖ Observa muy bien y contesta.



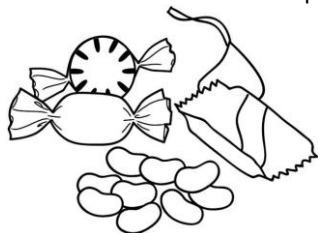
En la caja chica caben 12 borradores y después de llenarla, junto con otras de igual capacidad, se empacarán en la caja grande, que mide 36 cm por cada uno de sus lados.

¿Cuántas cajas chicas cabrán en la caja grande?	¿Cuántos borradores se empacarán en la caja grande?
Si tuvieras que empacar cuatro cajas grandes en una caja mayor, ¿cuánto debe medir esa caja por cada uno de sus lados?	¿Cuántos borradores caben en esa nueva caja?

¿QUÉ CONVIENE MÁS?

- ❖ Piensa muy bien acerca de las situaciones de abajo y contesta ¿qué conviene más a la maestra Rosa y por qué?. Realiza las operaciones necesarias para argumentar tu respuesta.

Una bolsa con 100 dulces cuesta \$ 38.00, mientras que otra con 75 del mismo tipo tiene un valor de \$27.50.



El refresco de 2 litros vale \$ 19.75 mientras que el de 3 litros cuesta \$28.50.



Una caja de 24 colores cuesta \$ 87.00 y una de la misma marca pero de 36 colores tiene un precio de \$ 110.

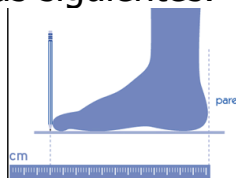


El paquete de 12 gorritos para fiesta vale \$ 27.00 y el de 15 cuesta \$ 33.00.



PIES, PIECITOS, PIEZOTES

- ❖ En el grupo de sexto grado se aplicó una encuesta preguntando su talla de calzado. Sus respuestas fueron las siguientes.



Marcos - 22	Karla - 22	Antonio – 26	Ana - 22
Rosa - 25	Lucio – 27	Carlos – 24	Alberto – 25
Heliodora – 23	Rosario - 23	María – 23	Moisés - 26
Olivia – 26	Verónica - 21	Mónica – 24	Jorge - 24
Humberto – 24	Rubén – 25	Gloria – 22	Alicia - 24
Sabino – 25	Artemio – 24	Leticia – 24	Andrés – 25
Salvador - 24	Edelmira - 23	Jesús – 25	

- ❖ Ordena de menor a mayor todos los valores.

[illegible]

¿Qué número está en la celda señalada con la flecha?

Page 10 of 10

Este número es la **mediana**.

¿Cuál es el valor que aparece con mayor frecuencia en las respuestas de los alumnos?

Page 10 of 10

Este número es la **moda**.

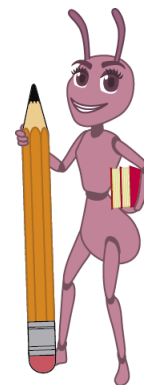
Utilizando tu calculadora realiza lo siguiente:

- Suma todas las cantidades.
- El resultado divídelo entre el total de los alumnos del grupo.

El resultado es

Page 10 of 10

Este es el **promedio**.



LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES



¿Qué hace diferente a unos materiales de otros?, ¿por qué cada material tiene usos distintos?. Aunque existen materiales similares, no necesariamente poseen las mismas propiedades, y por eso se les da un uso distinto.

- ❖ Utiliza líneas de diferente color para establecer la relación entre cada una de las propiedades de los materiales, el concepto y su uso para satisfacer algunas necesidades.

Es la propiedad de algunos materiales de recobrar su forma original después de que han sido deformados.

TENACIDAD



Es la propiedad que tienen los materiales de resistir el rayado y el corte en su superficie.

PERMEABILIDAD



Es la capacidad de un material para permitir que un líquido pase a través de él, sin que altere su composición.

ELASTICIDAD



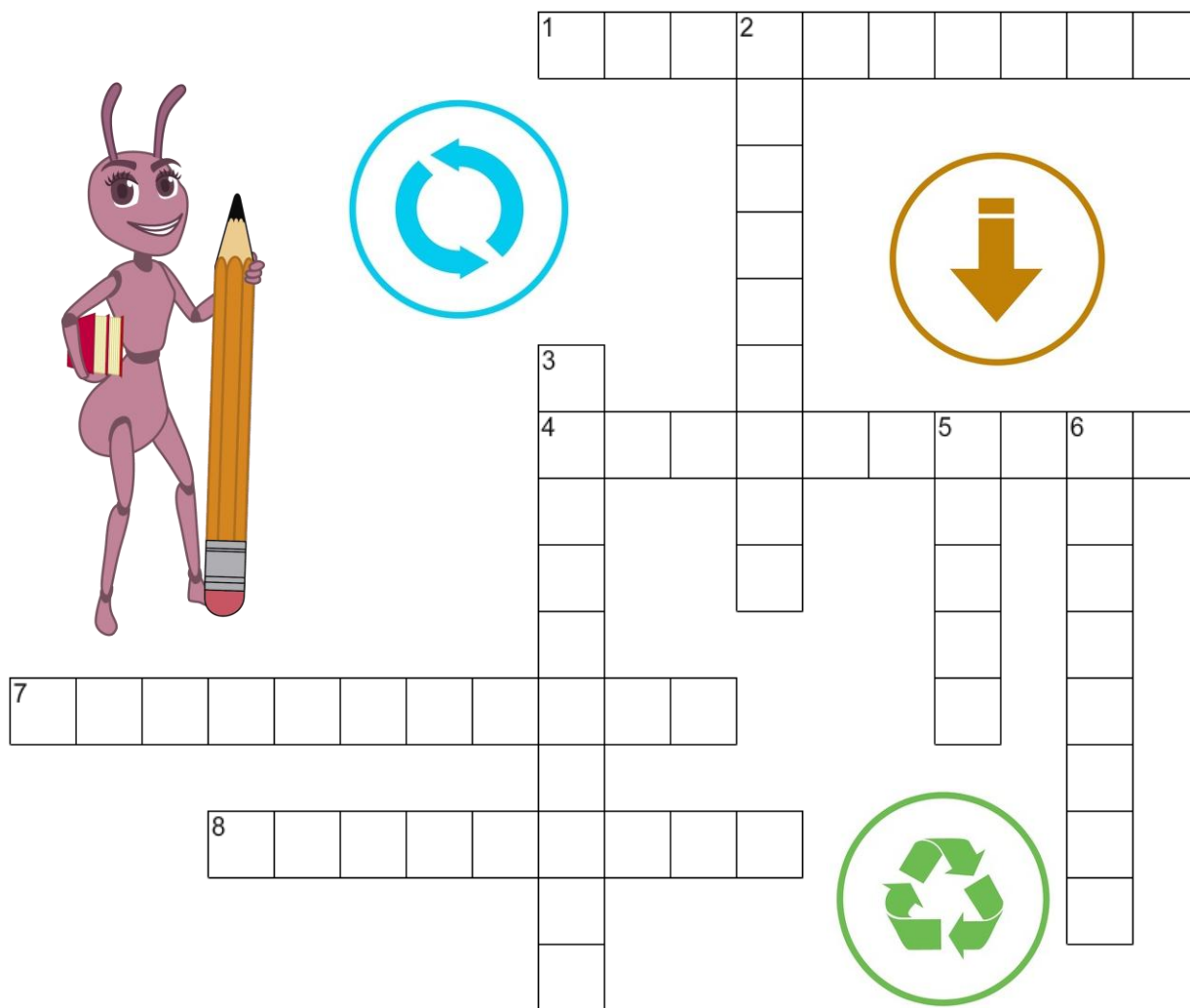
Es la propiedad de un material para resistir fuerzas sin romperse o quebrarse.

DUREZA



REDUCCIÓN, REÚSO, RECICLADO Y DEGRADACIÓN DE LOS MATERIALES

❖ Resuelve el siguiente crucigrama.



HORIZONTALES	VERTICALES
1.- Los materiales hechos con plástico, vidrio, papel, cartón, metal, cerámica, son de tipo: 4.- El papel higiénico, pañales, pañuelos faciales, algodón, cuando ya fueron usados deben colocarse en una bolsa cerrada porque son residuos: 7.- Proceso natural que permite la reintegración de los materiales a la naturaleza debido a la acción de algunos factores como la temperatura, la humedad y ciertos microorganismos. 8.- Los materiales se someten a un proceso industrial para darles un tratamiento específico con el fin de elaborar nuevos productos.	2.- Al utilizar la mínima cantidad de recursos en nuestra vida cotidiana se contribuye a la: 3.- Este tipo debe tener un tratamiento exclusivo, porque su composición puede llegar a contaminar a gran magnitud, tales como: pilas, focos, aparatos electrónicos, envases de aerosoles, aceites, cosméticos, etc. 5.- Consiste en volver a utilizar un recurso con la misma función para la que fue elaborado o en otra diferente. 6.- Los restos de comida, frutas y verduras, sus cáscaras, carne, huevos son residuos de tipo:

TRANSFORMACIONES TEMPORALES Y PERMANENTES DE LOS MATERIALES

❖ Escribe en cada recuadro la palabra TEMPORAL o PERMANENTE, según el tipo de cambio que sufren los materiales en cada una de las siguientes situaciones:

Mi maestra preparó una taza de café.

Doña Petra compró maíz y preparó palomitas para toda la familia.

A Pedrito se le derritió su paleta de hielo.

A Silvia se le derritió la mantequilla porque la dejó fuera del refrigerador.

Adrián metió un vaso de leche al congelador.

Mi mamá compró carne y preparó unas ricas albóndigas.

Pepe quemó la carta que le regaló su novia.

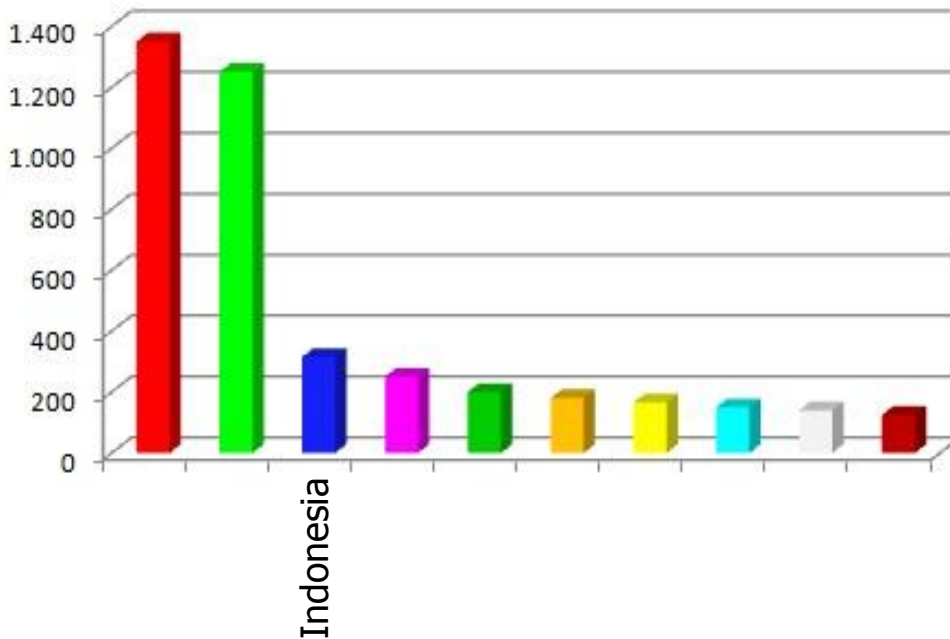
Nicolás usó carbón para asar los pollos de la cena.

Camila arrugó una hoja de papel.

Las semillas que plantó mi abuelita ya germinaron.

¿CÓMO ES LA POBLACIÓN EN EL MUNDO?

- ❖ Observa la gráfica de los 10 países más poblados del mundo. Luego compárala con los datos de la lista de población (está en millones de habitantes) y escribe debajo de cada barra el nombre del país a que corresponde. Observa el ejemplo:



BANGLADESH.....	155
BRASIL	203
CHINA	1360
ESTADOS UNIDOS	317
INDIA	1268
INDONESIA	250
JAPÓN	127
NIGERIA	176
PAKISTÁN	186
RUSSIA	143



- ❖ Ahora escribe el nombre de cada país en el continente a que pertenece. Puedes consultar el Atlas o tu libro de Geografía

ÁFRICA	AMÉRICA	ASIA
EUROPA	OCEANÍA	ANTÁRTIDA



¿CÓMO ES LA POBLACIÓN EN EL MUNDO?

❖ Consulta las páginas 80 y 81 de tu libro de Geografía y relaciona las columnas escribiendo en el paréntesis la letra que la complementen correctamente cada una de las expresiones.

- | | |
|--|---|
| A. Causas principales de que durante miles de años el crecimiento de la población fuera lento. | () MÁS DE 7000 MILLONES DE HABITANTES. |
| B. Población mundial en la actualidad. | () 500 MILLONES DE HABITANTES. |
| C. Población aproximada en el mundo hace 50 años. | () ENFERMEDADES. FALTA DE HIGIENE Y GUERRAS. |
| D. El continente africano tiene la tasa más alta en este índice poblacional. | () NÍGER Y ANGOLA |
| E. Continente menos poblado en el mundo. | () POCO MÁS DE 3500 MILLONES DE HABITANTES. |
| F. Continentes con más alto índice de mortalidad. | () OCEANÍA. |
| G. Población mundial a mediados del siglo XVIII. | () NATALIDAD. |
| H. Países con baja tasa de natalidad. | () ITALIA Y ALEMANIA. |
| I. Países que tienen problemas por su alta cantidad de población infantil. | () ÁFRICA Y EUROPA. |

La población mundial, que en el año de 1800 llegaba a los 1000 millones de habitantes, pasó a 6000 millones en el año 2000 y actualmente supera los 7000 millones de habitantes. ¿Qué efectos tiene ese alto crecimiento en nuestro planeta? Escribe lo que piensas.



LAS AGLOMERACIONES URBANAS

En la actualidad más de la mitad de los 7000 millones de habitantes del mundo viven en las ciudades, donde existen condiciones que representan ventajas pero también existen otras que se convierten en desventajas.



- ❖ Después de leer el tema en las páginas 87 a 90 de tu libro de Geografía, llena el cuadro de abajo. Puedes hacerlo en equipo o individualmente, de acuerdo a las indicaciones de tu maestro(a).

VIVIR EN LAS CIUDADES

Ventajas

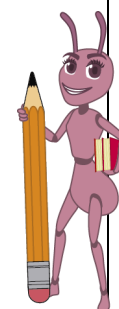
Desventajas



VIVIR EN EL MEDIO RURAL

Ventajas

Desventajas



LAS AGLOMERACIONES URBANAS

Las aglomeraciones urbanas se presentan en una ciudad o varias ciudades juntas, donde la población es muy abundante.

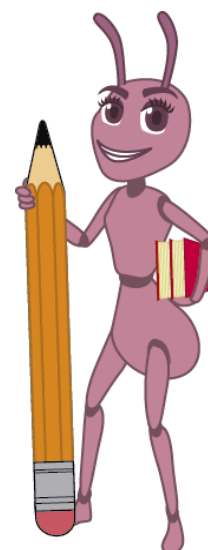
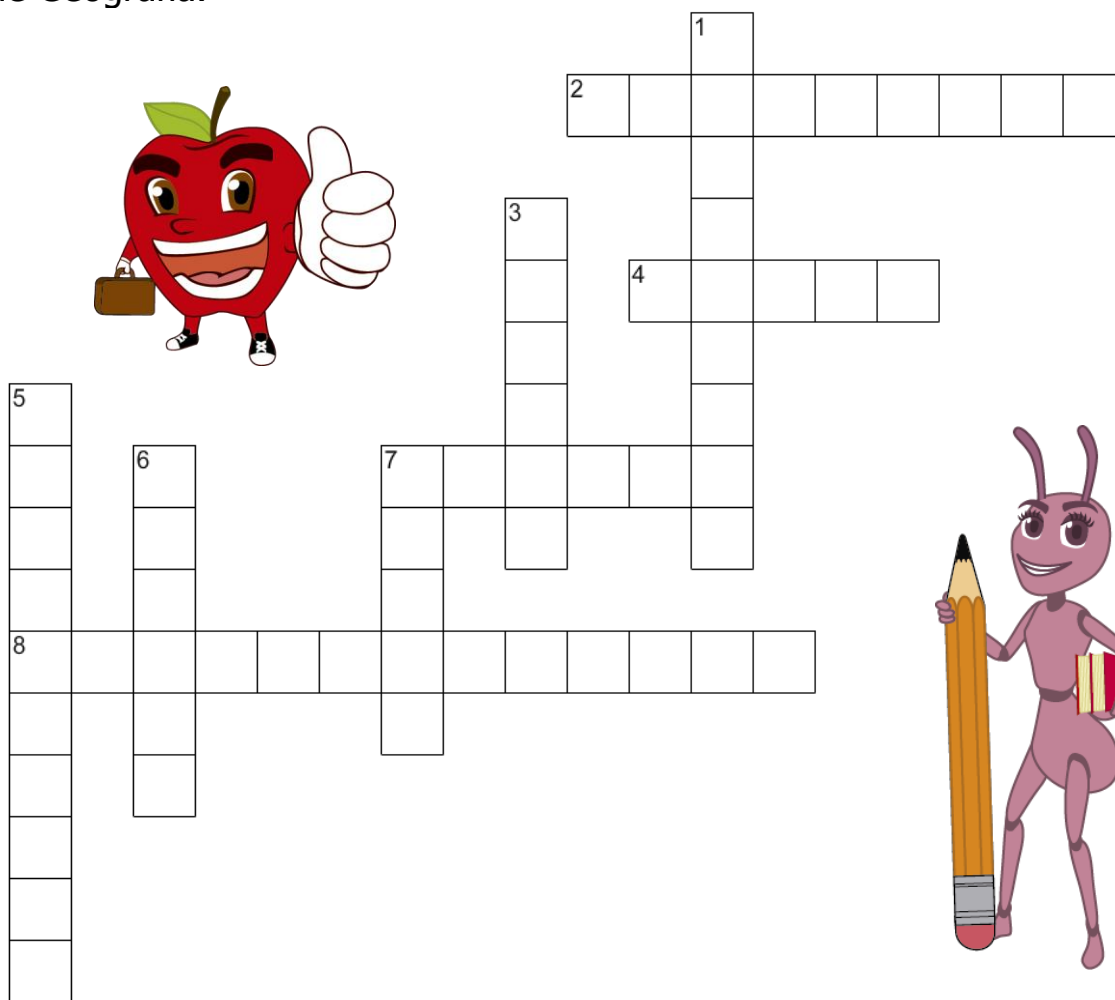
- ❖ Observa muy bien y, consultando tu Atlas Geografía del Mundo completa las columnas que faltan en la tabla. Colorea las filas que correspondan a las cinco aglomeraciones urbanas con mayor número de habitantes.

CIUDAD	N° Hab *	PAÍS	CONTINENTE
Tokio	36 230 000		
Guangzhou-Fosan	15 324 000		
Shangai	22 699 000		
Yakarta	27 000 000		
Nueva Delhi	25 157 000		
Seúl-Incheón	30 342 000		
Karachi	13 125 000		
Bombay	23 041 000		
Manila	23 760 000		
Ciudad de México	20 000 000		
Nueva York	34 480 000		
Sao Paulo	21 762 000		
Pekín	13 741 000		
Osaka-Kobe-Kioto	18 141 000		
Los Ángeles	23 900 000		
Dacca	14 648 000		
Moscú	10 550 000		
El Cairo	12 200 000		
Calcuta	15 552 000		
Buenos Aires	15 074 000		

*Dato estimado de habitantes según la ONU (Organización de las Naciones Unidas) en el año 2014.

DE UN LUGAR A OTRO. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

- ❖ Resuelve el crucigrama con la información contenida en las páginas 93 a 96 de tu libro de Geografía.



HORIZONTALES	VERTICALES
2.- Constituyen más del 54% del total de estudiantes en los Estados Unidos. 4.- Este país tiene un ingreso continuo de migrantes del este asiático. 7.- Los migrantes de este país se desplazan por falta de trabajo a Francia y Bélgica, así como a países de Oriente Medio. 8.- Debido a este fenómeno se fomenta la movilidad de las personas que emigran en busca de mejores oportunidades.	1.- Desplazamiento temporal o permanente de personas de un territorio a otro. 3.- En este país exportador de petróleo, los migrantes buscan trabajo en la rama de la construcción y el servicio doméstico. 5.- Es un tipo de personas que por motivos políticos o por guerras se constituyen en migrantes. 6.- A su parte occidental llega gran cantidad de migrantes de África y América del Sur. 7.- Isla ubicada en Nueva York por donde entraron grandes flujos migratorios de europeos que a finales del siglo XIX y principios del Siglo XX buscaban oportunidades laborales en Estados Unidos.

DE UN LUGAR A OTRO. MOVIMIENTOS MIGRATORIOS

- ❖ Busca en la sopa de letra los nombres de 16 países que aportan flujos de migrantes en el mundo. Los puedes encontrar en las páginas 95 y 96 del libro de Geografía. Después trata de ubicarlos en el mapa. Coloréalos.

E	R	T	Y	U	S	I	O	P	A	S	D	F	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	B	N	M
Q	W	E	R	T	E	Y	U	I	O	P	A	S	D	G	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C
V	B	N	T	U	N	E	Z	M	Q	W	E	M	R	T	U	Y	U	I	O	P	A	C	S	D
F	G	H	J	K	E	L	Ñ	Z	X	C	V	E	B	N	M	A	Q	W	E	U	R	O	T	Y
U	I	O	P	A	G	S	D	F	G	H	J	X	K	L	Ñ	Z	T	X	R	C	V	L	B	N
M	C	H	I	N	A	Q	M	A	L	A	S	I	A	W	E	R	T	E	Y	U	I	O	O	P
F	A	S	D	F	L	G	H	J	V	K	L	C	Ñ	Z	X	C	P	V	M	B	N	M	Q	W
E	I	R	T	Y	U	I	E	G	I	P	T	O	O	P	I	A	S	D	F	A	G	B	H	J
K	L	L	Ñ	Z	X	C	V	B	E	N	M	Q	W	E	N	R	T	Y	U	I	L	I	O	P
A	S	D	I	F	G	H	J	K	T	A	I	L	A	N	D	I	A	L	Ñ	Z	X	A	C	V
B	N	M	Q	P	W	E	R	T	N	Y	U	I	O	P	I	A	S	D	F	G	E	H	J	K
L	Ñ	Z	X	C	I	L	I	B	A	N	O	V	B	N	A	M	Q	W	E	R	R	T	Y	U
I	O	P	A	S	D	N	F	G	M	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	V	O	B	N	M	Q	W
E	R	T	Y	U	I	O	A	P	A	S	D	F	G	H	J	K	L	C	Ñ	Z	X	C	V	B
N	M	Q	W	P	A	K	I	S	T	A	N	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G



MINORÍAS CULTURALES

- ❖ Elige una de las siete respuestas del rectángulo del centro que complementa cada una de las expresiones. Escribe el número correspondiente en cada etiqueta.



Es común que estos grupos discriminen a las minorías étnicas y a las de inmigrantes.

Grupos humanos que comparten elementos lingüísticos, religiosos y étnicos diferentes al de la mayoría de la población del lugar donde viven.

Estas minorías culturales no llegan ni al 1% en relación con los mexicanos.

País en donde existen 62 grupos indígenas que representan menos del 8% de la población total.

1. GRUPO ÉTNICO.
2. MINORÍAS CULTURALES.
3. CHINOS E ITALIANOS.
4. MESTIZOS.
5. MÉXICO.
6. MENONITAS, JUDIOS, NEGROS Y ASIÁTICOS.
7. TRIBUS URBANAS.

Minoría constituida por personas que se identifican principalmente por sus expresiones artísticas.

Conjunto de personas que comparten rasgos culturales, lengua, religión, música, territorio, etc.

Son ejemplos de minorías de migrantes en Australia.

MESOAMÉRICA

❖ Consulta tu libro de texto y contesta lo siguiente.

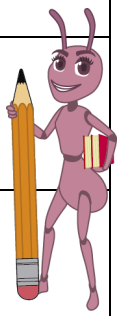
1.- Mesoamérica significa:

2.- ¿Cuáles eran las características de Mesoamérica?

3.- Para su estudio, la historia de Mesoamérica se ha dividido en tres periodos que son:

PERIODO PRECLÁSICO

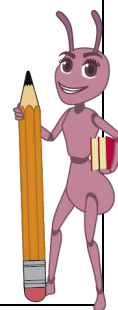
Inicio del periodo	
Conclusión del periodo	
Duración	
Cultura que se desarrolló	
Estados actuales en los que floreció	
Características principales	
Asentamientos más importantes	
Escultura representativa de esta civilización.	



PERIODO CLÁSICO

AÑOS QUE ABARCÓ	
CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO	

ASPECTOS DE ANÁLISIS	CIVILIZACIONES QUE FLORECIERON		
	TEOTIHUACANOS	MAYAS	ZAPOTECOS
CARACTERÍSTICAS QUE DISTINGUEN A ESA CULTURA			
CIUDADES PRINCIPALES			
UBICACIÓN			



PERIODO POSCLÁSICO

AÑOS QUE ABARCÓ	
CARACTERÍSTICAS DEL PERIODO	

Toltecas

Periodo de desarrollo de la cultura tolteca:

Región que dominaron:

Centro urbano más importante de los toltecas:

Mexicas

A los mexicas también se les conoce como:

Dios principal de los mexicas:

Ciudad que construyeron:

Sistema de cultivo que les permitía tener varias cosechas al año:

Eran las dos escuelas donde debían recibir educación obligatoria:

Práctica común para esta civilización con la que consiguieron expandir su poderío:

¿Qué dice la leyenda azteca?

¿Por qué les llamaron "el pueblo del Sol"?

Acontecimiento que puso fin al dominio mexica:



ANTES DE LOS INCAS

❖ Consulta tu libro de texto y contesta lo siguiente.

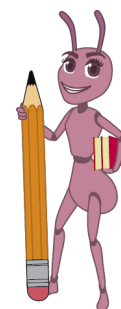
1. ¿Qué civilizaciones se desarrollaron antes de los incas?

2. ¿Cuándo y dónde se establecieron?

3. ¿A qué se dedicaban?

