

Edición Especial Gratuita Cuarentena Coronavirus 1º ESO



Repaso y tareas para hacer en casa

Materiales gratuitos procedentes del fondo editorial de nuestras colecciones de Ortografía y Expresión Escrita

EDITORIAL



LA CALESA

ÍNDICE

1. Comunicado de Editorial La Calesa	3
2. Material extraído de nuestra colección de Ortografía	5
3. Material extraído de nuestra colección de Expresión Escrita	20

Comunicado de Editorial La Calesa

El presente documento, de **libre distribución y gratuito**, está elaborado por **Editorial La Calesa** para ofrecer a toda la comunidad docente una **solución temporal** al problema del cierre de colegios y centros educativos en toda España originado por la pandemia del **COVID 19**.

Se trata de un documento en formato PDF que **distribuiremos de forma gratuita** por correo electrónico a quien lo demande o necesite. El objetivo es que maestros y docentes de toda España puedan compartirlo con sus alumnos de forma telemática y encargarles trabajo y tareas en casa para que no estén ociosos durante el periodo de cuarentena.

Los contenidos incluidos en este documento son **partes y extractos** de los materiales que habitualmente comercializamos en formato físico (papel). El documento contiene materias referentes a **Ortografía y Expresión Escrita**.

Cualquier persona puede hacer uso libremente de este documento (todo o partes de él), y **compartirlo y reenviarlo** con sus compañeros, amigos o familiares, sean o no docentes. En nuestro ánimo está ofrecer ayuda gratuita a todas la personas que la necesiten para que el periodo de confinamiento en los domicilios se pueda hacer lo más llevadero posible y para que los niños tengan **tareas educativas y pedagógicas** que desarrollar y no estén ociosos.

Si tiene algún conocido al que le pueda interesar recibir este documento o el correspondiente a otro curso de **Educación Primaria**, puede indicarle que se ponga en contacto con nosotros en la dirección **info@lacalessa.es** y nosotros mismos se lo haremos llegar **sin compromiso alguno**.

Muchas gracias por su atención, y **gracias también por compartir y dar difusión a esta pequeña ayuda** que ofrecemos. Esperamos que este tremendo problema que nos amenaza a todos pueda solucionarse lo antes posible.

Estamos a su disposición, como siempre, en nuestra página Web: **www.lacalessa.es** en nuestro teléfono habitual (**983 548 102**) y mediante nuestros correos electrónicos (**info@lacalessa.es** y **pedidos@lacalessa.es**).

Un saludo muy cordial y gracias a todos por la comprensión y colaboración para tratar de solucionar esta pandemia. En **Editorial La Calesa** también queremos agradecer de forma muy especial a todo el **personal sanitario y demás colectivos auxiliares**, la tremenda labor y el titánico esfuerzo que están realizando para cuidar de toda la sociedad. Vaya por delante nuestro reconocimiento y admiración.

¡¡GRACIAS DE TODO CORAZÓN!!

Producción, maquetación y cubiertas: EDITORIAL LA CALESA, S.A.
Ilustraciones: Felipe López Salán
Preimpresión: EDITORIAL LA CALESA, S.A.

De la presente edición, La Calesa, S.A.
C/ de las Callejas, s/n 47013 Valladolid-España.
Teléfono: 983 54 81 02 - Fax: 983 54 80 24
www.lacalessa.es editorial@lacalessa.es

EDITORIAL LA CALESA

Especialistas en materiales de refuerzo educativo

Conozca todo nuestro fondo editorial y consulte páginas interiores

www.lacalesa.es



EDUCACIÓN PRIMARIA

Ortografía - Expresión Escrita - Lectura Comprensiva
Cálculo ABN - Matemáticas

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Ortografía - Expresión Escrita

BACHILLERATO

Análisis Lingüístico - Análisis de Texto - Expresión Escrita

CICLOS FORMATIVOS

Formación Profesional Automoción (5 Libros de texto)

MULTIMEDIA

24 CD-ROM Interactivos



EDITORIAL



LA CALESA



EDITORIAL



LA CALESA

Ortografía

Educación Secundaria Obligatoria

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ
MARÍA LUISA CAÑADO GÓMEZ
MARÍA LUISA PÉREZ CAÑADO



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA
CORONAVIRUS

En esta lista de 30 palabras hay 6 palabras por cada una de las reglas escritas de la página anterior. **Localízalas y escríbelas.**

vivir bucal bucle hervir caminabas visibilidad alba prohibir tocaban
 albañil moribundo concebir alberca llegaban albergar apercibir buche
 deseaban probabilidad budismo contabilidad alboroz soñaba sensibilidad
 busto butifarra respirabais albufera servir responsabilidad

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Normas de la v

- 1 Se escriben con **v** los adjetivos terminados en **-ava, -ave, -avo; -eva, -eve, -evo; -iva, -ive, -ivo**. Ejemplos: oct**ava**, grave, breve, relativo.
- 2 Se escribe **v** después de **ad-** y **en-**. Ejemplos: **ad**verbio, **en**viar.
- 3 Se escriben con **v** las formas de verbos que no tienen **b** ni **v** en Infinitivo. Ejemplos: tu**v**e (de tener).

En estos textos encontrarás palabras que cumplen estas reglas. **Búscalas y rodéalas.**

Espuma, arena y sal
 en la orillita del mar,
 y las olas envidiosas
 con tu pie quieren jugar.
(M. L. Cañado)

Creemos al hombre nuevo
 cantando.
 El hombre nuevo de España,
 cantando.
 El hombre nuevo del mundo,
 cantando.
(R. Alberti)

Tres golpes de sangre tuvo
 y se murió de perfil.
 Viva moneda que nunca
 se volverá a repetir.
(F. García Lorca)

Escribe dentro del círculo el número de la regla que cumple cada palabra.

impulsivo	<input type="radio"/>	tuvo	<input type="radio"/>	leve	<input type="radio"/>	adversario	<input type="radio"/>
adviento	<input type="radio"/>	enviciar	<input type="radio"/>	anduvimos	<input type="radio"/>	estuvimos	<input type="radio"/>
creativa	<input type="radio"/>	suave	<input type="radio"/>	envilecer	<input type="radio"/>	detuvo	<input type="radio"/>

Aprende

Hasta el número **treinta** (30) los números cardinales se escriben con una sola palabra. A partir del **treinta y uno** hasta el **noventa y nueve** se escriben en tres palabras.

Ejemplos:

dieciséis	treinta y nueve
diecinueve	cincuenta y cinco
veinte	ciento veintisiete
veinticinco	ciento ochenta y tres
doce	sesenta y uno

••••• Escribe con letras estos números.

14 _____	72 _____
85 _____	17 _____
98 _____	26 _____

Aprende

Para separar la parte entera de la parte decimal, usamos la coma. Ejemplo: 3,75. También podemos usar el punto. Ejemplo: 3.75. La Real Academia prefiere que usemos la coma.

Para expresar el tiempo, el punto separa las horas de los minutos. Ejemplo: 3.30 (tres horas treinta minutos). Pero también podemos usar los dos puntos. Ejemplos: 3:30, 14:00

••••• Escribe con números.

Las clases comienzan a las ocho cuarenta y cinco _____

Yo cenó a las veintiuna horas _____ Son las siete y cuarto _____

El acto será a las dieciocho horas _____ Es la una y treinta _____

Cincuenta pesetas y setenta y cinco céntimos _____

Diez enteros, ciento veinticinco milésimas _____

1.º primero	8.º octavo	15.º decimoquinto	40.º cuadragésimo
2.º segundo	9.º noveno	16.º decimosexto	50.º quincuagésimo
3.º tercero	10.º décimo	17.º decimoséptimo	60.º sexagésimo
4.º cuarto	11.º undécimo	18.º decimoctavo	70.º septuagésimo
5.º quinto	12.º duodécimo	19.º decimonoveno	80.º octogésimo
6.º sexto	13.º decimotercero	20.º vigésimo	90.º nonagésimo
7.º séptimo	14.º decimocuarto	30.º trigésimo	100.º centésimo

Observa y completa esta tabla.

vigésimo	+	primero	:	vigésimo primero (21.º)
trigésimo	+	segundo	:	trigésimo segundo (32.º)
cuadragésimo	+	tercero	:	cuadragésimo tercero (43.º)
quincuagésimo	+	cuarto	:	quincuagésimo cuarto (54.º)
sexagésimo	+	quinto	:	sexagésimo quinto (65.º)
septuagésimo	+	sexto	:	septuagésimo sexto (76.º)
octogésimo	+	séptimo	:	_____
nonagésimo	+	octavo	:	_____
centésimo	+	noveno	:	_____

Escribe con letras.

35.º _____	71.º _____
27.º _____	68.º _____
42.º _____	92.º _____
56.º _____	51.º _____
83.º _____	87.º _____
38.º _____	49.º _____
75.º _____	94.º _____



tuvo

Del verbo tener **Tuvo** suerte y le tocó la lotería.



tubo

De tubería Se rompió el **tubo** de escape de la moto.



hasta

Preposición No lo sabremos **hasta** mañana.



asta

Palo de bandera La bandera ondea a media **asta**.
Cuerno Cogió al toro por las **astas**.



hierva

Del verbo hervir Esperaré hasta que **hierva** el agua.



hierba

Planta pequeña
de tallo tierno Los ciervos comían **hierba** fresca.



hecho

Del verbo hacer He **hecho** reír a todos.



echo

Del verbo echar **Echo** aceite a la ensalada.



bocal

Relativo a la boca.



vocal

Pertenciente a la voz; letra vocal.



Completa con **bocal/bucal**, **vocal**.

La e es una _____ y la m, una consonante. Tiene una infección _____. Le molestan las cuerdas _____ es. La tilde se pone siempre sobre las _____ es. Nuestro alfabeto tiene cinco _____ es. _____ es lo relativo a la boca. _____ es lo relativo a la voz.



Tacha lo incorrecto.

El dentista se ocupa de los problemas vocales. Una inflamación de las cuerdas vocales le impide cantar. Hay menos bocales que consonantes.



grabar

Registrar los sonidos; labrar un dibujo en una superficie (madera, mármol, etc.); fijar fuertemente algo en la memoria.



gravar

Imponer un impuesto o gravamen.



Completa con **grabar/gravar**.

Aquel accidente se me quedó _____ en la memoria. Esta tarde podemos _____ el disco. Han _____ ese dibujo en madera. Han _____ esos artículos con el IVA. El IVA es un impuesto o _____ men. El precio lo han _____ con un 15 %. Ese cantante va a _____ varios discos.

Estudia la ortografía de estos vocablos.

abollar ametralladora argolla astillero bachillerato

follón cabello fuelle castellonense grulla

molla pabellón pitillera brillar bulla

Completa este Autodefinido.

Hacer una abolladura con un golpe

Arma de fuego automática

Pelo de la cabeza

Lugar donde se construyen buques

Estuche para pitillos

De Castellón

Alboroto

Edificio dependiente de otro

Amilla gruesa

Ave zancuda

Ruido de voces, gritos y risas

Educación Secundaria no obligatoria

Parte magra de la carne

Utensilio que sirve para soplar

Completa estas frases con las palabras de esta unidad.

Los _____ son de Venezuela y los _____ son de Bolivia. En estas rocas hay muchas _____. Desde el _____ de mi casa se _____ el mar. En la _____ de vocabulario sólo he fallado en dos _____. Las ventanas tienen bonitos _____. La cabra amamanta al _____. El vaso, al romperse, casi se ha _____. No puede beber _____ porque aún _____ de su enfermedad. Esa ave es un _____. La salamaguesa es un animal _____. Todos los fines de semana veo dos películas en mi _____. El _____ es un baile elegante. En esa _____ vive un extranjero.

Completa familias léxicas.

caverna

_____rio
_____cola
_____oso

pulverizar

polvo _____ riento
_____reda _____rón
_____ora em _____ar
_____orín _____era
des _____ar

evaluación

_____ar
_____dor
_____ble

invertebrado

_____bra
_____brado
_____bral

convalecer

_____cencia
_____ciente

Busca en el diccionario el significado de cavernícola y **escribelo**.

cavernícola _____

En las próximas lecciones vamos a estudiar la acentuación de diptongos, triptongos, hiatos. Para ello es imprescindible que domines la acentuación de **agudas, llanas, esdrújulas**. Vamos a repasar.

Recuerda

Una palabra es **llana** cuando su sílaba tónica está en la penúltima sílaba: **ca**sa, trom**pe**ta, marav**illo**so.

Las palabras **llanas** llevan acento gráfico o tilde cuando no terminan ni en n, ni en s, ni en vocal: mármol, útil, tórax.

Subraya la sílaba tónica de estas palabras y pon tilde a las que deban llevarla.

§
112

comic carrera caluroso amable inmovil Perez
embarcadero Cadiz imagen arbol carcel divertido

Recuerda

Una palabra es **aguda** cuando su sílaba tónica está en la última sílaba: **co**ger, mant**el**, ciud**ad**.

Las palabras **agudas** llevan tilde cuando acaban en vocal, en n o en s: así, compás, melocotón.

Subraya la sílaba tónica de estas palabras y pon tilde a las que deban llevarla.

§
112

frances director pared perdiz pregon aqui
salon metal patinar actividad volcan calcetin

Recuerda

Una palabra es **esdrújula** cuando su sílaba tónica está en la antepenúltima sílaba: **má**gico, **ár**boles, sem**á**foro.

Es **sobresdrújula** cuando la sílaba tónica está antes de la antepenúltima: pre**gún**taselo, alc**án**zamelos.

Las esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde.

Repasamos la idea de diptongo.

Recuenda

Un **diptongo** está formado por dos vocales (una abierta y otra cerrada, o las dos cerradas) que se pronuncian en una misma sílaba.

Son vocales **abiertas**: a, e, o.

Son vocales **cerradas**: i, u.

Ejemplos de palabras con diptongos:

aire	ai	ai-re	pedra	ie	pie-dra
escuela	ue	es-cue-la	jaula	au	jau-la
agua	ua	a-gua	buitre	ui	bui-tre

Estas palabras contienen diptongos. **Escribe** los diptongos. **Separa** sus sílabas.

deuda		siempre	
fiesta		sueño	
guardia		peinar	
cuando		apreciar	
igual		necesario	

Escribe los diptongos. **Separa** las sílabas de estas palabras.

también		después	
miércoles		siéntate	
huésped		ciempiés	
sopláis		sabéis	
vendréis		estiercol	



En estas 42 palabras hay 20 que deben llevar tilde y 20 que no la deben llevar. ¿Cuáles son? **Localízalas, escríbelas, separa** sus sílabas, **clasifícalas** (agudas, llanas, esdrújulas) y **explica** por qué llevan o no llevan tilde.

sueño también huérfano oígame siempre social fuimos tuetano
 cuidalo huespedes huerta genial reino sueltalo vendreis
 riendose incienso cambiar demasiado confiesa cuadruple salio
 fuerte auto deuda intentais dieciseis piensa tiempo indispueto
 piensalo oracion cueva huesped durmiendo leccion vuelta
 viesemos pueblo siguio pensais archipielago

CON TILDE

Palabra	Separa sus sílabas y subraya la sílaba tónica	¿Es aguda, llana o esdrújula?	¿Por qué lleva tilde?
---------	---	-------------------------------	-----------------------

1 también tam-bién aguda porque acaba en n

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

8 _____

9 _____

10 _____

11 _____

12 _____

13 _____

14 _____

15 _____

16 _____

17 _____

18 _____

19 _____

20 _____

21 _____



En este texto encontrarás subrayadas palabras que llevan tilde en hiatos y diptongos.

—Oíd—dijo Penny—, uno de nosotros podría deslizarse dando la vuelta hacia el Este y Sur y hacer luego una rápida arremetida a través de la ciénaga. Los lobos se hallarían demasiado lejos para volver atrás y tampoco se resolverían a enfrentar el pantanal, de modo que se verían obligados a huir hacia los bosques, a nuestra derecha.

—Mira, Jody, te vas a caballo, manteniéndote dentro de la linde del bosque hacia ese lado, hasta enfrentar ese pino alto; cortas en seguida rápidamente hacia la derecha, metiéndote en la ciénaga en dirección hacia aquí, y, en el momento de dar la vuelta, descargas el fusil contra la manada; no hay necesidad de que precises la puntería, lo importante es el ruido y la rapidez.

M. K. Rawlings. El despertar. Ed. Miñón

Escribe estas palabras subrayadas donde corresponda. **Separa** sus sílabas, **subraya** la sílaba tónica y **pon** a su lado A si es aguda, Ll si es llana y E si es esdrújula.

Palabras con tilde en diptongos

Palabras con tilde en hiatos

ciénaga cié-na-ga E

oíd o-íd A

Responde a estas preguntas.

¿Por qué la palabra oíd, siendo aguda acabada en d, lleva tilde? _____

¿Por qué la palabra podría, siendo llana acabada en vocal, lleva tilde? _____

¿Por qué ciénaga lleva la tilde en la e? _____

Vamos a estudiar un signo de puntuación que usamos con mucha frecuencia: **la coma**.

