

unir

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

**Universidad Internacional de La Rioja
Facultad de Educación.**

Estimulando la Conciencia Fonológica en niños de 3 años.

Trabajo Fin de Grado presentado por:
María Alba Reig Castells.
Titulación: **Grado de Maestro en Educación
Infantil.**
Línea de investigación: **Propuesta intervención
didáctica.**
Director/a: **José Antonio Calzón García.**

Ciudad: Lleida.

[17/02/2017]

Firmado por: María Alba Reig Castells.

CATEGORÍA TESAURO: 1.7 Recursos educativos.

AGRADECIMIENTOS:

Principalmente este trabajo se lo quiero dedicar a mi hijo mayor de ocho años Pol y a mi otro hijo pequeño de 5 años Arnau.

Quisiera agradecer a mi gran compañero y mi gran apoyo en esta vida, mi marido Alberto. Sin él no habría podido llegar donde estoy ahora.

Finalmente quisiera dar las gracias a mis compañeras y amigas del colegio Camps Elisis de Lleida. Quiero nombrarlas porque me han ayudado, apoyado y gran parte de lo que he aprendido es gracias a todas ellas.

- M^a Dolors Abal.
- Marisol Maselles.
- Roser Ribot.
- Pili Fernández.
- Laura Riosalido.

Muchas gracias.

RESUMEN:

Este trabajo se basará en realizar una propuesta didáctica enfocada a la conciencia fonológica en la etapa del segundo ciclo de Educación Infantil.

Pretendemos crear conciencia fonológica, es decir, que los niños sean capaces de pronunciar con el sonido correspondiente la vocal o consonante de la palabra.

La conciencia fonológica es la raíz de la escritura. Por este motivo se trabajará este concepto. Si el niño es capaz de tomar conciencia fonológica y de estructurar mentalmente la palabra, será capaz de expresarse, de leer y escribir de manera correcta.

La metodología que se llevará a cabo para trabajar la propuesta didáctica será por rincones y el grupo clase se desdoblará. Se necesitarán dos maestros/as y una Técnica superior de Educación Infantil.

Con todo el material que se puede observar en el siguiente trabajo, se busca conseguir que los niños del curso de P-3 sean capaces al terminar el curso, de estimular la conciencia fonológica a través de las actividades que se podrán observar posteriormente en estas hojas.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, conciencia fonológica, competencia lingüística, actividades lúdicas y motivación.

ÍNDICE:

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1 CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LEGISLACIÓN REFERENTE A EDUCACIÓN INFANTIL	9
3.2 CONCIENCIA FONOLÓGICA	11
3.2.1 Entrenamientos de la conciencia fonológica	12
3.3 EL LENGUAJE Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	13
3.3.1 Lenguaje oral y la conciencia fonológica	14
3.3.2 Lenguaje escrito y la conciencia fonológica	14
3.3.3 La lectura y la conciencia fonológica	16
3.4 EL PAPEL DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA ESCUELA	16
4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	18
4.1 LA LOCALIDAD	18
4.2 EL CENTRO	19
4.3 EL AULA DE P-3	20
4.4 EL GRUPO-CLASE	20
5. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA	21
5.1 TÍTULO UNIDAD DIDÁCTICA	21
5.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	21
5.3 COMPETENCIA Y OBJETIVOS	23
5.4 CONTENIDOS	23
5.5 ACTIVIDADES	25
5.6 RECURSOS	30
5.7 CRONOGRAMA	31
5.8 DISEÑO EVALUACIÓN	33
6. CONCLUSIONES	35
7. CONSIDERACIONES FINALES	37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
9. ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN:

Mediante este Trabajo de Final de Grado se verá la importancia que tiene la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura y la expresión oral.

Una de las preocupaciones del sistema educativo y de los/las maestros/as es la de enseñar a nuestro alumnado a hablar, a leer, a escribir, que adquieran buenos hábitos, que se desarrollen como personas y guiarles para un futuro próximo.

Todos estos procesos son de gran valor, ya que lo que pretendemos es que alcancen el éxito académico y que se integren en la sociedad.

¿Por qué trabajar la conciencia fonológica en la Etapa de Educación Infantil?

‘La conciencia fonológica es la toma de conciencia de componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral’ (Bravo, 2006, p.53).

Se debe trabajar la conciencia fonológica porque tenemos que enseñarles a los niños que una frase está compuesta por palabras, sílabas y sonidos.

En la actualidad es cada vez más frecuente que en las aulas de Educación Infantil los niños de p5 (5 a 6 años) terminen el segundo ciclo de Educación Infantil leyendo y escribiendo.

Para poder llegar hasta aquí hay un recorrido de tres años donde la figura del/de la maestro/a conjuntamente con las familias es esencial y primordial.

Años atrás, quizás unos 35 años, era de lo más normal llegar a la escuela sin saber leer ni escribir. Directamente empezaban en primero de Primaria y no pasaba absolutamente nada. En la actualidad esto ya no sucede. La realidad que nos envuelve es otra.

El currículo de Educación Infantil hace referencia a la aproximación a la lectura y la escritura. Pero en muchas escuelas esta aproximación no la entienden como tal, sino que en vez de aproximarse proponen que el niño termine la etapa de Educación Infantil leyendo y escribiendo adecuadamente. Quieren adelantar ciertos conocimientos y habilidades del niño a la etapa de Educación Infantil cuando este/a es incapaz todavía de poder asimilarlos. Cada individuo tiene un ritmo de maduración distinto a otros y lo que no se puede hacer es saltarse las etapas evolutivas del niño.

Nos referimos en todo momento a que no podemos pedir a un niño de finales de p5 (5 a 6 años) que sea competente en la lectura o escritura.

El equipo de logopedas del CREDA (Centro de Recursos Educativos para Deficientes Auditivos) que trabajan conjuntamente con las escuelas, nos dicen que si no se respeta la evolución natural del niño puede que el propio/la propia maestro/a esté haciendo todo lo contrario a lo que se pretendía (Dulcet,2006).

En el caso de la lectoescritura a veces, no siempre al niño cuando pasa a Primaria se le detecta un trastorno del lenguaje (la dislexia).

Por este motivo el trabajo irá enfocado a la conciencia fonológica, intentando trabajarla desde el aula de los más pequeños (3 a 4 años) mediante actividades significativas, donde aprenderán a través del juego, recordando, pensando y repitiendo lo que han trabajado, para que lo que aprendan puedan generalizarlo en otros contextos.

La metodología que se empleará en la propuesta didáctica será por rincones, el grupo clase se desdoblará. Estos rincones podrán estar dentro o fuera del aula. El número de alumnos será de cinco niños por sesión, para atender de manera individual los distintos procesos de aprendizaje del alumnado con la intención de adecuarse a las necesidades, intereses, ritmos y expectativas durante el proceso de desarrollo personal y social.

La metodología por rincones trabaja de manera globalizada y parte de los intereses de los alumnos, desarrolla las potencialidades afectivas, de aprendizaje y sociales del alumnado, respeta el ritmo individual del niño, potencia la autoestima y la autonomía, estimula la capacidad de concentración, hay aprendizaje significativo, motiva al alumno por su aspecto lúdico, promueve la socialización, mediante la comunicación, para facilitar la diversificación de las relaciones, permite un seguimiento más individual por parte del maestro.

El papel del docente en este tipo de metodologías será el de:

- Facilitador de propuestas variadas y seleccionadas con la intención de cubrir las necesidades previamente planteadas.
- Guía y orientador de los procesos de aprendizaje.

El papel del alumnado será:

- Activo.
- Participativo.

El rincón que trabajaremos se llamará el rincón de la conciencia fonológica. Se trabajarán 3 secuencias de las siete que hay. Se deberá de seguir el orden de las secuencias. No se podrá pasar de una actividad a otra, si previamente no se ha superado la anterior.

La secuencia de las actividades será:

- Juegos de audición
- Poesías, rimas y canciones.
- Conociendo las palabras y las frases.
- Descubriendo las sílabas.
- Adivinando los sonidos iniciales.
- Fonemas.
- Introducción a las letras.

Lo más innovador de esta propuesta didáctica es trabajar la conciencia fonológica a través de la estimulación individual del alumno y también en grupo reducido. Para que en un futuro el niño haya desarrollado la competencia lingüística y sea competente en la misma.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar una propuesta didáctica para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 3-4 años para favorecer en un futuro el lenguaje oral y escrito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la importancia de la conciencia fonológica en la segunda etapa de Educación Infantil.
- Fomentar la comunicación oral para estimular y trabajar la conciencia fonológica.

3. MARCO TEÓRICO

Los referentes legislativos nos sirven como marco claro y con carácter prescriptivo, y al mismo tiempo, nos ayudan a justificar el porqué de muchas actuaciones.

La propuesta didáctica que expondremos se fundamentará en:

- El artículo 27 de la Constitución que proclama el derecho a la educación.
- La Ley Orgánica 8/1985 del 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (LODE).
- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación: LOE
- La Ley 12/2009 del 10 de julio, de Educación.
- DECRETO 181/2008 de 9 de septiembre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil
- ORDEN EDU/484/2009, de 2 de noviembre, del procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil.

3.1 CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LEGISLACIÓN REFERENTE A EDUCACIÓN INFANTIL.

Los dos ciclos de la Educación Infantil comparten tres áreas de conocimiento y de experiencia para favorecer el desarrollo integral de los niños:

- **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.**
- **Conocimiento del entorno.**
- **Lenguajes: comunicación y representación.**

Esta estructura en áreas puede ayudar a sistematizar y planificar las actividades del docente, creando aprendizaje globalizado. En Educación Infantil las áreas se relacionan entre sí y se trabaja de manera global para favorecer al desarrollo del niño.

Se tiene muy presente que los conocimientos no se aprenden de manera segmentaria, ni aislados de lo que nos interesa y tiene significado en nuestras vidas.

En el Decreto 181/2008 de 9 de septiembre por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Cataluña, se puede observar cómo varios de los objetivos generales que se plantean están relacionados con el lenguaje (DOGC núm. 5317, p.11008):

“Uso de los lenguajes verbal, musical, plástico, matemático audiovisual y corporal como objetos de diversión, de creación y de aprendizaje a través de juegos lingüísticos y expresivos. Apreciación de las formas literarias - ritmo y rima- y artísticas, y de las sensaciones y emociones que provocan”.

“Iniciación en las habilidades para el análisis de la lengua, correspondencia sonido-grafía, segmentación silábica, con el uso de vocabulario específico para referirse a algunos de sus elementos básicos: palabra, letra, sonido, título. Gusto para probar, reformular y reflexionar sobre la lengua”.

“Reconocimiento y uso del lenguaje matemático con nombres, símbolos y códigos que pueden ser leídos por otros y tienen significados compartidos por la sociedad en contextos reales y situaciones progresivamente más complejas”.

“Valorar y respeto por las producciones orales, gráficas y escritas propias y de sus compañeros”.

Estos objetivos se encuentran desarrollados en el área de Comunicación y lenguaje. Esta área hace referencia a mejorar las relaciones entre el medio y el individuo mediante los distintos lenguajes (oral y escrito) y las distintas formas de comunicación como el lenguaje musical, plástico, matemático, audiovisual y corporal.

Queremos hacer referencia a la LEC (Ley de Educación de Cataluña) la cual desarrolla y concreta el Decreto 181/2008, según el objetivo de la Educación Infantil, que es desarrollar las capacidades del niño.

Estas son las capacidades a desarrollar (Generalitat de Catalunya, 2009, p.18)

- Progresar en el conocimiento y el dominio de su cuerpo, en el movimiento, y la coordinación, dentro de sus posibilidades.
- Alcanzar progresivamente seguridad afectiva y emocional y formarse una imagen positiva de él mismo y de los otros.
- Adquirir progresivamente hábitos básicos de autonomía en acciones cotidianas, para actuar con seguridad y eficacia.

- Pensar, crear, elaborar explicaciones e iniciarse en las habilidades matemáticas básicas.
- Progresar en la comunicación y expresión ajustada a distintos contextos y situaciones de comunicación habitual por medio de diversos lenguajes.
- Observar y explorar el entorno inmediato, natural y físico, con actitud de curiosidad, respeto y participación, gradualmente en actividades sociales y culturales.
- Mostrar iniciativa para afrontar situaciones de la vida cotidiana, identificando los peligros y aprender a actuar en consecuencia.
- Convivir en la diversidad, avanzando en la relación con los otros y en la resolución pacífica de los conflictos.
- Comportarse de acuerdo a las pautas de convivencia que lo llevarán a la integración social.

La expresión ‘conciencia fonológica’ no sale como tal, pero sí de forma implícita. Por ejemplo en uno de los objetivos de área (p.14): “Identificar las palabras dentro de la frase, discriminar auditivamente y visualmente los fonemas de la palabra”. Aquí está haciendo referencia a la conciencia fonológica.

Para finalizar queremos resaltar la escasa presencia de la conciencia fonológica dentro del currículo de Educación Infantil. Por eso queremos trabajarla y desarrollarla desde las aulas de los más pequeños, para crear, estimular y potenciar la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas y motivadoras.

3.2 CONCIENCIA FONOLÓGICA.

Es importante definir el concepto *conciencia fonológica*, y establecer que los niños y las niñas que se inician al aprendizaje de la lectoescritura lo hacen dentro del sistema alfabético, en este caso el catalán y el castellano, es decir adquieren conocimiento del fonema y su grafía. Pero nos centraremos en la estructura fonológica, la conciencia fonológica (Singorini, 1998).

Tal y como afirma Villalón (2008, p.88) “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje, que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas”.

Poco a poco la conciencia fonológica será adquirida como una habilidad por el niño. El infante lo hará sin darse cuenta de que está realizando conciencia fonológica (discriminará, reconocerá e identificará sonidos por sí solo).

La conciencia fonológica está compuesta de un grupo de habilidades (Johnson, 2014). La autora Ginny Osewalt(2016), separa los conceptos de conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética. Son conceptos distintos que se relacionan entre sí para poder desarrollar el proceso de la lectoescritura. La conciencia fonológica es la habilidad que desarrollan los niños a través de los juegos sonoros y de la estimulación del oído, una vez adquirida esta habilidad el niño será capaz de leer. La conciencia fonémica es la habilidad que desarrolla el niño para separar la palabra fonema a fonema. Esta será la última habilidad de la conciencia fonológica que se desarrollará. Finalmente la autora define la fonética como la manera de enseñar a los niños “a conectar las palabras con los sonidos, a dividirlos en sonidos y a mezclar los sonidos en palabra” (Osewalt, 2016, p.12).

La autora Ana Belén Domínguez (1994, p.148), resalta la importancia del conocimiento fonológico para el aprendizaje y el desarrollo de la lectoescritura. Es necesario enseñarle al niño que las palabras se pueden separar por golpes de voz y por el sonido que tiene cada letra: “cuando un niño empieza a leer o escribir, hace uso de la información fonológica que tiene sobre su propio lenguaje, hecho que se denomina procesamiento fonológico”.

Las autoras Sylvia Defior y Francisca Serrano (2011, p.82) afirman que la conciencia fonológica se desarrolla gradualmente, por este motivo es importante empezarla a trabajar en edades tempranas. “A los cuatro años los niños pueden reconocer sílabas, a los cinco años pueden pensar sobre unidades de inferior tamaño, pero no es hasta los seis, siete años cuando ya son capaces de reflexionar sobre las unidades más pequeñas, los fonemas”.

