

# CUADERNO DE REFORZAMIENTO PEDAGÓGICO - JEC

## COMUNICACIÓN SECUNDARIA 2



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## CUADERNO DE REFORZAMIENTO PEDAGÓGICO - JEC COMUNICACIÓN - SECUNDARIA 2

El presente cuaderno para estudiantes de segundo grado de Secundaria ha sido elaborado por el equipo de Jornada Escolar Completa de la Dirección de Educación Secundaria en el marco de la estrategia de reforzamiento pedagógico, que forma parte de las acciones de acompañamiento al estudiante.

### Propuesta de contenido

Luis A. Arámbulo Mogollón  
Claudia María Izaguirre Sandoval  
Sara María Chanchhuaña Cueva  
Lilian Panduro Pérez  
Luis Augusto Silva Sevilla  
Rosa Clara Torres Rojas

### Revisión pedagógica

Manuel Fidencio Rodríguez del Águila  
Rosemary Fátima Montoya Gutiérrez  
Ángel Marcelo Medina Valverde  
Lilian Panduro Pérez  
Rosa Clara Torres Rojas  
Luis Augusto Silva Sevilla  
Luz Amparo Gutiérrez Pérez

### Corrección de estilo

Jesús Hilarión Reynalte Espinoza  
Gerson Platini Rivera Cisneros

### Diseño y diagramación

Víctor Raúl Ataucuri García

© Ministerio de Educación  
Calle Del Comercio N.º 193, San Borja  
Lima 41, Perú  
Teléfono: 615-5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Primera edición: noviembre de 2016  
Tiraje: 153,366 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Impreso por: CECOSAMI S. A.  
Cal. 3 Mza. E Lote 11 Urb. Santa Raquel, Lima - Ate  
625-3535/[www.cecosami.com](http://www.cecosami.com)

Hecho el Depósito Legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-16527

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

## ÍNDICE

	Página
Ficha: Identificamos la estructura de los textos instructivos	5
Ficha: Comprendemos y reflexionamos a partir de imágenes	13
Ficha: Identificamos textos argumentativos en textos múltiples	22
Ficha: Reflexionamos sobre la postura del escritor	32
Ficha: Reflexionamos sobre la forma del texto narrativo	41
Ficha: Elaboramos resúmenes aplicando las macrorreglas	50
Ficha: De qué estamos hablando: el tema y la idea principal	58
Ficha: La inferencia en textos expositivos	69
Ficha: Opinamos a partir de indicios de un texto argumentativo	78
Ficha: La importancia de los recursos textuales	87
Ficha: Leemos historias fantásticas	99
Ficha: Comprendemos textos descriptivos de infografías	107
Ficha: Las ideas temáticas en textos expositivo–descriptivos	115
Ficha: Obtenemos información de textos instructivos	125
Ficha: Comprendemos el mensaje de infografías	135
Ficha: Comparamos y contrastamos opiniones	142
Ficha: Nosotros también opinamos	150
Ficha: Leemos y opinamos sobre textos expositivos	160
Ficha: La estructura de un texto expositivo continuo	171
Ficha: Comparamos textos expositivos en textos múltiples	182



# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Identificamos la estructura de los textos instructivos



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

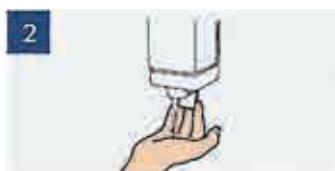
### El lavado de las manos

El lavado de manos con jabón es una de las maneras más efectivas y económicas de prevenir enfermedades diarreicas y respiratorias (como la gripe, la neumonía, la bronquitis, etc.). Además, con este procedimiento, pueden evitarse las parasitosis (infecciones por parásitos) y algunas infecciones en la piel y los ojos (como la conjuntivitis y el orzuelo). Si nuestras manos están sucias y nos tocamos los ojos, la nariz o la boca, podemos contagiarnos de enfermedades tan frecuentes como la gripe.

### ¿Cómo lavarse las manos?



1 Humedecer las manos con agua.



2 Aplicar suficiente jabón para cubrir la superficie de ambas manos.



3 Frotar las palmas de las manos entre sí.



4 Frotar la palma derecha sobre el dorso de la izquierda entrelazando los dedos, y viceversa.



5 Frotar palma contra palma, entrelazando los dedos.



6 Frotar el dorso de los dedos contra la palma de la mano opuesta.



7 Frotar con un movimiento de rotación el pulgar izquierdo atrapándolo con la palma de la mano derecha, y viceversa.



8 Frotar la punta de los dedos de la mano derecha contra la palma de la mano izquierda, haciendo un movimiento de rotación, y viceversa.



9 Enjuagarse las manos con agua.



10 Secarse con una toalla de un solo uso.



11 Utilice la toalla para cerrar el grifo.



12 Las manos ya son seguras.

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/QmVTti>>

## ¿Cuándo debes lavarte las manos?

- Antes y después de manipular alimentos o amamantar.
- Antes de comer o beber y después de manipular basura o desperdicios.
- Después de tocar alimentos crudos y antes de tocar alimentos cocidos.
- Después de ir al baño y luego de cambiarle los pañales al bebé.
- Después de sonarse la nariz, toser o estornudar.
- Luego de haber tocado objetos como dinero, llaves, pasamanos, etc.
- Cuando se llega a la casa de la calle, del trabajo y de la escuela.
- Antes y después de curar heridas o de atender a alguien que está enfermo.

## Datos interesantes

- Debes lavarte las manos con frecuencia entre 30 y 50 segundos.
- Se estima que **1** de cada **3** personas no se lava las manos después de ir al baño.
- Lavarse las manos cuesta, más o menos, entre 70 a 90 céntimos, pero permite ahorrar mucho dinero en medicamentos y consultas médicas.

Utiliza el texto anterior para responder las siguientes preguntas:

**1** ¿Cuánto debe durar el lavado de manos?

- a. De 1 a 3 segundos.
- b. De 30 a 50 segundos.
- c. De 70 a 90 segundos.
- d. De 1 a 12 segundos.

**2** Lee el siguiente fragmento del texto:

“Se estima que **1** de cada **3** personas no se lava las manos después de ir al baño”.

**¿Para qué se han escrito los números con un tamaño mayor y con otro color?**

- a. Para destacar la gravedad del problema.
- b. Para que el texto se vea más bonito.
- c. Para distinguir los números de las letras.
- d. Para convencernos de su propuesta.

**3** ¿Para qué se han puesto los números en cada una de las imágenes?

- a. Para indicar el orden en que deben realizarse los pasos del lavado de manos.
- b. Para señalar las veces que se repite cada paso del lavado de manos.
- c. Para indicar la importancia que tiene cada paso del lavado de manos.
- d. Para señalar el tiempo que dura cada paso del lavado de manos.

**4** Luis es un niño que actualmente está con gripe. Si quisiéramos evitar que contagie al resto de los niños, una de las recomendaciones que le daríamos sería que se lave las manos...

- a. antes de comer o beber y después de manipular la basura.
- b. después de ir al baño y luego de cambiar el pañal al bebé.
- c. antes y después de manipular alimentos o amamantar.
- d. después de sonarse la nariz, toser o estornudar.

**5** ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?

- a. Para explicar en qué consiste el lavado de manos.
- b. Para enseñar cómo se realiza el lavado de manos.
- c. Para contar una historia sobre el lavado de manos.
- d. Para brindar una opinión sobre el lavado de manos.

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### El anillo volador<sup>1</sup>

Vamos a aprender un truco casero para conseguir que un objeto levite. Se trata de un anillo de plástico, muy fácil de conseguir a partir de cualquier bolsa que tengamos en casa. Conseguiremos que este anillo se eleve y se mueva sin tocarlo. Con un simple globo y un poquito de electricidad estática, podremos manejar el anillo a nuestro antojo. Este divertido experimento puede ser perfectamente realizado por niños y adolescentes de cualquier edad, ya que no entraña ningún riesgo.

#### Materiales

- un globo
- una bolsa de plástico
- unas tijeras
- una prenda de lana o nuestro propio pelo



#### Procedimiento

1. Para hacer nuestro anillo volador, el primer paso es poner la bolsa de plástico en una mesa o cualquier otra superficie y estirarla bien. Una vez estirada, tenemos que doblarla a lo largo en cuatro partes.
2. Luego cortamos la parte inferior de la bolsa, medimos unos tres o cuatro dedos desde la línea de corte y volvemos a cortar. Cogemos el trozo recortado y lo abrimos. ¡Este será nuestro anillo volador!
3. Posteriormente, inflamos un globo y lo anudamos. Para que nuestro anillo “vuele”, lo único que tenemos que hacer es frotar repetidas veces el globo con alguna prenda de lana o con nuestro cabello. Lo mismo debemos hacer con la parte externa del anillo de plástico.
4. Finalmente, lanzamos hacia arriba el anillo de plástico y colocamos la parte que hemos frotado del globo de cara al anillo. Comprobaremos que no se juntan, sino que se separan una y otra vez; esto dará la sensación de que el anillo está levitando.

#### Explicación

Al frotar el anillo y el globo con lana o cabello, ambos se llenan de carga eléctrica negativa. Al igual que en los imanes, las cargas del mismo tipo se repelen. Por eso, cuando el anillo se ubica sobre el globo, este último lo expulsa hacia arriba, y se consigue que el anillo de plástico “levite”.



<sup>1</sup> Adaptado de El anillo volador. Levitación casera. (2014). *Experimentos Caseros*. Recuperado de <<https://goo.gl/Co3R20>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 En el texto, ¿qué significa *levite*?**

- a. Corte.
- b. Doble.
- c. Eleve.
- d. Repele.

**2 Ordena las acciones que a continuación se presentan. Para ello, coloca los números 1, 2, 3 y 4, según correspondan.**

- Acercamos el globo al anillo de plástico. ( )
- Frotamos el anillo y el globo con una prenda de lana. ( )
- Doblamos y cortamos la bolsa. ( )
- Lanzamos el anillo de plástico hacia arriba. ( )

**3 ¿Cómo se genera la electricidad estática en el experimento?**

- a. Cortando la bolsa de plástico dos veces consecutivas.
- b. Acercando al anillo la parte del globo que se frotó.
- c. Frotando el globo o el anillo con una prenda de lana.
- d. Estirando bien la bolsa de plástico sobre una superficie.

**4 ¿Para qué el autor menciona lo siguiente: “Al igual que en los imanes, las cargas del mismo tipo se repelen”?**

- a. Para ilustrar, mediante un referente conocido por el lector, por qué el globo y el anillo se repelen.
- b. Para explicar, mediante un referente parecido, cómo se genera la electricidad entre el globo y la prenda de lana.
- c. Para ejemplificar un caso en el que los imanes pueden producir electricidad estática.
- d. Para demostrar de manera sencilla cómo se puede dominar un anillo de plástico con imanes.

**5 ¿Para qué se han usado las imágenes en este texto?**

---

---

---

## EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Energía solar en Arequipa<sup>2</sup>

¿Cómo se obtiene energía eléctrica a través del sol? “Es muy fácil: solo necesitamos del astro rey”, dice Enrique Barbudo, director general de expansión internacional de T-Solar, la empresa española que recientemente ha instalado en los desiertos arequipeños de La Joya y Majes dos plantas de energía fotovoltaica, las primeras de su tipo en Latinoamérica.

Dotada de 133 660 paneles distribuidos en 206 hectáreas de desierto, el funcionamiento de estas dos plantas es el siguiente: los rayos caen sobre los paneles fotovoltaicos y estos concentran la energía para luego canalizarla por líneas especiales hasta los transformadores. Una vez ahí, la energía es convertida en corriente eléctrica que es enviada al Sistema Nacional de Energía Interconectado, que abastece a todo el país. En su máxima capacidad, estas dos plantas de energía generan 44 megavatios (Mw) al año; suficiente energía para dar luz eléctrica a 80 000 ciudadanos, es decir, a una ciudad pequeña.

Antes de su instalación, la empresa española realizó estudios sobre los altos niveles de energía solar en Moquegua y Tacna. Sin embargo, se decidieron por los desiertos mistianos debido a sus dos mil horas de sol al año y cielos despejados, que garantizan el acceso a la fuente natural. Incluso en días nublados, los paneles pueden aprovechar la luz, aunque con una captación de un 20 % y 30 % de su producción.

Una de las principales características de la energía fotovoltaica es que no produce contaminación. La generación de corriente eléctrica mediante radiación solar no emite gases invernadero ni residuos tóxicos. De acuerdo con un balance hecho por la empresa española T-Solar, la generación de 245 gigavatios/hora (GWh) evita la emisión de 87 000 toneladas de CO<sub>2</sub>, que luego se almacena en la capa de ozono. La energía fotovoltaica tampoco genera problemas de salud. Por eso, es ampliamente usada por los hospitales de países desarrollados de Europa. Asimismo, aunque la expectativa de utilidad de las plantas de energía solar oscila entre 10 y 15 años, al ser instaladas con material prefabricado, su desmantelamiento no produce impacto ambiental en el suelo.

Entre T-Solar y la generadora eléctrica de Arequipa (EGASA) existe la posibilidad de una alianza público-privada para desarrollar esta tecnología, cuyas ventajas son tanto ambientales como sociales. T-Solar ya viene aportando un beneficio económico de 90 000 dólares anuales al Gobierno Regional de Arequipa por las operaciones en Majes. En La Joya, creó un fondo social cerca de la Oficina de Desarrollo Compañía de Jesús con el fin de ejecutar acciones para la educación de la población de la zona.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/OqzxxX>>

<sup>2</sup> Adaptado de Arequipa en la era solar, ya produce energía con el sol. (8 de diciembre de 2012). *La República*. Recuperado de <<https://goo.gl/Dwunk7>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 ¿Cuál sección de la planta concentra la energía solar?**
  - a. Los paneles fotovoltaicos.
  - b. Los transformadores.
  - c. Las líneas especiales.
  - d. El Sistema Nacional de Energía.
  
- 2 ¿Por qué decidieron instalar las plantas solares en los desiertos de Majes y La Joya?**
  - a. Por sus cielos despejados.
  - b. Por sus niveles de radiación solar.
  - c. Por su cercanía a ciudades pequeñas.
  - d. Por la relación entre EGASA y T-Solar.
  
- 3 ¿Por qué se puede afirmar que las plantas solares generan beneficios ambientales?**
  - a. Porque no emiten gases ni residuos tóxicos.
  - b. Porque su energía es empleada en hospitales.
  - c. Porque están alejadas de las poblaciones.
  - d. Porque han creado un fondo educativo en La Joya.
  
- 4 ¿Cuál es el subtema del cuarto párrafo?**
  - a. Principales características de la energía solar.
  - b. Beneficios ambientales de la energía solar.
  - c. Aplicaciones de la energía solar en la medicina.
  - d. Tiempo de uso de las instalaciones de la planta.
  
- 5 ¿Cuál es el propósito del texto?**
  - a. Mostrar cómo se transforma la energía solar en energía eléctrica.
  - b. Demostrar los beneficios de la energía solar en el desarrollo nacional.
  - c. Explicar la importancia de las plantas solares instaladas en Arequipa.
  - d. Fomentar la investigación sobre los desiertos del sur del país.

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### ¿Sin éxito en las entrevistas de trabajo? Sepa por qué<sup>3</sup>

*Adecco advierte que un 40 % de sus candidatos no tiene éxito en la etapa de la entrevista por cuatro grandes razones.*

Aun cuando todos sabemos que las entrevistas de trabajo son la parte determinante en el proceso de selección de personas para ocupar un trabajo, no todos llegamos preparados a ese primer contacto directo que se tiene con la persona que va a seleccionarnos.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/OqzXZ>>

Según cifras de Adecco (Adecco es una empresa dedicada a seleccionar personas para ocupar un puesto de trabajo), de todos los candidatos que se presentan a un proceso de selección, el 40 % no tiene éxito en la etapa de la entrevista. Para evitar que el número siga creciendo, Mercedes Gonzales, gerente de selección de Adecco, revela algunas de las principales razones por las que algunos profesionales no tienen éxito en las entrevistas de trabajo. Aquí te presentamos cuatro:

1. **Sobredimensionar.** Una de las principales razones del fracaso en las entrevistas es la preocupación del entrevistado por convencer a su evaluador y, por eso, suele sobredimensionar ciertas cualidades o talentos que quizás posee, aunque no en el nivel que afirma. Esto genera mucha desconfianza en el entrevistador, quien se vuelve más meticuloso en su evaluación a fin de comprobar si el postulante realmente es tan bueno como señala o si está exagerando. "Una vez que el evaluador descubre la exageración del candidato, lamentablemente, se toma la decisión de que no continúe más en el proceso", afirma Mercedes Gonzales.
2. **Sobrecalificación.** Una persona está sobrecalificada para un trabajo cuando posee más capacidades y estudios de los que se necesitan. El problema se da cuando una persona muy preparada se presenta para ocupar un puesto laboral porque se ha quedado sin trabajo y solo quiere volver a trabajar; en estas circunstancias, acepta cualquier oferta hasta que aparezca otra mejor. Casi siempre esta persona consigue otro trabajo por el nivel de preparación que tiene. Mercedes Gonzales recuerda que cuando una empresa contrata a un profesional, no espera que permanezca en el trabajo solo un mes y que luego se vaya. "Generalmente, no aceptamos a personas que están sobrecalificadas", agrega.
3. **Verborrea.** La verborrea es dar muchas vueltas en algún asunto cuando lo que se está pidiendo es una respuesta precisa y directa. Dar detalles es importante, pero se debe buscar el equilibrio entre hablar mucho y ser demasiado concreto; igualmente, es necesario asegurarse de que las respuestas estén centradas en la pregunta formulada. Cuando el postulante se va por las ramas, no queda claro si realmente tiene la capacidad que se espera para un trabajo determinado.

<sup>3</sup> Adaptado de ¿Sin éxito en las entrevistas de trabajo? Sepa por qué. (24 de junio de 2015). *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/atmszc>>

4. **Desinterés.** Finalmente, factores fulminantes son algunas actitudes que denotan absoluto desinterés por parte del entrevistado; por ejemplo, que durante la entrevista suene su celular y la interrumpa para contestar. Esto constituye una falta grave, dado que una entrevista de trabajo es una situación formal en la que debe primar el respeto entre el entrevistado y el entrevistador.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 En el texto, ¿qué significa la palabra *evaluador*?**

- a. Persona que se presenta para ocupar un puesto de trabajo.
- b. Persona que entrevista a alguien para un puesto de trabajo.
- c. Persona que recomienda a otra para ocupar un puesto de trabajo.
- d. Persona que ocupa un alto cargo en una determinada empresa.

**2 Juan es un joven que ha postulado a un puesto de mozo. Él ha estudiado gastronomía en una universidad y ha trabajado como cocinero principal en dos restaurantes. Después de la entrevista, el entrevistador recomienda no contratarlo. Según el texto, ¿por qué crees que el entrevistador recomendó no contratar a Juan?**

---

---

---

**3 ¿Cuál de las siguientes alternativas resume mejor el punto 1: “Sobredimensionar”?**

- a. Exagerar las cualidades que se posee.
- b. Tener más capacidades de las que se requiere.
- c. Estar poco motivado para desempeñar un trabajo.
- d. Utilizar un puesto de trabajo para lograr otro mejor.

**4 ¿Cuál sería el mejor título para este texto?**

- a. Roles de las personas en una entrevista de trabajo.
- b. Aprenda a convencer en una entrevista de trabajo.
- c. Sepa por qué no tiene éxito en la entrevista de trabajo.
- d. Sepa qué necesitan las empresas de sus trabajadores.

**5 Sara opina que ella no contrataría a una persona que hable mucho sin decir nada de forma concreta. ¿Qué idea del texto puede usar Sara para sustentar su opinión?**

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Comprendemos y reflexionamos a partir de imágenes



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Alegra tu vida



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/ntMtRD>>

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

1 ¿A qué se refiere el texto del anuncio: “Alegra tu vida”?

- a. A buscar compañía.
- b. A caminar en una playa.
- c. A estar con la naturaleza.
- d. A meditar en silencio.

**2 ¿A cuál de las siguientes personas podría estar dirigido este anuncio?**

- a. A un hombre con un perro.
- b. A un hombre imperturbable.
- c. A un hombre alegre con un perro.
- d. A un hombre triste y solitario.

**3 ¿Para cuál de estos propósitos serviría mejor este anuncio?**

- a. Para mudarse a la playa.
- b. Para tomar vacaciones.
- c. Para adoptar un perro.
- d. Para meditar sobre la vida.

**4 ¿Por qué el autor presenta la primera imagen en blanco y negro?**

- a. Porque sugiere que está imperturbable a pesar de tener un perro.
- b. Porque resalta la diferencia entre estar solo y estar acompañado.
- c. Porque de esa forma parece que le está hablando al perro.
- d. Porque así da a entender que en la playa todo puede mejorar.

**5 ¿Cuál de las siguientes modificaciones se pueden realizar sin afectar el sentido principal del aviso?**

- a. Retirar la frase "Alegra tu vida" del título.
- b. Añadir personas en ambos lados del aviso.
- c. Reemplazar el paisaje de playa por un fondo de bosque.
- d. Retirar a la persona que está en la imagen de la derecha.

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.



# 10 razones para reciclar

recicla 080-000-404  
www.reciclame.net

reciclame cumple papel

- 1 Reciclar **AYUDA A DISMINUIR** la contaminación del aire y el agua.
- 2 El reciclaje **GENERA NUEVOS PUESTOS FORMALES DE TRABAJO**.
- 3 Por cada tonelada de papel que se recicla, se **SALVAN 17 ARBOLES**.
- 4 Si reciclamos **REDUCIMOS LA PRESIÓN** de los rellenos sanitarios.
- 5 El reciclaje es una de las formas más sencillas de **COMBATIR EL CALENTAMIENTO GLOBAL**, pues evitamos generar mayor contaminación.
- 6 Si utilizamos papel reciclado **CONSERVAMOS NUESTROS RECURSOS NATURALES**.
- 7 Tirar papel a la basura es desperdiciar material para **HACER PRODUCTOS NUEVOS**.
- 8 Reciclar le da tiempo al planeta de **REFORESTARSE**.
- 9 Reciclando **PROLONGAMOS LA VIDA ÚTIL DE LOS MATERIALES**, ahorrando de esta manera dinero y recursos.
- 10 Sumándote a la campaña **'RECICLAME, CUMPLE TU PAPEL'** no solo ayudas al medio ambiente, también colaboras con becas y desayunos para los niños de Fundades y Aldeas Infantiles SOS.

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/dZWPuY>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Por qué el texto afirma que tirar papel a la basura puede ser un desperdicio?**

- a. Porque el material aún puede reutilizarse para la elaboración de nuevos productos.
- b. Porque al botar papeles añadimos presión a los rellenos sanitarios.
- c. Porque botar papeles afecta la producción y la creación de puestos de trabajo.
- d. Porque al botar papeles aceleramos el calentamiento global.

**2 ¿Qué significa *papel* en esta parte del afiche?**

- a. El papel que tenemos que reutilizar.
- b. Una tarea escolar sobre este afiche.
- c. Un motivo para reciclar materiales.
- d. Un compromiso que debemos asumir.



**3 ¿Cuál sería el propósito de este aviso?**

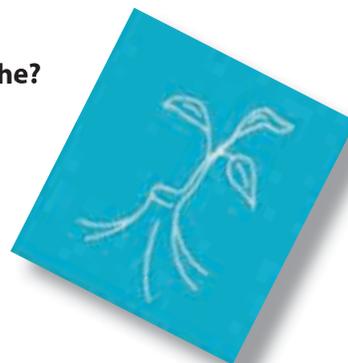
- a. Explicar en qué consiste el reciclaje.
- b. Demostrar los beneficios del reciclaje.
- c. Describir materiales reciclables.
- d. Enumerar pasos para reciclar.

**4 ¿Qué tienen en común las razones 7 y 3?**

- a. Amplían la utilidad de materiales.
- b. Reducen la contaminación ambiental.
- c. Conservan recursos forestales.
- d. Involucran alguna forma de ahorro.

**5 ¿Por qué crees que el autor ha colocado esta imagen en el afiche?**

- a. Ayuda a explicar uno de los beneficios del reciclaje.
- b. Muestra un material que puede ser reciclado.
- c. Enseña uno de los pasos del proceso de reciclaje.
- d. Ilustra un elemento que nos ayuda a reciclar.

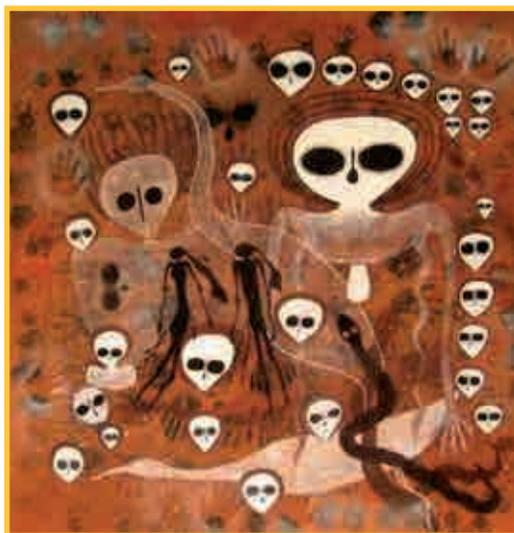


## EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Rocas pintadas de la región de Kimberley al noroeste de Australia<sup>1</sup>

Las rocas de la región de Kimberley, al noroeste de Australia, están pintadas, talladas y grabadas con los vestigios del arte aborigen. Desafortunadamente, es casi imposible determinar el momento en que se hicieron la mayoría de estos dibujos, aparte de que algunos están hechos al carbón, otros muchos están pintados con ocre, un pigmento mineral que carece del carbono orgánico necesario para la técnica radiactiva de datación. Al no tener una escala absoluta, los arqueólogos se basan en conjeturas para fechar la mayor parte del arte aborigen. Pero esto cambiará muy pronto. Dos investigadores australianos descubrieron una manera de utilizar nidos de avispa fosilizados para determinar la edad de los gráficos prehistóricos.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/NzVD3Z>>

Grahame Walsh, especialista del Centro de Investigación de Arte Rupestre Takarakka, en Carnarvon Gorge, estudiaba las pinturas de Kimberley cuando se dio cuenta de que un nido de avispa, que él suponía de origen reciente, era en realidad un fósil. Los nidos de avispa generalmente no perduran, ya que están compuestos de arena, cieno y granos de polen. Pero Walsh descubrió que el agua que penetró en la arenisca contenía silicio, un mineral que llenó los poros del nido y los protegió del deterioro del tiempo.

Walsh advirtió que sería posible fechar el nido gracias a la acumulación de granos de arena. Se puso en contacto con Richard Roberts, geólogo de la Universidad La Trobe, en Melbourne, quien se especializa en leer *estos pequeños cronómetros* mediante un método conocido como datación por luminiscencia óptica. La radiación de los microelementos radiactivos de la arena bombardea los granos, haciendo que sus átomos disparen electrones. Estos quedan atrapados dentro de las imperfecciones de la estructura cristalina de los granos. Los electrones desplazados quedan allí hasta que los libera la radiación ultravioleta de la luz solar. Cuando los electrones recuperan posiciones más estables, cada uno emite un fotón al cual son expuestos los granos de arena. Los geólogos miden la intensidad de la luz que emiten los granos, y estiman de esta manera cuándo fue la última vez que estuvieron expuestos a la luz solar.

Hace dos años, Roberts se unió a Walsh en una expedición a Kimberley en busca de nidos de avispa petrificados sobre gráficos prehistóricos. Los investigadores hallaron dos nidos fosilizados sobre una pintura de una figura humana de color morado. Las líneas del cuerpo estirado, la cabeza pequeña y el tocado semicircular de la figura pertenecen a un estilo que los arqueólogos databan en 5000 años. Roberts y Walsh recogieron los nidos y examinaron sus granos de arena.

<sup>1</sup> Adaptado de Comprensión de lectura III. (s/f). *Taller de Redacción en Español*. Recuperado de <<https://goo.gl/NXs4Z9>>

Con su técnica de datación por luminiscencia óptica, Roberts descubrió que los nidos tenían más de 17 000 años. Esto significa que la pintura rupestre que yacía debajo es la representación más antigua de un ser humano. Roberts cree que la figura es incluso más vieja que el nido, ya que en esa época (la Edad Glacial), la región de Kimberley era un lugar árido e inhóspito para los humanos.

“Probablemente las pinturas se hicieron durante un período previo más húmedo”, dice Roberts, “quizás hace 25 000 o 30 000 años, o tal vez antes de la mayor intensidad de la época glacial”. Si tiene razón, la figura podría competir con las que se supone son las pinturas más antiguas de animales, ubicadas en la cueva de Chauvet, en Francia. Se calcula que la antigüedad de estas es de 30 000 años.

Aunque el polen de los nidos petrificados está demasiado disperso para ser fechado, sí se puede utilizar para identificar qué plantas visitaban las avispas para construir sus colmenas hace miles de años. Los nidos que Walsh y Roberts encontraron contienen polen de eucalipto y de varias plantas y pastos florecientes. Los científicos creen que esto ofrece información importante que posibilita una reconstrucción detallada del medio donde vivían los artistas prehistóricos. “Creo que la mayor aplicación global de este enfoque es que con la ayuda de los nidos preservados, se podrá examinar la historia de la vegetación para inferir cuál fue el clima del pasado”, dice Roberts. “Esa no era la meta de nuestro proyecto, ya que el hallazgo del polen fue solo suerte; pero la posibilidad de datar el arte rupestre y de reconstruir el medioambiente del pasado hace de los nidos de avispa cápsulas de tiempo extremadamente útiles”.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 **La condición de fósil del nido de avispa de las rocas de Kimberley fue descubierta por...**
  - a. Richard Roberts.
  - b. Grahame Walsh.
  - c. Roberts y Walsh.
  - d. Geólogos de Melbourne.
  
- 2 **¿A qué se refiere fundamentalmente el texto?**
  - a. A las posturas arqueológicas de Roberts y Walsh.
  - b. A la fecha en que se encontraron nidos fosilizados.
  - c. A la oposición de las opiniones de Roberts y Walsh.
  - d. A la descripción de un hallazgo hecho por Walsh y Roberts.
  
- 3 **¿Qué relación existe entre los párrafos cinco y seis del texto leído?**
  - a. En el quinto, se enuncia una hipótesis de Roberts; en el sexto, se argumenta con una cita textual.
  - b. En el quinto, se describe un descubrimiento; en el sexto, se sintetiza.
  - c. En el quinto, se establece la causa de un fenómeno; en el sexto, la de los efectos del mismo fenómeno.
  - d. En el quinto, se menciona a Robert; en el sexto, se le compara con Walsh.

- 4 **¿Cuál de las siguientes opciones es el título más apropiado para el texto?**
- La técnica radiactiva de datación.
  - La disputa entre Kimberley y Chauvet.
  - Una nueva técnica de datación.
  - Descubrimientos arqueológicos.
- 5 **Se deduce que la expresión *pequeños cronómetros* se refiere contextualmente a...**
- los granos de arena.
  - el silicio de los nidos de avispa.
  - los granos de polen.
  - los átomos del nido.

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## ¿Cómo será el fin del universo?<sup>2</sup>

*Según los expertos, nuestro destino final será la Gran Congelación, seguida por el Gran Cambio y, finalmente, una Gran Implosión.*

La Tierra es un planeta más del Sistema Solar, cuya estrella, el Sol, es únicamente una entre las cientos de millones que se estima que existen en el universo. Debido a esta pequeñez, es casi imposible imaginar el final de este. Pero algunos científicos se han atrevido a especular y han elaborado cuatro teorías al respecto.



### Muerte térmica

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/jrHSFe>>

Los científicos advierten que la muerte térmica se acerca. La muerte térmica del universo no es un infierno ardiente. Se trata, en cambio, de la desaparición de todas las diferencias de temperatura. Una vez que el universo alcance la muerte térmica, todo quedará limitado a la misma temperatura y no habrá más vida.

Todas las estrellas morirán, casi toda la materia se descompondrá y solo quedará una mezcla de partículas (pequeñas partes de materia) y energía o radiación. Incluso, la energía de esa amalgama desaparecerá con el tiempo, debido a la expansión del universo. Al final, este se congelará y terminará frío, muerto y vacío; a esto se conoce como la Gran Congelación.

<sup>2</sup> Tomado de *Cómo será el fin del Universo*. (s/f). *ABC ciencia*. Recuperado de <<https://goo.gl/G2hEXH>>

### Teoría de la relatividad

Hace 100 años, Albert Einstein propuso, en su teoría de la relatividad general, que el universo podría tener un destino fatal. Según Einstein, la materia y la energía cambian en el espacio y en el tiempo. Esta relación entre espacio-tiempo y materia-energía existe en el universo entero, y determina su propio destino final. De acuerdo con esta teoría, el universo debía estar extendiéndose o contrayéndose, pero nunca podría permanecer con el mismo tamaño.

### Del Big Bang o la Gran Explosión al Big Crunch o la Gran Implosión

La teoría del *Big Bang* o la Gran Explosión explica que el universo comenzó siendo algo increíblemente pequeño, pero se fue expandiendo increíblemente rápido y terminó explotando. Esa gran explosión dio origen al universo.

El destino del universo se podría definir, entonces, respondiendo a una simple pregunta: ¿continuará expandiéndose? Si sigue expandiéndose, ¿a qué velocidad lo hará?

La respuesta a esta pregunta depende de la cantidad de materia que hay en el universo. En nuestro planeta si hay más materia, hay más gravedad, es decir, más fuerza de atracción hacia el centro de la Tierra de todos los cuerpos. Esta fuerza une todos los cuerpos y disminuye la expansión. Los científicos piensan que el universo continuará expandiéndose para siempre y, en un momento dado, sufrirá el efecto de la muerte térmica; en consecuencia, se congelará.

Pero si hay demasiada materia, entonces la expansión podría detenerse. En ese momento, el universo comenzaría a contraerse, haciéndose cada vez más pequeño, caliente y denso, para convertirse, finalmente, en un infierno compacto. Esto dará origen a una especie de gran explosión, pero a la inversa; es decir, no una explosión hacia afuera, sino hacia adentro: el *Big Crunch* o la Gran Implosión.

### Energía oscura

La energía oscura es una fuerza desconocida que actúa de manera muy diferente a la de cualquier otro tipo de energía en el cosmos. Todavía no sabemos con seguridad de qué se trata, pero sí que un 70 % de la energía del universo es oscura, y que esta crece cada día. Este tipo de energía controla el universo y tiende a acelerar la expansión, lo cual hace que la teoría de un *Big Crunch* o Gran Implosión sea mucho menos probable.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Lee el siguiente fragmento:**

“Según los expertos, nuestro destino final será la Gran Congelación, seguida por el Gran Cambio y, finalmente, una Gran Implosión”.

**¿Qué función cumple esta parte en el texto?**

---

---

**2 Lee el siguiente fragmento del texto:**

“Todas las estrellas morirán, casi toda la materia se descompondrá y solo quedará una mezcla de partículas (pequeñas partes de materia) y energía o radiación”.

**¿Para qué se ha utilizado el paréntesis en el fragmento anterior?**

- a. Para separar distintos elementos de una oración.
- b. Para indicar que esa parte es la idea principal.
- c. Para explicar el significado de una palabra.
- d. Para resumir las ideas que están antes.

**3 Según el texto, ¿de qué depende que el universo se expanda o se contraiga?**

- a. De la cantidad de materia.
- b. De las diferencias de temperatura.
- c. Del tamaño del universo.
- d. Del espacio y del tiempo.

**4 ¿Qué pasará, finalmente, con el universo cuando se produzca la muerte térmica?**

- a. Se convertirá en un infierno ardiente.
- b. Atraerá más los cuerpos a su centro.
- c. Explotará hacia dentro.
- d. Se congelará.

**5 ¿De qué manera la teoría de la relatividad contribuye a entender la muerte térmica y la Gran Implosión?**

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Identificamos textos argumentativos en textos múltiples



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### ¿Se deberían prohibir los fuegos artificiales?<sup>1</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/xf2irY>>

Estoy de acuerdo en prohibir los fuegos artificiales; sin embargo, estos son una forma tradicional china de celebración, así que es difícil dar una opinión al respecto. ¿Por qué no usarlos un solo día? Escuchar los fuegos artificiales tronando desde las 5 de la tarde hasta las 6 de la mañana causa sordera. El año pasado, uno de mis vecinos estaba lanzándolos desde la ventana de su departamento y las chispas rebotaban en las casas, lo cual es ridículamente estúpido y peligroso.

Carlos (China).

Como tradición, suma a la felicidad del festival. No deberían prohibirse totalmente. Sin embargo, su tiempo de uso debería ser reducido; por ejemplo, que sean permitidos solo durante la noche de Año Nuevo, el primer día del Año Nuevo Lunar y del Festival de las Linternas.

Mirian (China).

Prohibir los fuegos artificiales no resolvería los problemas de la contaminación del aire y otros similares. Además, esa medida no tendría en cuenta el placer y las expectativas que los chinos tienen con respecto a los fuegos artificiales durante los festivales. Lo que importa es que se controle su uso para asegurar que disminuyan las posibilidades de una severa contaminación del aire, incendios, entre otros problemas.

Teresa (Malasia).

<sup>1</sup> Adaptado de ¿Se deberían prohibir los fuegos artificiales durante la Fiesta de la Primavera? (2 de octubre de 2015). *CCTV Español*. Recuperado de <<https://goo.gl/WKI74h>>

Creo que apoyaría una medida que limite el periodo de uso de los fuegos artificiales. La cantidad de desorden que crean es intolerable. Yo estoy cansado de huir del país para poder alejarme del constante estruendo de los fuegos artificiales. Corro el riesgo de quedarme sordo.

Manuel (China).

Yo vivo en Australia y no se nos permite ningún tipo de fuegos artificiales. Eso no es divertido porque todo lo que se considera "inseguro" está prohibido. Pero hay miles de millones de cosas que no son seguras. Así que, ¿por qué arruinar la diversión? Dejen que los fuegos artificiales sean legales. Es divertido y, como he dicho antes, hay montones de cosas que no son seguras, como los cuchillos, carros, cerillos, etc., y no por eso prohibimos que se usen.

Tania (Australia).

Me encantan los fuegos artificiales, pero manténganlos en exhibiciones organizadas. Creo que venderlos directamente al público debería estar prohibido. No tengo ningún problema con las demostraciones de todo tipo de celebraciones, pero lanzar fuegos artificiales sin parar durante semanas en la calle y en las primeras horas de la mañana debe terminar. Es molesto para la mayoría de los animales y niños pequeños, pone las vidas en peligro y cuesta una fortuna. Por favor, es suficiente. Prohíban la venta de fuegos artificiales a menos que un organizador obtenga una licencia.

José (Inglaterra).

La mayoría de las ciudades en China tienen edificios muy cerca unos de otros. En algunos lugares, los fuegos artificiales fueron la principal causa de incendios que terminaron causando víctimas mortales. Si de verdad le importa al Gobierno chino, entonces debería permitir que solo se lancen fuegos artificiales en zonas establecidas. Recuerden: las felices temporadas de vacaciones no deberían convertirse en desastres fatales con pérdidas humanas.

Miguel (Reino Unido).

Cada año, por lo general durante los meses de verano, las salas de emergencia están llenas de lesiones relacionadas con fuegos artificiales, incluyendo quemaduras y desmembramiento. Los niños que juegan sin supervisión pueden llegar a lesionarse tan gravemente como para perder un dedo o incluso una mano entera. En el 2008, hubo 7000 lesiones causadas por fuegos artificiales. Casi la mitad de las lesiones relacionadas con fuegos artificiales se dieron en niños menores de 15 años, y la gran mayoría de estas se produjeron en los meses de junio y julio. La prohibición de fuegos artificiales impediría la mayoría de las lesiones.

Rubén (Estados Unidos).

Una desventaja específica de la prohibición de fuegos artificiales es que la prohibición origina la compra y venta ilegal de pirotécnicos. Al igual que la compra y venta de drogas ilegales, la gente encontrará maneras de comprarlos sin importar lo que cuesten. Los fuegos artificiales se han convertido en una tradición y han sido una forma de entretenimiento durante muchos años, y la opinión general es que el Año Nuevo no sería lo mismo sin ellos. Cuando se prohíbe su compra y venta, la gente simplemente se va a comprarlos al mercado negro (lugares donde los venden de manera ilegal).

Julia (Perú).

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Quiénes están de acuerdo con la idea de que solo debería permitirse el uso de fuegos artificiales durante unos días?**

- a. Carlos, Teresa y José.
- b. Tania, Julia y Miguel.
- c. Carlos, Mirian y Julia.
- d. Carlos, Mirian y Manuel.

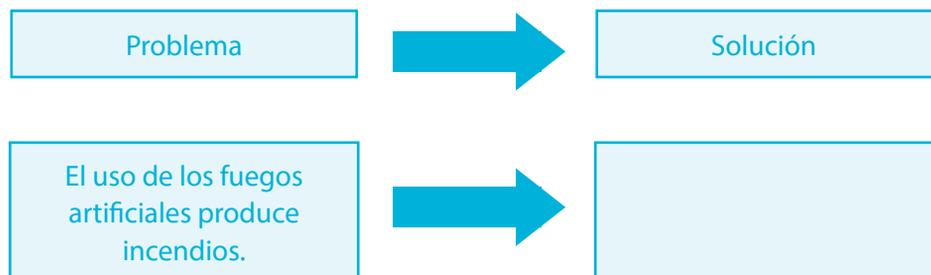
**2 ¿Para qué se han escrito principalmente estos textos?**

- a. Para narrar historias sobre los fuegos artificiales.
- b. Para describir el uso de los fuegos artificiales.
- c. Para expresar una opinión sobre los fuegos artificiales.
- d. Para explicar el problema de los fuegos artificiales.

**3 ¿Para qué se ha usado el paréntesis en “(lugares donde los venden de manera ilegal)”?**

- a. Para resaltar que es la idea principal.
- b. Para aclarar el significado de una palabra.
- c. Para señalar un tipo de lugar en especial.
- d. Para explicar la característica de un objeto.

**4 A partir de lo que dice Miguel en el texto, completa el siguiente esquema con una de las alternativas que se presentan.**



- a. Usar los fuegos artificiales en lugares establecidos.
- b. Prohibir la venta de fuegos artificiales al público.
- c. Usar los fuegos artificiales durante algunos días.
- d. Supervisar a los niños cuando usan fuegos artificiales.

- 5 José opina que la venta de fuegos artificiales debería estar prohibida al público. ¿Qué le diría Julia al respecto?
- 
- 

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Los niños y los teléfonos celulares<sup>2</sup>

¿Deberían los niños tener teléfono celular?  
¿Existe una necesidad real de que un niño cuente con su propio teléfono celular? Los padres deben considerar diferentes factores, como la edad, dónde el niño utilizará el celular, en qué momento y circunstancia lo usará, etc.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/9St742>>

Si su hijo es aún muy pequeño, un teléfono celular no sería realmente necesario, a menos que el niño sufra alguna enfermedad que lo amerite. En estos casos, el celular sería muy útil si su maestro necesita ponerse en contacto con usted o con su médico en caso de emergencia.

Un padre o madre también podría considerar la posibilidad de dar un celular a su hijo si el niño o niña tiene que permanecer solo en casa o si sabe que algunas veces no podrá ir a buscarlo en la escuela. Puede usar el celular para avisarle que alguien más lo va a recoger, manteniéndolo informado y seguro.

Muchos adolescentes piden un celular cuando comienzan la Secundaria, ya que muchos de sus compañeros ya tienen el suyo. Los últimos modelos de celulares vienen con cámaras y juegos. Estas son algunas de las principales razones por las que los niños y adolescentes se interesan en ellos y quieren el suyo. Dependiendo del comportamiento y rendimiento que tengan en el colegio, un celular podría ser una buena recompensa por sus esfuerzos.

Un teléfono celular puede brindar al padre o madre de familia la tranquilidad de saber que puede localizar a su hijo. Cuando sale, puede estar tranquilo de que está a su alcance y seguro con un celular en sus manos. Si van a regresar tarde a casa, o cambian de planes sobre la marcha, con un celular es muy simple avisar.

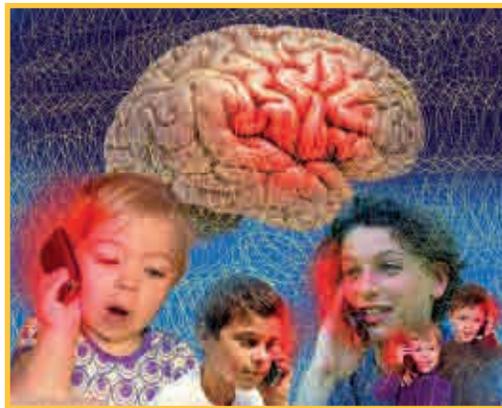
Independientemente de la edad que tenga su hijo, debe estar preparado para las pérdidas, daños y robos de los teléfonos celulares. Los niños están aprendiendo a ser responsables de sus cosas y es normal para ellos perderlas o dañarlas.

<sup>2</sup> Adaptado de Los niños y los teléfonos celulares. (s/f). Artículos informativos (web). Recuperado de <<https://goo.gl/tq95Fi>>

## Los teléfonos celulares no son para niños<sup>3</sup>

En los últimos años, se han realizado estudios sobre los posibles efectos negativos que puede producir el uso de celulares. Aunque todavía no hay pruebas definitivas, se estima que el uso de los teléfonos móviles es perjudicial, sobre todo, en los menores.

Los niños menores de 8 años de edad nunca deberían usar celulares, y los que están entre los 9 y los 14 años deben restringir su uso al mínimo, y sustituir buena parte de las llamadas por el envío de mensajes de texto.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/ZrvDLE>>

El cráneo de los niños no es suficientemente grueso y la radiación penetra con más facilidad en sus cerebros. Además, su sistema nervioso no está totalmente desarrollado, por lo que la exposición a la radiación desde temprana edad aumenta su probabilidad de dañar su sistema nervioso y, por tanto, de desarrollar enfermedades nerviosas más adelante. Según esto, los padres de familia deben analizar qué tan provechoso es comprar teléfonos celulares a sus hijos pequeños, ya que los daños en su salud podrían afectarlos negativamente a corto o a largo plazo.

Según Henry Lai, profesor de la Universidad de Washington, cuando usted usa un celular, su cabeza absorbe del 70 % al 80 % de la radiación emitida por la antena, y puede generar daños serios en sus funciones cerebrales.

El creciente número de niños que utilizan celulares es preocupante, porque esto los someterá durante muchos años a las radiaciones. El uso de celulares por más de diez años aumenta cuatro veces el riesgo de tumores en los oídos.

Actualmente, se desalienta la fabricación de celulares con especiales detalles para llamar la atención de los niños, como colores y juegos electrónicos, porque su uso produce daños neurológicos y afecta el desarrollo evolutivo, además de los resultados escolares de los niños hasta la preadolescencia.

El uso de celulares por parte de los niños, más que verse como una moda, debe limitarse y restringirse a cuando tienen una enfermedad o a una emergencia. Asimismo, los padres de familia deben tomar el control sobre los aparatos electrónicos que compran a sus hijos y, sobre todo, analizar el peligro que estos representan.

<sup>3</sup> Adaptado de Teléfonos Celulares no son para niños. (s/f). *Geo Salud* (web). Recuperado de <<https://goo.gl/PTPfhM>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Por qué el autor del primer texto empieza con preguntas?**

- a. Porque espera que el lector las responda después de leer el texto.
- b. Porque busca llamar la atención del lector haciéndolo reflexionar.
- c. Porque quiere que el lector compruebe cuánto sabe del tema a tratar.
- d. Porque desea convencer al lector de la opinión que él le propone.

**2 ¿En qué están de acuerdo los autores de ambos textos?**

- a. En que los niños deben usar los celulares para enviar mensajes.
- b. En que los niños deben usar los celulares a partir de la Secundaria.
- c. En que los niños pueden sufrir daños por el uso de los celulares.
- d. En que los niños pueden usar los celulares cuando están enfermos.

**3 ¿Con cuál de los dos autores estás de acuerdo? Explica tu respuesta.**

---

---

---

**4 Lee el siguiente fragmento:**

**“Según Henry Lai, profesor de la Universidad de Washington, cuando usted usa un celular, su cabeza absorbe del 70 % al 80 % de la radiación emitida por la antena, y puede generar daños serios en sus funciones cerebrales”.**

**¿Por qué crees que el autor ha incluido la parte que se ha resaltado?**

---

---

**5 ¿Con qué finalidad han sido escritos ambos textos?**

- a. Para dar una opinión diferente acerca del mismo asunto.
- b. Para explicar un problema desde distintos puntos de vista.
- c. Para ofrecer instrucciones acerca de cómo realizar una actividad.
- d. Para narrar historias sobre el mismo tema de diferentes formas.

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Energía solar para el Perú

**Energía solar para el Perú**

En Arequipa se inauguraron dos plantas de generadores fotovoltaicos con un mecanismo que permite seguir el "movimiento" del Sol.

**80 mil** personas serán las beneficiadas.

**¿Cómo funciona?**

- Los paneles fotovoltaicos de silicio reciben la radiación solar, adaptándose mediante diferentes mecanismos al movimiento del Sol, para aumentar el rendimiento.
- La energía recibida es transmitida a un armario de corriente continua; luego pasa a los inversores, que la convierten en corriente alterna.
- Tras pasar por los transformadores, la electricidad está lista para pasar a la red, a través de las líneas de transporte de energía.

	Majes Proyecto Majes	La Joya Proyecto Reparación
Capacidad	22 MWp	22 MWp
Energía producida	37,440 GWh/año	37,630 GWh/año
Terreno	102 Ha	102 Ha
Inversión	82'500,000 US\$	82'500,000 US\$

**Estructura de la celda solar**

La energía obtenida se ingresa al Sistema Nacional de Energía Interconectada. Esta llega a las casas y/o establecimientos a través de las torres de alta tensión.

**Equivalencia de la superficie**  
**102 ha = 157 canchas de fútbol**

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/CHZATO>>

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

**1 ¿En qué se diferencian las plantas de Majes y de La Joya?**

- a. En la cantidad de energía producida.
- b. En su capacidad de procesamiento.
- c. En el área de terreno que ocupan.
- d. En la inversión hecha en la planta.

**2 ¿Cuál es un tema no desarrollado en el texto?**

- a. La transformación de energía solar en energía eléctrica.
- b. Los materiales de cada celda del panel solar.
- c. El beneficio que brinda la energía solar al medioambiente.
- d. La ubicación de cada parte de la planta de energía.

**3 Sobre las plantas solares, se puede inferir que...**

- a. su área es mayor que 100 canchas de fútbol juntas.
- b. aún no son capaces de proveer energía a las casas.
- c. implicaron una inversión que no llegó a los US\$ 80 millones.
- d. se encuentran situadas en Caylloma y Chivay.

**4 ¿Para qué se han colocado los números 1, 2 y 3 en dos partes de la infografía?**

- a. Para comparar el costo de cada uno de los procesos que se realizan en la planta de energía.
- b. Para relacionar la explicación del proceso con la parte de la planta donde este se efectúa.
- c. Para localizar cada uno de los componentes de la planta de energía.
- d. Para distinguir los distintos materiales que conforman los paneles fotovoltaicos.

**5 Observa la siguiente parte del texto:**



**¿Para qué se ha incluido este recuadro en el texto?**

- a. Para que tengamos una idea del área que ocupa la planta de energía.
- b. Para que sepamos cuánto costó la construcción de la planta de energía.
- c. Para que ubiquemos la planta de energía en el territorio de Arequipa.
- d. Para que conozcamos posibles aplicaciones de la planta de energía.

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Arequipa en la era solar, ya produce energía con el Sol<sup>4</sup>

Camino a las playas de Arequipa, en el filo de la Panamericana Sur, se encuentran La Joya y Majes. Son dos irrigaciones rodeadas de pampas desérticas. Aquí se registra una de las radiaciones solares más intensas del planeta, solo comparables con las que reporta el desierto del Sahara en África, el más caliente del mundo.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/cLUXAEE>>

Esta radiación solar alcanza un promedio de entre 10 a 12 en el índice de radiación ultravioleta, nivel calificado como alto y muy alto, sumamente pe-

ligroso para quienes se expongan a ella por más de media hora diaria. En la piel, las consecuencias son irritaciones que pueden terminar en cáncer, daños a la vista, etc. Muchos casos de estas enfermedades ya saturan los hospitales de la Ciudad Blanca.

Sin embargo, este sol calcinante que afecta a la costa y sierra sur también se puede capitalizar en forma positiva. Se ha comenzado a generar energía eléctrica a partir del astro rey en estos candentes lugares. La Joya y Majes albergan los dos primeros parques fotovoltaicos de Latinoamérica. Aquí se instalaron más de 133 660 paneles en 206 hectáreas de desierto que captan la radiación solar para convertirla en energía.

Las plantas fotovoltaicas, que funcionan desde setiembre, pertenecen a la empresa española T-Solar, que invirtió 160 millones de dólares en implementarlas.

Pedro Flores, director del Instituto de Energías Renovables de la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), resalta que la energía solar en Arequipa es más barata que en otros países. "Una huerta fotovoltaica como la de La Joya produce 22 Mw. En China, con la misma cantidad de paneles solo se generaría 7 porque la radiación es menos potente". Por otro lado, una central hidroeléctrica de 8 a 10 metros cúbicos de agua apenas produce 15 Mw. "Estamos frente a una revolución inminente", indicó.

<sup>4</sup> Adaptado de Arequipa en la era solar, ya produce energía con el Sol. (8 de diciembre de 2012). *La República*. Recuperado de <<https://goo.gl/DwunK7>>

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

- 1 **Para el autor, la radiación solar que se recibe en Arequipa...**
  - a. tiene una intensidad comparable a la del desierto del Sahara.
  - b. produciría menos energía que las hidroeléctricas.
  - c. es inofensiva para la salud de sus habitantes.
  - d. solo puede generar perjuicios a la agricultura.
  
- 2 **¿Qué significa *saturan* en el texto?**
  - a. Escasean.
  - b. Reducen.
  - c. Llenan.
  - d. Queman.
  
- 3 **Según el texto, la energía solar en Arequipa es más barata debido a...**
  - a. la intensidad de la radiación solar.
  - b. el reducido costo de los paneles.
  - c. su cercanía a centrales hidroeléctricas.
  - d. las pocas enfermedades que genera.
  
- 4 **¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?**
  - a. En Arequipa, se instalaron dos parques fotovoltaicos.
  - b. La radiación solar del centro y sur del país es intensa.
  - c. T-Solar invirtió 160 millones en implementar parques.
  - d. La radiación solar puede transformarse en energía.
  
- 5 **En la frase “Estamos frente a una revolución inminente”, ¿para qué se han usado las comillas?**

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Reflexionamos sobre la postura del escritor



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Debate: ¿se debe exigir la enseñanza del quechua?<sup>1</sup>

#### Quechua: inclusión social

Por Hugo Carrillo

Una iniciativa ciudadana ha impulsado un proyecto de ley cuyo objetivo es lograr que el quechua se enseñe en todos los colegios del país. Esperamos que este proyecto se pueda presentar el próximo semestre al Congreso de la República por lo menos con 100 000 firmas para que podamos discutirlo y aprobarlo. Esta iniciativa despierta el interés no solo en el Perú, sino también en otros países donde se habla nuestro idioma originario y en el ámbito académico, en el que el quechua se estudia, investiga y enseña en más de 25 universidades de todo el mundo.

Según el Unicef y la BBC de Londres, existen 20 millones de quechuahablantes en América Latina. Es decir, muchísimos más usuarios que el sueco (7,8 millones), catalán (6,4 millones), finlandés (6,0 millones), danés (5,3 millones) y hebreo (5,2 millones).

Esta propuesta debe ser avalada bajo la plena convicción de que nuestro principal idioma originario es una herencia mucho más valiosa que cualquier resto arqueológico que las culturas prehispanicas nos hayan podido legar. De hecho, el quechua es la única herencia prehispanica que no se encuentra en ruinas, pero para que siga vivo, debemos usarlo y escribirlo cada vez más. Por eso, esta propuesta es tan importante, ya que si se enseña quechua en todos los colegios, este idioma prevalecerá y fortaleceremos nuestra identidad.

Sin duda, se trata de una tarea compleja y de largo plazo que supone, entre otras cosas, capacitar a miles de maestros para que puedan usar el quechua en el proceso de enseñanza. Asimismo, se tendrá que desarrollar una metodología necesaria para fortalecer el aprendizaje.

A todo esto se suman otras razones para impulsar esta propuesta de ley. Entre ellas, están los derechos lingüísticos de los pueblos originarios, tales como recibir educación, acceder a la justicia y a la salud y, en general, garantizar que los servicios públicos se brinden en su propio idioma, según el inciso 19 del artículo 2 de la Constitución Política del Perú.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/1974rH>>

<sup>1</sup> Adaptado de Debate: ¿Se debe exigir la enseñanza del quechua? (7 de noviembre de 2016). *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/xPSmRR>>

Este derecho humano fundamental nos obliga a exigir que todos los médicos, los magistrados del Poder Judicial, los maestros que trabajan en las escuelas de los departamentos andinos y las personas que trabajan brindando servicios para la población sepan quechua o la lengua de uso mayoritario en el lugar donde se encuentran. Por ello, esta obligación no se puede dejar de lado, y la propuesta legislativa que nos ocupa contribuye a su reconocimiento en todo el Perú.

Debemos aprender el quechua para preservarlo, fortalecer el amor por la patria y afirmar nuestra identidad. Este idioma contiene, además de palabras para designar cosas o sucesos, conceptos, saberes, valores, estética y conocimientos que permitieron a nuestros antepasados hacer lo que nos legaron como herencia histórica.

Son, precisamente, los saberes y logros de nuestros antepasados los que siguen asombrando al mundo: la domesticación de miles de plantas para la alimentación y la salud de la humanidad, las técnicas de riego y construcción de acueductos, las técnicas de conservación de alimentos, la construcción de inmensos edificios y ciudades, miles de kilómetros de caminos en las zonas más agrestes del inmenso Tahuantinsuyo, entre otros.

Resulta necesario aprender el idioma quechua y esto debe realizarse a través de uno de los pilares más importantes: la educación escolar. Así, se fortalecerá nuestra identidad.

### ¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?

Por Isabel García

Quienes han aprendido una segunda lengua, y la hablan bien, saben que hay detrás mucho tiempo y esfuerzo invertido. Se trata de un conjunto de habilidades y destrezas orales y escritas, de comprensión y expresión, que –una vez adquiridas– requieren constante práctica para mantenerlas activas.

Esta inversión se hace con éxito cuando uno está motivado de alguna manera. Una motivación interna puede ser la identificación con las personas que hablan la lengua que uno quiere aprender; la valoración positiva que uno da a esta lengua y a la cultura a la que pertenece. En cambio, un ascenso, una beca, un premio o algún tipo de reconocimiento son motivaciones externas.

En la educación, valoramos la motivación como condición para que se produzca el aprendizaje. Para captar la atención y la colaboración del que aprende, tenemos que responder a sus necesidades e intereses. De no haber un contexto adecuado para lo que queremos enseñar, lo tenemos que crear, a fin de que resulte obvio el valor de su aprendizaje.

El anuncio de un proyecto de ley sobre la enseñanza obligatoria del quechua en todos los colegios públicos y privados del país para dar valor a esta importante lengua originaria contradice el fin que se propone y anula todo augurio de éxito. Imponer la enseñanza del quechua en todos los colegios del país, lejos de responder a nuestra necesidad de identidad y contribuir a la valoración de nuestra cultura, puede provocar un efecto contrario.

Antes de dar una ley, lo prudente es asegurar las condiciones que garanticen su cumplimiento. ¿Contamos con suficientes docentes capacitados para la enseñanza del quechua? ¿Quiénes serán los capacitadores y cómo se han preparado? ¿Qué materiales de enseñanza se piensa utilizar? ¿Qué habilidades se priorizarán? ¿El objetivo será informar al alumno sobre el sistema de la lengua quechua o capacitarlo para que pueda hablar y escribir en esta lengua? ¿Qué nivel de competencia se pretende alcanzar? ¿De cuánto tiempo se dispondrá para esta enseñanza?

Habría que revisar también las experiencias anteriores en relación con este tema y evaluar los logros que han tenido. Hace ya cuatro décadas, durante el gobierno de Juan Velasco, una medida similar estuvo condenada al fracaso por apresurada, descontextualizada y, sobre todo, ser impuesta.

Tampoco podemos cerrar los ojos a las creencias y valoraciones que se asocian a la lengua quechua. Estas no son precisamente positivas, y todos tenemos que asumir la parte que nos toca en cambiar esta situación. Los educadores tenemos un importante rol en esta tarea, ya que las escuelas de contextos hispanohablantes son el escenario de lamentables sucesos de discriminación lingüística. Hay iniciativas para mejorar esta situación, pero no son debidamente valoradas, difundidas ni recompensadas.

La enseñanza de las lenguas originarias es un tema muy importante, debe planificarse a conciencia e implementarse adecuada y progresivamente a fin de asegurarle todo el éxito que merece.

### Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

- 1 Según Isabel García, el proyecto de ley sobre la enseñanza obligatoria del quechua contradice el fin que se propone. ¿Por qué afirma esto?**
  - a. Porque la ley impone la enseñanza del quechua.
  - b. Porque el cumplimiento de dicha ley no está asegurado.
  - c. Porque generará una motivación externa, pero no interna.
  - d. Porque no hay suficientes docentes capacitados para enseñar quechua.
  
- 2 De los textos leídos, ¿qué conclusión es la más adecuada?**
  - a. La enseñanza del quechua en las escuelas asegura su uso y preservación.
  - b. El aprendizaje de una lengua depende de factores personales, sociales y culturales.
  - c. El quechua es más importante que otros idiomas porque tiene más hablantes.
  - d. Los hablantes de quechua sienten un amor más profundo por la patria.
  
- 3 Según el texto, ¿en cuál de los siguientes casos se da la motivación externa para aprender la lengua quechua?**
  - a. Martín aprende quechua porque de esa manera se siente más peruano.
  - b. Ana aprende quechua para entender y valorar la cultura andina.
  - c. Frank aprende quechua porque cree que es una lengua muy armoniosa.
  - d. Patty aprende quechua para participar en el concurso Amauta Perú.

**4** Uno de los argumentos de Hugo Carrillo para sustentar su opinión es el siguiente:

Debemos aprender el quechua para preservarlo, fortalecer el amor por la patria y afirmar nuestra identidad. Este idioma contiene, además de palabras para designar cosas o sucesos, conceptos, saberes, valores, estética y conocimientos que permitieron a nuestros antepasados hacer lo que nos legaron como herencia histórica.

**¿Qué argumento de Isabel García lo contradice?**

---



---



---

**5** ¿Con cuál de los dos autores estás de acuerdo? Explica tu respuesta.

---



---



---

**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Televisión y sociedad<sup>2</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/zf1tal>>

La televisión peruana se ha convertido en un serio obstáculo para el saneamiento de nuestra cultura pública. Desde los programas de entretenimiento hasta los de noticias o comentario político, la programación diaria, esa que consume una enorme proporción de nuestra población, solo ofrece insignificancia o vulgaridad o una imagen deformante de nuestra realidad.

<sup>2</sup> Adaptado de Lerner Febres, Salomón (19 de junio de 2015). Televisión y sociedad. Recuperado de <<https://goo.gl/GaQW24>>

¿Cómo explicarnos esta degradación, sus orígenes y sus efectos? Muchas veces se señala a la televisión como un reflejo de la sociedad. Pero ¿qué ocurriría si la imagináramos al revés, es decir, que la sociedad es la que refleja a la televisión?

Verla así no resulta tan descabellado. Los medios de comunicación nos brindan modelos éticos y estéticos, y promueven hábitos y gustos. La televisión es, sin lugar a dudas, el medio más persuasivo. Es más, para resultar convincente y persuasiva, no necesita ser de calidad; a la televisión solo le basta recurrir a técnicas muy sencillas para impactar en la imaginación de millones de personas.

Afirmar que los televidentes “elegimos” qué canal ver y que mediante nuestra elección validamos la oferta televisiva es muy simplista. Los medios de comunicación son un camino de ida y vuelta. Ellos tienen el poder de formar los gustos del público e, incluso, de influir en su forma de pensar. Una vez que se ha formado un hábito, una vez que se ha logrado definir un gusto, es difícil cambiar de elección.

La llamada televisión basura es una realidad innegable. No es, como algunos confunden, televisión popular. Es, más bien, televisión que interfiere en el desarrollo humano de las personas, pues alimenta los instintos básicos, no las capacidades superiores como son, por ejemplo, la crítica, la ética y la estética. La televisión basura es valorada no por su contenido, sino porque logra un efecto, que es el de imponerse en los hogares. Además, fomenta la competencia agresiva, la humillación del otro, la curiosidad obscena, el racismo y el machismo.

Asimismo, la televisión basura ha dado un paso adelante en su capacidad de reemplazar la realidad. Ahora resulta que ella misma es su propio objeto de observación. En efecto, la televisión basura habla de sí misma. Son sus personajes y sus escenas las que se convierten en noticia. Es un espectáculo sobre el espectáculo, un mundo que finalmente parece cerrado en sí mismo, porque no está interesado en lo que ocurra afuera.

El impacto de la televisión basura en nuestras vidas es enorme. Principalmente afecta nuestra condición ciudadana al reducirnos a consumidores de espectáculos vacíos. Es un instrumento de distracción propiamente dicho que nos aleja del mundo y nos impide mirar nuestro entorno.

Se puede regular la televisión, y esto no significa prohibir programas. Pero, sobre todo, la televisión misma debe ofrecer alternativas. Muchos de los que niegan el poder de los medios son los mismos que invierten en publicidad en ellos. Dado que este poder existe, tiene sentido que sea considerado como un bien público que debe servir a los ciudadanos.

Las respuestas no son sencillas, y es necesario ser muy cuidadosos con no atropellar las libertades que constituyen a nuestra democracia. Pero una televisión como la que tenemos afecta de modos negativos, pero efectivos, al fortalecimiento de nuestra ciudadanía; es un problema que no podemos evadir indefinidamente.

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

**1** Según el autor, ¿qué aspecto de las personas es afectado principalmente por la televisión peruana?

- a. Nuestra ética.
- b. Nuestra estética.
- c. Nuestra ciudadanía.
- d. Nuestra inteligencia.

**2** ¿Por qué el autor ha incluido preguntas en el segundo párrafo?

- a. Porque quiere llamar la atención del lector y hacerlo reflexionar.
- b. Porque espera que el lector las responda después de leer el texto.
- c. Porque busca que el lector compruebe cuánto sabe del tema.
- d. Porque desea convencer al lector de la opinión que él le propone.

**3** ¿En cuál de las alternativas siguientes encontramos un ejemplo de que la televisión peruana se tiene a sí misma como objeto de observación?

- a. En un programa de política, el Ministro de Educación explica las medidas para mejorar la calidad de la educación.
- b. En el noticiero *Perú al día*, se difunde la noticia de que Teresa se casará con Tito en *Al fondo hay sitio*.
- c. A través de TV Perú, el presidente dirige un mensaje a la nación con motivo de celebrarse las fiestas patrias.
- d. En un programa sobre cine, la conductora conversa con la actriz Magaly Solier sobre su última película.

**4** Lee el siguiente fragmento del texto:

“Afirmar que los televidentes ‘elegimos’ qué canal ver y que mediante nuestra elección validamos la oferta televisiva es muy simplista”.

¿Por qué la palabra *elegimos* está escrita entre comillas?

---



---

**5** ¿Crees tú que la sociedad es reflejo de la televisión? Explica tu respuesta con tus propias palabras.

---



---

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Los otakus van al frente<sup>3</sup>

Tienen en la mano la galletita Pocky que consiguieron en el Barrio Chino. “Es nuestra hostia”, bromea Aiko. En su grupo de amigos, todos llevan mochilas con insignias de sus dibujos animados preferidos y algún aparato para escuchar música pop japonesa; a cada rato —y sin querer— se les escapa un *arigato* (‘gracias’), *daisuki* (‘te quiero mucho’) y *kawaii* (‘qué tierno’); se agregan *-chan* al final de su nombre (así, *Matías* es *Matichan*); cantan canciones en japonés con voz añiñada, y bailan una danza tipo electrónica-pop llamada *Parapara* o



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/WBcZDj>>

*j-pop*. No se trata de un viaje a Japón ni de un cuento de fantasía japonés; esto pasa acá, en algunos distritos de Lima y en eventos donde ellos compiten por el mejor disfraz y el mejor baile. Se llaman a sí mismos *otakus* y es la nueva tribu urbana que agrupa a cientos de jóvenes de 13 a 30 años.

Los *otakus* nacieron del fanatismo casi obsesivo por los *anime* (dibujos animados), el *manga* (historietas), los videojuegos y la *J-Music* (música japonesa). Es una tendencia que se viene dando desde que los *animes* *Dragon Ball Z* y *Sailor Moon* se difundieron en el Perú en los años 90 y lograron que los chicos empezaran a averiguar sobre la cultura japonesa.

Cuando se juntan disfrazados en algún parque limeño antes de ponerse a cantar en japonés en alguna casa, los vecinos los miran: “Nos miran mal. Creen que somos raros, que lo único que hacemos es mirar dibujitos”, dice *Matichan*. “Algunos no nos entienden y nos quieren linchar, otros creen que somos actores, y también están los que creen que somos personas huecas. Pero tenemos valores”, afirma *Aiko*.

Los *otakus* hacen lo que ellos llaman *cosplay*: disfrazarse para representar a un personaje de los dibujos animados. El *otaku* que se disfraza es un *cosplayer*. “Los *anime* tratan sobre historias bastante reales con las que te sientes identificado”, explica *Aiko*. La vestimenta es su coraza.

<sup>3</sup> Adaptado de De Domini, Guillermina (15 de marzo de 2009). Nacen nuevas tribus urbanas. Recuperado de <<https://goo.gl/zLIW1v>>

### El lado oscuro del mundo *otaku*<sup>4</sup>

Este “mundillo” del aficionado al *anime* y *manga* japoneses es muy heterogéneo. En él, se pueden encontrar una infinidad de individuos que tienen diferentes formas de pensar y de actuar, pero existe un gran sector de esta comunidad que, desgraciadamente, es fanática.

El *otaku* fanático no es llevado a esta situación por el fenómeno *anime* o *manga*. Se puede detectar que ellos, antes de entrar a este mundo, ya poseían otra inclinación obsesiva hacia alguna otra tendencia del entretenimiento moderno (cine, videojuegos, cómic occidental, etc.).



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/JClnWQ>>

Pero ¿por qué este auge del *otaku* fanático en nuestra sociedad? La respuesta es simple. Siempre han existido individuos con las mismas características obsesivas en todas las sociedades. El “mundillo” *otaku* simplemente agrupó a esa enorme masa de personas solitarias en una comunidad donde podían sentirse parte de un grupo, y no acomplejarse con la idea de que son seres que se aíslan de la vida social normal, a la cual temen y odian, y que se refugian en su ensimismada recreación del universo para olvidarse de la sociedad.

El *otaku* fanático odia todo lo que no tenga que ver con el *manga* o el *anime* y huye del mundo real. Como parte de esa huida, se disfrazan de algún personaje de los *anime*, de los que son fanáticos al extremo. A esta rara costumbre la suelen llamar *cosplay*. Además, prefieren ver por millonésima vez una película *anime* repetida a ver la película ganadora del Oscar, o pueden desearle la muerte al presidente cuando da un mensaje a la nación si por su discurso se interrumpe la transmisión regular de alguna serie japonesa. Lo que sucede es que ellos son ciudadanos de “Otakulandia”, por eso no les interesa su país ni lo que suceda en él.

Ahora bien, es justo reconocer que existe una gran cantidad de personas que, a pesar de gustarles el *manga* y el *anime*, saben equilibrar sus vidas para no convertirse en fanáticos. Así encontramos periodistas, ingenieros, abogados, médicos, etc., que ven al *anime* y al *manga* como un modo de distracción, como un mecanismo de expresión ideal y como medio de comunicación. Esto significa que no viven única y exclusivamente para el *manga* y el *anime*, sino que saben acomodar este gusto con su vida social y profesional.

### Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

#### 1 ¿En qué están de acuerdo los dos autores?

- En que los *otaku* tienen por costumbre disfrazarse de algún personaje de dibujos animados.
- En que los *otaku* se originaron por el fanatismo obsesivo hacia el *anime* y el *manga* japonés.
- En que los *otaku* visitan el Barrio Chino para conseguir las galletitas Pocky.
- En que los *otaku* son personas solitarias y acomplejadas que se aíslan.

<sup>4</sup> Adaptado de Alvarado, Diony (s/f). El lado oscuro del mundo *otaku*. Recuperado de <<https://goo.gl/GRJDVU>>

**2** ¿Por qué se ha usado comillas en “Los *animés* tratan sobre historias bastante reales con las que te sientes identificado”?

- a. Para indicar que es la idea más importante.
- b. Para señalar que esa oración expresa burla.
- c. Para aclarar el significado de esa oración.
- d. Para resaltar que se trata de una cita textual.

**3** ¿Para qué se han usado las comillas en la palabra *mundillo*?

- a. Para resaltar que es una cita textual.
- b. Para expresar ironía o desprecio.
- c. Para indicar que es una palabra importante.
- d. Para señalar que está escrita en otro idioma.

**4** Lee la siguiente parte del texto:

“Además, prefieren ver por millonésima vez una película *anime* repetida a ver la película ganadora del Oscar, o pueden desearle la muerte al presidente cuando da un mensaje a la nación si por su discurso se interrumpe la transmisión regular de alguna serie japonesa”.

**¿Qué sentimiento o actitud se manifiesta principalmente en esta parte del texto?**

- a. Exageración.
- b. Admiración.
- c. Desprecio.
- d. Odio.

**5** ¿Por qué las palabras *arigato*, *daisuki* y *kawaii* están escritas en cursiva?

---

---

**6** ¿Por qué el segundo texto se titula “El lado oscuro del mundo *otaku*”?

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Reflexionamos sobre la forma del texto narrativo



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

#### El evangelio según Marcos<sup>1</sup>

Una tarde de marzo, Daniel y su primo Baltasar Espinosa se dirigieron a la hacienda Los Álamos a veranear. Allí los recibieron los Guthrie: el padre (capataz de la hacienda), el hijo y una muchacha. Ellos vivían en una pequeña casa cerca de la hacienda.

A los pocos días, Daniel tuvo que ausentarse a la capital para cerrar un negocio de animales. A lo sumo, el negocio le tomaría una semana. Espinosa prefirió quedarse en la hacienda. El calor apretaba y ni siquiera



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/NlaeIV>>

la noche traía un alivio. En el alba, los truenos lo despertaron. Espinosa oyó las primeras gotas y dio gracias a Dios. El aire frío vino de golpe. Esa tarde, el río Salado se desbordó. Los caminos para llegar a la hacienda eran cuatro: a todos los cubrieron las aguas. La lluvia no cesaba. Al tercer día, una gotera amenazó la casa del capataz; Espinosa les dio una habitación que quedaba en el fondo, al lado del galpón de las herramientas. La mudanza los fue acercando; comían juntos en el gran comedor.

Explorando la casa, Espinosa encontró una Biblia. La hojeó y sus dedos la abrieron en el comienzo del Evangelio según Marcos. Decidió leerla después de la comida para ver si los Guthrie entendían algo. Le sorprendió que lo escucharan con atención y luego con interés. Concluido el Evangelio según Marcos, quiso leer otro de los tres que faltaban; el padre le pidió que repitiera el que ya había leído, para entenderlo bien. Espinosa sintió que eran como niños, a quienes la repetición les agrada más que la variación o la novedad. Una noche soñó con el diluvio; los martillazos de la fabricación del arca lo despertaron y pensó que acaso eran truenos. En efecto, la lluvia, que había amainado, volvió a caer pero más fuerte. El frío era intenso. Los Guthrie le dijeron que el temporal había roto el techo del galpón y que iban a mostrárselo cuando estuvieran arregladas las vigas.

La fuerte lluvia ocurrió un martes. El jueves en la noche lo recordó un golpecito suave en la puerta que él siempre cerraba con llave. Se levantó y abrió: era la muchacha. En la oscuridad no la vio, pero por los pasos notó que estaba descalza y después, en el lecho, que estaba desnuda. Cuando ella se fue de la habitación, no le dio un beso.

<sup>1</sup> Adaptado de Borges, Jorge (1970). El evangelio según Marcos. Recuperado de <<https://goo.gl/iXEsjP>>

El día siguiente comenzó como los anteriores, salvo que el padre habló con Espinosa y le preguntó si Cristo se dejó matar para salvar a todos los hombres. Espinosa le contestó: —Sí. Para salvar a todos del infierno.

—¿Y también se salvaron los que le clavarón los clavos?

—Sí —replicó Espinosa.

Después del almuerzo, le pidieron que relejera los últimos capítulos. Espinosa durmió una siesta larga, un leve sueño interrumpido por persistentes martilleos y por vagas premoniciones. Hacia el atardecer se levantó y salió al corredor. Dijo, como si pensara en voz alta:

—Las aguas están bajas. Ya falta poco.

—Ya falta poco —repitió Guthrie como un eco.

Los tres lo habían seguido. Lo insultaron, lo escupieron y lo empujaron hasta el galpón. Espinosa entendió lo que le esperaba del otro lado de la puerta cuando la abrieron y vio el firmamento. El galpón estaba sin techo; habían arrancado las vigas para construir la Cruz.

### Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

**1** ¿Qué día y qué momento del día eran aproximadamente cuando los Guthrie insultaron, escupieron y empujaron a Espinosa hasta el galpón?

- a. Jueves por la mañana.
- b. Jueves por la tarde.
- c. Viernes por la mañana.
- d. Viernes por la tarde.

**2** El resumen de un cuento debe contener los hechos principales. ¿Cuál de las alternativas resume el texto leído?

- a. Dos primos se van a veranear a una hacienda. Luego la hacienda se inunda a causa de la lluvia. La lluvia malogra el techo de la casa de los Guthrie, y Espinosa decide ayudarlos y leerles la biblia. Después, la muchacha se mete al cuarto de Espinosa. Finalmente, los Guthrie insultan, escupen y empujan a Espinosa.
- b. Espinosa llega a la hacienda. Luego hubo una lluvia incesante y el río Salado se desborda. Durante la inundación, Espinosa lee el Evangelio según Marcos a los Guthrie. Una vez terminado, ellos le piden que lo vuelva a leer para entenderlo bien. Espinosa vuelve a leerlo. Luego la muchacha se mete a su cuarto; por eso, al final, lo insultan y escupen.

- c. Espinosa llega con su primo a la hacienda. Mientras está allí, llueve mucho y se produce una inundación. Espinosa lee a los Guthrie el Evangelio según Marcos; de hecho, se los vuelve a leer porque así se lo piden. Días después, los Guthrie hacen una cruz. Finalmente, van a buscar a Espinosa y lo maltratan.
- d. Mientras Espinosa está con los Guthrie en la hacienda, llueve mucho y se produce una inundación. Por la lluvia, se hace una gotera en la casa de los Guthrie. Por eso, se mudan a la hacienda y viven con Espinosa. Él soñaba con la fabricación del arca y el diluvio. Luego, con las vigas del galpón, los Guthrie hacen una cruz. Finalmente, ellos insultan, escupen y empujan a Espinosa, que vio el firmamento al entrar al galpón.

