

TALLER DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

Lengua y literatura castellana 1º ESO



¡Bienvenido/-a al **Taller de Expresión y creatividad** de 1º de ESO!

Este taller se incluye dentro de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana y pretende ser un instrumento de trabajo para mejorar la expresión. Los objetivos del taller son los siguientes:

1. Conocer y perfeccionar las técnicas de expresión de la escritura creativa.
2. Mejorar la ortografía.
3. Ampliar el vocabulario habitual.
4. Potenciar la imaginación y la creatividad en las redacciones.
5. Perfeccionar la técnica de lectura y trabajar a partir de modelos.

A lo largo del curso iremos realizando este taller que deberías trabajar en un apartado separado dentro de tu carpeta. En la primera página tendrás que tener esta descripción del taller para que a lo largo del curso no te olvides de los objetivos ni de la metodología de trabajo. Además, tendrás que ir añadiendo la práctica que corresponda cada día, de modo que cuando la sesión del área se dedique al Taller de Creación todos podamos trabajar con más agilidad y eficacia.

El Taller incluirá:

1. Dictados preparados.
2. Vocabulario temático.
3. Ejercicios de expresión escrita (redacciones).
4. Ejercicios del libro de lectura.
5. Corrección de faltas de ortografía.

En este documento irás encontrando los dictados preparados y los ejercicios de vocabulario y de expresión. El documento se irá completando a lo largo de todo el curso.

Tu apartado de Taller tiene que estar siempre actualizado y disponible para que la profesora pueda hacer un seguimiento de tu trabajo tanto en clase como en casa.

¡Despierta la imaginación porque vas a necesitarla para realizar este taller!
¡Buen trabajo!

DICTADOS PREPARADOS

1. La forma que don Gregorio tenía de mostrarse muy enfadado era el silencio. “Si vosotros no os calláis, tendré que callarme yo.” Y se dirigía hacia el ventanal, con la mirada ausente, perdida en el Sinaí. Era un silencio prolongado, descorazonador, como si nos hubiese dejado abandonados en un extraño país. Pronto me di cuenta de que era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que él tocaba era un cuento fascinante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y la sístole y diástole del corazón. Todo conectaba, todo tenía sentido.

Manuel Rivas – *La lengua de las mariposas*

2. A favor de una viña muy crecida, como sólo se ven en ciertos climas, un ciervo perseguido pudo, ocultándose, salvar su vida. Los cazadores, creyendo que sus perros se han despistado, los llaman y se retiran. Pero el ciervo, viéndose en peligro, empieza a morder las hojas de su bienhechora, la viña. Oyen los cazadores el ruido, vuelven la cabeza, y el necio encuentra allí mismo la muerte.

Lafontaine - *Fábulas completas*

3. Tras colgar, Pablo se quedó unos instantes paralizado en el sofá, con un pincel carmesí entre los dedos. No pensaba en nada. Simplemente parecía como si los segundos se le escaparan del cuerpo, absorbidos por un agujero transparente. Su padre le decía que aún tenía que hacer ajustes en su reloj de adolescente, y que por eso el tiempo le provocaba extrañas jugarretas. Con trece años la vida se hace muchas veces cuesta arriba. También había momentos en los que sentía como si una lagartija le subiera de la rodilla al pecho, y tenía que salir a la calle con su perro Sirio a echar una carrera en bici.

Enrique Páez- *El club del camaleón*

4. El día amaneció de mala gana. Un poco gruñón, según Clara. Hay días que salen tontos, y ya desde por la mañana lo van diciendo. Asomado a la ventana, Pablo vio cómo se movían las blandas ramas del sauce. Un remolino de aire bajaba por la calle agitando papeles y hojas secas. Pronto llovería, y pablo no tendría más remedio que ponerse triste. Regresó a la cama y se escondió bajo la colcha. Entonces Sirio empezó a olisquear y a meter su hocico mojado entre las sábanas.

Enrique Páez- *El club del camaleón*

- Lee el texto descriptivo siguiente. Subraya los objetos que percibe el narrador y redondea las cualidades que tienen.

El sol se había instalado como un turista más sobre la arena y lucía bochornoso. Desde donde habíamos tendido la toalla, en un espacio ridículo de menos de cuatro metros cuadrados, me atacaba el sueño que nos invade cuando nos asedian el aburrimiento y la desidia. A mi lado miles de toallas parecidas a la mía iban ocupando espacio, bajo parasoles tradicionales que daban a la playa cierto parecido al mercado de fruta que hacían los sábados en mi ciudad. Los había de todos los colores: todos se decidían por las líneas anchas y se repartían los tonos alegres: amarillos, verdes, rojos, azules... siempre combinados con el blanco medio amarillento por el paso del tiempo y la intemperie. Mis gafas de sol transformaban todo este colorido y lo hacían más opaco, pero la luz era tan fuerte, que podía distinguir todos los detalles.

- Define las palabras siguientes:
 - Bochornoso:
 - Asediar:
 - Desidia:
 - Opaco:
- El párrafo que has leído describe lo que se puede percibir por los ojos. Inventa otro párrafo con lo que este narrador podría percibir con el oído en esta misma playa.
- Imagina que vives en una casa con vistas a la playa. Describe cómo es la playa por la noche, cuando los turistas ya se han ido y la oscuridad invade el ambiente.

-
- Fíjate en la entrevista que tienes en el primer tema del libro de texto. En ella hay una presentación del personaje que se va a entrevistar y una presentación del entrevistador antes de empezar la conversación.
 - Ahora harás una entrevista imaginaria a un objeto de la vida cotidiana. Incluye primero la presentación del objeto y tu propia presentación. A continuación elabora una entrevista original, que no sea simplemente una lista de preguntas sino que vayas encadenando opiniones razonadas, comentarios, etc.

Por ejemplo, imagina que escoges un colchón. La presentación podría empezar del siguiente modo:

“Nacido en 1999 en una fábrica de muebles de Zaragoza, Don Colchón pasó su infancia en un almacén, esperando a que alguien bondadoso se lo llevara para aplastarlo cada noche...”

No te olvides de repasar la ortografía y de ser muy original.

Lee el siguiente párrafo extraído de una de las lecturas del libro de texto:

Huí. Eché a correr como un locuelo con alas. Corría, corría como sólo se corre en sueños cuando viene detrás de uno el Hombre del Saco.

Yo estaba convencido de que eso era lo que hacía el maestro. Venir tras de mí. Podía sentir su aliento en el cuello, y el de todos los niños, como jauría de perros a la caza de un zorro. Pero cuando llegué a la altura del palco de la música y miré hacia atrás, vi que nadie me había seguido, que estaba a solas con mi miedo, empapado de sudor y meos.

Manuel Rivas – *La lengua de las mariposas*

- Subraya de un color lo que haga referencia a una situación real y de otro color lo que se corresponda con lo que el protagonista imagina a causa de su miedo.
- Escribe una redacción de una página donde narres alguna aventura en la que hayas sentido mucho miedo. Explica, imitando el texto, lo que te sucedió y lo que tú imaginabas a la vez. Puedes hacer referencia a alguna aventura del colegio, si lo prefieres (¡Puedes ser muy imaginativo/-a!).

VOCABULARIO TEMÁTICO: EL VESTIDO

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| - manga | - americana | - polo |
| - cuello | - blusa | - chándal |
| - botón | - sudadera | - anorac |
| - bragueta | - sujetador | - cazadora |
| - bolsillo | - botín | - sandalia |
| - solapa | - bamba | - tejanos |
| - puño | - mocasín | - trenca |
| - pernera | - albornoz | - bermudas |
| - dobladillo | - mallot | - camisón |
| | - medias | |
| | - chaleco | |

- Haz un dibujo y sitúa el nombre de las nueve primeras palabras.
- Dibuja de modo sencillo las piezas a las que se refieren las otras palabras.
- Construye una oración con las siguientes frases hechas de modo que quede claro su significado:
 1. Ir de capa caída.
 2. Buscar una aguja en un pajar.
 3. Llevar los pantalones.
 4. No caber ni un alfiler.
 5. Coser y cantar.
- Indica qué tienen en común estos grupos de palabras que aparecen en los textos:
 - Botas, falda, chaqueta, sombrero, traje, pantalones, zapatos, camisa, corbata:
 - Terciopelo, fieltro, satén, encaje, franela, seda:
 - Flores, plumas, cintas, fragmentos de vidrio:
 - Ropero, armario, cajón, cómoda:



<http://mafalda.dreamers.com>

- Fíjate bien en la tira de cómic que tienes en esta práctica. Explica qué crees que ha querido resaltar el autor, qué mensaje se esconde detrás de la imagen.
- Escribe una redacción inspirada en esta tira escogiendo como punto de vista el niño (Guille) o la madre. Intenta profundizar en los pensamientos del narrador que escojas.

VOCABULARIO TEMÁTICO: LA CASA

- Subirse por las paredes
- Andar mal de la azotea
- Poner a alguien en la puerta de la calle
- Empezar la casa por el tejado
- Poner a alguien por los suelos.
- Sacar de quicio a alguien.
- Tirarse piedras a su tejado.
- Tirar la casa por la ventana.

- Explica el significado de las frases hechas.
- Asegúrate de que conoces el significado de las palabras siguientes:
 - chalé
 - cabaña
 - tienda de campaña
 - tipi
 - rascacielos
 - masía
 - casas adosadas
 - iglú
 - bloque de pisos
 - palacio
 - tabique
 - despensa
 - bidé
 - distribuidor
 - terraza
 - fregadero
 - recibidor
 - baño

- Escribe un párrafo explicando qué pasos hay que seguir para hacer la cama.

El hombre necio que vendió su barba

Había una vez dos mercaderes que eran buenos amigos. Uno de ellos era listo y el otro era tonto; el mercader listo era barbilampiño, como un muchacho, mientras que el otro tenía una hermosa barba, larga y poblada.

Un día estaban los dos sentados charlando. El mercader barbilampiño dijo:

-Hermano, ¿te gustaría venderme tu barba?

-¿Por qué no? Fija tú el precio, amigo mío. Estoy seguro de que serás justo.

-De acuerdo. Te daré una buena suma de dinero, pero con una condición. Quiero que la barba siga creciendo en tu cara, pero yo seré quien la cuide: decidiré cómo debe crecer, cómo peinarla, qué perfume poner en ella y cuándo cortarla. Todo se hará según mis deseos. No tendrás derecho a decir nada. La barba será absolutamente mía.

El barbudo no puso ninguna objeción:

-Perfecto, amigo mío -dijo-. Puedes encargarte de cuidar mi barba. Quiero decir, tu barba. ¡Me saldrá más barata!

Así que redactaron un contrato y el mercader barbilampiño le pagó una suma de dinero al otro.

A partir de aquel día, el barbilampiño fue muy exigente con el cuidado de la barba que había comprado en la cara de su amigo. Cada vez que le apetecía, lo cual ocurría muchas veces a lo largo del día, iba a retocar la barba que su amigo tenía en la barbilla. No le importaba que el otro tuviera compañía o que estuviese durmiendo. Y a veces tampoco era excesivamente delicado con la propia barba. Tiraba de ella una y otra vez. Unas veces la cortaba en ángulo recto, otras en zigzag. Un día vertía sobre ella un aceite dulcemente perfumado y al día siguiente la untaba con Dios sabe qué.

Las quejas del sufrido amigo eran como palabras al viento. Sus súplicas y lamentos se estrellaban contra un muro.

-¡Escúchame, amigo, por favor! Te estás comportando como un loco. Deja mi barba en paz.

-¡Pues vaya! -gritó el mercader que había comprado la barba-. ¡No haces más que quejarte y protestar! ¿Acaso quieres romper el contrato? Si lo haces, tendrás problemas. La ley está de mi parte. Esta barba me pertenece y tengo derecho a hacer con ella lo que me plazca.

Pasaron los días. El mercader que había comprado la barba seguía atormentando al mercader que tenía la barba en su barbilla, hasta que un día éste no pudo aguantar más.

-Amigo mío, estás convirtiendo mi vida en una pesadilla. Quiero que me devuelvas mi barba.

-No digas tonterías. Yo estoy encantado con mi barba en tu barbilla.

-Quiero mi barba. Devuélvemela y te pagaré lo que me pidas.

-¿Cuánto me ofreces?

-Te daré el doble de lo que tú me pagaste.

-¿Sólo el doble por esta estupenda barba? Tienes que darme más, hermano.

-De acuerdo. Dime cuánto quieres, te daré lo que me pidas.

-¡Así se habla! Dame cuatro veces lo que yo te di: ¡ese es el precio justo de tu barba... y de tu necesidad!

El mercader barbudo pagó lo acordado. Y acto seguido fue al barbero y se afeitó la barba.

Adaptación de *Cuentos populares gitanos*, Diane TONG

- Busca en el diccionario las palabras: necio, barbilampiño, barbilla.
- Marca en el cuento el planteamiento, el nudo y el desenlace. Resume cada parte en una frase.
- ¿Cómo son los personajes de este cuento? ¿Crees que esconde alguna moraleja? ¿Cuál?
- Escribe un cuento inspirado en el modelo. Sé original.

VOCABULARIO TEMÁTICO: LA COMIDA

Fíjate en las siguientes palabras:

- | | |
|---------------|---------------|
| - rodillo | - olla |
| - molde | - cucharón |
| - cascanueces | - batidora |
| - paleta | - jarra |
| - paella | - escurridor |
| - abrelatas | - cazuela |
| - espumadera | - sacacorchos |
| - taza | - mortero |
| - embudo | - colador |

- Dibuja de modo sencillo los anteriores utensilios de cocina y explica para qué sirve cada uno.
- Clasifica las siguientes palabras según los criterios que se indican: *loncha, cafetera, aperitivo, canela, alcachofa, acelga, rodaja, batería, entremés, perejil, tarro, menú, berenjena, pedazo, mostaza.*
 - Comidas:
 - Utensilios:
 - Hortalizas:
 - Especias:
 - Raciones:
- Escribe una oración con las siguientes palabras y frases hechas de modo que quede claro su significado:
 - Cocer:
 - Atiborrarse:
 - Aliñar:
 - Rebosar:
 - Rebozar:
 - Batir:
 - Estar como un fideo:
 - Coger a alguien con las manos en la masa:
 - Tener mala leche:
 - Ser pan comido:
 - Importar un pepino:
 - Hacer buenas migas:
- Escribe una receta sencilla de cocina. Indica primero los ingredientes que necesitas.

Lee el siguiente texto:

Ninguno de los dos era sincero pero lo fingíamos y ambos aceptábamos, de antemano, la situación. Pero las más de las veces, callábamos. Nos bastaba con mirarnos y sabernos. Nada nos importaban los silencios. Estábamos juntos y era suficiente. Cuando ella se fue todavía lo vi más claro: aquellas sobremesas sin palabras, aquellas miradas sin proyecto, sin esperar grandes cosas de la vida eran sencillamente la felicidad. Yo buscaba en la cabeza temas de conversación que pudieran interesarla, pero me sucedía lo mismo que ante el lienzo en blanco: no se me ocurría nada. A mayor empeño, mayor ofuscación. Se lo expliqué una mañana que, como de costumbre, caminábamos cogidos de la mano: ¿Qué vamos a decirnos? Me siento feliz así, respondió ella.

Miguel Delibes, *Mujer de rojo sobre fondo gris*

- Subraya todas las palabras que indiquen la persona gramatical. Clasifícalas según sean de 1ª, 2ª o 3ª persona.
- ¿En qué momento de la relación se sitúa el texto? Copia la frase que lo confirma.
- ¿Cómo definirías la personalidad de “ella”? ¿Qué quería?
- Escribe un texto imaginando como pudo acabar la relación. Piensa varias opciones y escoge una para desarrollarla de modo que aparezcan en ella rasgos que ya se supongan a través del fragmento modelo. Puedes escoger como fórmula una carta de despedida de la mujer o continuar el tipo de narración que se presenta en el modelo.