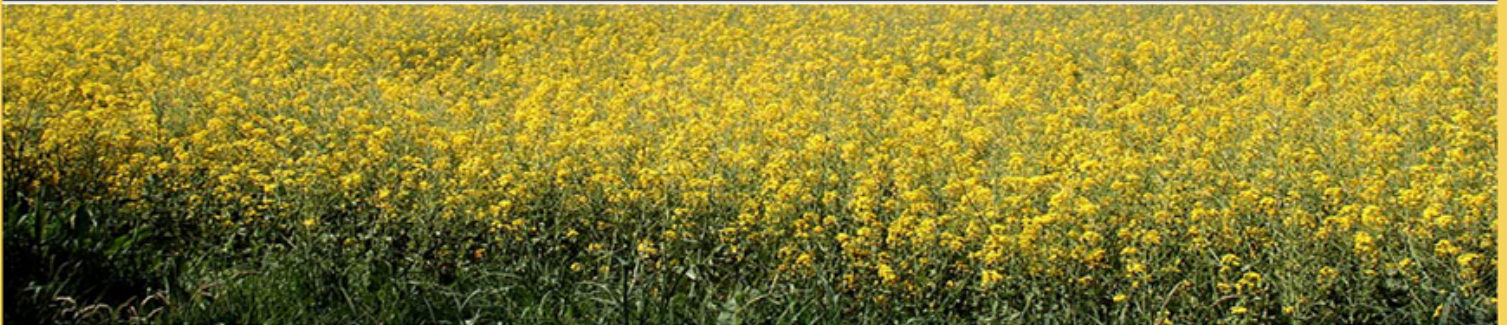


Programa de Estimulación Multisensorial



Programa de Estimulación Multisensorial



Presentación

Créditos

Programa

“Hagamos que el niño sea consciente de su entorno, que perciba a través de todo su ser. Creemos un entorno estimulador, dotémoslo de recursos de acción, potenciemos su actuación en su entorno y... dejemos que actúe.”

Virginia

Virginia García Bernardo



ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN

PLURIDEFICIENCIA

OBJETIVOS

1. Estimulación Visual
2. Estimulación Auditiva
3. Estimulación Táctil
4. Estimulación Olfativa y Respiratoria
5. Estimulación Gustativa
6. Estimulación Psicomotriz
7. Estimulación Comunicativa

METODOLOGÍA

VALORACIÓN

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Programa de Estimulación Multisensorial que presentamos se enmarca dentro del ámbito de un centro de educación especial, en concreto del Centro de Educación Especial de San Cristóbal de Avilés. La institución atiende alumnado de edades comprendidas entre los 3 y los 21 años, conformando las etapas de Educación infantil, Etapa Básica Obligatoria (I y II), Transición a la vida adulta y Garantía social para alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales.

De acuerdo sobre todo a los cambios conceptuales y legislativos que se han producido en estos últimos años, en los Centros de Educación Especial se escolarizan, cada vez en mayor número, alumnos y alumnas con limitaciones personales más graves y permanentes, cuyas necesidades tan específicas y diversas resultan determinantes a la hora de diseñar una respuesta educativa adecuada. Por todo ello, desde el C.P.E.E. San Cristóbal, hemos querido desarrollar un Programa de Estimulación Multisensorial, implicando a todos los equipos multiprofesionales del Centro y también a las personas del entorno familiar, dirigido a un alumnado que suele presentar graves problemas de comunicación y de participación activa en las interacciones con su entorno próximo y cercano.

Pretendemos potenciar la percepción de los diferentes estímulos que le ofrece el entorno favoreciendo la interacción con el medio, ofertando variedad de estímulos de forma cada vez más intensiva y reiterativa para tratar de favorecer la formación de la percepción en estos niños y niñas. A partir de dicha interacción, nos planteamos establecer las vías de comunicación efectiva con el niño o niña plurideficiente como "persona activa" y no meramente receptiva en el proceso de interacción con el medio socio-familiar y educativo.

Partimos de una intervención naturalista, en contextos naturales y cotidianos, cuyo objetivo prioritario es la mejora de la capacidad comunicativa de las personas con necesidades educativas especiales, que implicaría tanto al centro educativo como a la familia. Nos basamos en el modelo natural de la facilitación de la comunicación.

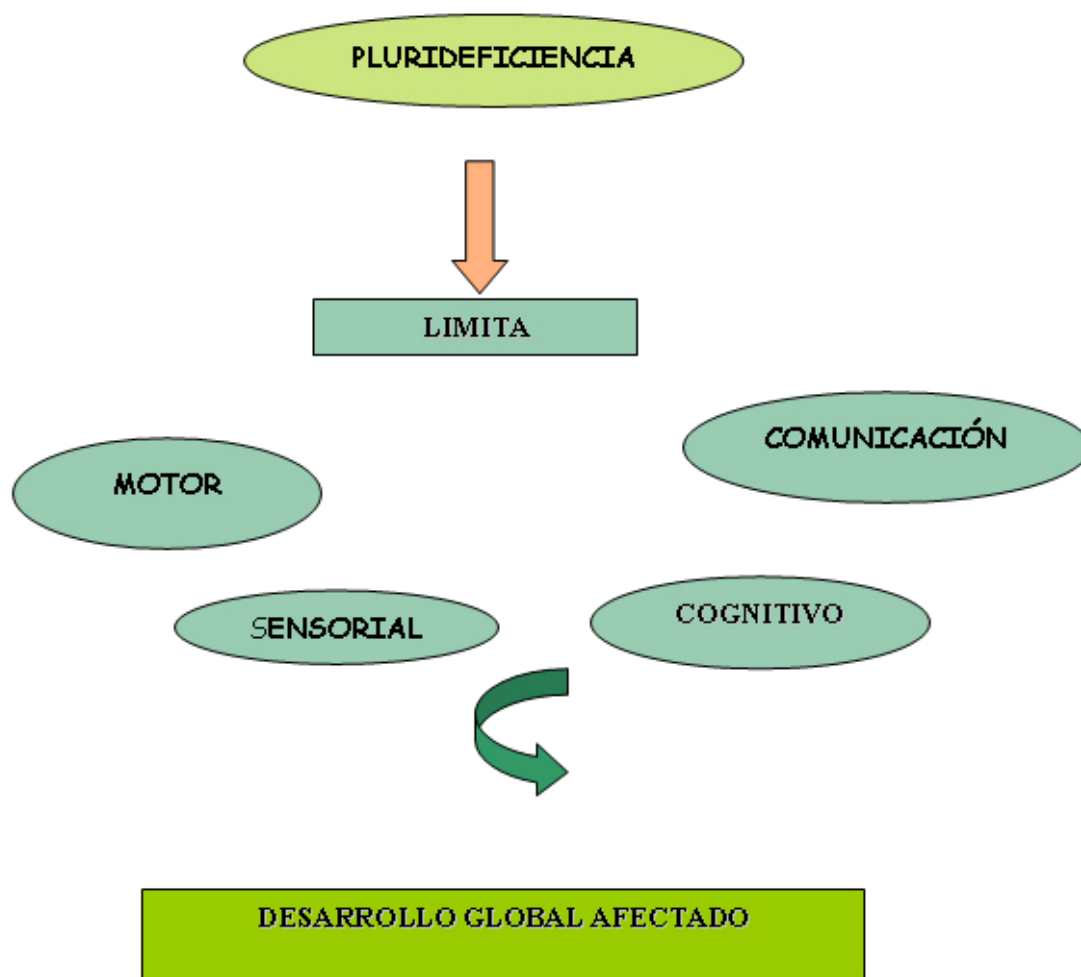


PLURIDEFICIENCIA

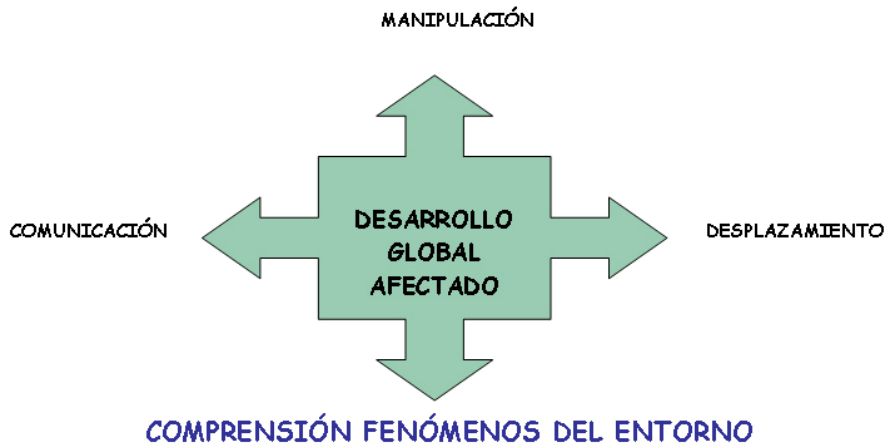
Entendemos la plurideficiencia como la limitación en diferentes áreas del desarrollo, especialmente en los aspectos relativos a la motricidad, cognición, sensorial y la comunicación.

Se trata, por tanto, de alumnos y alumnas con un desarrollo global gravemente afectado lo cual repercute no sólo en la posibilidad de desplazarse, manipular y comunicarse sino también en comprender los fenómenos que se producen en su entorno más cercano.

Partimos del niño o niña plurideficiente como un “todo” valorando su idiosincrasia, no como la suma de las distintas deficiencias. Nos centramos en cada persona en concreto, con sus capacidades, dificultades y valorando sus potencialidades.

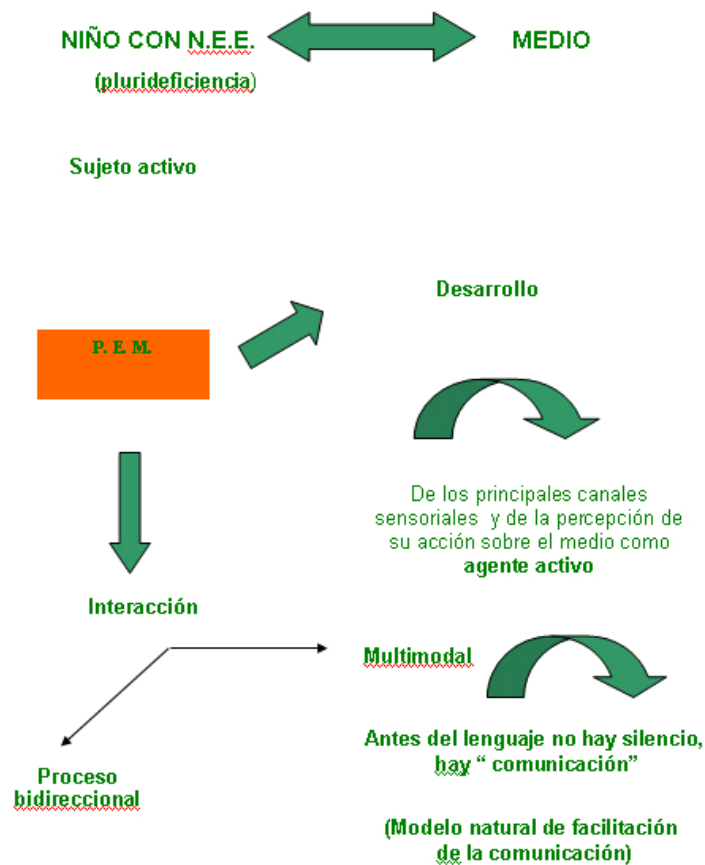


Programa de Estimulación Multisensorial



OBJETIVOS

El Programa de Estimulación Multisensorial (P.E.M.), partiendo del conocimiento real de la niña o del niño como sujeto activo, pretende una doble finalidad reflejada en el siguiente esquema:





En base a lo anteriormente expuesto, se plantean cinco objetivos generales. De acuerdo con ellos, el Programa consta de siete bloques de contenido: estimulación visual, auditiva, olfativa y respiratoria, gustativa, táctil, psicomotriz y comunicativa. Cada bloque está organizado conforme a la siguiente estructura:

- un objetivo general,
- concretado en una serie de objetivos específicos,
- desarrollados en una serie de actividades las cuales están ordenadas de mayor a menor dificultad, partiendo de lo próximo, familiar y significativo para cada niño o niña en concreto.