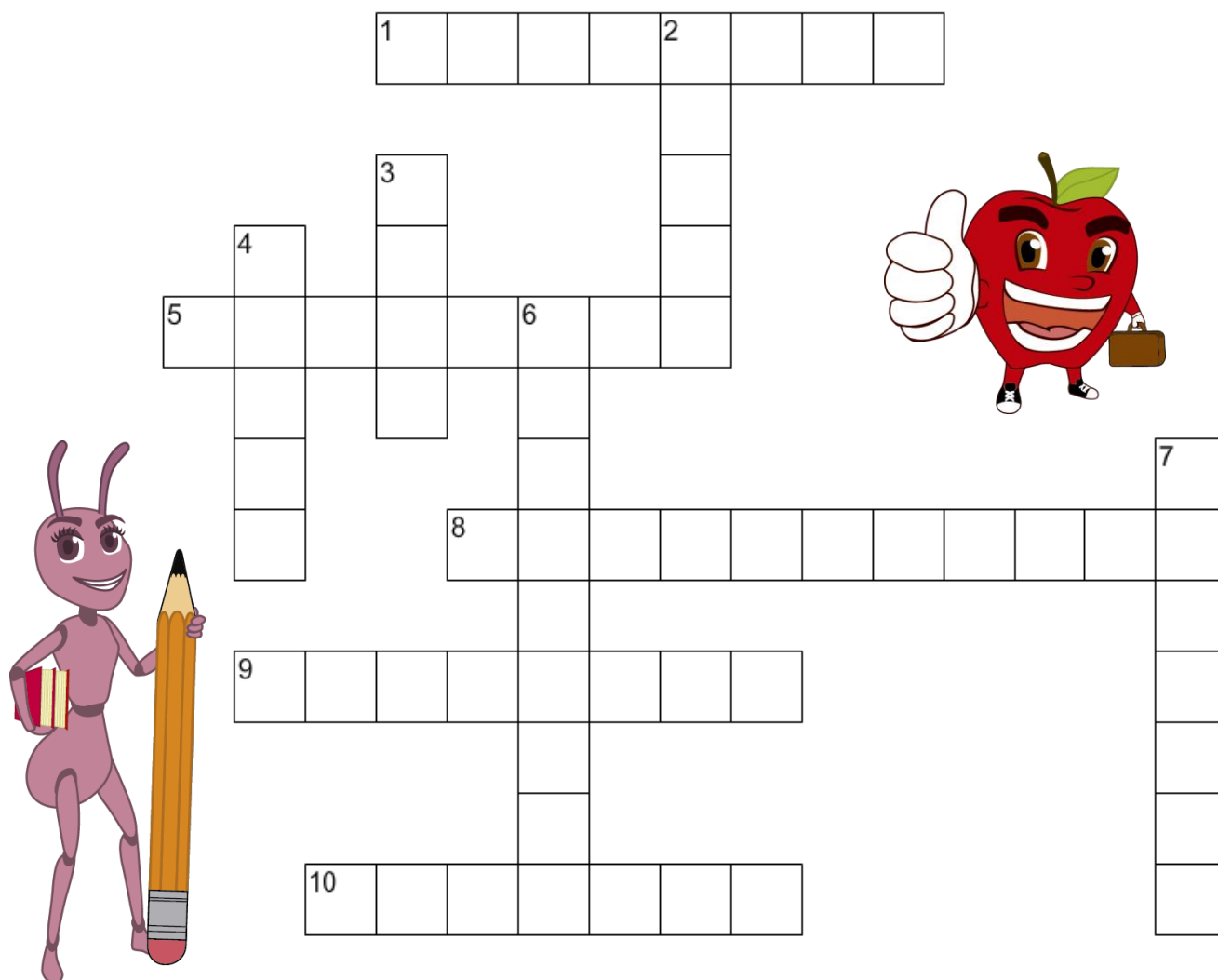
4. ¿Cómo eran sus construcciones ceremoniales?

5. ¿Cómo era su organización social?



LOS INCAS

❖ Resuelve el siguiente crucigrama.

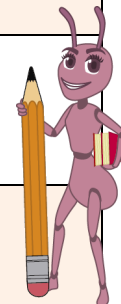


HORIZONTALES	VERTICALES
1.- Así llamaban los incas a su máxima autoridad política y religiosa. 5.- El maíz, la papa y la coca fueron sus principales: 8.- Ciudad principal construida por la cultura inca. 9.- El imperio inca estaba dividido en: 10.- Apellido del conquistador español, que provocó que cultura inca llegara a su fin.	2.- Era el más poderoso señorío de la zona andina en el siglo XV. 3.- Así llamaban los incas a la deidad protectora de sus gobernantes. 4.- Sistema de contabilidad utilizado por los incas, que consistía en nudos con hilos de colores. 6.- Fue el dios principal de los incas. 7.- Idioma impuesto por los incas.

MEXICAS E INCAS: ELEMENTOS COMUNES

❖ Escribe una lista de 10 características comunes entre los mexicas e incas.

CARACTERÍSTICAS COMUNES ENTRE LOS MEXICAS E INCAS.	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	



PROBLEMAS SOCIALES



Los **problemas sociales** son situaciones que impiden el desarrollo o el progreso de una nación, una comunidad o de un sector de ellas. Por tratarse de cuestiones públicas, el Estado tiene la responsabilidad y la obligación de solucionar dichos problemas a través de las acciones de gobierno, ya que de no atenderlos muchas personas no lograrían satisfacer sus necesidades básicas.

Los problemas que más están presentes en México son la **pobreza**, el **desempleo**, la **migración**, la **inseguridad**, la **delincuencia**, el **maltrato** y la **explotación infantil**.

- ❖ Une cada problema social con su imagen correspondiente con una línea de diferente color.



Inseguridad Y
delincuencia

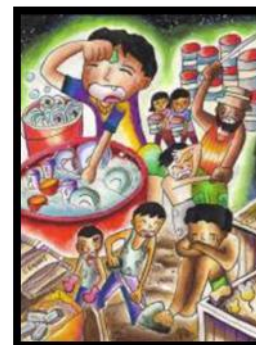
Desempleo

Maltrato



Migración

Pobreza



Explotación
infantil



PROBLEMAS SOCIALES

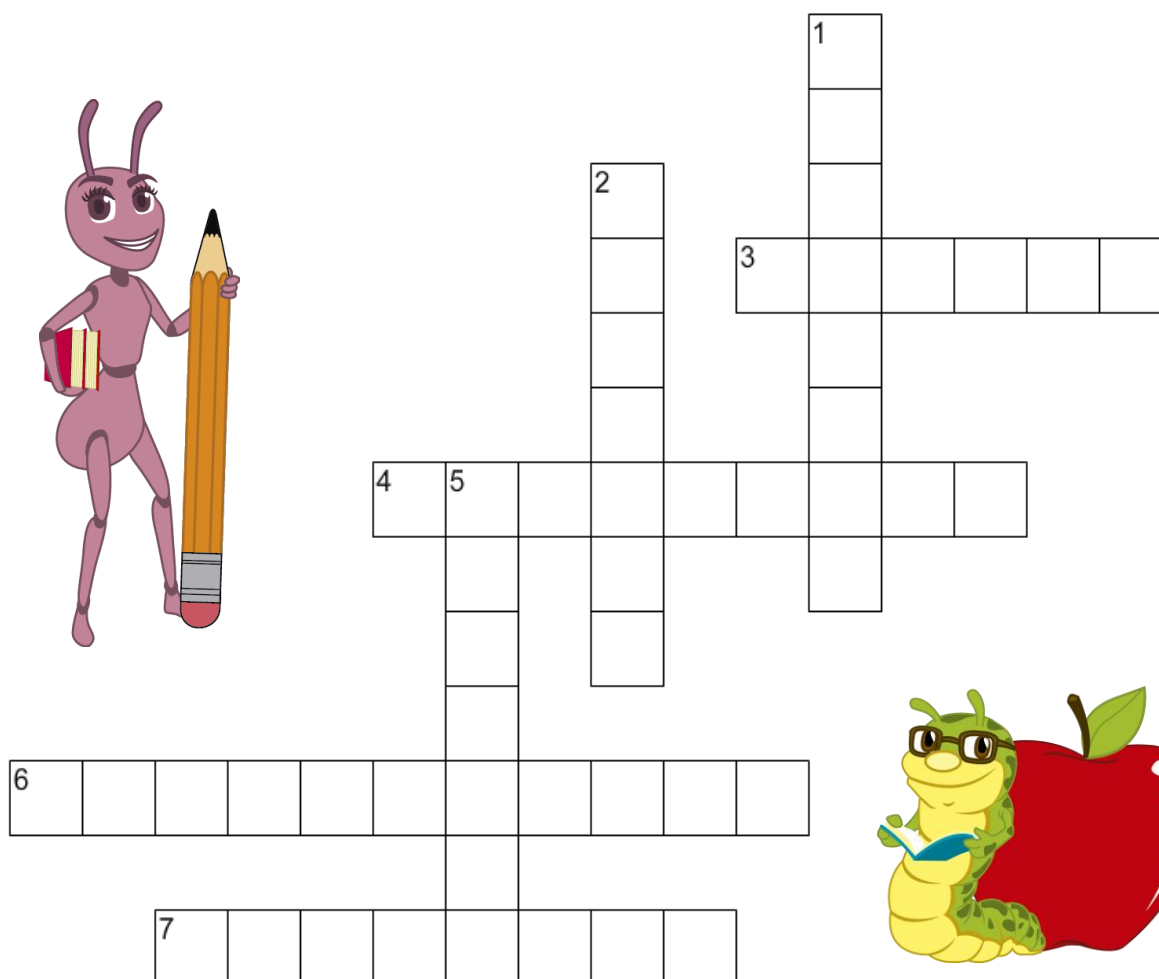
- ❖ Completa la siguiente tabla con las acciones que deberías hacer tú o tu familia y el gobierno para disminuir los problemas sociales que se presentan. Guíate de los ejemplos.



Problema social	Acciones en casa o en la colonia en donde vives para enfrentar dicho problema si se presenta	Acciones que debería realizar el gobierno para disminuir el problema
POBREZA		
DESEMPLEO		
MIGRACIÓN		
INSEGURIDAD	Organizarse con los vecinos para colaborar con la policía y dar aviso oportuno en caso de detectar un acto de delincuencia.	
DELINCUENCIA		
MALTRATO		
EXPLOTACIÓN INFANTIL		Brindarles un hogar, alimentación y vivienda, a los niños que trabajan en la calle. También garantizar su educación y desarrollo integral.

LOS DESAFÍOS DE LAS SOCIEDADES ACTUALES

❖ Contesta correctamente el siguiente crucigrama.



HORIZONTALES	VERTICALES
3.- Es considerado un país expulsor de migrantes por la cantidad de personas que se van a trabajar a los Estados Unidos de América. 4.- Es una situación común entre los seres humanos, que ocurre cuando las personas cambian su residencia de manera temporal o definitiva con el propósito de trabajar, estudiar o buscar mejores condiciones de vida. 6.- Recibieron en 2013 el Premio Nacional de Derechos Humanos. Este grupo de mujeres veracruzanas ha alimentado durante 15 años a cientos de migrantes centroamericanos que viajan hacia Estados Unidos. 7.- Tipo de problemas que dificultan el desarrollo de las personas, de una comunidad y de una nación.	1.- Tren sobre el cual viajan cientos de migrantes de Centroamérica que tienen como destino los Estados Unidos. 2.- Tipo de migración que se presenta si el cambio de residencia sucede hacia fuera del propio territorio. 5.- Tipo de migración que ocurre cuando las personas cambian de residencia dentro del territorio de un país.

EL MALTRATO INFANTIL

❖ Escribe dentro de cada paréntesis el número que corresponde para relacionar ambas columnas que completen correctamente cada expresión.

1. Surgen cuando no se respetan los derechos humanos ni se garantizan las condiciones que la población necesita para vivir dignamente

() La explotación infantil.

2. Se presenta en México, ya que más de tres millones de niños trabajan, y casi la mitad de ellos combina el trabajo, las actividades escolares y la realización de quehaceres domésticos.

() Corazón Azul.

3. Se presenta cuando un niño sufre golpes, abusos, descuido, humillaciones o explotación por parte de las personas adultas que deberían cuidarlo y educarlo.

() El abuso sexual.

4. Provoca lesiones en el cuerpo, aunque a veces no se vean, y ocasiona un daño emocional.

() Violación.

5. Afecta la autoestima y provoca un daño emocional.

() Las leyes.

6. Es otra forma de maltrato infantil y el DIF lo define como "cualquier tipo de contacto sexual con un menor por parte de un familiar o cualquier adulto, que lo hace con el objeto de obtener su excitación y/o gratificación sexual".

() El maltrato físico.

7. Se produce cuando un adulto llega a la penetración vaginal, oral o anal de un menor.

() El comercio sexual.

8. Protegen a los menores de edad contra delitos sexuales como la violación y el estupro, que es cuando se tienen relaciones sexuales con personas mayores de 12 y menores de 18 años.

() El maltrato psicológico.

9. Es otra actividad ilegal que se relaciona con la pornografía, la prostitución infantil y la trata de personas; es decir, el comercio de los seres humanos.

() Los problemas sociales.

10. Campaña contra la trata de personas. Donde Corazón Azul representa la tristeza de quienes son víctimas de la trata y recuerda la insensibilidad de quienes compran y venden a otros seres humanos.

() El maltrato infantil.



DIÁLOGO ENTRE CULTURAS

❖ Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuántos idiomas se hablan en el mundo? _____
2. Es el país con mayor riqueza lingüística: _____
3. Artículo de la Constitución Política de los Estados Mexicanos reconoce que México es una nación pluricultural sustentada en sus pueblos indígenas, que son los que descienden de las poblaciones que habitan en el territorio actual del país al iniciar la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

4. Declaración Universal de la UNESCO que indica que es indispensable que entre las personas y grupos de distintas culturas exista voluntad para interactuar y convivir armónicamente.

5. Es el primer paso para ser una nación intercultural, en la que todas las personas y las culturas logren convivir de manera armónica, con pleno respeto a la diversidad y al derecho a la diferencia.

6. ¿Por qué se dice que México es un país pluricultural y multiétnico? _____

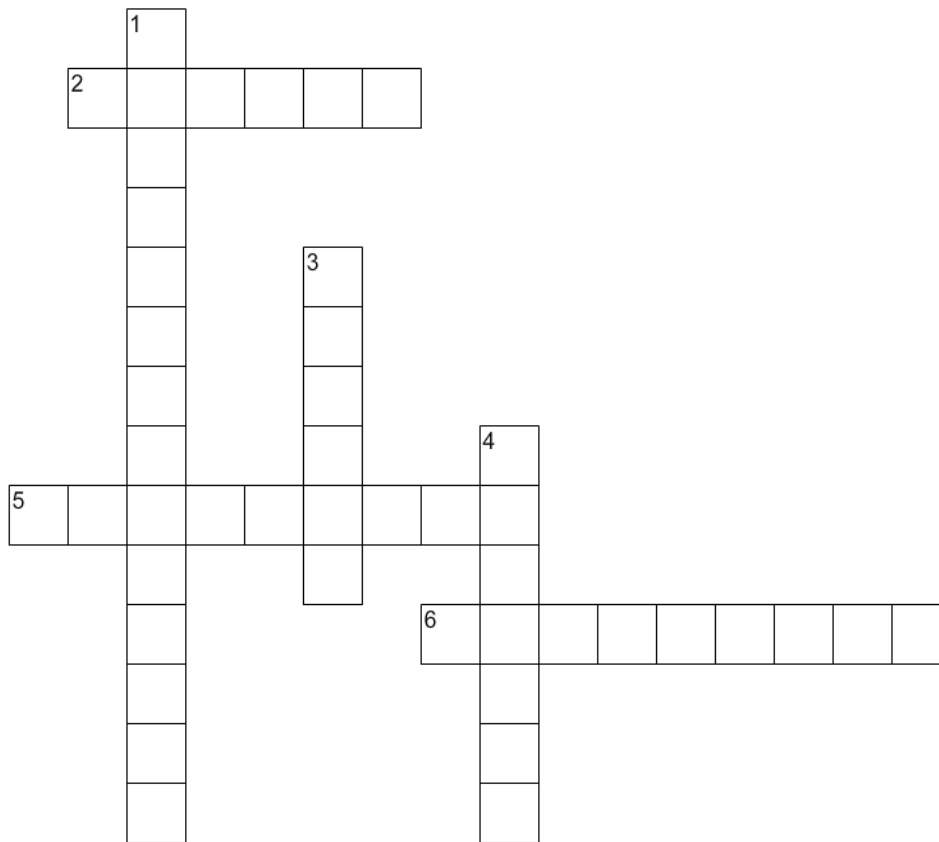
7. Es patrimonio de la humanidad porque es fuente de aprendizaje mutuo y favorece la creación de nuevas expresiones culturales en ámbitos como la música, el arte popular o la gastronomía. Además, es un medio para lograr el desarrollo de las personas y los pueblos. _____

8. Es lo que menciona el Artículo 1º de la Declaración de principios sobre la tolerancia de la UNESCO: _____

9. Se logra cuando en las relaciones cotidianas se valoran las diferencias, se aprende de las distintas formas de vivir y se evita discriminar a quienes son, piensan o actúan de manera diferente.

HUMANIDAD IGUALITARIA SIN RACISMO

❖ Contesta correctamente el siguiente crucigrama.



HORIZONTALES	VERTICALES
2.- Planteaba junto con sus seguidores la supuesta superioridad y pureza de la raza aria, a la que creían pertenecer. Suponían que debían aniquilar a las razas inferiores porque eran una amenaza. 5.- Una forma de discriminación que se caracteriza por el desprecio, el trato hostil y el rechazo hacia las personas extranjeras. 6.- Sufren con frecuencia este tipo de discriminación (xenofobia). Para enfrentar éste y otros desafíos, en México se han promulgado leyes y se han creado instituciones que previenen y combaten todas las formas de discriminación.	1.- Es un acto de negación de derechos en el que no se respetan la igualdad ni la dignidad humana. Consiste en excluir, agredir u ofender a las personas por su edad, apariencia, sexo, condición social o económica, orientación sexual, ideas o creencias, con el fin de lastimarlas, tratarlas como si valieran menos o segregarlas. 3.- Fue el principal objetivo de las acciones de persecución y exterminio durante la Segunda Guerra Mundial. 4.- Es la creencia que tienen algunas personas de que existen razas superiores y que quienes pertenecen a ellas heredan sus características físicas, inteligencia, habilidades, gustos y comportamientos. Esta idea ha dado lugar a la discriminación racial, que es cualquier forma de exclusión, maltrato o distinción a causa del origen étnico, el color de piel o la cultura.