

Gabriel Tejada Molina

PRIMERAS LECTURAS

Veo veo, te escucho y leo



Ilustraciones
Pilar Campos

Octaedro 



Universidad
de Jaén

VEO VEO, TE ESCUCHO Y LEO. PRIMERAS LECTURAS



La edición de esta obra ha contado con la participación de:

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Universidad de Granada. HUM-370.

«Lingüística, Estilística y Didáctica de la Lengua Inglesa»

Universidad de Jaén. HUM-679

«Estudios de Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés».

Primera edición: diciembre de 2016

© Gabriel Tejada Molina

© de las ilustraciones: Pilar Campos

© De esta edición:

Ediciones Octaedro S.L. y Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones

Ediciones Octaedro, S.L.
C. Bailén, 5 - 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 -
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

Universidad de Jaén.
Servicio de Publicaciones.
Campus las Lagunillas s/n
Edificio Biblioteca, 2ª planta
23071 Jaén

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (CentroEspañol de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-9921-879-3

Depósito legal: B. 25.208-2016

Diseño y producción: Editorial Octaedro

Impresión: Press Line

Impreso en España - *Printed in Spain*



A mi madre y a Clara.



Alice was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, 'and what is the use of a book', thought Alice, 'without pictures or conversation'?

[Alicia pensó:
¿para qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?]

LEWIS CARROL, *Alice's Adventures in Wonderland* (cap. 1)

Tabla de contenidos

	TÍTULOS: LECTURAS	CONTENIDOS	NOCIONES Y OBJETIVOS
11	I. Sonidos vocales. Un arco iris sonoro de cinco colores		
13	Quinteto de viento	A, E, I, O, U	Presentación del espectro de sonidos vocálicos del español.
14	A Ardilla, a casa	A a	Identificar las vocales.
16	E El elefante y la serpiente	E e	Asociar sonido y forma con grafía.
18	I El silbato del grillo	I i	Ayudarse del color para reconocer cada vocal. Reconocer cada vocal en un texto.
20	O El oso y el sol	O o	
22	U La luna, el lucero y la nube	U u	Memorizar las vocales.
24	Adivinanza para Lola		
26	La gata de Alicia		
27	II. Consonantes. Primeros diálogos y otras lecturas infantiles		
28	1 Mi mamá	M, m	SÍLABAS DIRECTAS: Consonante + Vocal.
30	2 Mi papá	P, p	Escuchar la narración y leer lo que dicen los personajes de los diálogos en cada bocadillo. Cuidar de que la lectura supere el silabeo y se ajuste a una emisión hablada.
32	3 Teo o pato Mateo	T, t	
34 38	4 Dame tu dado Mi dedo	D, d	Cada lectura incorpora un rasgo novedoso y repasa lo anterior.
39 40 41	5 Tú y Mimí Oye, mamá ¿Papá, ya?	Y, y	Asociar letra «y» a noción/función de coordinación. Asociar letra «o» a noción/función disyuntiva. Primeras preguntas: <ul style="list-style-type: none"> Elegir entre dos opciones o dar respuesta afirmativa/negativa. Distinguir la entonación interrogativa y realizarla. Asociar sonido «y» consonante (ye) a función de identificación de la primera persona (Yo) y a la referencia temporal (Ya).
42	6 Nono y Ana	N, n	Asociar sílabas SÍ/NO a respuesta o indicación negativa o afirmativa.
44 45	7 Así sí, osito ¿De paseo? Sí	S, s	Primeros textos narrativos adaptados. Narración ilustrada con trama más compleja. Poema adaptado a letras ya dadas.
46 50	8 La pelota de Teo y Leo Nana de la luna	L, l	
52 55	9 Pato feo (Sueño)	F, f	Uso del modo sintáctico para descripciones y narraciones.
58 60 62	10 Y hoy de paseo Pásame la pelota La moto y la muela	H, h	Repaso general con inclusión de todas las letras en diálogos. Uso de fórmulas abiertas con: <i>Tiene/hay</i> para describir.
64	LAS PRIMERAS DAMAS SILÁBICAS		Resumen en dos tablas de las primeras sílabas directas resultantes de combinar consonantes y vocales. Análisis y síntesis de sílabas de las frases dadas.
66 68	11 A casa y a la cuna La cometa de Cuca	C, c; QU, qu /k/	Casos de polifonía y poligrafía. Vincular sílaba a palabra (Rutas léxica y silábica combinadas). <ul style="list-style-type: none"> Qué/que (Pronombre y conjunción).

	TÍTULOS: LECTURAS	CONTENIDOS	NOCIONES Y OBJETIVOS
70 72	12 Ja ja ja, que me da... (la risa) Ojo, Gema y Gilito	J, j /x/ G, g /x/	Nuevos casos de polifonía y poligrafía.
73	13 La gata y Diego	g, gu- /g/	
74	14 Una, dos, más	-s	SÍLABAS INVERSAS: Vocal + vocal + S en la coda. Sílabas más sonido. <ul style="list-style-type: none"> Más (adverbio) es (3ª persona) das (2ª persona). Las, los, mis, tus (plurales).
75 76 77 77	15 Pompas de espuma: Pin, pan, pon ¿Un cuento? Suenan las campanas: Din don Osito, a tu cuna	-m -n /-N/	SÍLABAS INVERSAS : Vocal + N/M en la coda. <ul style="list-style-type: none"> En (preposición) con. Donde (lugar). Pon, ten (imperativo).
78	16 Un lobo bueno, la vaca Paca y una oveja mala	B, b + V, v /b/	SÍLABA DIRECTA: Caso de poligrafía.
80 81	17 En la selva sale el sol El pulpo y el delfín	-l	SÍLABAS INVERSAS: Vocal + L en la coda. <ul style="list-style-type: none"> El (artículo masculino) al, del.
82	18 El calamar y la almeja	-r	SÍLABAS INVERSAS: Vocal + R en la coda.
84 85	19 El mar me marea Caracol, col, col	R, r /r/ (ere)	SÍLABA DIRECTA: relación semántica de palabras derivadas. (Familia de palabras.)
86 87 88 89	20 Un kilo de queso El águila y el pato Teo Los gusanos Miguel y Gustavo Que juegue Quique (Kike)	Q, q; K, k /k/ gue, gui /g/ que, qui /k/	Recopilación de preguntas Q: <ul style="list-style-type: none"> Quién, qué, cuándo, cómo. Ortografía: Analogía de q/g en el uso de «u».
90	21 Cheche, leche y chupete	CH, ch	
92 93	22 Las llaves de la gallina Guillermina Adivinanza	Ll /ye/	Ortografía: Analogía de sonidos. Yeísmo.
94	23 Mañana, sueña la araña	Ñ, ñ	
96	24 El cerdo Cecilio ha perdido el zapato	C, c /Z, z	/z/ /θ/; /s/. Seseo.
99 101 102 102 103	25 La trucha Teresa dice tres Potro, te llama tu madre ¿Quién es quién? Más preguntas La bruja Maga y la cabra del prado	/tr-/ /br-/	SÍLABAS TRABADAS: <ul style="list-style-type: none"> r/l trabada a consonante inicial de arranque de sílaba. Repaso.
104	26 Corre, perro. Que viene el zorro	rr /r múltiple/	Ortografía.
106 107 108	27 La tigresa come fresas Canta, grillo, cri cri cri Olla de grillos	/gr-, fr-/ /cr-/	SÍLABAS TRABADAS.
109 110	28 El plato preferido del pato Globos y más globos. Es la feria	/gl-, pl-/	SÍLABAS TRABADAS.
112	29 Un regalo raro. R	R, r /rr/ (r múltiple)	
113 114 115	30 Acepta una rosa roja Una excursión por la ciudad Hasta la próxima	X, x; W, w; Ü, ü	Ortografía de casos específicos o menos frecuentes.
116	Breve guía didáctica. En siete pasos		



INTRODUCCIÓN

Cuentacuentos con encanto

Hoy vas a entrar en el mundo de las letras y de los sonidos del español. Para empezar, vamos a imaginar un **arco iris** especial. ¿Ha llovido? No. Se trata de un **arco iris sonoro** ¿Un arco iris de sonidos? ¿Suenan raro? A mí me suenan tan raro como cuando dicen: «alerta roja» o «alerta amarilla». O como cuando dicen: «verde», y se puede pasar.