Como Objetivos Generales del Programa nos planteamos los siguientes:

1. Estimulación Multisensorial para la mejor utilización de la información recibida del medio. La Estimulación sensorial es cualquier entrada de información al sistema nervioso a través de los diferentes sentidos. Pretendemos un “despertar sensorial” a partir de la propia experiencia sensorial.
2. Conocer el canal prioritario por el que recibe información así como el grado de sensibilidad a los estímulos.
3. Desarrollar en los niños y niñas la intencionalidad comunicativa para expresar sus sentimientos, deseos, necesidades, etc., y crear respuestas en su entorno que los satisfagan. Posteriormente provocar la demanda.
4. Hacerles partícipes del mayor número de vivencias posibles de su entorno escolar, familiar y social.
5. Conocer el método más adecuado para comunicarnos con el alumnado. Comunicación aumentativa.

CONTENIDOS

1. Estimulación visual

Objetivo General:

Nos planteamos estimular la atención visual y promover el examen y la exploración visual como medio para poder recibir información visual.

Objetivos Específicos:

- Comprobar si el niño o niña responde ante la luz.
- Saber si el ojo responde ante un estímulo.
- Determinar la existencia de la dominancia de uno de los ojos en las tareas visuales
- Desarrollar y reforzar el control voluntario de los movimientos de los ojos.



Programa de Estimulación Multisensorial

- Sentir y percibir la presencia de la luz y promover la reacción ante ella favoreciendo la atención visual.
- Favorecer el contacto visual y promover la fijación de la mirada. Mantener el contacto ocular.
- Promover la atención hacia la otra persona en sus movimientos, gestos y acciones.
- Favorecer la atención visual hacia los objetos y promover la exploración de los mismos (desarrollar la intención de acción).
- Estimular el seguimiento visual de objetos en movimiento.
- Estimular al niño o niña hacia la conciencia visual del color a través de los matices de los colores más llamativos (Esto se enmarcará dentro del proyecto globalizador de cada trimestre y con contraste de color. Por ejemplo, blanco y negro).

Actividades:

1. Dirigir una luz (procurando que sea una luz que no moleste, como, por ejemplo, una linterna pequeña de bolígrafo) hacia los ojos del niño o niña, a una distancia cercana (más o menos de unos 30 centímetros) y comprobar si la pupila se dilata, contrae o sigue igual.
2. Después de salir de una habitación a oscuras observar sus pupilas.
3. Comprobar si hay ausencia de reflejo parpebral o parpadeo, moviendo, por ejemplo, la mano con los dedos abiertos hacia su cara (intentar no crear corriente de aire).
4. Mantener una luz u objeto pequeño a una distancia entre 30-40 centímetros del ojo, cubrir alternativamente cada ojo y observar si hay algún cambio de comportamiento.
5. Nos situamos frente al espejo. Colocamos al niño o niña y reforzamos para que se vea.
6. Frente al espejo (pero ahora nosotros) saltamos, sacamos lengua, nos movemos de un lado a otro, ponemos caras "raras"...
7. El mismo ejercicio, pero con objetos familiares.
8. Ponernos delante del niño o niña y con refuerzo verbal y gestual estimularle para que nos mire. Cada vez vamos potenciando que nos mire a los ojos. "Lo buscamos".
9. Nos ponemos delante del niño o niña, le tapamos los ojos con un trapo y cuando los destapamos potenciamos que nos mire poniéndonos una careta.
10. Nos ponemos gomets, nos pintamos la cara, nos ponemos en los ojos unas gafas llamativas y nos acercamos a él o a ella, en su espacio vital.
11. Cerca del niño o de la niña vamos utilizando distintas expresiones faciales: risa, llanto,...
12. Nos tapamos con una tela y emitimos distintos sonidos potenciando que nos mire. Cuando nos mira nos destapamos. Refuerzo positivo.
13. Cantamos canciones familiares y que les agraden y potenciamos que nos miren a los ojos a través de palabras cálidas y reconfortantes. Les cogemos las manos y establecemos un ambiente muy agradable.
14. Llamamos al niño o niña y nos escondemos potenciando la búsqueda. Lo realizaremos como un juego: primero haremos que nos mire (no espontáneo), lo miramos nosotros (contacto ocular) para posteriormente hacer que sea él/ella quien nos encuentre.
15. Utilizamos guantes en las manos promoviendo la atención visual. Posteriormente también potenciamos el seguimiento visual de los mismos.
16. Pintaremos las manos de colores llamativos y posteriormente pintaremos las suyas.



Programa de Estimulación Multisensorial

17. Pintamos sus manos, por ejemplo de pintura de dedos negra (por el contraste) y las estampamos en una cartulina blanca.
18. Previamente atraer su atención hacia las cortinas. Posteriormente, después de moverlas, las abrimos, apoyando con lenguaje oral y gestual, la entrada de luz. Idem al cerrarlas.
19. Le presentamos una luz a través de una linterna. Cuando la mire la apagamos. Posteriormente le volvemos a presentar la luz y vemos si la busca, si se orienta hacia ella.
20. Utilizamos un proyector de luz o un foco en una habitación a oscuras. Primero buscamos que fije la mirada en luz para posteriormente mover el foco de luz para estimular a su seguimiento.
21. Utilizamos el televisor o vídeo, donde ponemos películas, anuncios, dibujos que les resulten familiares (información dada por la familia) y potenciamos la atención visual hacia los mismos.
22. Haremos sombras a través de una sábana con la habitación a oscuras.
23. Hacemos pompas de jabón y promovemos primero la atención visual hacia ellas y posteriormente el seguimiento de las mismas.
24. Utilizamos diversos juguetes de luces. Primero se lo enseñamos para posteriormente potenciar su seguimiento. Utilizaremos objetos familiares o aquellos por los que muestre algún interés.
25. Utilizamos los juguetes anteriores para esconderlos y potenciar su búsqueda.
26. Las mismas actividades pero con juguetes con luz y sonido. Hacemos sonar al juguete. Posteriormente sólo lo haremos sonar cuando lo mire. Refuerzo verbal, gestual...
27. Utilizamos "móviles" que colgamos dentro de su campo visual (los acompañamos de sonidos).
28. Le ponemos dichos juguetes a su alcance para que pueda cogerlos. Posteriormente los vamos alejando y vemos su reacción (no los puede alcanzar).
29. Utilizamos el ordenador personal para ver distintos contrastes y matices de color y cambios en los mismos.
30. Utilizaremos marionetas de madera o de tela y escenificamos un cuento muy sencillo (lo ambientamos): por ejemplo, caperucita y el lobo. Moveremos la marioneta y potenciamos su seguimiento. Primeramente se las "presentaremos". Por último se la colocamos en su mano.

2. Estimulación auditiva

Objetivo General:

Conseguir una mayor atención y concentración ante los sonidos que proceden del medio a través de la estimulación de la audición y de las percepciones sensoriales asociadas.

Objetivos Específicos:

- Discriminación de sonido-silencio.
- Atender a estímulos auditivos, reaccionado ante sonidos producidos: por el cuerpo, sonidos onomatopéyicos, por instrumentos musicales, por objetos...



Programa de Estimulación Multisensorial

- Orientarse hacia la fuente del sonido.
- Reconocer y reaccionar ante sonidos producidos por objetos de uso frecuente, que le son familiares.
- Identificar por la voz a personas adultas y compañeras o compañeros conocidos.
- Reconocer por el tono de voz los distintos estados de ánimo.
- Reaccionar ante la variación del volumen de música, de la intensidad de la voz...
- Reaccionar ante sonidos de distintas dependencias del Centro.
- Reaccionar ante la producción de sonidos agradables y/o desagradables.
- Producir sonidos tocando diferentes instrumentos, accionando distintos juguetes...
- Potenciar el "disfrute de la música". Utilizar la música para relajar distintas partes del cuerpo, "sentir" la música, vivenciarla.

Actividades:

1. Estamos un rato en el aula sin "oír" ningún tipo de sonido ni de ruido. Prestamos atención a su reacción.
2. Escuchamos los sonidos y distintos ruidos que se producen a nuestro alrededor. Escuchamos y posteriormente lo reforzamos verbalmente y gestualmente. Intentamos que tome "conciencia auditiva" de los sonidos del entorno más próximo.
3. Primero procuramos que nos mire a la cara, utilizando aquello que estimula a ello, para posteriormente comenzar a hacer sonido con la boca, pedorretas, chasquidos con la lengua... y observamos si hay reacción o no.
4. Ponemos las manos en partes de nuestro cuerpo, como nariz, boca, garganta y pecho, para balbucear, emitir sonidos vocálicos y consonánticos, cantar.
5. Haremos que emita sonidos a través de un globo colocado cerca de su cara.
6. Realizamos sonidos producidos por el propio cuerpo, con palmas. Lo hacemos nosotros y esperamos su reacción. Que los hagan también ellos y ellas.
7. Utilizamos la "contraimitación" realizando los sonidos que emiten. No se reforzarán los sonidos vegetativos como tos...
8. Realizamos ejercicios muy sencillos de imitación de ritmos (por ejemplo con palmas en la mesa). Golpeamos la mesa con la palma de la mano y esperamos su respuesta. Si al principio no nos imita, cogemos su mano y golpeamos una vez hayamos golpeado nosotros...
9. Utilizar como altavoz el cartón del rollo de papel higiénico y observar sus reacciones.
10. Dejar caer un objeto o emitir un sonido/ruido de intensidad fuerte y ver su reacción. Intentar provocarla.
11. Ponemos música en el cassette y posteriormente la quitamos. Estamos un rato sin "oír".
12. Quitamos y ponemos la música y vemos su reacción, esperando que la demande o exprese su agrado o desagrado ante dicha interrupción.
13. Colocamos sus manos (u otra parte del cuerpo, como la cara) para "sentir" la música en el cassette (procurando que no sea un volumen alto para que no resulte desagradable).
14. Ponemos la música en el cassette y variamos el volumen del mismo, subiendo o bajando, esperando su respuesta ante ello.
15. Fabricamos "materiales caseros", como globos con piedrecitas dentro, botellas con garbanzos..., y variando dentro del aula la posición, hacemos sonar dichos "instrumentos musicales" potenciando que se oriente hacia dichos sonidos.
16. Utilizamos de igual manera distintos instrumentos musicales, como pianos, xilófonos, panderos..., para potenciar que gire la cabeza hacia el objeto que suena, situándonos en distintos lugares de la sala. Utilizamos también objetos sonoros y con luces para potenciarlo.



Programa de Estimulación Multisensorial

17. Tocamos distintos instrumentos, por ejemplo cascabeles. Primero intentamos que el niño o la niña se oriente hacia el sonido. Posteriormente intentaremos, dándole uno, que intente imitarlo. Podemos intentar imitar también ritmos sencillos.
18. Abrimos una botella y hacemos el sonido "pop" al abrirla. Esperamos su reacción.
19. Contamos un cuento, sencillo, aprovechamos la realización de las distintas onomatopeyas, sonidos conocidos por los niños o las niñas, aprovechando el tema de la afectividad, motivando que exprese sus emociones ante el mismo. Podemos utilizar también marionetas de tela, de cartón... Haremos pausas esperando su reacción. Les haremos participar también en el mismo a través de la realización de gestos, modelando sus manos...
20. Cantaremos distintas canciones que hagan referencia al periodo en el que estamos: otoño, Navidad, invierno, carnaval, primavera, verano..., tomando como referencia cosas concretas. Ejemplo: "sol, solito, caliéntame un poquito..." (Nos ponemos junto a la ventana para que sienta el sol).
21. Se grabarán las emisiones de los niños y niñas para posteriormente escucharlas y comentarlas. También se grabará nuestra propia voz y la de personas que conozcan.
22. Se grabarán sonidos característicos de las distintas dependencias del Centro. Se les mostrará la foto intentado que los asocien. Se puede proporcionar apoyo verbal.
23. Provocar sonidos agradables y desagradables, observando su reacción con apoyo verbal.
24. Expresar mediante la entonación distintos estados de ánimo, sentimientos: enfado, alegría, tristeza..., viendo la reacción ante dicha situación.
25. Utilizaremos muñecos de peluche que tengan un sonido específico. Ponemos, por ejemplo, un cascabel a la oveja, una campanilla al gato, un cencerro al perro. Cantamos también canciones específicas para cada uno. Intentamos provocar que reaccione ante el sonido de los mismos. Intentamos provocar su demanda, o bien que mire hacia ellos al oír dicho sonido, al escuchar la canción en concreto.
26. Potenciamos el disfrute de la música a través de canciones que les gusten y que les inciten a expresarlo: despertando así la atención y el gusto hacia la música.
27. Utilizamos también el televisor, el vídeo y el ordenador para escuchar distintos sonidos cotidianos, canciones que les gusten, sonidos que les sorprendan o provoquen reacción...

