



UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "Título"		Temporalización	3er trimestre	Sesiones	19 sesiones
Etapa	Educación Primaria	Curso	5.º y 6.º		
Área	Educación Artística				
Relación interdisciplinar entre áreas	Se podría incorporar la materia de Valores Cívicos y Éticos (6º EP), ya que en esta situación de aprendizaje el alumnado debe interactuar de acuerdo con unas normas de convivencia, e identificar emociones y sentimientos. También se podría incorporar el área de Educación Física, ya que se trabaja la utilización del cuerpo como medio de expresión y también el ritmo y la coordinación.				
Situación de aprendizaje nº ____	Título: MIRA, ESCUCHA, SIENTE... ¡EMOCIÓNATE!				
Intención Educativa	<p>Estamos inmersos en una sociedad en la que cada vez es más difícil identificar y expresar las emociones, tanto propias como de los demás. Esta situación de aprendizaje pretende, a través de la recepción y la producción artística, que el alumnado adquiera estrategias para percibir, comprender, gestionar y expresar sus emociones, desde las posibilidades que ofrece la Educación Artística. Se trata, en definitiva, de que tenga lugar una transferencia emocional bidireccional gracias a la música, al cine, a las artes plásticas y a sus técnicas expresivas.</p> <p>Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado sea capaz de utilizar estrategias de recepción activa, y de comprender las posibilidades expresivas del lenguaje visual y musical, así como las de su propio cuerpo. Se pretende además que el alumnado utilice diferentes aplicaciones informáticas para la creación de diversas obras y montajes audiovisuales, teniendo en cuenta siempre las diferentes fases que implica un proceso creativo, y valorando la necesidad de un trabajo grupal y cooperativo. Otro aspecto que se contempla es la interacción con el entorno, a través del acceso a las diferentes ofertas culturales del mismo, siempre desde una actitud de respeto.</p> <p>Esta situación de aprendizaje tiene en cuenta, por sus características, los pilares fundamentales de Diseño Universal para el Aprendizaje, ya que contribuye a proporcionar al alumnado medios de representación y de acción y expresión.</p>				
Relación con ODS 2030	<p>Esta situación de aprendizaje contribuye a la superación de algunos de los desafíos del siglo XXI, en especial aquellos relacionados con la cooperación y convivencia en sociedades abiertas y cambiantes y con el sentirse parte de un proyecto colectivo desarrollando empatía, ya que estos aspectos tienen mucho que ver con las emociones.</p> <p>La situación de aprendizaje favorece, además, la consecución del objetivo de desarrollo sostenible número cuatro: garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos y todas.</p>				



Partiendo de elementos básicos expresivos de los lenguajes plástico, visual y musical básicas de expresión musical, y de un corto perteneciente al programa "MUSOCEDUCA 2022", llamado "Me a monster", se trabajarán diferentes aspectos principalmente competenciales, que acercarán al alumnado no solo a las competencias específicas de la educación artística en primaria, sino también a saberes básicos y competencias de otras áreas.

La Muestra de Cine Social y derechos humanos de Asturias, que cada año se celebra en Gijón, ofrece la posibilidad, a través de la sección "MUSOCEDUCA", de provocar en el alumnado la reflexión y la utilización del pensamiento crítico, acercándolo a la tolerancia y favoreciendo la equidad, la inclusión y la igualdad a través de cortos cinematográficos de calidad.

En esta situación de aprendizaje, presentaremos una serie de acciones singulares, que se verán reflejadas en los siguientes productos finales: Una grabación de improvisaciones grupales, un collage colaborativo y uno o varios cortos dramatizados. Además, estos productos serán presentados a la comunidad educativa mediante diversas plataformas.

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.3 Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	CCEC1 CPSAA4 STEM 2
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1 Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2 Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CPSAA1 CCEC3
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas,	CCEC3 CCL1



<p>individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</p>	<p>trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p>	<p>STEM 3</p> <p>CCEC4</p> <p>STEM3</p>
---	--	---

Saberes Básicos

<p>Bloque A. Recepción y análisis</p> <ul style="list-style-type: none">- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales.- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. <p>Bloque B. Creación e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none">- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación. <p>Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales</p> <ul style="list-style-type: none">- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.- Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.- Géneros y formatos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva.- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales <p>Bloque D. Música en artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión.- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.- Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.- Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.- Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
--



- Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica

METODOLOGÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento	<input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio	<input type="checkbox"/> Pensamiento computacional
<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas	<input type="checkbox"/> Aprendizaje por contrato	<input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos	<input type="checkbox"/> eLearning	<input checked="" type="checkbox"/> Explicación gran-grupo
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos	<input type="checkbox"/> Visual Thinking	<input type="checkbox"/> Centros de interés
<input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje	<input type="checkbox"/> Clase invertida	<input type="checkbox"/> Talleres
<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo	<input type="checkbox"/> Gamificación	<input type="checkbox"/> Otras _____
<input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking)	<input checked="" type="checkbox"/> Aprendizaje por descubrimiento	

AGRUPAMIENTOS

<input checked="" type="checkbox"/> Grupos heterogéneos	<input type="checkbox"/> Equipos flexibles
<input type="checkbox"/> Grupos de expertos/as	<input checked="" type="checkbox"/> Trabajo individual
<input checked="" type="checkbox"/> Gran grupo o grupo-clase	<input checked="" type="checkbox"/> Grupos interactivos
<input type="checkbox"/> Grupos fijos	<input type="checkbox"/> Otros.....

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
	<p>TAREA: IMPROVIS-ARTE (5 sesiones)</p> <p>¿Podemos comunicarnos sin hablar? ¿Podemos decir lo que sentimos sin palabras? A través de esta tarea, y partiendo de técnicas plásticas, visuales y musicales básicas, se pretende que el alumnado descubra las posibilidades expresivas del color y de la música. Utilizaremos una metodología principalmente cooperativa, con técnicas y estructuras que conduzcan finalmente a la metacognición.</p> <p>La tarea comienza con una actividad consistente en una identificación “democrática” de colores con emociones. Así, el alumnado, agrupado en parejas, responderá después de contrastar su opinión y consensuar, con tarjetas de colores a distintas emociones propuestas, indicando qué color representa cada emoción. Se realizará un recuento de la votación, y el color “vencedor” pasará a formar parte del panel “Emociones de colores” que</p>



previamente se habrá colocado vacío en un lugar visible. El alumnado decidirá dónde y quién colocará las tarjetas en el panel, así como la distribución de las mismas. Se reflexionará sobre el papel del color en el arte y en las emociones.

La segunda actividad consistirá en la audición de la ópera "Loghengrin", de Wagner, y la representación de las emociones que pueda transmitir únicamente con colores; en definitiva, se trata de una proyección del pensamiento. Esta actividad se realizará de forma individual utilizando una base blanca. Al finalizar, se les mostrarán varias obras de Kandinsky, explicando que a partir de la ópera que se acaba de reproducir, Kandinsky empezó a ver colores en la música, y que eso se llama sinestesia. Se compararán las reproducciones del alumnado con colores utilizados por Kandinsky, y se reflexionará sobre los resultados y sobre qué emociones les ha provocado, utilizando como apoyo el panel "Emociones de colores". Para poner en común las observaciones, una técnica apropiada puede ser el "folio giratorio". Otra técnica adecuada para poner en común los elementos percibidos y expresados, es la utilización de una ficha "compara y contrasta", destreza de pensamiento que permite comparar de forma reflexiva, en este caso el producto elaborado por el alumnado y las obras de Kandinsky.

La tercera actividad consiste en la visualización del corto "Me a monster", y la identificación de emociones, música y colores, a través de una tabla de doble entrada, en la que el alumnado irá anotando las distintas asociaciones color-emoción que encuentre. A continuación, se realizará una puesta en común grupal sobre las emociones que se perciben en el corto y cómo pueden identificarse a través de la música y del color. Una técnica adecuada para esta actividad es estructura cooperativa 1-2-4, ya que invita a reflexionar en un primer momento de forma individual, para pasar después a compartir y poner en común las reflexiones, en pareja y en grupo. Una propuesta interesante es, después de la identificación en la tabla, detener el vídeo en diferentes secuencias y planificar dramatizaciones sobre las emociones que se hayan percibido, partiendo de situaciones de la vida cotidiana. Por ejemplo, si un alumno o alumna percibe en determinada secuencia la asociación ira-rojo, el alumnado, en grupos, dramatizará la acción cotidiana: "desayunar", manifestando ira.

A modo de preparación para la actividad posterior, se realizarán una serie de ejercicios rítmicos de imitación en primer lugar y de pregunta respuesta en segundo. En ambos casos, será el profesorado el encargado de marcar las pautas y de reproducir las frases rítmicas de partida, tanto para la imitación, como para la elaboración de respuestas rítmicas.

Para finalizar la tarea, tomando como base instrumental la música del corto, se prepararán y grabarán improvisaciones grupales, utilizando percusión corporal en diferentes planos, escogidos por el alumnado, sobre una emoción asignada aleatoriamente mediante de tarjetas de color. Así, cada alumno o alumna recibirá una tarjeta con un color, que será el que representará, a través de la emoción que corresponda, con percusión corporal. Una vez asignada la tarjeta de color, cada grupo dispondrá de un tiempo para decidir de qué manera realizará el "acompañamiento emocional". La aplicación utilizada para dicha grabación será Audacity, seleccionada por tratarse de software libre y por su facilidad de manejo. Antes de realizar la grabación, los distintos grupos deberán consensuar las premisas básicas que utilizarán para su improvisación: planos sonoros corporales que se usarán, tipo de compás, orden de intervención si lo hubiere...La evaluación se realizará a través de una rúbrica de elaboración conjunta con el alumnado. Es interesante realizar una planificación inicial del trabajo, con un reparto consensuado de roles y una adquisición de compromiso y responsabilidad.



<p>Tarjetas y panel</p> <p>Ópera "Loghengrin", de Wagner</p> <p>Obras de Kandinsky</p> <p>Corto "Me a monster"</p> <p>Aplicación Audacity</p> <p>Teams, blog de aula, web del centro...</p>	<p>El resultado se difundirá a través de diferentes plataformas: Teams, blog de aula, web del centro...</p> <p>Actividad 1</p> <p>Emociones de colores. Trabajo por parejas.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Folio giratorio. Expresión del pensamiento y emociones provocados con las audiciones</p> <p>Actividad 3</p> <p>Grabación de audio a través de percusión corporal</p>
	<p>TAREA 2: MUSIC-ARTE (5 sesiones)</p> <p>A través de esta actividad el alumnado aprenderá a expresarse y a interpretar expresiones artísticas. La metodología utilizada será cooperativa, acercando al alumnado a los principios del Diseño Universal del aprendizaje.</p> <p>En primer lugar, partiremos de la asistencia a un evento cultural musical del entorno; según las posibilidades geográficas del centro, ese evento podrá ser fuera o dentro del mismo. Se indicará al alumnado que vamos a ser Nono, el protagonista del corto visualizado, por un ratito, y que como él descubriremos nuevas formas de expresión y un nuevo planeta. En ese planeta, deberá buscar un lenguaje que le ayude a entender a sus habitantes que se comunican con música. Por ello deberán investigar sobre manifestaciones o eventos musicales de su entorno y organizar una posible salida o visita, sobre la que elaborarán en grupo un dossier informativo sobre qué posibilidades hay, audiciones, precio, duración, localización, posibles fechas....</p> <p>Algunas de las posibilidades sugeridas son: Asistencia a concierto didáctico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, visita al centro de la compañía de teatro de sombras Luz, Micro y Punto, visita del Grupo de Animación Musical Escolar...</p> <p>La búsqueda de información y su organización se realizará a través de estructuras cooperativas de investigación; por ejemplo, el maestro o maestra facilita al alumnado un listado con preguntas sobre los aspectos que deben ser investigados y, una vez repartidas las preguntas, se busca información en grupos pequeños. Finalmente, las respuestas se pondrán en común ante toda la clase y se elaborará un dossier colaborativo online. Una coevaluación grupal utilizando una lista de control puede ser un instrumento apropiado para evaluar.</p> <p>Una vez finalizado el concierto, se realizará en la siguiente sesión una tertulia musical dialógica, actuación educativa de éxito favorecedora de la inclusión, del respeto a la diversidad y que facilita la expresión de emociones. En dicha tertulia, el docente tendrá un papel de moderador, permitiendo al alumnado intercambiar experiencias, sensaciones y percepciones, siempre respetando los principios del aprendizaje dialógico.</p> <p>Por último, se realizará un collage expresivo-colaborativo en el que se plasmarán las emociones y puntos de vista sobre la representación a la que han asistido, utilizando diversos materiales, y para el que se utilizará como referencia la reproducción de fragmentos de una o varias de las obras presentadas en el evento.</p>



