

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un doodle para las Mujeres

Datos técnicos

Autoría: Amaya Padilla Collado

Centro educativo:

Tipo de Situación de Aprendizaje: Tareas

Estudios: 1º Educación Primaria (LOMCE), 5º Educación Primaria (LOMCE)

Materias: Lengua Castellana y Literatura (LCL), Lengua Castellana y Literatura (LCL), Educación Artística (EAR), Ciencias Sociales (CSO), Ciencias Sociales (CSO), Educación Artística (EAR)

Identificación

Justificación: A través de una investigación guiada el alumnado analizará la presencia de las mujeres en la historia a través de los doodles conmemorativos que realiza Google en la cabecera de su buscador y creará el suyo propio para paliar esta desigualdad.

La historia está escrita por, sobre y para los hombres, el punto de vista de las mujeres, sus logros y reconocimientos han permanecido siempre en un segundo, tercero y cuarto plano. Rescatar la historia de las mujeres es un derecho que merecen no solo las mujeres de épocas pasadas sino las niñas y niños de hoy, que precisan de referentes positivos para entender que las mujeres al igual que los hombres son valiosas, que forman parte de todas las artes y ciencias y que gracias a ellas también, nuestra sociedad ha avanzado.

Google, a través de sus doodles está realizando una labor de visibilidad y reconocimiento muy importante, mientras el alumnado desarrolla su competencia informacional entre otras, podrá conocer y aprender de la vida de las mujeres representadas.

Fundamentación curricular

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL01C02	<p>Participar en situaciones de comunicación oral propias del aula e iniciarse en la práctica de estrategias para hablar en público, en situaciones no planificadas, para integrar progresivamente las normas de esta forma de comunicación, satisfacer las necesidades comunicativas y buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.</p> <p>Se pretende constatar que el alumnado, individualmente o en grupo, es capaz de emplear la lengua oral de forma adecuada (dicción, articulación, ritmo, entonación, volumen, pausas...), en situaciones de comunicación oral propias del aula (expresión de emociones o expectativas, aclaración de dudas, planteamiento de preguntas, movilización de conocimientos previos, diálogos...) como forma de comunicación y de expresión personal, integrando las normas del intercambio oral (turno de palabra, escucha activa, adecuación y respeto a la intervención del interlocutor, normas de cortesía...) para expresar sus propias ideas con claridad e ir mejorando progresivamente en el uso oral de la lengua.</p>

Criterios de evaluación para Lengua Castellana y Literatura

Código	Descripción
PLCL05C03	<p>Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un doodle para las Mujeres

Código	Descripción
	<p>vocabulario y fijar la ortografía.</p> <p>Se pretende verificar que el alumnado, por medio de un trabajo previo a la lectura, durante la lectura y posterior a esta, es capaz de interpretar la información e ideas explícitas e implícitas, y de comprender de manera global diferentes tipos de textos propios del ámbito personal, escolar o social, en diferentes soportes y con diversos propósitos (expositivos, narrativos, descriptivos, periodísticos, publicitarios, redes digitales, hipertextos etc.), diferenciando su intención comunicativa (información, opinión...), a partir de la lectura en voz alta (con una velocidad, fluidez y entonación adecuadas) o de la lectura silenciosa; que aplica distintas estrategias de comprensión (activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos o conceptos confusos, formulación de preguntas, identificación de palabras clave, identificación de las ideas principales y secundarias, realización de inferencias, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto o del diccionario, formulación de hipótesis...), integrando la información contenida en el título, las ilustraciones o las fotografías, la tipografía en los titulares o en las portadas, gráficos...; y que interpreta esquemas de llave, números, mapas conceptuales sencillos...; asimismo, se verificará que el alumnado interpreta el lenguaje figurado (metáforas, personificaciones, juego de palabras, etc.), de manera que sea capaz de sintetizar e integrar la información de los mismos en la elaboración de resúmenes, valorar de manera crítica los textos leídos y disfrutar de la lectura, utilizándola como recursos para ampliar su vocabulario y fijar las reglas ortográficas.</p>

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR05C01	<p>Realizar creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales que permitan expresarse y comunicarse, tras la planificación y organización de los procesos creativos, identificando el entorno próximo y el imaginario, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, nuestro entorno, bibliografía e Internet, seleccionando los diferentes materiales y técnicas, y aplicando un juicio crítico a las producciones propias y ajenas.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de crear obras bidimensionales, como cuadros, dibujos..., y tridimensionales, como esculturas, decorados..., utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, conceptos básicos de composición, equilibrio, proporción, tema o género (retrato, paisaje, bodegón...), y diferentes maneras de representar el entorno próximo o imaginario (realista o abstracto; figurativo o no figurativo...). Además debe ser capaz de aplicar la teoría del color (círculo cromático, colores primarios y secundarios, y fríos y cálidos), así como de usar las texturas (naturales y artificiales, y visuales y táctiles), materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) y técnicas (collage, puntillismo...) más adecuadas para sus creaciones y proyectos, tanto individuales como grupales, planificando previamente el trabajo a través de bocetos, tras obtener la información necesaria recopilándola de diferentes fuentes: bibliografías, Internet e intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Todo ello con el fin de que el alumnado pueda comunicarse y desarrollar sus capacidades expresivas personales, así como mostrar opiniones constructivas utilizando algunos términos propios de los lenguajes artísticos en sus explicaciones y descripciones, siempre desde un punto de vista que sea respetuoso con la obra.</p>

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO01C01	<p>Recopilar información de fuentes orales sobre fiestas, tradiciones, costumbres, y acerca de la diversidad cultural, social y geográfica de su entorno inmediato mediante la formulación de preguntas, comunicando sus conclusiones oralmente o con sus propios códigos a través de dibujos o símbolos y ayudándose de las TIC.</p>

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un doodle para las Mujeres

Código	Descripción
	Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de recopilar información mediante el tratamiento individual o en grupo de distintas fuentes orales relacionadas con la diversidad cultural, social y geográfica de su entorno más inmediato, obtener conclusiones, y comunicarlas oralmente o con sus propios códigos.

Criterios de evaluación para Ciencias Sociales

Código	Descripción
PCSO05C01	<p>Buscar, obtener y tratar información sobre hechos o fenómenos previamente delimitados, mediante el análisis, individual y en grupo, de fuentes directas e indirectas de diverso tipo y formato (espacios naturales, textos, gráficas, imágenes, etc.), utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento para aprender y comunicar contenidos propios de las Ciencias Sociales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado es capaz de buscar, seleccionar, organizar y contrastar información en distintos contextos e instituciones (espacios naturales, rurales, urbanos, museos, bibliotecas, etc.) y en diferentes fuentes y formatos (Internet, enciclopedias, libros, prensa, atlas, etc.), sobre hechos, fenómenos y procesos propios de las ciencias sociales, para analizarla, obtener conclusiones, elaborar informes, en soporte papel o digital, y comunicarla oralmente por escrito, así como reflexionar acerca del proceso seguido.</p>

Criterios de evaluación para Educación Artística

Código	Descripción
PEAR01C01	<p>Producir creaciones plásticas bidimensionales que permitan expresarse, identificando el entorno próximo, obteniendo la información necesaria a través de la investigación, utilizando diferentes materiales para desarrollar los procesos creativos y aplicando un juicio crítico a las producciones propias.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado es capaz de elaborar composiciones utilizando combinaciones de puntos, líneas y formas, identificando el entorno próximo. Además debe ser capaz de reconocer los colores primarios y secundarios, así como de usar los materiales (témperas, ceras, creyones, rotuladores...) más adecuados para sus creaciones, tanto individuales como grupales, tras obtener información a través de la observación de la realidad y del intercambio de conocimientos con otros alumnos y alumnas. Asimismo, se comprobará si muestra opiniones en sus explicaciones y descripciones desde un punto de vista respetuoso con la obra.</p>

Fundamentación metodológica/concreción

Modelos de Enseñanza: Enseñanza directiva, Organizadores previos, Investigación guiada

Fundamentos metodológicos: El profesorado guiará la investigación y creación del doodle fomentando a través del trabajo cooperativo la reflexión y el debate sobre la Igualdad y el papel de las mujeres en la historia pasada y presente, siendo consciente del uso del lenguaje no sexista en sus intervenciones y de los ejemplos y referentes que utiliza en sus clases para servir de modelo positivo para su alumnado.

Se fomentará el reparto de roles de forma equitativa dentro de los grupos, tomando la diversidad como un valor, haciendo consciente al alumnado de la importancia de sumar diferentes puntos de vista, proponiendo momentos para que todas y todos participen.

Actividades de la situación de aprendizaje

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un doodle para las Mujeres

[1]- ¿Qué es un doodle?

El alumnado se dividirá en grupos y el profesorado repartirá a cada uno cinco doodles diferentes. Dentro del grupo se asignarán diversos roles, que se mantendrán a lo largo de las diferentes actividades.

- Persona que controla que el volumen de voz sea adecuado para que puedan escucharse y trabajar de forma concentrada en el grupo sin molestar a los demás.
- Persona que controla el tiempo de cada actividad y que las intervenciones de cada integrante del grupo sean iguales.
- Persona que toma notas de las conclusiones del grupo.
- Persona portavoz de las reflexiones y opiniones consensuadas del grupo.
- Persona que anima a la participación de todas las personas del grupo y refuerza de forma positiva los logros alcanzados.

En el equipo en el que se incluya el alumnado con referente en 1º de Primaria se procurará que asuma un rol adecuado a sus capacidades para que se sienta parte integrada del grupo.

Cada grupo deberá observar las imágenes expuestas y debatir lo que consideran que transmiten o representan. La persona encargada de la secretaría del grupo, anotará las respuestas en el documento y entre todas expondrán en el cuadro final lo que tienen en común.

Cada grupo expondrá sus conclusiones, que el profesorado irá anotando en la pizarra para comprobar las similitudes y diferencias entre los equipos y entre todas y todos sacarán la definición final de lo que es un doodle y para qué sirve. El profesorado irá guiando el debate a través de preguntas facilitadoras tipo, ¿Qué palabra se repite siempre en los dibujos? ¿Qué es google? ¿Dónde han visto este tipo de imágenes? ¿Para qué servirán? y finalizará la sesión mostrándoles el enlace Sobre los doodles donde el alumnado comprobará si ha realizado de forma adecuada la actividad.

El profesorado explicará al alumnado que al finalizar la situación de aprendizaje tendrán su propio doodle elaborado.

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
	- Documento doodle resuelto	- Grupos Fijos - Gran Grupo	1	PDI Internet Documento Doodles para el alumnado Roles del grupo	Aula con PDI	El alumnado tendrá a mano la ficha de los roles para recordar sus funciones, se pueden recortar y plastificar las imágenes para que cada integrante tenga su rol.

[2]- ¿Quiénes son?

Ahora que el alumnado ya sabe que un doodle es el logotipo que el buscador Google utiliza para conmemorar festividades, aniversarios y las vidas de célebres artistas, pioneras/os y científicas/os, el profesorado entregará un documento con 10 doodles a cada equipo y 10 post-it en los que deberán colocar el nombre de la mujer representada en la imagen. Para facilitar la búsqueda accederán directamente al enlace del Archivo de doodles y buscarán las imágenes para averiguar el nombre de la mujer que representa, que escribirán en un post-it y colocarán bajo el cartel que el profesorado ha colocado en el aula.

El alumnado con referente en 1º de Primaria puede realizar la actividad de forma visual, ayudando a su equipo en la búsqueda de las imágenes o colocando el post-it que su equipo ha escrito con el nombre bajo su correspondiente cartel.

Una vez colocadas las diez respuestas bajo sus respectivos carteles el profesorado comenzará a leerlas en voz alta y de forma conjunta revisarán si son correctas.

Para terminar la sesión el profesorado preguntará si conocen a alguna de las mujeres nombradas y animará a los equipos a elegir dos de ellas para comenzar la aventura de investigación y averiguar ¿Quiénes son? y ¿Por qué forman parte del gran archivo de doodles?

Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
---------------	--------------------	--------------	----------	----------	-------------------	----------------

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un doodle para las Mujeres

[2]- ¿Quiénes son?						
	- carteles doodle	- Gran Grupo - Grupos Fijos	1	Ordenadores o Tablets Internet Archivo de doodles: http://www.google.com/doodles/#archive Post-it de colores Documento: ¿Quién es? con la ficha para el alumnado, enlaces con solución para el profesorado y carteles para el aula.	Aula Medusa Aula con ordenadores o tablets	Los doodles que aparecen en los documentos son los correspondientes a las 10 primeras referencias sobre mujeres existentes en el archivo en el momento de realizar el diseño de esta SA, se pueden modificar, ampliar, etc. Se puede tener más referencias de mujeres que aparecen en doodles por si hay algún grupo que vaya a un ritmo más avanzado y desea ampliar la actividad. Cada grupo tendrá post-it de un color para diferenciar de forma visual las respuestas realizadas en cada cartel. Si no tienen post-it de colores, cada equipo escribirá junto a la respuesta el número de su grupo.
[3]- Aprendemos de las mujeres doodle						
<p>Cada equipo comenzará la fase de investigación para dar a conocer al resto de la clase la vida de las mujeres representadas en sus doodles. Comenzarán utilizando "palabras clave" como el nombre y la palabra biografía en el buscador de google o en otros buscadores. El profesorado guiará en todo momento la búsqueda, ayudando a los diferentes equipos para dar con enlaces fiables y enseñándoles en el proceso cómo distinguirlos.</p> <p>Cada grupo decidirá cómo representar los datos biográficos más importantes de las mujeres asignadas y sus logros en la historia para formar parte del archivo de doodles. Podrán realizar un mural, lapbook, Power-Point... el profesorado asesorará en la elección del grupo y facilitará los recursos plásticos o tecnológicos necesarios para que puedan presentarlo como apoyo en la exposición oral al resto de la clase.</p> <p><i>El equipo en el que se incluya el alumnado con referente en 1º de primaria organizará el trabajo de forma que pueda participar, en función de sus capacidades. El profesorado colaborará con el equipo, una vez tengan decidido el producto que van a realizar para distribuir tareas y responsabilidades para cada integrante.</i></p>						
Criterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/context.	Observaciones.
- PCSO05C01 - PLCL05C03 - PEAR05C01 - PEAR01C01 - PCSO01C01	- Exposición oral - Recopilación creativa investigación	- Gran Grupo - Grupos Fijos	4	Ordenadores o Tablets Internet Material artístico (rotuladores, cartulinas...)	Aula Medusa Aula con ordenadores o tablets	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

Un doodle para las Mujeres

[4]- Mi propio doodle

Gracias al archivo de doodles hemos conocido mujeres referentes en la historia, pero no están todas. Durante mucho tiempo y aún en nuestros días la historia se ha contado por hombres y para los hombres, tratando de forma desigual a las mujeres, apropiándose incluso de sus inventos y hazañas.

A nuestro alrededor también hay muchas mujeres que merecen un doodle y formar parte de nuestra historia.

El profesorado animará al alumnado a buscar una mujer que quieran presentarnos en clase en una exposición oral y apoyándose en un elemento visual que hemos conocido en esta situación de aprendizaje "los doodles". La mujer elegida podrá ser familiar, una amiga, una artista a la que admire, alguien importante en la historia de su pueblo, lo que desee. Para inspirarse tendrán que comenzar con la búsqueda de información para obtener el máximo de datos referidos a su biografía y los aspectos que la hacen merecedora de su propio doodle.

El doodle seguirá la misma secuencia que los reales e incluirá las letras para formar Google junto al dibujo representativo. El alumnado podrá además visitar el archivo de doodles para buscar ideas e inspirarse.

Cada alumna/o presentará oralmente su dibujo junto a una pequeña exposición de quién es la mujer representada y los motivos que la llevaron a ser galardonada con su propio doodle.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
- PEAR01C01 - PEAR05C01 - PCSO05C01 - PLCL01C02 - PCSO01C01	- Doodle - Exposición oral	- Gran Grupo - Trabajo individual	4	Ordenador o Tablet Internet Material artístico (rotuladores...)	Aula con ordenadores o Tablets Aula-Taller	

[5]- Compartimos lo aprendido

El profesorado guiará el debate final para compartir con el alumnado lo aprendido, las reflexiones extraídas, propuestas de mejora etc. y la importancia de dar a conocer el valor de las mujeres y del trabajo que han realizado en esta SA, para lo cual anunciará que se llevará a cabo una exposición final en el centro.

El alumnado organizará en el pasillo del colegio o en la biblioteca una exposición sobre el trabajo realizado, presentando tanto los trabajos con los doodles de mujeres del archivo de google como los realizados de forma original y creativa por el alumnado para dar a conocer al resto del alumnado del centro otras mujeres importantes.

