



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº_ "Título"		Temporalización	Sesiones	12
<b>Etapa</b>	Educación Infantil 1.º ciclo	<b>Curso</b>	2-3 años	
<b>Área</b>	<b>Área II: Descubrimiento y Exploración con el Entorno</b>			
<b>Relación interdisciplinar entre áreas</b>	Se trabajará mayoritariamente el <b>Área II: Descubrimiento y Exploración con el Entorno</b> y además se incorporarán el Área I: Crecimiento en Armonía y el Área III: Comunicación y Representación de la Realidad			
<b>Situación de aprendizaje n.º</b>	<b>ENCENDEMOS LOS COLORES</b>			
<b>Intención educativa</b>	<p>El medio donde viven los niños y las niñas está lleno de fuentes de luminosidad, tanto naturales como artificiales. Si desde pequeños están inmersos en un ambiente rico en estímulos, tendrán muchas posibilidades de establecer interacciones con el mundo que les rodea y desarrollar sus capacidades.</p> <p>Así pues, dar un tratamiento pedagógico a la luz, quiere decir dar a los niños y las niñas una lupa de gran aumento para mirar, encontrar y tomar conciencia del pequeño detalle de las cosas, quiere decir, permitirles que impregnen su retina con las posibilidades lúdicas que ofrece la luz.</p> <p>Pretendemos plasmar una propuesta educativa basada en el uso de diferentes recursos educativos relacionados con la luz.</p> <p>La elección del tema de esta propuesta se debe a la curiosidad que las niñas y los niños de esta etapa manifiestan al trabajar con recursos luminosos, teniendo en cuenta lo importante que es el desarrollo sensorial en nuestro día a día y la enorme curiosidad que la luz y los distintos elementos que producen luz suscita en ellos y ellas.</p> <p>Trabajaremos por medio de la exploración libre, el juego y la expresión cautivando al alumnado a través de los sentidos y el deseo de manipular y experimentar, con la idea de estimular el desarrollo sensorial y el movimiento libre.</p>			
<b>Relación con ODS 2030</b>	Esta situación de aprendizaje está estrechamente relacionada con los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible: <ul style="list-style-type: none"><li>- ODS4: Educación de calidad.</li><li>- ODS5: Igualdad de género.</li><li>- ODS13: Acción climática.</li></ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>				
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> Área I Crecimiento en Armonía	1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.			
Área II Descubrimiento y Exploración en el Entorno	1. Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de 2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.			



Área III Comunicación y Representación de la Realidad	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.	
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Relación con competencias clave
<b>Área I: Crecimiento en Armonía</b> Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del cuerpo <ul style="list-style-type: none"><li>- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno. Identificación y respeto de las diferencias, evitando estereotipos sexistas.</li><li>- Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz. Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas.</li><li>- Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de disfrute, placer, aprendizaje y desarrollo.</li><li>- Experimentación manipulativa y dominio progresivo de la coordinación visomotriz en el contacto con objetos y materiales.</li></ul>	1.1 Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea con el entorno, explorando sus posibilidades motoras y perceptivas y progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.	CPSAA CE
<b>Área II: Descubrimiento y Exploración en el Entorno</b> Bloque A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. <ul style="list-style-type: none"><li>- Curiosidad e interés por la exploración del entorno y sus elementos.</li><li>- Exploración de objetos y materiales a través de los sentidos.</li><li>- Identificación de las cualidades o atributos de los objetos y materiales. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos.</li><li>- Indagación en el entorno próximo manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.</li><li>- Construcción de nuevos conocimientos a través de las relaciones e interacciones de calidad con las personas adultas e iguales y con el entorno.</li><li>- Experimentación con estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, comprobación y realización de preguntas.</li></ul>	1.1. Relacionar objetos a partir de sus cualidades o atributos básicos, mostrando curiosidad e interés. 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos relacionados con su experiencia diaria, utilizándolos en el contexto del juego y la interacción con los demás. 1.3. Aplicar sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas, jugando con el propio cuerpo y con los objetos. 2.1. Afrontar las dificultades, retos y problemas con interés e iniciativa, experimentando con diferentes estrategias.	STEM CPSAA CE



<p><b>Área III: Comunicación y Representación de la Realidad</b></p> <p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo.</li> </ul> <p>B. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repertorio lingüístico individual.</li> </ul> <p>C. Comunicación verbal: expresión, comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situaciones comunicativas.</li> </ul> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La escucha como descubrimiento y disfrute del entorno.</li> <li>- Sonidos, entonación y ritmo.</li> </ul> <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos visuales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales, colores, volúmenes, texturas, técnicas y procedimientos plásticos.</li> </ul> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión libre a través del gesto y el movimiento.</li> </ul>	<p>3.1 Utilizar el lenguaje oral para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2 Explorar las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes, utilizando los medios materiales propios de los mismos.</p> <p>3.3 Producir mensajes, ampliando y enriqueciendo su repertorio comunicativo con seguridad y confianza.</p>	<p>CCL CPSAA CCEC</p>
--	---	-------------------------------

METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos</li> <li><input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo</li> <li><input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio</li> <li><input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato</li> <li><input type="checkbox"/> eLearning</li> <li><input type="checkbox"/> Visual Thinking</li> <li><input type="checkbox"/> Clase invertida</li> <li><input type="checkbox"/> Gamificación</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pensamiento computacional</li> <li><input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo</li> <li><input type="checkbox"/> Explicación gran-grupo</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Centros de interés</li> <li><input type="checkbox"/> Talleres</li> <li><input type="checkbox"/> Otras _____</li> </ul>
AGRUPAMIENTOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase</li> <li><input type="checkbox"/> Grupos fijos</li> <li><input type="checkbox"/> Equipos flexibles</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual</li> <li><input type="checkbox"/> Grupos interactivos</li> <li><input type="checkbox"/> Otros...</li> </ul>		
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		



Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
<p>Material de aula variado: ceras, colores, pintura fluorescente, canicas, folios...</p> <p>Mesa de luz</p> <p>Cuentos</p>	<p><b>TAREA 1: ILUMNANDO LA OSCURIDAD (6 sesiones)</b></p> <p>A través de la utilización de la luz dentro del aula con el uso de mesas de luz, luz negra, linternas...se consigue la estimulación visual del alumnado, fomentando con estos recursos la experimentación, la creatividad y el desarrollo de nuevos aprendizajes.</p> <p>Se introduce la tarea con la lectura del cuento, primero en el aula y después en la sala de luz negra utilizando las láminas fluorescentes.</p> <p>Dicha actividad ya predispone a los niños y niñas a danzar, pintar, experimentar, descubrir las distintas posibilidades de la luz, así como a manifestar los sentimientos que ello produce.</p> <p>Utilizaremos diversos tipos de agrupamientos, desde gran grupo en la lectura del cuento, hasta el trabajo por parejas para poder atender con mayor rigurosidad y esmero las necesidades que puedan surgir entre el alumnado.</p> <p><b>Actividad 1.1. Lectura de cuento con temática de colores.</b></p> <p>El profesorado llevará a cabo la lectura de un cuento que el alumnado escuchará para, finalmente, elaborar una producción artística (dibujo) sobre el mismo.</p> <p><b>Actividad 1.2. Lectura en la sala de luz negra del cuento.</b></p> <p>El alumnado visualizará láminas fluorescentes preparadas en la sala de luz negra.</p> <p><b>Actividad 1.3. Danza</b></p> <p>Movimiento libre al ritmo de la música.</p> <p><b>Actividad 1.4. Pinta con el cuerpo.</b></p> <p>El alumnado danzará en la sala de luz sobre el papel continuo, realizando dibujos con la pintura fluorescente.</p> <p><b>Actividad 1.5. Bandeja de experimentación en parejas</b></p> <p>Utilizando las bandejas de experimentación y diferentes materiales (canicas, folios, pinturas de dedos fluorescentes...), se elaborarán láminas coloreadas.</p> <p><b>Actividad 1.6. Mesa de luz</b></p> <p>Tras la preparación de las mesas con diferentes objetos, el alumnado experimentará con las mesas de luz.</p>
<p>Material de aula variado: ceras, colores, pintura fluorescente, canicas, folios...</p> <p>Bandejas, agua, hielo y aceite de colores</p> <p>Cuentos</p>	<p><b>TAREA 2: VIVIR LOS COLORES DEL INVIERNO (6 sesiones)</b></p> <p>A través de las experiencias se adquieren la mayoría de los aprendizajes. La experiencia y la interacción favorecen la maduración biológica de los niños y niñas, incitando a su vez nuevas formas de experimentación, lo que los lleva a convertirse en seres activos y exploradores de su entorno.</p> <p>El hilo conductor de las diferentes actividades de esta tarea será la lectura de un cuento, que variará en función de la estación del año en la que se desarrolle. En este caso, el invierno.</p> <p>Posteriormente los niños y niñas experimentarán a través de las diferentes actividades las características más representativas de esta estación.</p> <p>Utilizando esta pedagogía activa manipularán los objetos, descubrirán sus propiedades a través de las sensaciones que les produce la manipulación de los mismos.</p> <p><b>Actividad 2.1 Lectura de un cuento con temática del invierno.</b></p> <p>El profesorado llevará a cabo la lectura de un cuento que el alumnado escuchará para, finalmente, elaborar una producción artística (dibujo) sobre el mismo.</p>



**Actividad 2.2 Experimento. Creación de nieve artificial**

Se fomentará la experimentación en el aula creando nieve artificial.

**Actividad 2.3 Bandejas de experimentación, trasvases con hielo y agua.**

**Actividad 2.4. Experimento con agua y aceites fluorescentes.**

Se llevarán a cabo situaciones experimentales utilizando agua y aceites fluorescentes que permitirán al alumnado observar cómo se comportan los elementos así como el efecto visual que se produce.

**ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES**

**Especificar los aspectos relativos a la atención a las diferencias individuales, en función de la diversidad del alumnado del grupo clase.**

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas:

- Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración:
  - Ubicación o agrupación del alumnado en el aula
- Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación:
  - Tipo de productos de la tarea
  - Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación
  - Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas
- Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares:
  - Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje
  - Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje

Estas medidas tendrán en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Servicio de Orientación.

**EVALUACIÓN**

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
Actividad 1.1: observación, análisis de las producciones.	Producción/ dibujo	Registro de observación Diario de aula
Actividad 1.2: observación		Diario de aula
Actividad 1.3: observación		Registro de observación Diario de aula
Actividad 1.4: observación, análisis de las producciones.	Cuadro artístico	Registro de observación Diario de aula
Actividad 1.5: observación, análisis de las producciones.	Láminas coloreadas	Registro de observación Diario de aula
Actividad 1.6: observación		Diario de aula Documentación gráfica
Actividad 2.1: observación, análisis de las producciones.	Producción/ dibujo	Registro de observación



		Diario de aula
Actividad 2.2: observación, análisis de las producciones	Producción	Diario de aula
Actividad 2.3: observación		Diario de aula Documentación gráfica
Actividad 2.4: observación		Diario de aula. Documentación gráfica
<b>VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO</b>		
Especificar la vinculación de la situación de aprendizaje con los planes, programas y proyectos que se desarrollen en el centro		
<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>		
Incluir actividades complementarias y extraescolares asociadas a la situación de aprendizaje		