3. Estimulación táctil

Objetivo General:

Nos planteamos descubrir el sentimiento del propio cuerpo desarrollando las diferentes percepciones a través de toda su superficie para posteriormente utilizar el tacto como otro canal de entrada de información sobre el entorno próximo.

Objetivos Específicos:

- Sentir distintas sensaciones a través de las partes del cuerpo tales como la cara, las manos, los brazos y las piernas.
- Conseguir una mayor conciencia de sus manos, sus dedos, sus brazos, sus piernas y su cara.



Programa de Estimulación Multisensorial

- Sentir sensaciones contrarias como, por ejemplo, el frío, el calor, la suavidad, la rugosidad...
- Reconocer el diferente peso de los objetos, desarrollando la posibilidad de sujetar cosas, coger y dejar.
- Utilizar el tacto como fuente de exploración de las distintas partes del cuerpo y de distintos objetos de una forma intencional y cada vez con una mayor frecuencia.
- Reconocer, entre dos objetos, uno de ellos a través del tacto. Hay que procurar que sean objetos muy sencillos y conocidos, como, por ejemplo, un teléfono de juguete o una pelota.

Actividades:

1. Explorar, a través del tacto, su cara y sentir las distintas partes. Posteriormente seguiremos por brazos, manos...
2. Realizaremos lo mismo en nosotros mismos. Les apoyaremos, primero modelando, para que toquen nuestra cara y "sientan" el pelo, la nariz, etc.
3. Nos damos abrazos, caricias y "sentimos" a través de nuestro cuerpo.
4. Nos ponemos frente al espejo con el niño o la niña. Vemos nuestro reflejo, le acercamos a él estimulando que lo toque. Recorremos las distintas partes de su cuerpo con refuerzo verbal y gestual, con caricias...
5. Tumbados en una colchoneta blanda, que sientan en todo su cuerpo dicha sensación. Utilizamos también colchonetas duras para que sientan el cambio de sensación.
6. Tumbados sentimos distintas texturas como las mantas, suelo de puzzle. Potenciamos su exploración a través de todo el cuerpo. Refuerzo.
7. Sentir distintas "vibraciones" a través de, por ejemplo, un cepillo eléctrico (lo envolvemos y lo utilizamos por la parte de atrás). Sentir la vibración en cara, brazos y otras partes del cuerpo.
8. Con diferentes materiales (algodón, seda...), sentimos a través de nuestro cuerpo.
9. Llevaremos la mano del niño o la niña para que "sienta" a través del tacto, distintos materiales como algodón, distintos tipos de papel, saco... Esperamos su reacción y reforzamos verbalmente.
10. Ponemos crema de manos o jabón líquido en un plato y colocamos sus manos para que "sientan" distintas sensaciones. Todo ello de forma agradable. Untamos sus manos y las nuestras y juntamos. "Sentimos su suavidad" y le incitamos a que exprese su sensación.
11. Le soplamos los dedos; usamos un ventilador pequeño para que sienta el aire. Lo mismo por el resto del cuerpo.
12. Utilizaremos el agua para que introduzca sus manos, potenciando que sienta la diferencia entre frío y caliente.
13. Les damos pequeños masajes, en un ambiente agradable, con una luz adecuada, una música relajante. En la posición de tumbados, les hacemos pequeñas caricias que les resulten agradables. Cambiamos de posturas: boca arriba, boca abajo... Vamos desde la cabeza a los pies.
14. Colocamos en su mano un objeto y observamos lo que hace. Vemos si lo tira, si lo mira, si lo explora. Le apoyamos verbalmente y le incitamos a explorar.
15. Potenciamos que experimente sensaciones contrarias como frío caliente, liso rugoso, blando y duro...
16. Se le presentarán dos objetos significativos (por ejemplo, un teléfono) y se les dirá que coja uno. Se intentará que tengan una forma muy diferente.
17. Se experimentará el peso de distintos objetos. Muy ligeros y pesados.



Programa de Estimulación Multisensorial

18. Se tocarán distintos objetos móviles y se les enseñará cómo tiramos de ellos. Posteriormente guiaremos su mano para hacerlo potenciando que lo realicen luego sin ayuda.
19. Utilizaremos mantas de estimulación multisensorial, con distintas texturas. Llevar su mano hacia ellas y apoyar oralmente. Dejar que exploren libremente.
20. Utilizar un ventilador pequeño, un abanico o bien una ventana abierta para hacerles "sentir" el aire en la cara.
21. Utilizar la "piscina de bolas". Estimulación táctil y propioceptiva.
22. Realizar encajables de distintas formas explorándolos con las manos o con otras partes del cuerpo. Hacerles sentir las distintas formas.
23. Utilizar puzzles muy sencillos que se diferencien por su textura: una parte con un tacto muy fino y otro con un tacto más grueso, áspero...
24. Pintarles las manos de polvo talco y sentir dicho material. Además mirar sus manos y tocar con ellas nuestras manos. Llevar a nuestra cara las manos de talco y ver su reacción. Luego en él o ella.
25. Meteremos diversos objetos, entre ellos alguno familiar, en una bolsa no transparente. Intentaremos que lo identifique. Debemos emplear objetos que sean muy diferentes: uno redondo y grande, otro pequeño cuadrado, etc.
26. Utilizaremos el "panel del tacto" para explorar distintos materiales, incitando al alumnado a que expresen sus sensaciones, "sientan" la textura y expresen sus preferencias o bien sus desagradados.
27. Utilizaremos los guantes de látex para que los "sientan" y toquen objetos con ellos puestos.
28. Utilizamos distintos juguetes (también podemos adaptarlos para que se accionen con un simple toque, a través de un conmutador, con un dedo...), los accionamos procurando que nos miren y les incitamos a hacerlo también a ellos y ellas.

4. Estimulación olfativa y respiratoria

Objetivo General:

Nos planteamos la toma de conciencia por parte del niño o la niña del proceso de respiración y el conocimiento del olfato, como un nuevo canal de información del entorno próximo.

Objetivos Específicos:

- Mejorar la capacidad y habilidad respiratoria.
- Tomar conciencia de la inspiración y espiración
- Acercar distintas sensaciones olfativas y esperar respuestas de agrado o desagradado.
- Diferenciar a través del olor distintas sustancias, potenciando que exprese sus gustos.
- Aprender a oler.
- Adquirir el hábito de respirar por la nariz.
- Desarrollar hábitos de higiene nasal.
- Enseñar a sonarse.
- Favorecer la expectoración.



Programa de Estimulación Multisensorial

Actividades:

1. Se realizarán ejercicios de gimnasia respiratoria, adaptándolos a cada caso concreto.
2. Se realizan ejercicios respiratorios del tipo de levantar las manos para la inspiración y bajarlas para la espiración.
3. Se trabajará la respiración en distintas posturas, dependiendo de cada caso, y teniendo en cuenta, si es necesario, las distintas posturas inhibitorias de reflejos. Se puede tomar como referencia a Bobath para realizar ejercicios de respiración. Fisioterapia respiratoria.
4. Se les realizarán masajes en la zona torácica para facilitar la expectoración y la correcta higiene nasal.
5. Se pondrá la mano del niño o niña en nuestra nariz y haremos que sienta la inspiración. Posteriormente soplaremos sobre su mano el aire espirado. Luego lo intentaremos hacer sobre su cara. Para sentir la inspiración utilizaremos colonias u otros olores fuertes. También utilizaremos las "pedorretas" para que sienta su aire.
6. Colocaremos su mano en el abdomen para que vean y noten cómo se eleva y desciende.
7. Presionamos muy suave en el abdomen para que el aire pase hacia el pecho y se expulse suavemente.
8. Introduciremos siempre el aspecto lúdico para despertar al máximo sensaciones placenteras a través de la respiración (uso de molinetes, pompas...).
9. Realizamos suspiros profundos para concienciar de inspiración y espiración. Intentaremos que nos imiten.
10. Trabajamos también la fonación conjuntamente con la respiración: emisión de sonidos sostenidos, aislados, combinados, variando tono, intensidad, etc.
11. Les presentaremos distintas sustancias para que muestre algún tipo de reacción. Utilizamos, por ejemplo, distintos perfumes en nuestra mano, en la suya, en la ropa y procuramos que "perciban" su olor.
12. Se impregnará la clase con algún olor que les resulte estimulante para que lo asocien con el espacio y la actividad concreta. Ejemplo: olores que "recuerden" al comedor. Se proporcionarán refuerzos.
13. Se utilizarán distintas colonias para que realice inspiraciones nasales. Se acompañará siempre la acción con un apoyo verbal o gestual.
14. Se utilizará el olfato también para olerlos y recibir una sensación diferente de cada persona.
15. Se utilizará también el olfato para identificar y trabajar con distintos elementos de las estaciones del año: castañas, manzanas, naranjas... Las abrimos, las "sentimos", las olemos.
16. Impregnaremos la clase con "ambientadores" para que "perciban" las distintas sensaciones olfativas.
17. Realizaremos ejercicios con alimentos y diversas sustancias que tengan olores agradables, desagradables, potenciando su reacción ante los mismos.
18. Utilizamos distintos materiales, como por ejemplo toallitas húmedas, percibimos su tacto suave y húmedo, su olor, etc.
19. Salimos al patio "percibiendo" los olores de los árboles, la hierba, la tierra.
20. Utilizaremos el papel para sonarnos. Se trabajará la respiración nasal potenciando la higiene nasal así como también el limpiado de la nariz (ambos orificios). Tapamos primero uno y sonamos, luego el otro.



5. Estimulación gustativa

Objetivo General:

Nos planteamos, por un lado la estimulación de un nuevo canal de entrada de información como es el gusto, y por otro el desarrollo del proceso de succión, masticación y deglución y el control del babeo.

Objetivos Específicos:

- Probar diferentes sabores y texturas para que muestren sus preferencias.
- Favorecer la fortaleza de la movilidad de los músculos de la boca, labios y lengua.
- Mejorar el control de la succión y la deglución y favorecer la masticación por medio de terapia orofacial y miofuncional.
- Desarrollar de un programa de control de babeo.

Actividades:

1. Probaremos distintos sabores, a través de distintos alimentos para que expresen su preferencia. Se utilizarán las adaptaciones necesarias (vasos adaptados, pajitas...).
2. Se impregnará alrededor de la boca con distintos alimentos para que se lo quiten con la lengua. Se utilizarán distintos sabores.
3. Se utilizarán alimentos con distintos sabores que permitan el contraste: dulce, salado, agrio. Observaremos su reacción y si muestra alguna preferencia o rechazo.
4. Se utilizarán distintos alimentos de distintas texturas y se probarán. Ejemplo: gelatinas de sabores.
5. Se utilizará un "ritual" a la hora de presentar los distintos alimentos. Por ejemplo cogemos una tableta de chocolate, la exploramos "sentimos" el papel, abrimos el paquete, "sentimos" el chocolate, olemos el chocolate, potenciamos el placer de comer chocolate y posteriormente probamos el chocolate...
6. Utilizamos lo anterior y provocamos su demanda.
7. Realizaremos masajes y utilizaremos el cepillo eléctrico para estimular la zona orofacial.
8. Se realizarán distintos ejercicios utilizando mordedores de distinta rugosidad y dureza.
9. Se aprovecharán las piruletas para trabajar las praxias. También se aprovecharán las "pedorretas".
10. Se les untarán los dedos de las manos de distintos sabores que luego probarán chupándose los dedos.
11. Se realizarán distintos ejercicios de praxias articulatorias. Se intentará inducir la realización de las mismas a través del juego, de presentación de tarjetas, de uso del espejo,... En caso de no realizarlas, o de no ser posible realizarlas activamente, se utilizarán depresores, guialenguas, piruletas.

Siempre que se considere necesario se llevará a cabo un programa de terapia muscular facial y un programa de control de babeo. Se trabajarán dichos aspectos dentro del programa de estimulación, "utilizando" dichos momentos para establecer contacto con el niño o la niña.



Partiremos de un ambiente agradable, relajado, de bienestar, evitando el rechazo hacia la manipulación de la zona oral y “probando” distintas posturas para considerar la más adecuada. La información del fisioterapeuta resulta imprescindible en estas ocasiones. Estableceremos la “comunicación” con los niños y niñas, reforzándoles constantemente de forma oral, con apoyo gestual, mediante caricias.

Dichas actividades se realizarán en un período distinto de la hora de la comida. Se les estimulará hacia el “placer “de comer, “placer gastronómico compartido”.

Los apartados siguientes están interrelacionados, dado que un factor indispensable para saber tragar la saliva es “normalizar el proceso de deglución”. Debemos considerar también la relación de las distintas funciones neuromotoras, como por ejemplo, la respiración, que si bien, se abordó en el apartado de la estimulación olfativa y respiratoria, no debemos olvidar que dicha estimulación visual (así como el resto de estimulaciones a las que hacemos referencia) están totalmente interrelacionados y no son, por tanto, independientes unas de otras.

Por ello se incluye dentro de la estimulación gustativa este apartado, sin perder tampoco de vista la necesidad de implicar en esta labor a los distintos profesionales que intervienen en el Centro.

Los **objetivos** de estos programas son los siguientes:

PROGRAMA DE DESARROLLO DE TERAPIA MUSCULAR FACIAL

Tratamiento mioterápico:

- Ejercicios musculares en los órganos fonoarticulatorios para adecuar el tono y la movilidad. Movilidad orofacial. Hay que tener en cuenta que la estimulación de la zona oral es mayor si hacemos poca presión.
- Entrenamiento de la posición de reposo de labios y la lengua.
- Entrenamiento de los nuevos patrones de respiración.
- Iniciar en el proceso de masticación y deglución de sólidos.
- Generalización o mantenimiento de los patrones aprendidos.

PROGRAMA DE CONTROL DE BABEO

- Reducir la presión de la lengua hacia delante en el momento de la deglución:
 - Presionar bajo el mentón la masa muscular de la lengua.
 - Vibrar manualmente el área sublingual a ambos lados del frenillo.
 - Dar rápidos y cortos tironcillos de la lengua, diagonalmente, valiéndose de una gasa para que no se escurra.
 - Friccionar con un cepillo la lengua para facilitar su elevación.
- Mantener la cabeza erguida, aumentando su autocontrol dentro de sus posibilidades..
- Adquirir el hábito de cerrar la boca.
- Potenciar la musculatura de los labios y el mantenimiento de la estabilidad de la mandíbula.
- Establecer un proceso normal de deglución.
- Colocar una pequeña cantidad de gelatina entre el labio inferior y los dientes para que los trague.



- Frotar con cepillo alrededor de la boca suavemente. Si babea, apretar muy suave sobre la nuez favoreciendo la deglución y diciendo "traga".
- Presionar entre el labio superior y nariz con nuestro dedo para provocar el cierre de labios y así tragar la saliva.
- Realizar masajes en el cuello de arriba-abajo para ayudar a tragar la saliva.

6. Estimulación psicomotriz

Objetivo General:

Nos planteamos la estimulación del desarrollo motriz de nuestro alumnado al tiempo que facilitamos las habilidades de exploración del entorno, manipulación, orientación y movilidad, fomentando así la seguridad en sí mismos.

Objetivos Específicos:

- Facilitar el conocimiento y control del propio cuerpo.
- Favorecer el desarrollo motriz a través de ejercicios de relajación y de la realización de posturas inhibitorias de reflejos.
- Facilitar la relación del cuerpo con los objetos ejercitando las conductas motóricas finas y la manipulación. Desarrollo de las habilidades manipulativas: coger, arrastrar, soltar.
- Desarrollo de la estimulación de la prensión.
- Facilitar las habilidades de exploración del entorno, dentro de sus posibilidades, y de orientación (cercano, lejano...). Potenciar su autonomía y la interacción con sus iguales.
- Proporcionarles un estado de bienestar emocional y afectivo y aportarles seguridad.

Actividades:

1. Realizar actividades para que "sientan" lo básico de su esquema corporal, como por ejemplo, cogiéndoles la mano y recorriendo las partes de la cara a la vez que vamos apoyando con lenguaje oral y gestos.
2. Servirles de "espejo" y realizar las actividades anteriores en nosotros mismo con su mano.
3. "Entrar" en su espacio vital y procurar que nos toquen la cara, acerquen su cabeza a la nuestra...
4. Unir nuestras manos, tocarnos nuestros pies, unir la cabeza...
5. Hacer ejercicios de espejo a la vez que vamos nombrando las distintas partes del cuerpo y vamos realizando ejercicios simples como abrir y cerrar ojos...
6. Realizar ejercicios de esquema corporal a través de la colocación en un panel de un muñeco adaptable al que vamos colocando las piezas.
7. Utilizar canciones que hagan referencia al esquema corporal a la vez que las movemos.
8. Utilizar moldes de manos, pies...
9. Dibujar nuestras manos, nuestros pies, nuestro contorno, hacer el molde en plastilina...
10. Potenciar siempre el conocimiento del propio cuerpo aprovechando la realización de ejercicios de las distintas estimulaciones: olfativa (nariz), gustativa (boca), táctil (manos)...



Programa de Estimulación Multisensorial

11. Realizar ejercicios de relajación, variar las distintas posiciones, establecer un ambiente relajado, agradable, utilizar las caricias, la voz suave y tranquila... compartir dichos momentos con ellos y ellas.
12. Ponerles objetos que les interesen o que sean familiares y les resulten significativos y dejarlos a su alcance. Ver su reacción, potenciando la intención de acción.
13. Enseñarles los objetos y posteriormente esconderlos, potenciando su búsqueda.
14. Situar objetos cerca de las niñas y los niños y posteriormente ir alejándolos, indicando su situación con respecto a ellos potenciando su búsqueda.
15. Realizar distintos ejercicios de presión de objetos dentro de sus posibilidades y con las ayudas técnicas o adaptaciones que se consideren oportunas.
16. Realizar ejercicios de encajables verticales, puzzles muy sencillos con sus partes claramente diferenciadas (por ejemplo, dos piezas, adaptadas a cada caso, y con texturas diferentes).
17. Recorrer con los niños y las niñas las distintas dependencias del centro más próximas, como el comedor, la clase o la sala de las A.T.E.s, indicando su situación. Utilizar las distintas zonas específicas de información.
18. Enseñarles fotos del Centro e indicar verbalmente su situación, apoyarle a través del lenguaje (oral, gestual...), a través de las distintas estimulaciones (olores, sonidos...).
19. Posibilitar la postura y la ubicación más adecuada que le permita interactuar con su entorno a través de las adaptaciones y las ayudas técnicas necesarias.
20. Trabajar con el niño o la niña utilizando posturas básicas del cuerpo: sentado con apoyo, de pie con apoyo, gateo, tumbado.
21. Realizar ejercicios de desarrollo motriz que favorezcan la emisión del habla de acuerdo a las indicaciones del fisioterapeuta del Centro cuando se considere necesario: posturas inhibitorias de reflejo, metodología Bobath, Tardieu... Utilizamos dichos momentos también para establecer comunicación, un ambiente agradable, sin tensiones, voz cálida, luz adecuada.
22. Potenciar la interacción con sus iguales. Aprovechar las distintas situaciones que se plantean diariamente además de crear otras. Se utilizarán las distintas estimulaciones para potenciar también dicha interacción.

7. Estimulación comunicativa

Objetivo General:

Nos planteamos desarrollar la intención comunicativa, promoviendo la necesidad de comunicarse con diferentes personas y en distintos contextos, así como conocer el método más adecuado para comunicarnos con el niño o niña propiciando un estado de bienestar emocional, afectivo y de seguridad.

Aunque se especifique concretamente en este apartado y se desarrolle de manera independiente, "la comunicación" es el eje principal del programa de estimulación dentro de un enfoque de intervención global y del modelo natural de facilitación de la comunicación.



Objetivos Específicos:

- Favorecer los prerrequisitos de la comunicación, a través de los diferentes tipos de estimulación.
- Provocar respuestas ante los distintos estímulos del entorno próximo.
- Propiciar el juego vocálico. Potenciar la imitación vocálica y gestual.
- Provocar la manifestación de su estado de ánimo mediante sus vocalizaciones.
- Provocar la demanda en el niño o niña favoreciendo el desarrollo de la intención comunicativa.
- Provocar que atienda a su nombre.
- Promover la intención de acción.
- Favorecer la percepción de contingencias.
- Favorecer la comprensión de órdenes sencillas.
- Utilización de un sistema alternativo y/o aumentativo de comunicación de acuerdo a las características de cada estudiante en concreto.

Actividades:

1. Reaccionamos ante cualquier señal del niño o la niña aprovechando tantas expresiones como sea posible entre las producidas en el contexto natural en el que se encuentra. Lo importante es que no se desvanezcan y puedan llegar a convertirse en señales intencionadas donde "leamos" y le respondamos.
2. Cuando emitan un sonido, realicen un gesto o un movimiento se les imitará (contraimitación). Promovemos que nos miren. Observamos su reacción.
3. Se le repetirá la emisión o realización, apoyándolo con caricias y tonos de voz cálida. Se potenciará la imitación vocálica (contraimitación). No reforzaremos los sonidos vegetativos.
4. En un ambiente relajado, se le mostraran patrones vocálicos a imitar. Se intentará potenciar la imitación.
5. Se darán órdenes sencillas ("coge", "toca", "dame la mano"...) que el niño o niña deberá ejecutar. Estas órdenes tendrán siempre un fin real.
6. Nos situaremos frente a él o ella y llamándolos por su nombre para provocar alguna respuesta (que nos mire, sonría...). Posteriormente iremos, poco a poco, cambiando de sitio (detrás, a un lado...) y les llamaremos.
7. Grabamos sus emisiones y las escuchamos posteriormente. Vemos su reacción. Reforzamos.
8. En cada sesión se le mostrarán nuevos objetos relacionados con el resto de actividades para que aumente sus conocimientos sobre el exterior, iremos ampliando progresivamente.
9. Se contarán cuentos, utilizando apoyo visual, y se comentarán. Se potenciarán todas las emisiones vocálicas que emitan así como sus reacciones. Utilizaremos también "cuentos multisensoriales".
10. Se pondrá al niño o niña frente al espejo y se intentará que fije la mirada, procurando establecer la identidad de la misma, así como el contacto con ella, tocándonos las manos, los ojos, diciendo cómo somos... viendo su imagen y el de la otra persona en el espejo.
11. Pondremos a la vista objetos que les interesen, pero que por sí solos no puedan alcanzarlos, provocando su intención de acción, por una parte, y por otra la "búsqueda de ayuda", la manifestación de sentimientos y reacciones hacia la imposibilidad de cogerlos (protesta, llanto...)... Pondremos fotos reales cerca del objeto.



Programa de Estimulación Multisensorial

12. Se trabajará con objetos reales, con fotos de los objetos reales, con una música concreta y con el sonido que emiten.
13. Potenciaremos también que nos pida la música. Utilizaremos música que conozca, que le agrade, provocando una reacción cuando hay una interrupción de la acción.
14. Comeremos algo que le guste frente a ellos y ellas (una piruleta, por ejemplo) potenciando que nos la pida (se estire, intente cogerla...).
15. Al llegar todos los días al aula pondremos, en un panel de comunicación que simboliza el colegio (forma de casa por ejemplo), las fotos del profesor o profesora y de los alumnos y alumnas que han acudido a clase ese día. No se pondrá la foto de quienes falten.
16. Se señalarán las actividades a realizar a través de signos fáciles, de forma que le informemos de cada actividad a realizar. Intentamos que comience a anticipar lo que va a suceder y ofrezca alguna señal de que espera que ocurra.
17. Enseñamos fotografías de personas familiares, potenciando que las mire (refuerzo verbal: ¿quién es?; es mamá...). También con su propia foto de cara a establecer la conciencia de su propia identidad. Posteriormente con objetos familiares y con animales (utilizando onomatopeyas) intentado que centre la mirada en los mismos, la atención visual.
18. Presentaremos dos fotos potenciando primero que las mire y posteriormente que elija una de ellas. Primero comenzaremos por fotos que tengan un contenido afectivo (su foto, la foto de mamá, la foto de papá...).
19. Diariamente presentamos a cada niño o niña las clases que va a tener en el día a través de las fotos de las personas que las imparten, apoyándonos también en el bimodal adaptado. También utilizamos fotos reales de los espacios.
20. Diariamente colocamos su foto junto con la foto que corresponde (logopeda, tutor o tutora...), teniendo en cuenta la sesión. Trabajamos también con fotos de la familia más cercana o con quien tenga más contacto. Involucramos también a las ATEs, a las cuidadoras y a la cocinera. Se utilizarán teniendo en cuenta la tarea a realizar. Primeramente colocaremos las fotos en el panel, con apoyo oral y gestual, para posteriormente ir modelando al niño o la niña para que haga lo mismo. Nuestro objetivo es que lo realice sin ayuda. Visualizaremos mediante fotos las actividades a realiza durante la jornada. Tendremos fotos de las distintas personas así como también de los distintos espacios. Utilizaremos las rutinas para trabajar: al llegar, el saludo, corremos las cortinas "miraremos" el tiempo, lo "sentimos" a través por ejemplo de ventiladores, pequeñas gotas de agua, calor... colocaremos la foto... Potenciamos la organización temporal a través de paneles donde se indicarán los días de la semana y las actividades correspondientes (a través de las fotos de las personas involucradas) lo cuales iremos tapando con una cartulina negra a medida que se termina la jornada diaria.
21. También anticiparemos las actividades que vamos a realizar a través del uso de fotos, y cualquier sistema de comunicación que se encuentre a nuestro alcance. Por ejemplo, vamos a ir a comer: foto del comedor, de la comida, olemos comida, escuchamos los sonidos del sitio en concreto. Aprovechamos la multimodalidad de la comunicación.
22. Se comentará diariamente la comida que tenemos ese día en el comedor y se intentará que exprese sus sensaciones, sus gustos, ante diferentes alimentos. Utilizaremos los paneles temáticos de comunicación y aportaremos las distintas sensaciones a través de las diferentes estimulaciones.
23. Utilizaremos un sistema alternativo y/o aumentativo de comunicación de acuerdo a las características concretas del niño así como de las posibilidades de uso. Utilizaremos todos los canales posibles de entrada de información. Trabajaremos el Bimodal adaptado, ya comentado, Utilizaremos la técnica del



modelado cuando trabajemos con el niño o niña, si es posible, y potenciaremos la imitación vocálica y gestual. Además utilizaremos las fotos y en algunos casos el Sistema Pictográfico de Comunicación...

METODOLOGÍA

Nos planteamos la elaboración de un programa de estimulación multisensorial que sea funcional y práctico en la vida diaria e implique a todas las personas que se encuentran en relación directa con los alumnos y alumnas, tanto en el ámbito educativo como en el ámbito familiar. Para ello partimos de una intervención naturalista, centrada en contextos naturales y cotidianos, cuyo objetivo prioritario es la mejora de la capacidad comunicativa de las personas con necesidades educativas especiales, que implicaría tanto al centro educativo como a la propia familia.

Apostamos por un modelo natural de facilitación de la comunicación, cuyo objetivo primordial es que las personas con necesidades educativas especiales puedan comunicarse mejor con sus interlocutores habituales, en el que el esperado protagonismo del sistema oral sea progresivamente compartido por otros sistemas complementarios, como el gestual, el sistema de imágenes y los sistemas asistidos por ordenador. Desde esta perspectiva defendemos una concepción amplia de la comunicación aumentativa, entendida como cualquier forma de comunicación distinta al habla.

Las relaciones que se establecen entre alumnos y alumnas plurideficientes y personas de su entorno difieren de la interacción entre el niño y el adulto. Por un lado hay menos número de interacciones y por otro, hay menos captación o percepción de indicadores de interacción. Todo ello va a dificultar el establecimiento de pautas de interacción y de comunicación con su entorno más próximo, así como el acceso a procesos de enseñanza-aprendizaje. Se hace, pues, imprescindible un medio alternativo de comunicación, circunstancia que nos hace inclinarnos abiertamente por la "multimodalidad" de la comunicación y por un método de comunicación total.

LÍNEA METODOLÓGICA

- Partimos de la "situación real" de cada persona, conociendo sus capacidades y dificultades y valorando sus "potencialidades". En la línea de descartar toda idea "preconcebida", el punto de partida será en todos los casos el **protocolo de evaluación**.
- Se realizará un intervención específica e individual, adaptando el Programa de Estimulación Multisensorial a cada caso concreto. En consecuencia se tendrá en cuenta la particular "idiosincrasia" de cada cual, aceptando plenamente su individualidad, en una concepción global de la persona. En ningún caso se realizarán valoraciones parciales entendidas como la "suma" de las diferentes deficiencias.
- Se adaptará el Programa de Estimulación a **cada alumno y alumna** en concreto.
- Las conclusiones a las que lleguemos no son una calificación o "etiquetado", sino un punto de partida del programa a llevar a cabo con cada sujeto, así como práctica de evaluación continua (**Hoja de registro mensual**).
- Debemos de tener siempre presente cuál es la mejor posición, tanto desde el punto de visto anatómico, como desde el punto de vista funcional, de cara a acceder y "controlar" el entorno próximo. Trasladado al sentido de la vista, interesaría conocer cuál es su campo visual, de manera que podamos aprovechar mejor su potencialidad.



Programa de Estimulación Multisensorial

- Se establecerá un clima de bienestar, agradable y relajado, evitando situaciones tensas que pudieran generar cualquier tipo de ansiedad.
- La relación con el alumno o alumna vendrá presidida por una adecuada comunicación afectiva.
- Se realizará una intervención global y estructurada, siendo plenamente conscientes de que las estimulaciones están interrelacionadas y son dependientes unas de otras. Debemos tener presente que el medio que utilizan los alumnos y alumnas plurideficientes para “conectar” con su entorno y de percibir lo que ocurre a su alrededor no se limita al relacionado con la vista, el oído y sus manos, pues resultan igualmente esenciales el olfato, el gusto y todo su cuerpo.
- Todas las sesiones deberán ser preparadas con minuciosidad, aprovechando los intereses y motivaciones del alumnado en los distintos momentos y adoptando una actitud flexible ante la necesidad de incorporar cambios y modificaciones. **Se conjugarán ambos aspectos.**
- Ofertaremos diversidad de “estímulos” de manera intensificada y reiterativa, con objeto de favorecer la formación de la percepción. Nuevamente la selección de estímulos a ofertar debe ser personalizada, teniendo en cuenta experiencias negativas en estimulación visual por ejemplo, olores que le pueden recordar situaciones desagradables, batas blancas que puede recordar al ámbito hospitalario, y cualquier “detalle” que puede provocar en él una reacción negativa.
- Se utilizarán **diversos materiales**, tanto adquiridos como de elaboración propia, tales como cuentos multisensoriales, caretas de madera, muñecos adaptados con sonidos, luz, movimiento, etc., así como aquellos que resulten familiares y significativos para cada alumno o alumna.
- Se tendrán en cuenta los intereses y preferencias del alumno o alumna, de modo que las experiencias planteadas le resulten significativas y motivadoras.
- Partiendo de la idea de comunicación aumentativa, utilizaremos cualquier medio de comunicación efectiva con el alumno o alumna, partiendo de su propia observación (a través de mirada, comunicación afectiva, signos...).
- Estableceremos un entorno atento y sensible a cualquier señal, fomentando y ampliando la utilización de gestos de uso común o idiosincrásicos.
- Dotaremos de significado comunicativo a las acciones del alumno o alumna, dotando de intencionalidad (primero de acción, después de intención comunicativa) a sus señales.
- Utilizaremos la espera estructurada, la presencia de “turnos”, daremos tiempo a que se “exprese”, para evitar caer en lo que Seligman (1975-1998) define como “fenómeno de la indefensión aprendida” (el niño aprende que lo que sucede en su entorno es independiente de sus propios actos).
- Favorecemos la atención, evitando en todo momento reforzar los sonidos vegetativos (contraimitación).
- Crearemos una estructura organizada y predecible, presidida por el establecimiento de rutinas que favorezca la percepción de contingencias y contribuya a generar un clima de seguridad: llegamos al aula saludamos, ponemos en el panel de comunicación relativo a la clase la foto del profesor o profesora y de los alumnos o alumnas que están en clase, comentamos, posteriormente vamos al **panel de estructura temporal**, luego del tiempo atmosférico, etc.
- Uso de recordatorios anticipatorios que se utilizarán exclusivamente para una única actividad. Por ejemplo, asociamos el olor de una colonia (siempre utilizamos la misma) para ir a logopedia, el olor de una crema para fisioterapia, etc. Cuando el canal preferente para recibir la información es el auditivo, escuchamos un sonido concreto para cada actividad.
- Estructuración del espacio dentro del aula, con la utilización de **rincones** y dejando claras las actividades a realizar.
- Uso de Zonas específicas de Información (Z.E.I.): zonas con claves visuales que siempre están situadas en el mismo sitio dentro del aula. Paneles temáticos de



Programa de Estimulación Multisensorial

comunicación: panel de llegada al aula, panel de estructura temporal, panel de tiempo atmosférico, **panel del comedor**.

- Agendas con fotos de las personas que se relacionan con cada alumno o alumna y de las distintas actividades.
- Utilización de **distintos SAAC**.
 1. Fotos reales de los distintos espacios, personas cercanas (ámbito familiar y escolar), objetos.
 2. Bimodal adaptado (simplificación del signo de Bimodal primando la funcionalidad en la comunicación)
 3. Spc...
- Señalización de espacios: **uso de distintos SAAC** (foto real de personas, espacios, objetos, palabra, bimodal, spc).
- Estructuración temporal a través de **distintos paneles de comunicación**: llegada al centro, panel de la semana. Puesto que el concepto de tiempo resulta muy abstracto, identificaremos cada día asociándolo con una actividad que sólo se realiza ese día. Por ejemplo, el lunes es el día del ordenador y lo presentaremos en el panel utilizando distintos recursos: foto real, sonido de la sala de ordenadores, tocamos el ordenador, olor del ambientador de la sala.
- Dotar al alumno o alumna de recursos de acción (habilitación) a través del uso de ayudas técnicas, como conmutadores, **andadores**, juguetes adaptados, **parapodium**, etc.
- Uso de TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación) realizando las adaptaciones necesarias y utilizando las ayudas técnicas que se consideren pertinentes en cada caso (teclados alternativos, tipo de ratón, pantalla táctil, etc.). Además del material que ya existe en el mercado, relativo a **estimulación visual** y auditiva, se puede elaborar fácilmente material que nos va a permitir trabajar numerosos aspectos como conciencia visual, localización, seguimiento, desarrollo de la intención de acción (pantalla táctil). También se puede elaborar material con fotos de objetos, personas, y espacios significativos para el alumno o alumna, así como con sonidos que nos permitan trabajar aspectos que posteriormente nos van a ayudar a los **recordatorios anticipatorios** relacionados con distintas actividades y profesionales.
- **Coordinación interdisciplinar y multiprofesional** entre los distintos miembros de la comunidad educativa (tutores y tutoras, especialistas [Música, Educación Física, Religión, Logopedia], talleres, fisioterapeuta, A.T.E.s.). Intercambio de información, coordinando distintas intervenciones, planificando diversas actividades, valorando los progresos, proponiendo cambios, etc.
- Coordinación entre centro educativo y familia. Imprescindible para llevar a cabo el programa siguiendo una misma línea metodológica, dentro del contexto natural. Permanente intercambio de información entre el centro y familia a través de distintas reuniones, del uso de agendas (informando a la familia de la jornada diaria en el centro, de las observaciones que se consideren, anécdotas, clases y actividades en las que ha participado...).
- Aprovechar las distintas **salidas y actividades extraescolares y complementarias** en las que participa el alumnado (contextos naturales) y su relación sobre todo con el grupo de "iguales".
- El programa está concebido inicialmente con una temporalización anual, si bien es preciso señalar que está sujeto a revisiones permanentes, motivadas por lograr la mayor adaptación posible a cada caso concreto. Para ello nos serviremos de las hojas de registro mensual, observación directa, grabaciones, notas de campo, etc., además del protocolo de evaluación que nos orientará a la hora de realizar trimestralmente la evaluación y que constituye un documento de evaluación continua.



VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El Programa de Estimulación Multisensorial se planteó en nuestro centro en el curso educativo 2003-2004, con motivo del ingreso de una nueva alumna. Partimos de la "situación real" de la misma, teniendo en cuenta la evaluación inicial realizada y comenzamos por señalar los objetivos generales que pretendíamos desarrollar y el establecimiento de los bloques de contenido para, a partir de ahí, ir desarrollando las actividades.

La experiencia del primer año nos sirvió para constatar que era necesario realizar un protocolo de evaluación más concreto para el programa de estimulación, que nos ayudara a realizar una evaluación inicial, y que involucrara tanto al ámbito educativo como familiar y que nos sirviera al tiempo como documento de evaluación continua. Por ello durante el segundo año se abordó la elaboración de dicho protocolo y de una hoja de registro mensual como seguimiento del programa. En estos momentos el programa de estimulación se está llevando a cabo con alumnos y alumnas que se encuentran escolarizados en la etapa de Infantil y de E.B.O.I.

La valoración de la puesta en práctica de dicho programa, dos años después, resulta muy positiva. Se han observado avances significativos en el alumnado que participa en el programa, con un alto grado de consecución de objetivos. Al tiempo, se ha involucrado en la puesta en práctica del mismo a los distintos profesionales del centro: tutoras y tutores, logopedas, especialista de Música, Educación Física, Religión, A.T.E.s, así como a las personas del ámbito familiar.

El Programa no se habría podido desarrollar de manera satisfactoria de no haber existido una verdadera coordinación interdisciplinar y multiprofesional entre los distintos miembros de la comunidad educativa, un adecuado intercambio de información, una coordinación idónea entre las distintas intervenciones, actividades, valoración de los progresos, propuesta de ajustes y cambios, etc. De igual modo resulta fundamental una constante coordinación entre centro educativo y familia, imprescindible para llevar a cabo el programa siguiendo una misma línea metodológica, dentro del contexto natural. Por ello se ha fomentado un permanente intercambio de información entre el centro y familia a través de distintas reuniones, del uso de agendas (informando a la familia de la jornada diaria en el centro, de las observaciones que se consideren, anécdotas, clases y actividades en las que ha participado...).

A la vista de los resultados obtenidos la apuesta es continuar desarrollando el programa con los alumnos y alumnas que ya participan del mismo y ampliar su aplicación a quienes se considere oportuno. Consecuencia directa de la propia aplicación del programa será igualmente su mejora e implementación, dada su condición de documento permanentemente abierto a mejoras y cambios.

CONCLUSIONES

El Programa de Estimulación Multisensorial que hemos presentado parte de la idea de realizar una verdadera intervención en el campo educativo, de cara a dar una respuesta educativa adecuada al alumnado plurideficiente que presenta graves problemas de comunicación y se encuentra implantado en un marco general de actuación, implicando a todo el centro educativo.

Programa de Estimulación Multisensorial

Partimos de la base de crear un "entorno estimulador", de cara a que el alumno o alumna pueda, primero acceder al medio, y después actuar en él. No podemos pretender que el alumno o alumna plurideficiente actúe si no creamos el entorno adecuado que favorezca lo anteriormente comentado. Por ello, no se centra en la constitución de un aula específica para llevar a cabo la intervención, en un entorno "Snoezelen" (contracción de dos palabras holandesas "impregnarse y soñar"), sino que pretendemos ir más allá.

Si bien ambos aspectos no son excluyentes, hay aspectos más específicos que se ven favorecidos por la existencia en el centro de una "sala de estimulación multisensorial", diseñada para estimular los distintos sentidos además de aportar bienestar y relajación en un entorno favorecedor y estimulador. En todo caso la determinación de utilizar la sala con un alumno o alumna estará siempre en función de cada situación concreta.

Por supuesto, se debe partir siempre de las características individuales de cada alumno o alumna, adaptando el programa de estimulación multisensorial a cada caso concreto, puesto que uno de los objetivos generales del mismo es conocer el canal prioritario por el que recibe información, así como su grado de sensibilidad a los estímulos. No se parte en ningún caso de ideas preconcebidas, ni tampoco entendiendo la plurideficiencia como la "suma de distintas deficiencias", sino centrándonos en la idiosincrasia de cada persona.

*Participación en la realización del **Protocolo de Evaluación**:*





Respecto al centro educativo, es imprescindible, en primer lugar, la colaboración del Equipo Directivo, a través de la flexibilidad de los distintos horarios, de cara a favorecer una coordinación entre todas y todos los profesionales implicados.

El Programa de Estimulación no se habría podido desarrollar de manera satisfactoria si no hubiera una verdadera coordinación interdisciplinar y multiprofesional entre los distintos miembros de la comunidad educativa (tutores y tutoras, especialistas -Música, Educación Física, Religión, Logopedia-, talleres, fisioterapeuta, A.T.E.s...), intercambio de información, coordinando distintas intervenciones, planificando diversas actividades, valorando los progresos, proponiendo cambios...).

Dicha implicación también se hace necesaria en el seguimiento del Programa, teniendo en cuenta que las conclusiones a las que hemos llegado en el protocolo de evaluación suponen el punto de partida del mismo, no como algo definitivo, sino como práctica de evaluación continua. Para ello hemos elaborado una hoja de registro mensual que nos permita llevar a cabo dicha evaluación e ir realizando las modificaciones que consideremos oportunas.

La información recopilada se pondrá en común en las distintas reuniones que se vayan realizando a lo largo del curso y ello supone una constante revisión del Programa y adaptación a las necesidades de cada alumno y alumna. Por ello, la implicación es de toda la comunidad educativa, dado que supone una "individualización" del programa: un niño o niña cuyo canal prioritario es el olfativo, requiere sobre todo de dichos estímulos para, por un lado, aportar seguridad y confianza y por otro lado, favorecer la percepción de contingencias (uso de recordatorios anticipatorios).

Es igualmente necesaria una constante coordinación entre centro educativo y familia. Para ello utilizamos una "libreta de intercambio de información" que nos permite llevar a cabo un seguimiento "diario" de todas las actividades que realiza el niño o niña, así como de cualquier aspecto puntual que pueda resultar de interés. Por otro lado, nos permite también dirigir la información en la otra dirección, transmitiendo aquella información que consideremos relevante de forma diaria a la familia. Esta coordinación resulta imprescindible para llevar a cabo el programa siguiendo una misma línea metodológica, dentro del contexto natural, del contexto familiar. También hay un permanente intercambio de información entre el centro y familia a través de distintas reuniones, recogida de información a través del Cuestionario a Padres..., implicando a la familia en todo el proceso llevado a cabo.

Para concluir podemos decir, como resumen de la filosofía de trabajo en la puesta en práctica del programa de estimulación, que siempre tenemos en cuenta la siguiente premisa:

"SI UN NIÑO GESTICULA, SEÑALA ALGO O SE MUEVE HACIA ALGO: ESTÁ PENSANDO" (DONLON Y FULTÓN).

"Hagamos que el niño sea consciente de su entorno, que perciba a través de todo su ser, creemos un entorno estimulador, dotémoslo de recursos de acción, potenciemos su actuación en su entorno y... dejemos que actúe."

Virginia García Bernardo



BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (1987): Enciclopedia de la educación preescolar. Comunicación Lingüística. Diagonal/Santillana, Madrid.

AA.VV. (1996): "Necesidades educativas especiales". Ediciones Aljibe. Archidona (Málaga).

BASIL, C., SORO, E. y ROSELL, C. (2002): Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura. Ed. Masson, Barcelona.

BRODIN, J. y RIVERA, T. (2001): La comunicación en deficiencia mental. Claves para su intervención. Escuela superior de maestros de Estocolmo. Instituto de Educación Especial, Estocolmo (Suecia).

DEL RÍO, J. M. (1997): Lenguaje y Comunicación en personas con necesidades educativas especiales. Editorial Martínez Roca, Barcelona.

DONLON, E. T. y FULTON-BURTON, L. (1990). La enseñanza de los deficientes severos y profundos. Un enfoque práctico. M.E.C.-Siglo XXI, Madrid.

GALLARDO, J. R. y GALLEGRO, J. L. (1993): Manual de Logopedia escolar. Un enfoque práctico. Ediciones Aljibe, Archidona (Málaga).

HEESE. G. (1998): La estimulación temprana en el niño discapacitado. Ed. Médica panamericana, México.

JEAN AYRES (2006): La Integración Sensorial y el niño. Editorial Trillas, Alcalá de Guadaíra (Sevilla).

JUAN I NEBOT, A.M. t: Comunicación alternativa y aumentativa: Intervenir para construir. Fundació Lèspiga de Vilafranca del Penedés, Barcelona.

KENT, L. R. (1983): El niño que no se comunica: bases teóricas y prácticas para la intervención. Revista de Logopedia y Fonoaudiología. Vol 3,2. Barcelona.

MARTÍNEZ AGUDO, J. de D., MORENO MANSO, J. M., RABAZO MÉNDEZ, M^a J., SUÁREZ MUÑOZ, A. (2002): Intervención en audición y lenguaje. "Casos Prácticos". Editorial Eos. Universidad de Extremadura.

MARTÍNEZ-SEGURA, M. J. (2001): La estimulación Basal en Atención Temprana: Desarrollo Curricular. Revista de Atención Temprana. Volumen IV., Murcia.

MARTÍNEZ-SEGURA y GARCÍA SÁNCHEZ (2002): Planificación de la estimulación sensorial para niños con grave afectación. Revista de Atención Temprana. Volumen VI., Murcia.

MEC (1992): Nuevas tecnologías y necesidades educativas especiales. Madrid.



NARBONA, J. y CHEVRIE-MULLER, C. (2001): El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos. Editorial Masson, Barcelona.

PEÑA-CASANOVA, J. (2001): Manual de Logopedia. 3ª Edición. Ediciones Masson, Barcelona.

PUYUELO SANCLEMENTE, M./RONDAL, J. A./WIIG, E.(2002): Evaluación del Lenguaje. Editorial Masson, Barcelona.

PUYUELO, PO; LE METÉYEER (1999): Logopedia en parálisis cerebral. Diagnóstico y tratamiento. Editorial Masson, Barcelona.

SÁNCHEZ MONTOYA, R. (1997): Ordenador y discapacidad. Editorial Cepe, Madrid.

SOTO PÉREZ, F. J. y RODRIGUEZ VÁZQUEZ, J. (2004) Tecnología, Educación y Diversidad: Retos y Realidades de la Inclusión Digital: Consejería de Educación y Cultura, Murcia.

TAMARIT, J. (1998): "Otras barreras de comunicación". Revista Minusval, 110:22-23. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid

ZAMBRANA TOLEDO GONZÁLEZ, N. y DALVA LOPES, L.: Logopedia y ortopedia maxilar en la rehabilitación orofacial. Tratamiento precoz y preventivo. Terapia miofuncional. Editorial Masson, Barcelona.

Artículos y Páginas/documentos Web:

Boletín Apascide – suplemento 1 Noviembre 2004. Resúmenes de ponencias: "I Congreso Virtual Internacional sobre Sordoceguera. Abril de 2004" Disponible en Internet <http://perso.wanadoo.es/grubira/sup1/sup1.htm> [Consulta 6-3-2005]

CAIDV: "Programa de estimulación visual básico". Disponible en Internet. [Consulta 14-4 -2006] <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/caidv/materiales.htm>

CÓZAR MATA, J. L.: "Intervención con alumnos con una discapacidad motora grave". Disponible en Internet [Consulta 5-2-2005] <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=368>

DÍAZ CARCELÉN, M. L.: "Las voces del silencio. Una comunicación sin límites". Disponible en Internet [Consulta 10-1-2006] http://www.pasoapaso.com.ve/GEMAS/gemas_155.htm

Escuela superior de Maestros de Estocolmo. Institución de Educación Especial. Informe nº 30.Tecnología, comunicación, discapacidad.: "La comunicación en deficiencia mental. Claves para su intervención". Disponible en Internet. <http://www.lhs.se/upload/IOL/Publikationer/TKH-rapporter/TKH30.pdf> [Consulta 9-12-2005]

GLEASON MAYO, D.: "Primeras interacciones con niños sordo-ciegos" Disponible en Internet www.tr.wou.edu/dblink/pdf/early-span.pdf [Consulta 2-2-2005]

LEDESMA, J. M. Y DEL TORO, A.: "Nuevos horizontes en estimulación sensorial. Snoezelen: un mundo sensorial". [Consulta 14-12-2005] http://www.terapia-ocupacional.com/articulos/Estimulacion_sensorial_JMtnez_Ledesma.shtml



MARTÍNEZ SEGURA, M^a J.: "Tecnologías y estimulación sensoriomotriz en niños con plurideficiencias". <http://hmes.murciadiversidad.org/archivos/mjsegura.pdf> [Consulta 1-2 -2005]

MARTÍNEZ SEGURA, M^a J. Y GARCÍA SÁNCHEZ, F. A.: "El ordenador: Un recurso para la estimulación de los sentidos". Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación. Facultad de Educación. Universidad de Murcia. Disponible en Internet. <http://www.mipediatra.com/psicopedagogia/profesionales/Tecnoneet3.doc> [Consulta 7-2-2005]

RAPETTÍ, M. E.: "Estimulación precoz del niño ciego y disminuido visual". Disponible en Internet. http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?&Id_articulo=268&pct=Estimulaci%C3%B3n%20precoz%20del%20ni%C3%B1o%20ciego%20y%20disminuido%20visual [Consulta 1-2-2005].

RODRÍGUEZ BOGGIA, D. O.: "Los aportes de la Estimulación Basal a abordaje del niño/a plurideficiente". http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=140 [Consulta 7-2-2006]

SERI: "La estimulación Multisensorial en la primera infancia". Disponible en Internet www.febhi.org/recursos/investigacion/publicaciones/congreso_ser/seri_07.pdf [Consulta 4-2-2006]

Distintos protocolos o pruebas de evaluación:

Actividades de estimulación visual para la educación infantil. Manuel Bueno Martí. Interedvisual.

Cuestionario de conductas comunicativas preverbales de Kierman.

Evaluación de la comunicación. ECO. Fuente: dewart y Summers, 1988.

Guia Portage de Educación Preescolar.S. Bluma,M. Shearer, A. Frohman y J. Hilliard.

Pautas de observación para evaluación del período 0/1 años. Editorial Anaya.

Protocolo de evaluación de la comunicación (alumnado con graves alteraciones comunicativas).



ANEXOS

FICHA DEL ALUMNO

DATOS PERSONALES

| | |
|--|------------------------------|
| Nombre del alumno: | Fecha de Nacimiento: |
| Padre: | Fecha de Nacimiento: |
| Madre: | Fecha de Nacimiento: |
| Nº de hermanos: | Lugar que ocupa entre ellos: |
| Miembros de la familia que viven juntos: | |
| Teléfono de contacto: | |

ANAMNESIS

(Datos aportados a través del Departamento de Orientación (Informe Psicopedagógico. Dictamen de Escolarización).

Historia médica:

Contexto socio-familiar:

Historia escolar previa:

Observaciones:



CUESTIONARIO PARA PADRES

DATOS DEL ALUMNO

| | |
|-----------|--------|
| Nombre: | Edad: |
| Grupo: | Tutor: |
| Logopeda: | Fecha: |

DATOS FAMILIARES

| | |
|--|------------------------------|
| Nombre del padre: | Fecha de Nacimiento: |
| Nombre de la madre: | Fecha de Nacimiento: |
| Nº Hermanos: | Lugar que ocupa entre ellos: |
| Miembros de la familia que viven juntos: | |

ANÁLISIS SOCIO-FAMILIAR (miembros del núcleo familiar):

HISTORIA MÉDICA RELEVANTE (vacunas, alergias, medicación...):

COMUNICACIÓN-INTERACCIÓN

1. ¿Cómo es un día habitual en la vida de su hijo?
2. ¿Cómo se comunica con su hijo? ¿Cómo se dirige a él/ella? Cuál es el modo habitual de comunicarse con su familia?
3. ¿Cree que hay momentos en el día que está más comunicativo? ¿Cuáles?
4. ¿Juega con su hijo? ¿Cómo comparte esos momentos con él?
5. ¿Juega con su hermano/a, con sus primos...? ¿Cómo?
6. ¿Pide ayuda? ¿Cómo?



Programa de Estimulación Multisensorial

7. ¿Comparte momentos de juego con su hijo?
8. ¿Qué situaciones le gustan más a su hijo?
9. ¿Tiene algún objeto preferido? ¿Juega con él? ¿Cómo?
10. ¿Qué canciones le gustan más a su hijo? Y ¿La Tv? ¿Tiene algún programa, anuncio, melodía... preferida y lo muestra?
11. ¿Qué le hace reír a su hijo? (cosquillas, canciones, tono agradable...)
12. ¿Qué objetos o situaciones en concreto no le gustan a su hijo? ¿Tiene algún tipo de miedos, fobias...?
13. ¿Reacciona y demuestra su enfado ante la negativa o al quitarle algún objeto o interrumpir alguna actividad de su agrado?
14. ¿Cómo reacciona su hijo cuando llega alguien familiar a su casa?
15. ¿Cuándo llega alguien desconocido para él?
16. ¿Duerme sólo en su habitación? ¿Presenta problemas de sueño?
17. ¿Pasa momentos fuera de casa sin los padres, con otros familiares, amigos? ¿Duerme sin problemas en casa de amigos, familiares? ¿Y sin la compañía de ustedes?
18. ¿Se relaciona con otras personas, adultos y niños, que no pertenecen a su entorno familiar (va de compras, de paseo...)? ¿Cómo reacciona ante ello?
19. ¿Se relaciona con otros niños? ¿Qué hace cuando está con ellos (no le gusta estar compartiendo espacios con otros niños, le gusta estar con otros niños observándolos, participa, dentro de sus posibilidades en los juegos...)?

OBSERVACIONES:



Programa de Estimulación Multisensorial

| ESTIMULACIÓN VISUAL | Si | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Tiene déficit visual: O.D.:_____ O.I.:_____ | | | |
| Lleva prótesis ocular: O.D.:_____ O.I. _____ Tipo:_____ | | | |
| Dilatación de la pupila | | | |
| Reflejo parpebral o parpadeo | | | |
| Discrimina intensidad de luz (claridad/oscuridad) | | | |
| Fija la mirada en una luz fija o intermitente. | | | |
| Se quita de la cara un trapo que le tapa los ojos. | | | |
| Se mira las manos | | | |
| Sigue la trayectoria de un objeto. | | | |
| Busca con la vista un objeto que se quita de su campo visual | | | |
| Busca y encuentra objetos familiares que se han escondido ante su vista | | | |
| Se fija en colores muy llamativos | | | |
| Observa a una persona que se mueve dentro de su campo visual. | | | |
| Discrimina entre personas conocidas o extrañas | | | |
| Fija la mirada en su interlocutor | | | |
| Mantiene el contacto ocular espontáneo | | | |
| Mantiene el contacto ocular ante orden verbal | | | |
| Mantiene atención en actividades | | | |
| Mantiene un mínimo de atención en algunas actividades | | | |
| Mira su imagen en el espejo | | | |
| Mira a otras personas u objetos reflejadas en el espejo | | | |
| Mira fotografías | | | |
| Mira su fotografía | | | |
| Reconoce su fotografía entre varias | | | |
| Reconoce objetos de su interés en revistas o láminas | | | |
| Mira un objeto concreto de su interés | | | |
| Mira un objeto que se le muestra | | | |
| Mira un objeto concreto cuando se le nombra | | | |
| Alterna la mirada de un objeto a otro | | | |
| Responde a los gestos faciales del otro | | | |
| Empareja objetos iguales | | | |
| Empareja objeto-foto iguales | | | |
| Empareja foto-foto iguales | | | |
| <u>OBSERVACIONES</u> | | | |
| | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| ESTIMULACIÓN AUDITIVA | Si | No | A veces |
|--|----|----|------------|
| Tiene pérdida auditiva: O.D.: _____ O.I.: _____ | | | |
| Lleva prótesis auditiva: O.D.: _____ O.I.: _____ Tipo: _____ | | | |
| Discrimina entre ruido y silencio (lo expresa) | | | |
| Se orienta en dirección al sonido | | | |
| Vuelve la cabeza o manifiesta signos de atención al oír su nombre | | | |
| Reconoce entre varios el objeto que suena | | | |
| Manifiesta su agrado/desagrado ante sonidos o ruidos | | | |
| Reconoce canciones familiares | | | |
| Reconoce gestos o partes de canciones conocidas (melodía) | | | |
| Manifiesta sus preferencias (sobre todo en canciones) | | | |
| La música le tranquiliza | | | |
| Reacciona ante sonidos cotidianos de su entorno (como ruido del comedor...) | | | |
| Reconoce su propia voz grabada | | | |
| Reconoce, y lo expresa, voces familiares (se pone nervioso/a, ríe...) | | | |
| Reacciona ante un ruido o sonido de intensidad fuerte a su lado. | | | |
| Responde ante las variaciones de volumen | | | |
| Discrimina sonidos de animales | | | |
| Discrimina sonidos producidos por el propio cuerpo | | | |
| Discrimina características de los sonidos: ❖ Fuerte-débil ❖ Largo-corto | | | |
| Reconoce las distintas cualidades sonoras de las emisiones verbales: ❖ voz de mujer ❖ voz de hombre ❖ voz de niño/a ❖ entusiasmo, alegría... ❖ enfado | | | |
| Sigue el ritmo con la mano guiándolo | | | |
| Sigue el ritmo sólo con la mano | | | |
| Repite esquemas rítmicos sencillos | | | |
| Adapta su tono al del interlocutor | | | |
| Atiende al contarle un cuento | | | |



OBSERVACIONES



Programa de Estimulación Multisensorial

| ESTIMULACIÓN TÁCTIL | Si | No | A veces |
|---|-----------|-----------|----------------|
| Presenta afectación motora en los miembros superiores | | | |
| Presenta movimiento involuntarios en manos, miembros superiores | | | |
| Utiliza las manos como apoyo | | | |
| Utiliza las manos para su desplazamiento | | | |
| Utiliza las manos como protección. Se cubre con las manos. | | | |
| Explora a través de otra parte del cuerpo: boca, pies... | | | |
| Discrimina por el tacto en sí mismo: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cara ❖ Pelo ❖ Ojos ❖ Orejas ❖ Nariz ❖ Boca ❖ Manos ❖ Pies | | | |
| Discrimina por el tacto, en el otro ,las partes anteriores | | | |
| Evita el contacto corporal | | | |
| Le gusta el contacto de diversos materiales en distintas partes del cuerpo: como aceites, jabón... | | | |
| Explora los objetos a través del tacto | | | |
| Siente rechazo hacia el tacto de algún material | | | |
| Muestra agrado hacia el tacto de diversos materiales | | | |
| Discrimina a través del tacto objetos familiares | | | |
| Discrimina distintas características: <ul style="list-style-type: none"> ❖ caliente/frío ❖ duro/blando ❖ ligero/pesado ❖ seco/mojado ❖ áspero/suave ❖ rugoso/liso | | | |
| <u>OBSERVACIONES</u> | | | |
| | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| ESTIMULACIÓN GUSTATIVA | Si | No | A veces |
|---|-----------|-----------|----------------|
| Discrimina distintos sabores: ❖ dulce/salado ❖ amargo ❖ picante | | | |
| Manifiesta preferencia por algún sabor en concreto | | | |
| Manifiesta desagrado ante un sabor en concreto | | | |
| Explora los objetos con la boca | | | |
| Se lleva la mano a la boca constantemente | | | |
| Se chupa el dedo habitualmente | | | |
| Manifiesta preferencia por algún tipo de textura | | | |
| Control de babeo | | | |
| Tiene cierre labial | | | |
| Tiene sensibilidad en la zona orofacial | | | |
| Cantidad de babeo | | | |
| Situaciones concretas en que babea: ❖ Siempre ❖ A veces ❖ En ocasiones determinadas ❖ En momentos determinados ❖ Cuando duerme | | | |
| Se da cuenta cuando babea | | | |
| Se limpia cuando babea | | | |
| Se limpia con la orden :”límpiate” | | | |
| Traga a la orden: “Traga” | | | |
| Expresa malestar cuando siente humedad alrededor de la boca | | | |
| <u>OBSERVACIONES</u> | | | |

1.- Estructura bucofonatoria:

| | Labios | lengua | Dientes | Paladar |
|--------------|--------|--------|---------|---------|
| ➤ Estructura | | | | |
| ➤ Tonicidad | | | | |
| ➤ Motricidad | | | | |

2.-Reflejos orales:

- Reflejo de morder : persiste inhibido
- Reflejo de succión : persiste inhibido
- Reflejo de náusea: existe ausencia exagerado
- Reflejo de rotación: Persiste inhibido

3.-Otras observaciones:

- Produce bostezo: sí no
- Otros datos de interés:
- Control de esfínteres si no
- Observaciones:



Programa de Estimulación Multisensorial

| ESTIMULACIÓN OLFATIVA Y RESPIRATORIA | Si | No | A veces |
|---|-----------|-----------|----------------|
| Realiza respiración: <ul style="list-style-type: none"> ❖ nasal-bucal ❖ bucal-nasal ❖ bucal ❖ nasal | | | |
| Realiza respiración: <ul style="list-style-type: none"> ❖ clavicular ❖ torácica ❖ costo-diafragmática | | | |
| Ritmo respiratorio adecuado | | | |
| Coordinación fono-respiratoria adecuada | | | |
| Presenta tensiones | | | |
| Presenta anomalías respiratorias | | | |
| Presenta problemas nasales | | | |
| Frecuente nariz taponada por mucosidad | | | |
| Sabe sonarse | | | |
| Muestra malestar cuando está la nariz taponada | | | |
| Se limpia con la mano la nariz | | | |
| Sabe limpiarse con un pañuelo | | | |
| Sabe soplar | | | |
| Controla el soplo | | | |
| Capacidad de toser y expectorar | | | |
| Sabe oler | | | |
| Discrimina distintos olores | | | |
| Discrimina entre olores agradables y desagradables | | | |
| Utiliza el olfato como canal de entrada de información | | | |
| Discrimina olores fuertes y suaves | | | |
| <u>OBSERVACIONES</u> | | | |
| | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ | Si | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Existen afecciones a nivel motórico (hemiplejia, hemiparesia...) | | | |
| Tono muscular | | | |
| Control postural | | | |
| Controla la cabeza (la mantiene, gira...) | | | |
| Se mantiene sentado | | | |
| Gatea | | | |
| Se mantiene de pie | | | |
| Camina | | | |
| Marcha: | | | |
| Utiliza silla de ruedas | | | |
| Con apoyo | | | |
| Libre | | | |
| Presenta problemas de coordinación | | | |
| Presenta problemas de equilibrio | | | |
| Presenta estereotipias motoras | | | |
| Capacidad de cambio de expresión: | | | |
| Sonrisa | | | |
| Tristeza | | | |
| Enfado | | | |
| Miedo | | | |
| Sorpresa / susto | | | |
| Reconoce partes importantes de su cuerpo: cara y partes, brazos, manos, piernas, pie y tronco | | | |
| Reconoce partes del cuerpo en un dibujo o muñeco | | | |
| Coge objetos con la mano | | | |
| Mantiene objetos en la mano | | | |
| Suelta objetos | | | |
| Domina la presión y la fuerza de las manos | | | |
| Realiza la coordinación óculo-manual: | | | |
| Encajables | | | |
| Ensartar bolas | | | |
| Rasgar | | | |
| Discrimina cerca-lejos (se estira para coger un objeto) | | | |
| Realiza la acción de meter-sacar objetos | | | |
| Realiza la acción de abrir-cerrar | | | |
| Relaja y tensa los diversos miembros del cuerpo | | | |
| Alcanza la relajación global del cuerpo | | | |
| Es autónomo en sus desplazamientos | | | |
| Es dependiente en sus desplazamientos | | | |
| Manifiesta interés por explorar el entorno cercano | | | |



| | | | |
|--|--|--|--|
| Explora, dentro de sus posibilidades, el entorno cercano | | | |
|--|--|--|--|

- Hábitos:
- Aseo
 - Vestido

OBSERVACIONES



Programa de Estimulación Multisensorial

| ESTIMULACIÓN COMUNICATIVA | Si | No | A veces |
|---|----|----|---------|
| Sonríe en respuesta a la atención del adulto | | | |
| Sonríe en respuesta a la atención de iguales | | | |
| Sonríe en respuesta a los gestos faciales de otros | | | |
| Sonríe y gorjea (reacciona + o -) al ver su imagen en el espejo | | | |
| Presenta escasa intención comunicativa | | | |
| Tiene intención comunicativa | | | |
| Extiende la mano hacia un objeto que se le ofrece. | | | |
| Extiende su mano espontáneamente hacia las personas conocidas | | | |
| Extiende su mano si se le pide | | | |
| Sostiene y observa cualquier objeto que se le da | | | |
| Gorjea para atraer la atención | | | |
| Utiliza sonidos no verbales (llora, risa, grito...) | | | |
| Intenta despedirse con la mano | | | |
| Utiliza recursos corporales para la expresión | | | |
| Acepta que se le acaricie o se le muestre afecto | | | |
| Abraza, acaricia a las personas conocidas | | | |
| Muestra que comprende los sentimientos expresados: enfado, tristeza, cariño | | | |
| Presenta estereotipias verbales | | | |
| Demanda algo a personas conocidas | | | |
| Pide ayuda cuando lo necesita a personas conocidas | | | |
| Demuestra que está contenta a través de la risa | | | |
| Demuestra malestar a través del llanto o sonidos guturales | | | |
| Ausencia de conductas de imitación | | | |
| Realiza imitación motora simple | | | |
| Imita onomatopeyas diversas sencillas | | | |
| Imita gestos sencillos (adiós con la mano...) | | | |
| Realiza imitación vocálica | | | |
| Comprende órdenes sencillas como: mira, toca, dame | | | |
| Comprende órdenes semicomplejas (dos acciones) | | | |
| Demuestra su preferencia hacia el que habla. | | | |
| Le gusta estar con sus compañeros y lo manifiesta | | | |
| Comprende la negación y la afirmación (si-no) | | | |
| Utiliza la afirmación o negación a través de sonidos o lenguaje oral | | | |
| Utiliza la afirmación o negación con gesto, aceptación o rechazo | | | |
| Utiliza gesto o señales para responder a preguntas | | | |
| Rechaza objetos que se le ofrecen | | | |
| Rechaza la ayuda de otra persona | | | |
| Balucea | | | |
| Hace ruiditos con la garganta | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| | | | |
|--|--|--|--|
| Vocaliza como respuesta ante la vocalización de otra persona | | | |
| Balbucea armoniosamente repitiendo una sílaba | | | |
| Repite dos o más sonidos | | | |
| Realiza alguna emisión oral funcional | | | |
| | | | |
| Llama la atención del adulto a través: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Toca ❖ Mirada ❖ Gesto ❖ Sonido ❖ Emisión oral | | | |
| Establece vínculo afectivo con adulto | | | |
| Establece vínculo afectivo con iguales | | | |
| Le gustan los juegos interactivos con el adulto | | | |
| Participa, dentro de sus posibilidades, y le agrada en actividades dirigidas con iguales. | | | |
| Se cansa, y lo manifiesta, de actividad rápidamente | | | |
| Ante un tiempo de espera estructurada reacciona o emite algún tipo de sonido | | | |
| Se anticipa ante situaciones ya conocidas (sopla al ver una vela...) | | | |

OBSERVACIONES



REGISTRO DE EMISIONES ORALES

| Lenguaje repetido | Lenguaje inducido | Lenguaje espontáneo |
|--------------------------|--------------------------|----------------------------|
| | | |

| Características de la voz (intensidad, tono, timbre y duración) |
|--|
| |



REGISTRO PARA LA ALIMENTACIÓN

| | |
|-----------|--------|
| Nombre: | Edad: |
| Grupo: | Tutor: |
| Logopeda: | A. e.: |
| Fecha: | |

ASPECTOS GENERALES:

- ✓ Se alimenta:
 - Por sonda de gastrotomía
 - Por boca
- ✓ En la alimentación:
 - Es autónomo
 - Es pasivo
 - Está en proceso de autonomía
- ✓ Come alimentos:
 - Sólidos
 - Semi-sólidos
 - Líquidos
- ✓ Tiene dieta especial o intolerancias
.....
- ✓ Medicación en las comidas
.....
- ✓ Contro postural:
 - Mantiene una postura adecuada en la silla
 - Control de cabeza
 - Control de cuello
 - Control de miembros superiores
- ✓ Usa adaptación:
 - Cuchara
 - Tenedor
 - Cuchillo
 - Vaso
 - Otras:.....
- ✓ Otros datos de interés:



Programa de Estimulación Multisensorial

| ALIMENTACIÓN | SI | NO | A Veces | Con Ayuda |
|--|-----------|-----------|--------------------|----------------------|
| Sólidos/Semi-sólidos | | | | |
| Abre la boca | | | | |
| Cierra la boca | | | | |
| Se lleva los alimentos con las manos a la boca | | | | |
| Acepta todo tipo de alimentos | | | | |
| Expresa sus preferencias en los alimentos | | | | |
| Retiene el alimento en la boca | | | | |
| Marea el alimento en la boca | | | | |
| Mastica los alimentos | | | | |
| Traga los alimentos | | | | |
| Mantiene la boca cerrada al comer | | | | |
| Se observa abundante alimento en el vestíbulo bucal | | | | |
| Se limpia la comisura labial con la lengua | | | | |
| Se atraganta habitualmente al comer | | | | |
| Adecuada dinámica de la alimentación: · Velocidad · Cantidad | | | | |
| Sostiene la cuchara | | | | |
| Lleva la cuchara a la boca | | | | |
| Recoge el contenido del plato con la cuchara | | | | |
| Derrama el contenido de la cuchara | | | | |
| Utiliza el tenedor | | | | |
| Lleva el tenedor a la boca sin derramar el alimento | | | | |
| Utiliza el cuchillo | | | | |
| Discrimina el cubierto de acuerdo con la comida | | | | |
| Pela la fruta con las manos | | | | |
| <i>Pela la fruta con el cuchillo</i> | | | | |
| Coge y usa adecuadamente la servilleta | | | | |
| Se limpia con el babero | | | | |
| Trocea el pan con los dedos | | | | |
| Empuja el alimento con el pan | | | | |
| Líquidos | | | | |
| Traga líquidos | | | | |
| Se atraganta habitualmente al beber | | | | |
| Bebe con pajita | | | | |
| Utiliza las dos manos | | | | |
| Utiliza una mano | | | | |
| Levanta el recipiente de la mesa para beber | | | | |
| No derrama mientras bebe | | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| ACTITUD | SI | NO | A Veces | Con Ayuda |
|--|-----------|-----------|--------------------|----------------------|
| Mantiene una conducta adecuada durante la comida | | | | |
| Está tranquilo en el comedor | | | | |
| Se niega a comer | | | | |
| Cuando entra al comedor: · No expresa nada · Expresa alegría, nerviosismo, rechazo | | | | |
| Reconoce su sitio en el comedor | | | | |
| Cuando sale del comedor: · No expresa nada · Expresa alegría, nerviosismo, rechazo | | | | |
| | | | | |
| INTERACCIÓN IGUALES Y/O ADULTOS | SI | NO | A Veces | Con Ayuda |
| Necesita supervisión directa | | | | |
| Pide ayuda en el comedor | | | | |
| Rechaza la ayuda | | | | |
| Ayuda a recoger la mesa | | | | |
| Indica que no quiere mas | | | | |
| Interactúa con sus compañeros | | | | |
| Presenta alguna conducta problemática | | | | |

OBSERVACIONES:



EVALUACIÓN DEL ALUMNO

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| Nombre del alumno/a: | Fecha de nacimiento : |
| Curso/nivel: | Curso escolar: |
| Tutor: | Logopeda: |
| Nº de sesiones semanales: | |

ANAMNESIS

ALIMENTACIÓN

ESTIMULACIÓN VISUAL

ESTIMULACIÓN AUDITIVA

ESTIMULACIÓN TACTIL



ESTIMULACIÓN GUSTATIVA

ESTIMULACIÓN OLFATIVA Y RESPIRATORIA

ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ

ESTIMULACIÓN COMUNICATIVA

OBSERVACIONES



INFORME DEL ALUMNO

| | |
|----------------------|---------------------------|
| Nombre: | Tutor: |
| Fecha de nacimiento: | Logopeda: |
| Edad: | Nº de sesiones semanales: |
| Curso/nivel: | Curso escolar: |

ANAMNESIS:

OBJETIVOS:

CONTENIDOS:

METODOLOGÍA/TEMPORALIZACIÓN:

EVALUACIÓN:

HOJA DE REGISTRO MENSUAL



Programa de Estimulación Multisensorial

Nombre:

Mes:

Nº de sesiones:

Año:

| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
|-----|--------------|------------------------|-------------|---------------|
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |
| 3 | | | | |
| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
| 4 | | | | |
| 5 | | | | |
| 6 | | | | |
| 7 | | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
|-----|--------------|------------------------|-------------|---------------|
| 8 | | | | |
| 9 | | | | |
| 10 | | | | |
| 11 | | | | |
| 12 | | | | |
| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
| 13 | | | | |
| 14 | | | | |
| 15 | | | | |
| 16 | | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
|-----|--------------|------------------------|-------------|---------------|
| 17 | | | | |
| 18 | | | | |
| 19 | | | | |
| 20 | | | | |
| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |



Programa de Estimulación Multisensorial

| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
|-----|--------------|------------------------|-------------|---------------|
| 25 | | | | |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | | | | |
| DÍA | ANTECEDENTES | ACTIVIDADES REALIZADAS | SEGUIMIENTO | OBSERVACIONES |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | | | | |

Sesiones mensuales totales: