

cuentos del mundo 2

los pueblos construyen la Paz



CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN
Delegación del Gobierno en Sevilla



Movimiento por la Paz,
el Desarme y la Libertad
en Andalucía



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Participación
y Solidaridad en la Educación



TRES CULTURAS
الثقافات الثلاثة
FUNDACION



DIPUTACION
DE
SEVILLA

movimiento por la paz, el desarme y la libertad

cuentos **del mundo 2**



Créditos

Idea y Dirección

Araceli Míguez Salas

Autores del Proyecto

Araceli Míguez Salas
Concepción Jimenez Cantizano
José Ignacio Vega García
Juan Antonio Vega García
Pili Martín
Rosa María Ruíz

Coordinación

M^a Angeles López Ruiz
Juan Bueso Lázaro

Recopilación (Documentación)

Araceli Míguez Salas
Pilar Martín
Rebeca Martín

Ilustraciones

Juan Bueso Lázaro

Colaboradores

Juan Francisco Bueso López
Katy Gohlitz
Taisen Bouali
Celia Ruíz Pérez
Juliana Andrade
Paco del Aguila

Diseño editorial

Toño Rodríguez Vázquez

Déposito Legal

SE 000000/00

ISBN

13: 978-84-690-5452-9

Impresión

Coria Gráfica SL

Agradecimientos:

Este libro no habría salido a la luz sin la inestimable colaboración altruista de una serie de personas que han puesto su esfuerzo y su ternura para que podamos disfrutar de estos bellos y diversos relatos procedentes de lejanos países, que nos trasladan a otros tiempos y otros lugares y nos ofrecen otras formas de entender el mundo.

La labor voluntaria de estas personas en la búsqueda, recopilación, redacción, corrección, programación de actividades, ilustración y diseño de este segundo libro de Cuentos del Mundo merece nuestro más sincero reconocimiento.

Una de las principales obsesiones de padres y madres es trasladar a sus hijos, desde que empiezan a percibir y a comprender su entorno, sus propios valores, aquellos que consideran universales. Los cuentos son un importante instrumento en manos de los progenitores a la hora de impregnar las actuaciones y los pensamientos de niños y niñas de conceptos tan amplios y fundamentales como la responsabilidad, la generosidad, la justicia, la solidaridad. Todos ellos se esconden bajo el disfraz de brujas, princesas, lobos, ratones, flautistas, hadas o sirenas para asentar en el niño los cimientos del ciudadano.

Sería cándido y utópico hacer creer a nuestros hijos e hijas que el mundo es un cuento, sumergirlos en un mundo de fantasía para evitarles contemplar un mundo que podría ser mejor, mucho mejor. Invitándolos a huir como Alicia, hacia el país de las maravillas u Ofelia, hacia el laberinto del fauno estaríamos perdiendo la partida. Tenemos que mostrarles el mundo tal y cómo es y enseñarles las claves para cambiarlo.

Apoyando esta recopilación de relatos, la Junta de Andalucía quiere ayudar a todos los actores que influyen en la educación, profesorado, alumnado, padres y madres, a educar en la convivencia pacífica, el conocimiento mutuo y en la no discriminación ante el nuevo escenario multicultural. Ojalá pronto no haya que tomar este tipo de iniciativas. Eso significará que hemos logrado nuestro objetivo.

Demetrio Pérez Carretero

Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía

Queridas amigas, queridos amigos:

Los seres humanos tenemos la necesidad urgente de apostar por la Paz.

Con este nuevo libro "Cuentos del Mundo: Los pueblos construyen la Paz 2", os proponemos poner la creación, el esfuerzo, los sentimientos y la ilusión al servicio de la paz y de la convivencia.

Pretendemos alcanzar un concepto de Paz positiva y auténtica que no sólo suponga la no agresión o la ausencia de conflictos, sino que elimine toda forma de discriminación, violencia u opresión que impida un desarrollo digno de las personas.

Queremos apoyar un desarrollo humanístico desde una óptica pacifista en el que prime el respeto a las personas y a la naturaleza, el intercambio de ideas, el conocimiento de otras culturas y la actitud de valorar otras formas de entender el mundo

Trabajamos por el acercamiento a las diferentes culturas, buscando otras formas de comunicarnos por encima de fronteras culturales que desarrolle la capacidad de descubrir e interpretar otros sistemas de valores y creencias; para conocer, conocernos y ser mejores.

Este segundo libro de Cuentos del Mundo pretende fomentar la educación en valores solidarios, sobre todo en el ámbito de la juventud para promocionar el aprendizaje de una ciudadanía democrática, mediante la educación para la paz y los derechos humanos.

Para ello utilizamos herramientas como el arte, el trabajo en equipo, el conocimiento y el desarrollo personal para poder mejorar la convivencia y hacer posible el mundo necesario que como pacifistas defendemos.

Esperamos que estos cuentos aporten la ilusión necesaria para que entre las mujeres y los hombres de este planeta podamos construir la paz que deseamos.

Araceli Míguez Salas
Presidenta del MPDL de Andalucía



Al Profesorado, al alumnado

De nuevo la Fundación Tres Culturas, atendiendo a uno sus principales objetivos, apoya iniciativas destinadas a la educación por la Paz. “Cuentos del Mundo 2; los pueblos construyen la Paz”; es una herramienta de trabajo que recoge la labor de un equipo de personas relacionadas con el ámbito formativo, centrada en la educación en valores, que contiene además de cuentos, reflexiones, historias y diversas actividades didácticas.

Este libro editado entre la Fundación Tres Culturas, el Movimiento por la Paz (MPDL), la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias de la Consejería de Gobernación y la Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, pretende que entre educadores y alumnado se promueva el conocimiento, siendo capaz de fomentar del interés por conocer otros mundos y otras culturas, favoreciendo así la convivencia multicultural.

Esperamos que este material sea útil tanto al profesorado como al alumnado para iniciar debates y charlas sobre la convivencia entre las personas de distintas procedencias en nuestro entorno, que promueva el conocimiento de las mismas y ponga en marcha actividades encaminadas al entendimiento entre las diferentes culturas y la valoración de esta diferencia como riqueza adquirida para una convivencia en paz.

Enrique Ojeda Vila

Director de Fundación Tres Culturas

Este Libro de “Cuentos y Leyendas del Mundo”, va dirigido a todas las personas y de un modo especial a los profesores, profesoras y alumnado de Educación Secundaria.

A los educadores/as facilitandoos un medio más para llevar a cabo una experiencia, innovadora y a la vez de todos los tiempos y épocas, por medio de la lectura de estos cuentos y actividades respectivas.

En cuanto a vosotros, adolescentes y jóvenes estudiantes, apelamos a vuestra imaginación creadora y deseos de búsqueda y encuentro al realizar esta actividad lectora. Porque en vosotros tenemos la esperanza de que asumireis la responsabilidad del futuro, para construir en la Tierra el respeto mútuo, la solidaridad y la comprensión. En definitiva: la paz.

Los cuentos como las aves viajan de unos países a otros libremente, evolucionan y mutan adaptándose al entorno que les acoge, sin dejar de ser ellos mismos.

Es por esto que intencionadamente y casi al azar hemos elegido aquellos que nos han relatado inmigrantes, personas que conviven con nosotros buscando “su lugar al Sol “. Porque la Tierra y la palabra, como los cuentos, son patrimonio de toda la humanidad.

Pretendemos que al llegar a vosotros estos textos puedan ser el motivo y punto de partida para iniciar el diálogo y la reflexión con y sobre otros pueblos y culturas.

Si es apasionante ver sus modos de vida, las influencias recíprocas y las diferencias y similitudes con nuestra cultura andaluza, mucho más lo será si logramos estimular el conocimiento y la comprensión mútuos,

Alguien dijo: “Se ama más lo que se conoce”. A través de estos cuentos y las actividades que conllevan nos ponemos en el camino del conocimiento de otras personas y países.

Esperamos que su lectura y actividades nos ayuden a comprender que no hay fronteras para la imaginación, para los cuentos, como nunca debieron surgir para las personas de este Planeta.

M^a Angeles López Ruiz

Movimiento por la PAZ, el DESARME y la LIBERTAD

SUGERENCIAS SOBRE LECTURA Y ACTIVIDADES

Los Cuentos y Leyendas se presentan en diversos bloques en función de su procedencia.

Aunque para su lectura puedes elegir libremente cualquiera de ellos, algunas de sus actividades llevan una cierta correlación en función de los países de origen.

Las actividades pueden ser sugerentes y abiertas, quede a juicio del tutor realizarlas en el orden que se considere oportuno, dependiendo de las características del grupo al que van dirigidas.

Nos propusimos con estas actividades intentar la consecución de unos objetivos que, enmarcados en tres amplios aspectos, posibiliten el desarrollo personal del alumnado tal y como contempla la legislación vigente.

INTERCULTURALIDAD

Comprender y conocer a otras culturas y pueblos e interesarnos por ellos, y paralelamente reforzar los conocimientos histórico-geográficos sobre nuestro Mundo.

Apoyar las Tutorías y Refuerzos con un recurso motivador, como pueden ser estos cuentos, para que a través de ellos busquemos las actitudes y valores positivos que pueden existir en todas las culturas.

Iniciar en la reflexión ética sobre la realidad humana, que es plural y multiétnica.

HABILIDADES SOCIALES

Estimular el diálogo en grupo y/o el pensamiento reflexivo persona y colectivo

Tomar conciencia de que siempre podemos construir nuestra personalidad, y de un modo especial en esta etapa de la vida que es la juventud y adolescencia.

Abrir un proceso, a largo plazo, de autoconocimiento, diálogo y reflexión que permita aclarar ideas, enjuiciar la propia conducta, detectar problemas de control de impulsos y emociones y adoptar actitudes y decisiones positivas.

Abordar, por medio de la lectura y actividades, estrategias de prevención de conflictos.

Insistir en una visión positiva de las relaciones con la colectividad mediante la aportación de cada uno/a ("lo que se puede hacer, lo positivo").

ANIMACIÓN A LA LECTURA

Estimular y reforzar la lectura comprensiva como instrumento valioso de desarrollo personal, estudio y recreación.

Realizar, si es posible, un taller de lectura, creación y recopilación de cuentos.

El gran objetivo podemos sintetizarlo:

“Estudio y reflexión de las diferentes culturas, sus influencias recíprocas y sus perspectivas y modos de vida, a fin de estimular el conocimiento recíproco de sus diferencias”.

(Art. 17 Recomendación sobre la educación para la comprensión, la colaboración y la paz internacionales y la educación relativa a los derechos Humanos y las libertades fundamentales. Asamblea de Naciones Unidas 1974)

BIBLIOGRAFÍA

- *“Mis animales favoritos”.* Suplemento EL PAIS. Editorial Sol Barna. 2006
- *“Las Mil y una Noche”* Edicomunicación. Barcelona 1997.
- *“Agresividad entre iguales: prevención e intervención”.* Curso de Formación AFOE (Asociación para la formación del Ocio y el empleo). Sevilla 2001.
- *“Educación en valores”.* AFOE. Sevilla 2001.
- *“Habilidades sociales en el ámbito socioeducativo”.* AFOE. Sevilla, 2002.
- *“Recomendación sobre la educación para la comprensión, la colaboración y la paz internacionales y la educación relativa a los derechos Humanos y las libertades fundamentales”.* (Artículo 17) Asamblea de Naciones Unidas. 1974
- *Sánchez, Benjamín. Lectura. Diagnóstico, enseñanza y recuperación.* Edit. Kapelusz. Buenos aires, Argentina. 1972.
- *Sabino, Fernando. “O homem no”.* Crónicas. Rio de Janeiro. Brasil, 1960
- *Ben Elkadí. Crónica Marroquí*

índice

| | |
|-----|------------------------------------------------------------|
| | Cuentos CHINOS |
| 12 | El antiguo consejo |
| 17 | El miedo |
| 21 | La oveja tigre |
| | Cuentos ORIENTALES |
| 29 | Los cuatro monjes (tibetano) |
| 34 | El anciano (budista) |
| 38 | El rey de los monos (hindú) |
| 44 | Aladín y el Mago (libanés) |
| | Cuentos de PERÚ |
| 53 | El bufeo colorado (Contado por Paco del Águila) |
| 58 | El Ayay Mama (leyenda amazónica) |
| 64 | El chullachaqui |
| | LEYENDAS DE GUATEMALA |
| 70 | La Tatuana |
| 74 | La Llorona |
| 78 | El Sombrerón |
| 82 | La Siguanada |
| 86 | El Cadejo |
| | Cuentos SUFI |
| 91 | El turbante |
| 96 | El dedo del Rey |
| | Cuentos de MARRUECOS |
| 102 | Yoha o el asno metálico... |
| 107 | El fin de unos sueños. Crónica de Mohamed Ben-Alkaí |
| | Cuentos SIN ORIGEN DETERMINADO |
| 116 | EL Rey que quería casar a su hija |
| | Cuentos ACTUALES |
| 122 | La Brujita Flor |
| 127 | O Homen Nu o El Hombre desnudo (Fernando Sabino de Brasil) |

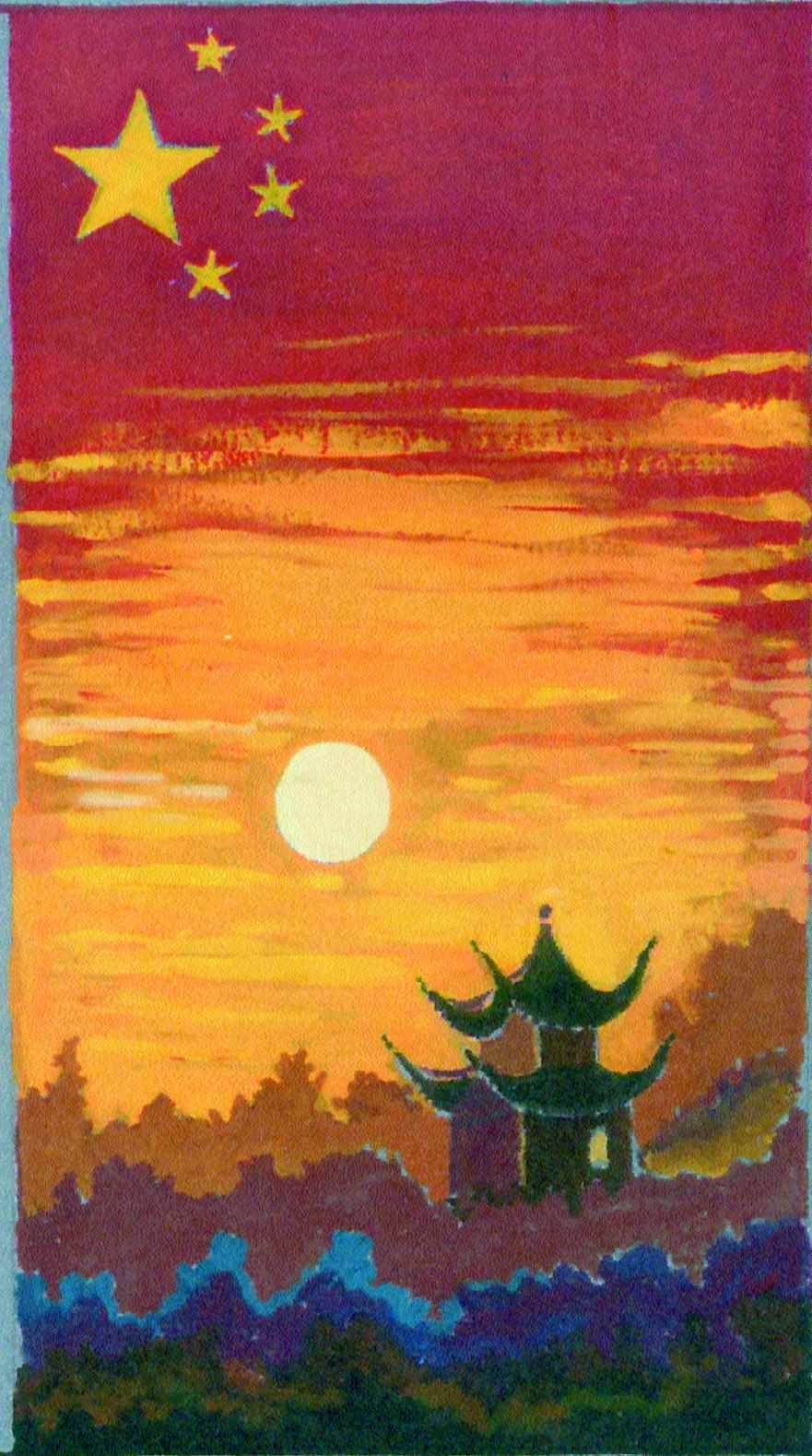
cuentos chinos

El antiguo consejo

El miedo

La oveja tigre

人
堂
木



Lawrence

antiguo consejo chino

Taisen Deshimaru

Había una vez un campesino chino, pobre pero sabio, que trabajaba la tierra duramente con su hijo. Un día el hijo le dijo:

- ¡Padre, qué desgracia! Se nos ha ido el caballo!

- ¿Por qué le llamas desgracia? - respondió el padre -
¡Veamos que trae el tiempo!

A los pocos días el caballo regresó, acompañado de una yegua.

- ¡Padre, qué suerte! - exclamó esta vez el muchacho -
Nuestro caballo ha traído una yegua.

- ¿Por qué le llamas suerte?
- repuso el padre - Veamos
qué nos trae el tiempo.

En unos cuantos días más, el muchacho quiso montar la yegua, y ésta, no acostumbrada al jinete, se encabritó y lo arrojó al suelo. El muchacho se quebró una pierna.

- ¡Padre, qué desgracia! -
exclamó ahora el muchacho-
¡Me he quebrado la pierna!



Y el padre, retomando su experiencia y sabiduría, sentenció:

- *¿Por qué le llamas desgracia? ¡Veamos lo que trae el tiempo!*

El muchacho no se convencía sino que gimoteaba en su cama.

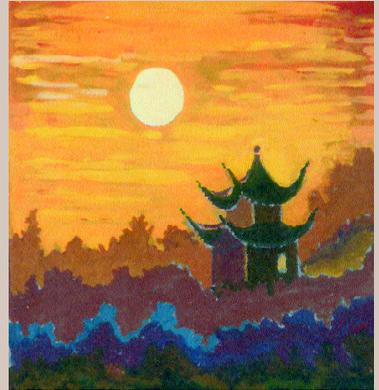
Pocos días después pasaron por la aldea los enviados del rey para movilizar a los jóvenes y llevárselos a la guerra.

Vinieron a la casa del anciano, pero como vieron al joven con su pierna entablillada, lo dejaron y siguieron de largo.

Al poco tiempo estalló la guerra y la mayor parte de los jóvenes murieron en el campo de batalla y solo se salvó el joven campesino debido a su cojera.

El joven comprendió entonces que nunca hay que dar ni la desgracia ni la fortuna como absolutas, sino que siempre hay que darle tiempo al tiempo, para ver si algo es malo o bueno.

La moraleja de este antiguo consejo chino es que la vida da tantas vueltas, y es tan paradójico su desarrollo, que lo malo se hace bueno, y lo bueno, malo.



piensa y opina

1.-¿Qué te sugiere esta frase?:

Veamos que nos trae el tiempo

2.- **Interrogantes para diálogos:**

- a) ¿Se puede ser pobre y sabio?
- b) Crees que el esfuerzo y la experiencia puede modificar ciertas situaciones?
- c) ¿Cómo es posible que dos personas opinen de un mismo acontecimiento de forma tan distinta?
- d) El autor del cuento termina con tres moralejas que podrían corresponderse con tres actitudes ante la vida distintas, productos de culturas filosófico-religiosas diferentes:

1. ...comprendió... que nunca hay que dar ni la desgracia ni la fortuna como absolutas, sino que siempre hay que darle tiempo al tiempo, para ver si algo es malo o bueno”.

2. “...la vida da tantas vueltas, y es tan paradójico su desarrollo, que lo malo se hace bueno y lo bueno, malo...”

- ¿Con cuál te identificarías tú? ¿Por qué?

- ¿Crees que alguna de estas posturas puede conducirnos a la falta de superación y esfuerzo ante la vida por nuestra parte?





3.- ¿Conoces algún chino o china?

¿Qué sabes de China?

(Escríbelo o ponlo en común con los demás).

4.- Por si te interesa:

- China tiene 1.300 millones de habitantes. Es el país más poblado del mundo.
- Está situado al este de Asia.
- Es el cuarto país del mundo con más grande extensión territorial. Después de Rusia, Canadá y Estados Unidos.
- Su capital es Pekín. También son importantes las ciudades de Shanghai y Hong Kong

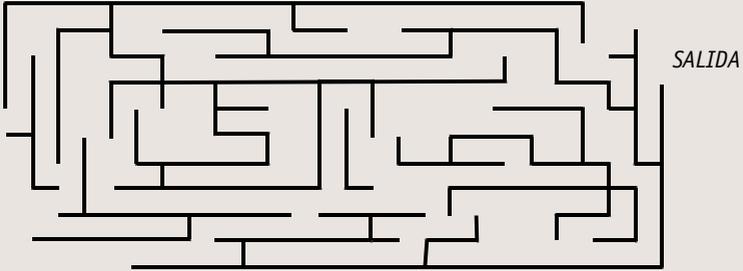
5.- ¿Quieres saber más sobre China?

Puedes consultar Internet con : <http://es.wikipedia.org/wiki/china>

6.-¿Localizarías China en el mapa?



6.- Imagínate que estas perdido/a en la muralla china y tienes que salir.
¿Qué camino andarías?



TU

7.- ¿Te gustan los crucigramas?

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ■ | | | | ■ |
| 2 | | | | ■ | |
| 3 | | | | ■ | |
| 4 | | | ■ | | |
| 5 | | ■ | | | ■ |
| 6 | | | | | |

Horizontales:

1.- Capital de China. 2.- Reme hacia atrás. 3.- Un millar. 4.- Órgano de la vista.
5.- En andaluz, nada. Artículo neutro. 6.- Preposición. Ahora.

Verticales:

1.- Consonante. Coloquialmente guapa. 2.- Pueblo de Sevilla. 3.- Unidad de peso.
4.- Vocales débiles. Artículo determinado, femenino. 5.- Consonante.
Nombre de un gran Dictador Chino.

Soluciones

Horizontales: 1.- Pekín. 2.- Cie. 3.- Mil. 4.- Ojo. 5.- Na. Lo. 6.- A. Ya.

Verticales: 1.- P. Mona. 2.- Ecija. 3.- Kilo. 4.- Ie. La. 5.- N. Mao.

el miedo

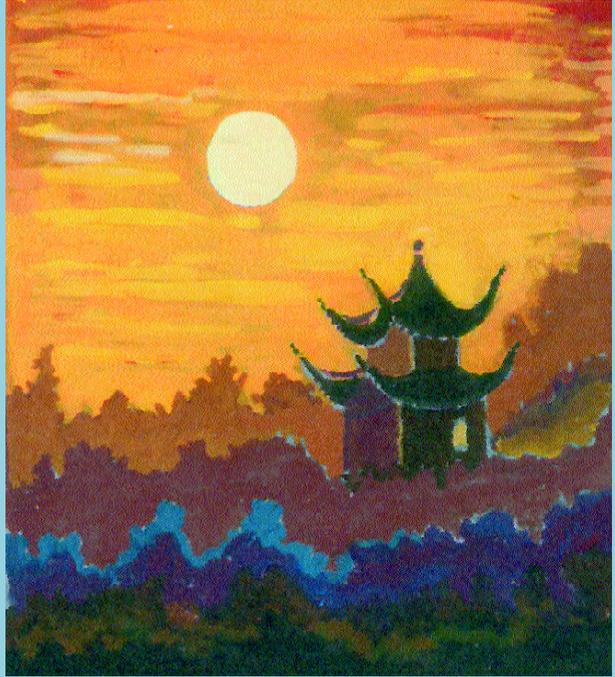
Adaptación libre de un relato anónimo de la tradición china

Según un cuento chino, un rey famoso por su coraje y ecuanimidad, perdió casi todo su reino y hasta el último de sus soldados como consecuencia de los violentos ataques y saqueos de las hordas bárbaras. No le quedaban más que dos servidores y su castillo era el último bastión que impedía a los conquistadores dominar sus territorios y esclavizar las aldeas diezmadas por el continuo acoso.

Llegó el día en que se supo que los bárbaros avanzaban hacia las puertas de la ciudad con la intención de poner cerco al palacio. Se cuenta que esa noche, cuando llegaron las noticias del avance enemigo se vio el rostro del monarca marcado por el temor y la responsabilidad, pero en ningún momento abatido por el miedo.



Al amanecer el rey ordenó a sus servidores que abrieran todas las puertas y ventanas, y acto seguido se instaló en una de las almenas a fin de observar la llegada de los invasores. Inmutable, les vio avanzar hasta la escalinata de palacio.



Pero su serenidad perturbó hondamente a los bárbaros. Éstos supusieron que les esperaba una trampa en su interior. En vez de poner cerco a aquel lugar, el jefe reunió a sus hombres y tocó a retirada.

El rey dijo entonces a sus servidores: -Ved, y no olvidéis nunca que, una misma emoción, el miedo, a ellos les ha impulsado a huir atemorizados y a nosotros nos ha motivado a permanecer en nuestro puesto, encontrando una respuesta creativa a tan atemorizante situación.

piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

- ¿Qué entendemos por miedo?
- ¿Cómo sería para ti una persona ecuánime? ¿Y valiente y con coraje?

2.- Nos conocemos mejor

-¿Ante qué situaciones sentimos miedo?
Señalar con X y/o priorizar.

(Si se prefiere anónimo, escribir en orden en un papel).
Poner en común.

- a) Quedar en ridículo ante los demás.
- b) Al rechazo de los otros/as.
- c) Ser agredido/a.
- d) A ser humillado/a.
- e) Recibir castigos, gritos, riñas...
- f) No ganar en una competición.
- g) Películas de terror.
- h) A la violencia y las guerras.
- i) A intervenir cuando están maltratando a otros compañeros/as.
- j) Otras situaciones



Si se ha realizado esta actividad en grupo-clase, priorizar según las respuestas más señaladas.

Si se realiza individualmente señalar con 1, 2, etc..

Esto nos dará una pista sobre “nuestros miedos” permitiendo conocernos mejor y buscar soluciones.

3.- Reflexionamos sobre tres casos:

A).- En el cuento, el Rey dijo: “Una misma emoción, el miedo, a ellos les ha impulsado a huir atemorizados y a nosotros nos ha motivado a permanecer en nuestro puesto”.

B).- En el deporte: “El mejor equipo de baloncesto juega su último partido de copa y gana”.

C.- En nuestro grupo clase:

“Observo cómo otros compañeros/as acogen y ayudan a integrarse en el grupo a un chico/a de distinta nacionalidad y cultura”.

¿Qué actitudes se están dando en cada caso?:

Responsabilidad.

Solidaridad.

Pacifismo.

Esfuerzo.

Compañerismo.

Cooperación.

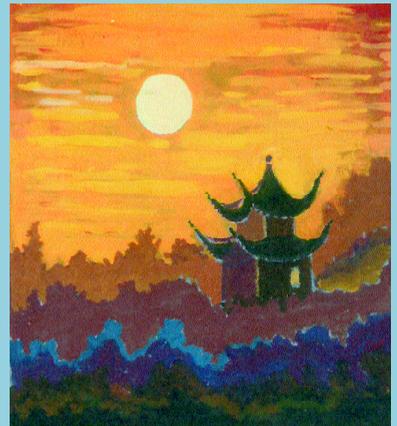
Conocimiento de sí mismo y de los otros.

Libertad.

Igualdad entre sexos.

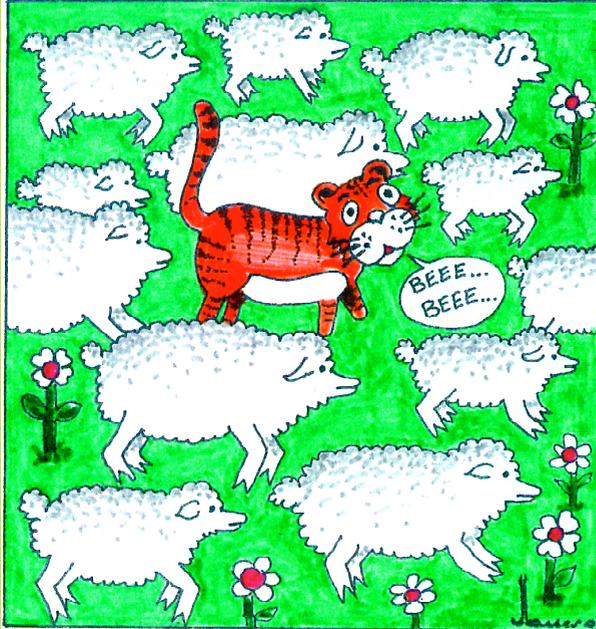
Otras...

Destaca dos para cada uno de los tres casos.



la oveja tigre

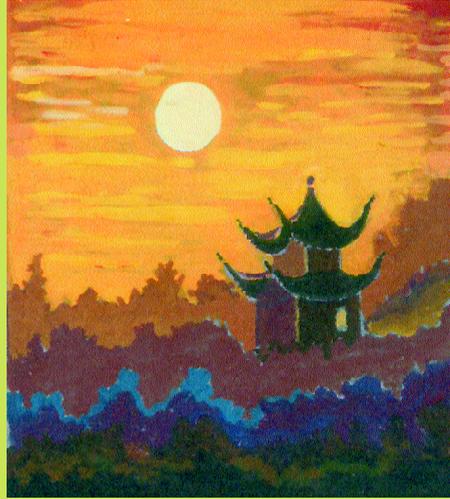
Érase una tigresa que estaba en muy avanzado estado de gestación. Eso no le refrenaba sus impulsos felinos de abalanzarse contra los rebaños de ovejas. Y en una de esas ocasiones alumbró un



precioso cachorro y no logró sobrevivir al parto. El cachorro fue recogido por las ovejas. Se hicieron cargo de él, dándole de mamar y cuidándolo con mucho cariño. El felino creció entre las ovejas, aprendió a pastar y a balar. Su balido era un poco diferente y chocante al principio, pero las ovejas se acostumbraron. Aunque era una oveja corporal-

mente bastante distinta a las otras, su temperamento era como el de las demás y sus compañeras y compañeros estaban muy satisfechos con la oveja-tigre. Y así fue discurriendo el tiempo. La oveja-tigre era mansa y delicada.

Una mañana clara y soleada, la oveja-tigre estaba pastando con gran disfrute. Un tigre se acercó hasta el rebaño y todas las ovejas huyeron, pero la oveja-tigre, extasiada en el alimento, seguía pastando. El tigre la contempló sonriendo. Nunca había visto algo semejante. El tigre se aproximó al cachorro y, cuando éste levantó la cabeza y vio al animal, exhaló un grito de terror. Comenzó a balar desesperadamente.



- *Cálmate, muchachito* - le apaciguó el tigre -. *No voy a hacerte nada. Al fin y al cabo somos de la misma familia.*

- *¿De la misma familia?* - replicó sorprendido el cachorro -. *Yo no soy de tu familia, ¿qué dices? Soy una oveja.*

- *Anda, acompáñame* - dijo el tigre.

El tigre-oveja le siguió. Llegaron a un lago de aguas tranquilas y despejadas.

- *Mírate en las aguas del lago* - dijo el tigre al cachorro.

El tigre-oveja se miró en las aguas. Se quedó perplejo al contemplar que no era parecido a sus hermanas las ovejas.

- *Mírame a mí. Mírate a ti y mírame a mí. Yo soy un poco más grande, pero ¿no compruebas que somos iguales? Tú no eres una oveja, sino un tigre.*



El tigre-oveja se puso a balar.

- *No bales* - le reprendió el tigre.

Y a continuación le ordenó:

- *Ruge*.

Pero el tigre-oveja siguió balando y, en días sucesivos, aunque el tigre trató de persuadirle de que no era una oveja, siguió pastando. Pero unas semanas después el tigre le trajo un trozo de carne cruda y le conminó a que lo comiera. En el mismo momento en que el tigre-oveja probó la carne cruda, tuvo conciencia de su verdadera identidad, dejó el rebaño de ovejas, se marchó con el tigre y llevó la vida propia de un felino.

piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

- ¿Qué sabemos sobre los tigres? ¿Y sobre las ovejas?

2.-Curiosidades sobre el tigre

a).- Lee con atención:

Al tigre se le llama el Rey de Asia. Pertenece a la familia de los felinos (león, jaguar, gatos, etc). Sus rayas son como huellas dactilares (No hay dos iguales).

Es un animal muy agresivo por su instinto de supervivencia. Cuando quiere demostrar su poder lanza un rugido que se oye a 3 kilómetros a la redonda. Tienen un cuerpo superflexible. Pueden dar saltos de más de 9 metros y cruzar ríos y lagos de más de 6 Km.

Existen subespecies de tigres, según la región y el clima donde viven: Indochina, Sumatra, Liberia, Sur de China.

¡OJO!: Están en peligro de extinción. Quedan muy pocos. A principio del Siglo XX existían más de 100.000 en el Mundo, hoy parece que sólo quedan unos 6.000.

b).-Responde con V o F ¿Verdadero o Falso? Comprueba tu atención lectora

- Los tigres corren riesgo de desaparecer.
- Las rayas de todos los tigres son idénticas
- Pueden dar un salto de 8 metros
- Al tigre se le llama el Rey de Europa
- Hay tigres en el sur de China
- Los tigres rugen



3.- El narrador/a del cuento realiza varias afirmaciones. Para nuestro autoconocimiento

¿Qué podemos opinar sobre ellas?:

a) Debatimos en grupo o pensamos

1. "...a veces, quizás más de lo que debiéramos, nos empeñamos en ser quienes no somos realmente"...
2. "Vivimos de espaldas a nuestra propia identidad identificándonos con lo que creemos ser y no somos. Peor aún, creyendo que lo que nos rodea es de una determinada manera y haciendo que los demás comulguen con piedras de molino".
3. "...Así no sólo hacemos daño, que eso está mal, sino que machacamos a nuestro prójimo, que eso es aún peor".
4. Se moderadamente feliz, y no olvides reír a diario, que un día sin risas y sonrisas es un día perdido"

b).- Analizamos nuestra realidad:

Aplicándolo a vuestra etapa de jóvenes y adolescentes y a la actitud que se da, a veces, en los grupos de compañeros/as, en la clase, etc...

· ¿Podrías clasificar como positivo (P) o negativo (N) los siguientes casos?

· Trata de buscar la mejor solución.

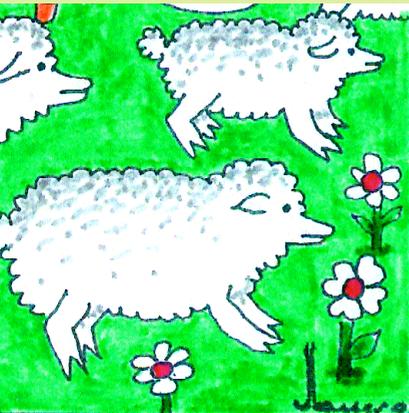
Ejemplo:

HECHO: "Un chico/a deja en ridículo a otro compañero/a, ante los demás por su forma de vestir o porque está grueso".

ACTITUD: Negativa

POSIBLE CAUSA: "Las modas y el consumo influyen en aquellos/as que no tienen la personalidad definida hasta el punto de humillar a los demás".

MEJOR SOLUCIÓN: "No hagas con los demás lo que no quieres para ti. Intervenir a favor de la víctima."



| HECHO | ACTITUD Positiva o Negativa | POSIBLE CAUSA | MEJOR SOLUCIÓN |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| A) <i>"Un chico/a deja en ridículo a otro compañero/a, ante los demás por su forma de vestir o porque está grueso/a".</i> | Negativa. | <i>"Las modas y el consumo influyen en aquellos/as que no tienen personalidad, a veces hasta el punto de humillar a los demás".</i> | <i>"No hagas con los demás lo que no quieres para ti. Intervenir a favor de la víctima."</i> |
| B) <i>"Una chica propone realizar un debate sobre el maltrato que se da, entre compañeros/as."</i> | | | |
| C) <i>Un chico/a vence su desgana y decide proponerse, cada día, atender y estudiar</i> | | | |
| D) <i>Un chico/a, de otro país o raza, se aparta del grupo, en clase o en el recreo.</i> | | | |

(Debatimos en grupo y con nuestro tutor/a las posibles causas y soluciones)



cuentos del mundo 2



cuentos orientales

cuentos orientales

Los cuatro monjes (tibetano)

El anciano (budista)

El rey de los monos (hindú)

Aladín y el Mago (libanés)

los cuatro monjes

Cuento Tibetano

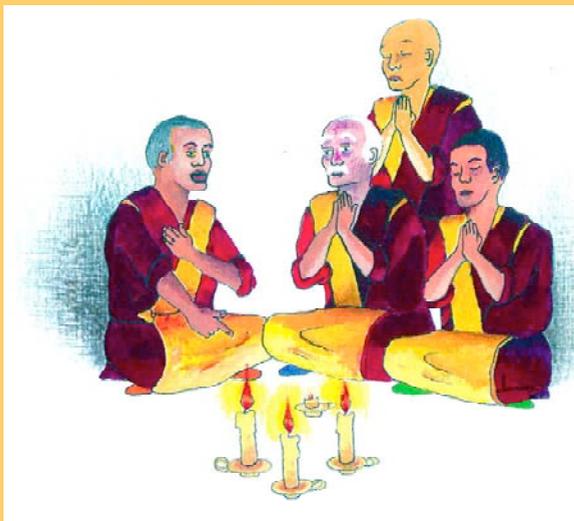
Cuatro monjes se retiraron a un monasterio en la cima de una alejada montaña, para llevar a cabo un entrenamiento espiritual intensivo. Se establecieron en sus celdas, pidieron que nadie les molestase a lo largo de los siete días de retiro y se autoimpusieron el voto de silencio durante esas jornadas. Bajo ningún concepto despegarían los labios. Un novicio les serviría esos días como asistente.

Llegó la primera noche y los cuatro monjes acudieron al santuario a meditar. El silencio era impresionante. Ardían vacilantes las lamparillas de manteca de yak y olía a incienso. Los monjes se sentaron en meditación.

Transcurrieron dos horas y de repente pareció que una de las lamparillas iba a apagarse. Uno de los monjes, dirigiéndose al asistente, dijo:

- Estate atento, muchachito, no vayas a dejar que la lamparilla se apague.

Entonces uno de los otros tres monjes le llamó la atención:



- *No olvides que no hay que hablar durante siete días y menos en la sala de meditación.*

Indignado, otro de los monjes dijo:

- *¡Parece mentira! ¿No recordáis que habéis hecho voto de silencio?*

Entonces el cuarto monje miró recriminatoriamente a sus compañeros y exclamó:

- *¡Qué lástima! Soy el único que observa el voto de silencio.*



piensa y opina

1.-¿Qué te sugieren estas palabras?

“Entrenamiento espiritual intensivo”

“Se autoimpusieron”

2.- Interrogantes para diálogos:

¿Es conveniente pensar sobre nuestra personalidad y modo de ser?

¿Crees qué es posible educarse a sí mismo?

¿Puede producirse el autoengaño?

¿Qué opinas del final del cuento?

¿Qué te autoimpondrías para superarte? (Prioriza numéricamente: 1,2, etc...)

- Ser diligente. Hacer más deporte. Tener más voluntad.
- Escuchar a los otros/as. Obtener mejores notas. Leer con frecuencia.
- Encontrar nuevos amigos/as. Vencer la timidez
- Escribir lo que siento. Conocer otras culturas distintas.

(Podría hacerse individualmente o realizar una gráfica en la pizarra y ponerlo en común con el resto de la clase, si se cree conveniente. En todo caso analizar resultados).

3.- Palabras nuevas para mi vocabulario:

Monasterio: Casa o convento fuera de la población donde viven en comunidad los monjes.

Monje: Persona de una orden religiosa o filosófica que vive en un monasterio sujeto a unas reglas comunes

Yak: Bóvido que vive en las altas montañas del Tibet con largas lanas en las patas y en la parte inferior del cuerpo.

Bóvido: Animal mamífero rumiante con cuernos.

Voto: Promesa de una cosa.

Recriminatoriamente: Reprendiendo o censurando a una persona por su conducta

Novicio: Principiante

4.- Por si te interesa:

China posee una cultura antiquísima, desde más de 5.000 años. Se ha desarrollado durante ese tiempo por medio de dinastías. Se destacan como las más importantes:

La Dinastía Shang Siglo XVII a. C. al Siglo XI

Dinastía Zhon del Siglo XI a. C. al año 256 a. C. Durante este periodo existieron importantes escuelas de pensamiento como Confucio.

En el año 221 a. de C. el primer Emperador unifica el norte de China.

La Dinastía Han del 206 a.C. al 220 d. C.

Siempre es conveniente un repaso a la Historia de otros países

En 1911 es el final de la dinastía imperial, "El último Emperador". Se funda el partido y se proclama la República China. Después recibe invasiones japonesas.

En 1949 surge la República Popular China, que con variantes, es la que está ahora sustentada por el Partido-Ejército y Estado,

Fruto de su cultura y su historia surgen pensamientos filosóficos diversos constituido por "los Sabios y Cien Escuelas de pensamiento", así mismo emergen distintas religiones. Es por eso que existieran bastantes monasterios y monjes. Hoy predomina el ateísmo aunque muchos practican el budismo, daoísmo, islamismo, cristianismo etc...

El Tibet es una región autónoma del Sudoeste de China situada en Asia central.



5.- ¿Quieres saber más?

Puedes consultar en Internet: <http://www.archivoelnuevodiario.com>

o en wikipedia:Tibet.

6.- Sopa de letras.

Busca las siguientes palabras:

SHANG, BUDA, ZHON, CHINA Y HAN (Horizontal y vertical)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| B | C | O | S | T | P |
| U | H | Z | H | O | N |
| D | I | H | A | N | L |
| A | N | D | N | E | R |
| M | A | F | G | C | B |

7.- Realizar un video-forum con la película “El último Emperador”.

8.- LOCALIZACION GEOGRÁFICA

¿Dónde localizarías el Tibet?



el anciano

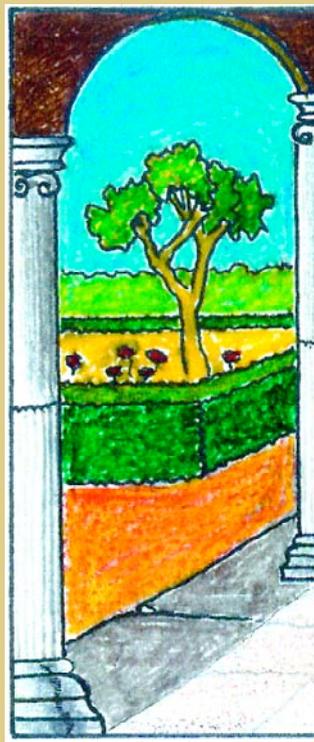
Cuento Budista

Un hombre de avanzada edad llamó a la puerta de un monasterio y aunque era analfabeto y muy ignorante, vibraba en él el deseo de purificarse y encontrar la libertad interior.

Solicitó humildemente que le aceptasen como novicio, pero los monjes y el abad del monasterio se dieron cuenta de que era analfabeto y de muy corto entendimiento intelectual. Le consideraron totalmente incapacitado para leer los sermones de Buda, recitar mantras o poder efectuar las ceremonias sagradas. Pero contemplaban en el anciano mucha motivación espiritual y un ardiente deseo por perfeccionarse.

¿Qué hacer entonces? No podría llevar a cabo ningún tipo de estudios, no entendería la esencia de los métodos meditacionales y ni siquiera comprendería el sentido de los rituales.

El abad y los monjes hablaron sobre el tema unos minutos y decidieron permitir al hombre que se quedara en el monasterio. Pero, aunque fuere porque no se sintiera humillado, alguna ocupación había que asignarle. Le dieron una escoba y le dijeron que se encargaría de mantener limpio el jardín del monasterio.



Fueron transcurriendo los meses y los años. El anciano se aplicaba con minuciosidad y esmero en su sencilla tarea. Poco a poco los lamas comenzaron a percibir cambios en la actitud del barrendero. ¡Se le veía tan sosegado, contento y equilibrado! De todo él emanaba una atmósfera de paz infinita y contagiosa. Los monjes comenzaron a darse cuenta de que el anciano había ido consiguiendo un notable y evidente avance espiritual, un gran progreso anímico. Siempre era afectivo, nunca se inmutaba y era ecuánime en las palabras. Los monjes, extrañados, decidieron preguntar al

barrendero qué prácticas o métodos especiales había desarrollado para conseguir un estado de mente tan lúcido, estable y ecuánime. El anciano dijo:

- No, amigos, no he hecho nada especial, podéis creerme. Diariamente, con mucha atención, me he dedicado a limpiar el jardín. He puesto, eso sí, mucho esmero y amor cada vez que barría las hojas, y cada vez que barría la basura y limpiaba el jardín pensaba que estaba barriendo la basura de mi corazón y limpiando mi espíritu. La verdad es que así, día a día, me he ido sintiendo más sosegado, contento y lucido.



piensa y opina

1.- ¿Que te sugieren estas frases?:

Encontrar la libertad interior.

El anciano se aplicaba con minuciosidad y esmero en su sencilla tarea.

Hace más el que quiere que el que puede.

2.- Interrogantes para diálogos:

Las frases anteriores.

¿Crees que una persona analfabeta puede ser inculta si hay en ella motivación y deseos de perfeccionarse?

La tarea que le habían encomendado al anciano era su responsabilidad diaria.

¿Podríamos nosotros perfeccionarnos con este método? ¿Qué dificultades encontraríamos?

¿Qué pueden ser métodos meditacionales?

3.- ¿Cuál es mi atención lectora?

*(Lee una vez. contesta, vuelve a leer y puntúa-
te con un punto por cada acierto)*

¿Dónde llamó el anciano?

¿Por qué llamó?

¿Qué pensaron los monjes de él?

¿Qué ocupación decidieron darle?

¿Cómo realizaba su tarea diaria?



¿De qué se dieron cuenta los monjes observándole?

¿Qué pensaba mientras barría?

¿Cuál es la conclusión final del cuento?

Total _____

7 y 8 puntos: ¡Enhorabuena, sigue leyendo así!

5 y 6 puntos: ¡Bien, pero puedes mejorarla!

3 y 4 puntos: ¿Estabas pensando otra cosa?

Menos de 4: Plantearé a mi Tutor/a u Orientador/a qué tengo que hacer para mejorar la comprensión lectora.



3.- Palabras nuevas para mi vocabulario:

Abad: Superior de un monasterio.

Buda: Fue el fundador del budismo, una doctrina religioso-filosófica que trata de alcanzar la sabiduría y el conocimiento perfecto fundada en la India en el Siglo VI a. de C. por un buda llamado Gotaza.

Mantras: poemas y oraciones del budismo.

Ritos: Costumbres o ceremonias.

Lama: Sacerdote de los tártaros occidentales cercanos a China. También maestro de la doctrina budista tibetana.

Ecuánime: Persona que es imparcial en sus razonamientos o constante en el ánimo.



el rey de los monos

Cuento Hindú

Los hindúes admiran profundamente a Buda, a pesar de que su enseñanza se salió de la ortodoxia hinduista. Esta historia tiene por protagonista a Buda y la narran los maestros hindúes. Además, hay otro protagonista en este cuento: el rey de los monos, personaje que se repite en los cuentos hindúes.

Un día el rey de los monos oyó hablar de Buda, al que consideraban sus seguidores un gran ser. «Si es un gran ser -se dijo el mono- yo no puedo dejar de conocerlo. ¿Acaso no soy el rey de los monos? Está bien que a ese gran hombre le admiren, pero él me admirará a mí, porque soy fuerte, intrépido y poderoso».

El rey de los monos se presentó ante Buda, que acababa de pronunciar un sermón precisamente sobre la compasión y la humildad. La verdad es que el mono era ágil y fuerte, sin embargo, era sumamente arrogante y soberbio.

- *¿Qué tal estás, amigo?* - le saludó el Buda con afecto.

- *¿Cómo voy a estar, señor? Miradme. Soy fuerte, valiente, ágil y listo. Soy el rey de los monos. No podría haber sido de otra forma. Nada me arredra y no hay lugar al que yo no pueda ir.*

- *¿De veras?* - preguntó con ironía Buda, sin que la misma fuera captada por el animal.

- ¡Y tan de veras! Te lo puedo demostrar ¿Dónde quieres que vaya?

- Si te empeñas - repuso Buda -, donde a ti te apetezca ir; aunque quizá deberías saber que el mejor sitio está dentro de uno.

El mono le miró sorprendido. La verdad es que no era aquél un hombre corriente. Dijo con evidente prepotencia:

- Veloz como un rayo, con el ánimo diligente y recurriendo a todo mi poder, que es mucho, voy a viajar hasta el fin del mundo y luego volveré hasta ti.

- Si es lo que quieres...

- Te lo demostraré, gran ser.

El mono dio un impresionante salto y partió veloz. Corrió con toda la energía de sus resistentes patas. Cruzó valles, dunas, desiertos, montañas, junglas, desfiladeros, cañones, ríos, mares y cordilleras. Fueron días y días de una galopante carrera, hasta que al final llegó a un lugar en el que dividió cinco inmensas columnas y más allá, el vacío absoluto.



- *No hay duda - se dijo -, éste es el fin del mundo.*

Para marcar su territorio, el mono orinó en aquellas gigantes columnas. Luego regresó corriendo hacia el punto de partida. De nuevo atravesó velozmente, a lo largo de días, mares y ríos, cordilleras y valles, desiertos, dunas y desfileros. Llegó por fin donde estaba Buda.

Jadeante, el mono dijo:

- *¿Te das cuenta, señor? He llegado al fin del mundo. Soy el más poderoso, el más ágil, el más resistente, el mejor entre los mejores.*

Los ojos despejados de Buda se clavaron en los del petulante rey de los monos. Buda dijo:

- *Por favor, amigo, mira a tu alrededor*

El mono miró a su alrededor. ¡Por todos los dioses! Estaba en la palma de la mano de Buda y comprendió que nunca había salido de la misma. ¡Qué mal olía! Era su propia fétida orina derramada en los cinco dedos de la mano de Buda que había tomado por columnas y, más allá, el vacío. ¡Ni siquiera había salido de su mano!



piensa y opina

1.- ¿Que te sugieren estas frases?:

“El mejor sitio está dentro de uno”.

“La soberbia es una de las peores actitudes que podemos tener”.

2.- Interrogantes para diálogos:

- Las frases anteriores.

- ¿En qué crees que consiste el ser soberbio/a?

- ¿Qué comportamientos negativos y positivos puede generar esta actitud?

- ¿Qué entendemos por compasión y humildad?

- El lema más usual en la India es: “La verdad siempre triunfa”. ¿Será cierto?

3.- ¿Cuál es mi atención lectora?

Leído el cuento, contesta, vuelve a leer y puntúate con un punto por cada acierto)

¿Quiénes son los protagonistas de este cuento?

¿Sobre qué tema había versado el sermón de Buda?

¿Cómo se describe “el Rey de los Monos”?

¿Qué divisó al final de su carrera?



¿Dónde se encontraba realmente?

¿Qué hizo para marcar su territorio?

¿Cómo se describió después de la hazaña?

¿Qué pensó el mono de Buda?

Total Puntos _____

7 y 8 puntos: ¡Enhorabuena, sigue leyendo así!

5 y 6 puntos: ¡Bien, pero puedes mejorarla!

3 y 4 puntos: ¿Estabas pensando otra cosa?

Menos de 4: Plantearé a mi Tutor/a u Orientador/a qué tengo que hacer para mejorar la comprensión lectora.

4.- Palabras nuevas para mi vocabulario:

Ortodoxia hinduista: Conformidad con el dogma de esta religión o pensamiento filosófico.

Budismo: Doctrina filosófica y religiosa fundada en la India en el Siglo VI a. C. por Buda Gotaza.

Buda: Fundador del budismo y título que se da a la persona que ha alcanzado el conocimiento y la sabiduría perfecta.

5.- Escríbelo o ponlo en común con los demás

a) ¿Conoces alguna persona de la India?

b) ¿Qué sabes de India?

6- Por si te interesa:

La India tiene 1.100 millones de habitantes. Es el 2º país de mayor población del mundo. Asentada en su mayoría en las orillas de los ríos Indo y Ganges.



Está situada al Sur de Asia.

Desde el siglo XIX los británicos controlaron todo el País. Hasta que en 1947 la India se independizó. Uno de los personajes más influyentes de esta época fue Gandhi.

Su capital es Nueva Delhi. Su moneda es la Rupia.

Políticamente es una unión de Estados federados que se denomina República de la India.

7.- ¿Quieres saber más sobre la India?

- Puedes consultar Internet con: <http://es.wikipedia.org/wiki/India>

- Es interesante conocer la filosofía y vida de Gandhi. Puedes encontrar también en wikipedia.

8.- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

¿Donde localizar la India?



aladín y el mago

Cuento Libanés

Érase una vez un mago que vivía en Africa y que se fue a la China a buscar una lámpara.

El mago sabía que la lámpara estaba escondida en un campo dentro de un hoyo, pero éste era muy pequeño y el mago era un hombre grande, por lo que no cabía y no sabía cómo coger la lámpara.

Había una mujer pobre que vivía en una choza cerca del campo que tenía un hijo llamado Aladín. Un día, Aladín salió de la choza para ir a recoger flores al campo. El mago al verlo lo llamó:

- ¡Chico, chico!

Por lo que Aladín contestó:

- ¿Quién es?

El mago le dijo:

- Ven aquí, yo te puedo dar mucho oro.

Y Aladín le preguntó:

- ¿Pero quién eres? ¿Qué tengo que hacer?

- Entra a ese hoyo hasta llegar a lo más profundo. Ahí encontrarás una pequeña lámpara, tómala y me la traes. - le indicó el mago: - Yo sé que está ahí.



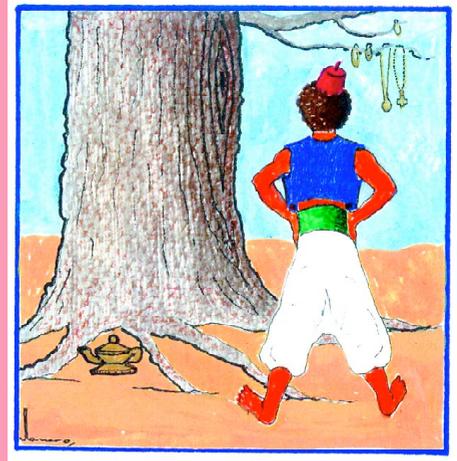
Aladín aceptó diciendo:

- *Muy bien, iré.*

El mago le dio un anillo explicándole:

- *Llévate este anillo. Hay gigantes en ese hoyo que querrán matarte, pero si tienes este anillo no podrán hacerlo. El anillo te salvará de los gigantes.*

Él se llevó el anillo consigo.



El mago acompañó a Aladín al hoyo para abrirle la puerta. Aladín entró al mismo y bajó hasta lo más profundo del hoyo. Llegó a otro campo donde habían muchos árboles. Los árboles no tenían flores sino que colgaban joyas de ellos. En eso, vio la lámpara a los pies de un gran árbol, la tomó y regresó donde el mago.

Al llegar a la puerta para salir del hoyo, ésta estaba cerrada. La golpeó con la mano y el mago la abrió solamente un poco diciendo:

- *¡Dame la lámpara!*

Aladín le dijo:

- *Abre la puerta y déjame salir, entonces te daré la lámpara.*

- *No, dame la lámpara y entonces te abro la puerta-* le contestó el mago.

Y Aladín le dijo que no.

Entonces el mago cerró la puerta y se fue de regreso al Africa.

La puerta estaba cerrada con llave y Aladín no podía abrirla para salir del hoyo. Pronto le dio hambre y sed, por lo que regresó al campo donde estaban los árboles, pero no encontró ni agua, ni comida, ni vió a nadie.

Estuvo ahí durante tres días, por lo que se enfermó y pensaba - *Me voy a morir. No tengo agua, ni comida y no puedo salir.*

Cansado se sentó al pie de uno de los árboles con joyas y dijo: - *Me voy a morir y ni este anillo me salvará.* Frotó el anillo con su mano y de repente un gigante apareció frente a él. Aladín extrañado exclamó - *¿Pero tu quién eres? ¿Cuándo has venido? ¿Cómo has venido aquí?*

El gigante le dijo: - *Ves ese anillo en tu mano? Yo soy el Gigante del Anillo. Cuando lo frotas, vengo y hago lo que tu me pidas.*

- Quiero que me lledes a mi casa- le ordenó Aladín - *Llévame a mi casa!*

El gigante se lo llevó a la casa de su madre. Ella estaba en la puerta de la casa, pero no vio al gigante. Muy preocupada le preguntó - *¿Dónde has estado? No has venido a*



casa por tres días! ¿Has comido? No tenemos ni un pedazo de pan en casa.

- Yo tampoco tengo comida, pero tengo esta lámpara. Podemos venderla y con el dinero podemos comprar un poco de comida. - le contestó Aladín.

La madre tomó la lámpara y pensó: *- No obtendremos mucho dinero por una lámpara llena de polvo, la frotaré un poco.*

Al frotarla un gigante salió de ella flotando frente a ella. Era tan grande el gigante que la madre de Aladín no sabía qué hacer, por lo que Aladín le preguntó: *- ¿Quién eres?*

El gigante le dijo *- Soy el Gigante de la Lámpara, cuando la frota, vengo y hago que se cumplan tus deseos.*

- Quiero comida, no tenemos nada para comer, danos algo para comer!- le pidió Aladín.

E inmediatamente el gigante llenó la mesa de comida y Aladín y su madre comieron. Al terminar la madre de Aladín dijo: *- Vamos a salir* - y bajaron por la calle.

La princesa Badrul venía cabalgando por la misma calle, cuando Aladín la vio. Corrió de vuelta a casa, tomó la lámpara y la frotó. El gigante salió de nuevo y Aladín le ordenó: *- Quiero casarme con la princesa Badrul a quien vi en la calle. Dame una gran casa y mucho dinero.*



Inmediatamente él y su madre aparecieron en una gran casa hecha toda de oro. Entonces le escribió al rey: *“Quiero casarme con la princesa Badrul a quien vi en la calle”*. Envió también mucho dinero y muchas joyas con la nota.

Cuando el rey vio el oro y las joyas, se puso muy contento y pensó - *“Este hombre tiene mucho dinero, puede casarse con la princesa Badrul”*.

Aladín se casó entonces con la princesa Badrul y vivieron en la casa de oro.

Al mago que estaba en el Africa, un día le dijo un hombre que pasaba: - *“He estado en China y un hombre llamado Aladín se ha casado con la princesa Badrul. Era un hombre pobre pero se convirtió en rico”*.

El mago volvió a la China y vio a Aladín. Fue al castillo y cambió la lámpara mágica por una ordinaria.

Cuando Aladín regresó a su casa, ésta ya no estaba, por lo que llamó al Gigante del Anillo. Este le contó que el mago se había llevado la casa y la lámpara, por lo que Aladín y el Gigante del Anillo se fueron al Africa.

Se llevaron la lámpara y la casa de oro de vuelta y vivieron muy felices por el resto de sus días. Y cuando el rey murió, Aladín heredó el trono al rey.



piensa y opina

1.- *Inventa otro final para este cuento.*

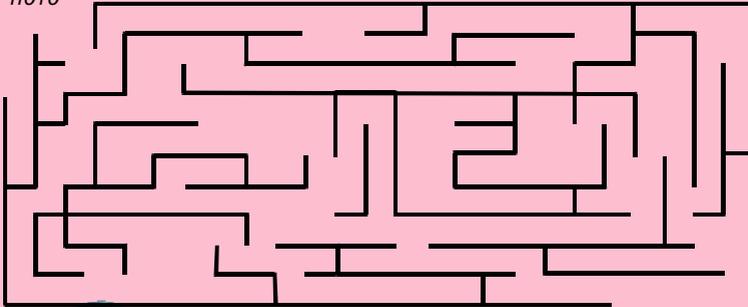
2.- *Trata de imaginar qué otros frutos colgarían de los árboles en vez de joyas o frutas (Si es en grupo poner en común y veréis que divertido).*

3.- Laberinto

Cuando Aladín entró en el hoyo, imagina que encuentra como obstáculo un laberinto, hasta llegar al campo de los árboles de joyas.

Recórrelo hasta llegar a la salida a los árboles

HOYO



ÁRBOLES



3.- ¿Sabías qué?...

Este cuento que ha sido narrado por una persona de Líbano, transcurre con viajes de sus protagonistas desde China a África. Pertenece, aunque modificado por el tiempo, a los “Cuentos de las mil y una noche”.

Los “Cuentos de las mil y una noche” aunque fueron redactados entre los Siglos IX al XV, su origen es aún más antiguo. Se trasmitían oralmente de unos países y generaciones a otras.

Así en el Siglo III a. C., Alejandro Magno cuando realizaba sus conquistas desde los Dardanelos hasta el Indo, tratando de conocer otras culturas orientales, hacía que las personas que le rodeaban le contaran cuentos de su país.

En el “Kitab al Fihrist” (catálogo de la literatura árabe) dice textualmente:

“Los primeros que compusieron cuentos, que los plasmaron en libros alineados en las bibliotecas, fueron los persas”.

El primer libro de estos relatos, de origen árabe, fue “Los mil cuentos” o (“Hezar Efsane”). Este se perdió aunque muchos de sus relatos siguieron viviendo en la mente y en la palabra de muchas personas.