El centro organizará en su horario las visitas a la exposición donde el alumnado de la clase hará de guía, explicando el trabajo realizado.

Crterios Ev.	Productos/Inst.Ev.	Agrupamiento	Sesiones	Recursos	Espacios/contex.	Observaciones.
	- Exposición	- Grupos Fijos - Gran Grupo		Productos de la SA	Pasillo, biblioteca...	Se puede invitar a las familias y entorno comunitario para que disfruten de la exposición.

Referencias, Observaciones, Propuestas

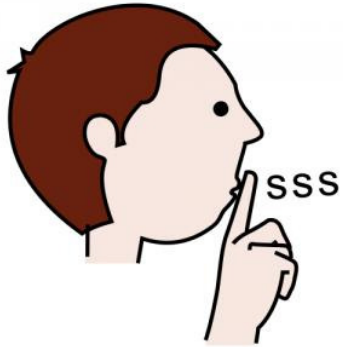
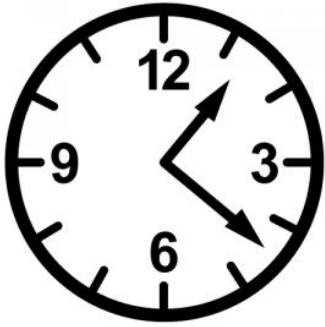
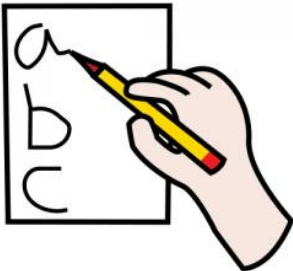

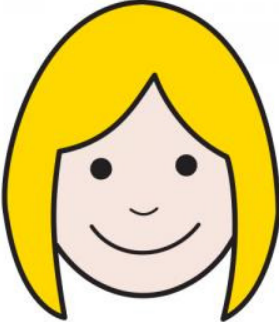
Referencias:

Observaciones: Esta SA multiestudio se puede desarrollar tanto en 5º como en 1º de primaria tomando sus criterios de evaluación vinculados.

Propuestas: Esta SA se puede vincular además a áreas como las matemáticas proponiendo al alumnado que investigue el número de mujeres que aparecen en los doodles en comparación con las referencias a hombres, comparar meses, años, relizar la representación gráfica de los datos, etc.

La secuencia de actividades puede realizarse de igual forma para analizar otros sucesos históricos, elaborar un doodle para una efemérida concreta, para una fiesta propia del municipio del centro, etc.

Esta actividad puede adaptarse como proyecto de centro y presentarse en una exposición conjunta el Día de la Mujer.

	<p>Persona que controla que el volumen de voz sea adecuado para que puedan escucharse y trabajar de forma concentrada en el grupo sin molestar a los demás.</p>
	<p>Persona que controla el tiempo de cada actividad y que las intervenciones de cada integrante del grupo sean iguales.</p>
	<p>Persona que toma notas de las conclusiones del grupo</p>
	<p>Persona portavoz de las reflexiones y opiniones consensuadas del grupo</p>
	<p>Persona que anima a la participación de todas las personas del grupo y refuerza de forma positiva los logros alcanzados</p>

Autor pictogramas: Sergio Palao Procedencia: <http://catedu.es/arasaac/> Licencia: CC (BY-NC-SA)

Autora: Amaya Padilla Collado lamochiladelarcoiris.com



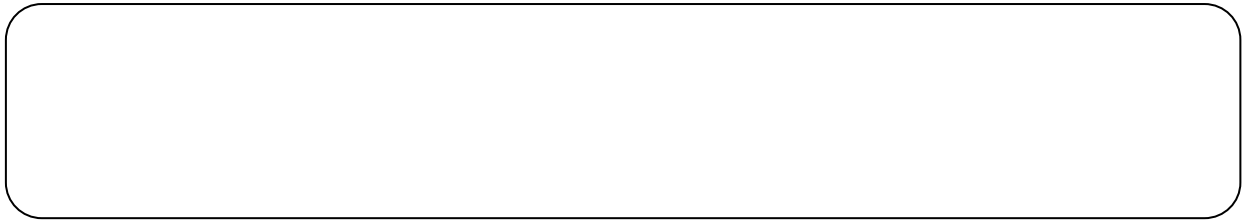
Empty rounded rectangular box for student response.

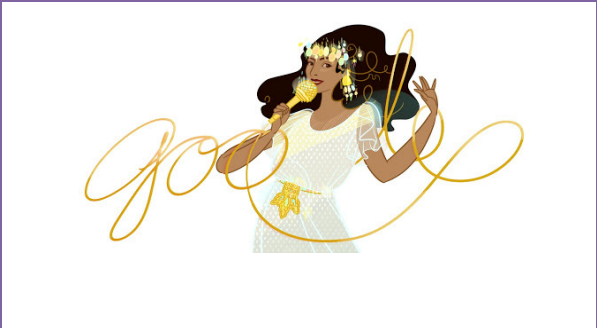
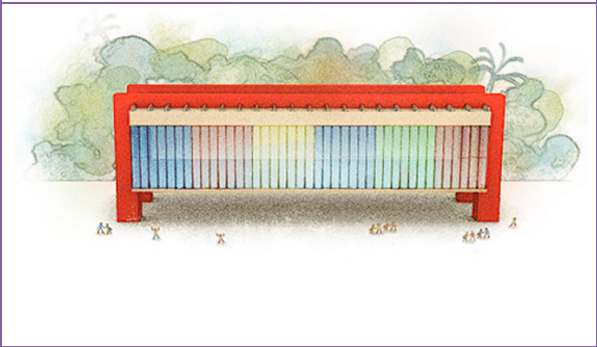


Empty rounded rectangular box for student response.



Empty rounded rectangular box for student response.







<http://www.google.com/doodles/rosalia-de-castros-178th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/concepcion-arenals-195th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/henrietta-edwards-165th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/annie-jump-cannons-151st-birthday>



<http://www.google.com/doodles/akiko-yosanos-136th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/lina-bo-bardis-100th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/anna-freuds-19th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/ofra-hazas-57th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/amalia-erikssons-190th-birthday>



<http://www.google.com/doodles/zofia-nakowskas-130th-birthday>



¿Quién es?



¿Quién es?



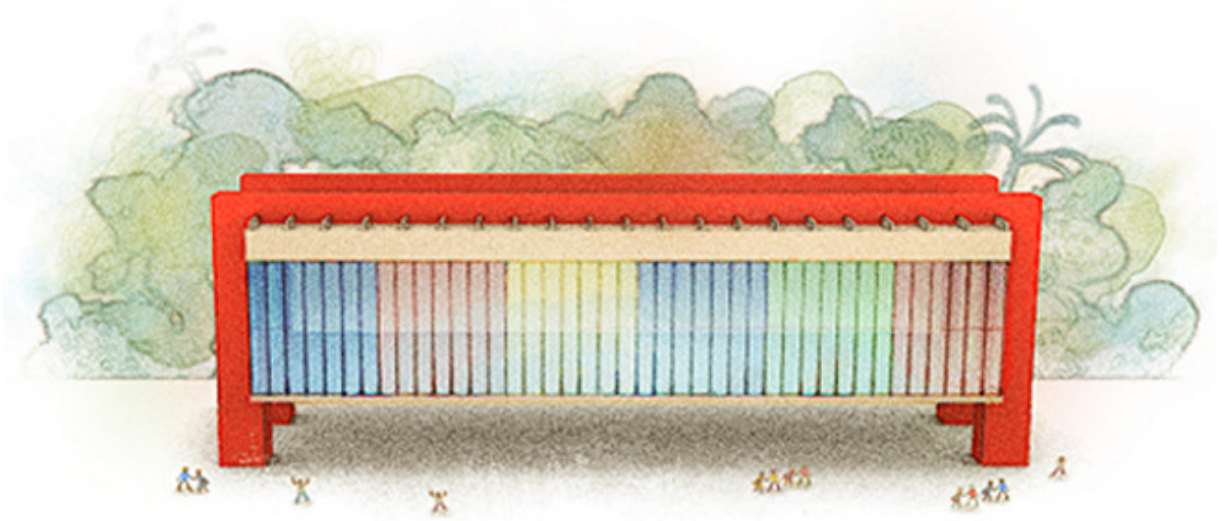
¿Quién es?



¿Quién es?



¿Quién es?



¿Quién es?



¿Quién es?



¿Quién es?



¿Quién es?



¿Quién es?



¿Quién es?