Materiales para collage	<p>La metodología utilizada para la elaboración de dicho collage debe responder a una planificación previa por parte del grupo, utilizando una estructura de proyección del pensamiento: Selección de materiales, distribución del espacio de trabajo, posible formación de pequeños grupos, elementos a incluir en el collage...Para ello, es conveniente elaborar una ficha inicial orientativa donde se anoten los detalles de dicha organización. Esta actividad se evaluará utilizando una diana de aprendizaje, con la que el alumnado se autoevaluará.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Búsqueda y organización de manifestaciones musicales en el entorno organizando la información obtenida dentro de los marcadores del navegador o de gestores como Delicious. Elaboración de dossier.</p> <p>Dossier informativo elaborado con Genially o Word</p> <p>Actividad 2</p> <p>Asistencia a evento musical del entorno.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Tertulia musical dialógica sobre aspectos significativos del evento al que se ha asistido: transmisión de emociones, recursos utilizados, aspectos especialmente llamativos...Redacción final, narrativa, sobre los aspectos tratados en la tertulia.</p> <p>Actividad 4</p> <p>Collage expresivo: a partir de diferentes materiales y con técnica y materiales libres, se trabajará en grupos para elaborar collages colaborativos, a partir de la representación presenciada. Se utilizarán las piezas del concierto o espectáculo como base durante el proceso creativo. Como consigna, el silencio debe ser también protagonista, junto con la escucha.</p> <p>.</p>
	<p>TAREA 3: EXPRES-ARTE (9 sesiones)</p> <p>Mediante esta tarea, en un primer momento, el alumnado investigará, utilizando una metodología basada en estructuras de trabajo cooperativo como la proyección de pensamiento o los cuatro sabios, sobre los pasos necesarios para elaborar un corto escolar, plasmándolo en una presentación colaborativa. También se les sugerirá la búsqueda de algún ejemplo de corto creado en el Principado de Asturias (Por ejemplo, el corto "Blue& Malone. Casos imposibles", de Abraham López, que en 2011 fue ganador de un Goya). Para llevar a cabo esa investigación, se formarán en un primer momento parejas cooperativas de investigación y lectura, partiendo de preguntas planteadas por el profesor o profesora. A continuación, se pondrán en común los resultados de las investigaciones en grupos más numerosos, y se reflejarán en una presentación compartida. Esta actividad será evaluada a través de una lista de control, en la que se comprobará si han sido plasmados todos aquellos aspectos que se harán después fundamentales para la grabación.</p> <p>El siguiente paso consistirá en elaborar un guion centrado en una emoción, asignada por azar, de una escena del corto "Me a Monster", de tal manera que cada grupo elabore una parte del corto. El proceso de elaboración del guion será grupal, para el que el docente les habrá facilitado un mapa</p>



<p>Presentación 365, Genialy.</p> <p>Corto" Me a monster</p> <p>Aplicaciones como Imovie o Vlo</p>	<p>conceptual mudo y en el que se plasmarán los diferentes momentos y aspectos que serán considerados en el corto.</p> <p>A continuación, se realizará el Story board con Storyboard That o con Canva, y se organizará la grabación de cada fragmento. Es importante un debate inicial con asignación de roles y compromisos. El Story board podrá ser autoevaluado a partir de la técnica del semáforo, ya que permite volver sobre la práctica y reflexionar sobre los aspectos a mejorar.</p> <p>Por último, se grabará y editará con Vlo o Imovie y se difundirá el producto final. El agrupamiento será gran grupo, y será necesario elaborar un esquema o plantilla consensuada de la organización y secuencia de montaje del mismo. Después, se unirán los diferentes fragmentos. El producto final será evaluado con una rúbrica diseñada por profesorado y alumnado.</p> <p>Una evaluación y reflexión sobre la práctica docente es recomendable al final de la situación de aprendizaje, utilizando para ello una rúbrica de evaluación de dicha práctica.</p> <p>Actividad 1</p> <p>Investigación sobre los pasos necesarios para la elaboración de un corto.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Elaboración de guion del corto, con una emoción de referencia, de forma colaborativa y consensuada.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Elaboración de Story board con Canva o Storyboard That : personajes, escenas, música, colores, roles</p> <p>Actividad 4</p> <p>Grabación por grupos, con expresión corporal de fragmentos del corto" Me a monster", utilizando como base la banda sonora del mismo y una emoción para cada fragmento y grupo.</p> <p>Actividad 5</p> <p>Montaje y difusión del corto, utilizando aplicaciones como Imovie o Vlo.</p>
--	--

ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Especificar los aspectos relativos a la atención a las diferencias individuales, en función de la diversidad del alumnado del grupo clase.

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas:

- Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración:
 - Ubicación o agrupación del alumnado en el aula
- Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación:
 - Tipo de productos de la tarea
 - Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación



- Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas
- Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares:
 - Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje
 - Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje

Estas medidas tendrán en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Servicio de Orientación.

EVALUACIÓN

Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
<input type="checkbox"/> Entrevista <input checked="" type="checkbox"/> Observación sistemática <input type="checkbox"/> Intercambios orales <input type="checkbox"/> Producciones del alumnado <input type="checkbox"/> Autoevaluación <input type="checkbox"/> Co-evaluación	<input type="checkbox"/> Debate <input type="checkbox"/> Portfolio <input type="checkbox"/> Mesa redonda <input type="checkbox"/> Video de presentación <input type="checkbox"/> Archivo digital <input checked="" type="checkbox"/> Participación diaria <input type="checkbox"/> Asamblea y puesta en común <input type="checkbox"/> Pruebas específicas	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de control <input checked="" type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de cotejo <input checked="" type="checkbox"/> Escalas de valoración <input checked="" type="checkbox"/> Semáforo de autoevaluación <input type="checkbox"/> Cuestionario <input type="checkbox"/> Diana de evaluación <input checked="" type="checkbox"/> Diarios de clase <input type="checkbox"/> Anecdótico

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

Plan de digitalización, Plan de acogida socioemocional, Plan Integral de Convivencia

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Evento musical en el entorno