Hoy algunos investigadores clasifican estos cuentos en: Cuentos Indios, persas, árabes, anteriores incluso al Islám, de Bagdad y cariotas



4.- Trata de realizar un resumen sobre la anterior información.

cuentos del mundo 2



cuentos peruanos

cuentos peruanos

El bufeo colorado (Contado por Paco del Águila)

El Ayay Mama (leyenda amazónica)

El chullachaqui

el bufeo colorado

Contado por Paco del Aguila. Pupallca (Perú)

En un poblado del Bajo Ucatakum, en una mañana nublada un grupo de jovencitas bajaba con sus bandejas a lavar la ropa sucia. Al pasar las horas todas terminaron menos una de ellas, Rosita, que se quedó más tiempo porque le faltaba terminar la faena.

Cuando se quedó sola y todo su alrededor estaba en completo silencio, se formó de pronto un remolino entre las aguas del Río Ucayali, de donde surgió la cabeza de un bufeo colorado. Rosita se quedó petrificada sin poder articular palabra o movimiento alguno, situación que el bufeo aprovechó para hipnotizarla y encantarla para raptarla sumergiéndola entre las aguas del caudaloso río.



Al percatarse sus padres de la demora de Rosita, fueron al río a buscarla donde sólo encontraron su bandeja y las ropas.

La población organizó la búsqueda aguas abajo suponiendo que se había ahogado, pero todo fue inútil.

Un día en el que festejaba el aniversario del pueblo, apareció Rosita con un acompañante, que era el

buefo colorado convertido en un apuesto joven. En sus pies resplandecían sus carachamas (zapatos de charol) bien cuidadas y llevaba ropa nueva y un sombrero de vaquero puesto.

Todos se miraban sorprendidos, no tenían palabras, era como si alguien hubiera venido del más allá, nadie decía nada. Es más, se fueron presentando como marido y mujer:

- *Hola tía, aquí estoy* - decía la chica, como si nada hubiera ocurrido.

Sus familiares no salían de la impresión ya que la daban por desaparecida. Pero algunas muchachas estaban ya suspirando por el apuesto joven que decía ser el marido. Sin embargo, a algunos hombres no les gustaba su presencia.

La familia de la muchacha quería saber lo que le había pasado, la fiesta quedaba en segundo plano para ellos, mientras no se aclarase el misterio.

Sin embargo, las más inquietas eran las muchachas que querían saber dónde había conocido al atractivo hombre que estaba con ellas, pero la joven no daba respuesta a esas preguntas y sólo esbozaba una sonrisa.

Pero la fiesta siguió y se fue animando llegando la medianoche cuando la mayoría entró en calor después de haber bebido el fuerte anisado.

En una esquina, un grupo de jóvenes discutía la presencia de la pareja:



“Oye, a ese sachá gringo le noto medio raro, ¿no te das cuenta?” - “No tiene nada de raro, estás viendo doble, vete a dormir ya” - le contestó su amigo.

“No es eso. Escúchame, cuando le di la mano lo he sentido demasiado frío.” - dijo el más afanado por descubrir el misterio.

Como ya se acercaba la media noche, los dos inesperados visitantes comenzaron a despedirse.

- Oye compadre, estás viendo lo que yo veo, como es la media noche ya se van, les dije que algo raro hay en esto.

Entonces, con el pretexto de despedirle le invitaron a tomar un preparado en el patio. aprovechando que nadie les veía, lo agarraron, y entre todos le amarraron a un huingo.

Al ratito, la muchacha comenzó a inquietarse y preguntaba a todos si habían visto a su marido. Todos le decían que estaba con unos vecinos en el patio. Eso la tranquilizó.

Pasada la media noche, los jóvenes habían desvelado el misterio. Amarrado en el huingo estaba un tremendo bufeo colorado, y junto a él, dos carachamas con vida se movían extrañando su líquido elemento.



La mujer al enterarse se acercó al animal desencantado y al verlo inerte en el suelo se volvió loca y comenzó a suplicarle que volviera a la vida. Al no lograrlo despojó de todas sus prendas, y maldiciendo a todos, se encaminó hacia el agua, sin importarle los ruegos de sus familiares para que se quedara.

piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo: (Previamente aclaramos qué es un Bufeo).

- ¿Qué son leyendas?
- ¿Qué parte de verdad pueden contener las leyendas?
- ¿Qué actitudes negativas se dan en esta narración? ¿Y positivas?
- ¿Por qué crees que ella quiere volver al agua?

2.- Mi tesoro cultural (palabras nuevas)

Bufeo: Especie de delfín, color rosa que habita en el río Amazonas.

Huingo: Planta de tronco flexible, ornamental (de sus ramas y tallos se hacen objetos de ebanistería y arcos) y medicinal (se utilizan sus hojas, flores, frutos, cáscaras, pulpa, jugo, etc. como remedio curativo). Ahora es un cultivo emergente en Perú.

Pucallpa (tierra colorada): Es la capital de la región peruana de Ucayali. Recorrida por el río de este mismo nombre, afluente del Amazonas.

Cacharama: Pez del Amazonas que vive en la rivera selvática.

3.- Conocemos nuestro Planeta Tierra.

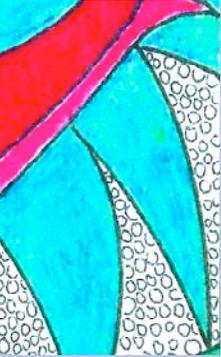
(Si el trabajo es en grupo, una persona lee y lo ponemos en común, viendo los conocimientos previos que tenemos sobre Perú. Se advierte que una vez leído respondemos entre todos/as el “Piensa y contesta”)

A) ¿Sabías qué?:

Perú se encuentra en la parte central y occidental de América del Sur. Su capital es Lima.

Tiene una gran variedad de recursos naturales (costa, sierra y selva) y ecosistemas (32 climas distintos).





· En esta variedad natural vivió y vive un pueblo multiétnico, rico en Cultura e Historia. Existe un mestizaje cultural enriquecido por aporte de otras culturas africanas, asiáticas y europeas.

· Su Historia es tan antigua que se remonta a 17.500 años a. C. En el Siglo XV surge el Imperio Inca que destacó por su arquitectura y se construyeron entonces ciudades bellísimas como la de Machu-Picchu.

· Este Imperio fue conquistado a mediados del Siglo XVI por las tropas españolas al mando de Pizarro y se estableció el Virreinato de Perú, dando lugar a una fusión de culturas incaica e hispana y culturas prehispánicas como la amazónica.

· En 1824 Perú logra su independencia venciendo Simón Bolívar a las tropas españolas. Limita con Brasil, Ecuador, Colombia, Bolivia y Chile.

· Su idioma oficial es el castellano aunque convive con el quechua y aimara. Actualmente es una Republica presidencialista.

B) Piensa y contesta:

¿Limita Perú con Venezuela ?

¿Qué quiere decir “existe en Perú un mestizaje cultural”?

¿Cuál es la capital de Perú?

¿Cuál es su idioma oficial?

¿Qué ciudad se construyó en el Imperio Inca?

¿Quién logró la independencia de Perú?

¿Qué es políticamente ahora, Dictadura o Republica presidencialista?

Comprueba leyendo de nuevo el texto anterior y anota un punto por cada respuesta acertada.

6 y 7: “Muy Bien ¡Te interesa conocer otros países! Su conocimiento es sabiduría, cultura, solidaridad y comprensión.

4, 5 y 6: ¡Bien! Pero ¡Piénsalo un poquito más!

3 o menos: ¡Haz un esfuerzo por saber y conocer nuestro Mundo y sus gentes!

el ayay mama

Leyenda amazónica

En la ribera del río Ucayali*, vivía una familia muy pobre como casi todas las familias que habitan a lo largo de este río. La pobreza era tan extrema que a veces sólo tenían para comer una yuquita con sal que de vez en cuando la podían acompañar de algún peje vagre y/o alguna fruta silvestre.

Esta familia estaba representada por una desolada madre y sus dos pequeños hijos, la cual no tenía un marido que la apoyara en la caza, pesca y sembró de chacras, pues éste la había abandonado para irse a la madera y nunca regresó. Sin embargo, algún tiempo después, la madre conoció a otro hombre con el cual se casó, convirtiéndose éste en el padrastro de sus hijos con quienes congenió bien al principio de esta nueva relación familiar.

Pero, lamentablemente llegó una creciente muy grande que inundó los sembríos de la chacra (de yuca, plátano, frutas, etc) y hasta los peces del río nadaron hacia las tahuampas haciendo imposible su captura, por lo que no había que comer. Fue entonces que el padrastro comenzó a cambiar de carácter en contra de los pobres muchachos hambrientos



que, al pedir de comer sólo recibían palizas con ramas duras o ishanga, sobre todo cuando la madre no se encontraba, pues ella desesperada salía a buscar algún fiambre para sus pequeños, que por las noches sus llantos la tenían despierta pensando cómo alimentarlos. En cambio, el padrastro haciéndose el dormido maquinaba en silencio cómo deshacerse de ellos.

Un día, cuando las aguas bajaron un poco, el marido decidió ir a cazar por unos bosques vírgenes llevándose a los niños diciéndoles que era para que le hicieran compañía y le ayudaran en el cargamento del mitayo cuando regresaran a casa. La madre se puso tan contenta que les dio permiso a sus dos pequeños hijos, deseándole a todos buena suerte en la caza.

Estando en el monte comenzaron a caminar y a caminar por trochas desconocidas para los niños, pasando bajeales, quebradas cristalinas con peces escurridizos, troncos caídos que muchas veces les impedía el paso, pasaban por tremendos renacales cuyas raíces atemorizaba a los niños, pero ellos iban detrás del padrastro obedientes y confiados, seguros de que él los quería y los protegía de los peligros de la selva.

Cansados de tanto caminar durante muchas horas, se sentaron a descansar y a comer frutas silvestre como la yarina y el ubos que habían recogido por el camino. En eso, el padrastro con aparente ternura, les dijo: “hijos, esperen aquí sentaditos mientras comen las frutas y no se muevan para nada de este lugar que, mientras ustedes comen y des-

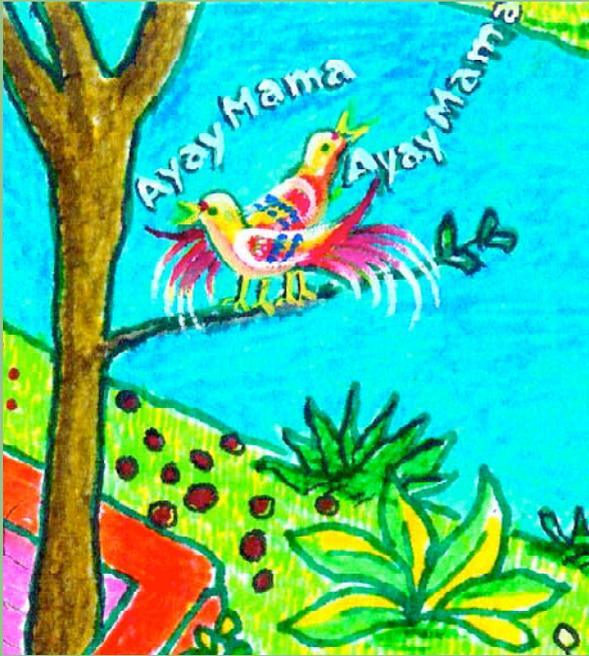
cansan, voy a cazar algún animal aunque sea un ronsoco para el mitayo". Por supuesto, el malo del padrastro, en lugar de ir a cazar animales, retornó a la casa con su mujer, abandonando a los pequeños niños.

Cuando la madre preguntó por sus hijos él cínicamente contestó: "se han perdido, pero no te preocupes, que yo les enseñé como reconocer el camino de regreso a casa". La madre lloró desconsoladamente por la pérdida de sus hijos.

Mientras tanto, en el monte lejano los pequeños niños esperaban impacientes el retorno del padrastro durante todo el día y al ver que la noche estaba por llegar, se asustaron mucho y se pusieron a llorar llamando a su mamá que viniera a ayudarles. Se encontraban solos e indefensos y lo único que pudieron hacer para protegerse de ser comidos por las fieras salvajes, fue a subirse a un árbol grande donde se quedaron sentados en las ramas y ahí lloraron toda la noche de hambre, de frío y de miedo.



Pasaron así otro día y otra noche y el llanto de los niños se volvió a escuchar en todo el bosque; fue entonces que, la Madre de la Selva, al ver desesperados y angustiados a los niños, se acercó a ellos y con tan sólo acariciarles los convirtió en pájaros. Al principio se sintieron muy extraños, pero al sacudir sus alas, salieron volando en busca de su querida madre. Finalmente llegaron a su casa y se posaron



en la rama de un árbol de mangos que crecía en el patio pidiendo insistente ayuda con este canto:

*-“Ayay mama, ...
Ayay mama, ... Ayay
mama”.*

El canto de estos pájaros penetraba en lo más hondo del alma, había en él un sentimiento profundo de ruego. La madre que escuchaba todas las noches el canto, sentía mucha pena,

ignorando que el canto de estos pájaros era el de sus pequeños hijos.

El malvado padrastro al escuchar este canto de los pájaros encantados se sobresaltaba y no podía ocultar su nerviosismo ante su mujer, pues le remordía el corazón y su conciencia por la maldad que había cometido y que no le dejaría vivir tranquilo el resto de su vida.

piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

- ¿Qué te parece que el padrastro pensara deshacerse de los niños?

- ¿Cuál es la parte que más nos gusta de esta leyenda?

- ¿Y la más triste?

- La leyenda concluye diciendo que al padrastro "le remordía el corazón y su conciencia por la maldad que había cometido y que no le dejaría vivir tranquilo el resto de su vida".

- ¿Qué entendemos por remorder la conciencia?

- ¿Cuántas personas conocemos de otros países?

- ¿Qué sabemos sobre el río Amazonas y la Selva Amazónica, donde transcurren estas leyendas?



2.- Seguro que te interesa saber que:

· El Río Amazonas, que está en Sudamérica, es el más largo y caudaloso del Mundo. Recibe las aguas de mil ríos.

· Todas las zonas próximas a él son fértiles y selváticas. La Selva Amazónica es tan grande como la décima parte de todos los bosques y selvas del nuestro Planeta.

· Si miras en Internet o en un Atlas geográfico te ayudará a imaginarte mejor las Leyendas y Cuentos, aprenderás, entre otras cosas, a conocer la Tierra y a situar en su lugar de origen a las personas que te presentan de otros países.

3.- Palabras nuevas para mi tesoro cultural:

Yuca: Tubérculo parecido a la patata que se cultiva en países tropicales de América, África y Asia.

Chacra: Pequeña zona para sembrar o donde hay sembrados.

Yarina y ubos: Frutas silvestres.

Ronsoco: Roedor de gran tamaño, puede pesar mas de 80 Kilos, vive en sabanas y ríos del Amazonas.



4.- Intercambio cultural:

- ¿Conoces alguna persona de Perú?

- Si encuentras otras palabras que no conoces trata de ponerte en contacto con alguna persona de Perú. Seguro que te las aclara.

- Pregúntale tú por aquellas palabras del español que no entienda y trata de explicárselas.

El Río Ucayali nace en la departamento de Ucayali, en el Perú, en la confluencia del Río Tambo y el Río Urubamba, al este de los Andes. Fluye en suave pendiente hacia el norte del país hasta juntarse con el Río Marañón, dando ambos origen al Río Amazonas. Tiene más de 1.900 kilómetros de longitud, de los cuales ochenta por ciento son navegables por navíos de hasta tres mil toneladas. Sus principales puertos están en las ciudades de Pucalpa, Contamana y Requena.

el chullachaqui

Legenda amazónica

Una mañana, unas hermosas garzas blancas volaban muy temprano en busca de las playas, y un sol resplandeciente anunciaba que en la selva sería un día alegre.

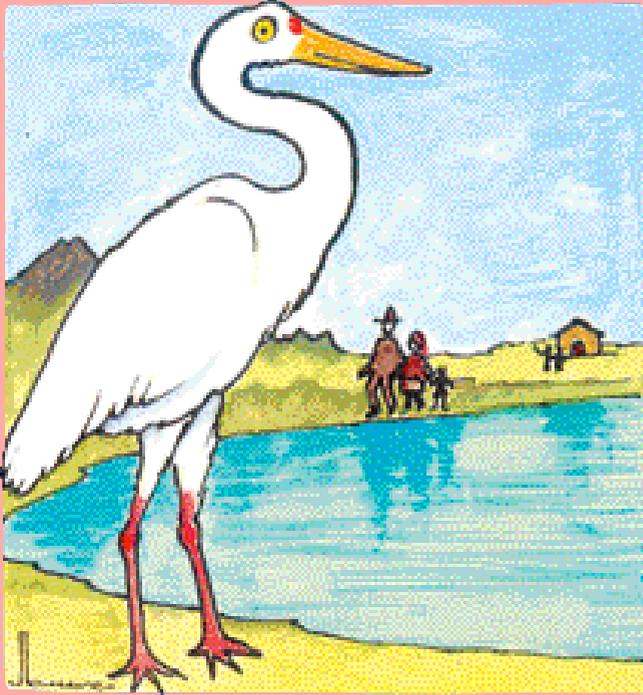
Ese día don Mashico, en compañía de su mujer y uno de sus hijos, se fue a sus chacras que estaban a un kilómetro de distancia del pueblo, mientras los menores - una mujercita y un varoncito - se quedaron al cuidado de la casa.

Pasada una hora desde que sus padres se habían ido, los niños vieron llegar a una mujer igual a su mamá y ella, dirigiéndose a Juanita, la niña, le ordenó: "Agarra tu machete y nos vamos a la chacra."

Ella obediente al mandato de su supuesta madre tomó su machete y la siguió. Sin embargo, se trataba del chullachaqui, el diablillo del monte, que con su magia convirtió a Juanita en una shipash y la escondió en el monte.

Los padres, al regresar a casa con la comida para toda la semana, se percataron de que su Juanita no se encontraba y don Mashico le preguntó a su hijo pequeño: "¿Pepito, dónde está tu hermanita?" A lo cual él contestó: "Vino mi mamá y se la llevó a la chacra." "Pero cómo!? Tu mamá no vino en ningún momento a la casa porque estuvimos huactapeando todo el día en el platanal!"

En ese momento empezó a invadir la tristeza a toda la familia. Llegó la noche y prendieron mecheros para iniciar



la búsqueda llamándole por entre los bosques y al no encontrar huella alguna, cansados y ensimismados de tristeza, regresaron a casa a golpe de la media noche.

Se acostaron a dormir y en sueños, don Mashico vio que el chullachaqui le robaba a su Juanita.

Al despertar le contó a su mujer lo que había soñado y juntos ordenaron sus ideas y se pusieron a cumplir con las indicaciones del anciano. Después de la velada, pasaron cuatro días y don Mashico se encontraba aún más triste porque Juanita no aparecía. Sin embargo, una tarde, cultivando su maizal, salió de repente del monte la shipay. Don Mashico al ver a la niña emprendió una veloz carrera y con gran esfuerzo pudo atraparla. Juanita trataba de escaparse dándole fuertes mordiscones a su padre, se jalaba de los pelos, gritaba palabras incoherentes, se mostraba como un animal salvaje. Don Mashico haciendo grandes esfuerzos

logró amarrarle al tronco de un árbol y llamó a su familia para llevarla a su casa. Estando en reposo echada en la tarima no quería comer ni dormir, suspiraba a cada rato pensando en el chullachaqui.

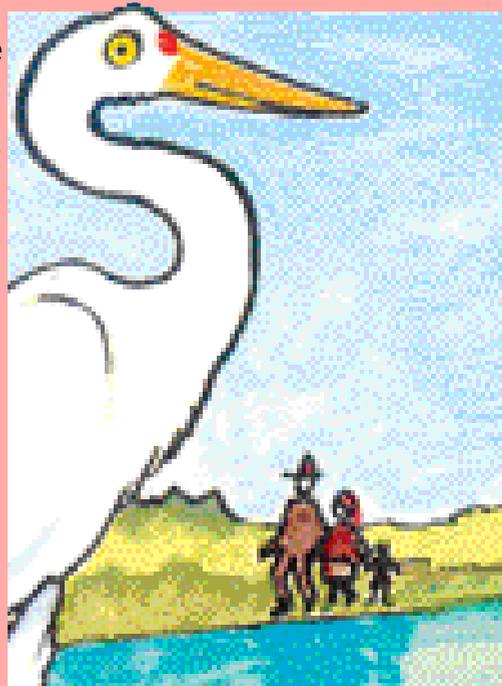


Los padres al ver que no mejoraba, mandaron a llamar al brujo Ishtán para que la tratara. Este sacó su cigarro y le comenzó a soplar el humo acompañado de sus ícaros. La niña comenzó a reaccionar mostrando una lenta mejoría y luego una rápida recuperación. El curandero recomendó a sus padres que la convidasen a chapo de plátano cantín asado en carbón a fuego lento.

