**Rúbrica para evaluar la creatividad**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterios | El trabajo es extraordinariamente creativo | El trabajo es muy creativo | El trabajo es creativo | El trabajo es algo creativo | El trabajo no es creativo |
| NIVELES | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Originalidad | El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son infrecuentes e inusuales. | El trabajo muestra algunas ideas que son infrecuentes e inusuales. | El trabajo muestra al menos dos ideas que son infrecuentes e inusuales. | El trabajo muestra al menos una idea infrecuente e inusual. | El trabajo no muestra ideas originales |
| Fluidez | El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces. | El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces. | El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces. | El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz. | El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces. |
| Flexibilidad | El trabajo presenta una gran variedad de ideas | El trabajo presenta alguna variedad de ideas | El trabajo presenta al menos tres ideas | El trabajo presenta al menos dos ideas | El trabajo no presenta variedad de ideas |
| Elaboración | El problema ha sido elaborado con imaginación para permitir una solución convincente y poderosa. | El problema ha sido elaborado con algo de imaginación para permitir una solución convincente y poderosa. | El problema ha sido elaborado completando al menos una idea convincente y poderosa. | El problema ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni poderosa. | El problema no ha sido elaborado hasta ser completado. |

Besemery Treffinger (1981) identificaron otros tres criterios pertinentes para la evaluación de la creatividad:

