

TALLER DE EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

Lengua y literatura castellana 2º ESO



¡Bienvenido/-a al **Taller de Expresión y creatividad** de 2º de ESO!

Este taller se incluye dentro de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana y pretende ser un instrumento de trabajo para mejorar la expresión. Los objetivos del taller son los siguientes:

1. Conocer y perfeccionar las técnicas de expresión de la escritura creativa.
2. Mejorar la ortografía.
3. Ampliar el vocabulario habitual.
4. Potenciar la imaginación y la creatividad en las redacciones.
5. Perfeccionar la técnica de lectura y trabajar a partir de modelos.

A lo largo del curso iremos realizando este taller que deberías trabajar en un apartado separado dentro de tu carpeta. En la primera página tendrás que tener esta descripción del taller para que a lo largo del curso no te olvides de los objetivos ni de la metodología de trabajo. Además, tendrás que ir añadiendo la práctica que corresponda cada día, de modo que cuando la sesión del área se dedique al Taller de Creación todos podamos trabajar con más agilidad y eficacia.

El Taller de Escritura incluirá:

1. Dictados preparados.
2. Vocabulario temático.
3. Ejercicios del libro de lectura.
4. Ejercicios de expresión escrita (redacciones).
5. Corrección de faltas de ortografía.

En este documento irás encontrando los dictados preparados y los ejercicios de vocabulario y de expresión. El documento se irá completando a lo largo de todo el curso.

Tu apartado de Taller de Escritura tiene que estar siempre actualizado y disponible para que la profesora pueda hacer un seguimiento de tu trabajo tanto en clase como en casa.

¡Despierta la imaginación porque vas a necesitarla para realizar este taller!
¡Buen trabajo!

DICTADOS PREPARADOS

1. Tras el patio, limitado por la cerca que envolvía la casa, se extendía un campo de hierbas salvajes y, unos cien metros más allá, se le levantaba lo que parecía un pequeño recinto rodeado por un muro de piedra blanquecina. La vegetación había invadido el lugar y lo había transformado en una pequeña jungla de la que emergían lo que a Max le parecían figuras: figuras humanas. Las últimas luces del día caían sobre el campo y Max tuvo que forzar la vista. Era un jardín abandonado. Un jardín de estatuas.

Carlos Ruiz Zafón – *El príncipe de la niebla*

2. Se ha abrochado la hebilla del cinturón y se ha atado los cordones de los zapatos. Echó las llaves por el hueco de la escalera del edificio y después las recogió. Mi hermana hace todo lo que puede por echarme una mano. Es un hombre enérgico y honrado que ha tenido siempre buenos amigos. El humo de la hoguera se alzaba muy po encima de sus cabezas y olía a eucalipto. La fotografía del hipopótamo con el ave sobre el lomo era muy hermosa. Si hace frío, cerrad las ventanas de la habitación y encended la calefacción. El hada mala hechizó a la Bella Durmiente para que se hiriera con un huso.
3. Los extranjeros llevan camisas vistosas, pantalones de tejidos ligeros y sandalias. Juega al ajedrez desde que iba al colegio de la mano de su madre. Por la noche siempre deja el coche aparcado en el garaje. Tiene una firma ilegible porque hace un gesto extraño cuando escribe. Argentina ha sido un país acogedor y generoso con los inmigrantes europeos. De primer plato tomaré unas berenjenas rellenas y de segundo un poco de jamón. Aconsejaron a todos los pasajeros que bajaran a la pista de aterrizaje porque el avión se había averiado. Se alojaban en una casa propiedad del gerente de la empresa hasta que encuentren su propio apartamento. Dejó el equipaje en la habitación y salió a contemplar el espléndido paisaje.
4. En la noche del 20 de diciembre de 1849, un violentísimo huracán azotaba Mompracem, isla salvaje de siniestra fama, guarida de piratas formidables, situada en el mar de Malasia, a pocos centenares de millas de las costas

occidentales de Borneo. Empujadas por un viento irresistible, corrían por el cielo, como caballos desbocados en confusa mezcolanza, negras masas de nubes, que de cuando en cuando dejaban caer sobre los sombríos bosques de la isla furiosos aguaceros. En el mar, también agitado por el viento, chocaban desordenadamente olas enormes, confundiendo sus bramidos con las detonaciones, ya breves y secas, ya interminables y retumbantes de los truenos.

Emilio Salgari - *Sandokan*

5. Llamadme Ismael. Hace unos años –no importa cuánto tiempo exactamente–, con muy poco o ningún dinero en el bolsillo y sin nada en tierra que me interesara, creí que podría ir a navegar por ahí y ver la parte acuática del mundo. Es mi modo de ahuyentar la melancolía y regular la circulación. Cada vez que me sorprende con una expresión de tristeza en la boca que va en aumento; cada vez que un húmedo noviembre de lloviznas anida en mi alma; cada vez que me descubro deteniéndome involuntariamente ante las tiendas de ataúdes, y siguiendo a cualquier funeral con que me encuentre; y especialmente si la hipocondría me domina de tal modo que hace falta un sólido principio moral para no salir a la calle y derribar metódicamente los sombreros de los transeúntes, entonces, comprendo que ha llegado la hora de hacerme a la mar cuanto antes.

Herman Melville – *Moby Dick*

6. Lleva escayola porque en la excursión se dio un golpe con el extintor.
Exterminaron a los extraterrestres estrujándolos en la explanada de la ciudad.
No exageres, porque el experimento es exclusivo pero tampoco es tan espléndido.
Deja escurrir los platos porque el exceso de agua los ensucia.
Subió al estrado y anunció la estrategia militar adoptada.
Tuvieron un éxito escaso, pero exportaron la obra al extranjero.
Buscó una excusa, pero le falló la estrategia.
Estira la cuerda por el extremo antes de que expire el tiempo.
Me parece excesivo que limpien el escenario con una esponja.
Salió un espontáneo y dijo las palabras exactas.

El viejo relojero miró cansadamente la pared repleta de la misma hora en diferente formato: digital, clásico, moderno, de estilo Luis XV, urbano, barroco, de cuerda, con pilas alcalinas, con pilas recargables...: las ocho y media, la hora de cerrar las puertas. El día había sido monótono y largo, ni un solo reloj vendido. Ni uno. Se sacó las lentes que llevaba colgadas en el cuello, se quitó la bata blanca que lucía unas letras que su mujer había bordado en el bolsillo superior: Relojería El Rruiseñor Dorado y arrancó la página del calendario, pues con el día se iba ya el mes de septiembre.

- Has estudiado qué es una leyenda urbana y qué características tiene. Escríbelas de modo sucinto.
 - Inventa una leyenda urbana que cumpla todos los requisitos del género y que tenga como primer párrafo el fragmento que se presenta al inicio de la práctica.
-

La ciudad de Nueva York siempre aparece muy confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el mapa callejero con colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan, el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacando un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Pero a las personas mayores no se les ve alegría en la cara cuando cruzan el parque velozmente en taxis amarillos o coches grandes de charol, pensando en sus negocios y mirando nerviosos el reloj de pulsera porque llegan con retraso a algún sitio. Y los niños, que son los que más disfrutarían corriendo esa aventura nocturna, siempre están metidos en sus casas viendo la televisión, donde aparecen muchas historias que les avisan de lo peligroso que es salir de noche. Cambian de canal con el mando a distancia y no ven más que gente corriendo que se escapa de algo. Les entra sueño y bostezan.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico del mundo, y su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en locales tapizados de espejo, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.

Carmen Martín Gaité. Caperucita en Manhattan.

- Fíjate en este texto descriptivo y subraya en él aquellos elementos que te parece que embellecen el texto (comparaciones, metáforas, imágenes, adjetivos...).
- Escribe al margen de cada párrafo la idea central.
- Redacta tú un texto siguiendo este modelo donde hables de Lleida, de su forma, su distribución, su gente, sus costumbres... Hazlo de modo que el resultado sea un texto literario de calidad.



<http://mafalda.dreamers.com>

- Fíjate en el cómic de Mafalda. Intenta comprender cuál es su sentido.
- Escribe un párrafo que sea una descripción de los rostros de Mafalda y su madre, de modo que reflejes sus sentimientos y sus pensamientos.
- Imagina que eres Mafalda. Piensa en las cosas que ha podido ver y vivido a lo largo del día hasta llegar a la tira de cómic. Escribe la página de su diario, incluyendo su actividad y sus ideas.

Lee el siguiente texto:

Después de una noche tranquila, me despierta la luz de la habitación cuando Adrián decide que el despertador ya ha sonado lo suficiente. Ha abierto nuestro cajón y cuando he querido acostumbrarme a la nueva visibilidad, me ha cogido de un zarpazo y me ha separado de mi gemelo. Con prisas me ha acercado a su pie derecho y lo ha puesto dentro de mí. Sus pies estaban fríos y he sentido rabia de que mi despertar fuera tan brusco. Después me ha embutido en un zapato atado de invierno y desde allí he podido ver, por la parte que me ha dejado libre en su pierna esbelta, que aquel día sería duro, pues se ha vestido con el traje de calle, y, sin probar bocado, ha salido a la calle con su maleta.

- ¿Quién dirías que es el narrador de este fragmento? Subraya en el texto los elementos que lo justifiquen.
- Escribe todas las palabras o expresiones que impliquen sentimientos o actitudes. ¿Cómo dirías que se siente el narrador?
- Redacta un texto donde el narrador sea uno de los siguientes:



Los conectores son conjunciones, adverbios, preposiciones y locuciones que podemos utilizar para:

- Sumar ideas: además de, al igual que, y...
 - Oponer ideas: sin embargo, por el contrario, o...
 - Volver a formular ideas: es decir, en otras palabras, o sea...
 - Ordenar ideas: para empezar, por último, primero, en segundo lugar...
 - Distinguir ideas: por un lado, en cambio, por el contrario, pero...
 - Dar un ejemplo: por ejemplo, así pues...
 - Indicar objeción: aunque, por más que, si bien...
 - Indicar tiempo: cuando, mientras, siempre que, antes (de) que, después (de) que, hasta que, entonces...
 - Indicar modo: de modo que, según, conforme...
 - Indicar un fin: a fin de que, para que...
 - Hacer paralelismos: igualmente, asimismo, de la misma manera...
 - Poner énfasis: aun así, en efecto, ni siquiera...
 - Condicionar: si, siempre que, con tal que, dado que...
 - Comparar: como que, tal como, (tan) como...
 - Resumir: en resumen, resumiendo, globalmente...
 - Acabar: finalmente, en definitiva...
-
- Escribe un texto de opinión utilizando al menos veinte conectores. Subráyalos. El título del texto será: ¿La inmigración nos enriquece o nos empobrece culturalmente?

Lee el siguiente fragmento:

Cuando el príncipe azul apareció, era ya demasiado tarde. Le había esperado desde hacía muchos años, desde los lazos rosas de mis faldones y el vuelo de mis vestidos bordados, desde los juegos de saltar a la comba en los que los brincos determinaban el número de novios que tendríamos. Formulé deseos a la luna y tramé hechizos en la noche de San Juan, pero el amor no llegaba. Tardé mucho en descubrir que el amor nos estaba vedado a las niñas, que habíamos de crecer para experimentarlo. Y mientras tanto, perdí la ingenuidad, y me harté de esperar caballeros de plateadas armaduras. Cuando llegó la adolescencia era demasiado tarde.

Espido Freire – *Primer Amor*

- Copia las frase que aluden a las siguientes épocas de la vida:
 - a. Recién nacido:
 - b. Infancia:

- ¿Cuál crees que es el sentido de la última frase del fragmento?
- Di qué sentimientos te transmite el texto.
- Escribe un texto con una de las dos opciones siguientes:
 - a. Continuar y explicar por qué era demasiado tarde cuando llegó la adolescencia. Sigue el estilo del fragmento modelo.
 - b. Escribir una historia que mezcle comicidad e ironía y que tenga como protagonista un príncipe azul en sentido literal. Juega en el texto, si puedes, con los dos sentidos.

Lee el texto siguiente:

De mi infancia sólo recuerdo mi viaje a Lordworld, recuerdo haberme subido al tren, un tren que olía a madera de roble, el paisaje al dejar atrás Searth mudó y desde la ventana del ferrocarril se pudo ver un manto verdoso de terciopelo y a lo lejos las montañas, con sus cimas cubiertas de nieve y en sus laderas las cicatrices que habían hecho las excavadoras para encontrar los preciosos minerales que guardaban. Aquel ruidoso viaje nos llevaba a una nueva vida.

Sandra Pujols – “El agua no tiene fronteras”, Primer Premio Coca-Cola

- Busca dos metáforas en el texto y explica sus términos reales e imaginarios.
- Subraya en el texto todos los elementos que sirven para embellecer el texto pero que desde el punto de vista del contenido no cambian lo fundamental.
- ¿Qué sentimientos sugiere el texto?
- Escribe un párrafo de unas 7 u 8 líneas muy bien trabado que cumpla las condiciones siguientes:
 - a. Que sea una descripción de un paisaje a medida que avanza un tren, y que abarque desde lo más próximo a lo más lejano.
 - b. Que contenga dos metáforas o comparaciones como mínimo.
 - c. Que use el adjetivo embellecedor.
 - d. Que sugiera algún tipo de sentimiento.

PALABRAS PARA JULIA

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
con un aullido interminable.

Hija mía, es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Un hombre solo una mujer
así tomados de uno en uno
son como polvo no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otros hombres.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

José Agustín Goytisolo

- ¿En qué persona gramatical están los pronombres personales que aparecen en las cinco primeras estrofas?
- ¿Quién habla?
- Fijándote en el título, ¿a quién se dirige el poema? ¿Quién es Julia?
- ¿Qué visión da el poeta de la vida? Señala algunos versos que apoyen tu opinión.
- ¿Qué recomendaciones hace a Julia su padre respecto a la vida?
- ¿Qué estrofa se repite tres veces a modo de estribillo? Cópiala.
- 7- Redacta un texto en el que se mencionen todas las ideas que aparecen en el poema. Hazlo de modo que los consejos que se dan aparezcan como instrucciones para saber vivir. ¡No te olvides de ser original! (15 líneas aprox.)

1- Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras:

	<u>Sinónimo</u>	<u>Antónimo</u>
retraído		
imaginario		
despacio		
abrigar		
premeditado		
avanzar		
dudoso		
principiante		

2- Completa las familias léxicas siguientes:

<u>Nombre</u>	<u>Adjetivo</u>	<u>Verbo</u>
	grave	
	nuevo	
	confuso	
	ofendido	
	pacífico	
	roto	
	inmóvil	
	decidido	
	correcto	
	rebelde	
	sensible	
	triste	
	esclavo	
	inquieto	

3- Escribe una oración con cada uno de los significados que conozcas de las siguientes palabras:

bote – agudo – flamenco – objetivo – circular – hábito

- Forma palabras uniendo las sílabas *es-* o *ex-* a la columna de la derecha.

es-	-ceso
	-téril
	-caso
	-tremo
	-pulsar
ex	-pectáculo
	-tenso
	-terminar
	-traño
	-calofrío
	-tranjero
	-tupendo
	-pediente
	-ponja

- Escribe la palabra correspondiente a cada definición:
 - a- Conducto del tubo digestivo entre la faringe y el estómago:
 - b- Puede estar al principio o al final de algo:
 - c- Lo contrario de “interior”:
 - d- Hacer perder el camino, o perder alguien una cosa:
 - e- Que es o viene de otro país:
 - f- Echar a alguien de un lugar:
 - g- Hablando de mercancías, lo contrario de “importar”:
 - h- Raro, extraño, fuera de lo normal:
 - i- Eludir, evitar, sortear un obstáculo:
 - j- Gran interés o curiosidad con que se espera algo:
- Redacta un párrafo que contenga las siguientes palabras. Como no puedes utilizar puntos y aparte tendrás que recurrir a los conectores.

exacto	extraño	excusa	extintor	extranjero
espontáneamente	expirar	espirar	estrategia	

- Ahora redacta un texto con las mismas palabras de modo que te quede organizado en tres párrafos. Tendrás que desarrollar más algunas ideas. Subraya las palabras que tienes que utilizar.