**3 ¿Para qué se han usado los paréntesis en “(capataz de la hacienda)”?**

- a. Para resaltar la importancia de una frase en el texto.
- b. Para indicar el significado de una frase en el párrafo.
- c. Para dar información complementaria de una persona.
- d. Para describir al personaje del que se habla en esta parte.

**4 Es probable que los Guthrie hayan crucificado a Espinosa. Si hubiera sido así, ¿por qué crees que actuaron de esta manera? Explica tu respuesta.**

---

---

---

**5 ¿Por qué el cuento se titula “El evangelio según Marcos”?**

---

---

---

PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Helenita, me muero por ti<sup>2</sup>

El salón daba a un jardín lleno de flores. El Bebe puso el mismo disco por cuarta vez y ordenó: “Levántate y no seas aguado, es por tu bien”. Alberto se había desplomado en su sillón, rendido de fatiga. Pluto y Emilio asistían como espectadores a las lecciones y, todo el tiempo, hacían broma, lanzaban insinuaciones, nombraban a Helena. Pronto se vería otra vez en el gran espejo de la sala, meciéndose muy seriamente en los brazos del Bebe, la rigidez se apoderaría de su cuerpo y Pluto afirmarí: “Ya está, de nuevo bailas como un robot”.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/SHI5fM>>

“Listo, dijo el Bebe. Ahora me llevas tú”.

“Vas bien, decía este, pero es cuestión de mover solo los pies. Tienes que acostumbrarte a llevar a tu pareja como se debe. No tengas miedo, la chica se da cuenta ahí mismo. Plántale la mano encima, fuerte, con raza. Le aprietas la mano con la izquierda, así, y si notas que te da entrada, la acercas poquito a poquito, empujándola por la espalda, pero despacio, suavemente. Si la muchacha se respinga o se echa atrás, te pones a hablar de cualquier cosa, habla y habla, risa y risa, pero nada de aflojar la mano...”.

El vals ha terminado. El Bebe apaga el tocadiscos.

—Este sabe las de Quico y Caco —dice Emilio, señalando al Bebe—. ¡Qué sapo!

—Ya está bien —dice Pluto—. Alberto ya sabe bailar.

—Pero solo ha aprendido el vals y el bolero —dice el Bebe—. Le falta el mambo.

Alberto se estremeció: “Tocarán mambos toda la noche. ¿Me pasaré toda la fiesta sentado en un rincón, mientras los otros bailan con Helena?”.

—Espera, hombre —replicó Emilio—. Luego Pluto te enseña. Conversemos un rato.

—Cada vez que hablamos de la fiesta, Alberto se pone pálido —dijo el Bebe—. No seas tonto, hombre.

Esta vez Helena te va a aceptar. Apuesto lo que quieras.

—Está templado hasta los huesos —dijo Emilio.

—Esta vez te va a hacer caso —dijo el Bebe a Alberto—. El otro día, cuando estábamos conversando en la casa de Laura, Helena preguntó por ti y se puso muy colorada cuando Tico le dijo “¿Lo extrañas?”.

—¿De veras? —preguntó Alberto.

—Lo que pasa —dijo el Bebe— es que a lo mejor no te declaras bien. Trata de impresionarla. ¿Ya sabes lo que vas a decirle?

<sup>2</sup> Tomado de Vargas Llosa, Mario (s/f). Helenita, me muero por ti. Recuperado de <<https://goo.gl/urc7sH>>

—Más o menos —dijo Alberto—. Tengo una idea.

—Eso es lo principal —afirmó el Bebe—. Hay que tener preparadas todas las palabras.

—Depende —dijo Pluto—. Yo prefiero improvisar. Cada vez que le caigo a una chica, me pongo muy nervioso, pero apenas comienzo a hablarle se me ocurren montones de cosas. Me inspiro.

—No —dijo Emilio—. El Bebe tiene razón. Yo también llevo todo preparado. Así, en el momento solo tienes que preocuparte de la manera como se lo dices, de las miradas que le echas, de cuándo le coges la mano.

—Tienes que llevar todo en la cabeza —dijo el Bebe.

—Sí —afirmó Alberto. Dudó un momento—: ¿tú qué le dices?

—Eso varía —repuso el Bebe—. Depende de la chica. A Helena no puedes preguntarle de frente si quiere estar contigo. Primero tienes que hacerle un buen trabajo.

—Quizás me largó por eso —confesó Alberto—. La vez pasada le pregunté de golpe si quería ser mi enamorada.

—Fuiste un tonto —dijo Emilio—. Y además, te le declaraste en la mañana. Y en la calle.

—No, no —lo interrumpió Emilio. Y se volvió a Alberto—. Mira. Mañana la sacas a bailar. Esperas que toquen un bolero. No vayas a declararte en un mambo. Tiene que ser una música romántica.

—Por eso no te preocupes —dijo el Bebe—. Cuando estés decidido, me haces una seña y yo me encargo de poner “Me gustas” de Leo Marini.

— Bueno —dijo Alberto—. Te haré una seña.

—La sacas a bailar y te la pegas —dijo Emilio—. A la disimulada te vas a un rinconcito para que no te oigan las otras parejas. Y le dices, al oído, “Helenita, me muero por ti”.

—¡Animal! —gritó Pluto—. ¿Quieres que lo largue otra vez?

—¿Por qué? —preguntó Emilio—. Yo siempre me declaro así.

—No —dijo el Bebe—. Eso es declararse sin arte, a la bruta. Primero, pones una cara muy seria y le dices: “Helena, tengo que decirte algo muy importante. Me gustas. Estoy enamorado de ti. ¿Quieres estar conmigo?”.

—Y si se queda callada —añadió Pluto—, le dices: “Helenita, ¿tú no sientes nada por mí?”.

—Y entonces le aprietas la mano —dijo el Bebe—. Despacito, con mucho cariño.

—No te pongas pálido, hombre —dijo Emilio, dando una palmada a Alberto—. No te preocupes. Esta vez te acepta.

—Sí —dijo el Bebe—. Ya verás que sí.

—Después que te declares le haremos una rueda —dijo Pluto—. Y les cantaremos “Aquí hay dos enamorados”. Yo me encargo de eso. Palabra.

Alberto sonreía.

—Pero ahora tienes que aprender el mambo —dijo el Bebe—. Anda, aquí te espera tu pareja.

Pluto había abierto los brazos teatralmente.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1** ¿Quién de los personajes dice lo siguiente: “Vas bien (...) es cuestión de mover solo los pies”?

- a. Pluto.
- b. Emilio.
- c. El Bebe.
- d. Alberto.

**2** Según el texto, ¿qué significa la palabra *rigidez*?

- a. Resistencia de un cuerpo a doblarse.
- b. Rudeza en su expresión.
- c. Fragilidad en su cuerpo.
- d. Duro, hierro imposible de romperse.

**3** ¿Qué frase resume el texto?

- a. La inseguridad de un adolescente.
- b. Consejos para un enamorado.
- c. Baile de sábado en la noche.
- d. El amor incierto.

**4** ¿Con cuál de los consejos Alberto se declararía a Helenita?

- a. Siguiendo el consejo de la declaración de Emilio.
- b. Siguiendo el consejo de la declaración del Bebe.
- c. Siguiendo el consejo de la declaración de Pluto.
- d. Siguiendo el consejo de la declaración de Caco.

**5** Recuerda las indicaciones dadas por el Bebe: “Plántale la mano encima, fuerte, con raza. Le aprietas la mano con la izquierda, así, y si notas que te da entrada, la acercas poquito a poquito, empujándola por la espalda, pero despacio, suavemente. Si la muchacha se respinga o se echa atrás, te pones a hablar de cualquier cosa, habla y habla, risa y risa, pero nada de aflojar la mano...”. **¿Cómo crees que reaccionaría Helenita si Alberto siguiera estas indicaciones? Explica tu respuesta.**

---

---

## EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Espantos de agosto<sup>3</sup>

Llegamos a Arezzo un poco antes del mediodía, y perdimos más de dos horas buscando el castillo renacentista que el escritor venezolano Miguel Otero Silva había comprado en aquel recodo idílico de la campiña toscana. Era un domingo de principios de agosto, ardiente y bullicioso, y no era fácil encontrar a alguien que supiera algo en las calles abarrotadas de turistas. Al cabo de muchas tentativas inútiles, volvimos al automóvil, abandonamos la ciudad por un sendero de cipreses sin indicaciones viales, y una vieja pastora de gansos nos indicó con precisión dónde estaba el castillo. Antes de despedirse, nos preguntó si pensábamos dormir allí, y le contestamos, como lo teníamos previsto, que solo íbamos a almorzar.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/dWjeYp>>

—Menos mal —dijo ella— porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del mediodía, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

—El más grande —sentenció— fue Ludovico.

Así, sin apellidos: Ludovico, el gran señor de las artes y de la guerra, que había construido aquel castillo de su desgracia, y de quien Miguel nos habló durante todo el almuerzo. Nos habló de su poder inmenso, de su amor contrariado y de su muerte espantosa. Nos contó cómo fue que en un instante de locura del corazón había apuñalado a su dama en el lecho donde acababan de amarse, y luego azuzó contra sí mismo a sus feroces perros de guerra que lo despedazaron a dentelladas. Nos aseguró, muy en serio, que a partir de la medianoche el espectro de Ludovico deambulaba por la casa en tinieblas tratando de conseguir el sosiego en su purgatorio de amor.

El castillo, en realidad, era inmenso y sombrío. Pero a pleno día, con el estómago lleno y el corazón contento, el relato de Miguel no podía parecer sino una broma como tantas otras suyas para entretener a sus invitados. Los ochenta y dos cuartos que recorrimos sin asombro después de la siesta habían padecido toda clase de mudanzas de sus dueños sucesivos. Miguel había restaurado por completo la

<sup>3</sup> Tomado de García Márquez, Gabriel (1980). Espantos de agosto. Recuperado de <<https://goo.gl/kPOUV0>>

planta baja y se había hecho construir un dormitorio moderno con suelos de mármol e instalaciones para sauna y cultura física, y la terraza de flores intensas donde habíamos almorzado. La segunda planta, que había sido la más usada en el curso de los siglos, era una sucesión de cuartos sin ningún carácter, con muebles de diferentes épocas abandonados a su suerte. Pero en la última se conservaba una habitación intacta por donde el tiempo se había olvidado de pasar. Era el dormitorio de Ludovico.

Fue un instante mágico. Allí estaba la cama de cortinas bordadas con hilos de oro, y el sobrecama de prodigios de pasamanería todavía acartonado por la sangre seca de la amante sacrificada. Estaba la chimenea con las cenizas heladas y el último leño convertido en piedra, el armario con sus armas bien cebadas, y el retrato al óleo del caballero pensativo en un marco de oro, pintado por alguno de los maestros florentinos que no tuvieron la fortuna de sobrevivir a su tiempo. Sin embargo, lo que más me impresionó fue el olor de fresas recientes que permanecía estancado sin explicación posible en el ámbito del dormitorio.

Los días del verano son largos y parsimoniosos en la Toscana, y el horizonte se mantiene en su sitio hasta las nueve de la noche. Cuando terminamos de conocer el castillo eran más de las cinco, pero Miguel insistió en llevarnos a ver los frescos de Piero della Francesca en la Iglesia de San Francisco, luego nos tomamos un café bien conversado bajo las pérgolas de la plaza, y cuando regresamos para recoger las maletas encontramos la cena servida. De modo que nos quedamos a cenar.

Mientras lo hacíamos, bajo un cielo malva con una sola estrella, los niños prendieron unas antorchas en la cocina, y se fueron a explorar las tinieblas en los pisos altos. Desde la mesa oíamos sus galopes de caballos cerreros por las escaleras, los lamentos de las puertas, los gritos felices llamando a Ludovico en los cuartos tenebrosos. Fue a ellos a quienes se les ocurrió la mala idea de quedarnos a dormir. Miguel Otero Silva los apoyó encantado, y nosotros no tuvimos el valor civil de decirles que no.

Al contrario de lo que yo temía, dormimos muy bien, mi esposa y yo en un dormitorio de la planta baja y mis hijos en el cuarto contiguo. Ambos habían sido modernizados y no tenían nada de tenebrosos. Mientras trataba de conseguir el sueño, conté los doce toques insomnes del reloj de péndulo de la sala y me acordé de la advertencia pavorosa de la pastora de gansos. Pero estábamos tan cansados que nos dormimos muy pronto con un sueño denso y continuo, y desperté después de las siete con un sol espléndido entre las enredaderas de la ventana. A mi lado, mi esposa navegaba en el mar apacible de los inocentes. “Qué tontería –me dije–, que alguien siga creyendo en fantasmas por estos tiempos”. Solo entonces me estremeció el olor de fresas recién cortadas, y vi la chimenea con las cenizas frías y el último leño convertido en piedra, y el retrato del caballero triste que nos miraba desde tres siglos antes en el marco de oro. Pues no estábamos en la alcoba de la planta baja donde nos habíamos acostado la noche anterior, sino en el dormitorio de Ludovico, bajo la cornisa, las cortinas polvorientas y las sábanas empapadas de sangre todavía caliente de su cama maldita.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Según su estructura externa, ¿qué tipo de texto es?**

- Un texto informativo.
- Un texto instructivo.
- Un texto narrativo.
- Un texto dramático.

**2 Deduce el significado de las siguientes palabras. Para ello, apóyate en el texto. Luego marca la alternativa correcta.**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Espantar.  | a. Andar, caminar sin dirección determinada. |
| 2. Deambular. | b. Cosa especial, excelente y poco común.    |
| 3. Prodigio.  | c. Que no puede dormir.                      |
| 4. Insomne.   | d. Dar miedo, asustar.                       |
- a. 1b, 2a, 3d, 4c.  
b. 1a, 2b, 3c, 4d.  
c. 1d, 2c, 3b, 4a.  
d. 1d, 2a, 3b, 4c.

**3 Deduce las características y cualidades del personaje Ludovico.**

- a. Artista, gladiador, dulce.  
b. Bondadoso, valiente, pasivo.  
c. Impulsivo, cobarde, agresivo.  
d. Feliz, adinerado, gracioso.

**4 ¿Cuál es el propósito del autor del texto?**

- a. Informar sobre la verdad de un hecho.  
b. Entretener con una historia mágico-maravillosa.  
c. Ejemplificar la muerte de un ser.  
d. Dar a conocer los hechos que se pueden vivir durante una condena.

**5 El autor nos traslada a un mundo fantasioso. ¿Crees que en la sociedad actual hay hombres como Ludovico? ¿Qué opinas de los hombres que se parecen a este personaje? Argumenta tu respuesta. Emplea como mínimo cinco líneas.**

---

---

---

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Elaboramos resúmenes aplicando las macrorreglas



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

#### Mensaje de texto

Mi nombre es Oswaldo y me encuentro atrapado entre los escombros del que fuera mi hogar. A pesar de lo terrible de la situación, agradezco a los cielos que toda mi familia esté a salvo. Pudimos escapar de la muerte a tiempo cuando escuchamos ese ruido espantoso, preludio de la tragedia.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Ci2aul>>

Aún no entiendo con exactitud qué y cómo pasó. Solo sé que de pronto, sobre nosotros, se formó un escudo de sólido concreto que cayó e impidió que la estructura de la casa 920 de la hermosa avenida Los Geranios nos sepultara. Pero esas columnas milagrosas ahora también son nuestra cárcel.

Pero estamos vivos. Los niños, descalzos, lloran abrazados a su madre, uno al lado del otro. Mi mujer, aún aturcida, se aferra a ellos como para no derrumbarse.

—¡Cálmense, hijitos! Dios nos ayudará. Su papá ya encontrará la forma de salir de aquí —les dice—. Yo muevo la cabeza confirmando lo que les dice mi mujer.

Observo con detenimiento a mi padre que no lleva los anteojos y se ve extraño. ¡Si la viejita lo pudiera ver! Y recuerdo, al ver su rostro pálido, su problema de presión y siento que el tiempo y el oxígeno se van demasiado a prisa.

Elsa sangra, su baja estatura la hace ver aún más frágil, pero en sus ojos el dolor ha sido vencido por el deseo infinito de sobrevivir, no quiere ceder. Pensar que hace apenas unas horas repartía el pastel de cumpleaños que le había preparado a su marido, mi hermano Rubén, a pesar de que a él su diabetes le impedía probar esas delicias, así era ella, dócil, serena. Ahora, mira a Rubén, intuyo que quiere llorar, pero permanece tranquila.

Es una suerte que los demás salieran por más bebida, caso contrario ahora estaríamos todos atrapados.

Rubén se mueve buscando una salida, pero todo está tan oscuro que, si no fuera por la linterna de mi celular, no podríamos ver nada. Un momento, ¡mi celular!, puedo enviar un mensaje de texto a Emergencias Médicas; pero solo tengo un último mensaje y debo pensar rápido, pues se acaba la batería y con ella la única posibilidad de que nos encuentren a tiempo... Son 140 caracteres y debo escoger las palabras exactas que nos lleven a la luz, a la vida, a la salvación.

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

**1 ¿Qué estaba haciendo Elsa antes de la tragedia?**

- a. Preparaba un pastel para su marido.
- b. Servía las bebidas a los invitados.
- c. Buscaba una linterna para alumbrar.
- d. Repartía un pastel de cumpleaños.

**2 ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?**

- a. Para narrar una historia.
- b. Para describir una situación.
- c. Para argumentar una opinión.
- d. Para explicar una acción.

**3 ¿Quién es Elsa?**

- a. La mamá de Oswaldo.
- b. La hija de Oswaldo.
- c. La cuñada de Oswaldo.
- d. La esposa de Oswaldo.

**4 ¿Cuántas personas están atrapadas en la casa?**

- a. 4
- b. 5
- c. 6
- d. 7

**5 Lee el siguiente fragmento del texto:**

“Su papá ya encontrará la forma de salir de aquí —les dice—”.

**¿Para qué el autor ha escrito entre rayas el enunciado *les dice*?**

- a. Para indicar que es una idea importante.
- b. Para señalar qué personaje habla.
- c. Para indicar la finalidad del personaje.
- d. Para aclarar que es una cita textual.

PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### El cerdito<sup>1</sup>

La señora estaba siempre vestida de negro y arrastraba sonriente el reumatismo del dormitorio a la sala. Otras habitaciones no había; pero sí una ventana que daba a un pequeño jardín parduzco. Miró el reloj que le colgaba del pecho y pensó que faltaba más de una hora para que llegaran los niños. No eran suyos. A veces dos, a veces tres que llegaban desde las casas en ruinas, más allá de la placita, atravesando el puente de madera sobre la zanja seca ahora, enfurecida de agua en los temporales de invierno.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/LyAie8>>

Aunque los niños empezaran a ir a la escuela, siempre lograban escapar de sus casas o de sus aulas a la hora de pereza y calma de la siesta. Todos, los dos o tres, eran sucios, hambrientos y físicamente muy distintos. Pero la anciana siempre lograba reconocer en ellos algún rasgo del nieto perdido; a veces a Juan le correspondían los ojos o la franqueza de ojos y sonrisa; otras, ella los descubría en Emilio o Guido. Pero no transcurría ninguna tarde sin haber reproducido algún gesto, algún ademán de nieto.

Pasó sin prisa a la cocina para preparar los tres tazones de café con leche y los panques que envolvían dulce de membrillo.

Aquella tarde los chicos no hicieron sonar la campanilla de la verja, sino que golpearon con los nudillos el cristal de la puerta de entrada, la anciana demoró en oírlos pero los golpes continuaron insistentes y sin aumentar su fuerza. Por fin, porque había pasado a la sala para acomodar la mesa, la anciana percibió el ruido y divisó las tres siluetas que habían trepados los escalones.

Sentados alrededor de la mesa, con los carrillos hinchados por la dulzura de la golosina, los niños repitieron las habituales tonterías, se acusaron entre ellos de fracasos y traiciones. La anciana no los comprendía pero los miraba comer con una sonrisa inmóvil; para aquella tarde, después de observar mucho para no equivocarse, decidió que Emilio le estaba recordando el nieto mucho más que los otros dos. Sobre todo, con el movimiento de las manos.

Mientras lavaba la loza en la cocina, oyó el coro de risas, las apagadas voces del secreteo y luego el silencio. Alguno caminó furtivo y ella no pudo oír el ruido sordo del hierro en la cabeza. Ya no oyó nada más, bamboleó el cuerpo y luego quedó quieta en el suelo de su cocina.

Revolvieron en todos los muebles del dormitorio, buscaron debajo del colchón. Se repartieron billetes y monedas, y Juan le propuso a Emilio:

—Dale otro golpe. Por si las dudas.

<sup>1</sup> Tomado de Onetti, Juan Carlos (s/f). El cerdito. Recuperado de <<https://goo.gl/iAb76a>>

Caminaron despacio bajo el sol y al llegar al tablón de la zanja cada uno regresó separado, al barrio miserable. Cada uno a su choza y Guido, cuando estuvo en la suya, vacía como siempre en la tarde, levantó ropas, chatarra y desperdicios del cajón que tenía junto al catre y extrajo la alcancía blanca y manchada para guardar su dinero; una alcancía de yeso en forma de cerdito con una ranura en el lomo.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

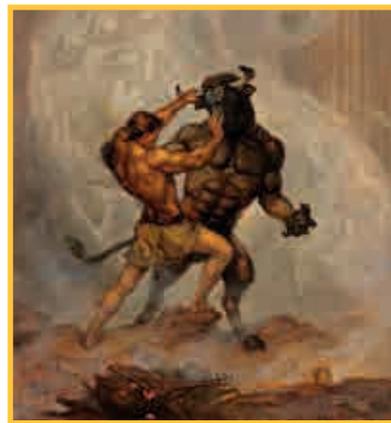
- 1 Durante la tarde que se narra en el cuento, ¿en cuál de los niños reconoció la anciana los gestos de su nieto perdido?**
  - a. En Samuel.
  - b. En Juan.
  - c. En Emilio.
  - d. En Guido.
  
- 2 Según el texto, ¿qué significa la palabra *enfurecida*?**
  - a. Llena de agua que corre con fuerza.
  - b. Repleta de agua que está sucia y pestilente.
  - c. Poblada de gente de mal vivir que busca cobijo.
  - d. Profunda y de un aspecto sucio y miserable.
  
- 3 De los cuatro niños, ¿quién tiene mayores probabilidades de haber sido el autor del golpe a la anciana?**
  - a. Juan.
  - b. Emilio.
  - c. Samuel.
  - d. Guido.
  
- 4 ¿Cuál es la causa más probable por la que uno de los niños golpeó a la anciana?**
  - a. Robarle todas sus pertenencias.
  - b. Acabar con la obligación de visitarla.
  - c. Apoderarse de la alcancía que tenía.
  - d. Dejar de fingir que eran sus nietos.
  
- 5 ¿Por qué la anciana recibía y alimentaba a los niños?**
  - a. Porque creía ver en ellos a su nieto perdido.
  - b. Porque eran pobres y tenían hambre.
  - c. Porque cuidaban el jardín de la casa.
  - d. Porque la ayudaban a poder movilizarse.

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## El minotauro<sup>2</sup>

Minos se convirtió en rey de Creta, una gran isla en el mar Mediterráneo, con ayuda de Poseidón, dios de los mares, quien le envió un espléndido toro para que lo sacrificara en su honor. Pero Minos sacrificó un animal menos impresionante, con lo que despertó la ira del dios. Para vengarse, Poseidón indujo a Pasífae, esposa de Minos, a enamorarse del animal. De esta unión antinatural nació el Minotauro, un ser monstruoso, mitad hombre mitad toro. La ira de Poseidón no tenía límites: hizo que el Minotauro se alimentara solo de carne humana y, conforme crecía, fue volviéndose más y más salvaje. Por ello, Minos ordenó al arquitecto Dédalo que construyese un laberinto para alojar en él al monstruo.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/qiBWWy>>

Por aquel entonces, uno de los hijos de Minos, Androgeo, se encontraba en Atenas participando en una competición olímpica de la que resultó ganador. Los atenienses, al mando de los cuales se encontraba el rey Egeo, lo asesinaron. Por ello, el rey de Creta les declaró la guerra: atacó el territorio y, con la ayuda de la peste que asoló Atenas, salió vencedor. La victoria de Minos impuso varias condiciones, una de las cuales era entregar anualmente a siete jóvenes y siete doncellas como sacrificio al Minotauro. Cada año, catorce jóvenes eran abandonados a su suerte dentro del laberinto, donde acababan devorados por el monstruo.

Años después, Teseo, hijo de Egeo, se ofreció a ser uno de los jóvenes que irían ese año como sacrificio a Creta, pero con la finalidad de matar al Minotauro y así liberar a su patria del impuesto. Egeo le dijo que si volvía con vida, cambiara las velas negras con que los barcos retornaban de la isla por otras para darle la noticia de su victoria. Al llegar a Creta, los jóvenes fueron presentados a Minos y Teseo conoció entonces a Ariadna, una de las hijas del rey. Ariadna se enamoró de él y le rogó que se abstuviera de luchar contra el Minotauro, pero Teseo la convenció de que él podría vencer al monstruo con su ayuda. Ariadna le entregó una espada y un ovillo de hilo para que, una vez en el laberinto, fuera desenrollándolo y lo usara de guía al regreso. Teseo y los demás jóvenes entraron en el laberinto, y horas después se encontraron con el Minotauro. Teseo luchó contra él y lo derrotó. Para salir del laberinto, siguió de vuelta el hilo de Ariadna y guio a los demás. Cuenta la leyenda que Ariadna y él partieron hacia Atenas, pero Teseo la abandonó en la isla de Naxos. Cuando el barco llegaba a Atenas, Teseo no recordó la promesa que le había hecho a su padre de cambiar las velas, por lo que este se suicidó arrojándose al mar.

<sup>2</sup> Adaptado de El mito del minotauro. (s/f). *Apuntes de Grecia* (blog). Recuperado de <<https://goo.gl/l6hyjw>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Qué hizo Poseidón para vengarse de Minos?**

- a. Logró que Pasifae se enamorara del toro que le había regalado a Minos.
- b. Le envió a Minos un espléndido toro para que lo sacrificara en su honor.
- c. Consiguió que los atenienses asesinaran al hijo de Minos, Androgeo.
- d. Hizo que Pasifae y el Minotauro se enamoraran y tuvieran un hijo.

**2 El segundo párrafo del texto explica principalmente:**

- a. Cómo Androgeo resultó ganador de una competición olímpica en Atenas.
- b. Dónde eran devorados por el Minotauro los jóvenes atenienses.
- c. Por qué cada año se entregaban catorce jóvenes como sacrificio al Minotauro.
- d. Cómo los atenienses, al mando del rey Egeo, asesinaron a Androgeo.

**3 ¿Para qué viajó Teseo a Creta?**

- a. Para reencontrarse con su padre.
- b. Para conocer a Ariadna.
- c. Para declararle la guerra a Minos.
- d. Para matar al Minotauro.

**4 ¿Cuál de los siguientes hechos contribuyó a que Minos venciera a los atenienses?**

- a. Androgeo ganó una competición olímpica.
- b. Una peste arrasó la ciudad de Atenas.
- c. El Minotauro devoraba jóvenes atenienses.
- d. Egeo se suicidó arrojándose al mar de Atenas.

**5 ¿Por qué Egeo se suicidó arrojándose al mar cuando vio que el barco de Teseo se acercaba a Atenas?**

- a. Porque no soportó que Ariadna hubiera sido abandonada en Naxos.
- b. Porque asumió que se trataba de un barco que iba a atacar Atenas.
- c. Porque recordó que los atenienses habían perdido una guerra.
- d. Porque pensó que Teseo había perdido la vida frente al Minotauro.

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## El Cuy

### Tira 1



### Tira 2



### Tira 3



© Juan Acevedo

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 En la tira 3, ¿qué quiere decir el Cuy al mencionar que dentro de él “el cuy amante se enfrenta al cuy militante”?**
  - a. Que siente que él es muy violento con la Pericotita.
  - b. Que duda entre si dedicarse más a la Pericotita o más a la política.
  - c. Que cree que va a engañar a la Pericotita con otra.
  - d. Que piensa que es muy competitivo con la Pericotita.
  
- 2 A lo largo de las tres tiras, el Cuy se muestra principalmente...**
  - a. preocupado.
  - b. enfadado.
  - c. nostálgico.
  - d. resentido.
  
- 3 Al final de la tira 3, el Cuy le dice a Humberto lo siguiente: “¡Qué locazo!”. ¿Qué indica esa frase?**
  - a. Reproche.
  - b. Solidaridad.
  - c. Admiración.
  - d. Envidia.
  
- 4 ¿Por qué, cuando la Pericotita se quejó con el Cuy de que ya no iba a verla, a él solo se le ocurrían frases contra el Gobierno?**
  - a. Porque para él la Pericotita es como el Gobierno.
  - b. Porque intencionalmente quería ignorar a la Pericotita.
  - c. Porque estaba distraído pensando en política.
  - d. Porque estar con la Pericotita lo ponía nervioso.
  
- 5 Estas tiras tratan principalmente sobre...**
  - a. el amor que el Cuy siente por la Pericotita.
  - b. la crítica que el Cuy hace del Gobierno.
  - c. la amistad que existe entre el Cuy y Humberto.
  - d. una duda en la que se encuentra el Cuy.

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: De qué estamos hablando: el tema y la idea principal



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### El castillo de Huarmey, el hallazgo más importante desde Sipán<sup>1</sup>

Después de un trabajo de más de 10 años de investigación en la ciudad de Huarmey, Áncash, un equipo conformado por arqueólogos polacos y peruanos logró encontrar, dentro de un gran mausoleo imperial, una cámara funeraria de la cultura Wari en perfecto estado de conservación. Lo singular de este descubrimiento es que el mausoleo es parte de un edificio con cuartos y compartimientos interiores.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/HdFioo>>

Lo hallado es una tumba imperial Wari de cámara, que merece este nombre tanto por el ritual de entierro, típicamente serrano, como por el ajuar encontrado a su alrededor, con más de 1200 objetos de plata, oro y sus aleaciones, plomo, posiblemente bronce, hueso y madera esculpida; textiles, cerámica y mate, entre otros. Todas las mujeres estaban acompañadas de implementos textiles, telares, herramientas de hilado y de teñido de fibras. Parece que el tejido era su actividad principal, pero es posible que no hubiera sido una simple ocupación artesanal a juzgar por la riqueza de las piezas que las acompañaban.

Son 63 cuerpos hallados en la cámara, entre ellos, 57 personajes de la nobleza, probablemente damas de la corte real pertenecientes a la élite imperial wariña, y seis cuerpos que no tenían fardos, posiblemente víctimas de un sacrificio ritual. Fue un lugar de enterramiento donde los difuntos se colocaban sentados y envueltos en fardos funerarios. Los restos de insectos y reptiles encontrados dentro de estos fardos indican que las momias no fueron inmediatamente enterradas después de fallecidas, sino que fueron colocadas en este lugar probablemente con las puertas abiertas durante mucho tiempo (acaso para rendirles culto). En lo referente a la cerámica, si bien esta mantiene algunas de las técnicas usadas por los moche, también trata temas típicos de la zona de Ayacucho e incluso del lejano Tiahuanaco, inspiración de la religión wariña. Lo mismo puede decirse de las magníficas piezas textiles de madera y de hueso que los arqueólogos encontraron.

<sup>1</sup> Adaptado de El castillo de Huarmey, el hallazgo más importante desde Sipán. (27 de junio de 2013). Perú21. Recuperado de <<https://goo.gl/qZhj2B>>

## Cámara funeraria

Este es el recinto donde enterraron a sus muertos. Dentro de la cámara se encontraron **63 cuerpos**, posiblemente **damas de la corte real o de un estatus muy alto**, pertenecientes a la élite imperial warriña.

### PISO 2

#### **A** Recinto del trono

Esta zona habría sido usada para la veneración de los ancestros. En su interior se encontró un trono de adobe.

#### **B** Nichos

De 60 cm de ancho y 50 cm de profundidad.

#### **C** Trono

Aquí se encontraba una entrada al recinto ceremonial con trono.

#### **D** Piso de barro

Para la base de este piso usaron una capa de barro fino.

### PISO 1

#### **E** Techo de adobe

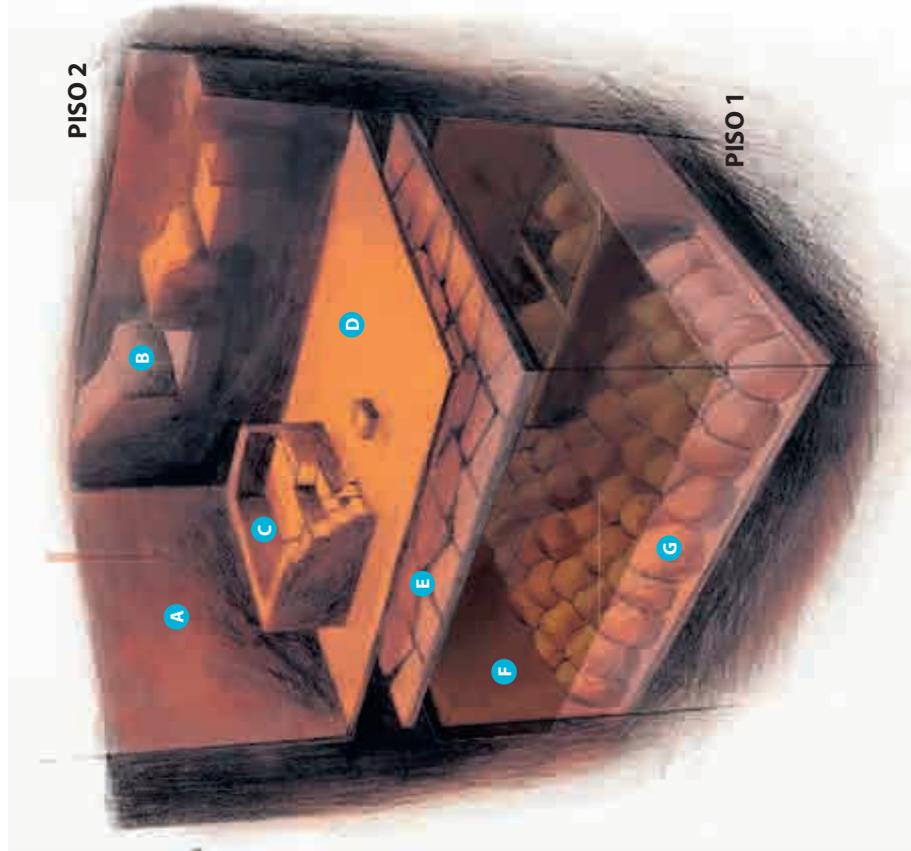
Encima del relleno de cascajo se encontró una capa de adobes trapezoides.

#### **F** Relleno de ripio

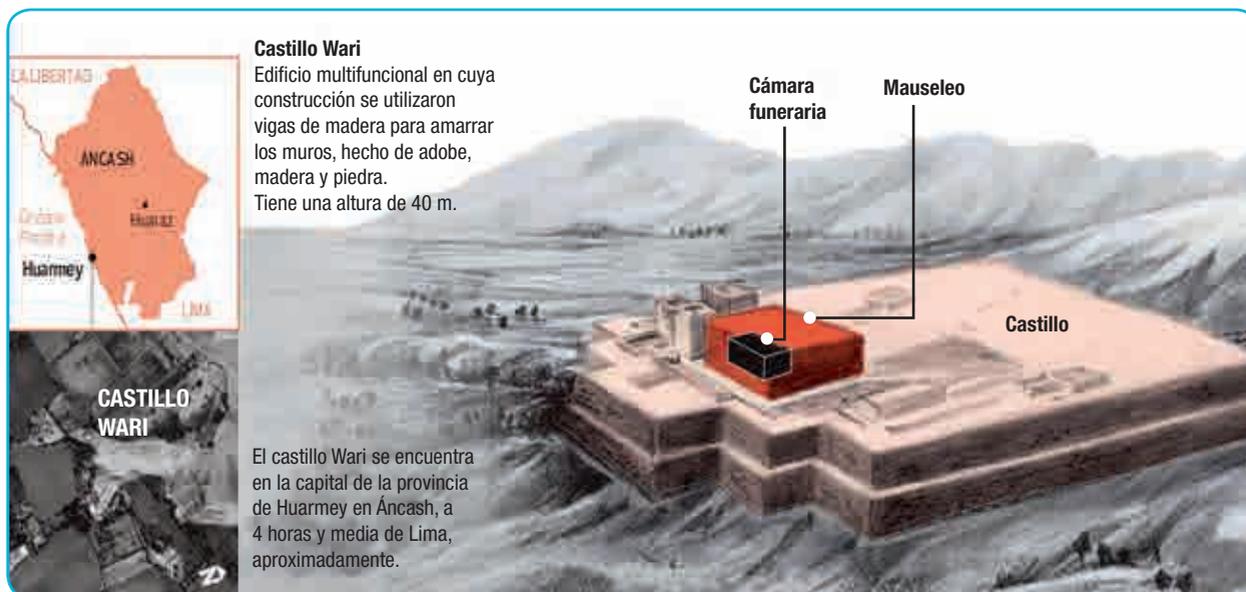
Este material ayudó a conservar los esqueletos y a eliminar la humedad.

#### **G** Cuerpos en fardos

57 fardos enterrados.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/IN4oZg>>



**Castillo Wari**  
Edificio multifuncional en cuya construcción se utilizaron vigas de madera para amarrar los muros, hecho de adobe, madera y piedra. Tiene una altura de 40 m.

El castillo Wari se encuentra en la capital de la provincia de Huarmey en Áncash, a 4 horas y media de Lima, aproximadamente.

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/IN4oZg>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Con qué propósito ha sido escrito este texto?**

- Para describir un hallazgo.
- Para narrar una noticia.
- Para opinar sobre un tema.
- Para explicar un fenómeno.

**2 ¿Para qué el autor ha incluido la siguiente imagen?**



- Para precisar en qué lugar se encuentra el castillo Wari.
- Para saber cuántas ciudades tiene Áncash.
- Para calcular la distancia desde Huarmey hasta Huaraz.
- Para ver entre qué departamentos se ubica Áncash.

**3 ¿Qué elemento ayudó a la preservación de los fardos funerarios?**

- El relleno de ripio.
- El techo de adobe.
- La profundidad del nicho.
- El piso de barro.

- 4 ¿Qué detalle ha permitido a los arqueólogos sostener que probablemente los fardos fueron venerados antes de ser enterrados?**
- a. La presencia de reptiles e insectos.      b. Los objetos de oro, plata y bronce.  
c. Los implementos textiles.                  d. La cerámica de influencia Wari.
- 5 En el texto “El castillo de Huarmey, el hallazgo más importante desde Sipán”, ¿cuál es la idea temática del segundo párrafo?**
- a. El hallazgo arqueológico corresponde a un entierro de la cultura Wari.  
b. Los implementos y las fibras textiles hallados en el entierro wariño.  
c. Las características del espacio en que fueron enterrados los fardos.  
d. La singularidad e importancia del descubrimiento arqueológico.

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Taj Mahal: una historia de amor<sup>2</sup>

#### La prenda de amor de un emperador



Fuente: <<https://goo.gl/IR9cPv>>

El Taj Mahal está ubicado en las cercanías de la ciudad de Agra, en el estado de Uttar Pradesh, India, y fue construido en el siglo XVII. Increíble proeza arquitectónica, su inmortal belleza se nutre del antiguo amor entre un emperador y su esposa.

Hoy, el gran monumento de amor es una de las “Siete Maravillas del Mundo”. Su nombre, Taj Mahal, se traduce generalmente como *palacio de la corona* o *corona del palacio*, pero los historiadores afirman que su nombre es una abreviación de Muntaz Mahal, nombre de la esposa del emperador.

Sin lugar a dudas, el Taj Mahal es el más simbólico de todos los majestuosos palacios del imperio mongol, los que se transformaban en sepulcro del emperador y el de sus esposas tras su muerte, costumbre emblemática de este imperio. Es un monumento de amor que el emperador Shah Jahan imaginó como ofrenda para Muntaz Mahal, su más amada esposa.

#### El edificio

Se llega al edificio pasando cerca de un límpido estanque y dos filas de esbeltos cipreses que llevan a la entrada principal. Al fondo, sobre una alta plataforma rodeada por cuatro airosos mi-

<sup>2</sup> Adaptado de Palacio de Taj Mahal, arquitectura India. (s/f). *Historia y biografías* (web). Recuperado de <<https://goo.gl/kPOUVO>>

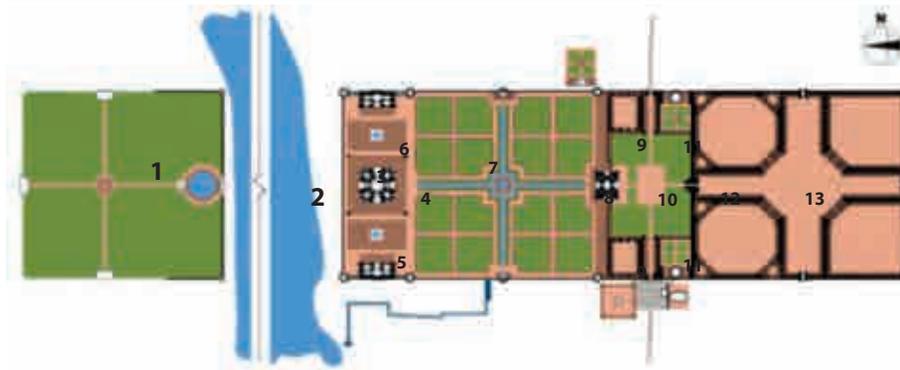
naretos (torres altas y poco gruesas), se yergue el Taj Mahal, paralelo al cauce del Yamuna. Su imagen se refleja en el agua, y ello le confiere un gran valor sugestivo.

Es una obra perfecta, no solo desde el punto de vista escenográfico. Obsérvese bien esa construcción: es gigantesca, poderosa, pero no produce, en modo alguno, la impresión de ser un coloso; es que sus dimensiones son proporcionadas y poseen una maravillosa armonía.

El edificio es de planta octogonal, y quizá lo podríamos apreciar mejor observándolo desde lo alto; pero sus perfectas proporciones se manifiestan también con solo examinar la fachada. La parte central está ocupada por un rectángulo, que encierra un amplio arco. Sobre ese rectángulo se recorta el perfil de la cúpula mayor, en forma de bulbo (parecido a una cebolla), característica de la arquitectura musulmana. Las alas laterales son animadas por una doble serie de arcos más pequeños.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/x6BXku>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/139yWx>>

- |                       |                                      |                                 |
|-----------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Jardín Luz de Luna | 6. <i>Jabaz</i>                      | 11. Tumbas secundarias          |
| 2. Yamuna             | 7. <i>Charbagh</i> (jardines)        | 12. Portada de acceso principal |
| 3. Minaretos          | 8. <i>Darwaza</i> (fuerte de acceso) | 13. <i>Taj Ganji</i> (bazar)    |
| 4. Mausoleo           | 9. Patios externos                   |                                 |
| 5. Mezquita           | 10. Explanada del acceso principal   |                                 |

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1** ¿Cuál es la característica que más se destaca sobre el Taj Mahal en el quinto párrafo?

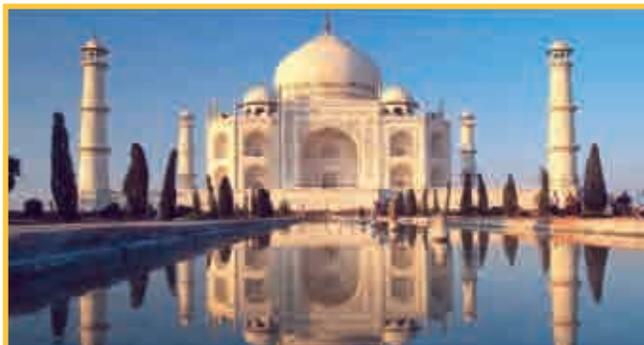
a. Su escenografía.                      b. Su armonía.                      c. Su antigüedad.                      d. Su majestuosidad.
- 2** ¿Qué es el Yamuna?

a. Un río.                      b. Un jardín.                      c. Un mausoleo.                      d. Un palacio.

**3 Según el texto, ¿cómo se habría usado el Taj Mahal?**

- a. Como una prenda valiosa.      b. Como una maravilla.  
c. Como un símbolo.                d. Como un sepulcro.

**4 En la foto que se muestra, señala los minarettes.**



Minarettes

**5 ¿Para qué se ha incluido el mapa que está al inicio del texto?**

---



---



---

## EXTENSIÓN

Realiza la lectura del siguiente texto considerando las actividades propuestas por tu docente.

### Un pez que regenera su corazón podría salvarnos de morir de un infarto<sup>3</sup>

*Científicos investigan el asombroso corazón de los peces cebra, que tienen una capacidad única para recuperarse de lesiones.*

La bióloga Nadia Mercader y su equipo son, literalmente, unos rompecorazones, pues cortan el corazón de los peces cebra. A pesar de esto, ella tiene la conciencia muy tranquila. Los peces cebra muestran un comportamiento prodigioso. Al cortar la punta de su minúsculo corazón con unas tijeras, el órgano se vuelve a regenerar, incluso, cuando los peces son adultos. “Es una capacidad que se pierde en los mamíferos, pero se mantiene en el pez cebra”, explicó Mercader. Los peces con el corazón partido y regenerado viven el mismo lapso de tiempo que los peces que no reciben el tijequetazo.

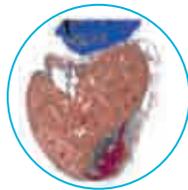
<sup>3</sup> Adaptado de los siguientes textos:

Un pez que regenera su corazón podría salvarnos de morir por infarto. (6 de agosto de 2013). *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/GKfhpP>>  
Ansele, M. (2013). La UE quiere estudiar los corazones irrompibles. Recuperado de <<https://goo.gl/Rr8h0S>>  
Danio rerio. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado de <[https://es.wikipedia.org/wiki/Danio\\_rerio](https://es.wikipedia.org/wiki/Danio_rerio)>

En 2011, Mercader y su equipo dieron un paso más allá y mostraron que los peces cebra también podían sobreponerse a un infarto al corazón brutal. Los investigadores aplicaron nitrógeno líquido, una sustancia extremadamente fría (su temperatura es, aproximadamente, de 200 °C bajo cero), en el corazón de decenas de peces cebra. La lesión generada es llamada *criolesión*. Esta herida es lo más parecido a un infarto que se puede conseguir en un pez. Las células mueren y se forma una cicatriz. Sorprendentemente, después del infarto provocado a base de nitrógeno líquido, el corazón del pez cebra fue capaz de reabsorber la cicatriz y regenerarse.

“Queremos entender cómo ocurre este proceso en el pez cebra y queremos copiarlo para aplicarlo en humanos a largo plazo”, señaló la bióloga. Identificar los genes que permiten al pez cebra borrar la cicatriz de una criolesión y regenerar su corazón generaría la posibilidad de activar estos genes con la intención de que en el futuro puedan aplicarse como tratamiento para las personas que sufran un infarto al corazón o un infarto cerebrovascular.

### Regeneración del corazón de un pez cebra desde el infarto hasta el día 130



Criolesión o herida que se forma en el corazón del pez cebra cuando se le aplica nitrógeno líquido.



Con el paso de los días, la herida va desapareciendo y el corazón se regenera.



A los 130 días, el corazón se regenera por completo y el pez cebra vive sin ningún problema.

### El pez cebra

Son peces alargados con una única aleta dorsal, boca dirigida hacia arriba y un par de finas barbillas que son difíciles de ver, salvo que el animal este parado. Las hembras suelen ser más grandes que los machos y tienen un color de fondo plateado, mientras que los machos poseen un color más dorado. A lo largo del cuerpo, presentan de 5 a 9 bandas o rayas de color azul oscuro que llegan hasta el final del cuerpo del animal (incluyendo la cola); esto le da un aspecto similar al de una cebra, de la que toma el nombre. Mide entre 4 y 5 cm como máximo.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/l4ecAG>>

El pez cebra es transparente. Esta característica permite visualizar en él y sin problemas la evolución de un experimento. Por tal razón, es muy usado en los laboratorios científicos para practicar diferentes estudios.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Cuál es una de las características del pez cebra que más se destaca en el experimento de Mercader y su equipo?**

- a. Su parecido con la cebra por las rayas.
- b. Su tamaño, de entre 4 y 5 centímetros.
- c. La capacidad para regenerar su corazón.
- d. Su forma alargada con una aleta dorsal.

**2 ¿Qué tienen en común el infarto al corazón y la criolesión?**

- a. En ambos, se utiliza una tijera para producir la lesión.
- b. Ambos son el resultado de aplicar nitrógeno líquido.
- c. En ambos, las células mueren y se forma una cicatriz.
- d. Ambos demoran 130 días, aproximadamente, para curarse.

**3 Unos científicos quieren experimentar con un medicamento para saber si puede curar el cáncer. ¿Por qué crees que elegirían a los peces cebra para este experimento?**

- a. Porque miden entre 4 y 5 centímetros.
- b. Porque pueden regenerar su corazón.
- c. Porque son transparentes.
- d. Porque viven regular tiempo.

**4 Lee el siguiente fragmento del texto:**

“Es una capacidad que se pierde en los mamíferos, pero se mantiene en el pez cebra”, explicó Mercader”.

**¿Para qué el autor ha escrito entre comillas esta parte?**

- a. Para indicar que es una idea importante en el texto.
- b. Para señalar que esa frase tiene un significado especial.
- c. Para aclarar el significado de esta expresión.
- d. Para señalar que se trata de una cita textual.

**5 ¿Estás de acuerdo con lo que realizan Nadia Mercader y su equipo? Explica tu respuesta.**

---

---

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Adopción prioritaria: 358 niños esperan un hogar<sup>4</sup>

Según el Ministerio de la Mujer, en el 2014, hubo 64 adopciones prioritarias en el Perú, y en el 2013, solo 41. El interés por este tipo de adopciones crece, pero no es suficiente.

En los últimos tres años, el interés por la adopción prioritaria ha venido creciendo. Este sistema prioriza la adopción de niños que presentan condiciones especiales, lo que hace más urgente su inserción familiar. En este grupo se encuentran los niños mayores de nueve años, adolescentes, grupos de hermanos, o menores con problemas de salud o alguna discapacidad. Todos ellos ya han sido declarados en estado de abandono por el Poder Judicial.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/WJHzic>>

Sin embargo, este aumento todavía no es suficiente. Según Eda Aguilar, directora general de Adopciones del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP), en los albergues del país aún viven 358 menores con este perfil, que esperan por un hogar.

En promedio, calcula Aguilar, estos niños y adolescentes aguardan tres años. Pero también hay quienes esperan cinco años, o llegan a la mayoría de edad sin poder ser adoptados.

Las cifras revelan una realidad muy compleja. “Las familias suelen preferir a niños de grupos regulares (sanos y menores de nueve años), a pesar de que muy pocos están en estado de adoptabilidad”, revela. Este año, por ejemplo, hay 198 familias, entre peruanas y extranjeras, en lista de espera para adoptar a “chicos regulares”.

Los albergues del país tienen a unos 10 000 pequeños bajo su cuidado, afirma Aguilar, pero cada mes solo 8 menores con este perfil son declarados en estado de abandono por el Poder Judicial, requisito indispensable para poder ser dados en adopción. Los casos se complican por trabas burocráticas o conflictos con las familias biológicas.

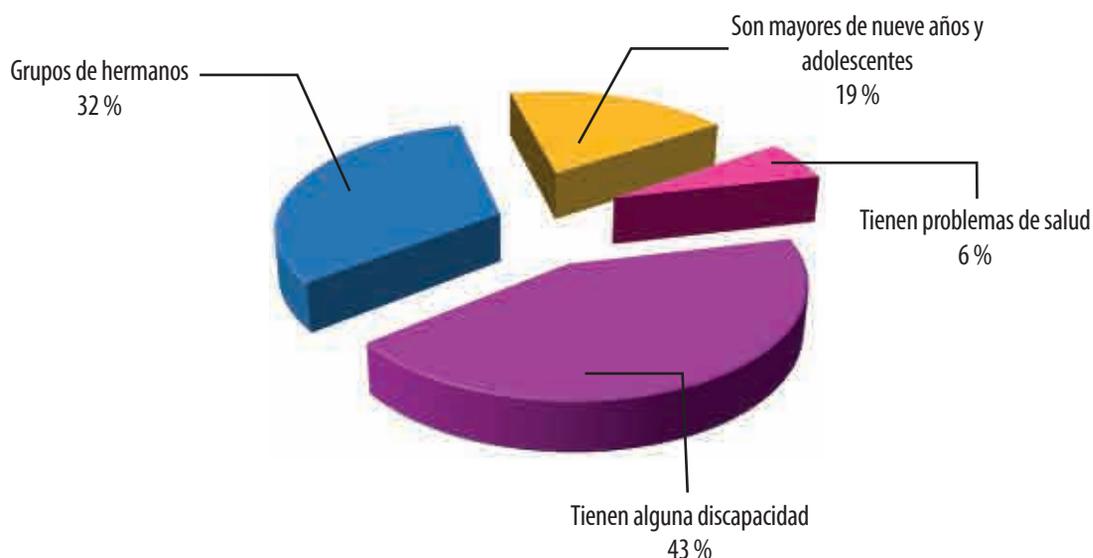
Esto no ocurre con los niños y adolescentes del grupo prioritario. Sus procesos de adopción son más sencillos. Sin embargo, actualmente solo hay cinco familias, todas extranjeras, en lista de espera por un “niño prioritario”. Para fomentar que más menores de este grupo consigan un hogar, el MIMP ha lanzado la campaña “Espero por ti”. Esta incluye un *spot* publicitario que pronto se verá en TV, obras de teatro y charlas de sensibilización en colegios.

<sup>4</sup> Tomado de Adopción prioritaria: 358 niños esperan un hogar. (27 de junio de 2013). *Publimetro*. Recuperado de <<https://goo.gl/Roaldg>>

### Requisitos para adoptar:

- Perfil: personas solteras, esposos o convivientes, entre 25 y 52 años de edad.
- Condiciones: deben tener una motivación adecuada para la adopción, gozar de buena salud física y mental, e ingresos estables.
- Especiales: en adopciones prioritarias, se requieren recursos económicos y habilidades sociales necesarias para garantizar la calidad de vida del menor.
- Evaluación: antes de pasar a "lista de espera", los padres llevan un taller de preparación y una evaluación del MIMP.

### Niños prioritarios



Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

**1 ¿Cuál es el requisito indispensable para que un niño esté en condiciones de ser adoptado?**

- Que haya sido declarado en estado de abandono por el Poder Judicial.
- Que haya permanecido al menos durante tres años en un albergue.
- Que necesite volver a vivir con una familia urgentemente.
- Que haya sido abandonado por sus padres hace nueve años.

**2 ¿En qué se diferencian los niños en adopción prioritaria de los niños en adopción regular?**

- a. En que vienen de una realidad compleja y por eso no se adaptan a la nueva familia.
- b. En que tienen condiciones especiales y por eso necesitan con urgencia una familia.
- c. En que son niños que han esperado, en promedio, tres años en un albergue.
- d. En que son adoptados fundamentalmente por familias de otros países.

**3 ¿Por qué el proceso de adopción prioritaria es más sencillo?**

- a. Porque dura menos tiempo que la adopción regular.
- b. Porque se fomenta con campañas publicitarias por televisión.
- c. Porque los niños ya han sido declarados en abandono.
- d. Porque se debe cumplir una menor cantidad de requisitos.

**4 ¿Cuál de los siguientes niños estaría en condición de adopción prioritaria?**

- a. José, de siete años, que lleva tres años en el albergue.
- b. Susana, que acaba de cumplir nueve años el mes pasado.
- c. Arturo, de cinco años, que ya fue declarado en abandono.
- d. María, de tres años, que fue abandonada cuando nació.

**5 La información sobre los niños prioritarios se presenta en un gráfico circular o gráfico de torta. Probablemente, el autor muestra la información mediante este tipo de gráfico porque...**

- a. permite observar los cambios de los grupos en el tiempo.
- b. permite ver que un grupo se encuentra dentro de otro.
- c. permite saber qué relación hay entre un grupo y otro.
- d. permite diferenciar cuáles son los grupos de una población.

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: La inferencia en textos expositivos



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Decodifican los sabores de la música<sup>1</sup>

Gioseffo Zarlino, importante teórico de la música del siglo XVI, asignaba a ciertas melodías la cualidad de “dulces” y “suaves”. Berlioz, compositor musical francés, se refiere a la “pequeña voz ácida del instrumento musical llamado oboe”. Eric Satie, pianista y compositor del último siglo, pide en alguna de sus piezas que se toque “con la punta de la lengua”. Estas asociaciones entre la percepción del sabor y la música sugieren que existen puentes entre aquello que captamos por medio de nuestros sentidos.

Precisamente con respecto a este tema se ha elaborado un inusitado trabajo que acaba de ser publicado en la revista *Perception*. Los autores de dicho estudio son Bruno Mesz, Marcos Trevisan y Mariano Sigman. Los científicos no solo prueban que existe una correspondencia entre la música y el sabor, sino que plantean que la asociación va más allá de lo que percibimos por los sentidos. Esta asociación se relacionaría también con el funcionamiento del pensamiento y la forma como se construye el conocimiento acerca del mundo que nos rodea.

En este trabajo, los investigadores se preguntan si existe una correspondencia entre dos experiencias sensoriales y culturales en apariencia distintas: la música y el sabor. Para averiguarlo, convocaron a nueve músicos (relacionados con la música popular, académica y contemporánea) entrenados en improvisación y les pidieron que tocaran 24 melodías improvisadas, sobre la base de los cuatro gustos más conocidos: dulce, salado, amargo y ácido.

Encontraron que estas palabras inspiraban algunos modelos muy coherentes: el amargo se correspondió con sonidos graves (“roncos o gruesos”) y ligados; el salado, con notas bien separadas unas de otras; el ácido, con melodías muy agudas (“finas”) y disonantes o poco armoniosas; y el dulce, con música consonante o armoniosa, lenta y suave.

Para probar científicamente los patrones, Sigman y Trevisan diseñaron un programa informático que “escuchó” (decodificó) las melodías y reconoció con alrededor de un 80 % de precisión si la palabra que había estimulado su creación era amarga, dulce, ácida o salada.”

Además, los científicos pidieron a 57 estudiantes sin ningún tipo de entrenamiento musical que escucharan, de un conjunto de 108 improvisaciones, los 15 segundos iniciales de tres composiciones correspondientes a cada sabor, ordenadas al azar. Después de escuchar cada una, los participantes tenían 10 segundos para contestar a qué sabor la asociaban. El nivel de acierto superó el 70 %.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/TosEsx>>

<sup>1</sup> Tomado de Bär, Nora (s/f). Decodifican los sabores de la música. *La Nación*. Recuperado de <<https://goo.gl/AAWHdT>>

“Pudieron adivinar el gusto de la música casi a la perfección —dice Sigman—. Pero somos conscientes de que todavía hay camino por recorrer. Por ejemplo, aún no sabemos si esta asociación depende de la cultura de las personas. ¿Responderían lo mismo en países que tienen otro tipo de música? Es algo que tenemos que averiguar”.

“La ciencia se comunica siempre de manera muy fría. Queremos que este trabajo se exprese en un descubrimiento ‘sabroso’ de correspondencias universales entre sabores y música. Una experiencia totalmente inusitada en ciencia”, concluye Sigman.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 **¿Qué han logrado demostrar los científicos con esta investigación?**
  - a. Que la música y el sabor son experiencias de los sentidos.
  - b. Que la música y el sabor están determinadas por la cultura.
  - c. Que existe una relación entre la música y el sabor.
  - d. Que la música y el sabor tienen patrones coherentes.
  
- 2 **En el texto, ¿qué señala la palabra *inusitada* con respecto a la experiencia?**
  - a. Que es sabrosa.
  - b. Que no se da frecuentemente.
  - c. Que es universal.
  - d. Que corresponde a la música y al sabor.
  
- 3 **¿Qué función cumple el primer párrafo del texto?**
  - a. Resume el tema presentando una conclusión del experimento que se va a explicar.
  - b. Llama la atención del lector narrando el origen y evolución del problema a explicar.
  - c. Despierta el interés del lector explicando cómo abordaron el tema otros músicos.
  - d. Introduce el tema con ejemplos relacionados con el contenido.
  
- 4 **Ordena las etapas del experimento colocando 1, 2 y 3 según corresponda:**

Las melodías improvisadas son clasificadas por estudiantes. ( )

Los músicos tocan diferentes melodías de forma improvisada. ( )

Las improvisaciones son analizadas por un programa de computadora. ( )
  
- 5 **Según lo que has leído, ¿por qué crees que Sigman dice “hay camino por recorrer”?**

---



---



---

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Gema, la niña que habla con los ojos<sup>2</sup>

Gema tiene seis años, va al colegio y está aprendiendo a leer y a escribir. Hasta aquí todo parece normal, pero el caso de esta pequeña difiere en muchos aspectos del de una niña de su edad. Tiene parálisis cerebral desde que nació, una enfermedad que, en muchos casos, limita las funciones del cerebro y del sistema nervioso, y dificulta el movimiento, el aprendizaje, la audición, la visión e incluso el pensamiento.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/mOjWqB>>

Gema no puede hablar y solo es capaz de realizar movimientos limitados que no requieran demasiada destreza. Su capacidad intelectual, no obstante, es plena, de modo que comprende y asimila todo lo que le rodea con una rapidez asombrosa. Sus padres son conscientes de ello gracias a una herramienta que permite que su hija se comunique mediante los ojos con el mundo exterior: el sistema Irisbond. Gracias a esta tecnología denominada videoculeografía, los ojos de Gema son capaces de conectarse con la pantalla de un computador que tiene en frente.

El proceso se basa en el movimiento del ojo y permite que Gema pueda manejar el ratón o mouse de la computadora con el iris (círculo del ojo en cuyo centro se encuentra la pupila). Una vez encendida, Gema se coloca a una distancia y altura óptimas de la computadora para que esta capte sus bonitos ojos castaños. La luz del piloto rojo entonces se transforma en verde. El siguiente paso consiste en la calibración. Un círculo aparece, aumenta o disminuye de tamaño mientras se mueve por la pantalla y obliga a Gema a perseguir con su mirada esta “escurridiza” forma geométrica.

Una vez que el sistema se ha configurado, la pequeña y la computadora se convierten en un único elemento, fusionadas por la tecnología. Gema puede pedir agua o simplemente transmitir a todos cuantos le rodean lo que quiere o necesita. Desde señalar cuál es su comida favorita, su lugar preferido en vacaciones, los sentimientos que experimenta al bañarse en el mar, contarle a sus padres que tiene dos novios, o lo que disfruta pasando el tiempo con su primo, todo eso puede hacer Gema.

Para Miguel Ángel Pérez Lucas, director de Comunicación del Hospital Nacional de Paraplégicos, el caso de Gema refleja “la parte más humana de la tecnología”. Gracias a los avances de los últimos años, Gema pasó de ser incapaz de controlar sus necesidades fisiológicas a interactuar con los que la rodean, con lo cual ha mejorado su calidad de vida. A pesar de ello, todavía tiene un largo camino por recorrer: conocer bien el uso del sistema y saber manejarlo mejor.

<sup>2</sup> Tomado de Garrido, Rebeca (3 de julio de 2015). Gema, la niña que habla con los ojos. ABC. Recuperado de <<https://goo.gl/AAWHdT>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Cómo se conecta Gema con la computadora?**

- a. Mediante el movimiento de sus ojos.
- b. Mediante un lector óptico del pensamiento.
- c. Mediante un sistema de luces roja y verde.
- d. Mediante una “escurridiza” forma geométrica.

**2 ¿De qué trata principalmente este texto?**

- a. De un sistema que permite aprender a leer y escribir a niños con parálisis cerebral.
- b. De los últimos avances tecnológicos para ayudar a personas con parálisis cerebral.
- c. De una niña con parálisis cerebral que se comunica con los ojos mediante la tecnología.
- d. De la rapidez de una niña con parálisis cerebral para comprender todo lo que le rodea.

**3 ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?**

- a. Para narrar.
- b. Para describir.
- c. Para opinar.
- d. Para explicar.

**4 El tercer párrafo nos habla...**

- a. de las cosas que Gema pide y sobre las que conversa con los demás.
- b. de lo que el sistema Irisbond permite hacer a Gema.
- c. de la rapidez de Gema para comprender y asimilar.
- d. del funcionamiento del sistema usado por Gema.

**5 Miguel Ángel Pérez Lucas piensa que: “el caso de Gema refleja ‘la parte más humana de la tecnología’”. ¿Qué ideas del texto podrían sustentar la opinión de Miguel Ángel Pérez Lucas?**

---

---

---

## EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### ¿Qué significa lo que soñamos?<sup>3</sup>

Muchas veces nos hemos preguntado qué son realmente los sueños, cómo se desarrolla el proceso de soñar y qué significa un sueño que se repite varias veces; por ejemplo, soñar constantemente que estamos desnudos en la calle.

Pamela Díaz Carrera, especialista chilena en terapias alternativas como la interpretación de sueños, explica a *Viú!* que hay una técnica (que funciona bien, pero no al 100 %) para poder recordar lo que soñamos. A continuación, explicamos esta técnica.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/a01678>>

- Primero, ve a dormir al menos unas dos horas después de haber comido.
- Deja cerca de tu cama, al alcance de tu mano, un lápiz y un papel.
- Luego debes colocarte en la posición en la que vas a dormir y decir en voz alta tu nombre y la frase: "Necesito que recuerdes lo que soñaste esta noche".
- Si te despiertas durante un sueño, toma el lápiz y papel, y anota una palabra relacionada con tu sueño.
- Lo ideal es tratar de conservar la posición en la que estabas y seguir descansando sin prender la luz. Los movimientos bruscos originan que los sueños se escapen de tu mente. Ya en el día, lee la palabra e intenta recordar lo que soñaste.

Cada uno de los sueños tiene un significado para la persona. Un sueño te devuelve el equilibrio y te conecta contigo mismo.

#### Preguntas de nuestros lectores

1) Una situación que me angustia es cuando durante el sueño se me caen los dientes. Me ha pasado con frecuencia y de manera muy intensa puedo sentir cómo se desprenden los dientes y se rompen en pedazos, lo cual deja una sensación desagradable en mi boca. (Rosa, 26 años).

Rosa, este tipo de sueños seguro se te presentaron cuando enfrentaste cambios importantes, ante los cuales te sentiste débil y vulnerable. También puede ser que tienes miedo de que descubran algo que ocultas.

<sup>3</sup>Tomado de Ráez, Daniela (23 de junio de 2015). Descanso intenso: ¿qué significa lo que soñamos? *Viú!* Recuperado de <<https://goo.gl/9K4m9Q>>

2) Varias veces he soñado con un mar (o una laguna) con un brillo casi blanco. Yo estoy volando, supongo, porque veo la superficie desde arriba, y es grande y blanca, pero es agua. (Silvia, 42 años).

Silvia, tengo la sensación de que este sueño ha sido en varias ocasiones uno de compensación. Lo importante sería ver si te ha entregado paz y una sensación de control y armonía al poder observar esta laguna desde la distancia y con cierta libertad. La luz brillante y blanca normalmente se asocia a certeza y claridad, por eso, me parece que podría ser un sueño posterior a la resolución de conflictos o situaciones problemáticas; dicho de otro modo, es búsqueda de calma en medio de la tormenta.

3) Es un sueño muy recurrente en mi caso. Estoy en la playa y como que hay olas fuertes y grandes, pero yo me trepo en algún lado y no me ahogo. Me siento muy asustada. (Carolina, 28 años).

Carolina, este tipo de sueño es muy frecuente en todos nosotros. Manifiesta que estás atravesando un momento complejo en alguna área de tu vida o en varias. La situación te genera miedo, no obstante, logras salir bien de ella.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Según el texto, ¿cómo se interpreta la palabra *tormenta*?**

- a. Como angustia.
- b. Como conflicto.
- c. Como miedo.
- d. Como ruido.

**2 ¿Cuál es la finalidad de anotar una palabra relacionada con tu sueño?**

- a. Ayudar a manejar ese sueño.
- b. Interpretar el sueño.
- c. Estimular el recuerdo del sueño.
- d. Evitar tener que levantarse.

**3 Según el texto, ¿cuál es un sueño frecuente entre la gente?**

- a. Estar en la playa y resistir un gran oleaje sin ahogarnos.
- b. Volar sobre un mar que se ve blanco.
- c. Se caen o se rompen los dientes.
- d. Estar desnudo en la calle.

**4 Lee la siguiente parte del texto:**

“Rosa, este tipo de sueños seguro se te presentaron cuando enfrentaste cambios importantes, ante los cuales te sentiste débil y vulnerable. También puede ser que tienes miedo de que descubran algo que ocultas”.

**¿Por qué esta parte empieza con el nombre Rosa?**

---



---



---

**5 En el siguiente fragmento: “(Rosa, 26 años)”, ¿para qué se han incluido los paréntesis?**

---



---



---

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### El calzado<sup>4</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/CmcFA1>>

Existen evidencias de que la historia del zapato comienza a partir del año 10 000 a. C.; es decir, al final del periodo Paleolítico. Pinturas de esta época en cuevas de España y el sur de Francia representan el calzado. Asimismo, entre los utensilios de piedra de los hombres de las cuevas, existen varios de estos que servían para raspar las pieles, lo que indica que el arte de curtir el cuero es muy antiguo. En los hipogeos egipcios (‘cámaras subterráneas utilizadas para entierros

<sup>4</sup> Tomado de Historia del calzado. (s/f). *Sapatosite* (web). Recuperado de <<https://goo.gl/uHwWMY>>

múltiples'), que tienen una antigüedad de entre 6000 y 7000 años, fueron descubiertas pinturas que representaban los diversos estados de la preparación del cuero y de los calzados.

En el antiguo Egipto, la sandalia era el calzado más utilizado. Estas eran hechas de paja, papiro o de fibra de palmera. Se sabe que solo los nobles de la época las usaban. Los faraones, incluso Tutankamon, usaban sandalias y zapatos de cuero con adornos de oro.

En Mesopotamia, eran comunes los zapatos de cuero crudo. Estos se amarraban a los pies por tiras del mismo material. Los hombres eran los únicos con derecho a utilizar calzado, ya que era símbolo de poder. Los coturnos (calzado alto con suela de corcho), por ejemplo, eran símbolos de alta posición social.

En Grecia, el calzado más común entre los hombres era unas abarcas de piel de buey ajustado al tobillo mediante cuerdas entrelazadas. En los estratos sociales más elevados se usaban sandalias más o menos lujosas y luego, el borceguí y la bota. Por su parte, las mujeres usaban una especie de zapatilla que cubría solo los dedos y la parte anterior del pie. Además, las sandalias griegas correspondían a la *solea* romana, que usaban hombres y mujeres en sus hogares, como los *calceus*, que cubrían todo el pie.

En Roma, el calzado indicaba la clase social. El calzado más común era la *solea* (sandalia), que en conjunto con unas correas para atarlas constituía la *caliga*. También se usaba el *calceus*, especie de zapato con algunas variedades que llevaban los senadores y magistrados (de color rojo y negro, respectivamente), y el *campagnus* o bota más grande, propia también de nobles. El coturno estaba de uso entre los romanos, lo mismo que entre los griegos. Se parecen mucho al calzado griego, solo que tienen unos "protectores" para los guerreros que suben desde la canilla hasta antes de la rodilla. El calzado tradicional de las legiones de soldados eran los botines que descubrían los dedos.

En la Edad Media (siglos V–XV), tanto los hombres como las mujeres usaban zapatos de cuero abiertos que tenían una forma semejante a las zapatillas. Los hombres también usaban botas altas y bajas amarradas delante y al lado. En cuanto a los colores, en esta época, se consideraba que el color representaba una clase social. Por otro lado, el material más corriente era la piel de vaca, pero las botas de calidad superior eran hechas de piel de cabra.

En la Edad Moderna (XV al XVIII), reaparecieron los zapatos puntiagudos, pero pronto aparecieron los zapatos similares a las pantuflas, cómodas y ligeras que tenían toda clase de borlas ('conjunto de hebras o cordoncillos en forma de media bola sujeto por uno de sus cabos'), galones ('cinta estrecha y fuerte de seda o de hilo plateado o dorado que se usa como adorno para hacer ribetes') y cintillas. Ya se puede notar un diseño más elaborado.

En la actualidad, el calzado tiene una mayor elaboración y diversidad tanto para hombres como para mujeres. Asimismo, está elaborado para cada condición física del terreno. La sandalia es una especie de zapato que sirve para conseguir más aire fresco sobre el pie, la zapatilla brinda más capacidad para el movimiento y la bota permite el paso sobre líquidos de manera impermeable. Los materiales para la elaboración del calzado actual son diversos y van desde el cuero natural hasta el cuero sintético, pasando por la lona, el plástico y las resinas.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿A qué conclusión se puede llegar después de leer este texto?**

- a. Los griegos tuvieron un calzado más sofisticado que los romanos.
- b. El calzado tiene una antigüedad aproximada de 10 000 años.
- c. La cultura de la Antigüedad que creó el calzado es la cultura egipcia.
- d. Uno de los materiales usados en las diferentes culturas es el cuero.

**2 ¿Cuál es el propósito de este texto?**

- a. Describir los diseños y colores del calzado.
- b. Comparar el calzado de distintas culturas.
- c. Relatar el origen y evolución del calzado.
- d. Opinar sobre el calzado de diferentes pueblos.

**3 ¿Qué calzado fue común a los mesopotámicos, griegos y romanos?**

- a. El coturno.
- b. El *calceus*.
- c. La zapatilla.
- d. La bota.

**4 El uso, el material y el diseño del calzado dependían de...**

- a. la tradición.
- b. la clase social.
- c. la nobleza.
- d. la antigüedad.

**5 Cristina leyó el texto y cree que el calzado ha tenido un carácter discriminatorio a través del tiempo. ¿Qué ideas del texto podría usar Cristina para sustentar su opinión?**

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Opinamos a partir de indicios de un texto argumentativo



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

#### Con la tinta húmeda<sup>1</sup>

El escritor peruano Gustavo Rodríguez ha publicado su cuarta novela titulada *Cocinero en su tinta*. Según el autor, es “la primera novela sobre la gastronomía peruana”. No he leído aún el libro de Rodríguez, pero sin duda, no dejará huella en la literatura peruana por ser la primera en hablar del llamado “boom gastronómico peruano”, sino por méritos literarios.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/P7yvMW>>

Por lo demás, soy de esos pocos peruanos que no creen en el *boom* de la gastronomía peruana y que no consideran que nuestra comida sea la mejor de Latinoamérica ni del mundo. Soy un pésimo anfitrión: no conozco restaurantes ni huariques donde preparen el mejor cebiche o el ají de gallina con la receta de la abuela (mi abuela, por cierto, no cocinaba). No pretendo obligar a ningún turista a beber Inka Kola (“la bebida del sabor nacional”) ni a tragar los dulces más empalagosos que he comido jamás (como el suspiro limeño), y menos aún hago proselitismo a favor del pisco peruano en contra del pisco chileno. Creo, honestamente, que la comida peruana es indigesta y poco saludable. Casi sin excepción se trata de un petardo de carbohidratos, una mezcla inexplicable de ingredientes (muchos de ellos deliciosos en sí mismos, hay que decirlo, pues los insumos son de primera calidad) que cualquier nutricionista calificado debería prohibir. Cada vez que alguien habla de la fama de la comida peruana en el mundo, pienso en las carencias de un país necesitado del reconocimiento extranjero para sentir respeto por sí mismo.

Volviendo a lo literario, queda claro que no solo tenemos temas más diversos e interesantes que el de la comida. Es necesario escribir sobre algo más que temas de moda. Un hecho reciente, por más importante que sea, no constituye una buena fuente para producir literatura, por ejemplo, la literatura de la violencia política peruana. Aunque podría decirse —como lo muestran diversas antologías sobre el tema— que empezó casi al mismo tiempo que las primeras bombas, no fue sino hasta muchos años después, en la primera década del 2000, en que dio frutos interesantes, una vez que se logró superar la apología ideológica o el retrato costumbrista y se volvió vehículo de conocimiento, de memoria y reconciliación. Probablemente este sea el inicio de una literatura que profundizará sobre un hecho tan trascendente como son los años del terrorismo peruano.

No sé nada de cocina, así que ignoro en qué condición debe prepararse un calamar para que sea considerado “en su tinta”. Pero sin duda, para que una obra literaria sea un logro artístico y humano, la tinta tiene que estar bien seca.

<sup>1</sup> Adaptado de Thays, Iván (1 de febrero de 2012). Con la tinta aún húmeda. *El País*. Recuperado de <<https://goo.gl/Roaldg>>

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

- 1 Según el autor, la comida peruana es...**
  - a. saludable.
  - b. empalagosa.
  - c. indigesta.
  - d. costumbrista.
  
- 2 ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que para que una obra literaria sea un logro “la tinta tiene que estar bien seca”?**
  - a. Que los retratos costumbristas y la ideología generan una mala literatura.
  - b. Que es difícil hacer buena literatura sobre acontecimientos y hechos recientes.
  - c. Que la literatura debe tratar temas más importantes que la gastronomía.
  - d. Que la literatura peruana no está de moda como el *boom* gastronómico.
  
- 3 Para el autor, la fama del *boom* gastronómico peruano refleja...**
  - a. la necesidad de un país por reconocimiento extranjero.
  - b. la alta calidad de los insumos de la comida peruana.
  - c. el poco interés en temas como la violencia política.
  - d. la mezcla inexplicable de ingredientes de la comida.
  
- 4 ¿Cuál crees que es el propósito principal del autor?**
  - a. Narrar una historia.
  - b. Describir un fenómeno.
  - c. Expresar sus gustos.
  - d. Opinar sobre un tema.
  
- 5 ¿Cuál es la idea temática del tercer párrafo?**
  - a. La literatura de la violencia política fue interesante porque abordó un hecho social.
  - b. Se han elaborado diversas antologías sobre la literatura acerca del terrorismo.
  - c. Hay temas literarios más diversos e interesantes que el *boom* gastronómico.
  - d. La literatura no debe abordar asuntos cotidianos como el tema de la comida.

**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## ¿Por qué los colegios deben enseñar nutrición?<sup>2</sup>

Hay un gran vacío en el sistema educativo actual, pero nadie se percató de ello todavía. Los profesores pasan años de sus vidas enseñando a leer y a escribir, explicando matemáticas, ciencias e historia. Y no tomen esto a mal, yo creo que todo eso es muy valioso; sobre todo, es importante, saber acerca de nuestro pasado para entender quiénes somos hoy.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/CV1Lbc>>

¿Pero qué hay acerca del futuro? ¿Qué hay acerca de darles a nuestros hijos habilidades que les proporcionen un gran beneficio durante los próximos años? Me refiero a las habilidades que no olvidarán después del examen, habilidades que, al mantenerlos con buena salud física y mental, les permitirían recordar lo que alguna vez aprendieron. Estoy hablando de una formación nutricional.

Saber que lo que comen influye en su salud. Este es un tema muy importante que, lamentablemente, no forma parte del programa de educación. Piensen en los casos de obesidad infantil que siguen aumentando en todo el mundo por la mala alimentación.

Los niños tienen que aprender sobre buena nutrición durante sus años de formación, antes de que los malos hábitos de la infancia no puedan corregirse. Ellos tienen que entender qué tipo de alimentos necesitan sus cuerpos y cerebros para desarrollarse a plenitud.

Pero también necesitan alguien que los incentive a hacerlo tanto dentro como fuera de la escuela. Que sus padres los obliguen a “comerse sus vegetales” no es exactamente la motivación que necesitan. En cambio, entender que una dieta balanceada les proporcionará más energía, que aprenderán con más facilidad, que serán más fuertes y mejores en los deportes, resultan argumentos más convincentes para que los chicos y las chicas se alimenten de una manera saludable.



Por supuesto, una buena educación nutricional también tiene que estar complementada con actividad deportiva. Por ello, las clases de Educación Física no pueden ser esa continuación del recreo, hecha para jugar a cualquier cosa. Esta materia escolar debe enseñar a los alumnos a mejorar su condición física y reforzar ideas sobre nutrición; además, debe servir para sacarlos del sedentarismo y volverlos más activos y emprendedores.

Por todas estas razones, creo que los padres de familia tenemos que motivar y contribuir a que en las escuelas se enseñe a los alumnos ideas básicas sobre la alimentación saludable que se queden con ellos para toda la vida.

<sup>2</sup> Adaptado de Macher, Ingrid (22 de agosto de 2012). Por qué los colegios deben enseñar nutrición. Recuperado de <<https://goo.gl/K9Se3o>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 Según el texto, ¿por qué es importante enseñar nutrición en las escuelas?**
  - a. Porque corrige malos hábitos de alimentación.
  - b. Porque convence a los niños de comer vegetales.
  - c. Porque saca a los estudiantes del sedentarismo.
  - d. Porque nos permite entender quiénes somos hoy.
  
- 2 ¿Cuál es la idea temática del cuarto párrafo del texto?**
  - a. Los gustos alimenticios de los estudiantes.
  - b. Los argumentos para comer verduras.
  - c. La motivación de los padres en la educación nutricional.
  - d. Los beneficios nutricionales.
  
- 3 ¿A quién está dirigido principalmente este texto?**
  - a. A los padres de familia.
  - b. A los profesores de Educación Física.
  - c. A los docentes.
  - d. A los alumnos.
  
- 4 ¿Por qué es importante para el autor hablar de la educación física en el quinto párrafo de este texto?**
  - a. Porque una buena alimentación permite que los alumnos rindan en el deporte.
  - b. Porque la actividad física complementa la formación nutricional de los alumnos.
  - c. Porque tener logros deportivos motiva a los alumnos para alimentarse mejor.
  - d. Porque la educación física solo es tratada como una continuación del recreo.
  
- 5 ¿Por qué la expresión “comerse sus vegetales” aparece con comillas en este texto?**
  - a. Porque reproduce lo que los alumnos responden cuando son obligados a comer saludablemente.
  - b. Porque enfatiza el hecho de que los hijos no siguen las recomendaciones de sus padres.
  - c. Porque subraya el hecho de que los padres son malos para motivar buenos hábitos de alimentación en sus hijos.
  - d. Porque reproduce lo que los padres de familia dicen cuando obligan a sus hijos a comer sano.

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## La envidia en el Perú<sup>3</sup>

Las declaraciones de un conocido futbolista sobre la envidia han despertado controversia entre la gente. Este ha afirmado que en el Perú no se soporta a quien sobresale. Por el contrario, siempre se trata de restarle méritos a cualquiera aunque sus logros se hayan obtenido con esfuerzo. En sus propias palabras emitidas en las redes sociales, estas críticas vienen de “reptiles que no alcanzan las alturas, que solo pueden arrastrarse”.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/cAzWX7>>

Estoy en parte de acuerdo con lo que afirma el deportista. La envidia de los peruanos es un recordatorio de la rigidez de nuestra sociedad. En el Perú, pareciera que “bajarse” a quienes han ascendido socialmente es la única forma que encontramos para mejorar nuestra situación. Exageramos lo malo y hasta inventamos historias con tal de sacar del camino, aunque sea imaginariamente, a quien parece obstruir nuestro progreso. Así también, el llamado “raje”, la costumbre de reírnos de la desgracia de los demás, forma parte de nuestro humor nacional. Bajo esas condiciones, cualquiera que salga a la luz pública tiene que saber que se hablará mal de él o ella y se dirán miles de calumnias. Este es el precio de ascender en una sociedad tan difícil como la nuestra.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/uo7qTq>>

Pero los comentarios del futbolista también expresan nuestra incapacidad para poder distinguir entre las calumnias y las críticas legítimas. Por el contrario, preferimos la sobonería. Una vez que hemos ascendido demandamos a nuestros inferiores que nos provean de una exagerada aceptación, y hasta toleramos que rajen de nosotros a nuestras espaldas, siempre y cuando no dejen de declarar oficialmente su sumisión. En más de una empresa pública o privada esta ley de llevarse bien con el jefe es la única ciencia que fundamenta la carrera profesional. No impera el mérito, sino la vara.

No sorprende, incluso, que, en ocasiones, el sobón y el rajón sean la misma persona. Son dos caras de la misma medalla: adular al de arriba y maltratar al que cae en desgracia. Por eso, es probable que quien haya disfrutado de la adulación y la fama durante un tiempo encuentre muy desleal la malicia con la que luego se hace escarnio de él. Pero nada justifica tratar de reptiles a quienes emiten alguna crítica. “Humilde con los poderosos y abusivo con los débiles”. Esta terrible sentencia circula en todos lados caracterizando el ser nacional. Los exitosos saben que son sujetos de constantes ataques inmisericordes. Esto los desgasta y empiezan a acostumbrarse a no oír a nadie, y a odiar a sus subordinados. Y los humildes, despreciados por los de arriba, miran el mundo con pesimismo; y casi con temor, toda forma de iniciativa o realización personal.

<sup>3</sup> Adaptado de Zapata, Antonio (25 de marzo de 2009). La envidia en el Perú. *La República*. Recuperado de <<https://goo.gl/S2Cm7X>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Según el autor, casi siempre en el Perú los exitosos...**

- a. son odiados por sus subordinados.
- b. sacan del camino a quien se les cruce.
- c. saben reconocer críticas legítimas.
- d. están sujetos a ataques inmisericordes.

**2 De acuerdo con el texto, ¿qué es *rajar*?**

- a. Criticar injustamente a quien tiene éxito.
- b. Demandar adulación a nuestros subordinados.
- c. Ascender imaginariamente en la sociedad.
- d. Obstruir el progreso de cualquier persona.

**3 Para el autor, la envidia tiene la capacidad de...**

- a. justificar actitudes de desprecio hacia nuestros subordinados.
- b. desalentar la búsqueda de la realización personal.
- c. guardar poca relación con el hábito de “rajar” y “ser sobón”.
- d. cuestionar los valores personales antes que los de la sociedad.

**4 ¿Cuál crees que sea el propósito principal del autor?**

- a. Narrar una historia sobre la envidia y el raje.
- b. Explicar la relación entre la envidia y el raje.
- c. Expresar una opinión sobre la envidia y el raje.
- d. Describir los rasgos de la envidia y el raje.

**5 ¿Por qué el autor empieza este texto refiriéndose a las declaraciones de un futbolista peruano?**

---

---

---

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Para vivir hace falta vivir... Creo que no deberíamos olvidarlo<sup>4</sup>

Creo que a veces nos olvidamos de que para vivir hace falta algo tan sencillo como vivir. Y para ser optimista hace falta creer en el optimismo. Una de mis frases favoritas, que aprendí cuando estuve en el hospital, es “cree en los sueños y ellos se crearán”. El hombre de 90 años que me la enseñó me hizo ver que el *creer* y *crear* son dos palabras que se parecen tanto porque están a una sola letra de distancia. “Si crees, se crea. Es automático”, decía.

Antes que nada les digo que yo creo que el optimismo es plural y no singular. Depende de muchos factores y no de uno solo. Ahí van cuatro de esos factores.

### 1. “Inspira recuerdos; sobre todo olores de tiempos buenos. Hay que albergar olores de verano para combatir el invierno. Por eso, cuando nos pasa algo bueno, debemos inspirar este recuerdo y almacenarlo para el invierno”.

Creo que la base de ser optimista es saber que siempre has de rescatar las pequeñas cosas buenas de los tiempos felices e implantarlas en los momentos difíciles. No siempre lo bueno está en el momento actual, a veces está en el pasado y, como ese pasado, tiene su sentido en el futuro. Yo en verano inspiro los recuerdos y algunas noches de invierno los expiro, y el optimismo fluye.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/NRRSPr>>

### 2. Nunca preguntes por qué. Los porqué no existen. Solo te conducen a la tristeza y te hacen caer en el pozo del desconsuelo y la amargura.

Yo jamás me he preguntado mucho sobre el porqué. Adoro esta frase: “Cuando crees que conoces todas las respuestas, llega el universo y te cambia todas las preguntas”. ¿Por qué ir en contra del universo? Aceptar es parte de ese optimismo. Todo lo malo traerá algo bueno.

### 3. “Acaricia fuerte al caballo, sino no notará la caricia, pues tiene la piel dura. Piensa en la cantidad de humanos que son como los caballos. Su piel dura necesita fuertes caricias”.

Yo diría que en las caricias y en los abrazos está la fuerza del optimismo, así como en la comunicación con los otros, en dejarte tocar y sentir, en buscar la energía de la otra persona y en comprender que no todos sentimos igual. Algunos tienen la piel dura y otros son muy sensibles, tienen las emo-



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/r7pAGA>>

<sup>4</sup> Adaptado de Espinosa, Albert (21 de marzo de 2013). Para vivir hace falta vivir... Creo que no deberíamos olvidarlo. *Opinión*. Recuperado de <<https://goo.gl/EPFZUI>>

ciones a flor de piel. Encontrar lo adecuado para cada persona forma parte de la vida, de lo que debe hacerte feliz.

**4. “Jamás mientas. Eso implica algo más que ser sincero. Las mentiras te rodean. Saber que existe un archipiélago de personas que siempre te dirán la verdad vale mucho. ¿Quieres formar parte de mi archipiélago de sinceridad?”**



Fuente: <<https://goo.gl/sXXaep>>

La sinceridad, para mí, es la base de todo: del optimismo, del sentido de la vida y de la fuerza que hay en cada uno de nosotros. Y es que creo que los optimistas necesitan ser sinceros, con ellos y con el mundo. Necesitan caricias y abrazos. Necesitan menos porqués. Y necesitan inspirar en los momentos buenos y espirar en los malos.

Quizá es una base complicada para explicar el optimismo; pero ya les he dicho que yo creo que es plural y no singular. Yo no sé mucho, me gusta escuchar. Pero si no les ha convencido o creen en otras claves, adelante. Para mí todo está resumido en la siguiente frase: “Para vivir, hace falta vivir...”. Así que apuesta por tu forma de vida y ahí está una parte de la felicidad y del optimismo.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 Para el autor, “el verano” y “el invierno” corresponden, respectivamente, a...**
  - a. optimismo y pesimismo.
  - b. sinceridad y mentira.
  - c. momentos felices y momentos tristes.
  - d. aceptación de lo bueno y rechazo de lo malo.
- 2 ¿Por qué el autor dice que no debemos preguntarnos el porqué de las cosas?**
  - a. Porque debemos aceptar las cosas malas que nos suceden.
  - b. Porque debemos olvidar los malos momentos que nos pasan.
  - c. Porque debemos recordar que tristeza y amargura son como un pozo.
  - d. Porque debemos aprender que el universo nos cambia todas las preguntas.
- 3 Según el autor, ¿cuál es la base del optimismo?**
  - a. El amor.
  - c. El sentido de la vida.
  - d. La comunicación.
  - d. La sinceridad.

**4** Según el texto, ¿cómo se interpreta la siguiente cita: **“creer y crear son dos palabras que se parecen tanto porque están a una sola letra de distancia”**?

- a. *Creer* y *crear* son palabras muy parecidas porque solo se diferencian en una letra.
- b. *Creer* y *crear* son acciones relacionadas porque la primera origina la segunda.
- c. *Creer* y *crear* son actividades que se realizan automáticamente porque son similares.
- d. *Creer* y *crear* son dos palabras clave en el optimismo porque tienen mucho poder.

**5** ¿Qué función cumplen las partes resaltadas en negrita? ¿Para qué se han resaltado con negritas los párrafos iniciales de los apartados 1, 2, 3 y 4?

---

---

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: La importancia de los recursos textuales



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Cómo controlar la ira antes de que lo controle a usted<sup>1</sup>

El objetivo del manejo de la ira es reducir sus sentimientos emocionales y las reacciones fisiológicas que provoca. Si usted no puede deshacerse de las cosas o personas que le provocan enojo, ni evitarlas ni tampoco cambiarlas, usted puede aprender a controlar sus reacciones.

#### ¿Está demasiado enojado?

Hay pruebas psicológicas que miden la intensidad de los sentimientos de enojo, cuán propenso a la ira es usted y cuán bien puede manejarla. Existen muchas posibilidades de que si tiene un problema con la ira, usted ya lo sepa. Si siente que actúa de manera que parece fuera de control y que es preocupante, tal vez necesite ayuda para encontrar mejores maneras de lidiar con esta emoción.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/AwCJcV>>

#### ¿Por qué se enojan algunas personas más que otras?

Algunas personas realmente se exaltan más que otras y se enojan con mayor facilidad y más intensamente que el común de la gente. También hay quienes nos demuestran su ira gritando; son crónicamente irritables y malhumorados. Las personas que se enojan con facilidad no siempre insultan y lanzan cosas; a veces se retraen socialmente, se amargan o se enferman.

Las personas que se enojan con facilidad, por lo general, tienen lo que los psicólogos denominan baja tolerancia a la frustración. Mucha gente siente que no deberían estar sometidos a la frustración, irritación o a los inconvenientes. No pueden tomar las cosas con calma y se enfurecen, sobre todo si la situación parece de alguna manera injusta; por ejemplo, cuando se las corrige por un error de poca importancia.

<sup>1</sup> Adaptado de Cómo controlar el enojo antes de que lo controle a usted. (s/f). *American Psychological Association* (web). Recuperado de <<https://goo.gl/KA12hs>>

### ¿Qué hace que estas personas sean así?

Los factores pueden ser de origen genético, fisiológico, social y cultural. Existen pruebas de que algunos niños nacen irritables, sensibles y que se enojan con facilidad, y estos signos están presentes desde una edad muy temprana. En algunos casos, hay ciertas sustancias de nuestro cuerpo llamadas hormonas que no están en la cantidad adecuada o no funcionan como deben y ocasionan que una persona sea muy irascible. Otro factor está asociado a la manera en que se les enseña a lidiar con el enojo. El enojo se considera a menudo como algo negativo; a muchos nos enseñan que está bien expresar la ansiedad, la depresión y otras emociones, pero que no está bien expresar el enojo. Como resultado, no aprendemos cómo manejarlo o canalizarlo constructivamente.

Las investigaciones también han encontrado que los antecedentes familiares desempeñan un papel importante. Generalmente, las personas que se enojan con facilidad vienen de familias problemáticas, caóticas y sin capacidad para la comunicación emocional.

### ¿Es bueno dar rienda suelta a la ira?

Antes se decía que expresar el enojo era saludable. Los psicólogos dicen ahora que este es un mito peligroso. Sin embargo, algunas personas usan esta teoría anterior como una licencia para lastimar a otros. Las investigaciones han mostrado que darle rienda suelta aumenta la ira y la agresión y no ayuda en absoluto (ni a usted ni a la persona con la que usted está enojada) a resolver la situación.

Es mejor descubrir qué es lo que desencadena su ira y luego desarrollar estrategias para evitar que esos factores desencadenadores le hagan perder el control.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/IQpMCQ>>

### ¿Necesita ayuda?

Si siente que su ira está realmente fuera de control, si está afectando sus relaciones y partes importantes de su vida, puede considerar la asesoría para aprender a lidiar mejor con ella. Un psicólogo u otro profesional de la salud mental autorizado para ejercer puede trabajar con usted en el desarrollo de varias técnicas para cambiar su pensamiento y su conducta.

Cuando hable con un psicólogo, dígame que tiene problemas con la ira sobre los que desea trabajar y pregúntele sobre su método para manejar la ira.

Asegúrese de que esto no sea solo un curso de acción diseñado para ayudarlo a conectarse con sus sentimientos y expresarlos. Ese puede ser precisamente su problema.

Los psicólogos sostienen que, con ayuda médica, una persona que se enoja mucho puede tener ataques de ira con una frecuencia promedio de aproximadamente 8 a 10 semanas, dependiendo de las circunstancias y las técnicas de asesoría utilizadas.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 Según el texto, ¿qué significa la palabra *lidiar*?**
  - a. Expresar.
  - b. Deshacerse.
  - c. Manejar.
  - d. Descubrir.
  
- 2 ¿Cuál es el tema de la parte subtitulada “¿Qué hace que estas personas sean así?”?**
  - a. Factores que explican el enojo.
  - b. Influencia de las hormonas en el enojo.
  - c. La baja tolerancia a la frustración.
  - d. Investigaciones sobre el enojo.
  
- 3 Una mamá reprende a su hija cada vez que ella regresa 15 o 20 minutos más tarde de la hora. Si esto ocasionara el enojo de la hija, ¿en qué factor lo ubicarías?**
  - a. Genético.
  - b. Hormonal.
  - c. Social.
  - d. Fisiológico.
  
- 4 Según el texto, ¿por qué se enojan algunas personas más que otras?**
  - a. Porque dan rienda suelta a sus emociones.
  - b. Porque tienen baja tolerancia a la frustración.
  - c. Porque no piden ayuda a un psicólogo.
  - d. Porque no pueden cambiar las cosas.
  
- 5 ¿Por qué razón el autor plantea cada subtítulo como una pregunta?**

---

---

---

**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

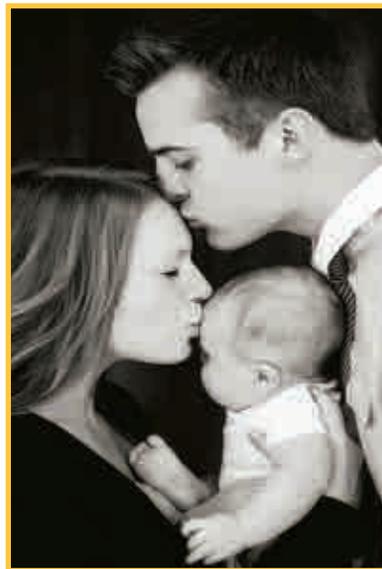
### El beso en los seres humanos<sup>2</sup>

El acto de besar es, sin duda, placentero. Un beso implica cientos de sensaciones físicas y emocionales entre dos personas. Besar es una forma de comunicarse, de expresar el amor, de transmitir alguna forma de atracción sexual. Ahora bien, ¿no se pueden transmitir esas mismas sensaciones con otro gesto? ¿No sería lo mismo chocar las manos, juntar las orejas, soplarnos la cara o juntar hombro con hombro? ¿Por qué es tan especial el beso?

#### Los besos como una forma de seleccionar a la pareja

Una de las teorías más aceptadas sostiene que los besos son una forma de seleccionar, de forma inconsciente, a la pareja ideal. Teóricamente, cuando dos personas están cara a cara se transmiten mucho más que una mirada realmente cercana e intensa. También se huelen mutuamente y “dejan que las feromonas hablen”. Mediante estas sustancias químicas llamadas feromonas, se envían señales y se atrae la atención de la otra persona. De esa manera, las mujeres seleccionan inconscientemente a aquellos hombres que tienen un sistema inmunológico (sistema encargado de la defensa de nuestro organismo) diferente al de ellas.

Según esta teoría, la explicación más básica para los besos entre humanos es el simple instinto de supervivencia. Si se unen dos personas con sistemas inmunológicos complementarios, procrearían hijos mucho más fuertes y resistentes.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/19a4SG>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/afnzGB>>

#### Si me amas, aceptas todo de mí

Dicen que cuando amas a una persona aceptas todo de ella, y eso incluye un paquete de 80 millones de bacterias cada vez que la besas.

Más allá de lo que signifique un beso para una u otra cultura, un beso es un gesto que expresa un sentimiento o una emoción. Ya sea una expresión de amor, un simple saludo cordial, una reverencia o una muestra de respeto, un beso tiene un origen emocional. En la cultura occidental, los besos en la boca son un acto erótico en sí mismo, y suelen estar asociados con el amor romántico y

<sup>2</sup> Tomado de Yarzabal, L. (4 de enero de 2015). ¿Por qué los seres humanos nos besamos? *Ojo curioso* (web). Recuperado de <<http://goo.gl/3A5ZrA>>

el deseo sexual. Ahora bien, además de la atracción sexual, ¿qué otra cosa sucede cuando besamos?

El profesor Remco Kort y su equipo realizaron un estudio sobre la cantidad de bacterias que se transmiten durante los besos entre dos personas durante 10 segundos. Fueron convocadas 21 parejas que debían besarse durante exactamente 10 segundos. Los investigadores examinaban la cantidad y el tipo de bacterias de la boca de cada participante,



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/TtmWnt>>

antes y después del beso. Los resultados fueron impresionantes: durante un beso de 10 segundos se llegan a transmitir 80 millones de bacterias.

Los científicos llegaron a la conclusión de que aquellas parejas que se besaban más frecuentemente durante el día tenían más probabilidades de compartir grandes cantidades de bacterias, gracias a que la composición bacteriana de su boca y su estilo de vida eran parecidos. Esto se debe a que no todos los tipos de bacteria logran mantenerse en la lengua por sí solas y los besos frecuentes “alimentan” determinados tipos de bacterias en ambos.

El profesor Kort advierte que esto podría ser de gran beneficio para el sistema inmune de los dos. No obstante, no hay pruebas de que la resistencia de las personas ante las enfermedades mejore o de que se eviten determinadas enfermedades; es tan solo una posibilidad.

### Los besos en el mundo

- En España, se utilizan dos besos para saludar a los conocidos, y cuando se saluda a la familia, se suele dar uno.
- En Japón, los besos apasionados se dan en el cuello o en las manos, nunca en los labios.
- En Bélgica, Alemania, Suiza y Holanda, es habitual darse tres besos comenzando por la derecha.
- En Rusia, siempre se saludan con un beso en la mejilla, aunque se trate de dos hombres.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/UGR4lr>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 ¿Cuál es la explicación científica básica para los besos?**
  - a. Los seres humanos se besan para expresar el amor.
  - b. Los seres humanos se besan para conservar la especie.
  - c. Los seres humanos se besan para mostrar respeto.
  - d. Los seres humanos se besan para sentir placer.
  
- 2 ¿De qué trata la parte del texto titulada “Si me amas, aceptas todo de mí”?**
  - a. De la cantidad y tipo de bacterias que se producen en la boca.
  - b. De los experimentos que se realizan para estudiar las bacterias.
  - c. De la cantidad de bacterias que se transmiten durante un beso.
  - d. Del significado de los besos en las distintas culturas del mundo.
  
- 3 En el texto, la expresión *dejan que las feromonas hablen* quiere decir que...**
  - a. el cuerpo envía señales para atraer la atención de la otra persona.
  - b. los sentimientos son más fuertes cuando se está frente a la otra persona.
  - c. el sistema inmunológico produce sustancias que fortalecen el organismo.
  - d. el instinto de supervivencia obliga a seleccionar a una persona como pareja.
  
- 4 ¿Qué se deduce del texto?**
  - a. Que los besos favorecen que la gente tenga hijos mucho más fuertes.
  - b. Que las personas con buen sistema inmunológico se besan más seguido.
  - c. Que los besos tienen usos y significados distintos en las diversas sociedades.
  - d. Que las bacterias necesitan que la gente se bese para poder reproducirse.
  
- 5 ¿Por qué el autor habrá incluido varias preguntas en el primer párrafo?**

---

---

---

## EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Cine peruano: ¿se puede hablar de un *boom* de la industria cinematográfica?<sup>3</sup>

El cine comercial peruano mantiene a flote sus expectativas para este año. En 2014, se estrenaron en los cines 17 películas, 5 más que el año anterior. El 2013, la película de terror *Cementerio General* y el fenómeno *¡Asu mare!* aumentaron la taquilla en una cifra que no se pudo repetir el 2014 en que hubo 200 000 espectadores menos que el 2013. Pierre Emile Vandoorne, director general de Audiovisual, Fonografía y Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura, calcula que se estrenarán 17 a 20 películas el 2015. La revista *Semana Económica* lo entrevistó. Aquí presentamos algunas partes de la entrevista.

#### ¿Qué tan rentables han sido las películas peruanas en el 2014?

El 2014 ha sido un buen año para el cine, igual que el 2013, a pesar de esa diferencia en cuanto a la cantidad de personas que vieron películas peruanas entre un año y otro, un poco inferior en el 2014. Hubo más estrenos, un aumento que es constante desde hace 4 o 5 años. *¡Asu mare!*, en el 2013, fue un fenómeno muy difícil de repetir. Entonces no se sabía si *¡Asu mare!* o *Cementerio General* eran excepciones o si iban a marcar una nueva relación entre el público y un cine comercial peruano de alta rentabilidad. Hoy, creo que es lo segundo. Ambas películas superaron



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/T8COcl>>

todos los récords de espectadores y ganancias para los actores y empresarios del cine nacional. El 2014 ha demostrado que sí hay un público para un cine peruano de corte comercial. Estos dos años han sido una época de experimentación, si se quiere. Estamos tanteando para ver qué pasa y cómo reacciona el público ante el cine nacional.

#### ¿Se puede hablar de un *boom* del cine comercial peruano?

No sé si es un *boom*; me parece que es el resultado de un trabajo que ha tomado años. Las películas son realizadas por personas que tienen una trayectoria en la producción cinematográfica y han intentado explorar qué se podía hacer para que los cines estrenen las películas peruanas y la gente vaya al cine, o sea, una cuestión de *marketing* y distribución. Introducirse en el mundo del cine y tener éxito en él es muy difícil. Tú sabes que está dominado por las películas norteamericanas de Hollywood. Ahora, ¿es posible mantener la producción de películas en el Perú? Yo creo que sí. Hay empresas que están apoyando películas y festivales.

<sup>3</sup> Tomado de Díaz, Reiner (s/f). Cine peruano: ¿se puede hablar de un *boom* de la industria cinematográfica? *Semana Económica*. Recuperado de <<https://goo.gl/YgbgRb>>

### ¿Se necesita reforzar la actual ley del cine?

Me parece que sí. Tenemos la necesidad urgente de actualizar las leyes que tienen que ver con el impulso a las artes y al cine. Cuando se dio esta ley, no había cine digital, no había proyectores digitales, no había internet, ni el mismo nivel de piratería ni recursos para hacer circular las películas. Las leyes son muy importantes, pero se pueden establecer otros tipos de acuerdos con los distribuidores, es decir, los dueños de los cines, para que apoyen al cine nacional, como han hecho en Chile, Colombia o Uruguay, donde se ha llegado a ciertas condiciones favorables para sus películas.

### ¿Qué falta para tener una industria cinematográfica en el Perú?

No sé si podemos hablar aún de industria cinematográfica. Para empezar, el Perú no es todavía un país propicio para las filmaciones. No tenemos, como tiene Colombia, lo que llaman las *film commissions* (instituciones encargadas de facilitar a los productores de cine, televisión y anuncios toda la información que necesiten para la realización de películas, series, novelas, etc.), lo cual permitiría atraer filmaciones extranjeras con la tecnología, el entrenamiento técnico y el trabajo que eso implica para los profesionales locales del cine peruano.

### ¿Cuáles son las perspectivas para el 2015 en producción de películas?

Cuando inició el año 2014, dijeron, se iban a estrenar 40 películas en el año, pero solo se llegó a 17. Este año, de las que yo sé que están casi producidas, calculo que estrenaremos de unas 17 a 20 películas peruanas.

La siguiente tabla muestra la cantidad de otras películas peruanas estrenadas el 2014.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/PxhMyi>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/0w4qLL>>

#### Consumo de cine peruano 2014

Filme	Director	Número de espectadores
<i>A los 40</i>	Bruno Ascenso	1 681 830
<i>Secreto Matusita</i>	Fernando Villarán	472 500
<i>Viejos amigos</i>	Fabián Vasteri	445 550
<i>El vientre</i>	Daniel Rodríguez	214 576
<i>La casa del diablo</i>	Frank Pérez Garland	211 119
<i>Perro guardián</i>	D. Higashionna y B. Caravedo	137 500

Fuente: Ministerio de Cultura (Cinedatos).

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

- 1** Según el texto, ¿cuántas películas peruanas se estrenaron el 2013?
  - a. 12
  - b. 15
  - c. 17
  - d. 20
  
- 2** ¿Por qué *¡Asu mare!* y *Cementerio general* marcaron una nueva relación entre el público y un cine comercial peruano de alta rentabilidad?
  - a. Porque exploraron géneros nunca antes hechos como la comedia y el terror.
  - b. Porque fueron vistas por una cantidad de personas nunca antes registrada.
  - c. Porque fueron hechas por personas con trayectoria en producción de cine.
  - d. Porque fueron producidas después de un trabajo que duró entre 4 y 5 años.
  
- 3** ¿Qué se puede deducir del cuarto párrafo?
  - a. La ley de cine no castiga la piratería; por eso, esta aumenta progresivamente cada año.
  - b. La ley de cine debe obligar a los distribuidores a estrenar películas peruanas.
  - c. La ley de cine debe fomentar que los cines peruanos tengan proyectores digitales.
  - d. La ley de cine no responde a las condiciones ni a las necesidades del cine nacional.
  
- 4** Carolina leyó el texto y opina que tiene un estilo informal. ¿Qué marcas significativas del texto podría usar Carolina para sustentar su opinión?  

---

---

---

---
  
- 5** La información sobre el consumo de cine peruano ha sido presentada en una tabla. ¿Cuál podría ser una razón por la que el autor presentó la información de esa manera?  

---

---

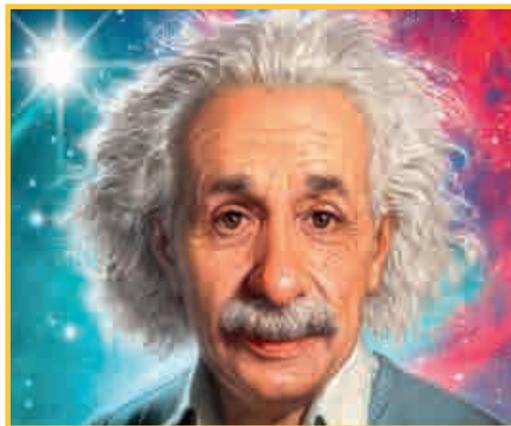
---

---

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Albert Einstein<sup>4</sup>

En el siglo XVII, la sencillez y elegancia con que Isaac Newton logró explicar las leyes que rigen el movimiento de los cuerpos y el de los astros deslumbró hasta tal punto que llegó a considerarse que su teoría era completa. A finales del siglo XIX, sin embargo, la física clásica ya no podía explicar algunos fenómenos. Correspondió a Albert Einstein superar tales carencias con la creación de la teoría de la relatividad, punto de partida de la física moderna. La teoría de la relatividad está entre aquellos avances que, en los albores del siglo XX, conducirían al divorcio entre la gente corriente y una ciencia cada vez más especializada e incomprensible para los que no son científicos. A pesar de su alta complejidad y especialización, incluso los más sorprendentes e incomprensibles aspectos de la relatividad fueron confirmados mientras el físico estaba vivo o bien de manera póstuma. Por ello, no debe extrañarnos que Albert Einstein sea uno de los personajes más célebres y admirados de la historia de la ciencia: saber que son ciertas tantas ideas apenas concebibles (que la masa de un cuerpo aumenta con la velocidad), no deja más opción que rendirse a su genialidad.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/iWLBLT>>

### Un mal estudiante

Albert Einstein nació en la ciudad bávara de Ulm el 14 de marzo de 1879. Fue el hijo primogénito de Hermann Einstein y de Pauline Koch, judíos ambos. Al siguiente año, se trasladaron a Munich, en donde el padre se estableció como comerciante en las novedades electrotécnicas de la época.

El pequeño Albert fue un niño quieto y ensimismado, y tuvo un desarrollo intelectual lento. El propio Einstein atribuyó a esa lentitud el hecho de haber sido la única persona que elaborase una teoría como la de la relatividad: “un adulto normal no se inquieta por los problemas que plantean el espacio y el tiempo, pues considera que todo lo que hay que saber al respecto lo conoce ya desde su primera infancia. Yo, por el contrario, he tenido un desarrollo tan lento que no he empezado a plantearme preguntas sobre el espacio y el tiempo hasta que he sido mayor”.

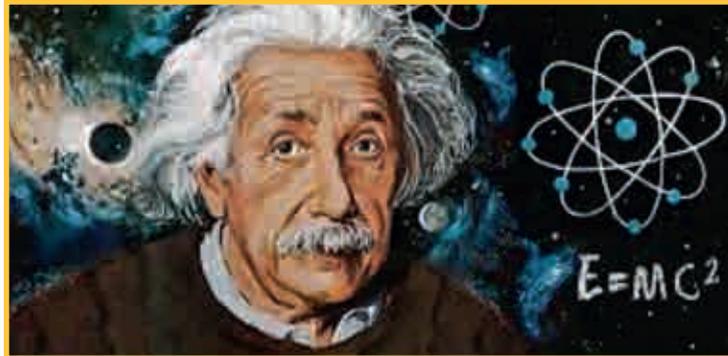
En 1894, las dificultades económicas hicieron que la familia se trasladara a Milán; sin embargo, Einstein permaneció en Munich para terminar sus estudios secundarios, y se reunió con sus padres al año siguiente. En el otoño de 1896, inició sus estudios superiores en Zúrich.

En 1903, contrajo matrimonio con Mileva Maric, antigua compañera de estudios en Zúrich, con quien tuvo dos hijos: Hans Albert y Eduard, nacidos respectivamente en 1904 y en 1910. En 1919, se divorciaron, y Einstein se casó de nuevo, esta vez con su prima Elsa.

<sup>4</sup> Tomado de Albert Einstein. (4 de enero de 2015). *Biografías y vida (web)*. Recuperado de <<https://goo.gl/7TSHWv>>

### La relatividad

Durante 1905, publicó cinco trabajos en los anales de física: el primero de ellos le valió el grado de doctor por la Universidad de Zúrich, y los cuatro restantes acabarían por imponer un cambio radical en las explicaciones que la ciencia ofrece del universo. Dos de estos trabajos sentaban las bases de la teoría de la relatividad.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/OUeVm2>>

El esfuerzo de Einstein lo situó inmediatamente entre los más eminentes físicos europeos, pero el reconocimiento público del verdadero alcance de sus teorías tardó en llegar. El Premio Nobel de Física, el cual recibió en 1921, le fue concedido exclusivamente por sus primeros trabajos, pero no por la teoría de la relatividad. En 1909, inició su carrera de docente universitario en Zúrich, luego paso a Praga y, finalmente, regresó de nuevo a Zúrich.

En 1914, se instaló en Berlín como miembro de la Academia de Ciencias prusiana. El estallido de la Primera Guerra Mundial lo obligó a separarse de su familia (por entonces de vacaciones en Suiza), que ya no volvió a reunirse con él. Einstein se manifestó por entonces abiertamente contra la guerra.

En el plano científico, su actividad se centró, entre 1914 y 1916, en el perfeccionamiento de la teoría general de la relatividad. La confirmación de sus previsiones científicas llegó en 1919, al fotografiarse el eclipse solar del 29 de mayo. El periódico *The Times* lo presentó como el nuevo Newton y su fama internacional creció, lo que lo obligó a multiplicar sus conferencias de divulgación por todo el mundo, y popularizó su imagen de viajero de la tercera clase de ferrocarril, con un estuche de violín bajo el brazo.

### Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

#### 1 ¿Por qué la teoría de la relatividad originó una separación entre la gente común y la ciencia?

- Porque su creador tenía un desarrollo intelectual por encima del común de la gente.
- Porque sus explicaciones científicas eran complejas y especializadas.
- Porque era la teoría científica más moderna y completa acerca del universo.
- Porque era una teoría que no se había comprobado hasta ese entonces.

#### 2 Se deduce del texto que...

- la teoría de Newton pertenece a la física clásica.
- Einstein buscó separar la ciencia del sentido común.
- Einstein recibió el Nobel por la teoría de la relatividad.
- la lentitud del desarrollo de Einstein se relaciona con su teoría.

**3 Ordena los siguientes hechos de la vida de Albert Einstein colocando 1, 2, 3, 4 o 5 en los paréntesis.**

Publica los trabajos que sentaban las bases de la teoría de la relatividad. ( )

Recibe el Premio Nobel de Física por sus primeros trabajos. ( )

Se separa de su familia debido a la Primera Guerra Mundial. ( )

Es presentado como el nuevo Newton y su fama internacional creció. ( )

Inició su carrera de docente universitario en Zúrich. ( )

**4 Lee el siguiente fragmento del texto:**

“Por ello, no debe extrañarnos que Albert Einstein sea uno de los personajes más célebres y admirados de la historia de la ciencia: saber que son ciertas tantas ideas apenas concebibles (que la masa de un cuerpo aumenta con la velocidad), no nos deja más opción que rendirnos a su genialidad”.

**¿Para qué el autor ha escrito entre paréntesis el texto: “que la masa de un cuerpo aumenta con la velocidad”?**

- a. Para explicar el significado de una frase anterior.
- b. Para resaltar la importancia de una idea específica.
- c. Para explicar la causa de un determinado asunto.
- d. Para introducir un ejemplo de lo que está hablando.

**5 Según el texto, ¿qué significa la expresión *de manera póstuma*?**

- a. De forma compleja.
- b. Después de la muerte.
- c. De forma especializada.
- d. Después de la fama.

**6 Lee el siguiente fragmento del texto:**

“Un adulto normal no se inquieta por los problemas que plantean el espacio y el tiempo, pues considera que todo lo que hay que saber al respecto lo conoce ya desde su primera infancia. Yo, por el contrario, he tenido un desarrollo tan lento que no he empezado a plantearme preguntas sobre el espacio y el tiempo hasta que he sido mayor”.

**¿Por qué el autor incluyó estas palabras de Albert Einstein?**

---

---

### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Leyenda del *súpay*, el diablo andino<sup>1</sup>

El *súpay*, conocido también como *zupay* o diablo andino, es un genio del mal, un dios-demonio originario de las mitologías aymara e inca de la cultura andina. Su morada era denominada *supaihuasin*, lo que en lengua quechua alude a los infiernos. El *súpay* se relaciona con las brujas y la Salamanca, guarida que comparte el nombre con una prestigiosa universidad española.

Sus adeptos asisten a esta cueva subterránea para aprender toda clase de encantamientos maléficos con los cuales arruinar la vida del prójimo.

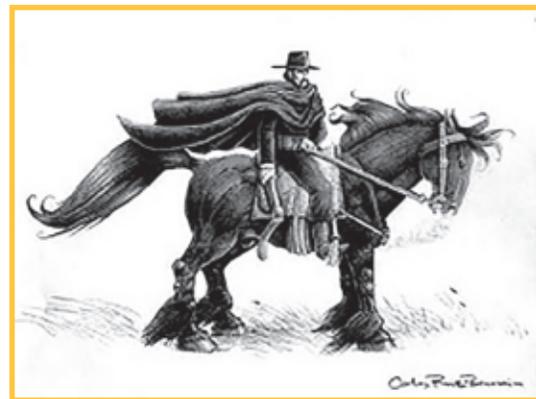
Según los mitos andinos, el *súpay* surgió de la esencia del caos, por ello, es rebelde e instigador por naturaleza. Es muy temido debido a su capacidad de metamorfosis. Se le ve comúnmente como un jinete muy bien vestido: sus finas ropas negras están adornadas con oro y plata.

Deambula por las zonas del centro y norte de Argentina. Se aparece a los viajeros en las noches de martes y viernes, días predilectos de las brujas y los que se dedican a la hechicería. Después los lleva de juerga. Tras unas horas de sabrosa comida y bebida, el *súpay* propone a su homenajeado un pacto "difícil de resistir": ofrece honores y riquezas por un tiempo definido a cambio de su alma.

También puede aparecerse como un viento llamado huayra muyoj, que al chocar con otra corriente provoca un remolino, el cual se origina en medio del monte y se lleva todo lo que le sale al paso.

Por esta razón, cuando el viento sopla fuerte, las personas temerosas dicen: "¡cruz! ¡cruz! ¡cruz!" y piden a Dios que el maléfico remolino cambie de rumbo.

También los nativos hablan del pequeño *súpay*, un travieso enano que deambula por zonas rurales buscando niños que raptar para preparar con ellos pócimas de hechicería.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/5wVV90>>

<sup>1</sup> Tomado de Leyenda del *Súpay*, el Diablo andino. (s.f.). *Leyendas de terror*. Recuperado de <<https://goo.gl/JW909M>>

Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

**1** ¿Qué afirmación no corresponde con el texto leído?

- a. El *súpay* es temido por su capacidad de metamorfosis.
- b. El *súpay* se presenta los martes y viernes, a cualquier hora del día.
- c. Otra forma del *súpay* rapta niños para preparar pócimas.
- d. En su cueva, el *súpay* enseña maléficos encantamientos a sus adeptos.

**2** Según el contexto del relato, ¿cuál es el sinónimo apropiado de *adeptos*?

- a. Amigos.
- b. Enemigos.
- c. Discípulos.
- d. Compañeros.

**3** ¿Cuál es el tema central del texto leído?

- a. Mitos del norte de Argentina.
- b. Leyendas aymaras.
- c. La historia del *súpay*.
- d. Los demonios de los Andes.

**4** ¿Qué opinas sobre las personas que aceptan el pacto que les ofrece el *súpay*? Justifica tu respuesta.

---

---

---

**5** ¿Por qué el autor emplea las comillas en la expresión *difícil de resistir*?

---

---

---

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Origen de la laguna de Pomacochas (Perú)<sup>2</sup>

Mama Cocha (madre laguna) parió dos hijas: una muy mala y rebelde, conocida como La de ochenta por tener ochenta huacos; y otra menos mala, la del Tapial. La primera encontró su sitio en una aldea situada entre San Carlos y Yurumarea, y la segunda se ubicó en la pampa del Tapial, cerca de Chachapoyas.

En el valle de Pomacochas (lagunas del puma) progresaba un pequeño pueblo cuyos habitantes eran muy orgullosos, pues poseían grandes riquezas extraídas de las minas de Cullquiayacu (*cullqui* es 'plata'; *yacu*, 'agua'). Adoraban objetos e imágenes y no al dios verdadero, pues eran idólatras. Jamás hacían una obra de caridad ni daban posada a los transeúntes. Los ricos odiaban a muerte a los pobres.

El Taita Amito quiso castigar a esta gente mala y, convirtiéndose en un viejecito harapiento, cubierto de sucias y asquerosas llagas, se presentó en el pueblo. Visitó varias casas, mas los dueños lo arrojaron puerta afuera, le tiraron piedras y lo hicieron morder por sus perros. El anciano sufría estos ultrajes en silencio.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Nxi00T>>

Casi al atardecer, llegó a las puertas de una chocita muy pobre, donde vivía una mujer con muchos hijitos. Ella le recibió con todo cariño y le ofreció algo de comer. El viejecito no aceptó alimento alguno; solo pidió que lo dejara descansar un momento y que le regalara una flor de azucena y otra de margarita. Luego dijo a la buena mujer: "He caminado todo el día buscando una persona caritativa y la única que he encontrado eres tú. En premio de tu bondad te salvaré la vida, pero es preciso que dejes tu casa y vayas esta misma tarde, con tus hijos, al cerro de Puma Urco (centro del puma), porque estoy resuelto a castigar el orgullo de esta gente. No vuelvas sino cuando veas el arco iris pintado en el cielo". Dicho esto, desapareció.

<sup>2</sup> Adaptado de Dragoski, G, y Romano, E. (1981). *Leyendas y cuentos folklóricos*. Recuperado de <<http://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/LeyendasYCuentosFolkloricos.pdf>>

Como la mujer era generosa, contó a sus vecinos lo que el anciano misterioso le había anunciado, pero estos, llenos de incredulidad, la llamaron loca. Al primer canto del gallo, es decir, a la medianoche, una música muy hermosa se dejó escuchar a lo lejos y se fue haciendo más clara al aproximarse al pueblo. Los habitantes, que además eran muy curiosos, dejaron sus lechos y salieron a aguaitar. Grande fue la sorpresa cuando sobre el cerro de Tranca Urco vieron una nube blanca que parecía una sábana, que se extendía sobre la ciudad y la envolvía por completo. Asustados pretendieron huir, pero las aguas se precipitaron, sepultando en sus entrañas a todos los habitantes. Gran cantidad de bandejas de oro y plata llegaron arrastradas por la corriente; en la más grande y hermosa venía la madre de la laguna. Por último, apareció el anciano llevando en sus manos un gran plato lleno de manteca, con peces, plantas de totora, cortadera y carricillos, así como un huevo de pato. En el mismo instante en que lo arrojó al agua, cayó un rayo y partió el huevo, y de él salieron volando patos y gaviotas. Los peces se multiplicaron y las plantas bordearon la laguna.

Cuando amaneció, la señora y sus hijos vieron con asombro que el pueblo había desaparecido y que en su lugar había una laguna de aguas azules, y que sobre ella se levantaba un deslumbrante arcoiris, tal como lo había anunciado el mendigo misterioso. Ese mismo día, los habitantes de Chachapoyas notaron con asombro también que la laguna del Tapial había desaparecido totalmente y que, en cambio, había una extensa llanura cubierta de verde hierba.

Es creencia general que las almas de los que murieron a consecuencia de la inundación se han convertido en sirenas, entes que tienen por costumbre robar criaturas para llevarlas a vivir en su ciudad encantada bajo las aguas.

Durante muchos años, la laguna de Pomacochas fue el terror de los nuevos pobladores, descendientes de la única familia sobreviviente y de otras que emigraron de los pueblos vecinos de Gualulo y Tiapollo: los chicana, los catpo y los ocmata. Para calmar la furia de las aguas y de los seres que en ella habitan, pidieron al cura que bendijera la laguna. El buen sacerdote aceptó gustoso; subió a una balsa y se adentró para derramar agua bendita en los "ojos" de la laguna. En este momento se levantó una gran tempestad y apareció un enorme pez rojo que mordiendo al cura en el brazo, intentó hundirlo. Sus acompañantes lo salvaron, pero días después murió "secándose como un palo".

Después de este acontecimiento, nadie se atrevía a navegar en la laguna, hasta que don Vidal Catpo, quien vive todavía, se decidió a desafiar el peligro y vadeó la laguna en una canoa. Desde entonces se desterró el miedo y hoy nadie la teme, pues todos los días navegan en sus aguas canoas cargadas de cosechas.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Qué hizo Taita Amito?**

- a. Derramó agua bendita en los “ojos” de la laguna.
- b. Adoró objetos e imágenes, no al dios verdadero.
- c. Caminó todo el día buscando una persona caritativa.
- d. Vio con asombro que el pueblo había desaparecido.

**2 Según el texto, los habitantes del valle de Pomacochas son idólatras. ¿Qué significa esto?**

- a. Que ellos poseen grandes riquezas.
- b. Que ellos odian a los pobres.
- c. Que ellos maltratan a los ancianos.
- d. Que ellos adoran a dioses falsos.

**3 ¿Cuál es el tema central del texto?**

- a. La desaparición de la laguna Pomacocha.
- b. La desaparición de una ciudad encantada.
- c. El origen de la laguna Pomacocha.
- d. El origen de las hijas de Mama Cocha.

**4 ¿Qué opinas de la decisión del anciano de premiar a la mujer y no a los otros pobladores de la ciudad?**

---

---

---

**5 ¿Con qué intención se usan las comillas en la expresión *secándose como un palo*?**

- a. Se usan para enfatizar una palabra o expresión.
- b. Se usan para reproducir el pensamiento del autor.
- c. Se usan para mencionar el título o nombre de algo.
- d. Se usan para indicar el significado de una palabra.

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### El Santo Cristo de Bagazán (Perú)<sup>3</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Z57LOA>>

No es extraño que todo forastero que visite Rioja fije sus miradas en una bella iglesia que se encuentra ubicada en el extremo occidental de la Plaza de Armas y en sentido opuesto a la iglesia matriz. Es la iglesia del Santo Cristo de Bagazán. Día y noche sus puertas se hallan abiertas a la ininterrumpida afluencia de devotos que van a ofrecer al Cristo oraciones de gratitud por los beneficios que han recibido o ponerle una vela para tener buen viaje, prosperidad en los negocios, mejoría de salud, buen tiempo para las plantas, buenas cosechas, etc. Los arrieros y los postillones de correos que van a la sierra o vienen de ella no pasan por Rioja sin antes haber entrado en la iglesia del Santo Cristo y ponerle una lámpara de aceite, una vela u ofrecerle una misa.

El Cristo de Bagazán es muy milagroso y tiene una historia interesante. Hace muchos años, un vecino de Rioja llamado Manuel Aspajo regresaba de la serranía de Chachapoyas conduciendo dos bueyes. Al cabo de tres días de viaje, en los que pasó la puna de Pishcohuañuna sin ninguna novedad y con sol espléndido, llegó por la tarde al sitio de Bagazán. Después de soltar sus bueyes para que pastaran en

<sup>3</sup> Adaptado de Dragoski, G. y Romano, E. (1981). *Leyendas y cuentos folklóricos*. Recuperado de <<http://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/LeyendasYCuentosFolkloricos.pdf>>

los pequeños y raquíticos bosquecillos de ese paradero, preparó su cena y durmió tranquilamente esa noche. Al siguiente día se despertó a las cinco de la mañana y salió a buscar sus bueyes; se fue por el encajonado por donde corre el riachuelo de Bagazán y luego de haber caminado cuatrocientos metros más o menos, oyó en el extremo superior del riachuelo una voz: “¡húuuu!... ¡húuuu...!”. Aspajo creyó que algún arriero buscaba sus acémilas y contestó de la misma forma, pero luego todo quedó en silencio. Después de un corto tiempo volvió a oír la misma voz: “¡húuuu!... ¡húuuu...!”. Aspajo respondió más fuerte, pero, como al principio, no obtuvo contestación. Sin darle ya importancia al extraño caso, se dispuso a continuar la búsqueda de sus bueyes, mas en ese momento resonó otra vez el grito misterioso. Entonces el hombre se dirigió con mucho cuidado, sin hacer ruido, hacia el sitio de donde provenía la voz. Allí, encontró una espaciosa cueva, que era como una habitación protegida de la lluvia y el viento. Grande fue su sorpresa al ver en el centro de ella un pequeño Cristo, apoyado en un banco de piedra que le servía como especie de altar. Aspajo se arrodilló cerca de la efigie, rezó algunas oraciones y, llorando de alegría, la tomó en sus brazos. Olvidando por completo sus bueyes, emprendió veloz marcha al tambo.

Guardó el Cristo dentro de una petaca grande de totora y se dirigió a Rioja. Llegó a este lugar el mismo día, a pesar de que dicho trayecto se hace generalmente en tres, pues la carga que llevaba a la espalda, en vez de aumentarle peso, pareció quitárselo; y a él, a Aspajo, parecía que le habían crecido alas en los pies. Aspajo entregó el Cristo a las autoridades de Rioja. La noticia del misterioso hallazgo cundió rápidamente por toda la población y ese mismo día se echaron las bases de su iglesia. Aspajo se acordó entonces de sus bueyes y emprendió el regreso a Bagazán para buscarlos, pero a un kilómetro de distancia de Rioja tuvo la sorpresa de encontrarlos: estaban trotando lentamente por el camino, sin guía alguno. Era un milagro del Santo Cristo.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Qué milagro se le atribuye al Santo Cristo?**

- a. Haber aparecido en la cueva de Pishcohuañuna.
- b. Conceder lo que le piden los devotos de la iglesia.
- c. Que los bueyes regresaran a Rioja, sin guía alguno.
- d. Que a Manuel Aspajo le crecieran alas en los pies.

**2 Según el texto, la palabra *afluencia* significa...**

- a. creencia.
- b. vigilancia.
- c. carencia.
- d. abundancia.

**3 ¿De qué trata el texto?**

- a. Trata del origen del Cristo de Bagazán.
- b. Trata de la historia de Manuel Aspajo.
- c. Trata de los milagros del Cristo de Rioja.
- d. Trata de la fe de los pobladores de Chachapoyas.

**4 Aspajo abandona todo por seguir al Cristo. ¿Qué opinas de esta decisión? Fundamenta tu respuesta.**

---

---

---

**5 ¿Cuál es el propósito del autor cuando usa la expresión *¡húuuu!... ¡húuuu...!*?**

- a. Generar interés en el lector.
- b. Que el lector imagine la cueva.
- c. Destacar palabras y afirmaciones.
- d. Generar misterio en la historia.

# Comunicación 2.º grado

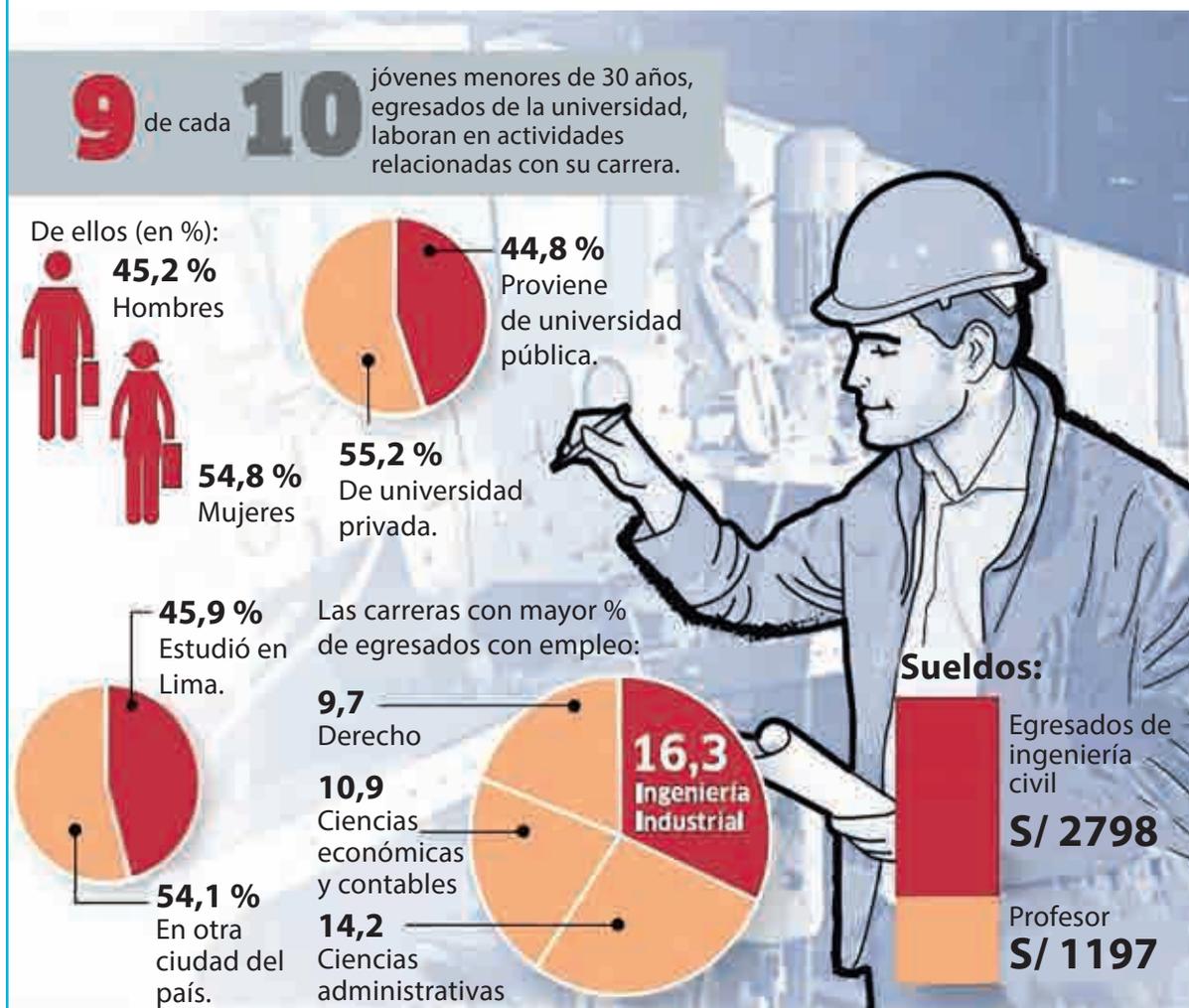
## Ficha: Comprendemos textos descriptivos de infografías



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Acceso laboral para egresados de universidades



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI)  
Fuente de imagen: *La República* <<https://goo.gl/mD50LI>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 Según el texto, ¿cuál de las carreras mencionadas tiene mayores oportunidades laborales?**
  - a. Ingeniería industrial.
  - b. Ciencias económicas y contables.
  - c. Ingeniería civil.
  - d. Ciencias administrativas.
  
- 2 ¿Qué carrera es la que tiene el menor porcentaje de egresados laborando?**
  - a. Ciencias económicas y contables.
  - b. Ingeniería industrial.
  - c. Derecho.
  - d. Ciencias administrativas.
  
- 3 A partir de la información brindada sobre el acceso laboral para los egresados de las universidades, es correcto afirmar que...**
  - a. 54,1 % de ellos estudiaron en universidades de Lima.
  - b. el sueldo de un profesor es de S/ 2798, mejor que el de un ingeniero.
  - c. el porcentaje de hombres egresados que trabaja supera al de las mujeres.
  - d. el 55,2 % de egresados de universidades privadas trabajan.
  
- 4 Luego de leer los cuadros estadísticos, podemos deducir que...**
  - a. las mujeres tienen más posibilidades laborales que los hombres.
  - b. estudiar ingeniería, en cualquiera de sus especialidades, es más conveniente.
  - c. para conseguir trabajo conviene estudiar en el interior del país.
  - d. la carrera de educación tiene mejores expectativas laborales y económicas.

**5** En la infografía, el autor presenta las siguientes imágenes:



**¿Para qué las utiliza?**

- a. Para reforzar la información brindada en el texto.
- b. Para ofrecer una información rápida sobre los datos.
- c. Para resaltar los gráficos y porcentajes del texto.
- d. Para distinguir lo importante de lo secundario.

► PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

# RIESGOS POR EL USO DEL CELULAR

Conoce los principales peligros a los que se enfrenta el ser humano por el uso excesivo del teléfono celular.

## AL CAMINAR EN LA CALLE

4 veces más propenso a sufrir un accidente a causa de hablar por teléfono, mensajear, escuchar música o consultar el celular. Puede ser atropellado o sufrir caídas.



## AL MANEJAR

Incrementa 23 veces el riesgo de sufrir un accidente a causa de hablar por teléfono, mensajear o consultar el celular. Las distracciones visuales, auditivas y cognitivas son determinantes en 80 % de los accidentes viales.

## EN LA SALUD



### Nomofobia

Ansiedad y estrés cuando no se tiene el celular, no hay cobertura, batería o crédito. Los nomofóbicos consultan el celular en promedio 34 veces al día.



### Bacterias

Los celulares son transmisores de bacterias en 92 % de los casos por el continuo contacto con las manos sucias. El 16 % de las bacterias podría ser de E. coli (*Escherichia coli*).



### Tendinitis

Inflamación y dolor en los tendones por el uso excesivo del celular.



## ¿Sabías que...?

Se cree que la radiofrecuencia (radiación no ionizante) que emiten los celulares podrían tener efectos dañinos en los tejidos cerebrales, pero aún continúa en análisis.

Fuente de imagen: Consejo Nacional para la Prevención de Accidentes (Conapra), British Medical Journal, London School of Hygiene, Tropical Medicine del Reino Unido y Centro de Estudios Especializados en Transtornos de Ansiedad (CEETA) de España <<https://goo.gl/gvLsJ2>>.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Al enviar mensajes por teléfono mientras caminas por la calle, te arriesgas a...**

- a. perder información.
- b. ser atropellado.
- c. golpear a alguien.
- d. sufrir un robo.

**2 Es una señal de alarma para tu salud si...**

- a. consultas el celular un promedio de 34 veces al día.
- b. has sufrido más de una caída en la calle por usar el celular.
- c. padeces de infección por la bacteria *Escherichia coli*.
- d. recibes con frecuencia radiación no ionizante.

**3 Es correcto afirmar que si una persona usa el celular mientras maneja...**

- a. es 80 % seguro que sufrirá un accidente vial.
- b. podría estresarse y esto generaría nomofobia.
- c. se expone a la radiofrecuencia y sus efectos.
- d. tiene 23 veces más riesgo de sufrir un accidente.

**4 Usar el celular en forma excesiva puede...**

- a. favorecer que se contraigan bacterias.
- b. exponer a la persona a caídas.
- c. ocasionar tendinitis.
- d. propiciar el padecimiento de estrés.

**5 ¿Para qué se utiliza el siguiente recurso?**

- a. Para generar una acción en el receptor.
- b. Para demostrar una opinión.
- c. Para relacionar información.
- d. Para complementar la información.

### ¿Sabías que...?

Se cree que la radiofrecuencia (radiación no ionizante) que emiten los celulares podrían tener efectos dañinos en los tejidos cerebrales, pero aún continúa en análisis.

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## El Caballero de los mares<sup>1</sup>

Por sus valerosas acciones en el mar, Grau es considerado la figura más representativa de la marina nacional

**LA VIDA DE GRAU**

**1834** Nace en la ciudad de Piura, el 27 de julio. Su padre fue el teniente coronel Juan Manuel Grau y Berrio, y su madre, María Luisa Seminario del Castillo.

**1843** Realiza sus primeras travesías marinas en el bergantín *Tescua*.

**1853** Se establece en Lima y, al año siguiente, sirve de guardiamarina en el vapor *Rimac* y posteriormente en el *Vigilante* y el *Ucayali*.

**1856** Sirviendo como allérez en la fragata *Apurimac*, participó en la rebelión iniciada por Manuel Ignacio de Vivanco. Ello le costó la separación del servicio activo en 1858.

**1863** Reincorporado al servicio activo, estuvo en Europa al mando de la corbeta *Unión*.

**1867** Contrae matrimonio con doña Dolores Cabero.

**1868** Se le encomienda el mando del monitor *Huáscar*.

**1876** Es nombrado representante de la provincia de Piura ante el Congreso Nacional. Para ejercer la diputación, deja el mando del *Huáscar*.

**SU UNIFORME**

Espada

Quepi

Charreteras

**LA GUERRA DEL PACÍFICO**

En 1879, cuando estalló el conflicto con Chile, retomó el mando del *Huáscar*. Fue ascendido a contralmirante de la escuadra peruana.

El *Huáscar* asoló los puertos chilenos y cortó sus vías de abastecimiento.

**SU MUERTE**

La mañana del 8 de octubre de 1879, el *Huáscar* fue rodeado por seis buques chilenos. Uno de los disparos del *Cochrane* perforó la torre de mando y le causó la muerte.

Prismáticos de Grau

Archivo Coarml. En: Biblioteca Nacional del Perú

Fuente de imagen: <http://www.geocities.com/histoperu/Republi6.html>; Melitón Carvajal Pareja, Historia Marítima del Perú, tomo IX. Infografía: Graffiti

<sup>1</sup> Tomado de Basadre, J. (2005). *Historia de la república del Perú (1922-1933)*. Lima: Orbis Ventures.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Qué ocurrió en la mañana del 8 de octubre de 1879?**

- a. Uno de los disparos del Cochrane causó la muerte de Grau.
- b. El Huáscar perforó la torre de mando del Cochrane.
- c. Grau fue ascendido a contralmirante de la escuadra peruana.
- d. El Huáscar asoló los puertos chilenos y cortó sus abastecimientos.

**2 Miguel Grau realiza sus primeras travesías marinas en...**

- a. el monitor Huáscar.
- b. el buque Cochrane.
- c. la fragata Apurímac.
- d. el bergantín Tesuca.

**3 Forman parte de su indumentaria:**

- a. Charreteras, cartera y quepí.
- b. Quepí, espada y gorro.
- c. Charreteras, espada y quepí.
- d. Espada, quepí y diario.

**4 ¿Qué relación se puede establecer entre la imagen y los textos en la infografía?**

- a. Muestran detalles.
- b. Complementan la información.
- c. Refuerzan la información.
- d. Destacan las imágenes.

**5** ¿Para qué se emplean las fechas en la infografía?

- a. Para complementar datos.
- b. Para analizar un tema.
- c. Para secuenciar la información.
- d. Para reforzar las imágenes.

### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Hallan nueva especie de tortuga gigante en las islas Galápagos<sup>1</sup>

Con este hallazgo, son en total 15 especies de tortugas gigantes en las islas Galápagos.

Un equipo de investigadores identificó una nueva especie de tortuga gigante en las islas Galápagos. La especie vive en un área de 40 kilómetros cuadrados en la isla Santa Cruz, y es diferente a nivel genético no solo de los otros tipos de tortugas gigantes en la isla, sino también de otras especies en otras islas, indicaron los científicos.

"Al tratarse de una nueva especie es necesario ampliar los estudios para establecer cuál es su real estado poblacional y conocer qué medidas de manejo se requieren para garantizar su conservación", agregó Alejandra Ordóñez, directora del parque nacional Galápagos (PNG).



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/HixObI>>

La nueva especie ha sido bautizada como *Chelonoidis donfaustoi*, en honor a Fausto Llerena, conocido como Don Fausto, un guardia del PNG, custodio de la mítica tortuga gigante Solitario Jorge, la última de su especie que falleció en el 2012. Los científicos que participaron en la investigación coincidieron en el nombre para la nueva especie, y destacaron la labor de Llerena, quien, desde 1971 hasta el 2014, se dedicó a la conservación y restauración de las poblaciones de tortugas gigantes de Galápagos y que también ha sido responsable del Centro de Reproducción y Crianza en Cautiverio de Tortugas de la Dirección del PNG en Santa Cruz.

Antes, los científicos pensaban que todas las tortugas gigantes de la isla eran de la misma especie.

<sup>1</sup> Tomado de Hallan nueva especie de tortuga gigante en las islas Galápagos. (1 de octubre de 2015). *El Comercio*. Recuperado de <<http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/hallan-nueva-especie-tortuga-gigante-islas-galapagos-noticia-1849930?flsm=>>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/TWuBOf>>

*Solitario Jorge da un paseo en 2008. Este maravilloso ejemplar, lamentablemente hoy extinto, tenía el caparazón en forma de silla de montar. Su alargado cuello podía elevarse notablemente para alcanzar las ramas más altas.*

“Su pariente más cercano no habita en la misma isla, sino en una isla vecina hacia el este, San Cristóbal”, dijo Adalgisa Caccone, bióloga evolutiva de la Universidad de Yale. Los investigadores usaron dos tipos de información genética para determinar que esta podía ser reconocida como otra especie. Así, el archipiélago posee ahora 15 especies de tortugas gigantes.

Las tortugas gigantes, que pueden alcanzar los 225 kilos, son las criaturas más famosas de las islas Galápagos. Fueron estudiadas en el terreno en el siglo XIX por el naturalista británico Charles Darwin. Las tortugas más grandes tienen caparazones de casi 4 pies de largo. Además, las tortugas de las islas Galápagos son extremadamente longevas.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/L09XvE>>

Estas tortugas se clasifican de la siguiente manera de acuerdo con su hábitat:

- Las de caparazón en forma de domo, que caracteriza a las tortugas que viven en las islas con gran humedad y abundante vegetación, como la isla Santa Cruz.
- Las de caparazón con forma de silla de montar, que tienen una elevación en la parte frontal de este y sirve para facilitar la extensión del cuello. Es característico de las tortugas que viven en las zonas áridas y con menos vegetación.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Sobre la nueva especie hallada es correcto afirmar que...**

- a. su nombre, Solitario Jorge, fue puesto en honor a su cuidador.
- b. apareció en la isla Santa Cruz, propicia para esta especie por su poca vegetación.
- c. se llama *Chelonoidis donfaustoi*, en honor a Fausto Llerena.
- d. con esta especie, ya son dieciséis los tipos de tortugas gigantes en estas islas.

**2 Las tortugas de las islas Galápagos se caracterizan por lo siguiente:**

- a. Las quince especies fueron descubiertas por Charles Darwin.
- b. Pueden pesar 225 kilos, y sus caparazones pueden medir 4 pies de largo.
- c. Si viven en zonas áridas, su caparazón tendrá forma de domo.
- d. Las de la isla Santa Cruz tienen caparazón con forma de silla de montar.

**3 ¿Cuál es el hábitat de las tortugas de caparazón en forma de silla de montar?**

- a. Las zonas húmedas.
- b. Las zonas áridas.
- c. Las zonas con más vegetación.
- d. Las zonas desérticas.

**4 ¿Cuál es el tema del texto?**

- a. La extinción de las tortugas gigantes.
- b. Las tortugas gigantes de la isla Galápagos.
- c. El hallazgo de una nueva especie de tortuga gigante.
- d. Explicar el nombre científico de las tortugas gigantes.

**5 ¿Cuál es el propósito de incluir la última imagen que acompaña al texto?**

- a. Conocer el tamaño real de las tortugas.
- b. Dar una idea de lo pesadas que pueden ser.
- c. Mostrar una de las quince variedades de tortugas.
- d. Evidenciar por qué se las llama *tortugas gigantes*.


**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Flamenco andino<sup>2</sup>

*Animal en peligro de extinción*

El **flamenco andino** (*Phoenicopterus andinus*) es considerado un ave vulnerable porque, en el pasado, su población tuvo un rápido declive debido a la explotación y disminución de su hábitat. Aunque esta situación ha mejorado, actualmente la longevidad y la baja tasa de reproducción de los flamencos pueden hacer que el legado de aquel daño siga afectando a las generaciones venideras.

### Características

A este flamenco también se le conoce como **parihuana**, **parina grande** y **jututu**; en Bolivia, es llamado **chururu**. Tienen la típica forma de los flamencos, unas delgadas y finas patas, al igual que el cuello; su tamaño es de unos 110 cm. Aproximadamente, su envergadura alar oscila entre 1 y 1,6 metros, y su peso promedio es de 2,2 kg.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/xPplJj>>

Pueden desplazarse grandes distancias en busca de humedales en la época de reproducción o de alimento, aun durante la época de incubación y la cría de pollos.

Su plumaje es de color rosa claro con algunas zonas de color más intenso y el tercio posterior del cuerpo, negro. La parte superior del pecho es violeta, y el pico es mitad negro, mitad amarillo. Es la única especie de flamencos que tiene las patas amarillas.

Los flamencos se comunican de muchas maneras entre ellos; por ejemplo, extienden sus alas durante un par de segundos para saludarse mostrando sus colores. También estiran su cuello tapando hasta su cola. Las vocalizaciones también son comunes; además, tienen diferentes sonidos según lo que quieran expresar.

<sup>2</sup> Tomado de El flamenco andino. (2015). *Animales extinción*. Recuperado de <[http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id\\_noticia=183#prettyPhoto](http://www.animalesextincion.es/articulo.php?id_noticia=183#prettyPhoto)>

No tienen muchos depredadores, tal vez el **zorro colorado o andino** (*Lycalopex culpaeus*), que se puede alimentar de huevos o de flamencos pequeños. Otras veces, algún ave rapaz grande puede cazar ejemplares jóvenes. De igual manera, las personas han hecho lo suyo: algunos mineros los cazaban pensando que su grasa podía curar la tuberculosis.

El flamenco andino se alimenta principalmente de algas y, al igual que el resto de flamencos, utiliza su largo pico para filtrar pequeñas partículas de alimento del agua. Por otro lado, forma colonias para nidificar; lo curioso es que pone un solo huevo, a no ser que este sea atacado por depredadores, en cuyo caso pondrá otro. Pone los huevos principalmente entre diciembre y febrero. Este es de color blanco rosado.

Los flamencos tienden a ser monógamos por largas temporadas. Durante el cortejo, los machos exhiben su brillante y colorido plumaje ante las hembras en un esfuerzo por llamar su atención.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 En la actualidad, el flamenco andino es considerado vulnerable debido a...**

- a. la explotación de su hábitat.
- b. su baja tasa de reproducción.
- c. la caza indiscriminada por parte de las personas.
- d. los depredadores que destruyen sus huevos.

**2 Es considerado depredador de los flamencos andinos:**

- a. El zorro colorado.
- b. El ave *Lycalopex culpaeus*.
- c. El ser humano.
- d. El zorro de la sierra.

**3 No pertenece a las características del flamenco andino.**

- a. Peso promedio de 2,2 kg.
- b. Delgado y fino cuello.
- c. Única de patas amarillas.
- d. Se comunica con un solo sonido.

**4 ¿Cuál es el subtema del primer párrafo?**

- a. Las características del flamenco andino.
- b. Las cualidades del flamenco andino.
- c. El hábitat del flamenco andino.
- d. La extinción del flamenco andino.

**5 ¿Por qué crees que el autor resalta algunas expresiones con negrita?**

---

---

---

---

---

---

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Orígenes de los dragones<sup>3</sup>

Algunos mitógrafos cuentan que los dragones son percibidos a través de ciertos **tótems** de antiguas tribus chinas.

Varios de ellos presumen que el dragón surge de una desfiguración o mutación de reptiles acuáticos, como las serpientes o los cocodrilos. Es así que, citando un ejemplo, en la cultura Tanshao existe una criatura alargada tipo serpiente-pep. La asociación de esta figura con el dragón se basa en la leyenda de una trucha que debe saltar sobre un mítico arco, conocido como el **arco del dragón**, para que pueda convertirse en uno de ellos.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/ZS6J7C>>

En la dinastía Han, el dragón es representado con cuerpo de culebra, escamas de pez, cuernos de ciervo, cara de camello, dos pares de talones de águila, orejas de toro, patas de tigre y ojos de demonio; y según algunas versiones, bajo su barbilla mantiene una perla flameante.

Existe otra versión sobre sus orígenes que es relatada por He Xin. En ella dice que el dragón proviene de una especie de cocodrilo. Como este animal es sensible a los cambios atmosféricos y prevé la llegada de la lluvia, se le atribuyó el control sobre el clima.

Otros investigadores han llegado a la conclusión de que el dragón chino nace como resultado de la mezcla de **tótems** de varias tribus cuando estas, por necesidad de supervivencia, se unieron para vivir juntas.

Las versiones modernas de los dragones chinos les atribuyen poderes sobrenaturales; por ejemplo, que pueden crecer tanto como para cubrir el cielo entero, volar sobre las nubes o esconderse debajo del agua. Según los Shuowen Jiezi, los dragones pueden crear las nubes, evocar el fuego y el agua, volverse invisibles o brillar en la oscuridad.

<sup>3</sup> Adaptado de Mitología china, dioses y criaturas (post). (s/f). *Taringa*. Recuperado de <<https://goo.gl/ceWVF2>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Quién afirma que el dragón proviene de una especie de cocodrilo?**

- a. Los mitógrafos.
- b. La dinastía Han.
- c. He Xin.
- d. Los tanshao.

**2 Según las versiones modernas, los dragones chinos tienen el poder de...**

- a. crecer y cubrir el cielo.
- b. volar sobre el agua.
- c. brillar en la oscuridad.
- d. volverse invisibles.

**3 ¿Quién debe saltar sobre un mítico arco para convertirse en dragón?**

- a. Una serpiente.
- b. Una trucha.
- c. Un cocodrilo.
- d. Un reptil.

**4 La idea temática del sexto párrafo es la siguiente:**

- a. Los dragones son percibidos a través de tótems.
- b. El dragón tiene poderes sobrenaturales.
- c. El dragón surge de una mutación de reptiles.
- d. El dragón nace de la mezcla de tótems de varias tribus.

**5** La expresión *arco del dragón* está resaltada con negrita. Explica por qué.

---

---

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Obtenemos información de textos instructivos



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## El agua que no cae – presión del aire<sup>1</sup>

(Experimento)

### Objetivos

El objetivo de estos **experimentos de física** es observar los **efectos de la presión atmosférica** sobre un sistema a temperatura ambiente y sobre un sistema con temperatura elevada.

### Fundamento teórico

**La presión atmosférica** es la fuerza y compresión ejercida por el aire espacial en cualquier punto de la atmósfera. Normalmente se refiere a la presión atmosférica terrestre, pero el término es generalizable a la atmósfera de cualquier planeta o satélite.

### Materiales

- dos vasos de vidrio
- dos vasos de tecnopor
- agua fría y agua caliente
- aguja



<sup>1</sup> Tomado de La presión atmosférica en la lata aplastada. (2010). *Experimentos Caseros*. Recuperado de <<https://goo.gl/30mjQZ>>

### Procedimiento

1. Con la ayuda de la aguja, hacemos dos pequeños agujeros en el centro de la base de los vasos de tecnopor.
2. Colocamos los dos vasos de tecnopor sobre los dos vasos de vidrio.
3. A uno de los vasos de tecnopor le agregamos **agua fría**. Se observa que el agua no cae por el agujero.
4. Al otro vaso le agregamos **agua caliente**. Se observa que el agua caliente cae por el orificio.

### Explicación

Al agregar agua fría, esta taponea el pequeño agujero haciendo que la presión en el interior del vaso sea igual a la presión en el exterior. En consecuencia, el agua quedará estable y no caerá por el orificio.

Al agregar agua caliente al segundo vaso de tecnopor, este se calienta. Como consecuencia, el aire dentro del recipiente también se calienta, se expande y empuja el agua, lo cual hace que el agua empiece a caer por el orificio.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Si agregamos agua fría al vaso de tecnopor, ¿qué ocurre?**

- a. El agua se expande.
- b. El agua se calienta.
- c. El agua no cae por el orificio.
- d. El agua cae por el orificio.

**2 ¿Cuál es la afirmación que no corresponde al texto leído?**

- a. Hacemos dos pequeños agujeros a los vasos de tecnopor.
- b. Los vasos de tecnopor van debajo de los vasos de vidrio.
- c. Forma parte del material: vasos de vidrio, agua y aguja.
- d. La presión atmosférica es la presión ejercida por el aire.

**3 De acuerdo con el texto, se puede concluir que:**

- a. El agua cae según el tamaño y cantidad de orificios del vaso.
- b. El agua en un vaso de tecnopor mantiene elevada la temperatura.
- c. La presión atmosférica funciona ante la temperatura ambiente.
- d. La presión atmosférica genera sus efectos según la temperatura.

**4 ¿Para qué fue elaborado este texto?**

- a. Para observar los efectos de la presión atmosférica.
- b. Para observar lo que sucede en este experimento.
- c. Para mejorar el aprendizaje en el área de Física.
- d. Para mejorar el procedimiento y evitar errores.

**5** Las instrucciones están acompañadas de imágenes. ¿Por qué y para qué se usan las imágenes?

---

---

---

---

---

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Tips para curar una herida infectada<sup>2</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/qD2b7G>>

A todos nos ha pasado que, por accidente, claro está, hemos resultado con un corte en alguna parte del cuerpo. El problema es cómo actuamos frente a este hecho y cómo evitamos que la herida se infecte por causa de las bacterias. Usualmente, el primer signo de infección suele ser el dolor, que empeora después del primer o segundo día de la herida abierta.

Investigadores del Instituto de Bioingeniería de Cataluña (IBEC) han descubierto un nuevo mecanismo en el que las células forman arcos contráctiles supracelulares que comprimen el tejido bajo la herida. Combinando experimentos y modelos computacionales, los autores han demostrado que las contracciones derivadas de estos arcos permiten la curación de la herida de un modo más rápido y resistente, con lo que se evita la infección.

#### ¿Cómo curar una herida infectada?



##### Paso 1

Lo indicado es **limpiar la herida** con gasa, porque el algodón puede dejar restos de fibras; incluso es importante el uso de un buen antiséptico de venta libre.



##### Paso 2

Lo ideal es **cubrir la herida abierta** con un vendaje estéril. Para hacerlo, tienes que lavarte muy bien las manos para evitar que la infección se agrave. Si la zona tiene ampollas o pus, lo ideal es no quitar las vendas para evitar que la infección se propague.



##### Paso 3

El monitoreo constante de la herida podría hacer que mejore. Existen productos naturales con propiedades benéficas que ayudan a sanar la herida y **quitar la infección**.

<sup>2</sup> Tomado de Mora, Yulieth (2010). *Tips para curar una herida infectada*. Recuperado de <<https://goo.gl/KLx0e1>>

### ¿Cómo curar una herida infectada?



#### **Paso 4**

Evita la automedicación. Cualquier medicamento o antibiótico debe ser ordenado por un profesional de la salud.



#### **Paso 5**

Examina cuidadosamente la herida para determinar si su aspecto es de color rojo y si la zona está caliente e hinchada. De tener estas características, además de doler, claramente se trata de una infección.



#### **Paso 6**

Controla tu temperatura corporal con un termómetro bajo la axila. Si los grados de temperatura son más altos de los normales, quizás se trate de una infección severa, por lo que te aconsejamos visitar al médico de forma urgente.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 De acuerdo con el texto, el primer signo de infección es...**

- a. la ampolla.
- b. el dolor.
- c. la bacteria.
- d. el color.

**2 Ante una herida infectada, ¿qué se debe evitar?**

- a. Uso de antiséptico.
- b. Cubrir la herida.
- c. Examinar la herida.
- d. La automedicación.

**3 ¿A qué conclusión se llega luego de leer el texto?**

- a. Que las heridas abiertas deben ser tratadas con urgencia por un médico.
- b. Curar adecuadamente una herida abierta evita que la infección se agrave.
- c. Es responsabilidad de los padres aprender a curar una herida infectada.
- d. Solo los productos naturales con propiedades benéficas ayudan a sanar la herida.

**4 ¿Cuál es el propósito del texto?**

- a. Publicitar la investigación especializada de IBEC.
- b. Promocionar las propiedades de los productos naturales.
- c. Instruir sobre qué hacer para curar una herida infectada.
- d. Advertir que se debe visitar al médico en estos casos.

**5 ¿Por qué el autor utilizó flechas y enumeraciones en la presentación del texto?**

---

---

---

---

---

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto<sup>3</sup> considerando las orientaciones que brinda tu docente.

# El huevo saltarín

### Se necesita

- un huevo
- vinagre
- un recipiente de plástico con tapa

### Procedimiento:

- Llenar el recipiente de plástico con el vinagre suficiente como para cubrir totalmente el huevo.
- Introducir el huevo dentro del recipiente.
- Cerrar el recipiente con su tapa.
- Esperar 48 horas.
- Sacar el huevo y observar cómo da bote.

(PRECAUCIÓN: si se tira desde mucha altura, el huevo se romperá).

### Explicación

Como se observa, el huevo ha  **aumentado**  de tamaño y se ha vuelto **elástico**. Lo que sucedió es que el vinagre ha reaccionado con la cáscara del huevo disolviendo sus partículas y, en una reacción llamada  **ósmosis** , el agua del vinagre ha pasado al interior del huevo a través de la membrana semipermeable que lo cubre. El huevo se vuelve elástico por esa **membrana** que queda.



<sup>3</sup> Tomado de El huevo saltarín. (2010). *Experimentos Caseros*. Recuperado de <<https://goo.gl/bubMTa>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 De acuerdo con el texto, ¿para qué se usa el vinagre?**
  - a. Para cubrir el recipiente de plástico.
  - b. Para disolver la cáscara del huevo.
  - c. Para que el huevo aumente de peso.
  - d. Para que el huevo no se rompa.
  
- 2 Para que el huevo rebote y no se rompa, ¿qué precaución se debe seguir?**
  - a. Que esté 48 horas en el recipiente.
  - b. Cuidar que se debilite la cáscara.
  - c. No arrojarlo desde mucha altura.
  - d. Tener disponible suficiente vinagre.
  
- 3 ¿A qué conclusión se llega luego de leer el texto?**
  - a. Los cambios ocurridos en el huevo se deben al vinagre.
  - b. Los materiales para el experimento son suficientes.
  - c. El procedimiento para el experimento es muy fácil.
  - d. El huevo da bote porque ha aumentado de tamaño.
  
- 4 El propósito del texto es...**
  - a. explicar las propiedades del vinagre.
  - b. explicar qué materiales están disponibles.
  - c. dar a conocer un novedoso experimento.
  - d. dar instrucciones para un experimento.

**5** Explica el uso de las mayúsculas en la palabra *precaución*.

---

---

---

---

---

### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## ¿Cómo prepararse y qué hacer en caso de sismo?<sup>1</sup>

**La mochila debe contener**

- 1 Abrigo (colchas, mantas, bolsa de dormir, si es posible carpa)
- 2 Botellas con agua
- 3 Linterna con pilas
- 4 Alimentos no perecibles (enlatados, galletas)
- 5 Navaja multiusos
- 6 Radio portátil
- 7 Pequeño botiquín con alcohol o medicinas primarias (aspirina, etc.)
- 8 Si es posible dinero en efectivo

La mochila **debe adecuarse a la zona del desastre**. Por ejemplo, en caso de tsunamis (costa) se debe priorizar el abrigo y tratar de llevar la mayor cantidad de prendas disponibles.

Valor: armar una mochila básica de emergencia cuesta en promedio.  
**S/ 120,00**

### RECOMENDACIONES

#### ANTES

- Identifica los lugares más seguros en los que pueda protegerse (por ejemplo, en columnas y bajo el marco de la puerta).
- Revise frecuentemente las instalaciones de gas y electricidad.
- Prepare con la familia un plan de evacuación en caso de sismo.
- Tenga un botiquín de primeros auxilios.
- Tenga números telefónicos de emergencia de la Cruz Roja, hospitales, bomberos, policía, etc.



#### DURANTE

- Mantenga la calma y ubíquese en las zonas de seguridad del lugar en el que se encuentre.
- Párese bajo un marco de puerta o columna.
- Manténgase alejado de ventanas, espejos y artículos de vidrios.
- Procure estar alejado de balcones, aleros, escaleras.
- Si se encuentra en un edificio, permanezca donde está. No utilice los elevadores ni escaleras.



#### DESPUÉS

Si quedó atrapado, conserve la calma y trate de comunicarse con el exterior golpeando con algún objeto.

#### Si está en casa o trabajo:

- Verifique si hay lesionados y de ser necesario busque ayuda médica.

- No utilice los elevadores y sea cauteloso con las escaleras.
- Evite pisar o tocar cualquier cable caído o suelto.
- Efectúe una cuidadosa revisión de los daños. Si son graves, no haga uso del inmueble.



<sup>1</sup> Tomado de Cómo prepararse y qué hacer en caso de sismo. (17 de mayo de 2013). *La República*. Recuperado de <<http://larepublica.pe/infografias/la-mochila-de-emergencia-17-05-2013>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Si ocurre un tsunami, la mochila básica de emergencia debe priorizar...**

- a. un pequeño botiquín.
- b. una navaja multiusos.
- c. dinero en efectivo.
- d. prendas de abrigo.

**2 Marca la opción que indica lo que debe evitarse durante un sismo.**

- a. Acercarse a balcones, aleros y chimeneas.
- b. Tener un botiquín de primeros auxilios.
- c. Evacuar el lugar donde nos encontramos.
- d. Identificar los lugares más seguros.

**3 ¿Qué debemos hacer durante un sismo?**

- a. Preparar con la familia un plan de evacuación.
- b. Verificar si hay lesionados.
- c. Pararnos bajo un marco de puerta o columna.
- d. Evitar pisar o tocar cualquier cable caído o suelto.

**4 La probabilidad de que ocurra un sismo de gran magnitud en el Perú es muy alta; lo que no se puede predecir es cuándo sucederá. Sin embargo, lo que sí se sabe es...**

- a. armar una mochila básica de emergencia de S/ 120,00.
- b. sobre las medidas que se deben tomar para prevenir sus efectos.
- c. que el Perú se ubica en el Cinturón de Fuego del Pacífico.
- d. que un terremoto viene acompañado de un tsunami.

**5 ¿Crees que es importante el uso de imágenes para presentar información?**

---

---

---

## PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Conocer y erradicar el dengue

#### ¿Qué es el dengue?

Es una **enfermedad** causada por un virus que se transmite por la picadura del mosquito *Aedes aegypti*.

#### Acerca del mosquito

● Su nombre científico es *Aedes aegypti*.



● Vive 30 días aproximadamente.

● No se alejan más de 300 metros del lugar de nacimiento.

● Tiene hábitos domésticos y sigue al hombre en su desplazamiento.

#### ¿Dónde se cría?

##### Vive en las casas

y eligen los interiores o exteriores de las viviendas, en lugares frescos, oscuros y tranquilos.



● Las hembras son las que pican y lo hacen de 5 a 9 de la mañana y de 5 y 7 de la noche.



● La hembra deposita sus huevos en recipientes con agua.



● Los huevos pueden vivir hasta 12 meses en el agua estancada.

Fuente de imagen: La Hora <<https://goo.gl/upwUe1>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 El virus que causa la enfermedad del dengue es transmitido por...**

- a. los huevos del mosquito.
- b. el mosquito *Aedes Aegypti*.
- c. el virus que deja la hembra.
- d. el agua sucia acumulada en casa.

**2 Marca la afirmación correcta.**

- a. Los Interiores y exteriores de las casas son lugares donde vive el mosquito.
- b. Se contrae la enfermedad, porque el mosquito difícilmente se puede erradicar.
- c. La hembra deposita sus huevos, que viven aproximadamente 30 días.
- d. La enfermedad del dengue se da en lugares frescos, oscuros y tranquilos.

**3 ¿Cuánto tiempo pueden vivir los huevos de los zancudos?**

- a. 30 días aproximadamente.
- b. 300 días en el mismo lugar.
- c. 12 meses en el agua estancada.
- d. De 5 a 9 de la mañana.

**4 ¿Qué deberíamos conocer para prevenir la enfermedad del dengue?**

- a. Que los huevos del mosquito viven hasta 12 meses.
- b. Que solo las hembras pican y lo hacen en las mañanas y noches.
- c. Informarnos sobre cómo se contrae la enfermedad del dengue.
- d. Cómo erradicar a los mosquitos machos que viven hasta 30 días.

**5 ¿Crees que la forma en que se presenta el texto ayuda al propósito del autor? Sustenta tu respuesta.**

---

---

---

**EXTENSIÓN**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

**¿Qué debe contener una lonchera saludable?**

**Tres elementos fundamentales:**

- Sándwich**
  - pollo
  - carne
  - embutidos
  - queso
  - aceituna

**Aporta proteínas**
- Refresco**
  - chicha morada
  - cedrón
  - manzanilla
  - cebada
  - quinua  
(Con dos cubos de hielo para evitar oxidación).

**Aporta vitaminas**
- Fruta**
  - naranja
  - uva
  - durazno
  - manzana
  - plátano  
(Enviar con cáscara).

**Aporta minerales y vitaminas**

**Grupos de alimentos necesarios**

Una lonchera adecuada debe contener al menos uno de los elementos de cada grupo.

**Lonchera diaria**

<b>Lunes</b>	Pan con pollo + Manzana + Refresco de carambola
<b>Martes</b>	Queque (de casa) + Durazno + Refresco de maracuyá
<b>Miércoles</b>	Pan con queso + Pera + Chicha morada
<b>Jueves</b>	Yogur + Plátano + Refresco de carambola
<b>Viernes</b>	Mazamorra chancaca + Uvas + Agua de cebada

Un niño entre 5 y 10 años de edad requiere **1200** kilocalorías diarias. La lonchera aporta el **15 %** de estas.

Fuente: Departamento de Nutrición de EsSalud  
Fuente de imagen: La República <<https://goo.gl/ph2e7C>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Elige la opción que completa la oración:**

Para \_\_\_\_\_, la quinua se debe beber con dos cubos de hielo; mientras que \_\_\_\_\_ debe enviarse \_\_\_\_\_.

- a. que sepa mejor – la lonchera – todos los días
- b. mantener sus minerales – la manzana – con cáscara
- c. evitar su oxidación – el plátano - con cáscara
- d. tener energía – la naranja – sin partir en dos

**2 Relaciona el alimento con su grupo respectivo. Coloca una x dentro del paréntesis que corresponda.**

- a. Lechuga ( ) energéticos ( ) reguladores ( ) formadores
- b. Leche ( ) energéticos ( ) reguladores ( ) formadores
- c. Aceite ( ) energéticos ( ) reguladores ( ) formadores

**3 El plátano, la zanahoria y la fresa, ¿a qué grupo de alimentos pertenece?**

- a. Reguladores.
- b. Energéticos.
- c. Formadores.
- d. Saludables.

**4** ¿Qué podría ocurrir si una lonchera escolar estuviera conformada de la siguiente manera:

Pan con bistec + galletas de avena + porción de uvas

- a. El estudiante tendría todas las energías suficientes para el día.
- b. El estudiante acumularía alimentos altos en grasa y poco nutritivos.
- c. El estudiante tendría dificultades al realizar actividades físicas o deportivas.
- d. El estudiante acumularía considerable energía para la actividad física.

**5** ¿Consideras importante la información del texto? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Comparamos y contrastamos opiniones



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

#### El uniforme escolar<sup>1</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/tZj46L>>

Cuando mi hija cambió de colegio, no solo tuve que preocuparme por sus útiles; sino también por el “bendito” uniforme escolar. Al principio lo vi como un problema para mi economía y pensaba: “¿Por qué tiene que ser obligatorio?”.

Hoy en día mi opinión es muy diferente. Me siento ¡tan aliviada! porque se acabaron preguntas como “¿Qué ropa me pongo?”, que algunos padres escuchábamos de nuestros hijos.

El uniforme escolar, sin duda alguna, es una forma práctica y mucho más adecuada de vestirlos. También es más económica, pues permite que la ropa habitual se estropee menos.

Creo que, como el propio nombre dice, unifica modelos y estilos, al ayudar a que todos se sientan iguales. Cada estudiante es valorado por su empeño, por su aporte como persona, y no por lo que lleva puesto. Fuera del colegio, ellos ya tendrán sus predilecciones en cuanto a lo que visten.

**Sara**



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/zVphGA>>

Una vez cuando hablábamos de la ropa que tenía que ponerme, mi madre me dijo: “El hábito no hace al monje”, y me pregunto ¿por qué eso no es tomado en cuenta cuando me hacen ir a la escuela con un uniforme que no es de mi agrado?

Dicen que es una forma de verme ordenada, pero para mí, no es algo justo, porque no se tiene en cuenta mi libertad, pues debo usarlo a diario aunque no quiera. Mis amigos deben vestir con pantalón, yo debo usar falda, y no siempre es cómoda, ni para mis amigas ni para mí.

Creo que con el uso de uniformes escolares no se considera nuestra opinión, porque, aunque seamos adolescentes, ya tenemos nuestras preferencias sobre la forma de vestirnos.

Solo tengo una pregunta que quiero plantear a mis padres y maestros: ¿condiciona el uso del uniforme el aprendizaje de los escolares o su actitud en la clase?

**Claudia**

<sup>1</sup> Yzaguirre, C. (2015). *El uniforme escolar*. Material de trabajo.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Por qué para la adolescente no es justo usar el uniforme escolar?**

- a. Porque no se tiene en cuenta su libertad.
- b. Porque no es de su agrado usar falda.
- c. Porque le genera incomodidad usarlo.
- d. Porque preferiría usar pantalón.

**2 Según la posición de Claudia, ¿qué sucedería si el uso del uniforme escolar dejara de ser obligatorio?**

- a. Habría más indisciplina en el colegio.
- b. Se ahorraría en la compra de ropa.
- c. Asistir al colegio sería más agradable.
- d. Se promovería la igualdad entre estudiantes.

**3 Desde la postura de Sara, el uso del uniforme escolar promueve...**

- a. practicidad, tranquilidad y modestia.
- b. orden, comprensión y respeto.
- c. igualdad, tranquilidad y ahorro.
- d. respeto, economía y compañerismo.

**4 ¿Cuál es el propósito del texto?**

- a. Explicar el uso del uniforme escolar.
- b. Reflexionar sobre el respeto al uniforme.
- c. Apoyar la anulación del uso del uniforme escolar.
- d. Reflexionar sobre el uso del uniforme.

**5 ¿Crees que la frase “el hábito no hace al monje” refuerza la opinión de Claudia? Justifica tu respuesta usando información del texto.**

---

---

---

PRACTICAMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.

## Ventajas y desventajas de la leche para tu salud<sup>2</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/8eP0sa>>

- 1. Calcio:** uno de los principales y más importantes beneficios que tiene la leche es el calcio, por su aporte al crecimiento y fortalecimiento del sistema óseo, que acumula el 99 % de todo el calcio que necesita el cuerpo.
- 2. Vitaminas y proteínas:** contiene lactosa (el azúcar de la leche) y una balanceada serie de proteínas. Entre ellas prima la caseína, que contiene los ocho aminoácidos esenciales que el cuerpo humano no puede producir, y vitaminas como la A y la D.
- 3. Calorías:** en comparación con otros alimentos como los *snacks*, la leche tiene una baja cantidad de calorías.
- 4. Previene la osteoporosis:** el consumo



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/T6vdw0>>

- 1. Lactosa:** las personas con intolerancia a la lactosa no pueden digerir este tipo de azúcar, que se encuentra en la leche y en otros productos lácteos. Esta condición se presenta cuando el intestino delgado no produce suficiente enzima lactasa.
- 2. Enfermedades asociadas:** en algunas personas, puede causar cólicos, colon irritable y úlceras. “La mantequilla, la leche y el queso están implicados en una mayor tasa de cánceres hormonales y, en particular, cáncer de mama”, afirman investigadores de la Escuela de Salud Pública de Harvard.<sup>3</sup>
- 3. Obesidad:** la leche tampoco es recomendable para personas con niveles altos de colesterol u obesas; en esos casos, el con-

<sup>2</sup> Tomado de Andrey, A. (s.f.). ¿Qué nutrientes aporta la leche al cuerpo? Recuperado de <<https://goo.gl/sKMAbo>>

<sup>3</sup> Tomado de ¿Qué esconde la leche? Médicos y nutricionistas discuten sobre sus peligros. (11 de octubre de 2011). *El confidencial*. Recuperado de <<https://goo.gl/hoRtZX>>

diario de leche —no más de dos porciones al día— durante la etapa de desarrollo del ser humano (infancia y adolescencia) lo protege contra la osteoporosis.

**5. Salud cerebral:** los expertos aseguran que los productos lácteos nos aportan ciertos nutrientes, como el magnesio, que estimulan la memoria y hacen que el cerebro funcione correctamente.

Las investigaciones realizadas sobre el consumo de la leche reflejaron que quienes raramente la bebían tenían cinco veces más probabilidades de fallar en las pruebas que se les practicó, frente a las personas que sí la consumían entre dos a cuatro veces por semana.

sumo de lácteos puede darse siempre que sean descremados.

**4. Propicia alergias:** una alergia grave a las proteínas de la leche puede causar sangrado en los intestinos y ocasionar anemia. Se han registrado también cuadros de espasmos abdominales o cólicos, náuseas, vómitos y diarrea.

**5. Riesgos coronarios y cerebrales:** las grasas saturadas aumentan el nivel de colesterol en la sangre; así también la lactosa predispone a padecer enfermedades cardíacas, incluso derrames cerebrales.

No es recomendable su ingesta ante la presencia de infarto o arterioesclerosis.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 En cuanto a la prevención de la osteoporosis, ¿qué se recomienda en el texto?**

- Ingerir más de dos porciones de leche durante el crecimiento.
- Consumir leche dos veces a la semana durante la infancia.
- Ingerir dos vasos de leche diarios durante toda la vida.
- Consumir una o dos porciones diarias durante el desarrollo.

**2 Andrea tiene 50 años y no padece de osteoporosis; una razón podría ser...**

- que consumió mantequilla, queso y leche toda su vida.
- que consumió leche durante su infancia y adolescencia.
- que consumió leche y magnesio en su dieta diaria.
- que consumió alimentos sin lactosa ni grasas saturadas.

**3 Si las personas no consumen leche en las etapas indicadas de su vida...**

- a. sufrirán de obesidad.
- b. sufrirán de osteoporosis.
- c. fortalecen sus huesos.
- d. elevarán sus calorías.

**4 Este texto fue escrito para...**

- a. dar a conocer a las personas las ventajas de consumir leche.
- b. desarrollar un tema mediante información científica y médica.
- c. confrontar los beneficios y perjuicios del consumo de leche.
- d. eliminar el consumo de leche porque causa daños a las personas.

**5 Juan piensa que el consumo de la leche no siempre es bueno para la salud. ¿Qué ideas del texto sustentan su afirmación?**

- a. Los estudios realizados alertan sobre los riesgos de su consumo.
- b. La enzima lactasa no protege el intestino delgado.
- c. El calcio que se consume en la adultez genera osteoporosis.
- d. Los nutrientes que aporta la leche pueden generar daño cerebral.

## EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### El Expreso de Lima: ¿solución o dolor de cabeza?



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/GM6N1b>>

#### Amigos de *El Diario*:

Expreso mi satisfacción, porque, al fin, nuestra tres veces coronada Ciudad de los Reyes cuenta con un sistema de transporte moderno, como el que los limeños nos merecemos.

Es indiscutible el ahorro en cuanto al tiempo de viaje. Si lo comparo con el que antes requería desplazarme desde mi centro laboral hasta mi domicilio, la diferencia es considerable, gracias al corredor exclusivo por el que circula el Expreso de Lima.

Por otro lado, valoro la calidad de los conductores que operan las unidades: adiós a los choferes abusivos, de “carrera de pique”, que tratan como ganado a los pasajeros.

Las unidades son modernas, establecen lugares como los asientos preferenciales para los discapacitados, ancianos, las gestantes o madres con bebés pequeños.

El sistema de seguridad, mediante cámaras de video estratégicamente ubicadas, me permite viajar tranquilo, sin estar cautelando mis bolsillos.

#### Señores de *El Diario*:

Agradezco la ocasión de poder manifestar mi sentir, a través de su prestigioso medio, con respecto al martirio que significa para el ciudadano de a pie subirse cada día al Expreso de Lima.

El viaje en estas unidades es una real tortura. En primer lugar, las interminables colas para recargar o adquirir las tarjetas, para pagar la tarifa, para abordar las unidades... qué se puede esperar si tienen tan pocas unidades en circulación; en suma, ¡qué pérdida de tiempo!

Pero eso no es lo peor. A la fecha ya son 500 las denuncias por malas experiencias y descontento con el servicio al no tener adecuadas señalizaciones ni accesos para discapacitados ni cautela de los asientos reservados.

Por otro lado, las personas que tenemos la necesidad de subir viajamos totalmente apretujadas, exponiéndonos a los conocidos “bolsiqueos” o peor, a la cercanía de algún

Y hay más beneficios: cuántas veces nos ha ocurrido que nos quedamos sin efectivo o cambio, pero en el Expreso, puedo pagar con tarjeta electrónica; es decir, pensaron en todo.

**Arnaldo Germánico**

desadaptado que acose a las mujeres. Creo que todos hemos visto varios reportajes al respecto, como lo ocurrido con una actriz hace un tiempo. Es un abuso poner pocos buses para tantos usuarios.

Y para colmo de males, las faltas de respeto entre pasajeros, que llegan a la agresión física y verbal, son como el pan de cada día. ¿Es que los operadores solo buscan rentabilidad a costa del usuario? ¿Qué hace la Municipalidad para corregir eso?

**Martina Santos**

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1** Según la postura de Arnaldo, ¿qué le permite sentirse seguro mientras viaja en el Expreso de Lima?
  - a. El ahorro del tiempo de viaje.
  - b. El sistema de cámaras de video.
  - c. La modernidad de las unidades.
  - d. La seriedad de los conductores.
  
- 2** El incremento de unidades en el Expreso de Lima daría lugar a que...
  - a. se viaje más a gusto en el Expreso.
  - b. se eleven los costos del servicio.
  - c. aumenten los casos de acoso a las mujeres.
  - d. se incremente la delincuencia en las unidades.

**3 De acuerdo con el texto leído, para Arnaldo Germánico, viajar en el Expreso de Lima significa...**

- a. tranquilidad, ahorro de tiempo y seguridad.
- b. incomodidad, economía y pérdida de tiempo.
- c. exclusividad, calidad del servicio y economía.
- d. modernidad, velocidad y seguridad en el viaje.

**4 ¿Qué intención tiene este texto?**

- a. Valorar el servicio del Expreso de Lima.
- b. Argumentar opiniones sobre el Expreso de Lima.
- c. Informar sobre lo que ocurre en el Expreso de Lima.
- d. Convencer sobre las ventajas del Expreso de Lima.

**5 Ya has leído la opinión de Arnaldo y Martina. ¿Con quién estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.**

---

---

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Nosotros también opinamos



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Amo el celular<sup>1</sup>

### Octavio Vinces

“Me gusta el teléfono celular por las razones más obvias y simples: porque da más movilidad a la vida, y porque gracias a él uno puede ir distraído de compras al mercado sin temor a olvidar las cosas que le encomendaron. Pero lo que más me seduce es la complicidad que estos artefactos llegan a tener con su propietario: el identificador de llamadas telefónicas permite evitar el contacto con personas indeseables y, en todo caso, siempre puedes poner como pretexto algún inesperado problema de conexión para acabar con una conversación ingrata:

‘¿Hola? ¿Estás ahí? ¿Me escuchas?’”.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/HISXcp>>

## Odio el celular

### Marco Avilés

“Me molesta el teléfono celular porque con él las malas noticias te atrapan en cualquier lugar —‘siéntate, no sabes lo que ha pasado’— y destruyen con su timbre, como un súbito disparo, esa fiesta enloquecida, ese viaje evasivo, aquel instante perfecto en que por fin ibas a callarte. Detesto el teléfono móvil porque cuando lo olvidas en casa, te sientes incompleto, y no siempre se debe a una angustia real, por aquella hipotética llamada importante que no estás contestando, sino porque te afecta una culpa: ¿no es adicción a un aparato-mascota que timbra en la soledad de tu dormitorio? Se puede vivir sin una pareja, pero no sin un teléfono celular”.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/KcqzUJ>>

<sup>1</sup> Tomado de Vinces, O. y Avilés, M. (s/f). El teléfono celular. *Etiqueta Negra*. Recuperado de <<http://www.etiquetanegra.com.pe/revista/2005/31/afavor.htm>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 En el segundo texto, el autor expresa su odio hacia el teléfono celular. ¿Cuál es la razón que brinda para justificar este sentimiento?**

- a. El celular limita la movilidad de la vida de los usuarios.
- b. El celular genera distracción y olvido.
- c. El celular nos expone al contacto con personas indeseables.
- d. El celular es la causa de que las malas noticias te atrapen en cualquier lugar.

**2 ¿Qué permite el identificador de llamadas?**

- a. Evitar el contacto con personas indeseables.
- b. Recibir llamadas cómplices.
- c. Identificar llamadas importantes.
- d. Recibir llamadas automáticamente.

**3 Según el texto, ¿qué significa la palabra *súbito*?**

- a. Ruidoso.
- b. Violento.
- c. Mortal.
- d. Inesperado.

**4 Se concluye de la opinión de Marco Avilés que:**

- a. El timbre del celular genera situaciones de angustia.
- b. El celular genera dependencia y afecta la vida personal.
- c. El celular genera complicidad con su propietario.
- d. El celular te expone a conversaciones ingratas.

**5 ¿Con cuál de los dos autores estás de acuerdo? Explica tu respuesta.**

---

---

---

**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

**Texto 1**

## ¿Perú es el país con mayor inseguridad ciudadana en Latinoamérica?<sup>2</sup>

El robo al paso es la experiencia más cercana con la delincuencia que se observa en nuestras calles. El Perú es el país con mayor inseguridad ciudadana de la región. Hemos dejado en un segundo plano los problemas económicos, para priorizar las medidas de seguridad ante el incremento alarmante de la delincuencia.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/VCaE7>>

Según una encuesta del Barómetro de las Américas, del Proyecto de Opinión Pública de América Latina (LAPOP), realizada en 28 países de Latinoamérica, Perú ocupa el primer lugar en inseguridad. En este estudio, desarrollado entre enero de 2013 y febrero de 2014, el 30,6 % de peruanos encuestados aseguraron haber sido víctimas de la delincuencia.

El interés de la población para que se atienda este problema diario en las calles era del 11 % en el 2006, y el año pasado aumentó drásticamente al 47 %, con lo que superó a la necesidad de incrementar la economía, pues al menos 1 de cada 3 personas se siente insegura en el país.

Entre los tipos de delincuencia más comunes se encuentran:

- Robo al paso (32 %)
- Robo seguido de amenazas (19 %)
- Robo a mano armada (18 %)
- Robo de viviendas (12 %)
- Robo seguido de extorsión (8 %)

Increíblemente solo el 15 % de las denuncias por estos casos son resueltos eficazmente por la Dirección de Investigación Criminal.

<sup>2</sup>Adaptado de ¿Perú es el país con mayor inseguridad ciudadana en Latinoamérica? (21 de abril de 2015). *Capital*. Recuperado de <<https://goo.gl/NQMRPS>>

## Texto 2

### Colombia está en una crisis de seguridad ciudadana: procurador general<sup>3</sup>

El procurador general, Alejandro Ordóñez, manifestó que los altos índices de “percepción de inseguridad” en todo el país son la respuesta de los ciudadanos a la crisis de seguridad generalizada en todas las ciudades colombianas.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/7c9lgj>>

“En el país y en Cali, no se trata solo de percepción de inseguridad. Esa percepción se produce porque la realidad es que los ciudadanos padecen muchos problemas que les afectan directamente”, manifestó Ordóñez.

De acuerdo con el funcionario, durante este año, se ha visto un aumento de los delitos de alto impacto como el hurto en general, el homicidio y el secuestro.

“Los colombianos tienen miedo de que los atraquen en las calles; al llevar a los niños al colegio, en el servicio público o al salir por el pan y la leche. No es simple percepción ni inventos de nadie”, señaló Ordóñez.

El funcionario también se refirió a las armas no letales, al afirmar que, en lo que va de 2015, han ingresado al país más de 14 000 de estos elementos, por lo que “delegar la seguridad en el porte de armas no letales por parte de ciudadanos es evadir la responsabilidad primaria que tiene el Estado de garantizarla”.

Añadió que “el camino no es armar a la sociedad y el problema no es evitar que se armen; el problema es que no hay justicia”.

<sup>3</sup> Adaptado de Colombia está en una crisis de seguridad ciudadana: procurador general. (11 de junio de 2015). *El País*. Recuperado de <<https://goo.gl/sg6J7o>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Cuál es el mayor problema de inseguridad ciudadana en el Perú?**

- a. El secuestro.
- b. El robo al paso.
- c. La extorsión.
- d. La estafa.

**2 Para el procurador Alejandro Ordóñez, es correcto afirmar que:**

- a. Se debe evitar que la sociedad se arme.
- b. Existe justicia y seguridad en Colombia.
- c. El uso de armas no letales es una solución.
- d. El camino no es armar a la sociedad.

**3 Según la lectura, el término “percepción de inseguridad”, se refiere a:**

- a. El aumento de los delitos de alto impacto en Colombia.
- b. La idea de falta de seguridad que tienen los ciudadanos.
- c. La respuesta de los colombianos ante la crisis de inseguridad.
- d. La pobreza en la mayoría de los ciudadanos de Colombia.

**4 Es la conclusión del texto 1:**

- a. El Gobierno no invierte en la seguridad ciudadana.
- b. La policía no cuenta con recursos necesarios.
- c. Son mínimos los casos resueltos por la policía.
- d. La población no se interesa por este problema.

- 5** En el texto 1 se afirma que se han dejado en un segundo plano los problemas económicos para priorizar la lucha contra el incremento alarmante de la delincuencia en el país. En un país en vías de desarrollo como el nuestro, ¿qué opinas sobre esta medida?

---

---

---

---

---

---

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

**Texto 1**

## Internet, la red de redes<sup>4</sup>

Internet ha marcado un antes y un después en nuestras vidas, esto es indudable. Sin duda, es parte de los grandes hitos de la historia tales como la imprenta, la rueda, la TV; entre otros surgimientos que modificaron el rumbo de la sociedad.

Día a día, internet sigue revolucionando nuestras vidas, a través de su evolución constante y de su capacidad sin precedente de proponer mejoras en tiempo récord.

Cuando hablamos de internet, lo hacemos en términos de una herramienta que hoy resulta indispensable para cualquiera de nosotros. Hoy no podría pensar en lo que sería nuestra vida sin ella; un amor extraño y, como este, irrenunciable.

Desde cualquier punto geográfico, sea cual sea el horario, con solo contar con un dispositivo de acceso, es posible conectarnos al infinito mundo del internet.

Sobre estas, podría llenar páginas enteras mencionando sus beneficios, pero citaré solo los principales:

- **Fuente de contenidos.** Es un enorme almacén de información de todo tipo, de forma libre y mayormente gratuita.
- **Expansión.** Internet no sabe de fronteras. A través de su entrada, la distancia entre países se ha desvanecido y, en términos de negocios, a las compañías les ha permitido expandir mercados.
- **Facilita el comercio.** Todos podemos comprar y vender a través de internet. Esto es encontrar el artículo deseado sin ningún tipo de esfuerzo, e inclusive, con precios de oferta.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/qaFHpa>>

<sup>4</sup> Adaptado de Noriega, D. (12 de octubre de 2012). *Las ventajas que aporta internet a la sociedad*. Recuperado de <<http://blogs.infobae.com/todo-internet/2012/10/12/las-ventajas-que-aporta-internet-a-la-sociedad/>>

- **Hiperconectividad.** La posibilidad de interactuar con personas de cualquier parte del mundo sea cual sea el horario y el día del año.

Por todo ello, y mucho más, ¿se imaginan la vida sin internet?

## Texto 2

### ¿Soy preso de internet?

En la actualidad el uso de páginas web, el internet y el correo electrónico causan polémica, ya que ha traído diversas situaciones no tan beneficiosas para la sociedad tales como:



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/zIBTQ6>>

- **Extracción de información confidencial.** Robos, secuestros a consecuencia de *emails* de desconocidos son riesgos a los que nos exponemos hoy en día. Ejemplo de esto es lo ocurrido con Jacqueline Altamirano. Ella tiene 15 años y es usuaria de Facebook desde hace tres meses.

La semana pasada llegó una notificación a su perfil para saber qué personas habían visto sus fotos e información. Dicha aplicación le pedía sus datos personales y por error dio hasta su teléfono. Desde ese momento ha sido acosada con llamadas a su casa: “Han sido días muy difíciles; jamás pensé que si daba mis datos llamarían a la casa para pedirme dinero o chantajearme con secuestrarme.”

- **Acoso y cyberbullying.** Nadie está a salvo. Un ejemplo es Amanda Todd, una chica canadiense de 15 años que fue encontrada muerta apenas un mes después de haber grabado y publicado un vídeo en YouTube, en el que denunciaba estar sufriendo *cyberbullying*. Hoy en día su historia ha sido compartida por más de 3 millones de personas y ha recibido casi 70 000 comentarios de usuarios de YouTube.
- **Adicción.** Internet también puede producir peligrosas adicciones, como son los juegos de red, las redes sociales, los chats, la participación en subastas, juegos de azar, etcétera.
- **Aislamiento.** Internet genera aislamiento interpersonal y depresión. Causa más mal que bien a nuestros jóvenes, porque los acerca solo de forma indirecta; no hay un contacto cercano ni natural, sino artificial que a la larga genera aislamiento

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Es un beneficio del internet:**

- a. Haber revolucionado nuestras vidas.
- b. Unir a las familias hoy en día.
- c. Comprar y vender productos con facilidad.
- d. Extraer información confidencial.

**2 En el texto “¿Soy preso de internet?”, es correcto afirmar que:**

- a. El internet acerca a los jóvenes directamente.
- b. Nadie está a salvo del acoso y del *ciberbullying*.
- c. La red facilita el comercio sin esfuerzo.
- d. Es un peligroso almacén de información.

**3 La expresión *un amor extraño* significa:**

- a. Que la vida no tiene sentido sin él.
- b. Que marca un antes y un después.
- c. Que es libre, confiable y gratuito
- d. Que el usuario se vuelve un prisionero.

**4 Se concluye del texto “Internet, la red de redes” que:**

- a. Internet es parte de los hitos de la historia.
- b. Internet sigue evolucionando en tiempo récord.
- c. Internet es indispensable para nosotros.
- d. Internet produce adicciones peligrosas.

**5** ¿Con cuál de las dos posiciones estás de acuerdo? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Leemos y opinamos sobre textos expositivos



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/MP61s6>>

### Adolescentes una vez embarazadas (2000, 2009 y 2014)



Elaboración: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Encuesta Demográfica y de Salud Familiar.

Al verla de espaldas, es una estudiante más. Pero, cuando voltea a mirar, su sonrisa de dientes cuadraditos y cortos, como si fueran los de un bebé, divergen de su vientre redondeado con siete meses de embarazo.

Aquella era Ani a los 13 años de edad. Hoy tiene 22. Estudia Medicina y aspira a ser ginecobstetra. Su objetivo es poder ayudar a otras muchachas que han pasado por la misma experiencia que ella.

“Cuando tengo la oportunidad de hablar con chicas adolescentes, les digo que sigan adelante, que busquen el apoyo de sus padres, que dialoguen, que les comuniquen lo que quieren hacer; ellos siempre pueden ayudarlas”.

La madre de Ani confiesa que está muy orgullosa por sus nietos. “Los hijos que tuve ya están grandes y la alegría de esta casa son mis nietos. Ellos son una bendición para mí”.

Adaptado de Lo fundamental para mí fue el apoyo que me brindaron mis padres (s/f). *Adolescentes embarazadas* (blog). Recuperado de <<https://goo.gl/ljRHzu>>

## Madres adolescentes<sup>1</sup>

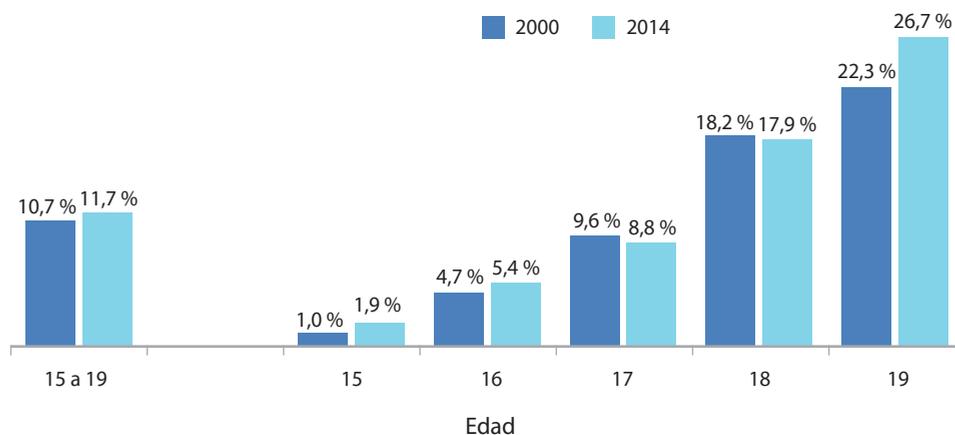
La adolescencia es una etapa importante y definitiva en el desarrollo de una persona. Múltiples estudios muestran que, en cualquier contexto, el embarazo adolescente limita las posibilidades de desarrollo de la mujer, le asigna una carga de responsabilidades mayor e intensifica su carácter dependiente, en la medida en que el ejercicio de la maternidad le impide cumplir otros roles individuales.

Aunque el aporte de la fecundidad adolescente no sea numéricamente muy alto, en comparación con los demás grupos de mujeres en edad fértil, es de gran importancia, porque su incremento puede tener implicancias tanto para la madre como para el niño y la sociedad. Dada la disponibilidad de información, este análisis considera como adolescente al grupo de mujeres de entre 15 y 19 años de edad.

En los últimos 14 años, la fecundidad de las madres adolescentes de entre 15 a 19 años de edad medidas en porcentaje pasó de 10,7 % (2000) a 11,7 % (2014).

Cifras del INEI indican que el embarazo en adolescentes de 15 años subió de 1,0 % a 1,9 %, entre 2000 y 2014, en las de 16 años, aumentó de 4,7 % a 5,4 %, y en las de mayor edad, pasó de 22,3 % a 26,7 %.

### Madres adolescentes por edad simple (2000 y 2014)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática-Encuesta Demográfica y de Salud Familiar.

<sup>1</sup> Adaptado de INEI (s/f). *Día Mundial de la Población*. Recuperado de <<https://goo.gl/UjWFAS>>

Adicionalmente, en la actualidad, sabemos que:

Del total de mujeres de entre 15 a 19 años de edad con educación primaria, el 29,3 % ya eran madres el año pasado; porcentaje que baja a 11,2 % entre las adolescentes con educación secundaria, y a 4,9 % entre las jóvenes con educación superior.

De otro lado, el INEI señaló que la población ascendió a 31 151 643 habitantes al 30 de junio de 2015: 50,1 % son hombres, y el 49,9 %, mujeres; mientras que la población urbana alcanzó el 76,7 %, y la rural, el 23,3 %.

Estimó, además, que en el 2021, año del bicentenario de la independencia del Perú, la población superará los 33 millones de habitantes, y en el 2050, será de más de 40 millones. Así, calculó que el crecimiento anual entre 2015 y 2021 será de 333 000 personas.

La región Lima Metropolitana es la que posee la mayor concentración poblacional del país, con 9 835 000 al 30 de junio de 2015, lo que representa el 32 % del total nacional.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 En el texto, se considera adolescentes a...**

- a. las mujeres entre 12 y 18 años.
- b. las mujeres entre 14 y 22 años.
- c. las mujeres entre 15 y 19 años.
- d. las mujeres entre 13 y 22 años.

**2 En los años 2000 y 2014, ¿cuál es el porcentaje de madres adolescentes de 15 años de edad?**

- a. 4,7 % y 5,4 %
- b. 1,0 % y 1,9 %
- c. 22,3 % y 26,7 %
- d. 1,07 % y 1,09 %

**3 Según el texto, ¿qué significa *divergen*?**

- a. Que se asemejan.
- b. Que se diferencian.
- c. Que se alejan.
- d. Que se muestran.

**4 ¿Cuál es el propósito central del texto?**

- a. Brindar información estadística sobre madres adolescentes.
- b. Reflexionar sobre la historia de Ani, una madre adolescente.
- c. Evaluar los porcentajes de madres adolescentes al año 2050.
- d. Informar sobre el año que presenta mayor porcentaje de embarazos.

**5 ¿Qué opinas de las recomendaciones de Ani?**

---

---

---

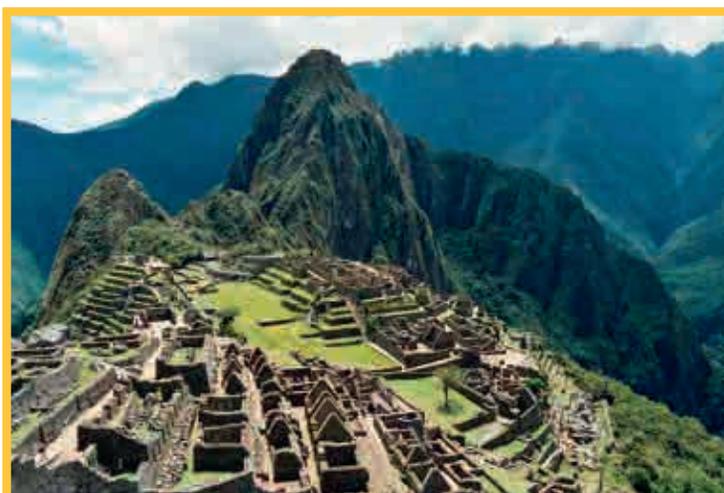
---

**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Machu Picchu<sup>2</sup>

La ciudadela de Machu Picchu es considerada el principal destino turístico del Perú y uno de los más visitados en todo el mundo. Esta maravilla de la arquitectura inca se ubica en el departamento de Cusco, en el valle del río Urubamba, a 2360 metros de altitud. Actualmente, Machu Picchu es considerada una de las nuevas Siete Maravillas del Mundo, distinción que promueve mayor turismo en la zona. Visitantes de todas las nacionalidades viajan al Perú con la intención de observar el legado inca y, por supuesto, para conocer Machu Picchu, llamada también la ciudad perdida de los incas.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/VvFzhy>>

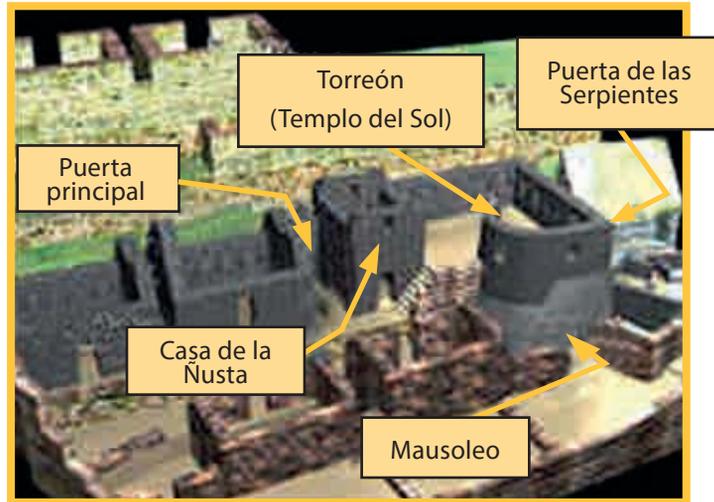


Fuente de imagen: <<https://goo.gl/tkilby>>

*Ubicación de las ruinas de Machu Picchu, en el cañón del Urubamba. Nótese la curva que describe el río en torno a las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu.*

<sup>2</sup> Tomado de Machu Picchu. (2015). Recuperado de <<http://machupicchu.pe/machu-picchu/>>

A lo largo de los años se han realizado numerosas investigaciones sobre la función que ejerció esta ciudadela enclavada en las montañas. Una de las teorías más aceptadas es que Machu Picchu fue un lujoso y bien cuidado mausoleo del inca Pachacútec, fundador y primer emperador del Tahuantinsuyo.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/R0fm5T>>

Machu Picchu es una palabra quechua compuesta de dos voces: *machu* ('viejo' o 'antiguo') y *picchu* ('montaña'); por lo tanto, Machu Picchu se traduce como *montaña vieja*. En la ciudadela de Machu Picchu vivían no más de 200 a 300 personas, y probablemente la mayoría de ellas tenían algún tipo de parentesco con el inca; es decir; eran descendientes de Pachacútec, fundador del Tahuantinsuyo.

Machu Picchu se difundió al mundo desde la llegada del profesor y antropólogo americano Hiram Bingham, quien promocionó el lugar tramitando los auspicios de la Universidad de Yale, la National Geographic Society y el Gobierno peruano, para así empezar el estudio del complejo arqueológico. No obstante, hay que recalcar que no fue Hiram Bingham su descubridor, pues ya existían ciertos vestigios de pobladores que habitaban el lugar desde años atrás.

La importancia que tuvo la ciudadela de Machu Picchu para el Tahuantinsuyo fue muy notoria. Una excelente planificación urbanística interconectada con otros lugares aledaños la convirtieron en un punto de referencia. En el ámbito agrícola, la región se caracterizó por su producción de maíz y papa.

Como no podía ser de otra manera, Machu Picchu conforma la lista del patrimonio de la Humanidad de la Unesco desde 1983, como parte de todo un conjunto cultural y ecológico conocido como Santuario Histórico de Machu Picchu. Cabe resaltar que la ciudadela de Machu Picchu no es el único lugar turístico de la zona: existen otros atractivos en los alrededores que también merecen ser visitados. Huayna Picchu y el templo de la Luna son dos claros ejemplos de su gran potencial turístico.

Si quieres conocer uno de los lugares más históricos del Perú, ven a Cusco y visita Machu Picchu.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1 Acaban de llegar parientes del extranjero y desean conocer Machu Picchu y sus alrededores. ¿Qué lugares deben visitar?**
  - a. El templo del Sol y el Huayna Picchu.
  - b. El Huayna Picchu y el templo de la Luna.
  - c. La ciudadela y el Urubamba.
  - d. Sacsayhuamán y la ciudad perdida.
  
- 2 Los probables habitantes de Machu Picchu fueron...**
  - a. descendientes de Pachacútec.
  - b. parientes de Manco Cápac.
  - c. pobladores anteriores a Hiram Bingham.
  - d. descendientes del mausoleo de Pachacútec.
  
- 3 La expresión *la ciudad perdida de los incas* significa...**
  - a. que ningún inca, solo Pachacútec, sabía dónde quedaba.
  - b. que era una ciudad desconocida para el resto del mundo.
  - c. que solo fue conocida por el antropólogo Hiram Bingham.
  - d. que su existencia fue un misterio arquitectónico inca.
  
- 4 El texto se elaboró para...**
  - a. conocer el origen de la ciudad perdida de los incas.
  - b. informar sobre la ciudadela de Machu Picchu.
  - c. explicar por qué es una de las nuevas Siete Maravillas del Mundo.
  - d. describir la estructura de la ciudadela y su ubicación.

**5** ¿Qué opinas sobre la labor de Hiram Bingham?

---

---

---

---

---

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Cómo clasificar la basura correctamente



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/JkepFS>>

En un solo día, los cerca de 10 millones de limeños generan más de 8000 toneladas de residuos sólidos. Al mes, esta cifra se convierte en más de 240 000; y al año, en cerca de 3 millones de toneladas de basura, informó la Organización para el Desarrollo Sostenible (ODS)<sup>3</sup>.

Al día un limeño produce 0,8 kilogramos de desperdicios, de los que solo el 1 % es reciclado por los 43 municipios distritales. Esto es consecuencia de lo poco que invierten las comunas para segregar los residuos sólidos en diferentes contenedores, y también de la morosidad de las personas en el pago de sus tributos.

El 80 % de la basura que generan los limeños es arrojada en los cuatro rellenos sanitarios que existen en la capital. El 20 % restante va a los basurales en las afueras de la ciudad y a los ríos Rímac, Chillón y Lurín, cuyo destino final es el mar.

Es alarmante que cada día cerca de 800 toneladas de residuos sólidos sean arrojadas a diversas calles de la capital, lo que ocasiona graves consecuencias, como la proliferación de moscas, cucarachas, roedores y perros vagabundos.

Cada persona genera a diario una gran cantidad de residuos, muchos de los cuales pueden ser reutilizados o reciclados si se hace una buena clasificación y se depositan en el lugar correspondiente. Una alternativa es emplear cinco contenedores de basura, en función del tipo de material que vamos a tirar: papel y cartón, envases y plástico, cristal y vidrio, fracción orgánica y restos o desechos.

<sup>3</sup> Adaptado de Lima genera más de 8000 toneladas de basura al día. (1 de noviembre de 2015). *Perú21*. Recuperado de <<http://peru21.pe/actualidad/lima-genera-mas-8000-toneladas-basura-al-dia-y-solo-1-desechos-son-reciclados-2231060>>

Para realizar un reciclaje correcto, es necesario considerar los tipos de contenedores:<sup>4</sup>

### **Contenedor verde oscuro o gris: restos o desechos**

#### **Qué debemos depositar:**

- residuos de barrer
- pañales y productos de higiene femenina
- cuchillas de afeitar
- cepillos de dientes
- chicles
- excrementos de animales

#### **Qué NO debemos depositar:**

- juguetes
- pilas
- ropa

### **Contenedor marrón: orgánicos**

#### **Qué debemos depositar:**

- restos de comida
- huesos y pieles de frutas y verduras
- residuos de café y sobres de infusiones
- cáscaras de mariscos y moluscos
- cáscaras de huevo
- papel de cocina y servilletas de papel
- restos de plantas y flores
- cáscaras de frutos secos

#### **Qué NO debemos depositar:**

- aceite de cocina
- residuos de barrer
- pañales y productos de higiene femenina
- excrementos de animales

### **Puntos limpios**

Aquellos residuos que **no tengan cabida en ninguno de los contenedores de reciclaje** deberán ser llevados al punto limpio más cercano de nuestro hogar. Algunos ejemplos de aquello que tenemos que depositar en estas instalaciones son:

- juguetes
- pilas
- ropa
- aceite de cocina
- tinta de impresora
- electrodomésticos
- fluorescentes y lámparas
- pinturas

Entre muchos otros residuos no reciclables.

### **Contenedor azul: papel y cartón**

#### **Qué debemos depositar:**

- periódicos, libros, sobres, revistas y otros papeles
- bolsas y envases de papel, cajas de cartón (que deben plegarse antes de ser depositadas)
- hueveras de cartón

#### **Qué NO debemos depositar:**

- envases mixtos de papel y plástico
- papeles muy sucios, como los de cocinas usadas o manteles de papel, y corcho

### **Contenedor amarillo: envases y plásticos**

#### **Qué debemos depositar:**

- envases tipo brik (leche, jugos...)
- botes, latas y envases metálicos
- botellas y otros envases de plástico
- aerosoles y espráis
- papel de aluminio
- bandejas de carne o fruta de corcho blanco (polietileno)
- redes de la frutas o de papas
- guantes de goma (de lava ropa)

#### **Qué NO debemos depositar:**

- botes de pintura o productos químicos

### **Contenedor verde: cristal y vidrio**

#### **Qué debemos depositar:**

- botellas de vidrio
- tarros y frascos de conservas
- jarras y copas de vidrio

#### **Qué NO debemos depositar:**

- fluorescentes y lámparas
- espejos o cristales de ventanas
- botes de medicamentos
- botes que hayan contenido productos tóxicos o peligrosos

<sup>4</sup> Adaptado de Ángels. (2015). *Cómo clasificar la basura correctamente*. Recuperado de <<http://hogar.uncomo.com/articulo/como-clasificar-la-basura-correctamente-6966.html>>

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Coloca en cada columna la letra que corresponde, según las clases de desechos.**

Azul	Amarillo	Gris	Marrón

- a. Envases de plástico, latas y *brik* de jugos.
- b. Huesos, restos de frutas y plantas.
- c. Periódicos, cajas y envases de papel.
- d. Pañales, cuchillas y chicles.

**2 ¿Dónde va el 80 % de la basura que desechan los limeños?**

- a. Es arrojada a los rellenos sanitarios.
- b. Es arrojada a su destino final, el mar.
- c. Es arrojada a las afueras de la ciudad.
- d. Es arrojada a los ríos Chillón y Lurín.

**3 En el segundo párrafo, la palabra *segregar* puede reemplazarse por...**

- a. integrar.
- b. eliminar.
- c. retener.
- d. separar.

**4 ¿Cuál es el propósito central del texto?**

- a. Informar sobre la problemática de la basura en Lima.
- b. Clasificar los tipos de desechos en contenedores.
- c. Concientizar sobre el reciclaje en la ciudad de Lima.
- d. Explicar cómo hacer un reciclaje correcto en Lima.

**5 ¿Por qué crees que no se pueden mezclar algunos desechos? Explica tu respuesta usando información del texto.**

---



---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: La estructura de un texto expositivo continuo



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## La importancia del deporte en la educación<sup>1</sup>

Más allá de los beneficios que puede generar en el cuerpo y la salud de los niños, el ejercicio físico es también una herramienta muy útil en la enseñanza.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/q7RvRS>>

Todo deporte está ligado a la educación, al desarrollo físico y cognitivo, así como a la formación de valores en los niños. De este modo lo entiende Carmen Bravo de Rueda, psicóloga y psicoterapeuta de la Clínica Ricardo Palma. “Implica obediencia a reglas, trabajo en equipo, disciplina en las prácticas y puntualidad; de lo contrario, podría generar tardanza o ausencias que llevarían a perder por *walkover*. Todos rechazan los golpes al contendor y no se permiten drogas ni estimulantes”, explica la especialista.

<sup>1</sup> Tomado de La importancia del deporte en la educación. (13 de octubre de 2015). *La República*. Recuperado de <<http://larepublica.pe/impresa/sociedad/710076-la-importancia-del-deporte-en-la-educacion>>

Con los deportes los niños aprenden a hacer buen uso de su tiempo, lo que es necesario para que puedan cumplir con sus tareas y organizar su tiempo para asistir a los entrenamientos.

Igualmente, pueden contribuir a fortalecer la forma de sociabilizar entre los pequeños. “Las actividades que se practican en grupo fomentan la colaboración de todos los miembros, con el fin de obtener el triunfo del equipo”, señala la doctora.

“Algunos deportes, tal como sucede con las terapias, ponen límites claros y consistentes que podrían ayudar a niños con problemas de disciplina. El hecho de ser aceptado en un grupo puede ayudar a elevar su autoestima”, indicó Bravo de Rueda.

Sin embargo, hay niños con problemas de disciplina que no saben obedecer reglas y pueden obstaculizar el buen funcionamiento de un equipo. En este caso, es recomendable que primero se trabaje su problema en una terapia individualizada y luego se le introduzca en el grupo.

Pero no solo los deportes son favorables para la educación de los niños, sino también otro tipo de actividades. La especialista recomienda los juegos en grupo, el trabajo en equipo, las actividades artísticas, ser parte de un elenco que represente una obra de teatro, o incluso participar en el coro o en la banda del colegio. “Si las actividades están bien organizadas, bajo la dirección de un buen maestro que ponga límites y sepa estimular a los estudiantes, estas colaborarán con el desarrollo integral de los niños”, asegura Carmen Bravo.

Otro factor que es importante destacar es la predisposición antes que la imposición. Los padres no deben obligar a un niño a practicar un deporte porque ellos así lo quieren. Por el contrario, el menor debe mostrar un real interés en dicha práctica. En todo caso, pueden optar por orientarlo, destacando los puntos favorables de cada actividad.

“Debemos indagar sobre las preferencias del niño antes de obligarlo a participar en algún deporte que no le guste. Si no está de acuerdo, pueden darle razones por las cuales ustedes creen que debería participar; por ejemplo, que sería una buena oportunidad para que demuestre que corre rápido, o para que conozca nuevos amigos”, precisa la vocera de la Clínica Ricardo Palma.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Según el tercer párrafo, ¿qué aprenden los niños con el deporte?**

- a. A trabajar en equipo con disciplina.
- b. A hacer un buen uso del tiempo.
- c. A ayudar a otros niños indisciplinados.
- d. A obedecer reglas y respetar acuerdos.

**2 Del texto se concluye que los padres no deben imponer la práctica de un deporte, porque...**

- a. los niños deben mostrar su propio interés.
- b. la imposición es una mala práctica.
- c. los niños no trabajarán a gusto.
- d. los niños no respetarán las reglas.

**3 ¿Cuál es el propósito principal del artículo?**

- a. Apoyar en la práctica del deporte a los niños.
- b. Reconocer el deporte como herramienta útil.
- c. Exponer los beneficios del deporte para los niños.
- d. Orientar a los padres a no imponer sus decisiones.

**4 ¿Qué opinas de los padres que obligan a un niño a practicar un deporte que no le agrada?**

---

---

---

---

---

- 5** Explica con qué finalidad el autor coloca las comillas en el siguiente texto: “Las actividades que se practican en grupo fomentan la colaboración de todos los miembros...”. Explica tu respuesta.

---

---

---

---

---


**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

## Preocupante: hay más de 500 casos de bulimia y anorexia en el Perú<sup>2</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/euUKnM>>

**“Caí en la anorexia porque me sentía gorda.** Mis amigos se burlaban de mí y me ponían apodos. Sentía que estaba sola”, dijo una paciente que prefiere el anonimato.

Gran cantidad de chicas y, en menor proporción, chicos, sufren, en silencio de anorexia, un trastorno alimenticio que, **junto con la bulimia, afecta sobre todo a los jóvenes del país.**

Yuri Cutipé, director de Salud Mental del Ministerio de Salud (Minsa), informó a *Perú21* que hasta junio se atendió a 332 pacientes con anorexia y 185 con bulimia.

Estos males suelen aparecer más entre los 12 y 17 años, aunque hay menores de nueve que los padecen. También se ha comprobado que, de cada diez pacientes, nueve son mujeres. Además, existe un 80 % de probabilidades de que estos problemas vuelvan a surgir. Por ejemplo, hay personas de más de 60 años que han iniciado tratamiento.

<sup>2</sup> Tomado de Preocupante: Hay más de 500 casos de bulimia y de anorexia en el Perú. (11 de agosto de 2014). *Perú21*. Recuperado de <<https://goo.gl/JQ6d9B>>

Cutipé indicó que, en lo que va de 2014, **se han presentado 1062 casos de trastornos alimenticios en general**. El año pasado estos llegaron a 2258, de los cuales 743 fueron anorexia y 395 bulimia.

### - ¿En qué consisten?

La anorexia —destacó Cutipé— se caracteriza **por la delgadez extrema y por una preocupación excesiva por el peso**. La o el paciente realiza ejercicios exagerados y se percibe subida o subido de peso.

**La bulimia es el consumo exagerado de alimentos para luego expulsarlos** mediante el vómito, manifestó la psicóloga Ángela Quispe, del Instituto Vida Mujer.

Quien padece este mal **usa, además, laxantes o diuréticos**. A veces roban en supermercados en su afán de sobrealimentarse.

### - Causas:

- **La depresión, la baja autoestima y cierta tendencia a la obesidad** pueden desencadenar estas enfermedades, detallaron ambos especialistas. También la publicidad, que vende una imagen irreal de mujer, tiene responsabilidad en ello.
- A esto se le debe agregar que **los pacientes suelen provenir de hogares disfuncionales**, tienen pasado de violencia sexual o han sido víctimas de *bullying*.
- El tratamiento es integral, **con nutricionistas, médicos y, sobre todo, psiquiatras y psicoterapeutas**.

### - Tenga en cuenta:

- Si sospecha que algún familiar o alguno de sus hijos padece anorexia o bulimia, busque ayuda en algún hospital público o en una clínica.
- Una manera de prevenir dichos males es estableciendo una relación de confianza y respeto con sus hijos, como señala el Minsa.
- Las regiones con más casos de trastornos alimenticios atendidos son Lima (334), Junín (81), La Libertad (58) y Arequipa (54).

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 Según el texto anterior, la anorexia se caracteriza...**

- a. por el excesivo peso.
- b. por la baja autoestima.
- c. por la delgadez extrema.
- d. por el uso de laxantes.

**2 ¿Por qué crees que los jóvenes son más propensos a estos trastornos?**

- a. Porque dicen sentirse muy solos.
- b. Porque tienen muchas preocupaciones.
- c. Porque son más sensibles y débiles.
- d. Porque se sienten presionados por los patrones de belleza.

**3 ¿Cuál es el propósito principal del artículo?**

- a. Apoyar a quienes sufren de estos trastornos.
- b. Informar los casos de bulimia y anorexia en el Perú.
- c. Exponer las causas de la anorexia y la bulimia en la actualidad.
- d. Orientar al lector para que acuda al Minsa.

**4 ¿Por qué el autor incluyó la frase “de cada diez pacientes, nueve son mujeres”? Explica tu respuesta.**

---

---

---

**5 ¿Con qué finalidad crees que han sido resaltadas algunas frases en el texto?**

---

---

---

EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### El primer amor en la adolescencia<sup>3</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/sMY8p6>>

**¿Cuán cierto es el dicho de que el primer amor nunca se olvida?** Independientemente de cómo se haya vivido esa primera experiencia, siempre quedará en el recuerdo de la persona.

Cuando se ama por primera vez, se despiertan diversos sentimientos que nunca antes se habían experimentado por nadie. La persona enamorada se vuelve más accesible, ve las cosas de diferente manera, irradia buen humor, presenta un mejor ánimo y hasta su autoestima se eleva.

Con el primer amor también se experimentan sensaciones como cosquilleos por todo el cuerpo, estremecerse con el primer beso, la primera caricia o las primeras palabras de amor. Como se dice, el amor enceguece, y todo parece justificable.

Esta nueva experiencia de ilusiones y emociones —que a veces suele desbordar a chicos y chicas en sus demostraciones de afecto o en el tiempo que comparten con su pareja— puede preocupar un poco a los padres porque de repente ven que sus hijos están flotando en las nubes, pensando solo en el enamorado o la enamorada.

<sup>3</sup> El primer amor en la adolescencia. (8 de noviembre de 2015). *RPP Noticias*. Recuperado de <<http://rpp.pe/lima/actualidad/el-primer-amor-en-la-adolescencia-noticia-563619>>

Esta es una etapa en la vida de los jóvenes en que el noviazgo se convierte en la máxima ilusión y aspiración, lo que a su vez llega con sus pros y sus contras, en el sentido de que los adolescentes comienzan a acercarse más a sus pares, y la opinión que derive de ellos pesará más que la de sus progenitores. De ahí pueden surgir los primeros conflictos, discusiones o problemas con sus padres.

El adolescente o la adolescente sienten que han dado un gran paso en su vida. Atrás queda la infancia al lado de papá y mamá para dar paso al nuevo amor y ubicarse en un renovado contexto donde se sienten más crecidos, más seguros, y también más vulnerables.

Si bien el primer amor representa un cambio significativo en la vida de cualquier adolescente, también se debe tener en cuenta que este es un periodo de grandes contrastes, de emociones fuertes, de inseguridades e incertidumbres. Por eso, es vital mantener una buena comunicación entre padres e hijos, para sobrevivir a las turbulencias de esa etapa.

Los adolescentes experimentarán las primeras manifestaciones de celos, pues el sentido de pertenencia será muy fuerte, y ante una traición o desilusión sentirán rabia, enojo, frustración, impotencia o depresión, estados de ánimo que antes, quizá, no habían vivido.

El primer amor —y las primeras experiencias acumuladas durante esa etapa de la juventud— será la mejor referencia para las futuras relaciones. Muchas veces el primer amor dura toda la vida; en otros casos, deberán pasar por nuevas situaciones con otros chicos o chicas, hasta encontrar a la persona con quien querrán compartir su vida por siempre.

Esta es también una oportunidad para que los padres y madres puedan conversar con sus hijos e hijas, ampliarles la información, dilucidar cualquier duda que pudieran tener, y, sobre todo, para que estén presentes y los orienten o disciplinen en el tema del primer amor.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Qué es vital para sobrevivir a las turbulencias de la adolescencia?**

- a. Mantener una buena comunicación entre padres e hijos.
- b. Tener nuevas experiencias de ilusiones y emociones.
- c. Tomar en cuenta que es un período de grandes contrastes.
- d. Pasar por etapas de ilusiones y emociones.

**2 Los padres se preocupan ante el primer amor de sus hijos adolescentes, porque...**

- a. presentan cambios extremos.
- b. es el amor que no se olvida.
- c. es una etapa inestable e insegura.
- d. pasan más tiempo con la pareja.

**3 El propósito del texto es...**

- a. identificar los síntomas del primer amor.
- b. describir las características del primer amor.
- c. advertir los conflictos del primer amor.
- d. recomendar a padres e hijos que dialoguen más.

**4 ¿Crees que el tema del primer amor es una oportunidad para que los padres puedan tener una conversación que fomente la comprensión y el respeto entre ellos y sus hijos? Fundamenta tu opinión.**

---

---

---

**5** ¿Por qué motivo crees que el texto inicia con una pregunta?

---

---

---

---

---

# Comunicación 2.º grado

## Ficha: Comparamos textos expositivos en textos múltiples



### APRENDEMOS

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

#### Consejos del papa ecológico



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/XyGmth>>

##### No a la contaminación acústica y visual

“Muchas ciudades son grandes estructuras ineficientes que gastan energía y agua en exceso. Hay barrios que, aunque hayan sido construidos recientemente, están congestionados y desordenados, sin espacios verdes suficientes. No es propio de habitantes de este planeta vivir cada vez más inundados de cemento, asfalto, vidrio y metales, privados del contacto físico con la naturaleza”, lamenta el papa Francisco.

##### Contra los barrios de lujo

El pontífice latinoamericano, que ha recorrido toda la región y conoce a fondo sus problemas, condena uno de los fenómenos que se han incrementado en los últimos años en América Latina y otros lugares: el crecimiento desmedido de las ciudades y el aumento de las urbanizaciones de lujo, cerradas.

#### Led, la luz que puede salvar al mundo



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/f3EKxK>>

A nivel mundial, el 20 % de la energía que generamos se usa para iluminar, lo que significa, entre otras cosas, que, en aras de penetrar la oscuridad, liberamos tres veces más dióxido de carbono que toda la industria de aviación.

Afortunadamente, los científicos e ingenieros desarrollaron una opción que puede ser la solución.

Los ledes (plural de ‘led’ del acrónimo en inglés *LED: light-emitting diode* o diodo emisor de luz) han existido desde los años 60, pero solo ahora están generando el entusiasmo que se merecen.

La razón es que los avances en su diseño implican que pueden reemplazar los focos de filamento en la mayoría de lugares. Como usa una fracción de la energía para crear luz, este sencillo componente electrónico podría tener un efecto global.

“Se crean urbanizaciones ‘ecológicas’ solo al servicio de unos pocos, donde se procura evitar que otros entren a molestar una tranquilidad artificial”, deplora el papa.

#### Menos acondicionadores de aire

“Hay más sensibilidad ecológica en las poblaciones, aunque no alcanza para modificar los hábitos dañinos de consumo, que no parecen ceder, sino que se amplían y desarrollan”, advierte el pontífice, quien brinda “solo un sencillo ejemplo, con el creciente aumento del uso y de la intensidad de los acondicionadores de aire”.

“Si alguien observara desde afuera la sociedad planetaria, se asombraría ante semejante comportamiento que a veces parece suicida”, comenta.

#### Cómo brillan los ledes

Los focos de luz incandescente solo convierten el 10 % de su energía en luz; el resto se pierde como calor.

Los **led** generan luz de una manera completamente distinta: se valen del curioso mundo de la mecánica cuántica.

Dentro de un **led** hay dos capas de un material especial hecho de semiconductores. Una capa contiene muchos electrones energéticos y la otra está llena de huecos, que realmente son enlaces químicos entre átomos rotos.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 ¿Qué afirma el papa en su comentario?**

- a. Hay barrios que gastan energía y agua en exceso.
- b. Los focos led pueden reemplazar los focos de filamento.
- c. Liberamos tres veces más dióxido de carbono.
- d. Hay más sensibilidad ecológica en las poblaciones.

**2 La consecuencia de ignorar los consejos del papa sería:**

- a. La pérdida de los espacios verdes.
- b. La afectación del ambiente.
- c. El aumento de conductas suicidas.
- d. La multiplicación de los barrios de lujo.

**3 ¿Qué opinión comparten ambos textos?**

- a. Ambos informan sobre la contaminación acústica.
- b. Ninguno de los textos plantea soluciones.
- c. Ambos informan el tema del medioambiente.
- d. Ninguno de los textos aconseja a la población.

**4 ¿Para qué se ha escrito principalmente este texto?**

- a. Para que la población modifique sus hábitos.
- b. Para informar sobre las características del foco led.
- c. Para dar a conocer la opinión del pontífice.
- d. Para sensibilizar a las urbanizaciones de lujo.

- 5** El sumo pontífice lamenta: “No es propio de habitantes de este planeta vivir cada vez más inundados de cemento, asfalto, vidrio y metales, privados del contacto físico con la naturaleza”. ¿Estás de acuerdo con esta expresión? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

**PRACTICAMOS**

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### La teoría del *Big Bang*



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/TvotwK>>

La teoría de la Gran Explosión, mejor conocida como la teoría del *Big Bang*, es la más popular y aceptada en la actualidad. Esta teoría, supone que hace unos 14 000 y 15 000 millones de años, toda la materia del universo estaba concentrada en una zona extraordinariamente pequeña, hasta que explotó en un violento evento a partir del cual comenzó a expandirse.

Toda esa materia, comprimida y contenida en un único lugar, fue impulsada tras la explosión, y comenzó a expandirse acumulándose en diversos puntos. En esa expansión, la materia se fue agrupando y acumulando para dar lugar a las primeras estrellas y galaxias, formando así lo que conocemos como el universo.

Los fundamentos matemáticos de esta teoría incluyen la teoría general de la relatividad de Albert Einstein junto con la teoría estándar de partículas fundamentales. Todos estos aspectos, no solo hacen de esta la teoría más respetada; sino que dan lugar a nuevas

### Teoría inflacionaria



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/TSJhNB>>

Junto con la que acabamos de ver, esta es otra teoría de las más aceptadas y mejor fundamentadas. La teoría de inflación cósmica, popularmente conocida como la teoría inflacionaria, fue formulada por el gran cosmólogo y físico teórico norteamericano Alan Guth, quien intenta explicar los primeros instantes del universo basándose en estudios sobre campos gravitatorios fortísimos, como los que hay cerca de un agujero negro.

Esta teoría supone que una fuerza única se dividió en las cuatro que ahora conocemos (las cuatro fuerzas fundamentales del universo: gravitatoria, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil), lo cual provocó el origen del universo. El empuje inicial duró un tiempo prácticamente inapreciable, pero fue tan violento que, aun cuando la atracción de la gravedad frena las galaxias, el universo todavía crece y absolutamente todo en él está en constante movimiento.

e interesantísimas cuestiones, como por ejemplo, si el universo seguirá en constante expansión por el resto de los tiempos o si, por el contrario, un evento similar al que le dio origen puede hacer que el universo entero vuelva a contraerse (*Big Crunch*), entre otras.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1 La teoría del *Big Bang* afirma que:**

- a. La fuerza única se dividió.
- b. El universo todavía crece.
- c. El universo está en movimiento.
- d. La materia del universo explotó.

**2 ¿Qué pasaría si las dos teorías no existieran?**

- a. No habría forma de sustentar una idea.
- b. Desconoceríamos el origen del universo.
- c. Desconoceríamos las estrellas y galaxias.
- d. Especularíamos buscando solo una verdad.

**3 Los textos leídos coinciden en afirmar que:**

- a. El universo acumula energía.
- b. El universo emite energía.
- c. El universo se contrae.
- d. El universo está en expansión.

**4 ¿Cuál es el propósito del texto?**

- a. Describir teorías sobre el origen del universo.
- b. Explicar teorías sobre el origen del universo.
- c. Narrar sobre el origen del universo.
- d. Presentar teorías sobre el origen del universo.

**5 La teoría inflacionaria señala que: “El universo todavía crece y absolutamente todo en él está en constante movimiento”. ¿Qué opinas de esta afirmación? ¿Será cierta? Fundamenta tu respuesta.**

---

---

---

---

---

## EXTENSIÓN

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que brinda tu docente.

### Animales vertebrados



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/S0u1zp>>

Los vertebrados son un grupo de animales con un esqueleto interno articulado, que actúa como soporte del cuerpo y permite su movimiento. Como característica principal tienen una columna vertebral semejante a un tubo formado por diversas piezas articuladas llamadas vértebras, que permiten algunos movimientos y les dan cierta flexibilidad. Aquí se encuentra la médula espinal. Su cuerpo está dividido en cabeza, tronco y extremidades.

Hay individuos hembras e individuos machos, es decir, el sexo está diferenciado.

Los vertebrados se clasifican en cinco grupos: mamíferos, los cuales se distinguen de los demás por amamantar a sus crías; las aves, que en su tráquea poseen un ensanchamiento llamado siringe con el que articulan sonidos;

### Animales invertebrados



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/gGs2IR>>

Los animales invertebrados son los más abundantes de todo el mundo, representan el 95 % de todas las especies animales existentes, carecen de columna vertebral y de esqueleto interno articulado.

Estos animales no tienen sangre, sino una sustancia llamada hemolinfa, que es un líquido circulatorio que transporta oxígeno y nutrientes. Este líquido puede ser incoloro, verde o rojo, según la especie.

Algunas de las especies invertebradas son los arácnidos, los cuales se alimentan succionando líquidos más que tragando porciones sólidas; los crustáceos que se caracterizan por tener dos pares de antenas; los moluscos, que son animales de cuerpo blando; los anélidos (lombrices), que tienen como característica un cuerpo segmentado en

los peces, cuyo cuerpo está protegido por escamas y glándulas mucosas; los anfibios, que respiran por branquias cuando son pequeños, pero por pulmones cuando son adultos, y, finalmente, los reptiles, que tienen como característica la respiración pulmonar y el cuerpo cubierto por escamas o placas, como medio de protección contra la desecación.

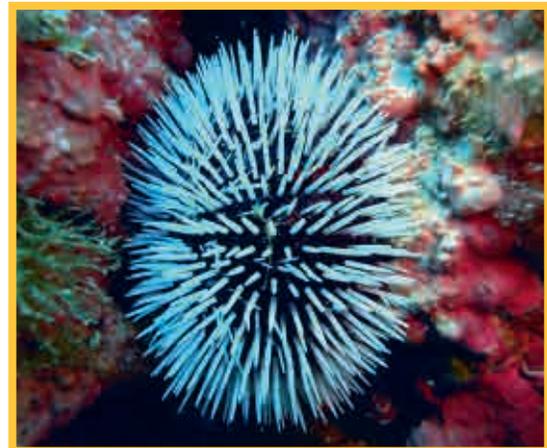


Fuente de imagen: <<https://goo.gl/VOT8zr>>

No todos los vertebrados tienen la sangre caliente. Algunos, como los reptiles, anfibios y peces, tienen lo que se llama sangre fría, lo que quiere decir que la temperatura de su cuerpo es igual a la del ambiente en el que se encuentran.

Otros animales, como las aves y los mamíferos, tienen la sangre caliente debido a que disponen de mecanismos especiales que conservan una temperatura constante de la sangre en cualquier circunstancia.

anillos; las medusas, con cuerpo gelatinoso y en forma de campana; los corales, que tienen la capacidad de fijar sobre sus tejidos el calcio disuelto en el mar; las esponjas marinas, de las que existen unas 8000 especies y solo unas 150 viven en agua dulce, y los erizos de mar, que son de forma globosa, carecen de brazos y tienen un esqueleto interno.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/9MIPKz>>

La apariencia de estos animales puede llegar a ser muy distinta cuando son crías que cuando alcanzan su etapa adulta.

Estos animales pueden vivir en varios hábitats: terrestres, acuáticos, y algunos son voladores. Es muy difícil encontrar características que se cumplan en todos los invertebrados, dada la gran variedad de estos animales.

Los invertebrados son más antiguos que los vertebrados; pues, a partir de los primeros, se formaron los segundos.

**Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

**1** ¿Cuál de las especies invertebradas se alimenta succionando líquidos?

- a. Los arácnidos.
- b. Los crustáceos.
- c. Los moluscos.
- d. Las lombrices.

**2** ¿Para qué crees que se clasifican en grupos a los animales?

- a. Para conocer cómo se alimentan en grupos.
- b. Para estudio, conocimiento e investigación.
- c. Para saber cuántos viven en la tierra y en el agua.
- d. Para saber sus características y costumbres.

**3** Según el texto, ¿en qué se diferencian los animales vertebrados de los invertebrados?

- a. En que los vertebrados tienen sangre caliente.
- b. En que los invertebrados viven en varios lugares.
- c. En que los invertebrados no tienen sangre.
- d. En que los invertebrados tienen esqueleto.

**4 El propósito del texto es:**

- a. Narrar historias y características de los animales.
- b. Explicar la clasificación de los animales.
- c. Informar cómo preservar la vida de los animales
- d. Promover el cuidado de los animales vertebrados

**5 “Los invertebrados son más antiguos que los vertebrados; pues, a partir de los primeros, se formaron los segundos”. ¿Qué opinas sobre esta aseveración?**

---

---

---

---

---