Con unos cuantos soplos más acompañados de sus icaradas, Juanita se recuperó y pocos días después, ya toda dicharachera, se puso a contar cómo la engañó y se la llevó al monte el chullachaqui haciéndose pasar por la madre.

Y contó que pudo escapar y que así fue como llegó al lindero de la chacra donde el padre la vio y pudo atraparla.

Don Mashico, para evitar que sus hijos volvieran a sufrir este tipo de percance decidió irse con su familia a otro pueblo donde aún viven felices hoy en día.



piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

Observar cómo en la leyenda, y aún hoy en la actualidad, conviven viejos mitos con personajes reales.

¿Qué personajes identificarías como creencias y cuáles de reales? ¿Qué personajes míticos hay en la leyenda? ¿Pudo ser real?

¿Cómo interpreta su sueño el padre? ¿Has tratado alguna vez de interpretar tus sueños, si los recuerdas cuando despiertas?

2.- Mi tesoro cultural (palabras nuevas)

Chullachaqui: Llamado también espíritu de los pies desiguales y que adopta la figura o forma de una persona amiga, conocida, para engañar a la que va a ser su víctima y hacerle perder en la espesura de la enmarañada selva.

Chacra: Área pequeña utilizada para el cultivo.

Shipash: Mujer de Chullachaqui.

3.- ¿He puesto atención a la lectura de “Chullachaqui”?

Relaciona estas frases de la leyenda uniendo con una flecha:

...unas hermosas garzas blancas volaban muy temprano en busca de las playas...

...se trataba de Chullachaqui, el diablillo del monte...

...Al despertar le contó a su mujer lo que había soñado...

...al ver que no mejoraba, mandaron a llamar al Brujo Ishtán para que la tratara.

...para evitar que sus hijos volvieran a sufrir este tipo de percañe...

(Comprobar leyendo de nuevo)

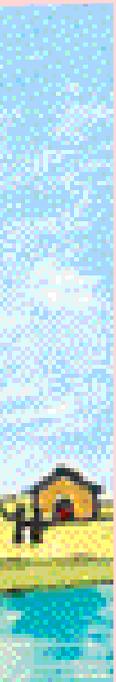
...y juntos ordenaron sus ideas y se pusieron a cumplir con las indicaciones del anciano.

...sacó su cigarrillo y le comenzó a soplar el humo acompañado de sus ícaros.

...decidió irse con su familia a otro pueblo donde aún viven felices...

...y un sol resplandeciente anunciaba que en la selva sería un día alegre...

...que con su magia convirtió a Juanita en una Shipash...



Dice su narradora:

“Aún recuerdo cuando pedía a mi abuela que contara las historias del Cadejo, La Tatuana, La Llorona, El Duende o Sombrerón y la Siguanaba. Las leyendas cambiaban cada vez que las contaba, pero era emocionante escucharlas y despertaron mi imaginación desde pequeña.

Estas leyendas forman parte del Folklore Guatemalteco, sobre todo en la Antigua Guatemala, donde ocurren la mayoría de sucesos de dicha tradición oral. Cada personaje es único, algunos son producto de la imaginación de nuestros ancestros, pero otros tienen una realidad histórica.

La Leyendas cuentan...”

leyendas de guatemala

La Tatuana

La Llorona

El Sombrerón

La Siguanada

El Cadejo

cuentos del mundo 2



leyendas de guatemala

la tatuana

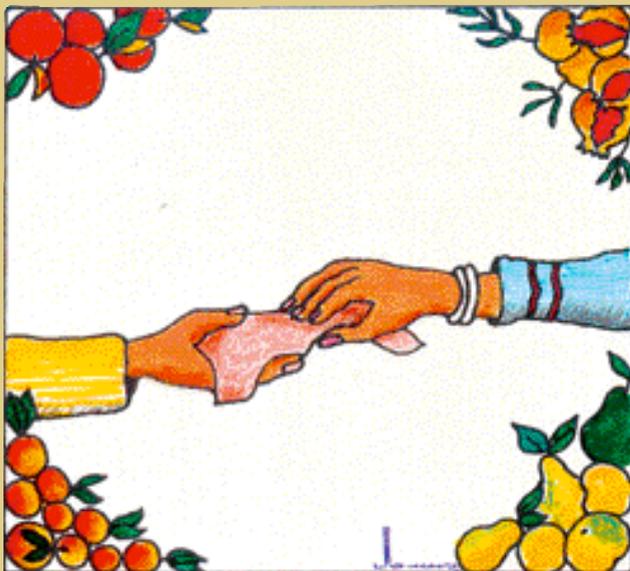
Leyenda de Guatemala

Había en la Antigua Guatemala una señora viuda que vivía por el barrio del Calvario, en medio de la mayor pobreza. Sus vecinos casi no le hablaban, pues creían que era una bruja.

Un día ella le pidió a la dueña de una pequeña tienda de alimentos que le vendiera el pan a crédito, pero ésta, como siempre, se negó a hacerlo.

Entonces la mujer le dijo: - *Yo sé que su marido se fue de su lado, pero yo puedo arreglarle que vuelva con usted. Tenga este pedacito de cuero, a las ocho de la noche lláme - lo por su nombre, golpee con él tres veces la almohada y guárdelo debajo de ella.*

Agradecida la tendera le dio un canasto lleno de verduras. En la noche hizo lo que la señora le había aconsejado y a la mañana siguiente





se presentó su marido.
Mientras conservó el
cuero su marido
permaneció fiel.

Pasados cuatro días
la extraña mujer se pasó
de nuevo por la tienda
y le pidió a la dueña
de la misma el
pedacito de cuero.

La tendera protestó:

¡Vea usted, que mi marido se me volverá a ir!

La viuda le contestó que lo necesitaba ya que lo usaría para otro trabajo. La tendera se lo dio y ese mismo día su marido se fue de la casa.

Enojada la señora abandonada la acusó de bruja, se fue con las autoridades y el cura de la iglesia. Entre todos decidieron llevarla a la cárcel, pero ella burlándose de quienes la tenían prisionera, organizó un plan de escape.

Con un trozo de carbón dibujó un barquito en la pared de la bartolina, se subió a él, pronunció algunas palabras mágicas y huyó. En su lugar quedó un intenso olor a azufre. Desde entonces nadie volvió a saber nada de la extraña mujer, a quienes todos recuerdan como la Tatuana.



piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

- ¿El personaje de la Tatuana, crees que es producto de la imaginación o de la historia?
- ¿Qué entiendes por brujería?
- ¿Sabes que las personas acusadas de brujería fueron perseguidas y castigadas con la muerte en España? ¿Por qué? ¿En qué épocas? Investiguemos...
- ¿Es interesante conocer la situación geográfica, historia y culturas de otros países? ¿Por qué?

2.- ¿Qué sabemos de Guatemala?

¿Te interesaría saber que...?

A) "Guatemala está situada en América Central y tiene límites con México, Honduras, el Salvador, el Mar Caribe y el Océano Pacífico.

Su Capital es "Ciudad Guatemala", idioma oficial el español y su moneda el Quetzal.

El lema nacional es: "¡Guatemala, el País de la eterna primavera!"

B) ¿Has puesto atención en el parrafo anterior? Entonces relaciona con una flecha::

* Moneda en uso...

* Capital...

* Está situada en...

* Lema...

* Idioma Oficial...

* Español.

* Eterna primavera.

* Ciudad Guatemala.

* Quetzal.

* Centro América.



3.- Busca, en un Atlas o en Internet, la situación de Guatemala y completa:

GUATEMALA LIMITA:

Al Norte con...

Al Sur...

Al Este...

Al Oeste...

4.- Localiza en el mapa Guatemala



la llorona

Leyenda de Guatemala

Este personaje femenino suele aparecer por las noches y llora. Se dice que cuando su llanto se oye cerca, es porque en realidad está lejos. Pero cuando su grito se escucha lejano es porque está cerca. Aparece cerca de los ríos, las pilas, los estanques y las fuentes, buscando el cadáver de su hijo al cual ahogó.

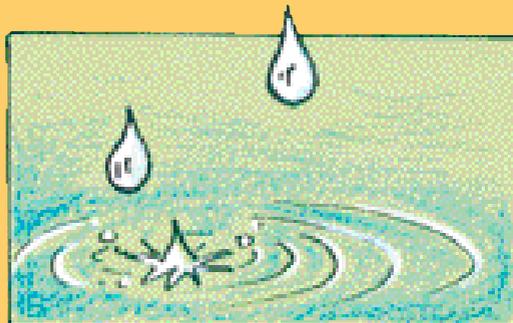
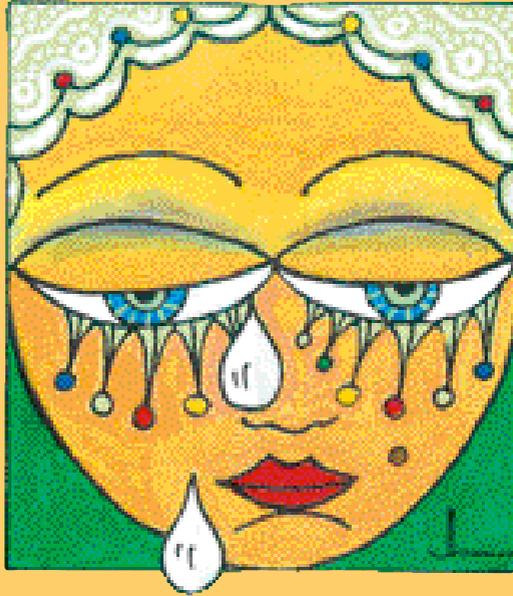
La mujer viste un traje blanco y un espeso velo cubre su rostro. Con lentos y callados pasos recorre muchas calles de la ciudad, donde se detiene e hincada de rodillas, da un angustioso y larguísimo lamento en dirección al Oriente:

“ayyyy mis hiiiiiiijos!” Después continua con el paso lento y pausado hasta llegar a orillas de un lago,



río o lugar donde haya agua y como una sombra se desvanece entre las mismas.

Los más animosos apenas se atreven a seguirla a larga distancia, aprovechando la claridad de la luna, sin lograr otra cosa que verla desaparecer llegando al agua, y no pudiéndose averiguar más de ella, e ignorándose quién es, de dónde viene y a dónde va, se le ha dado el nombre de La Llorona.



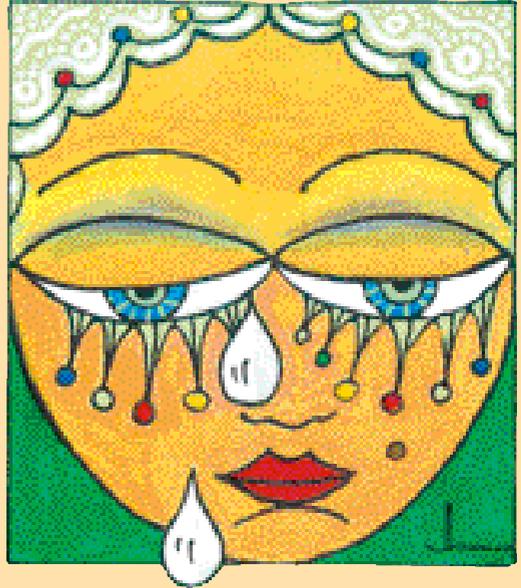
piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

¿Qué te parece este personaje de leyenda?

¿Por qué crees que la inventarían?

¿Es lógico que una madre ahogue a su hijo? ¿Qué razones podría tener? Imagina.



2.-¿Sabías qué?

El **autoconcepto** es el conocimiento que tenemos sobre nosotros mismos (Cómo somos, pensamos, sentimos, actuamos, etc).

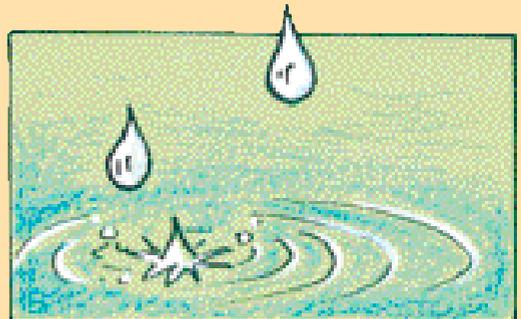
Es **importante conocernos** porque con ello iremos formando nuestra personalidad.

3.- ¡Vamos a tratar de conocer alguno de nuestros sentimientos!

· ¿Has sentido pena o ganas de llorar?

· ¿Sabías el por qué? ¿Era lógico?

· ¿Lo has expresado a los demás? ¿A quién?



· ¿Cuál ha sido la respuesta de esa persona ante tu tristeza?

a) Me ha expresado afecto.

b) Me ha ignorado.

c) Ha tratado de compartir conmigo mis sentimientos, dándome razones de alegría o consuelo.

· ¿Has visto triste algún compañero/a o amigo/a?

· ¿Sabías el por qué?

· ¿Has tratado de comprenderle?

· ¿Y de ayudarlo? ¿Cómo?

Si a menudo te sientes en baja forma, trata de resolver tu tristeza.

Si no encuentras la causa consulta con quien te merezca confianza y no te preocupes demasiado, puede ser porque ahora vives tu adolescencia.

**¡Anímate a tí mismo/a
haciendo aquello que te distrae
y alegra!**



el sombrerón

Leyenda de Guatemala

También conocido como: el Tzipitío, el duende, y a veces como Tzizimite. Las características generales son las mismas, un personaje de corta estatura, vestido de negro, con un cinturón grueso y brillante. Usa un sombrero negro grande y unas botas que hacen mucho ruido al caminar.

Le gusta subirse a los caballos y hacerles trenzas en la cola y las crines. Cuando no hay caballos trenza a los perros. También le gusta enamorar a las jovencitas de pelo largo y ojos grandes. Cuando alguna le agrada la persigue, le trenza el pelo, le canta con su guitarra de plata, pero también le echa tierra en el plato y no la deja comer ni dormir.

El sombrerón aparece a la hora del crepúsculo, arrastrando un patacho de mulas de carbonero, con las cuales recorre las ciudades y los barrios. Cuando es correspondido por una mujer, amarra sus mulas al poste de la casa donde vive ésta, descuelga la guitarra y empieza a cantar y bailar. Algunos vecinos comentan que por los barrios de la Recolectión y de la Parroquia Vieja aún se le ve pasar en las noches de luna llena.



Una de las leyendas cuenta que en la calle de Santa Catalina vivía una patoja que se llamaba Yanira, hija de la señora de la tienda de ese barrio. Era muy bonita, tenía pelo largo y unos grandes ojos de color negro, por lo que tenía muchos pretendientes, pero nadie era capaz de conquistarla.

Una noche de luna llena, Yanira estaba sentada admirando el cielo. Entonces vio aparecer entre la oscura noche, un hombre pequeño con una guitarra. El hombrecillo al verla, se quedó sorprendido por su belleza, tocó su guitarra, y la jovencita quedó maravillada desde la primera nota. Los padres al darse cuenta que el Sombrero le cantaba, llamaron al padre para que bendijera la casa y expulsara a este demonio. Sin embargo, se le seguía escuchando tocar desde la calle, por lo que la muchacha no comía ni dormía ya que su música la embrujaba y su comida aparecía con tierra.



Los padres preocupados no tuvieron más remedio que llevar a la muchacha a que le cortaran el pelo para romper el encanto y así fue como el duende dejó de molestarla.

piensa y opina

1.- ¿He atendido la lectura?

(Lee el cuento, contesta, lee de nuevo y puntúate con un punto por cada acierto)

- ¿Cómo describirías a este “duende”, o personaje mítico?
- ¿Cómo suele llamarse también en la narración?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Cuándo aparece?
- ¿Cómo era físicamente la protagonista de esta leyenda?
- ¿Qué sintió cuando vió y escuchó la música del Sombreroñ?
- ¿Por qué el Sombreroñ perjudicaba a Yanira?
- ¿Qué hicieron los padres?

Total

7 y 8 puntos: ¡Enhorabuena, sigue leyendo así!

5 y 6 puntos: ¡Bien, pero puedes mejorarla!

3 y 4 puntos: ¿Estabas pensando otra cosa?

Menos de 4: Plantearé a mi Tutor/a u Orientador/a que tengo que hacer para mejorar la comprensión lectora

2.- ¡Reflexiono acerca de mis sentimientos y actitudes con el sexo opuesto!

¿Me he sentido como “impactado/a” ante otra persona de distinto sexo?





¿Qué me gustó de ella?

¿Con quién me gusta más hablar, con personas de mi mismo sexo o con otras? ¿Y con quién me es más fácil?

¿Veo a la persona de sexo contrario como igual a mí? ¿Por qué no? ¿Por qué sí?

- Se dice que es importante tener amigos y amigas en todas las edades.
- ¿Sé buscarlos?
- ¿Qué cualidades me gusta que tengan?
- Ante una persona de sexo contrario que deseo como amigo/a:
 - Me siento tímido/a.
 - Trato de vencer la timidez. ¿Cómo?
 - Trato de ayudarle en algo y así entablo conversación.
 - Hago tonterías en grupo para llamar la atención.
 - Directamente me dirijo a ella y le propongo mi amistad.
 - La observo y procuro enterarme de sus gustos, aficiones y sentimientos antes de hacerle la propuesta de amistad.
- Señala la opción u opciones que vives (V) y las que crees correctas (C)
(Pueden darse ambas, V y C) (Podemos, también, debatirlo en equipo o en tutoría)

la siguanaba

Leyenda de Guatemala

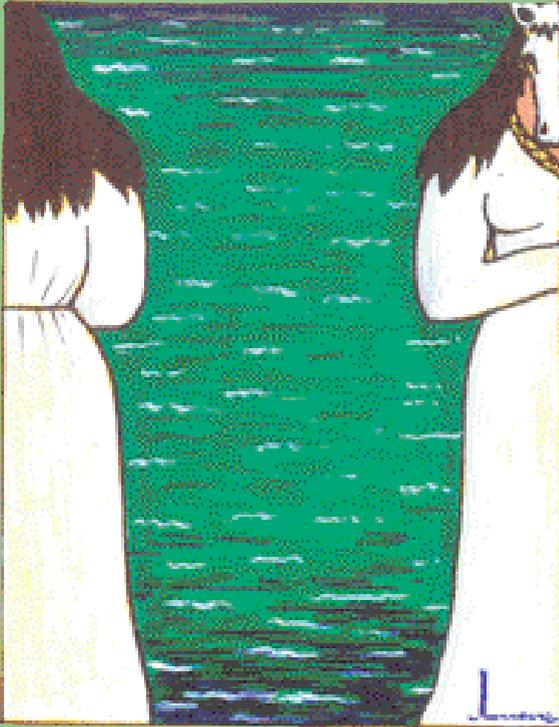
Es una mujer vestida de blanco y largos cabellos negros que aparece por los ríos y las veredas solitarias, que se hace seguir por los hombres, que trasnochan buscando aventuras nocturnas, pero sin dejarse ver el rostro. Después de seducirlos por caminos desconocidos los pierde en los barrancos, donde les muestra su cara de caballo.



La leyenda cuenta que en una madrugada, un hombre después de trasnochar caminaba cerca de una fuente viendo el cielo y las estrellas centellantes. Aún no había amanecido cuando vio bañándose en el agua fría de la fuente a una mujer con un hermoso vestido blanco, de hermosa figura, cabello largo y negro.

El hombre le preguntó: *“Qué haces a esta hora bañándote - te? Quieres que te ayude?”* La hermosa mujer dejó de bañarse, y sin mostrarle el rostro le hizo una señal.

Me está llamando pensó el borrachín. Y la mujer caminó hacia el cementerio con el hombre siguiéndola impaciente e incansablemente, y cada vez que se le acercaba, la mujer se



desplazaba lejos de él.

Sin embargo, el hombre desesperado corrió más rápido alcanzándola y por fin pudo contemplar su rostro endemoniado que parecía un caballo. La Siguanaba se avanzó sobre él y trató de llevárselo gimiendo un grito escalofriante y enterrándole las uñas para sepultarlo en los barrancos cercanos.

Desesperadamente el hombre tomó en sus manos una medallita que tenía colgada en el cuello, y pidió poder escapar de la mujer endemoniada.

Cuando la Siguanaba vio la medalla lo soltó y se lanzó ella al barranco. El hombre sobrevivió al ataque y llegó a su casa con los brazos y espalda desgarrados. Su familia trató de curarlo pero el hombre solo pudo contar la historia y murió a los pocos días debido a sus heridas que nunca sanaron.

piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

- ¿Cómo era la Siguanaba?
- ¿Conoces algún cuento o leyenda donde aparezca un personaje similar?
- ¿Aparecen en esta leyenda personajes o actuaciones que son fruto de distintas culturas o creencias? ¿Cuáles?

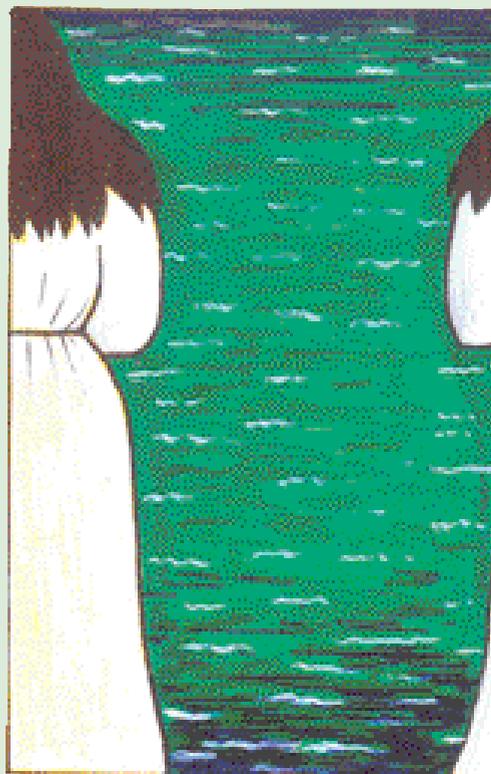
2.- Sigamos conociendo a Guatemala. ¿Sabías qué...?:

Aunque Guatemala es en gran parte montañosa, sobre todo al Sur, tiene muchos bosques y vegetación variada con un clima cálido y tropical.

Sus productos son en su mayoría de origen agrícola: caña de azúcar, café, cacao, plátanos, madera...

Más de la mitad de su población son indígenas, Mayas. La vida es más rural que urbana.

Los Mayas fueron una civilización muy desarrollada, en cuanto a Ciencias Naturales, Matemáticas, Astronomía, Ingeniería, Arquitectura, Tejidos, Pintura... Éstos tuvieron su esplendor en los años 250 a 900, después de C. Construyeron ciudades y pirámides, donde sepultaban a sus gobernantes, y los veneraban después de muertos junto a sus dioses.



3.- *¿Quieres saber más sobre Guatemala?*

Puedes visitar en Internet: "<http://www.artemaya.com>" o "wikipedia Guatemala"

4.- *¿Verdadero o falso? V o F*

- Guatemala posee grandes maravillas paisajísticas y arquitectónicas.
- Los Mayas se dedicaban a la minería.
- En Guatemala se cultivan café, cacao, caña de azúcar...
- Los Mayas construyeron ciudades y pirámides



el cadejo

Legenda de Guatemala

Es un espíritu que cuida el paso tambaleante de los borrachos y las mujeres.

Materializado en un animal adopta la forma de un perro lanudo, con patas de cabra y ojos de fuego.

Existen dos variantes: el que cuida a las mujeres es blanco y el negro es el que cuida a los hombres borrachos que están en peligro.

Tiene especial atención con los borrachos que se quedan tirados en las calles, pero éstos deben evitar que les lama la boca, porque si no, los perseguirá toda su vida.

Una de las leyendas cuenta que alrededor de 1900, Juan Carlos, que era un guardián que vivía en una barraca en los campos por los Arcos de la finca La Aurora, trabajaba por la Parroquia Vieja y se emborrachaba todas las tardes antes de llegar a su casa, a la cual no llegaba hasta la media noche. Su esposa e hijos pequeños pasaban solos casi todo el tiempo en medio de la oscuridad de esos campos, pero gracias a que todos los días Juan encontraba un perro negro en el camino, podía llegar a su casa. El Cadejo al ver que lograba que lo persiguiera y llegara a su destino sano y salvo, se sacudía, se daba la vuelta y desaparecía.



piensa y opina



1.- Interrogantes para el diálogo

· Como casi todos los personajes de estas leyendas guatemaltecas el cadejo representa un espíritu ¿Qué otros cuentos o leyendas conoces donde intervienen “los espíritus”?

· Juan Carlos, el protagonista, se emborrachaba todas las tardes.

· ¿Estaría alcoholizado? ¿Has visto alguna vez a alguien que lo esté? ¿Cuál es su comportamiento?

· ¿Qué opinas sobre el consumo del alcohol? ¿Puede prevenirse?

(Si es posible podríamos pedir a alguna Asociación Antialcoholica su intervención con una charla coloquio sobre el tema).

2.- Conozcamos mejor el Arte y la Cultura Maya

Los Mayas perfeccionaron el calendario y lograron comprender el movimiento de los planetas.

Desarrollaron un sistema único de escritura jeroglífica que guardaban en vasijas de cerámica. Allí escribían su Historia, leyendas, descubrimientos y religiones.

Estos textos fueron quemados por los españoles cuando conquistaron Guatemala aduciendo que contenían “mentiras del demonio”.

No obstante los epigrafistas, historiadores y arqueólogos han ido revelando los secretos de esta escritura.

COLOQUIO

¿Deberíamos respetar otras culturas, aunque difieran de la nuestra? ¿Por qué?

3.- El juego de la escritura jeroglífica

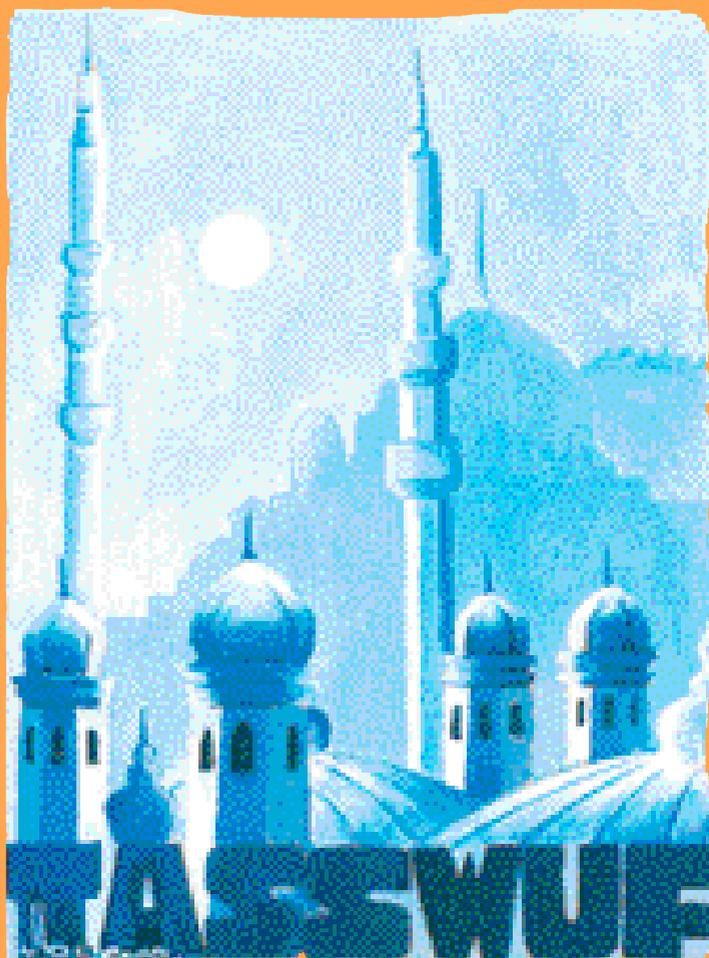
- *Tratemos de realizar, por equipos, un alfabeto jeroglífico.*
- *Ponemos en común, intercambiamos y escribimos una frase cada equipo.*
- *Gana el que antes lo haya descifrado.*

Posible ejemplo : a = a ; b = b ; c = c...

4.- Escogemos una de las cinco leyendas de Guatemala y la dramatizamos por equipos.



eventos del mundo 2



eventos sufíes

cuentos sufíes

El turbante

El dedo del Rey

el turbante

Adaptación libre de un relato sufi

Se cuenta que un hombre un día encontró en un baúl un retazo de una preciosa tela que pertenecía a sus antepasados. El baúl siempre había estado en el desván pero nuestro hombre no tuvo curiosidad por ver lo que contenía hasta el día en que decidió cambiarse de casa y tuvo que efectuar los embalajes para la mudanza. Como en su familia era costumbre llevar turbante quiso hacerse uno con aquel tejido, pero por más que lo intentó no lo logró. Los frustrados intentos le dejaron muy pensativo y preocupado: O su cabeza era demasiado grande o sus predecesores tenían "poca cabeza". Sin darle más vueltas al asunto



to decidió sacarle partido a aquella herencia y llevó el retal al mercado para venderlo en la habitual subasta de los sábados.

Una vez comenzada la subasta nuestro hombre comenzó a ver, con creciente malestar, como el subastador encomiaba la tela y las ofertas iban subiendo más y más. Consideraba que estaban sobrevalorando el tejido, y no quería engañar a sus vecinos. Su desasosiego llegó al límite cuando se dio cuenta que la persona que hasta entonces había hecho la oferta más alta era un erudito profesor muy valorado por sus aportaciones intelectuales en la comunidad. ¡Seguro que un hombre poseedor de tanto conocimiento debe de tener una cabeza más grande que la mía, así que tampoco podrá hacerse un turbante con el trozo de tela de mis antepasados! No puedo tolerar este engaño, pensó. Así que se acercó furtivamente al profesor y le murmuró al oído: ¡No vale la pena comprar esa tela, es demasiado corta para un turbante!



El profesor al escucharle volvió hacia él su rostro y con mirada de asombro le respondió: ¿En "qué cabeza cabe" que quiera hacerme un turbante con esa reliquia? Voy a enmarcar ese valioso tapiz y colocarlo en un lugar destacado de mi estudio para tener siempre presente la leyenda que lleva bordada: "Todo tiene su valor pero hay que saberlo reconocer. "

piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

- ¿Podemos encontrar en nuestra vida “cosas valiosas” si somos constantes y observadores?
- ¿Después de haber dado algo o de haberlo perdido, has valorado más su valía?
- ¿Has pensado alguna vez en los valores positivos que tienen tus familiares, profesores/as, amigos/as, etc?
- ¿Has pensado que tener la posibilidad de estudiar es un tesoro que otras personas no poseen?

2.- Comparo mis lecturas, silenciosa y colectiva, para ver dónde tengo más comprensión.

A)- Lectura silenciosa: Se entrega una copia a cada alumno/a de este relato con instrucciones para que se lea de forma silenciosa. Al terminar la lectura se les retira el texto y se les entregará otra copia de la siguiente tabla valorativa para que la completen, sin puntuar.

- ¿Cuál es mi atención lectora silenciosa?
- ¿Quiénes son los protagonistas de este cuento?
- ¿Qué encontró aquel hombre en el baúl olvidado?
- ¿Qué decidió hacerse?
- ¿Dónde y para qué llevó el retal de tela?
- ¿Qué profesión tenía el comprador?
- ¿Qué hizo para no engañarle?
- ¿Qué pensaba hacer el comprador con la tela? ¿por qué?
- ¿Cuál sería el pensamiento final que nos transmite este cuento?

Total

(Lee el cuento de nuevo y puntúate con un punto por cada acierto)

7 y 8 puntos: ¡Enhorabuena, sigue leyendo así!

5 y 6 puntos: ¡Bien, pero puedes mejorarla!

3 y 4 puntos: ¿Estabas pensando otra cosa?

Menos de 4: Plantearé a mi Tutor/a u Orientador/a que tengo que hacer para mejorar la comprensión lectora.

El objetivo es la comprensión de lo leído y valorar comparativamente con la lectura siguiente que será colectiva o socializada

B)- Lectura colectiva

1. Leer dos veces el siguiente texto, deteniéndose para tomar notas o averiguar entre todos/as las palabras o frases desconocidas. (En equipo o toda la clase si no es muy numerosa).

¿Qué es el Sufismo?

“Desde hace Siglos existe, dentro de la Religión del Islám, una corriente heterodoxa (disconforme con doctrinas o prácticas) llamada sufismo o “Tassawuf”.

Ha dado lugar, a través del tiempo, a músicos, poetas, místicos y filósofos que fueron perseguidos en Afganistán, Irán, Irak, Arabia, Túnez, Argelia y Libia.

Induce, como doctrina a la unión con Dios, y desde el plano humano a descubrir el tesoro oculto enterrado en lo más profundo de uno mismo.

Los siguientes pensamientos resumen su actitud ante la vida:

“Los sufíes están en el Mundo pero no son de este Mundo”.

“El saber se acerca a la realidad, el hacer abre nuestro corazón a esa realidad”

Tradicionalmente, para el Sufí, los cuentos son, y han sido, una importante fuente de conocimiento y de transmisión de enseñanza.”



Si quieres saber más :

Internet: "<http://www.sufismo.net/>"

2. A continuación entregar a cada uno/a esta tabla valorativa, para contestar sin puntuar.

¿Qué es el sufismo?:

a) Un deporte

b) Una corriente religiosa del Islám.

¿A qué ha dado lugar el sufismo?

¿Recuerdas tres países donde haya sido perseguido?

¿Como doctrina a qué induce?

a) A rezar mucho.

b) A la unión con Dios

¿Desde la perspectiva humana a qué induce?

¿Sabrías completar?

"Los sufíes están en el Mundo pero no _____.

"Tradicionalmente, para el Sufí, los cuento son _____.

¿Dónde encontrarías más información sobre los sufíes?

(Lee el texto de nuevo y puntúate con un punto por cada acierto)

Total

Comparar con la puntuación que obtuviste en la lectura silenciosa.

¿Cómo lees mejor? ¿Estás de acuerdo con el resultado?



el dedo del rey

Adaptación de un
relato anónimo

Se cuenta que había una estatua de un rey con un dedo señalador que llevaba la inscripción: "Para obtener un tesoro golpea en este sitio".

Su origen era desconocido, pero generaciones de personas de aquella ciudad habían golpeado con todo tipo de instrumentos en el lugar señalado. Esos golpes, sin embargo, dejaron pocas huellas en la dura piedra aunque sí fueron mellando la confianza de la población en sus posibilidades de obtener la riqueza prometida por la inscripción. Algunos empezaron a considerar la estatua como una broma de mal gusto, pensada por algún antepasado que quería demostrar algo que nadie lograba entender. Para otros la frustración era tan grande que pidieron al alcalde de la ciudad que enterrase el monumento para no tener que verse enfrentados cada día a su propia impotencia.

Un día, un artista de un pueblo vecino, un hombre que disfrutaba contemplando la belleza de las formas de todo lo creado, llegó a la ciudad y se quedó conmovido por la belleza de la estatua. Estuvo observando desde todas las perspectivas posibles, el estilo, las formas, los materiales, el color, y hasta el sonido que producía el viento al rozar aquella obra de arte. Y gracias a la





amplitud y profundidad de su amorosa mirada le fue posible observar que exactamente al mediodía la sombra del dedo señalador, ignorada por siglos, trazaba una línea en el pavimento al pie de la estatua.

Marcó el sitio, obtuvo los instrumentos nece-

sarios, y con una barra hizo saltar la losa. Esta resultó ser una compuerta en el techo de una caverna subterránea. En ella había extraños objetos de una hechura tal que le permitieron deducir la ciencia de su manufactura hacía mucho tiempo perdida, y en consecuencia pudo acceder al tesoro que la inscripción prometía.

piensa y opina

1.- ¿He puesto atención en la lectura?

Ordeno estas frases: 1º ___ ; 2º ___ ; 3º ___ ; 4º ___ ; 5º ___ ; 6º ___

A) Un hombre que disfrutaba contemplando las bellezas de las formas de todo lo creado se quedó conmovido por la belleza de la estatua.

B) Hizo saltar la losa, que era una caverna subterránea, donde encontró extraños objetos de gran valor.

C) Una estatua de un Rey tenía un dedo señalador que decía: "Para obtener un tesoro golpea en este sitio".

D) Generaciones de personas de aquella ciudad habían golpeado en el lugar señalado, sin obtener la riqueza.

E) Y observó que al mediodía la sombra del dedo trazaba una línea en una losa del pavimento, al pie de la estatua.

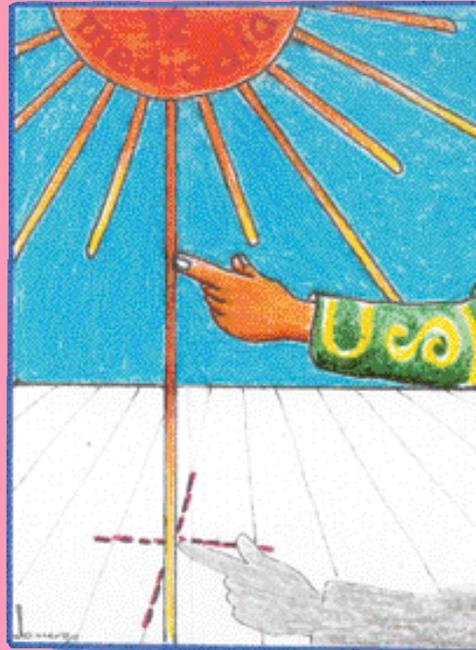
F) Estuvo observando la estatua desde todas las perspectivas posibles: estilo, forma, materiales, color, sonido del viento al rozarla...

2.- Pienso y reflexiono: Todos los cuentos y leyendas nos transmiten un mensaje. ¿Cual de las frases siguientes me gusta más como mensaje del cuento? ¿Por qué? (Señalar):

"Si soy observador/a aprenderé más."

"Hay que ser constante y no caer en el cansancio cuando se quiere obtener algo importante."

"Todo tiene su belleza y misterio pero hay que buscarlo con paciencia y tesón."



3.- Te interesa saber:

- Que el nombre *sufi* tiene dos significados:

a) "Puro" (derivado de la palabra árabe "saafi")

b) "Los compañeros del manto de lana "Sufi"

· Que al sufismo se le llama en árabe "TaSSWuF" y las consonantes de este nombre son símbolos que significan:

T = Arrepentimiento. S = Paz y alegría.

W = Amor a los amigos (mejor carácter y comportamiento).

F = El vacío de uno mismo para llenarse de Alla (Dios).

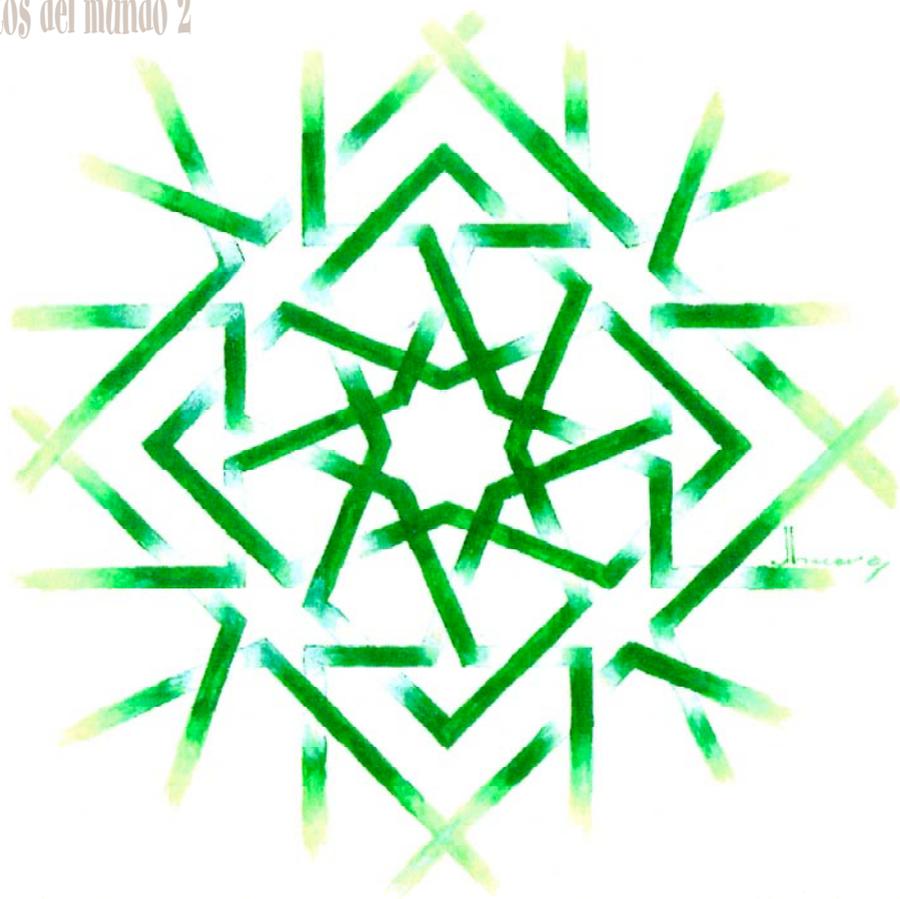
4.- Jugamos a inventar un significado para las consonantes de las palabras PAZ y COMPRENSIÓN que se relacionen con su significado. Ponemos en común.



Yoha o el asno metálico...

El fin de unos sueños

cuentos del mundo 2



cuentos marroquíes

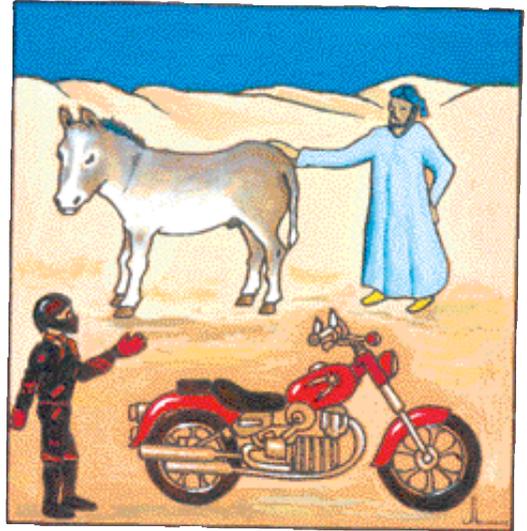
yoha o el asno metálico

Contado por Latifa Boa

Un día Yoha regresaba a su jaima montado en su burro, el cual cargaba una gran cantidad de leña.

De repente, entre nubes de arena, vio a un hombre montado encima de un artefacto muy ruidoso que se acercaba velozmente hacia él.

Aquel hombre venía de la ciudad, y Yoha, que era beduino, desconfiaba de él.



El hombre de la ciudad se quedó muy sorprendido ante la enorme carga que podía soportar el burro de Yoha, y pensó que sería bueno intercambiar su moto por el animal. Sin embargo, el hombre ignoraba que el burro era mucho más lento que su vehículo.

Yoha, convencido por los argumentos que le dio el hombre de la ciudad, aceptó sin dudar, pensando que aquel “asno metálico” podría llevar la carga sin mucho sufrimiento.

Ambos emprendieron su camino, y cuando se separaron Yoha fue incapaz de poner en marcha la motocicleta. Pensaba que no arrancaba porque tenía hambre así que

llo el depósito con hierbas y le dio con el bastón repetidamente, pero no resultó.

Llorando su mala suerte, abandonó el aparato creyendo que estaba muerto.

En la otra parte de la colina, el hombre de la ciudad, extrañado ante la lentitud del burro y sus repetidas paradas, pensó que lo que necesitaba era carburante, y le obligó a beber una gran cantidad de gasolina, causándole la muerte.

En definitiva, la estupidez de los dos fue muy clara sin importar su origen.



Tagin de pollo con limón (receta)

INGREDIENTES

Un pollo troceado

2 limones confitados.

Una cebolla grande.

Aceitunas verdes.

Sal, pimienta negra,

jengibre, azafrán

En un Tagin (cacharro de barro típico de Marruecos) rallamos la cebolla, ponemos el pollo, aceite de oliva, y la especias. Ponemos el Tagin en el fuego, cuando ya esta casi hecho, añadimos las aceitunas prelavadas y los limones (cortados en 4) dejándolo en el fuego lento 15 minutos más.

piensa y opina

1.- Interrogantes para el diálogo:

- ¿Conoces Marruecos o algún chico o chica marroquí? (Si hay en clase alguno/a que nos describa su país y costumbres).
- ¿Crees que hay aún personas en el Mundo que desconocen los nuevos vehículos? ¿las tecnologías?
- ¿Qué deberían haber hecho ambos para sacar provecho a la moto y al asno?
- Inventa otra terminación al cuento. Poner en común y votar la más ingeniosa.

2.- Te interesa conocer que:

Marruecos es el país africano más cercano a España y por tanto a Europa.

Su capital es Rabat y la más grande de sus ciudades Casablanca.

Su idioma oficial es el árabe clásico y su moneda el dirham.

Fué poblado desde el Neolítico (8.000 años a. C.) y han pasado por ella prácticamente los mismos pueblos que por Andalucía.

Conviven varios grupos étnicos (Árabes 70%, Bereber 29%, otros...).

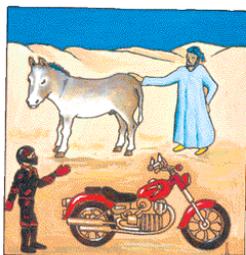
Su religión mayoritaria es el Islán.

3.- Resuelve este crucigrama (si lees lo anterior es facil):

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | R | | | | B | | | |
| 2 | M | A | R | R | U | E | C | O | S |
| 3 | | B | | | | R | | | |
| 4 | | A | R | A | B | E | | | I |
| 5 | | T | | L | | B | | | S |
| 6 | | | | A | | E | | | L |
| 7 | O | C | A | | | R | | F | A |
| 8 | | | | | | | | | M |
| 9 | D | I | R | H | A | M | | | |

HORIZONTALES: 2. País de África más próximo a España. 4. Idioma oficial de Marruecos. 7. Juego infantil. Nota Musical. 9. Moneda en curso de Marruecos.

VERTICALES: 2. Capital de Marruecos. 4. Dios de la mayoría de los árabes. 6. Etnia marroquí. En romano mil. 7. Cién. 8. Oeste. 9. Sur. Religión mayoritaria del pueblo marroquí.



4.- Latifa Boa, la persona que nos ha contado este cuento, nos invita a conocer algunos aspectos de la cultura marroquí:

DANZA: AHWACH

Ahwach es la danza típica del país de Chloh(Gran Atlas-Souss). Se practica en todas las celebraciones colectivas. Es una danza mixta, precedida de un canto dialogado. Un grupo de músicos que tocan panderetas se sienta en el centro rodeado de dos coros, uno de mujeres y otro de hombres, quienes se mantienen de pie en dos filas, una frente a otra.

Es una danza de seducción, ya que el hombre puede ir bailando moviendo los hombros hacia la chica deseada, y la chica puede salir de la fila siguiéndole si así lo desea.

OBJETO: JMISA

La jmisa es un colgante de oro o de plata que tiene la figura de una manita, que representa la mano de Fátima (Fátima-Tu-Azahra, hija del profeta Mahoma).

Dicen que protege del mal de ojo.

DICHO:

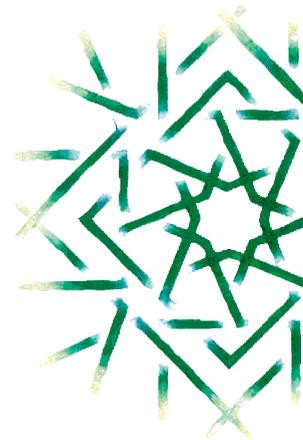
“La prisa mata”.

INSTRUMENTOS:

Taariya, tiene forma de darbuca pero mucho más pequeño. Ambos son tambores árabes muy utilizados en la música popular.

5.- Posibles actividades:

- Prueba a realizar la receta de cocina. ¡Verás que rica!.
 - Piensa el dicho, ¡Puede ayudarnos a hacer las cosas bien!
 - Busca en Internet la música y la danza de Marruecos
- “wikipedia -Marruecos y otro”

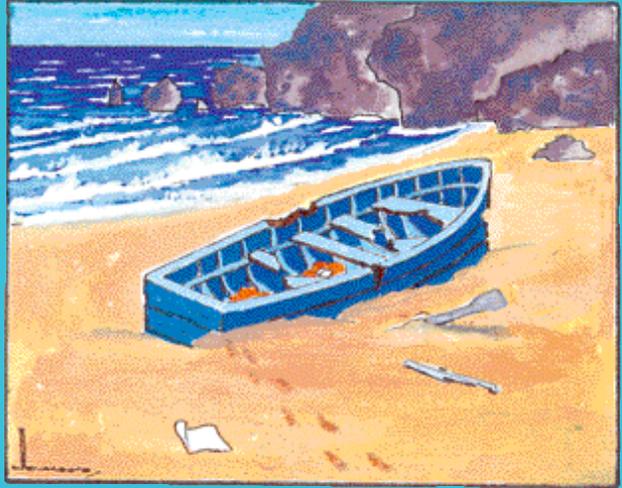


el fin de unos sueños

Narrado por Ben Elkadí

Las estrellas brillan en el cielo y la Luna sale para iluminar la intensa oscuridad de la noche. El protagonista de esta tranquilidad es el sonido del motor de la patera que dibuja rugosidades evidentes en el mar.

Ismael se encuentra entre treinta y seis compañeros, de diferentes nacionalidades, la mayoría se conocían antes. Les une la patera diseñada para aguantar el peso de unas diez personas.



Fugitivo, soñando con un futuro, trata de evadirse de la emoción del momento evocando aquellos recuerdos que nunca encontró tiempo para recordar.

Sus primeros días en el Colegio. El miedo que sintió cuando entró en aquella habitación y quería alcanzar a su hermana mayor que le dejó sólo con su maestra. La amistad posterior con sus compañeros de clase...

Mira el mar, oye el motor y su memoria vuelve al año que estudiaba el cuarto curso:

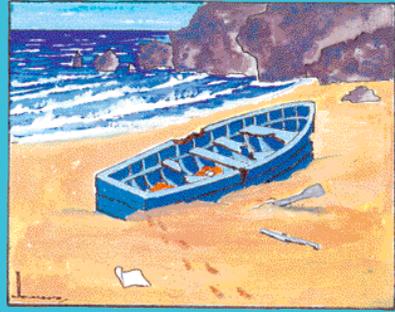
¡Aquél maldito día! El profesor le pidió recordar un poema. Se levantó confundido, empezó a balbucir, a bus-



car palabras en su cabeza para salvarse de esta situación. Todo inútil. la voz del profesor fue áspera.

- ¿Tampoco has estudiado?

Ismael se clavó en su sitio con la cara pálida y sus compañeros le llevaron junto al profesor que sacando su bastón del cajón de la mesa le pegó con aquella falta de piedad que tienen algunos seres humanos.



Su pequeño cuerpo tembló, sus lágrimas bajaron y gritó.

El recuerdo de este grito de su mundo interior, privado, se unió a otro real de un hombre mayor compañero de patera:

_ ¡Es un tiburón! Un gran tiburón. En un instante seremos su bocadillo.

Unos gritan, otros parecen rezar y el jefe que les conduce, con enfado, les pide silencio.

La tranquilidad vuelve a la barca, han pasado cuatro horas más, todas las luces comienzan a ser invisibles. ¡El mar el cielo, el cielo el mar...es todo lo que se ve! La noche es espantosa. El silencio que domina le lleva de nuevo a recordar otra etapa decisiva de su vida: Sus exámenes.

Comió su desayuno deprisa cuando su madre le despertó; y ésta le entregó el dinero del autobús deseándole mucha suerte.

Se sintió solo en el último pupitre con aquellas hojas del examen, Después del miedo que había sentido encontró las preguntas fáciles. ¡Había conseguido su título de bachillera-to! ¡Qué alegría tan honda!. Alegría que se transformó en

tristeza cuando se despidió de su familia y sus amigos para viajar a otra ciudad donde conseguir el sueño inalcanzado de todos los jóvenes de su aldea: la Universidad.

Los cuatro años fueron lentos, difíciles, en una habitación compartida con tres compañeros de una casa que se situaba en pobre barrio. Estudió, cocinó, limpió y realizó muchos trabajos para superar los gastos de estudios...

Una voz amenazadora corta sus recuerdos otra vez:

- ¡ Me dais un cigarrillo o tenemos un naufragio!

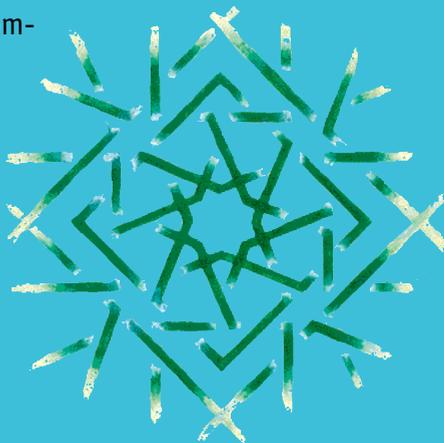
Dice un compañero de viaje, que sacando un cuchillo lo dirige al suelo de la patera.

Empieza el caos y todos gritan. El amenazador consigue paquetes de tabaco en lugar del cigarrillo que pidió. Conoce a Ismael y le musita en su lengua materna que sus anteriores intentos en cruzar el estrecho terminaron en fracaso, pero aprendió de ellos que con la amenaza puede conseguir lo que le da la gana.

Ismael siente deseos de volver a su pasado de nuevo:

El último año de su carrera. Su nombre en la lista de aprobados. ¡Qué alegría!.

Llega a su aldea con la puesta de sol. Le esperaba una fiesta. Todos los aldeanos cantaron y bailaron al primer estudiante que conseguía el Título Universitario. Una noche que no pudo olvidar: la aldea entera no había dormido entre cantos y cohetes artificiales.



Pasaron los días y colgó el título en la pared de su habitación. Se fue al campo a trabajar con su padre. De vez en cuando viajaba a la capital para unirse a las manifestaciones con otros estudiantes licenciados reclamando trabajo para ellos. Se cubrieron cuarenta plazas y según se rumoreaba eran personas ricas e influyentes. De nuevo otra protesta, esta vez con un letrero:

**¡NO! A LA DIFERENCIA SOCIAL
POBRES + RICOS = ESTUDIANTES LICENCIADOS**

Fue un gran enfrentamiento con las fuerzas de la seguridad civil. Aún conserva las quemaduras del agua caliente con que les dispersaron.

Mira su brazo...

La voz de un joven que salmea el Corán le lleva de nuevo a la patera. Todos escuchan con solemnidad. Nadie puede romper esta tranquilidad, la mente de todos está en otros sitios tal vez muy lejos.

El frío y la humedad aumenta el temblor de sus cuerpos, que parecen fantasmas. Sus ojos brillan como las estrellas en la oscuridad del cielo y el mar.

¿Será el brillo de la esperanza o el miedo de lo desconocido?. El salmista sigue con el Corán.

Y le recuerda a Ismael al que salmeó el Corán en el funeral de su padre, aquel maldito día que estaba bañándose con sus amigos en la playa cuando alguien le llevó la noticia más desgraciada de su vida.



- Tu padre ha muerto de repente trabajando en el campo.

Su padre, su madre, los suyos ¿donde se encontrarán ahora?...”

El salmista calla de repente, bancos de peces giran al rededor de la patera, no muy lejos se ve la luz de un barco.

El silencio de esta noche puede que no termine, se desvanece la luz y con ella la preocupación y el miedo.

El tirano mar sigue calmado sin dar importancia a lo que está pasando. Han transcurrido doce horas, los primeros rayos del día aparecen y con ellos se inicia una jornada que nadie sabe cómo será su fin. El mar y el cielo y nada más. No hay montañas cercanas, ni territorios, el miedo aumenta más y más.

Ismael siente la necesidad de volver con la mente a su casa.

Y no puede evitar ver su ropa en una valija de plástico amarrada con fijo, como le habían indicado. Su madre y su hermana, deseándole suerte y felicidad le dieron el Título Universitario:

- Quizás con este Título encontraras un buen trabajo.

Lo miró con tristeza y lo puso en el gran bolsillo de su chubasquero.”

Vuelve a la realidad de su aventura desconocida cuando un sonido les asusta a todos. Saca el título de su bolsillo para cercionarse que no soñaba.

-¡Es un helicoptero!;¡Echad la cubierta!

Una gran tira de plástico azul les mimetiza con el mar.



- Ya podéis quitar el plástico, nos hemos salvado de sus manos. Ánimo, no queda mucho para llegar.

¡Llegar... llegar!. Los sueños de Ismael comienzan de nuevo y se ve a sí mismo viviendo en una casa bonita, conduciendo un coche, trabajando en la profesión para la que obtuvo su Título, regresando a su aldea cargado de regalos, casado con aquella chica que le mira de un modo especial...

Hasta aquí un final para esta crónica.

A veces el final sigue de otro modo...

De repente el tiempo ha cambiado, desaparece el sol, el viento sopla de una manera espantosa. Todos están preocupados, la patera baila con la fuerza de las olas y se llena de agua más y más. Las caras de los soñadores palidecen...

La muerte está en todos los lados.

Los gritos de terror, el lloro, el arrepentimiento se mezclan con el sabor a sal...a muerte.

Los sueños rosados se transforman en pesadillas. El jefe está perdido en sus decisiones y busca la única solución posible pero tardía, pedir ayuda utilizando el móvil:

- ¡ Estamos mar a dentro, nos enfrentamos a un naufragio!;Socorro!

Una fuerte ola invierte la patera.

Todo se termina en el fondo del mar, quizás sus cuerpos nunca salgan.

El título de Ismael, plastificado flota rechazando su naufragio, flota para quedar como el único testigo de esta tragedia.

¿Cómo sería el final de esta crónica en un mundo sin fronteras, ni desigualdades?



piensa y opina

1.- Interrogantes y pautas para el diálogo y la reflexión

A). · *La mayoría de las crónicas son o pueden ser reales.*

· *Imagina que eres tú el personaje central de esta narración. ¿Qué sentimientos e impresiones tendrías?*

· *¿Qué causas le habrían impulsado para salir de su país y de su familia?*

· *¿Conoces algún/a inmigrante? ¿Cuál es su país de origen? ¿Qué hace aquí?*

Trata de hacerle una entrevista sobre cómo fue su llegada a nuestro país.



2.- Inventa otro final para esta crónica.

3.- ¿Te interesaría saber lo que algunos escritores han opinado sobre la inmigración?

· *Leer con atención los siguientes párrafos, debatir en grupos, poner en común e ir subrayando las frases que considerais más significativas.*

Juan Joytisoló. "De la migración a la inmigración". Revista mensual "Letras Libres". Oct. 2002.

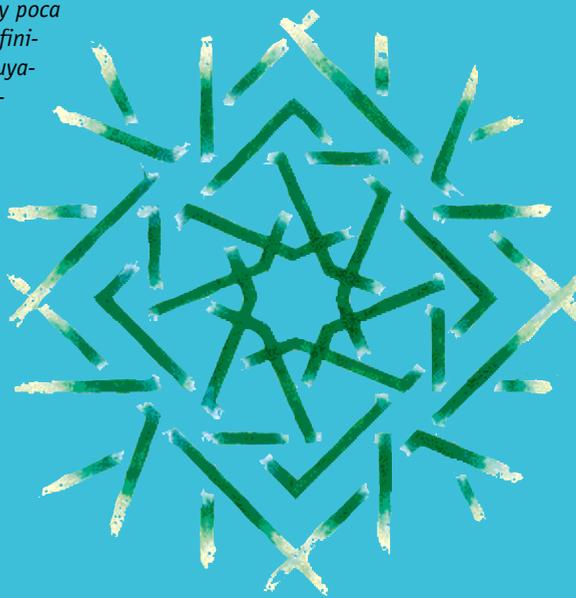
"...Los europeos no debemos olvidar tampoco que los actuales movimientos migratorios son resultado en parte de los procesos de colonización y descolonización de los dos últimos siglos. Europa invadió y colonizó África, el Oriente Próximo, el subcontinente hindú...y por dicha razón...acuden preferentemente a sus antiguas metrópolis.

La historia reitera esos vaivenes bruscos y no podemos nada contra ellos, fuera de suavizarlos mediante el almohadillado de una cultura democrática que tenga

en cuenta los principios de derechos vigentes en nuestras sociedades y el deber de ayudar a los partidos y grupos políticos de los países de donde proviene la inmigración que luchan por un cambio político, económico y social.”

Manuel Pimentel. “Por una Europa solidaria”.Entrevistado por Elia Parra.Revista mensual “Letras Libres”. Oct. 2002.

“Un mundo con diferencias económicas crecientes no es estable. Por tanto, intentar superar esas diferencias es, primero, ético, moral, humano, hermoso; segundo, necesario para aportar estabilidad al planeta: no puede haber mucha gente muy pobre y poca muy muy rica, eso es inestable por definición...Es importantísimo que redistribuyamos la riqueza con un sistema de solidaridad y cohesión social”...



cuentos del mundo 2

sin
autor
conocido

The title 'sin autor conocido' is rendered in a playful, multi-colored font. The word 'sin' is in yellow, orange, and blue. 'autor' is in yellow and orange. 'conocido' is in blue, yellow, and orange. A signature 'sbuero' is written vertically on the right side of the word 'conocido'.

cuentos sin
origen determinado

el rey que quería casar a su hija

Este era un rey que quería casar a su hija, para lo cual urdió un plan que consistía en que ella tocara un tambor en el balcón del jardín y el que adivinase de que material estaba hecho el mismo y los palitos con que lo tocaba, se casaría con ella.



Mandó a llamar a todos los jóvenes casaderos, a los que tenían, pues, edad para poder casarse, y les dijo:

- Miren, yo quiero casar a mi hija, quiero casarla con un joven inteligente., así es que desde mañana ella va a estar en el balcón, ahí

pueden ver el tambor para que adivinen. Pero el que diga que va adivinar y no sepa, lo voy a mandar fusilar, así que pién - senlo.

Al otro día ordenó a la hija que tocara el tambor en el balcón de palacio. Pasaron los días y nadie adivinaba; resulta que la princesa entonaba una cantadita, pero nadie se fijaba en lo que decía la cantadita, hasta que uno muy vivo se fijó en lo que cantaba la princesa, mientras tocaba el tambor con los palitos:

*¡Tara, lara, tara, lara!
¿qué no pensará tanto flojo
que el tamborcito es de piojo
y los palitos son de hinojo?*

Pronto el joven pidió ver al rey para adivinarle. Lo hicieron parar frente al rey, que le dijo:

-¡Ah! ¿con que tú sabes?

-Sí, señor rey, el tamborcito es de cuero de piojo y los palitos son de hinojo.

-¡Ah!, pues tú eres el que se va a casar con mi hija.

Ordenó que prepararan la fiesta, hicieron un fiestón para casar a su hija con aquel joven.

Resulta que la joven le cantó la respuesta al joven que más le gustó. ¿Qué te parece?

piensa y opina

1.-El autor/a del cuento concluye diciendo:

“Resulta que la joven le cantó la respuesta al joven que más le gustó”.

Y pregunta: “¿Qué te parece?”

2.- Interrogantes para diálogos:

- ¿Pueden existir otras conclusiones para este cuento?

- ¿Si pensamos en el plan que urdió el Rey, ¿podría deducirse que le interesaba más el joven que se fijara en su hija y le escuchara, que el que adivinara el material con que estaban hechos los palillos y el tambor?

3.-Realizamos el test de la escucha.

a) ¿Te gusta que te escuchen cuando hablas y hasta que termine tu intervención?

b) ¿Escuchamos a los demás con suficiente atención?. Señala con X

Sí No A veces Sí me interesa

c) Reflexiona sobre las diferencias entre las respuestas de a) y b), si las hay.

d) ¿A quienes escuchamos con más atención? Ordena numéricamente (1, 2, etc)

Mi familia Mis amigos Profesores/as Asignaturas que me interesan

e) ¿Por qué crees tienes estas preferencias al escuchar?

4.- Señala el dicho popular que más te guste:

“Escuchar es de sabios”.

“Al necio, ni escucharlo”.

“El que escucha su mal oye”.

“Aprende más el que escucha que el que se ocupa”.



La brujita flor. Ilecara Zeugim

eventos del mundo 2

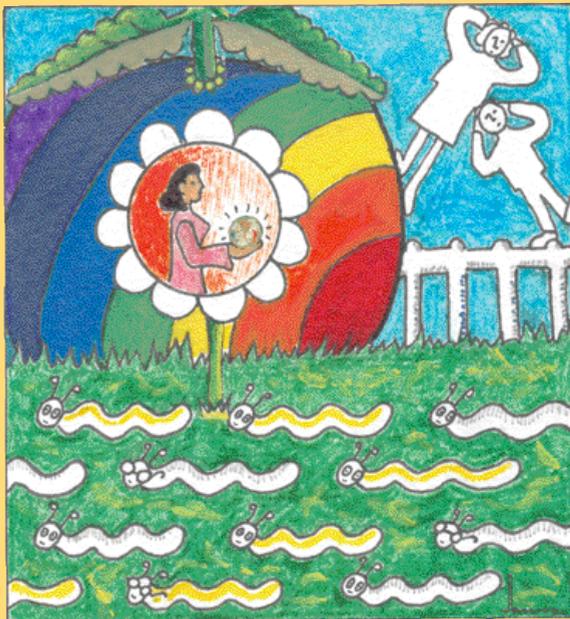


eventos actuales

la bruja flor

Ilecara Zeugim

Había una vez una bruja muy guapa y buena que se llamaba Flor. Vivía en una preciosa casita pintada con los colores del arco iris. La bruja todas las mañanas cuidaba su jardín con esmero porque lo que más le gustaba a Flor eran las flores. Su jardín desprendía un fresco y perfumado aroma y todas las personas que pasaban por delante se quedaban prendadas de tanta belleza.



Una tarde Flor había ido a visitar a su tía, la bruja Violeta, y un grupo de niños y niñas se pusieron a jugar con una pelota delante de su casa, con tan mala suerte que ésta cayó dentro del jardín. Para recogerla todos saltaron la valla y pisaron las preciosas flores dejando el jardín de la bruja destrozado.

Cuando Flor regresó y se encontró aquel destrozo, las lágrimas se agolparon en sus ojos y sintió que un enfado mayúsculo la llevaba corriendo a buscar su bola de cristal a la que preguntó:

- Dime, bolita preciosa, ¿quién ha podido destrozar mi precioso jardín?

La bola le respondió:

- Unos niños y unas niñas que, cuando estaban jugando a la pelota, le dieron tan fuerte que saltó la valla y se coló en tu jardín, y todos entraron a recogerla.



Flor montó en cólera y por su boca salieron unas palabras mágicas:

- Tururú rurutú, tábano, rábano, que los niños que destrozaron mi jardín se conviertan en gusanos.

Y de repente todos los niños y las niñas que habían destrozado el jardín de Flor se convirtieron en gusanos.

Las madres y los padres cuando vieron a sus hijos - gusanos se pusieron a llorar y a preguntarse la razón por la que sus preciosos retoños eran ahora vulgares orugas, hasta que un niño que no había podido jugar porque estaba en silla de ruedas, les contó lo que había pasado.

Entonces los padres decidieron arreglar el jardín de la bruja Flor cuando ella no estuviera y todos llevaron macetas y plantas para reponer el daño que sus hijos habían causado.

Cuando Flor regresó se llevó una grata sorpresa al ver como alguien había repuesto todas las plantas dañadas y le preguntó a su bola de cristal:

- Bolita mía, ¿quién ha plantado estas preciosas flores?
- Las madres y los padres de los niños que tú has convertido en gusanos, y con sus lágrimas han regado tu jardín.
- Respondió la bola de cristal.

Flor convirtió a los gusanitos en niños, pidió perdón por haberse enfadado tanto y anunció a todos que daría una gran fiesta.

La fiesta duró toda la noche y a ella acudieron padres, madres, niños, niñas, animalitos del bosque, brujitas, hadas y duendes.

Y tú no fuiste porque no quisiste.



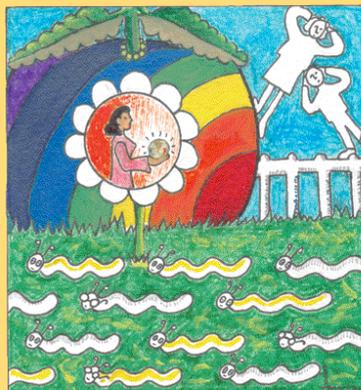
piensa y opina

1.- Interrogantes y pautas para el diálogo y la reflexión

A).- Algunos cuentos pueden parecernos muy infantiles, fantásticos e irreales...

Pero lo cierto es que detrás de sus personajes y hechos la mayoría de las veces podemos encontrar una advertencia, un mensaje o una "lección de vida". (Debatir)

B).- Imaginemos por un momento que los personajes de este cuento son simbólicos y representan:



La Brujita

La casita con su jardín

El grupo de niños y niñas

El acto de pisar la valla
y destrozar el jardín

El encantamiento

Los padres y madres

La Gran Fiesta

La Naturaleza.

Nuestro Mundo.

Las personas que poblamos el mundo.

La agresión al medio ambiente
por algunas personas y colectivos.

La respuesta violenta de la naturaleza a través de cambios climáticos, deshielos, calentamiento, tormentas, etc.

Las personas y grupos que cuidan la Naturaleza y reivindican su protección.

La esperanza de que entre todos/as retornemos a la naturaleza todo lo bello y natural que le hemos quitado.

C).- *Inventamos una nueva historia teniendo en cuenta lo que representan los personajes. Podemos hacerlo sobre:*

- *Cambio Climático y sus consecuencias.*
- *Peligros de contaminación (aire, ruidos, aguas, productos tóxicos para el organismo de personas y animales).*
- *Problema del hambre y desnutrición en el Mundo y sus consecuencias para las personas.*
- *Especies animales protegidas y en peligro de desaparición.*
- *Desaparición de bosques mediante fuego o tala y sus efectos.*
- *Las inundaciones y sus secuelas.*
- *Las radiaciones atómicas y sus efectos.*

(Realizar individualmente o en equipo, poniendo en común).



D).- *Localizar y realizar un comentario sobre los artículos de la Constitución Española que se refieren al bienestar de las personas mediante la satisfacción de sus derechos: a la salud, educación, etc.*

o home nu

Fernando Sabino

Al despertarse, le dijo a la mujer:

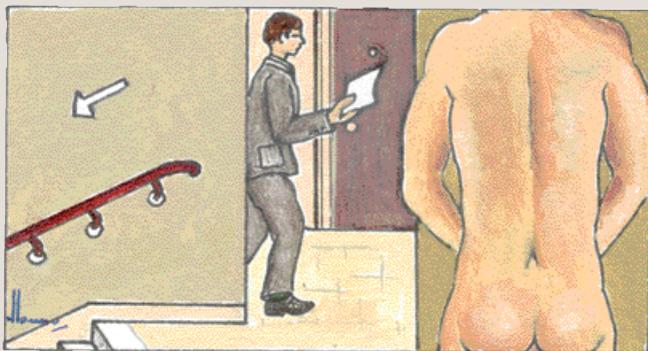
- Mira, hoy es día de pagar la prestación de la televisión, así que vendrá el sujeto con la factura, seguro. Lo que pasa es que ayer se me olvidó traer el dinero y estoy sin un duro.

- Pues, explícaselo al hombre! - contestó la mujer.

- No me gustan esas cosas. Le da un aire de vulgaridad. A mí me gusta cumplir rigurosamente mis obligaciones. Hagamos así: cuando venga, nos quedamos callados aquí dentro, no hagas ruido, para que piense que no hay nadie. Déjale que llame hasta que se canse - mañana le pago.

Poco tiempo después, habiéndose desprendido del pijama, se dirigió al servicio para darse una ducha, pero la mujer ya se había cerrado dentro. Mientras esperaba, decidió prepararse un café, puso el agua a calentar y abrió la puerta del

piso para coger el pan. Como se encontraba completamente desnudo, miró con cautela para un lado y para el otro antes de arriesgarse a dar dos pasos hasta el



pequeño paquete dejado por el panadero sobre el mármol del parapeto. Todavía era muy pronto, seguro no aparecería ningún vecino. Pero, no más tocar el pan, la puerta detrás suya se cerró con fuerza, por cuenta del viento.

Aterrorizado, corrió hasta el timbre y, después de sonarlo, se quedó esperando a que su mujer le abriera, mirando ansiosamente a su alrededor. Escuchó desde dentro el ruido del agua de la ducha interrumpirse de súbito, pero nadie vino a abrirle. Seguramente la mujer pensaba que era el sujeto de la televisión. Entonces, decidió llamar a la puerta:

- Maria! Abre, Maria! Soy yo - llamó, en voz baja.

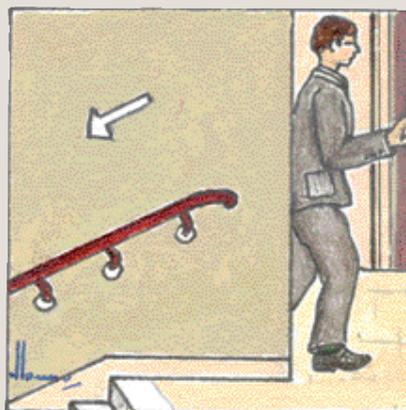
Cuanto más llamaba, más silencio se hacía dentro.

Mientras, escuchó abajo la puerta del ascensor que se cerraba, vio subir el aparato lentamente... De esta vez, seguro sería el hombre de la televisión!

No lo era. Refugiado en el enlace de la escalera entre las dos plantas, esperó que el ascensor pasase, y volvió a la puerta de su apartamento, siempre sujetando en las manos nerviosas el paquete de pan:

- Maria, por favor! Soy yo!

Pero no tuvo tiempo de insistir: Oyó pasos en la escalera, lentos, regulares, viniendo de abajo... Preso del pánico, miró alrededor, haciendo una pirueta,



y, desnudo como estaba, paquete en la mano, parecía ejecutar un ballet grotesco y mal ensayado. Los pasos en la escalera se aproximaban, y él seguía sin saber donde esconderse. Corrió hasta el ascensor, apretó el botón. Fue el tiempo de abrir la puerta y entrar, la empleada del vecino pasó muy despacio, y siguió subiendo la escalera. Él respiró aliviado, enjugando el sudor de la cara con el papel del pan.



Pero, de repente, la puerta interna del ascensor se cierra y empieza a bajar.

- Ah! Eso no puede ser! - dijo el hombre desnudo, sobresaltado.

Y ahora? Alguien abajo abriría la puerta del ascensor y le encontraría allí, en cueros, podía ser algún vecino conocido... Se dio cuenta, desorientado, que estaba siendo llevado cada vez mas lejos de su apartamento, empezaba a vivir una verdadera pesadilla de Kafka, instaurándose en aquel momento el más autentico régimen del terror!



- No puede ser - repitió, furioso.

Cogió la puerta del ascensor y la abrió con fuerza entre dos plantas, obligándole

a que se detuviera. Respiro hondo, cerrando los ojos, para tener la momentánea ilusión de que soñaba. Después pulsó el botón de su planta. Abajo la gente seguía llamando al ascensor. Antes de todo: "Emergencia: parar". Muy bien. ¿Y ahora? ¿Va a subir o bajar? Con cuidado desligo la parada de emergencia, soltó la puerta, mientras insistía en hacer que el ascensor subiera. El ascensor subió.

- ¡María, abre esta puerta! - gritaba, esta vez golpeando la puerta, ya sin ninguna cautela. Escuchó que otra puerta se abría detrás suya.

Se volvió, avergonzado, apoyando el trasero en la pared e intentando inútilmente taparse con el paquete del pan. Era la vieja del apartamento vecino:

- Buenos días, señora - dijo el, confundido. -
Imagínese usted que yo...

La vieja, pasmada, levantó los brazos, y soltó un grito:

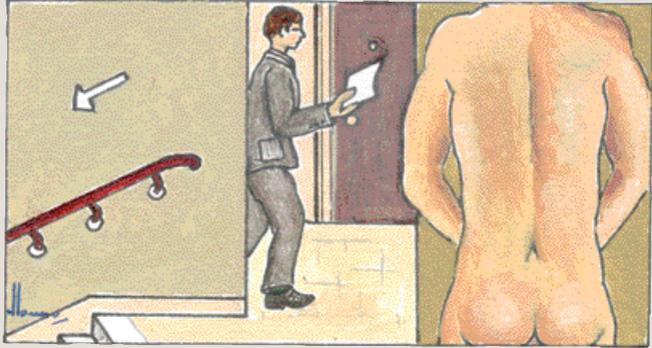
- Por Dios! El panadero está desnudo!

Y corrió al teléfono para llamar a la policía:



- ¡Hay un hombre desnudo en mi puerta!

Otros vecinos, alarmados con la gritaría, vinieron a ver qué pasaba:



- ¡Es un perverso!

- ¡Que horror!

- ¡No mires! ¡Entra ya para dentro, mi hija!

Maria, la esposa del infeliz, abrió finalmente la puerta para ver qué pasaba. El entro como un cohete y se vistió precipitadamente, sin tampoco acordarse de ducharse antes. Pocos minutos después, restablecida la calma, llamaron a la puerta.

- Debe de ser la policía - dijo él, todavía sin aire, de camino a la puerta para abrirla.

Pero no era la policía, sino que era el cobrador de la televisión.

piensa y opina

1.- Ideas e interrogantes para el diálogo:

- Actualmente también se escriben relatos, cuentos o “crónicas” en casi todos los países de Mundo. ¿Has leído alguno? ¿Quién era el autor/a?

- ¿Conoces este autor? ¿Sabes de qué país es?

Por sí no es así:

Fernando Sabino nació en Belo Horizonte (Brasil). A los 13 años escribió sus primeros cuentos. Posteriormente fué columnista de prensa y escribió relatos, cuentos cortos, crónicas, novelas y otros.

Es uno de los escritores más populares de la literatura brasileña.

- ¿Has tratado de imaginarte la situación del protagonista del cuento? ¿Te ha ocurrido alguna situación similar? (Ponemos en común).

- ¿Qué sensación nos producen estas situaciones inesperadas:

Miedo- Risa- Inseguridad- Temor- Vergüenza.

(Numerar los sentimientos por orden 1º, 2º ..., mediante votación)

- Casi siempre, al romperse la intimidad, se producen distintos sentimientos.

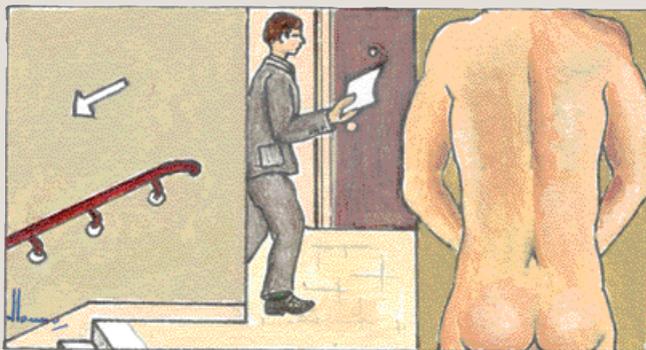
¿Crees que toda persona tiene derecho a su intimidad?

- ¿Conocemos la Declaración de Derechos Humanos? Podríamos realizar un ciclo sobre ellos.

2.- Trata de escribir un cuento o crónica de una situación similar, real o inventada.

- ¿Podrías ser tú autor/a de cuentos u otro género literario? ¿Por qué no?

¡Si no lo intentas nunca lo sabrás?



- Se sugiere abrir un Concurso en Clase, en el Nivel o Ciclo pidiendo colaboración al Centro para incentivar, con algún "estímulo", la participación.

3.- ¿Sabías que?

Brasil es el estado más extenso de América del Sur.

Salvo con Chile y Ecuador, limita con todos los países de Sudamérica.

Su capital es Brasilia y el idioma oficial es el portugués. Es una República formada por 25 Estados.

Su población más antigua fueron los amerindios. Fue colonizado por Portugal, a partir de 1500, aunque se pone en duda si la primera persona que le descubrió fue español (Vicente Yáñez) o portugués.

Aunque es una superpotencia agrícola con productos como café, soja, azúcar, naranjas, maderas..., también existe una gran industria exportadora de automóviles, teléfonos, aviones.

4.- Localizar en un Mapa-Mundi y ampliar conocimientos por medio de Internet.



índice

| | |
|-----|------------------------------------------------------------|
| | Cuentos CHINOS |
| 12 | El antiguo consejo |
| 17 | El miedo |
| 21 | La oveja tigre |
| | Cuentos ORIENTALES |
| 29 | Los cuatro monjes (tibetano) |
| 34 | El anciano (budista) |
| 38 | El rey de los monos (hindú) |
| 44 | Aladín y el Mago (libanés) |
| | Cuentos de PERÚ |
| 53 | El bufeo colorado (Contado por Paco del Águila) |
| 58 | El Ayay Mama (leyenda amazónica) |
| 64 | El chullachaqui |
| | LEYENDAS DE GUATEMALA |
| 70 | La Tatuana |
| 74 | La Llorona |
| 78 | El Sombreroñ |
| 82 | La Siguanada |
| 86 | El Cadejo |
| | Cuentos SUFI |
| 91 | El turbante |
| 96 | El dedo del Rey |
| | Cuentos de MARRUECOS |
| 102 | Yoha o el asno metálico... |
| 107 | El fin de unos sueños. Crónica de Mohamed Ben-Alkaí |
| | Cuentos SIN ORIGEN DETERMINADO |
| 116 | EL Rey que quería casar a su hija |
| | Cuentos ACTUALES |
| 122 | La Brujita Flor |
| 127 | O Homen Nu o El Hombre desnudo (Fernando Sabino de Brasil) |

cuentos del mundo 2

los pueblos construyen la Paz



CONSEJERÍA DE GOBERNACIÓN
Delegación del Gobierno en Sevilla



Movimiento por la Paz,
el Desarme y la Libertad
en Andalucía



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Dirección General de Participación
y Solidaridad en la Educación



TRES CULTURAS
الثقافات الثلاثة שלוש الثقافات
FUNDACION