«Había una vez un niño, una niña como tú, que...».
Tú eres quien quiere aprender a leer en español, ¿verdad?

Comenzaremos por los **sonidos vocales**. En español hay cinco, y cada uno está representado por una **letra**. Hablamos de sonidos y de letras. Recuerda, solo **cinco**: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/. (Suenan a lección gramatical, claro.)



A cada sonido lo vamos a representar con un color. Será como el arco iris de los sonidos vocálicos en español. Por supuesto que hay algunas diferencias y acentos. Pasa como en los colores; hay más o menos claros, menos intensos... O como en los sonidos de los instrumentos musicales; algunos se parecen entre sí, pero no son exactamente lo mismo. En nuestro caso, es tan sencillo como decir: A, E, I, O, U (letras mayúsculas). Y también *a, e, i, o, u* (letras minúsculas). ¿Sabías que algunos idiomas tienen hasta doce vocales y que otros solo tienen tres?

Sigamos. ¿Te gustan las historietas? ¿Y los dibujos animados? ¿Y las adivinanzas? ¿Y los poemas para niños? ¿Y los juegos de palabras? ¿A todo dices que sí? Maravilloso.



Pero empecemos por los dibujos. Veremos animales. Son los personajes de estas historias: una ardilla, un elefante, un grillo, un oso... Y la luna. Hablan entre sí como tú puedes hablar con tu mamá, tu papá o tu profe. Ellos te ayudarán a entender los diálogos, los poemas y las adivinanzas.

Escucha lo que dicen. No trates de leer cada palabra. Primero vamos a reconocer los sonidos vocálicos y las letras que los representan. Luego escucharás cada poema y buscarás una letra repetida en cada uno. Puedes aprenderlo de memoria si lo recitáis en corro.

A continuación, cuando ya hayas conocido las cinco vocales, vamos a empezar por los sonidos consonantes. Verás que los animales hablan entre sí desde la primera letra y tú los entiendes. No dicen sílabas separadas, sino frases. Unas veces preguntan y otras responden. O llaman y acuden. Por eso usaremos nombres de personas. Eso es hablar. Eso es leer. Entender y hacerse entender. Poco a poco llegarás a ser capaz de leer verdaderas historietas. Al principio te ayudarán los dibujos. Las ilustraciones completarán la historieta y la harán más divertida. Leer es divertido, aunque cueste esfuerzo.

Para las **consonantes** tendremos más animales. Las letras se juntan en el **abecedario**, empezando por la A y acabando por la Z. Si ya te lo sabes de memoria, mejor. Pero por ahora vamos a usarlas siguiendo otro orden y teniendo en cuenta las que son más fáciles.

A cada historieta se incorpora una letra nueva, y así los diálogos pueden ser más extensos. O sea, se pueden decir más cosas y avanzar en la lectura. Hasta se pueden escenificar y hacer pequeñas representaciones teatrales. ¡Y solo con diez consonantes o menos! ¿Te atreves?

En las primeras historietas, tú lees lo que dicen los personajes, lo que está escrito en los «bocadillos». Son realmente como «bocadillos de sílabas», pero con su entonación. Tu profe, o la persona que te lea los cuentos, leerá la narración y te hará preguntas sobre los dibujos. Será un cuentacuentos, y tú participarás en lo que le pasó al pato, a la gata, al palomo o al delfín. Llegará un momento en que la parte narrativa y los diálogos, con un tipo de letra mayor, también los podrás leer tú sin ayuda.