Aprende estos usos de la **coma**:

- 1 Usamos **coma** para separar palabras dentro de la oración. Antes de la última palabra se pone **y**.
Ejemplo: Vio hermosos leones, jirafas, gacelas, elefantes **y** cebras.
- 2 Usamos **coma** para separar oraciones dentro de un mismo párrafo.
Ejemplo: Se guardó los pedacitos en el bolsillo, abrió el arca, sacó el fajo de billetes, lo colocó en la mesa y cerró bien el arca.
- 3 Cuando llamamos o nos dirigimos a alguna persona, animal o cosa.
Ejemplos: ¿Cómo dijiste, **Marta**?
Pedro, siéntate aquí.
- 4 Van entre **comas** las aclaraciones o explicaciones que hacemos al escribir.
Ejemplo: Esa bicicleta, **la del manillar pequeño**, es la que me gusta.
- 5 Ponemos **coma** al suprimir un verbo.
Ejemplo: El favorito, derrotado.
- 6 Se pone **coma** después del lugar desde donde se escribe una carta.
Ejemplo: **Tenerife**, 14 de febrero de 1998.
- 7 Se pone **coma** para separar la calle del número.
Ejemplo: Calle Tomás Morales, 18.
- 8 Se pone **coma** ente el nombre propio de una persona y su seudónimo o apodo.
Ejemplos: José Martínez Ruiz, *Azorín*.
Juan Tola, *el Chinche*.



Pon las comas que faltan. Sólo tienes que aplicar las reglas de la página anterior. **Hazlo** como en estos ejemplos:

Ya están aquí, Platero, las golondrinas. **3**

Moví la brujula, la examiné, vi que no estaba estropeada. **2**

Señoras y señores les anunciamos el comienzo del programa.

Este peñón desde el mar parece distinto a como se lo ve desde tierra.

Vivo en la calle Humilladero 11.

El chófer me espía por el retrovisor. Es pelirrojo pecoso de cejas anchas ojos saltones y oscuros.

Cuando saltaron la tapia, Daniel el Mochuelo estaba asustado.

Se tiró Andrés de la cama arrebató la luz de las manos de la señora subió las escaleras de a cuatro y encontró a su hija sentada en la cama.

Los seguidores del equipo decepcionados.

Las Palmas 3 de septiembre de 2000.

Germán el Tiñoso saltó el primero.

—¡Adiós Rosa!

Nosotros llegamos pronto; ellos después.

Corté las raíces con mi navaja eché a andar por esos mundos llegué a un río eché las redes y pesqué un borrico.

Jaén 9 de abril de 2000.

Aquel gato el de largo rabo y enormes orejas es desagradable.

Son caseríos de una docena de casuchas. Veo cabras gallinas borricos cerdos.

Su casa está en la calle Ancha 18.





comillas latinas
o españolas



comillas inglesas



comillas simples

En este cuaderno sólo estudiaremos las comillas latinas

Aprende

- 1 Se escriben **comillas** en las citas textuales.
Ejemplo: María Curie dijo: «Hay que procurar no equivocarse y el secreto está en no ir muy deprisa».
- 2 Se escribe entre **comillas** una palabra cuando la reproducimos tal y como la pronuncian, por ejemplo, los niños pequeños.
Ejemplos: «**bolalito**» (bolígrafo).

Con ayuda de tus padres o profesores, **escribe** dos frases textuales célebres.

Escribe algunas palabras tal como las pronuncian algunos niños pequeños que conozcas.



EXPRESIÓN ESCRITA

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

JESÚS PÉREZ GONZÁLEZ
MARÍA ANGÉLICA CAÑADO GÓMEZ
MARÍA LUISA PÉREZ GAÑADO
CONCEPCIÓN TORRES LÓPEZ



EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA CORONAVIRUS



La descripción

¿Cómo se escribe el texto descriptivo?

Describir es explicar con palabras cómo son los objetos, los paisajes y lugares, los animales, las personas, etc.; es como una pintura hecha con palabras.

La descripción de objetos

Lee los siguientes textos. Son descripciones de dos objetos: de una polea y de una bombilla eléctrica.

Al igual que las palancas, las poleas son mecanismos capaces de transmitir movimiento y fuerza.

En general, tienen la forma de una rueda con una acanaladura por la que se hace pasar una cuerda, un cable o una correa, y un agujero en su centro para montarlas en un eje alrededor del que giran. Se diferencian entre sí por el uso que se hace de ellas.

Martín, L.; García Ortiz, J. y Toledo, L.C.: *Tecnología*. Ed. SM.

La bombilla es un recipiente en cuyo interior se coloca un filamento por el que pasa la electricidad. Este filamento, al calentarse, se pone rojo y después blanco y produce luz.

Enciclopedia básica ARGOS. Vol. 2: «Dime qué es».



● En la descripción de objetos es importante seguir los siguientes pasos:

- Observar minuciosamente: su tamaño, forma, color, componentes, etc.
- Seleccionar las características más destacadas siguiendo un cierto orden: de arriba a abajo, de dentro a fuera, etc.
- Redactar teniendo en cuenta lo que hace una buena escritora.

Fíjate bien en estas descripciones:

Villa Pesadilla era un caserón gigantesco y tenebroso. Por fuera estaba llena de torrecillas y torreones oblicuos. Por dentro, llena de cuartos con múltiples rincones, de pasillos sinuosos, de escaleras desvencijadas, de bóvedas cubiertas de telarañas. Era tal como uno se imagina la casa de un auténtico brujo. El propio Sarcasmo había hecho en otro tiempo los planos de la vivienda, porque en el aspecto arquitectónico su gusto era más bien conservador. En los ratos de buen humor solía llamar a la villa su «pequeño y acogedor hogar».

Ende, Michael: *El ponche de los deseos*. Ed. SM.



La pequeña habitación estaba equipada con todo lo que en materia de lujo puede desear un gato mimado. Había muebles viejos donde afilar las uñas, ovillos de lana y otros juguetes. Sobre una mesita baja había un plato con nata azucarada y bastantes más con diferentes bocados apetitosos. Había, incluso, un espejo de la altura de un gato, ante el que uno podía admirar su propia figura mientras se aseaba. El conjunto culminaba en una coqueta cestita en forma de cama con dosel, tapizada de terciopelo azul y con cortinas también azules.

Ende, Michael: *El ponche de los deseos*. Ed. SM.





La descripción de paisajes o lugares

Este texto describe un lugar.

Mbandaka, antigua Coquilhatville, es una pequeña ciudad a orillas del río Zaire (también llamado río Congo), situada sobre la misma línea del ecuador y rodeada de impenetrable selva virgen. Las escasas carreteras que parten de su centro acaban muriendo poco a poco, a varias decenas de kilómetros, convertidas en fangosas sendas devoradas por la jungla. Prácticamente aislada de lo que solemos llamar civilización, carece de los más elementales medios de comunicación, como televisión, radio o periódicos. En la época en que tuvo lugar esta historia, sólo existían dos únicas vías de acceso al mundo exterior. La principal de ellas era el río, caudaloso y navegable en gran parte de su recorrido, pero se necesitaban tres largos días de cruce hasta llegar a Kinshasa (Leopoldville), la capital del país.

Delam, Heinz: *La maldición del brujo-leopardo*. Ed. Bruño.

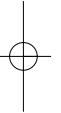
-
-
- Cuando describimos un lugar o un paisaje debemos tener en cuenta que suele estar integrado por diferentes elementos: casas, edificios, naturaleza, personas, etc.; y no es algo individual, como un objeto concreto o un animal. Por eso, **no olvides lo siguiente:**
 - **Elige la perspectiva**, es decir, sitúate en el lugar desde el que quieres contar cómo es ese paisaje.
 - **Ten en cuenta cómo va a ser tu descripción:** puedes ofrecer una visión general del lugar (panorámica) o también puedes ir describiendo los elementos que lo integran deteniéndote en cada uno.
 - No olvides que se trata de **observar, seleccionar y redactar.**

Trabajad en parejas. Describid este lugar. Luego podéis leerlo en clase.



A large blue rectangular area with horizontal dotted lines, intended for students to write their descriptions of the scene.

Haced lo mismo con este paisaje.



A large rectangular area with a light blue background and horizontal dotted lines, intended for drawing or writing.

Marca, en este texto narrativo, el inicio, la trama y el desenlace.

El cielo era una inflada panza de burro colgando amenazante a escasos palmos de las cabezas. El viento tibio y pegajoso barría algunas hojas sueltas y sacudía con violencia los bananos raquíuticos que adornaban el frontis de la alcaldía.

Los pocos habitantes de El Idilio más un puñado de aventureros llegados de las cercanías se congregaban en el muelle, esperando turno para sentarse en el sillón portátil del doctor Rubicundo Loachamín, el dentista, que mitigaba los dolores de sus pacientes mediante una curiosa suerte de anestesia oral.

—¿Te duele?— preguntaba.

Los pacientes, aferrándose a los costados del sillón, respondían abriendo desmesuradamente los ojos y sudando a mares.

Algunos pretendían retirar de sus bocas las manos insolentes del dentista y responderle, pero sus intenciones chocaban con los brazos fuertes y con la voz autoritaria del odontólogo.

—¡Quieto, carajo! ¡Quita las manos! Ya sé que duele. ¿Y de quién es la culpa? ¿A ver? ¿Mía? ¡Del Gobierno! Métetelo bien en la mollera. El Gobierno tiene la culpa de que tengas los dientes podridos. El Gobierno es culpable de que te duela.

Los afligidos asentían entonces cerrando los ojos o con leves movimientos de cabeza.

Despotricando contra el Gobierno, el dentista les limpiaba las encías de los últimos restos de dientes y enseguida les ordenaba hacer un buche con aguardiente, mientras les enseñaba las dentaduras postizas que llevaba envueltas en un tapete rojizo.

—Bueno, veamos. ¿Cómo te va ésta?

—Me aprieta. No puedo cerrar la boca.

—¡Jo! Qué tipos tan delicados. A ver, pruébale otra. (...)

—Me viene suelta. Se me va a caer si estornudo.

—Y para qué te resfrías, pendejo. Abre la boca.

Y le obedecían.

Después de probarse diferentes dentaduras encontraban la más cómoda y discutían el precio, mientras el dentista desinfectaba las restantes sumergiéndolas en una marmita con cloro hervido.

Sepúlveda, Luis: Adaptación de «Un viejo que leía novelas de amor». Ed. Tusquets.

Completa:

¿Quiénes son los personajes?

¿En qué persona se cuenta la narración?

¿Qué hechos ocurren?

¿En qué marco suceden los hechos?

Tenéis que hacer la biografía de algún personaje para el periódico de vuestro centro. Podéis trabajar en parejas o en equipo. Si no es posible, tú solo/a.

A large sheet of light orange paper with a scalloped top edge, resembling a piece of paper from a notebook. The paper is filled with horizontal dashed lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

Subraya las ideas fundamentales de este texto. Podéis trabajar en grupo o en parejas.

Pobreza

La pobreza es una circunstancia económica que afecta a personas que carecen de los ingresos suficientes para disfrutar de los niveles mínimos de atención médica, alimento, vivienda, vestido y educación.

La pobreza relativa es la experimentada por personas cuyos ingresos se encuentran muy por debajo de la media o promedio en una sociedad determinada. La pobreza absoluta es la experimentada por aquellos que no disponen de los alimentos necesarios para mantenerse sanos.

El grupo de las personas en situación de pobreza históricamente suele estar formado por personas mayores, discapacitados, madres solteras y miembros de algunas minorías. En los países occidentales, un sector considerable de población en situación de pobreza (el 30%) está constituido por madres solteras con hijos. Esto no se debe únicamente a que las mujeres que trabajan fuera de casa suelen ganar menos que los hombres, sino fundamentalmente a que una madre soltera tiene dificultades para poder cuidar a sus hijos, ocuparse de su vivienda y obtener unos ingresos adecuados al mismo tiempo. Otros grupos son los discapacitados con personas a su cargo, familias numerosas y otras en las que el cabeza de familia está en situación de desempleo o tiene un salario mínimo.

Decenas de miles de personas en situación de pobreza fallecen cada año a causa del hambre y la malnutrición en todo el mundo. Además, el índice de mortalidad infantil es superior a la media y la esperanza de vida, inferior. Otros problemas sociales, como las enfermedades mentales y el alcoholismo, son más habituales, debido a que son causas y efectos de la escasez de recursos económicos y de una atención médica inadecuada.

Parece inevitable que la pobreza esté, según los criminólogos, vinculada al delito, aun cuando la mayor parte de las personas con muy bajos ingresos no sean delincuentes y estos últimos no suelen sufrir graves carencias.

(Adaptado de *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. ©1993-1999 Microsoft Corporation).

Subraya

Solo/a o en equipo haz dos esquemas del texto «Pobreza». Elige los que quieras.

1. Esquema _____

2. Esquema _____