3.2.1 Entrenamientos de la conciencia fonológica.

La autora Kathy (2013,p.5), hace referencia a las áreas de entrenamiento de la conciencia fonológica:

- Análisis fónico: es el estudio de los símbolos escritos del habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. “Para poder llegar a este análisis el niño tiene que haber adquirido la habilidad auditiva (conciencia auditiva, memoria auditiva y discriminación auditiva) y la percepción visual”.
- Conciencia auditiva: el niño toma “conciencia de los sonidos que le rodean”.
- Discriminación auditiva: “se refiere a la capacidad que tiene el niño para diferenciar sonidos iguales o diferentes”.
- Memoria auditiva: hace referencia a “la memorización auditiva del niño”.

- Sonidos iniciales: habilidad para discriminar sonidos del habla. “Estos sonidos no pueden presentarse de manera aislada ya que no tendrían significado lingüístico. Tienen que estar dentro de un contexto de palabras”.
- Sonidos finales: “una vez se ha adquirido la habilidad para discriminar sonidos iniciales, se podrán discriminar sonidos finales de las palabras, como pueden ser las rimas”.

3.3 EL LENGUAJE Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.

El lenguaje infantil es considerado como un medio de socialización, y de gran importancia para el desarrollo integral del niño y la aceptación al grupo social.

Olilla (1996, p.44) afirma que “el lenguaje enriquece y limita la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual interpreta su mundo: al mismo tiempo el lenguaje da forma al mundo que él conoce. El lenguaje expresa y da forma al pensamiento a medida que el niño crece en el control de los símbolos usados en la comunicación con los demás”.

“Para conseguir un éxito en la adquisición del lenguaje será necesario desarrollar determinadas pautas previas, entre las cuales se encuentra la conciencia fonológica,” (Rodríguez de la Calle, 2009, p.10).

El lingüista L. Bloom (1980, p.15), se dedicó a estudiar la adquisición del lenguaje y propuso organizar el lenguaje en tres niveles:

- “El contenido, hace referencia a lo que se dice: la semántica”.
- “La forma, hace referencia al aspecto externo de lo que se quiere decir, cómo se dice: la fonología y la morfosintaxis”.
- “El uso, hace referencia a la intencionalidad de comunicarse, para qué se dice: la pragmática”.

En el siguiente apartado analizaremos la relación entre la conciencia fonológica y el lenguaje oral, escrito y la lectura.

3.3.1 Lenguaje oral y la conciencia fonológica

Cuando los más pequeños empiezan la Educación Infantil en el aula de p3 (3 y 4 años) el instrumento de comunicación y socialización es el habla. Habrá niños que se expresarán muy bien y otros que presentarán dificultades en el desarrollo del lenguaje oral (una de las causas puede ser la etapa madurativa del niño, la adquisición de un nuevo idioma, trastornos físicos, psíquicos o afectivos).

Daniel Cassany (1994, p.35) afirma que “la lengua es comunicación y muy especialmente, la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social”.

El lenguaje oral desempeña funciones muy importantes y permite poder utilizarlo en distintos contextos. “La conciencia fonológica tiene como punto de partida la expresión oral” (Rodríguez de la Calle, 2012, p.11).

Tal y como expone Montserrat Bigas (2008,p.34) “desde el punto social, el lenguaje oral favorece la comunicación entre las personas de forma que se convierte en un instrumento útil de socialización, a la vez sirve para satisfacer necesidades básicas, expresar sentimientos, regular comportamientos de los demás, etc.”

Según lo expuesto se considera la función del lenguaje oral como la más importante y eficaz para realizar actividades en el aula. A través del lenguaje oral se pueden realizar actividades de conciencia fonológica, de vocabulario, de expresión oral, de comprensión, de gramática...

3.3.2 Lenguaje escrito y la conciencia fonológica

En el ámbito educativo aún hay profesionales que confunden la importancia de la conciencia fonológica en el lenguaje escrito y oral. Muchos piensan que solo se basa en el aprendizaje de las letras y no del reconocimiento sonoro. Es importante reconocer las letras y saber el nombre de las mismas, pero más necesario es saber y comprender que según en qué lugar está la letra el significado cambia (Palacios, 2008). Por ejemplo si unimos los fonemas /l/, /a/ y /s/ y seguimos el orden escrito obtendremos la palabra *las*, en cambio si invertimos el orden obtendremos la palabra *sal*.

Según Bravo (2002), varios investigadores coinciden en que los/las niños/as que han trabajado conciencia fonológica han desarrollado mejor las habilidades para manipular sílabas o fonemas y aprenden a escribir y leer más rápido.

“Singorini (1998) encontró varias investigaciones españolas que dieron respuesta a la relación del desarrollo de la conciencia fonológica y del aprendizaje de la lengua escrita” (Rodríguez de la Calle, 2012, p. 13):

- González (1996, p.5), investigó la conciencia fonológica en las distintas etapas de la de la lectoescritura. “Los resultados muestran que tanto la conciencia silábica como la conciencia fonémica influyen en la lectura”.
- Manrique (1997, p.6), “comprobó la asociación existente entre la segmentación fonológica y el desarrollo de la escritura. Tras haber realizado juegos con rimas, sonidos iniciales y finales, segmentación de palabras en fonemas... observó que el 65% de los/las niños/as pudo escribir palabras y textos en forma convencional” (Rodríguez de la Calle, 2012, p.13).
- Domínguez (1997, p.5), realizó un estudio con niños de final de etapa de la Educación Infantil y concluyó que “la enseñanza explícita de la conciencia fonológica, a niños/as prelectores, facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura”.
- Para finalizar Singorini (1998), “realizó una investigación para determinar la relación entre la conciencia fonológica, la lectura y la escritura. Para ello, antes del inicio de la enseñanza de la lectoescritura se desarrollaron actividades de conciencia fonológica. Los resultados revelaron que niños que habían adquirido habilidades de conciencia fonológica, leyeron y escribieron satisfactoriamente al finalizar el curso, mientras que seis alumnos que no adquirieron conciencia fonológica, tuvieron un pobre desempeño en habilidades de lectura y escritura” (Rodríguez de la Calle, 2012, p.14).

Los anteriores estudios demuestran la importancia que hay entre la conciencia fonológica y la lectoescritura. Si se empieza a trabajar desde las edades tempranas, ayudará al niño a desarrollar el lenguaje y ha detectar cualquier trastorno.

3.3.3 La lectura y la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la capacidad de identificar la secuencia de fonemas de una palabra. No tenemos que olvidar la importancia que tiene para el aprendizaje lector. Será un signo de alerta para detectar la buena capacidad lectora en las edades más avanzadas. La conciencia fonológica se inicia a los tres años.

La autora González (1996, p.5) en una de sus investigaciones afirma que “la conciencia silábica y la conciencia fonémica influyen en el aprendizaje de la lectura y la escritura, sin embargo la influencia del conocimiento silábico es mayor a los 6 y 8 años y la del conocimiento fonémico es superior a los 7 años, debido, según la autora, a que la conciencia fonémica se adquiere a partir de la instrucción en la lectura”.

El propósito de desarrollar la conciencia fonológica en los niños, es dar aquellas nociones lingüísticas de las que depende una comprensión productiva del principio alfabético. Previamente se han revisado investigaciones que documentan que este tipo de entrenamiento resulta significativamente más eficaz en el desarrollo de la lectura y de la escritura de un grupo y reduce de forma significativa la incidencia de fracaso en la lectura.

A medida que los niños practican la separación de palabras en fonemas y el análisis de los fonemas a partir de las palabras, también practican para escuchar y repetir los fonemas una y otra vez, tanto de forma aislada como con un contexto. Se van familiarizando con cómo suenan los distintos fonemas y con cómo se articulan. Se van encontrando cómodos sintiendo y escuchando las características propias y distintas de cada fonema según se pronuncia de forma aislada o al principio, en posición medial o al final de distintas palabras.

Las investigaciones muestran que en cuanto los niños tienen dominio de la conciencia fonológica en este sentido, el conocimiento útil del principio alfabético se da generalmente con más facilidad y no es de extrañar que hayan aprendido a escuchar, a pensar acerca de la estructura del lenguaje, de forma que el principio alfabético tendrá sentido para ellos.

3.4 EL PAPEL DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA ESCUELA.

Es de gran importancia trabajar y fomentar la conciencia fonológica en la escuela. En este trabajo haremos referencia a los niños del segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente al aula de p-3 (3-4años). Muchos de los niños que llegan a la escuela, no han asistido a guarderías,

ludotecas, etc. Llegan de sus casas y algunos por no decir la mayoría no están estimulados, esto se refleja en el habla del niño. Otro factor que también se está viendo y va en crecimiento es el gran número de niños no autóctonos en las aulas.

Años atrás los niños que no iban a las guarderías, ludotecas, etc. estaban con los abuelos y estos los estimulaban, tanto en el habla como en la autonomía. El niño que empezaba p-3 y había estado con los abuelos iba por delante de los otros niños. Pasa lo contrario con los niños que no son autóctonos, no tienen el modelo de una persona que habla catalán o castellano y tienen desventaja frente a los otros.

Tenemos que ser conscientes de que al llegar a la escuela los niños no tienen el mismo nivel, y se tendrá que trabajar de manera más individual en cuanto al desarrollo del lenguaje y atender a sus necesidades personales, sociales, físicas, psíquicas y afectivas. Se trabajará para que el alumno reduzca las diferencias y todos puedan ser iguales.

Por estos motivos es esencial y primordial estimular y trabajar la conciencia fonológica en la escuela, ya que el modelo del docente será favorable para el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje de los niños.

Olilla (1996, p.49) afirma que “la escuela puede considerarse una institución relevante para el aprendizaje del uso y el desarrollo del lenguaje”. El niño desarrollará el lenguaje para poder darle distintos usos a nivel personal, académico y social.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA:

4.1 LA LOCALIDAD:

Es un centro educativo que se encuentra en la capital de Lleida, Comunidad Autónoma de Cataluña, en el barrio de Cappont. Su entorno es privilegiado y único en toda la capital y comarca. Está ubicado en medio de grandes jardines “Los Campos Elíseos”.

Lleida tiene una población de 140 000 habitantes, es la segunda capital catalana con mayor número de habitantes, después de Barcelona. Entre los lugares culturales del municipio destacan La Seu Vella (el Castillo), La Seu Nova, la Catedral, La Iglesia de Sant Llorenç, La Iglesia de Sant Joan, el Palacio de la Paeria, el Antiguo Hospital de Santa María. En equipamientos culturales encontraríamos el Museo Diocesano y Comarcal, el Auditorio Municipal Enric Granados, el teatro de L'escorxador, el teatro y palacio de congresos La Llotja y el Parque Científico y Tecnológico de Gardeny (Ayuntamiento de Lleida,n.d).

La economía de la ciudad mayoritariamente está en el sector de servicios, seguido de la industria, la agricultura, ganadería y la construcción.

Las fiestas locales son el 29 Septiembre san Miguel, el 11 de mayo san Anastasio patrón de la ciudad, l'Aplec del Cargol (son peñas donde la gente se reúne para comer y sobre todo es conocido por comer caracoles y dura 3 días), los Farolillos de san Jaime y los gigantes.

En Cataluña la lengua propia es el catalán. La Ley 12/2009, 10 de julio, de Educación (art.35) establece que “se tiene que utilizar el catalán como lengua vehicular de enseñanza y aprendizaje y en las actividades internas y externas de la comunidad educativa: actividades orales y escritas del alumnado y exposiciones del profesorado, libros de texto, y material didáctico, actividades de aprendizaje y de evaluación y comunicaciones con las familias”. También se estudia y se habla el castellano, el aranés, inglés y francés.

4.2 EL CENTRO:

La propuesta didáctica se desarrollará en un centro público de Educación Infantil y Primaria, de una línea educativa. El centro consta de un total de 180 alumnos. El porcentaje de inmigrantes escolarizados es del 95%.

La escuela se encuentra en el barrio de Cappont. Consta de distintos centros comerciales y con el campus universitario de la Universidad de Lleida. Está situado al margen izquierdo del río Segre. Cuenta con el parque de los Campos Elíseos y está considerado como uno de los barrios más modernos de Lleida (Ayuntamiento de Lleida, n. d).

El centro tiene un Proyecto educativo, que define algunos rasgos de identidad en sus finalidades generales como:

- Formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, y en la tolerancia y la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.
- La voluntad de estar abierto al barrio, participar en todas las actividades y abrir sus instalaciones siempre que lo dictamine el Consejo Escolar.
- El trabajo en equipo de los profesores, el contacto con las familias y una metodología adecuada son básicos para alcanzar la coherencia necesaria para la formación integral del niño.

El centro participa en programas de innovación educativa: Biblioteca Escolar Puntedu , Agenda 21 Escolar y Escuela Verde.

El horario de la escuela es de 9:00h a 12:30h y de 15:00h a 16:45h.

La escuela ofrece servicio de comedor, el horario es de 12:30h a 15:00h, también se organizan actividades extraescolares. El centro aprovecha todas las fiestas populares (castañada, Navidad...) para dar a conocer a los alumnos las tradiciones que los envuelven, así como para celebrarlas conjuntamente.

La colaboración de las familias con la escuela se concreta mediante su participación al Consejo Escolar y con la AMPA. También se intenta la participación mediante trabajos, exposiciones y fiestas abiertas al barrio.

El equipo docente cuenta con un total de 15 maestros/as repartidos/as en tutorías y especialistas, de los cuales cuatro corresponden a Educación Infantil. Esta etapa dispone de tres tutoras, una maestra de refuerzo y una TEI (Técnica superior de Educación Infantil). En el ciclo también interviene la maestra de religión, la especialista de educación física, el especialista de música y la especialista de inglés.

Para no crear estereotipos sexistas, se ha procurado que al menos uno de los cuatro maestros que hay en el centro intervenga en cada ciclo.

4.3 EL AULA DE P-3:

El aula de P-3 es amplia y con buena iluminación, hay dos ventanas muy grandes que dan al patio de los pequeños. El mobiliario es funcional y no muy excesivo, para favorecer la libertad de movimientos de los alumnos. Hay muebles bajos para delimitar los rincones y guardar el material propio de los alumnos, hay una alfombra grande donde se hacen las asambleas de conversación y también donde se resuelven los conflictos, mobiliario propio de clase, como son las mesas (con el nombre y la fotografía de cada niño/a que ocupa ese lugar), sillas, un ordenador, una pantalla, una pizarra, estanterías y armarios con el material común. También hay un lavabo y una pila con dos grifos.

4.4 EL GRUPO-CLASE:

El grupo-clase a quien va destinada esta propuesta didáctica es al nivel de P-3 (3-4 años). Se trata de un grupo de 19 niños/as, con una predominancia de niños, 10 sobre 9. Hay diez marroquíes, tres argelinos, cinco de Colombia y una niña de Portugal. La gran mayoría tienen dificultad para expresarse en catalán, aunque lo entienden bastante bien.

Es un grupo hablador y diverso, con distintos niveles de aprendizaje. Parece que esta diversidad viene marcada por distintos factores, como por ejemplo el mes de nacimiento y la estimulación familiar.

No hay alumnos con necesidades educativas.

Referente a la lengua materna, trece hablan árabe y seis castellano. La lengua vehicular y de aprendizaje es el catalán.

Cabe destacar el nivel de implicación de las familias en el proceso de aprendizaje de los alumnos, es muy bueno y podemos contar con ellos para cualquier circunstancia: aportación de material, acompañamiento en las salidas, etc.

5. PROPUESTA UNIDAD DIDÁCTICA:

5.1 TÍTULO DE LA UNIDAD: El rincón de la conciencia fonológica.

5.2 PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

Atendiéndonos al marco legal, la metodología será activa, participativa, motivadora, variada, global y lúdica.

El objetivo de nuestra tarea es fundamentar en los niños una actitud curiosa, crítica e investigadora, la cual se convertirá en la base de sus aprendizajes y esto supone entender el papel del maestro como orientador, como referente, facilitador de estrategias para conseguir los aprendizajes significativos por parte de los alumnos. El docente ha de tener en cuenta los aspectos de la personalidad del niño y no tan solo las instrucciones planteadas para las distintas actividades educativas, ha de admitir y respetar al mismo tiempo que dar respuestas educativas adecuadas a la diversidad, debe de tener presentes los distintos ritmos de aprendizaje y las diferentes capacidades; Ha de promover una enseñanza razonada, significativa e interdisciplinaria, enriqueciendo la personalidad y experiencia del niño; Debe potenciar la actividad y la iniciativa tanto como la búsqueda del conocimiento.

La propuesta didáctica cumple con las siguientes condiciones:

- Tener un **enfoque globalizador**, ya que pretende “estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales de una manera global, ya que cualquier actividad realizada por niños pone en juego mecanismos afectivos, psicomotores, comunicativos, cognitivos, de imaginación, creación y de atención” (Vidiella, 1999, p.32).
- **Partir del aprendizaje significativo:** el aprendizaje significativo es relacionar el aprendizaje que ya tenemos con el nuevo aprendizaje.

- **Promover la socialización y la comunicación:** el niño es sociable, coopera con el adulto, se va adaptando a las normas, es capaz de seguir órdenes verbales y muestra un deseo de crecer jugando con los demás niños; por esta razón se promoverá la situación de aprendizaje, donde los niños se agruparán, compartirán el material y se apoyarán los unos a los otros.
- **Usar la metodología por rincones,** el grupo clase se desdoblará: diez niños se quedarán en el aula con la maestra tutora y la TEI en el rincón de la conciencia fonológica y diez niños estarán fuera del aula con la maestra de soporte en el rincón simbólico (la casita, el mecánico, la peluquería, el supermercado, el médico, etc.).
Se hará de este modo para atender de manera individual los distintos procesos de aprendizaje del alumnado con la intención de adecuarse a las necesidades, intereses, ritmos y expectativas durante el proceso de desarrollo personal y social. También potencia la autoestima y la autonomía, estimula la capacidad de concentración y nos permite un seguimiento más individual por parte del maestro.

Se harán dos sesiones por semana aproximadamente de 30 minutos cada sesión. Siempre que se empiece una nueva sesión se repasará la anterior.

Las actividades que desarrollaremos son un programa de juegos divertidos para los niños, intentando mantener su interés y facilitándoles materiales que les gusten, que puedan recordar, pensando y repitiendo lo que han trabajado y lo que aprendan, para que puedan generalizarlo más allá del contexto inmediato de aprendizaje.

Las actividades que desarrollaremos serán:

- 1) **Juegos de audición:** escuchar ruidos y sonidos que no sean del habla es relativamente natural para la gente que sabe prestar atención. Este es el principal objetivo que se pretende alcanzar con estos juegos de escucha inicial: introducir a los niños el arte de escuchar de forma activa, atenta y analítica.
Se enseña a los niños a escucha sonidos de la vida cotidiana y del medio. Con los ojos cerrados, tendrán que identificar los sonidos y recordar el orden.
- 2) **Poesía, rimas y canciones:** jugar con rimas es una entrada excelente a la conciencia fonológica. Los juegos de poesías, rimas y canciones hacen que los niños se den cuenta

de las similitudes y diferencias de las palabras y también de la manera que se dice. El objetivo de esta actividad es desarrollar la atención hacia los sonidos del lenguaje.

- 3) Juegos con palabras y frases:** el objetivo de estos juegos es que los niños piensen sobre la estructura del lenguaje para facilitarles la comprensión y más adelante la lógica de nuestro sistema de escritura. Las actividades de este apartado están pensadas para darle al niño una conciencia básica sobre la palabra y la frase.

5.3 COMPETENCIAS Y OBJETIVOS:

En Educación Infantil se trabaja de manera globalizada, es decir siempre se relacionan entre sí los conocimientos. En esta propuesta se desarrolla más de una competencia (competencia matemática, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, competencia social, competencia para aprender a aprender, etc.) pero nos centraremos más en una de ellas que es la competencia lingüística.

Esta competencia pretende que el niño sea capaz de escuchar, de hablar, de leer y escribir correctamente. El desarrollo de la competencia lingüística favorecerá la comprensión y la expresión del niño.

Los objetivos son:

- Introducir a los niños en el arte de escuchar de forma activa, atenta y analítica.
- Desarrollar la atención hacia los sonidos del lenguaje.
- Desarrollar la estructura del lenguaje para facilitarles la comprensión y más adelante la lógica de nuestro sistema de escritura.
- Estimular la habilidad auditiva.
- Estimular y trabajar la conciencia fonológica a través de las actividades.

5.4 CONTENIDOS:

Los contenidos son los aprendizajes que los alumnos tienen que desarrollar:

- Sensibilidad e interés por escuchar, la observación y la exploración de las posibilidades sonoras.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación (juegos, conversaciones, creaciones musicales para la discriminación, identificación y captación de la pulsación y ritmos, estructuras, melodías y cualidades de los sonidos” (Generalitat de Catalunya, 2009, p.133).

- Curiosidad, interés y gozo de las creaciones musicales, visuales, y audiovisuales usando estrategias para escuchar y mirar.
- Escucha y comprensión de narraciones, cuentos, canciones, leyendas, poesías, adivinanzas y dichos.
- Manipulación de materiales del entorno, como bits, etiquetas, carteles y libros, en soporte de papel, que contienen texto escrito.
- Iniciación a los usos sociales de la lectura y escritura.
- “Satisfacción por los descubrimientos y los progresos individuales y de grupo en las habilidades lingüísticas y expresivas” (Generalitat de Catalunya, 2009, p.133).
- Uso del lenguaje oral para relatar hechos, expresar y comunicar.
- Utilización de estrategias para hacerse comprender y para comprender a los demás, con imitación de modelos y con un uso de la lengua cada vez más cuidadosa: pronunciación clara, estructura gramatical correcta, léxico preciso y variado, entonación y tono de voz apropiado.
- “Utilización de instrumentos tecnológicos (TIC) y del lenguaje audiovisual como medio de comunicación, para grabar, escuchar y hablar” (Generalitat de Catalunya, 2009, p.134).
- “Comunicación a través del código matemático en situaciones de la vida cotidiana” (Generalitat de Catalunya, 2009, p.134).
- Uso de los distintos lenguajes como objeto de diversión, de creación y de aprendizaje a través de juegos lingüísticos y expresivos. Apreciación de la estética de las formas literarias (ritmo y rima).
- “Descubrimiento y conocimiento progresivo de las relaciones entre texto oral y escrito” (Generalitat de Catalunya, 2009, p.134).
- “Uso de estrategias para aproximarse a la lectura, como identificar palabras significativas y usuales, uso del contexto y de la forma de la escritura, reconocimiento de letras, uso de las ilustraciones y otras imágenes que acompañan al texto” (Generalitat de Catalunya, 2009, p.134).
- “Iniciación a las habilidades para el análisis de la lengua, correspondencia fonografía, segmentación silábica, uso de vocabulario específico para referirse a algún elemento básico: palabra, letra, sonido, título” (Generalitat de Catalunya, 2009, p.134).
- Valoración y respeto por las producciones orales de los compañeros.
- Respeto y valoración de las normas de convivencia, estableciendo relaciones de respeto y colaboración con las personas de su entorno más próximo.

Sesión 2: ordenar los ruidos.	Objetivo: desarrollar la memoria auditiva a partir del orden de los sonidos y ruidos del lenguaje.
Material: reproductor MP3 con sonidos grabados, objetos que produzcan ruidos seleccionados, espacios web con sonido, vídeos de sonidos, objetos que hagan ruido.	
<ul style="list-style-type: none"> * Golpear en la mesa. * Aplaudir. * Cortar con tijeras. * Masticar un chicle. 	
<ul style="list-style-type: none"> * Bufar. * Romper un papel. * Dejar caer objetos. * Frotar las manos. 	
<ul style="list-style-type: none"> * Silbar. * Toser. * Saltar. * Pisadas. 	
<ul style="list-style-type: none"> * Sacar aire por la nariz. * Arrugar papel. * Comer una manzana. * Romper una galleta. 	
Descripción actividad: en este juego se pide a los niños en primer lugar que identifiquen los sonidos de forma aislada y después que los identifiquen cada uno en una secuencia de sonidos. Los niños se taparán los ojos y escucharán dos ruidos (por ejemplo: romper una galleta y toser). Escuchando y sin destaparse los ojos deberán de decir qué es lo que han escuchado y con el orden correspondiente. ‘He escuchado dos ruidos. Primero he oído romper una galleta y después toser’. Es importante que no se anticipen y respeten el turno.	

Sesión nº3: ¿Marraco, estás escondido?	Objetivo: mostrar interés y desarrollar escucha activa en el niño.
Descripción actividad: las dos actividades anteriores eran juegos para desarrollar las habilidades de los niños para escuchar de forma selectiva, esta actividad pretende localizar la fuente sonora a partir de la audición. Los niños se pondrán en círculo sentados en el suelo. Uno de ellos con los ojos tapados se situará en medio sentado. Otro hará de Marraco, se pondrá en algún lugar de la clase y hará un ruido cualquiera de animal (miauuu, bup bup...). El niño que está en medio del círculo tendrá que decir: “Marraco estás en la puerta de entrada”. El objetivo es localizar de dónde ha venido el ruido. Una vez localizado al Marraco, el niño que ha hecho de Marraco se pondrá en medio del círculo y otro niño hará de Marraco y así sucesivamente.	

Sesión 4: el despertador.	Objetivo: localizar un ruido.
Material: un despertador (que se oiga bien el tic-tac).	
Descripción actividad: se pedirá al niño o a la niña que se tape los ojos. Entonces nosotros aprovecharemos para esconder el despertador. Una vez escondido, el niño, la niña se destapará los ojos y tendrá que buscar el despertador, se guiará por el tic-tac. Mientras el niño o la niña estén buscando el despertador, los otros niños tendrán que respetar su turno e intentar no dar ninguna pista.	

Sesión 5: ¿qué animal es?	Objetivo: relacionar el ruido con el objeto o animal correspondiente.
Material: una colección de animales de juguetes sonoros y fotografías de animales	
Descripción actividad: en esta actividad, los ruidos son sonidos producidos por los animales de juguete. Encima de la mesa tendrán fotografías de los animales y tendrán que escoger la fotografía del animal que han oído. La maestra escogerá el animal al azar sin que los niños lo vean. Hará sonar el animal y los niños buscarán la fotografía y reproducirán el sonido con su respectiva onomatopeya (por ejemplo: quiquiriquí, el niño o la niña cogerá la fotografía y dirá “es un gallo”). Después todos reproducirán la onomatopeya del animal.	

Sesión 6: murmurar el nombre.	Objetivo: discriminar e identificar los sonidos.
Material: un pañuelo para tapar los ojos.	
Descripción actividad: se coge a un niño o una niña, este será el que tendrá que escuchar atentamente. La maestra le dirá al oído un “nombre secreto” de los niños del aula, le tapará los ojos y lo alejará de los otros compañeros. Los demás niños estarán sentados en un círculo separados del niño que tendrá que escuchar el nombre que le ha dicho la maestra. Entonces todos los niños empezarán a decir sus nombres y el niño que escucha tendrá de adivinar quién dice el “nombre secreto”.	

Sesión 7: sin sentido.	Objetivo: diferenciar y detectar modificaciones de narraciones y poesías.
Material: cuentos y poemas muy trabajados y conocidos por los niños.	
Descripción actividad: pedir a los niños que se sienten en círculo y cierran los ojos para que se puedan concentrar mejor, para lo que van a oír. Una vez que están relajados y concentrados empezaremos a leer un cuento o recitar un poema que ellos conocen muy bien. Mientras leemos o recitamos vamos cambiando las palabras (por ejemplo: la caperucita roja en vez de decir roja decimos amarilla, en vez de una niña buena, una niña traviesa, etc.). Les pediremos a los alumnos que si detectan algún cambio en el cuento o en el poema que lo digan y por qué creen que está mal. Este juego sirve para afinar la conciencia de la fonología, de las palabras, de la sintaxis, de la semántica del lenguaje de los niños.	

Actividades de poesías, rimas y canciones:

Sesión 8: poesía, canciones.	Objetivo: estimular la conciencia fonológica a través de la poesía y las rimas.
Material: poemarios, retahílas y canciones.	
Descripción actividad: durante el curso se trabajan distintos poemas, dichos y canciones infantiles que los niños deberán de aprender. Esto favorecerá la estimulación fonológica. Para introducir el poema o la canción primero lo leerá la maestra y después todos juntos lo repetirán. Se volverá a leer verso a verso y se pedirá a los niños que lo vayan repitiendo todos a la hora. Para que lo puedan escuchar y repetir se hará de manera lenta para que puedan memorizar y recordar las palabras.	

Sesión 9: cuentos con rima.	Objetivo: tomar conciencia de las palabras que riman.
Material: cuentos con historias rimadas.	
Descripción de la actividad: con la estructura de las historias rimadas de los cuentos, los niños irán utilizando el significado y la métrica para captar y predecir las palabras rimadas. Los cuentos los recitaremos en voz alta y exagerando la rima, para que los niños puedan anticiparse a decir la próxima la rima. Las palabras rimadas deberían ser palabras que ellos conocen. (Por ejemplo: el cuento de <i>La Ratita Presumida</i> , en catalán muchos cuentos infantiles tienen rimas en sus historias y sus canciones. Esta propuesta al desarrollarla en un centro público catalán, la lengua vehicular que utilizaré es el catalán. El ejemplo lo pongo en catalán para que vean la rima). Rateta, rateta tu que ets tan boniqueta, que et vols casar amb mi, jo que soc tan bon fadrí.	

Sesión 10: palabras que riman.	Objetivo: reconocer la palabras que riman.
Material: lista de palabras que pueden ser rimadas.	
Descripción actividad: en esta actividad, se dice una palabra (por ejemplo: sol) a continuación otro niño dice otra (col). Una vez que los niños se dan cuenta de que las palabras riman, lo harán con todas las demás. En catalán hay muchos monosílabos que riman y nos ayudan a crear una actividad muy amplia. Ejemplos en catalán: Mel-cel / mar-bar/ gos-os/ pal- mal/cap-nap/lit-nit/liaç-nas/suc-cuc/niu-riu/pet-net/llop-pop, etc.	

Sesión 11: un carro cargado de....	Objetivo: enseñar a los niños a responder deprisa sin un modelo de rima determinado.
Material: un objeto para irse pasando (pelota, globo).	
Descripción actividad: los niños estarán sentados en círculo y tendremos una pelota o un globo para irnos pasando. Empezaremos diciendo: “el carro cargado de...botes”, lanzaremos la pelota a un niño y este tendrá que decir alguna palabra que rime con botes “el carro cargado de lotes” después nos devolverá la pelota y volveremos a empezar el juego con otra palabra que rime. Para que los niños no pierdan interés el juego tiene que ser rápido.	

Actividades con palabras y frases:

Sesión 12: la frase.	Objetivo: aproximar a los niños a la frase.
Material: bits con imágenes.	
Descripción actividad: primero se empezará explicando el concepto de frase a los niños, se hará de una manera muy sencilla y clara. Se puede decir que es como una pequeña historia que explica algo de una persona o cosa (por ejemplo: Pol tiene una mochila, Arnau lleva unos zapatos nuevos, Rymas lleva dos coletas). Después de cada ejemplo, se repetirá que esto es una frase. Una vez trabajado se pedirá a los niños que formen una frase. Los bits nos ayudarán a crear frases a través de las imágenes.	

Sesión 13: palabras largas y cortas.	Objetivo: ser capaz de diferenciar palabras cortas de las largas.
Material: tiza, pizarra, letras magnéticas, carteles de los nombres de los niños de clase, carteles con palabras.	
Descripción actividad: el objetivo de esta actividad es que el niño sea capaz de diferenciar fonológicamente la palabra más larga. Para realizar el juego se pronunciarán un par de palabras (por ejemplo: coche y ambulancia) y se preguntará a los niños qué palabra es más larga. Una vez que hayan contestado, se enseñarán las palabras escritas para que puedan verificarlo. Posibles parejas de palabras: Pollo-dinosaurio/ mosca- mariposa/ taxi-bicicleta/ toro-hormiga/ perro-jirafa/elefante-gato, etc.	

5.6 RECURSOS:

Los recursos materiales que utilizaremos en esta propuesta serán recursos del aula y material realizado por las maestras.

- Reproductor Mp3 con sonidos grabados (sonidos del medio ambiente, sonidos de la escuela, ruidos de la casa, ruidos de la calle, etc.)
- Ordenador.
- Altavoces.
- Pizarra interactiva.
- Pizarra.
- Tizas.
- Ruidos seleccionados de páginas web.
- Videos con sonidos.
- Instrumentos musicales (pandereta, maracas, cascabeles, etc.)
- Un pañuelo para tapar los ojos.
- Un despertador.
- Animales de juguetes.
- Bits o fotografías con imágenes de animales, de cosas y objetos.
- Cuentos con rimas.
- Poemarios.
- Un cancionero infantil.
- Listado de palabras con la imagen correspondiente para poder hacer la rima.
- Una pelota o un globo.
- Letras magnéticas.
- Carteles de los nombres de los niños del aula.
- Carteles con palabras.

Los recursos humanos que llevarán a cabo la propuesta didáctica serán, la tutora del aula, la TEI y la maestra de apoyo.

5.7 CRONOGRAMA:

La propuesta didáctica se desarrollará en el segundo cuatrimestre, exactamente se empezará después de Semana Santa. Las sesiones se realizarán todos los martes y jueves de 15:15h a 15:45 h y de 15:45h a 16:45h. En total se realizarán 13 sesiones: 7 sesiones de juegos de escucha, 4 sesiones de rimas y 2 sesiones de palabras y frases.

En cada sesión habrá diez niños, un grupo de cinco niños con la maestra tutora y el otro grupo de cinco niños con la TEI dentro del aula, la actividad se desarrollará en el mismo aula pero separados los unos de los otros. El resto del grupo estará en el rincón del juego simbólico, que se encuentra fuera del aula, en este rincón estará la maestra de apoyo. El rincón del juego simbólico, es un rincón donde hay representaciones de la vida cotidiana (la casa, el médico, el taller mecánico, la peluquería, etc.), donde los niños juegan, aprenden y potencian el lenguaje oral.

- Los martes de 15:15h a 15:45h el grupo verde estará en el rincón de la conciencia fonológica y el grupo naranja en el rincón del juego simbólico. A las 15:45h se realizará el cambio de los grupos y el grupo naranja pasará al rincón de la conciencia fonológica y el grupo verde irá al rincón del juego simbólico.
- Los jueves de 15:15h a 15:45h el grupo naranja estará en el rincón de la conciencia fonológica y el grupo verde en el rincón de la conciencia fonológica. A las 15:45h se realizará el cambio de los grupos y el grupo naranja pasará al rincón del juego simbólico y el grupo verde pasará al rincón de la conciencia fonológica.

ABRIL 2017

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18/nº1	19	20/nº2	21	22	23
24	25/nº3	26	27/nº4	28	29	30

MAYO 2017

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
1	2/nº5	3	4/nº6	5	6	7
8	9/nº7	10	11	12	13	14
15	16/nº8	17	18/nº9	19	20	21
22	23/nº10	24	25/nº11	26	27	28
29	30/nº12	31				

JUNIO 2017

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
			1/nº13	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

- Evaluación inicial (2 sesiones).
- Sesiones actividades juegos de audición (sesiones de la nº1 a la sesión nº7).
- Sesiones actividades de poesías, rimas y canciones (sesiones de la nº8 a la sesión nº11).
- Sesiones actividades juegos con palabras y frases: (sesiones nº12 y nº13).
- Festivo.
- Jornada intensiva de 9:00h a 13:00h.
- Último día del curso 2016-2017.

5.8 DISEÑO DE LA EVALUACIÓN:

La evaluación tiene que ser continua, global y adaptada a las características individuales de los niños, teniendo como punto de referencia los contenidos y los objetivos que se trabajarán en la propuesta didáctica y las capacidades a alcanzar al finalizar la etapa, así como las características individuales de cada alumno, atendiendo a la diversidad que se encuentra dentro del aula, es decir, ha de permitir distintos niveles de adquisición, de tal manera que no se puede pretender que todo el alumnado de un grupo avance de forma homogénea y simultánea a un mismo nivel de aprovechamiento de los aprendizajes.

La evaluación ha de estar en consonancia con la orden EDU/484/2009, de 2 de noviembre, sobre el procedimiento y los documentos y requisitos formales del proceso de evaluación del segundo ciclo de Educación Infantil.

La finalidad principal de la evaluación es la regulación, tanto de las dificultades y errores del alumnado como del proceso de enseñanza.

Hay tres momentos en el proceso de evaluación:

- **Evaluación inicial:** se realiza al principio de la propuesta didáctica, dedicando una sesión entera para evaluar los conocimientos previos. Este momento de la evaluación sirve para conocer qué saben y qué no saben los niños y así poder adaptar la propuesta didáctica. El registro se realizará mediante una tabla de ítems. Esta tabla está recogida en el Anexo I.
- **Evaluación formativa:** se realiza durante el proceso de enseñanza –aprendizaje y permite al maestro indagar qué cambios se producen como resultado de las distintas intervenciones. Sirve para ajustar la acción pedagógica a las características de los niños a los que se les aplicará la propuesta didáctica. En este caso el maestro utilizará la observación directa de los niños durante la realización de las sesiones y el diario de seguimiento al finalizar cada sesión: se trata de anotaciones puntuales.
- **Evaluación final** o sumativa: se realizará al final del proceso de aprendizaje, es decir al finalizar la propuesta didáctica. Sirve para conocer lo que han aprendido los niños, es decir para conocer el grado de resolución de los objetivos planteados. En este caso, para hacer dicha evaluación se utilizará el registro de observación sistemática en una tabla de ítems, donde se recoge toda la información de las observaciones sistemáticas y el análisis de las

producciones de los niños realizadas a lo largo de la evaluación formativa en cada una de las propuestas didácticas. Esta tabla está recogida en el Anexo II.

- Por último, al finalizar la propuesta didáctica, se propone una evaluación para la mejora en el proceso de enseñanza, es decir en la práctica docente. El docente tendrá que plantearse el análisis del diseño y la aplicación de los objetivos y contenidos, tiempo, espacios y materiales, así como la propia intervención.

6. CONCLUSIONES:

A modo de conclusión, después de haber realizado este trabajo, se pueden considerar varios puntos.

Primeramente, partiendo de la base del objetivo general del trabajo, que era “diseñar una propuesta didáctica para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 3 a 4 años para favorecer en un futuro el lenguaje oral y escrito”, se puede afirmar, que se ha cumplido, ya que dicha propuesta ha sido elaborada a lo largo del trabajo.

A pesar de que buscamos contribuir a que los alumnos alcancen una formación integral y armónica contribuyendo en toda su totalidad al desarrollo de la personalidad y que los alumnos sean capaces de cursar de manera óptima la Educación Infantil es muy importante tener en cuenta ciertos factores.

Este trabajo ha pretendido mostrar la diversidad de tareas y objetivos que se pueden tener en un tema como la conciencia fonológica. Al encontrarnos frente a esto para que mi propuesta sea factible se debe de contar con la colaboración de las familias, y ambas instituciones (familia y escuela) respetar el ritmo de cada niño.

A pesar de que se hayan propuesto unas tareas muy claras y específicas, siempre se deberá respetar el ritmo madurativo de cada niño (no únicamente la institución escolar, sino que también la familiar), será sólo así cuando el tema propuesto en dicho trabajo resultará útil, ya que si no se hace de este modo como se menciona en el marco teórico, podremos encontrarnos delante de un retroceso en el aprendizaje del alumno.

Pero esta propuesta no tendría sentido si no tuviéramos en cuenta factores como la motivación, el seguimiento constante de las actividades, la orientación de los alumnos y las diferencias individuales, el control constante de la evaluación formativa y por supuesto la flexibilidad de la aplicación de dicha propuesta, que permita adecuarse a las distintas circunstancias que puedan surgir.

Una propuesta didáctica nunca tiene que ser cerrada, sino todo lo contrario, en el momento de la elaboración se tendrán siempre presentes estos conceptos: que sea de carácter abierto, flexible y mejorable.

Por último mencionar, que si esta propuesta se lleva a cabo teniendo en cuenta todo lo mencionado en las líneas anteriores, puede resultar muy útil para nuestros alumnos, en el momento de aprender a hablar, leer y escribir, pero también en momentos posteriores, en la etapa de Educación Infantil y Primaria.

7. CONSIDERACIONES FINALES:

Desde el primer momento mi idea fue realizar una propuesta didáctica enfocada a la conciencia fonológica. Tenía curiosidad por saber más y de qué manera se podía trabajar en las aulas con los más pequeños.

Una de mis limitaciones fue que no tenía información referente al marco teórico y me faltaba mucha información para realizar el TFG. Me dejé asesorar por el director y las compañeras de mi trabajo (maestras de Educación Infantil, de Audición y Lenguaje y de Educación Especial) para que me guiaran un poco y así yo poder realizar la propuesta. También me asesoré con el CREDA y los logopedas del “centro Logopédics de Lleida”. Ellos me asesoraron para la parte práctica y también para la parte del marco teórico. A partir de aquí empecé con mi propuesta.

La realización de esta propuesta didáctica sobre la estimulación fonológica, ha hecho que tuviera que buscar información en distintos decretos, leyes y currículos de la segunda etapa de Educación Infantil, que leyera a distintos autores que hablaban de la conciencia fonológica, profundizando más en las tareas que desempeñan los logopedas y dejándome asesorar por ellos.

Todo este proceso me ha ayudado a comprender y a ser más consciente de lo importante que es la conciencia fonológica en nuestra vida y cómo nosotros como futuros docentes tenemos que saber desempeñar la función de estimularla y desarrollarla en las aulas de los más pequeños, de la Educación Infantil. Si somos capaces de hacer este trabajo, seremos los responsables de que el niño en su futuro más próximo sea una persona competente lingüísticamente, ya que la base de la lectura y la escritura se encuentra en el desarrollo de la conciencia fonológica.

El grado me ha ayudado a formarme como futura docente, o ya podría decir como docente. Creo que he alcanzado y he desarrollado todas las competencias que se deben tener para ser una gran docente (saber analizar, planificar y evaluar una tarea educativa, fomentar los valores que permitan progresar a los alumnos, ser facilitadora del conocimiento significativo, promover el aprendizaje, el conocimiento, el respeto y los sentimientos, favorecer el aprendizaje integral del niño, ser buena comunicadora con el resto del equipo docente y con las familias y saber trabajar en equipo).

Ahora realmente empieza mi gran camino, trabajar de maestra, comprometerme con mi labor y enriquecerme día a día con nuevos conceptos, ideas, aportaciones.... Y digo un gran camino porque

la función de un docente es la de seguir formándose, innovando y actualizándose tanto profesional como personalmente.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ayuntamiento de Lleida, (n. d). *La ciutat de Lleida*. Recuperado, de www.paeria.es
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. Aula de Innovación Educativa, 46,7-12. Recuperado, de www.grao.com
- Bloom, L. (1980). Las frases complejas: adquisición de conectivas sintácticas y las relaciones semánticas que codifican. *Cambridge university press*, 7, 235- 231. Recuperado, de <https://doi.org/10.1017/S0305000900002610>
- Borregón Sanz, S. (2008) *Enseñanza de la lectoescritura por método fonético*. Madrid: Cepe.
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios Pedagógicos*, 28, 165-177.
- Bravo, L. (2006) *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Chile: 2as Ediciones.
- Cárdenas, L., Espinosa, A., González, A., Hermosilla, S., & Tapia, S. (2004). *Conciencia Fonológica y desarrollo del lenguaje escrito con Trastorno específico de Lenguaje Expresivo*. Santiago (Chile): Universidad de Chile.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Defior, S. (1993). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y aprendizaje* 73, 30-61.
- Defior, S. (2000) *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Delgado, M. P. N., & Sancho, M. S. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y habla*, 18, 72-92.
- Domínguez Gutiérrez, A. B. (1994) *Importancia del análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura*. Madrid: Pirámide.
- Domínguez, A. B., & Clemente, M. (1993). ¿Cómo desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico? *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 8, 171-181.
- Domínguez, G., & Barrio, J. (1997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito: una mirada al aula*. Madrid: La Muralla, S.L.
- Dulcet, E. (2006). Logopèdia. *Revista de col·legi de logopedes de Catalunya*, 11, 1-38.
- Generalitat de Catalunya (2008). *Currículum i orientacions educació infantil de segon cicle*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- Generalitat de Catalunya (2009). *Currículum i orientacions educació infantil de segon cicle*. Barcelona: Generalitat de Catalunya.
- González, M. (1996). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Gortázar Díaz, (n. d). *Intervención del lenguaje. Intervención fonológica: contenidos y procedimientos básicos de intervención*. Recuperado, de www.personal.us.es

- Hernández, V. (2009). ¿Cómo desarrollar en el niño de 3 años la conciencia fonológica en el aula de Infantil? *Innovación y experiencia educativas*, 14, 1-9.
- Johnson, K. (2014). *Conciencia fonológica: qué es y cómo funciona*. Recuperado, de www.understood.org
- Kathy, C.(2013). *La importancia de la conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura*. Recuperado de <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com.es>
- Manrique, A. (1980). *Manual de fonética acústica*. Madrid: Librería Hachette.
- Olilla, L.O. (1996). *Enseñar a leer en preescolar*. Narcea, S.A: Madrid.
- Osewalt, G. (2016). *Conciencia fonémica, conciencia fonológica y la fonética: lo que se necesita saber*. Recuperado, de www.understood.org
- Palacios, A. (2008). *Modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la convención internacional*. Madrid: Cinca.
- Rodríguez de la Calle, Y. (2012). *Importancia de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito*. Trabajo de Fin de Grado. Recuperado, de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104>
- Serrano, F., & Defior, S. (2011). Procesos Fonológicos Explícitos e Implícitos, Lectura y Dislexia. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 73,79-94.
- Singorini, A. (1998). La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación acerca de una relación compleja. *Lectura y vida*, 3,21-26.
- Vega, F. C. (2010). *Psicología de la lectura*. Madrid: Wolters Kluwer Education.
- Vidiella, A. Z. (1999). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*. Barcelona: Graó.
- Villalón, M. (2008). *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y la escritura des de los primeros meses de vida*. Madrid: Ediciones UC.

ANEXOS:**Anexo I: evaluación inicial**

	Contenido	Descripción	Material
Lenguaje oral	Repite palabras	Articulación	Listado de palabras
	Vocabulario	Asociación imagen- palabra	Imágenes

Anexo II: evaluación final:

Nombre:	Curso:
Maestra:	Fecha:

ÍTEMS	ALCANZADO	EN PROCESO
Disfruta con las actividades realizadas.		
Está motivado/a.		
Participa de manera activa.		
Usa el lenguaje oral para comunicarse.		
Reconoce y discrimina los sonidos trabajados.		
Identifica y relaciona los sonidos.		
Es capaz de reconocer un sonido auditivamente.		
Reproduce canciones y poesías trabajadas en el aula		
Reconoce la rima en un cuento, en un poema o en una canción.		
Puede diferenciar entre palabras cortas y palabras largas.		
Es capaz de hacer una frase.		