Sonidos vocales:



u



a



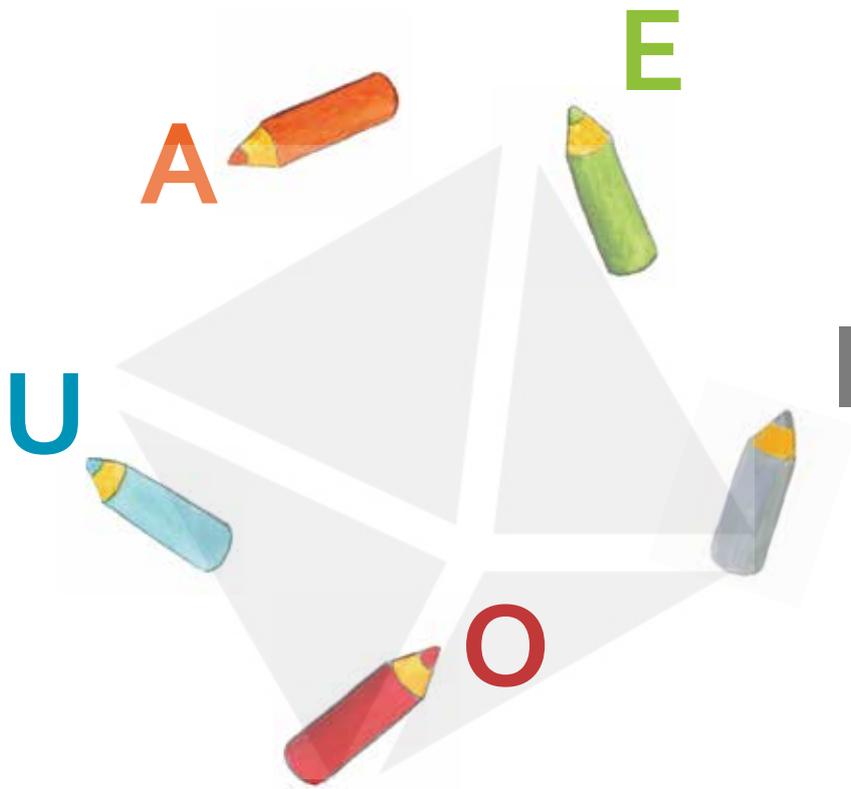
*Un arco iris
sonoro de
cinco colores*

i



e





Quinteto de viento:



*Ta ta ta,
dice la trompeta.*



*Te te te,
el clarinete.*



*Pi pi pi,
pita el silbato.*

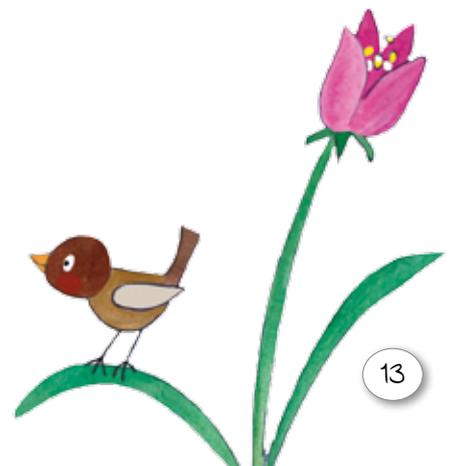
*El saxofón
suena como yo.*



*Du du du,
la flauta dulce.*

*Tú tú tú.
¿Qué dices tú?*

A, E, I, O, U.



A



a a a

Escucha la palabra **NARANJA**.

Cuando la ardilla sopla, se oye el **sonido naranja**.



a a

Esta letra nos recuerda a una ardilla y a su casita. La **a** es como la ardilla. Algunas veces aparece con la cola hacia abajo y otras veces la levanta. Es caprichosa esta letra. Por cierto, la ardilla se llama **Adela**.

Busca la letra. En este bosque de letras hay muchas ardillas. Búscalas y rellena su panza de color naranja.

Ardilla, a casa



—Ta tarará, ta tarará.
A casa, ardilla.
A casa ya.

—Ya voy, mamá.
Ya voy a casa.
A casa ya.

Corriendo y saltando
a casa va.



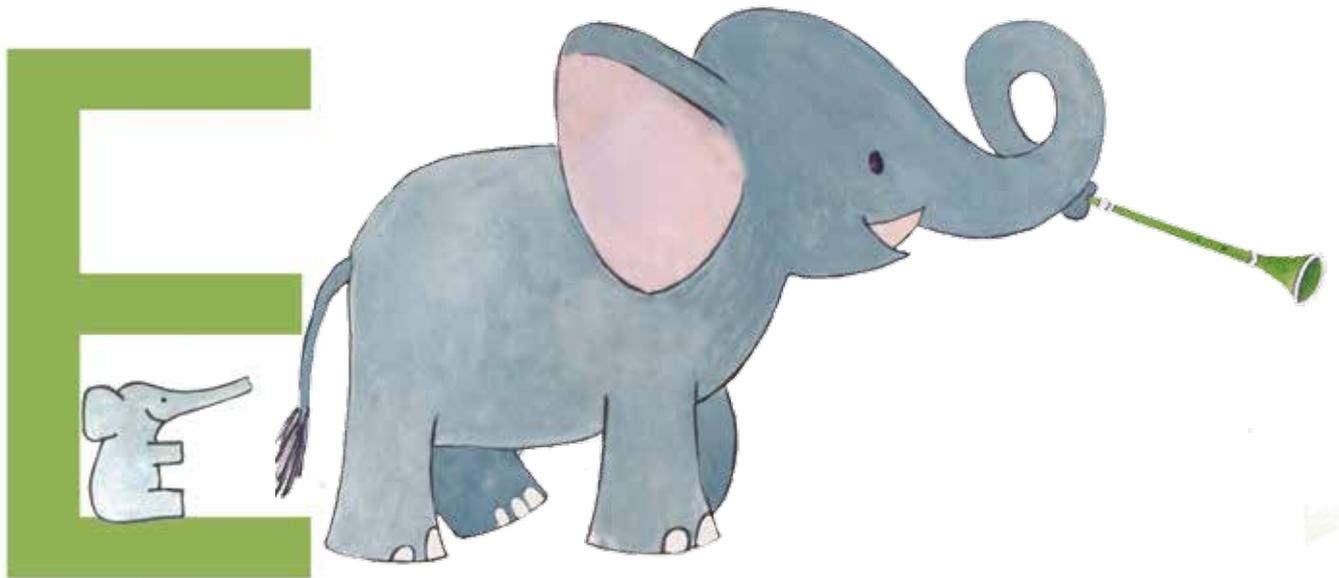
E



e e e

Escucha la palabra **VERDE**.

Cuando el elefante sopla, se oye el sonido **verde**.



La letra **e** se parece a la trompa del elefante, como un lazo, o como una serpiente. El elefante se llama **Emilio**. Cuando se levanta parece la letra **E**. Hola, elefante.

Busca la letra. En esta selva de letras hay muchas serpientes. Búscalas y rellena su panza de color verde.

Primeros diálogos y otras lecturas infantiles



Mi mamá



Mamá gata ha oído un ruido y va a ver qué pasa. ¿Será un ratón? Se aleja de la gatita.

Mimí la llama:

*¡Mamá!
Mami, miau.*

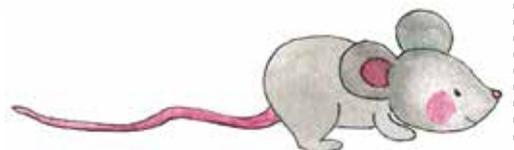


La madre se vuelve y arropa a su hija.

*Ea, ea, ea.
A mimí, a mimí.*



*Miau, miau.
Mi mamá me mima.*



Mi papá

Pepe es un palomo pequeño que todavía no sabe volar.

Pío, pío.

Papá está volando y lo observa desde arriba.

Se acerca la gata traviesa y el palomito se asusta.

Miau.

*Papá,
papá.*

Pepe llama a su papá que acude enseguida.
Al ver al papá del palomo, la gata se marcha.

*Pío, pío,
Pepe.
Pío, pío.*



*Pío, pío.
Mi papá
me mima.*

Acurrucado bajo el ala, Pepe ya no llora.
¡Vaya con el gato!



Índice

TABLA DE CONTENIDOS	6
INTRODUCCIÓN. Cuentacuentos con encanto	9
SONIDOS VOCALES. Un arco iris sonoro de cinco colores	11
Quinteto de viento	13
A Ardilla, a casa	14
E El elefante y la serpiente	16
I El silbato del grillo	18
O El oso y el sol	20
U La luna, el lucero y la nube	22
Adivinanza para Lola	24
La gata de Alicia	26
PRIMEROS DIÁLOGOS Y OTRAS LECTURAS INFANTILES	27
1 Mi mamá	28
2 Mi papá	30
3 Teo o pato Mateo	32
4 Dame tu dado	34
Mi dedo	38
Tú y Mimí	39
5 Oye, mamá	40
¿Papá, ya?	41
6 Nono y Ana	42
7 Así sí, osito	44
¿De paseo? Sí	45
8 La pelota de Teo y Leo	46
Nana de la luna	50
9 Pato feo	52
(Sueño)	55
10 Y hoy de paseo	58
Pásame la pelota	60
La moto y la muela	62
LAS PRIMERAS DAMAS SILÁBICAS	64
11 A casa y a la cuna	66
La cometa de Cuca	68
12 Ja ja ja, que me da... (la risa)	70
Ojo, Gema y Gilito	72
13 La gata y Diego	73
14 Una, dos, más	74
15 Pompas de espuma: Pin, pan, pon	75
¿Un cuento?	76

Suenan las campanas: Din don	77
Osito, a tu cuna	77
16 Un lobo bueno, la vaca Paca y una oveja mala	78
17 En la selva sale el sol	80
El pulpo y el delfín	81
18 El calamar y la almeja	82
19 El mar me marea	84
Caracol, col, col	85
20 Un kilo de queso	86
El águila y el pato Teo	87
Los gusanos Miguel y Gustavo	88
Que juegue Quique (Kike)	89
21 Cheche, leche y chupete	90
22 Las llaves de la gallina Guillermina	92
Adivinanza	93
23 Mañana, sueña la araña	94
24 El cerdo Cecilio ha perdido el zapato	96
25 La trucha Teresa dice tres	99
Potro, te llama tu madre	101
¿Quién es quién?	102
Más preguntas	102
La bruja Maga y la cabra del prado	103
26 Corre, perro. Que viene el zorro	104
27 La tigresa come fresas	106
Canta, grillo, cri cri cri	107
Olla de grillos	108
28 El plato preferido del pato	109
Globos y más globos. Es la feria	110
29 Un regalo raro. R	112
30 Acepta una rosa roja	113
Una excursión por la ciudad: RÓTULOS	114
Hasta la próxima	115
BREVE GUÍA DIDÁCTICA. En siete pasos	116
Paso primero. Presentación de las cinco vocales	116
Paso segundo. Consonantes <i>m, p, t, d, y</i>	117
Paso tercero. Consonantes <i>n, s, l, f,</i> y letra <i>h</i>	117
Paso cuarto. Consonantes <i>c, q, j, g, k</i> (sonidos /k/, /x/, /g/)	120
Paso quinto. Primeras sílabas inversas acabadas en <i>s, n; l, r</i>	121
Paso sexto. Consonantes <i>b, v; r; q, k; ch, ll, ñ, z</i> (sílabas directas restantes)	122
Paso séptimo. Primeras sílabas trabadas con <i>l, r</i> y otras letras traviesas	124

