

# LAS DINÁMICAS PARA LA INTERCULTURALIDAD

Las **DINÁMICAS PARA LA INTERCULTURALIDAD** están concebidas con un doble objetivo:

- Entrenar inicialmente al usuario/a en habilidades y actitudes necesarias para la interculturalidad.
- Facilitar a los formadores y formadoras herramientas para su explotación en formaciones presenciales.

Cada ficha pedagógica contiene:

- Denominación de la dinámica
- Módulos en los que se puede aplicar
- Habilidades y actitudes que trabaja
- Tipo: si es para trabajarla individualmente o en grupo.
- Material necesario para su explotación.
- Tiempo de duración
- Descripción de la dinámica y/o la actividad



---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 1

---

NOMBRE DE LA DINÁMICA:

**CUÉNTAME UN CUENTO Y VERÁS COMO APRENDO.**

De Cuentos del Mundo. Los Pueblos Construyen la Paz. MPDL. Pág. 26. 1999.

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 2

---

NOMBRE DE LA DINÁMICA:

**GRUPO DE DISCUSIÓN**

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 3

---

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**ENTREVISTAS BREVES O AUDICIÓN COMUNITARIA  
"PREGUNTANDO EN LA CALLE"**

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 4

---

NOMBRE DE LA DINÁMICA:

**EL JUEGO DE LAS CINCO PREGUNTAS**

(Cfr. Federación de Asociaciones Pro-Inmigrantes Andalucía Acoge. "Formación de Mediadores Interculturales". Pag. 145)

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 5

---

NOMBRE DE LA DINÁMICA:

**BLOQUEO EN LA COMUNICACIÓN**

(Cfr. "La comunicación interpersonal", de F. Jiménez, Pág. 134).

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 6

---

NOMBRE DE LA DINÁMICA:

#### **EVALUACIÓN PERSONAL**

(Adaptación de la dinámica de B. Demory, "La créativité en pratique et en action", pág.76).

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 7

---

NOMBRE DE LA DINÁMICA:

#### **LA PRÁCTICA DE LA MEDIACIÓN**

(Adaptación de la dinámica en "Gestión de Conflictos: taller de mediación", de S. Farré Salvá. Pág. 129).

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 8

---

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### **EL ESTEREOTIPO CULTURALISTA**

(Actividad en "Gestión de Conflictos: taller de mediación", de S. Farré Salvá. Pág. 170).

---

### FICHA PEDAGÓGICA N° 9

---

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### **EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EMPLEADAS EN LAS SESIONES DE FORMACIÓN**

(Actividad en "Gestión de Conflictos: taller de mediación", de S. Farré Salvá. Pág. 189).

## FICHA PEDAGÓGICA N° 1

---

### NOMBRE DE LA DINÁMICA:

### **CUÉNTAME UN CUENTO Y VERÁS COMO APRENDO.**

De Cuentos del Mundo. Los Pueblos Construyen la Paz. MPDL. 1999.

### OBJETIVOS:

- Aproximarnos a la historia y la actualidad de un país como NIGERIA, a partir de un cuento tradicional nigeriano.
- Construir colectivamente un documento formativo sobre Nigeria.
- Reflexionar sobre la situación de la persona que migra.

### ACTIVIDAD PARA LOS MÓDULOS:

- Migraciones (Módulo1)
- Inmigración y Sociedad (módulo 2).

### HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:

- Escucha activa
- Autenticidad y respeto al otro.
- Asertividad
- Apertura
- Confianza
- Sinceridad
- Autoconocimiento.
- Apertura a explorar emociones.

### TIPO:

Grupal.

### MATERIAL NECESARIO:

Material informativo de diverso tipo; acceso a internet; papel y bolígrafos; mapas mudos...

### TIEMPO DE DESARROLLO:

Tres horas.

## DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

1. Procedemos en el gran grupo a escuchar un cuento. Para ello, saldrá un/una voluntario/a que leerá este cuento, intentando llenarlo de la pasión de la tradición oral... como cuando nos contaban los cuentos cuando éramos pequeños/as.

### **CUENTO NIGERIANO: LA CIUDAD EXTRAÑA**

Hubo una vez, en un pueblo del sur de Nigeria, una familia humilde que tenía que trabajar duro para poder vivir. El hijo más pequeño de esta familia era un varón muy travieso que sentía curiosidad por todo y siempre estaba haciendo preguntas. Una mañana que su madre se marchaba a la selva donde cultivaba frutos, el muchacho le propuso acompañarla.

- No. Ese lugar está lejos y hay que andar mucho. Es mejor que te quedes en casa-.

El muchacho que no se daba fácilmente por vencido, ingenió un modo de seguir a su madre sin que ella se diera cuenta. Llenó la cesta de campo de su madre de agujeros y puso en ella un puñado de cenizas. De este modo, las cenizas caerían, dejando un rastro con el que poder seguir a su madre hasta el interior de la selva. Sin embargo, el camino era largo y las cenizas no fueron suficientes para marcarle el camino y, al cabo de un tiempo, se encontró perdido en medio de la selva.

Entonces se echó a andar. Y así estuvo algunos días, buscando alimento y los frutos que encontraba y agua en los riachuelos y arroyos por los que pasaba. Un día encontró a un hombre extrayendo UKO de una palmera. El muchacho preguntó al hombre:

- oiga señor. ¿Me puede decir cómo volver a mi pueblo?-

Pero el hombre no hablaba su mismo dialecto y, por tanto, no podía entenderle. El muchacho estaba tan perdido en la selva y, sin encontrar el modo de volver a casa, que comenzó a llorar mientras cantaba:

- mi madre me advirtió que no fuera a lugares extraños y yo con mi travesura acompañé a mi madre. A raíz de eso me perdí en la selva. Los fantasmas me cogieron para trabajar y cuidar a sus hijos. Pobre de mi, pobre de mí. Si ves a mi madre, dale recuerdos. Si ves a mi padre, dale recuerdos. Esta ciudad es difícil-.

Siguió caminando hasta que llegó a una ciudad de fantasmas. Para el muchacho sus costumbres le resultaban muy extrañas, tan diferentes a las de su pueblo. Además, sus habitantes eran ancianos y ancianas aunque también había algunos niños y niñas de su edad. Allí le acogieron y él colaboró con todas las personas en los trabajos que había que realizar.

Pero el muchacho seguía sintiendo tristeza y nostalgia y deseaba con todas sus fuerzas volver a su pueblo con su familia.

Una mañana, uno de los ancianos le preguntó:

- Oye muchacho, tú quieres volver a tu pueblo ¿verdad?-

- es lo que más deseo en este mundo-. Dijo él.

Entonces el anciano gritó "HOJA", y una gran hoja de PLANTAIN apareció volando.

- Lleva a este muchacho a su casa, junto con todo este tesoro de riquezas y cuida de él- .

Y la hoja, así lo hizo.

Había pasado mucho tiempo hasta que el muchacho desapareció y su familia ya le daba por muerto.

Cuando este llegó al pueblo y su familia y vecinos le preguntaron donde había estado, él le relató cómo habían sido sus últimas semanas en el pueblo de los fantasmas y cómo habían decidido regalarle un tesoro de riquezas para él y su familia. Junto a ellos vivía una familia muy rica pero también muy envidiosa, que al oír relatar cómo el muchacho había ido a parar a la ciudad de los fantasmas y cómo estos le regalaron muchas riquezas, decidieron hacer lo mismo. La madre metió cenizas en la cesta previamente agujereada e hizo que su hijo se perdiera en la selva, del mismo modo que el hijo de su vecina.

Al perderse el niño también encontró al mismo hombre extrayendo UKO de la palmera y le preguntó:

- ¿podría decirme cómo llegar al país de los fantasmas?- .

Pero como el hombre no entendía su dialecto, no pudo responderle. Entonces siguió andando, bastante enfadado porque no encontraba la ciudad de los fantasmas ni las riquezas que tanto deseaban él y su familia.

Pero un día llegó al pueblo de los fantasmas y estos tan hospitalarios, le acogieron del mismo modo que habían hecho con el otro muchacho. Mas pronto se dieron cuenta que éste lo único que deseaba eran las riquezas para poder marcharse cuanto antes. Trataba a todas las personas con desprecio, les decía que olían mal y se reía de sus costumbres que les parecía ridículas.

- Dadme de una vez las riquezas- decía constantemente- dádmelas y hacedme volver a casa.

Entonces el mismo anciano le preguntó:

- muchacho ¿tú quieres volver a casa? -.  
- Por supuesto que sí – dijo el muchacho.

Entonces el anciano gritó “¡HOJA!”, y apareció de nuevo volando la gran hoja de PLANTAI. Lleva este muchacho a su casa pero asegúrate de que hacéis el camino por entre plantas con espinas y, cuando lleguéis a su casa, le dejáis en la letrina. Procura que aprenda la lección. Y la hoja obedeció a todo lo que el anciano le dijo.

Y había pasado mucho tiempo desde que su madre hizo que el niño se perdiera en la selva. Pero confiaba que esta tardanza era a causa del peso de la riqueza que tenía que transportar. Mientras ella y el resto de la familia, habían derrochado todo el dinero que tenía.

Una mañana la madre fue al servicio a hacer sus necesidades. Y justo cuando se disponía a hacerlas oyó una voz desde el fondo de la letrina que decía:

- “mamá. No me echés nada encima”.-

Sacó la madre al niño, lo lavó y le preguntó: - ¿dónde están las riquezas?-

- No traigo nada-. Dijo él.  
- no es posible. Si has estado en la ciudad de los fantasmas como tu vecino deben de haberte regalado riquezas como a él- .

Entonces los vecinos del pueblo quisieron conocer lo que había sucedido y por qué es el muchacho no había recibido las riquezas.

Cada uno contó como habían sido sus días en el pueblo y cómo habían vivido con sus habitantes. Y la gente comprendió que había sido premiada la generosidad y la sencillez del primero y castigada la envidia y el desprecio del segundo por los fantasmas de aquel pueblo.

Este relato de la tradición popular  
De Nigeria fue contado por  
GLORI.

#### 2. Pasamos a conocer algunas PALABRAS PROPIAS DEL LUGAR:

El UKO es un jugo de sabor dulce que se extrae de la palmera. Quiénes lo extraen saben que el mejor momento para hacerlo es la primera hora de la mañana y la última de la tarde. Es una bebida muy popular en Nigeria, donde se dice que tiene muchas propiedades para las mujeres embarazadas y para los bebés.

De la fermentación del UKO se obtiene el KAIKAI, que es un tipo de ginebra también muy apreciada por los nigerianos.

PLANTAIN significa platanero en inglés, lengua oficial de Nigeria. Constituye un árbol muy común en la selva nigeriana, con frutos muy grandes y enormes hojas.

Sentirse extraño@.....

*¿Alguna vez te has parado a pensar cuántas son las sensaciones que tiene una persona que llega por primera vez a otro país? Inténtalo teniendo presente que lo que para ti es algo cotidiano (alimentación, manera de relacionarnos, gestos, costumbres, gustos, etc.) resulta totalmente nuevo cuando procedes de otra cultura. A todo eso súmale el desconocimiento de la lengua (en algunos casos), los problemas para encontrar un trabajo, la incertidumbre de saber si algún día podrás regresar a tu país de origen, los prejuicios y discriminación de las personas del país al que llegas, y mil y una situaciones más que experimenta un emigrante o un refugiado cuando llega a otro país.*

#### LOCALIZACIÓN

Este relato nigeriano se localiza en el pueblo de EKET.

En las noches de luna llena los chiquillos y chiquillas salían de sus casas y se reunían para jugar hasta la hora de dormir. Al final de la noche contaban cuentos como éste y después empezaban a relatarse historias de fantasmas y espíritus hasta que no soportaban el miedo y salían corriendo hasta sus casas.

El cuento de "La ciudad extraña" tiene un especial significado para la gente que con los años tuvo que emigrar. Cuando lo evocan les parece reconocerse en el primer muchacho, sintiendo tanta nostalgia y tanta incertidumbre sin saber si será posible algún día regresar a su tierra.

3. Con un mapa mudo de AFRICA, situamos NIGERIA y con un mapa mudo de NIGERIA, localizamos sus principales ciudades y pueblos así como su orografía.
4. Buscamos información acerca de NIGERIA. Para ello el gran grupo se organiza en subgrupos. (También podría hacerse con otros países, los principales de los que proceden las personas inmigrantes que residen en Andalucía o en nuestra ciudad). La información se prepara para ser presentada al grupo: carteles, resúmenes, fotografías,...

5. Completamos las informaciones como por ejemplo:

Nigeria, que toma su nombre de su principal río NIGER, es un país situado en África Occidental. Su capital es Abuja y su ciudad mayor es Lagos.

Nigeria es el país más poblado de África, y está formado por una gran cantidad de pueblos diferentes: los hausa, los fulani, los yoruba, los ibo, los edo, los ijaw, los ibibo, los nupe, los tiv y los kanuri.

El idioma oficial es el inglés, y la lengua más extendida en el Norte y hablada por los yoruba, ibo, kanuri y tiv es el HAUSA, una lengua franca del África Occidental.

En 1976 se estableció en Nigeria la educación primaria gratuita; sin embargo, las instalaciones y los recursos educativos son insuficientes y el porcentaje de población adulta analfabeta alcanza el 50%.

Nigeria ha sido tradicionalmente un país agrícola que exportaba una gran variedad de productos, en especial aceite de palma, cacao, caucho y cacahuete. Sin embargo, en la década de los 70 el petróleo se convirtió en el principal recurso de exportación; y desde entonces las grandes multinacionales petroleras extranjeras no han dejado de ocupar gran parte del país.

Es éste un hecho destacable en Nigeria, como en otros muchos países africanos. A pesar de haberse independizado del Reino Unido en 1960, se puede decir que Nigeria sigue estando colonizada económicamente por empresas extranjeras petroleras, madereras y mineras, principalmente, que están obteniendo recursos de forma incontrolada y que están siendo responsables, junto a otros factores, de una progresiva y acelerada degradación ambiental.

6. Cada subgrupo presenta sus materiales y la información preparada, que puede permanecer a modo de murales en las paredes del aula durante la impartición del curso, si se desea.

## FICHA PEDAGÓGICA N° 2

### NOMBRE DE LA DINÁMICA:

### GRUPO DE DISCUSIÓN

Es útil realizar esta dinámica al comienzo de la formación, en su primera etapa, cuando l@s participantes aún no se conocen y no se han formado lazos estables entre ell@s. De modo que podemos aprovechar esta situación inicial para hacer emerger las opiniones que el propio grupo formativo tiene acerca de la inmigración y de las personas inmigrantes.

Será una información muy útil que podremos trabajar más en profundidad a lo largo de la formación presencial.

### OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD:

- Conocer los discursos que predominan socialmente respecto a la inmigración y a las personas inmigrantes.
- Explorar las actitudes, opiniones, deseos y orientaciones ideológicas predominantes socialmente respecto al tema en cuestión.
- Tomar conciencia de nuestra propia actitud y posicionamiento frente al de los demás.

### DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:

- Migraciones (Módulo1)
- Inmigración y Sociedad (módulo 2).
- Racismo (módulo 4)

### HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:

- Escucha activa
- Autenticidad y respeto al otro.
- Asertividad
- Apertura
- Confianza
- Sinceridad
- Autoconocimiento.
- Apertura a explorar emociones.

### TIPO:

Grupal.

### MATERIAL NECESARIO:

Papel (tipo cuartilla), grabadora, cintas vírgenes.

### TIEMPO DE DESARROLLO:

90 minutos aproximadamente.

#### MATERIAL FORMATIVO DE APOYO PARA EL FORMADOR:

Aportamos un material formativo sobre GRUPOS DE DISCUSION con la finalidad de que el formador lo distribuya entre l@s participantes (si así lo estima oportuno) UNA VEZ HAYA CONCLUIDO LA ACTIVIDAD, para dar a conocer la técnica utilizada y clarificar las dudas que puedan existir.

#### EL GRUPO DE DISCUSION

**Material de consulta:** GARCÍA FERRANDO, M.; IBÁÑEZ, J.; ALVIRA, F. (comps.) (2003): El análisis de la realidad social: métodos y técnicas de investigación. Madrid: Alianza.

Es una **técnica** que vamos a utilizar para conocer los discursos de las personas (lo que estas dicen o manifiestan espontáneamente) cuando se encuentran en una situación de comunicación intercultural.

El discurso puede consistir en una frase o en una exposición oral en la que va a explicitar sus deseos, creencias, valores y fines.

Es importante que estos discursos se produzcan en un ambiente de libertad para que las personas puedan decir lo que quieren sin censura.

Los grupos de discusión quieren captar, contextualizar e interpretar en términos culturales, las actitudes y motivaciones básicas de los distintos grupos sociales (tanto las explícitas como las latentes).

#### DEL DISCURSO TENDREMOS EN CUENTA:

- lo que se dice.
- lo que no se dice y se oculta.
- lo que se dice pero presenta contradicciones o traiciona significados.

#### EL GRUPO DE DISCUSIÓN REQUIERE:

- **Observación directa:** que la relación se produzca en vivo, que se interaccione personalmente.
- **Análisis de aquello que nos parece significativo** de la conducta y de las expresiones de las personas participantes en el grupo de discusión.
- **Participar libremente.** Que las personas participantes puedan expresar sus intereses, sus recuerdos espontáneos, sus creencias, sus expectativas, sus opiniones, sus motivaciones internas...
- **Crear una situación de auténtica comunicación** entre todos los participantes, incluida la persona que coordina el grupo (formador/a, entrevistador/a, investigador/a).

#### EL GRUPO DE DISCUSIÓN NOS PERMITE:

- Observar, captar e interpretar los comportamientos que se dan en esa vivencia colectiva así como los valores dominantes en un estrato, clase o grupo social.
- Va a permitir al grupo tomar contacto con la realidad en una situación más o menos controlada en la que hay un moderador/a que orienta el discurrir de la actividad.
- Reproducir el discurso cotidiano sobre la realidad social de la clase social o estrato representado por los sujetos que se han reunido. Pueden emerger en la actividad las emociones básicas, los conflictos y las normas sociales dominantes vinculadas al estrato social al que l@s participantes pertenecen.

#### COMPOSICIÓN

El grupo de discusión estará formado por entre 5 y 10 personas, a las que elegiremos de forma anónima de entre el grupo (en caso de que l@s participantes en el mismo sean más), pero teniendo en cuenta características sociales diversas, de forma que sea un grupo también diverso.

Podremos invitar a participar en el grupo de discusión a personas inmigrantes que quieran apoyar la actividad.

#### PREPARACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE DISCUSIÓN

Nunca contaremos con las condiciones óptimas deseables, pero siempre podemos compensar estas debilidades con las oportunidades favorables que nos brinda el azar. En este caso, nuestro grupo de formación.

El formador no intervendrá con sus opiniones, ni valoraciones. Sólo modera estrictamente la sesión, y solo cuando es necesario (en caso de que el grupo se encrespe demasiado, se mantenga en silencio durante demasiado tiempo o se desvíe hacia otro tema; ha de adaptar el lenguaje a las características del grupo).

El grupo de formación debe saber lo menos posible sobre la finalidad de la actividad. Estas explicaciones las daremos a posteriori, una vez ha finalizado esta en su totalidad. Así evitamos interferencias no deseables en la dinámica. Si lo deseamos también podemos facilitar este material formativo.

EL LUGAR donde realizaremos el grupo de discusión será agradable, sin ruidos, con una disposición circular de los asientos (si es posible) o cualquier otra mediante la que tod@s l@s participantes puedan comunicarse si lo desean.

Las características del lugar deben ser neutras de modo que no produzcan rechazo inicial en el grupo.

#### DISPOSICIÓN ESPACIAL

Situaremos una **grabadora** en la mitad de la mesa, desde el principio y comenzaremos a grabar desde el que el moderador o moderadora de la bienvenida al grupo y las consignas básicas para la actividad:

- Explica los objetivos básicos de la formación.
- La forma en como se desarrollará la actividad
- El tema elegido para el debate: la inmigración.
- La importancia de que se expresen con total libertad y que no teman expresar opiniones o valoraciones.

Evitaremos que **las mujeres** se coloquen a un lado y **los hombres** a otro. Favoreceremos la mezcla situacional de todos y todas.

El grupo de discusión tendría una DURACIÓN de 60 a 90 minutos. Una vez que la sesión ha concluido, el/la formador/a da las gracias y finaliza la actividad en esta primera fase.

#### DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA DINÁMICA.-

1. Invitamos a la formación a alguna/s persona/s inmigrantes que quieran apoyar la dinámica con su experiencia y sus conocimientos.
2. Teniendo en cuenta las consignas detalladas en el material formativo adjuntado a esta dinámica preparamos el grupo de discusión, que se desarrollará en TRES fases:

##### **A) Primera Fase: (90')**

2.1.- Organización y realización del grupo de discusión propiamente dicho.

##### **B) Segunda Fase: (el tiempo de duración de esta actividad dependerá del ritmo del grupo formativo)**

2.2.- transcripción de la grabación.

2.3.- devolución al grupo de la transcripción. Lectura individual de la misma. Análisis individual, siguiendo el siguiente guión orientativo:

- a) ¿Qué personas componen el grupo de discusión? (sexo, origen, edad, profesión, clase social, grupo identitario,...).
- b) ¿Cuáles son los discursos predominantes en el grupo?
- c) ¿Quiénes aportan unos discursos y quiénes otros? (relación del discurso con su emisor/a).
- d) ¿Qué discursos entran en conflicto o en posicionamientos diferentes? ¿Quiénes son los defensores de unos y de otros?

##### **C) Tercera Fase: (90')**

2.4.- Puesta en común de los análisis individuales realizados.

2.5.- Análisis colectivo.

2.6.- Elaboración de conclusiones.

### FICHA PEDAGÓGICA N° 3

---

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

**ENTREVISTAS BREVES O AUDICIÓN COMUNITARIA  
“PREGUNTANDO EN LA CALLE”**

**OBJETIVOS:**

- Tomar contacto con las personas inmigrantes en contextos cotidianos.
- Conocer qué piensan las personas inmigrantes acerca de temas sociales de actualidad.
- Conocer la opinión de los ciudadan@s españoles acerca de la inmigración y de las personas inmigrantes.

**DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:**

- Migraciones (módulo 1).
- Inmigración y Sociedad (módulo 2).
- Racismo (módulo 4).
- Interculturalidad (módulo 6).
- Comunicación intercultural (módulo 7).

**HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:**

- Actitudes básicas para la comunicación: empatía, autenticidad y respeto al otro.
- Actitudes básicas previas para procesos de mediación: escucha, asertividad, conocimiento de sí mismo...

**TIPO:**

Grupal.

**MATERIAL NECESARIO:**

Papel y bolígrafo.

**TIEMPO DE DESARROLLO:**

Cinco horas, distribuidas a lo largo de dos o tres sesiones de formación.

## DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

### ORGANIZANDO LA AUDICION

60 minutos. Lugar: en el aula.

1. Identificamos en nuestra ciudad los espacios informales en los que las personas inmigrantes suelen reunirse o aquellos formales en los que trabajan y a los que podemos tener acceso.
2. Explicamos al grupo de participantes en qué consiste la técnica de la audición comunitaria.
3. Elaboramos colectivamente la entrevista breve o AUDICIÓN COMUNITARIA.

Elegimos un tema de actualidad que a la vez pueda ser de interés para las personas inmigrantes, porque les atañe directa o indirectamente. Sobre ese tema preguntaremos:

### ENTREVISTA DE LA AUDICION COMUNITARIA

- ¿Qué piensas acerca de....?
- ¿Cuál crees que es el problema?
- ¿Qué soluciones planteas?
- ¿Qué cree que marcha bien?
- Otras cosas que quieras decir.

A las personas españolas preguntaremos sobre la inmigración y sobre las personas inmigrantes.

### PREGUNTANDO EN LA CALLE

90 minutos aproximadamente. Lugar: en la calle.

1. Organizamos una tarde de audición comunitaria en las calles de la ciudad. El grupo de formación se organiza en parejas.
2. Las parejas se distribuyen los lugares informales y formales identificados previamente en los que se realizará la AUDICIÓN. Presentan a las personas la actividad en cuestión. Realizan las preguntas, y una vez que terminen de entrevistar, dedican 10 minutos a escribir las respuestas que han dado. Realizarán al menos 4 entrevistas de unos 15' de duración cada una de ellas.

---

**AUDICIÓN.**  
**ENTREVISTA A LAS PERSONAS INMIGRANTES**

**ENTREVISTA nº:**  
**HOMBRE O MUJER.**  
**EDAD.**  
**NACIDO EN...**

Qué piensas acerca de...

Cual crees que es el principal problema:

Qué soluciones planteas:

Cómo crees que podría solucionarse:

Otras cosas que quieras decir:

**ACTITUD DEL/LA ENTREVISTADOR/A:**  
Me he sentido....

Me ha sorprendido....

Creo que tendríamos que hacer de otra manera....

---

**AUDICION**  
**ENTREVISTA A LAS PERSONAS ESPAÑOLAS**

**ENTREVISTA nº**  
**HOMBRE O MUJER**  
**EDAD**

Qué opinas de la inmigración

Qué piensas de las personas inmigrantes

Cual crees que es el principal problema

Cual seria la solución

Otras cosas que quieras decir.

**ACTITUD DEL/LA ENTREVISTADOR/A:**  
Me he sentido....

Me ha sorprendido....

Creo que tendríamos que hacer de otra manera....

DE VUELTA AL AULA:

90 minutos. Poniendo en común y analizando.

3. En clase, el grupo se organiza en subgrupos de cuatro personas. De una parte, aquellas que han entrevistado a personas inmigrantes y, de otra parte, l@s que han entrevistado a personas españolas. Ponen en común las respuestas, organizándolas por preguntas realizadas.

---

**MATERIAL PARA ORGANIZAR LAS RESPUESTAS DADAS POR LAS PERSONAS INMIGRANTES**

**NUMERO DE ENTREVISTAS REALIZADAS**

**HOMBRES:**

**MUJERES:**

**NACIDAS EN: ....**

Qué piensas acerca de....

SE RELACIONAN LAS RESPUESTAS DADAS A CONTINUACION, POR EJEMPLO:

- Que en Sevilla se vive muy bien.
- Que estamos la mayoría cobrando poco.

Cual crees que es el principal problema:

Qué soluciones planteas....

Cómo crees que podría solucionarse

Otras cosas que quieras decir....

**ACTITUD DEL/LA ENTREVISTADOR/A:**

Me he sentido....

Me ha sorprendido....

Creo que tendríamos que hacer de otra manera....

---

**MATERIAL PARA ORGANIZAR LAS RESPUESTAS DADAS POR LAS PERSONAS ESPAÑOLAS**

**NUMERO DE ENTREVISTAS REALIZADAS**

**HOMBRES:**

**MUJERES:**

Qué piensas acerca de la inmigración....

Qué piensas acerca de las personas inmigrantes.

Cual crees que es el principal problema:

Qué soluciones planteas....

Otras cosas que quieras decir....

**ACTITUD DEL/LA ENTREVISTADOR/A:**

Me he sentido....

Me ha sorprendido....

Creo que tendríamos que hacer de otra manera....

- 
6. Una vez se organizan las respuestas, una persona de cada subgrupo, presenta las conclusiones al gran grupo. Mientras estas se aportan, dos personas toman nota, utilizando para ello un papel continuo que colgamos en un lugar visible del aula, a la vista de tod@s.

**Observaremos:**

- Las similitudes en las respuestas.
- Las discrepancias en las respuestas.
- Los aspectos novedosos o que nos han llamado la atención.

7. Una vez finalizamos, abrimos un debate sobre las conclusiones que han surgido, observando:
  - La experiencia a nivel vivencial para l@s entrevistador@s.
  - La identificación de ell@s con las opiniones de las personas entrevistadas, los discursos que se producen, las reflexiones que tienen lugar, dudas y preguntas,....
  
8. Evaluación de la actividad. Para lo que se puede utilizar la **FICHA PEDAGOGICA NUMERO 9**.
  
9. Este material producido en la audición, puede ser considerado un material de trabajo para el grupo, que puede ser explotado con mayor profundidad a lo largo de la formación.

## FICHA PEDAGÓGICA N° 4

---

### NOMBRE DE LA DINÁMICA:

### **EL JUEGO DE LAS CINCO PREGUNTAS**

(Cfr. Federación de Asociaciones Pro-Inmigrantes Andalucía Acoge. "Formación de Mediadores Interculturales". Pag. 145)

### OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de mi identidad personal.
- Hacer posible que afloren algunas zonas sensibles de mi identidad personal.
- Mejorar el conocimiento que tienes de ti mismo/a.

### DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:

- Interculturalidad (módulo 6).
- Comunicación Intercultural (módulo 7).

### HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:

- Autoconocimiento.
- Diálogo
- Empatía
- Escucha activa

### TIPO:

Grupal.

### MATERIAL NECESARIO:

Papel (tipo cuartilla) y bolígrafo.

### TIEMPO DE DESARROLLO:

180 minutos.

## DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

- a) En grupos de dos, dialogar sobre estos cinco aspectos. Uno/a habla y el otro/a toma nota y viceversa: (30').
1. Di algo sobre tu propio nombre y lugar de origen.
  2. Di una palabra que exprese tu sexo.
  3. Una frase para decir tu profesión.
  4. Expresa a qué clase social perteneces.
  5. ¿Qué estilo de persona eres?
- b) Puesta en común en gran grupo. Cada uno presenta a su compañero/a según lo que ha conocido del mismo/a en la entrevista anterior. (60').
- c) En subgrupos de 4-5 personas, y tras una breve reflexión personal, sintetizar en un panel las respuestas: (30').
- o ¿Qué te ha llamado más la atención de todo lo anterior?
  - o ¿Qué pregunta tiene más peso y significado para ti?
  - o ¿Qué pregunta ha tenido menos importancia?
- d) Resumen en gran grupo y búsqueda de convergencias y divergencias. Discusión y debate sobre la noción de "zonas sensibles" importantes. (60')-

## FICHA PEDAGÓGICA N° 5

---

### NOMBRE DE LA DINÁMICA:

### **BLOQUEO EN LA COMUNICACIÓN**

(Cfr. "La comunicación interpersonal", de F. Jiménez, Pág. 134).

### OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de los factores que bloquean la comunicación.
- Tomar conciencia de las expresiones verbales y no verbales que utilizamos personalmente y que bloquean la comunicación.
- Mejorar la comunicación con el Otro.

### DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:

- Interculturalidad (módulo 6).
- Comunicación Intercultural y Mediación Intercultural (módulo 7).

### HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:

- Actitudes básicas para la comunicación: empatía, autenticidad y respeto al otro.

### TIPO:

Individual y grupal.

### MATERIAL NECESARIO:

Papel (tipo cuartilla y papel continuo), bolígrafos y rotuladores de colores de diferentes grosores.

### TIEMPO DE DESARROLLO:

60 minutos máximo.

## DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

### A) EXPRESIONES VERBALES QUE BLOQUEAN:

1. Observaciones rudas e inconsideradas.
2. Frases y respuestas ásperas.
3. No apreciar el buen humor del otro.
4. Sarcasmo.
5. Hablar a oído a una persona delante de otras.
6. Perfeccionismo.
7. Ser meloso.
8. Levantar la voz y gritar.
9. Puñaladas por la espalda.
10. Criticismo.
11. No decir la verdad.
12. Espíritu de contradicción.
13. Chismorreos, murmuración.
14. Hablar en primera persona.
15. Recordar constantemente los fracasos.
16. Fanfarronear.
17. Espíritu burlón.
18. Hablar en forma fría e impersonal.
19. Hostilidad.
20. No recordar nombres.
21. Monopolizar.
22. Humor hiriente.
23. Ser muy insistente.
24. Cortar a una persona.
25. Interrumpir.
26. Cambiar de tema constantemente.
27. Expresar mal humor al hablar.
28. Corregir en público.
29. Monotonía, ser pesado.
30. No mirar al otro.
31. No saber escuchar.
32. Actitud defensiva.
33. Expresiones vulgares y frases hechas.
34. Uso excesivo de palabras técnicas.
35. Pensar con mayor rapidez que lo que uno habla.
36. Falta de claridad y de concisión.
37. Generalizar demasiado.
38. Saltar a conclusiones antes de tiempo.
39. Hablar sin pausas.
40. Evasión.
41. Responder a una pregunta con otra.
42. Hablar sin conocimiento de causa.
43. Hacer comentarios hipócritas.
44. Hacer discursos al hablar, oírse.
45. Exagerar.

#### B) CONDUCTAS NO VERBALES QUE BLOQUEAN

1. Doblez (cara de jugador de cartas).
2. La forma de vestir.
3. El tipo de peinado.
4. Expresión del rostro (fruncir el ceño, sonreír estúpidamente).
5. Acciones físicas amenazadoras.
6. Nerviosismo.
7. Mutismo.
8. Timidez, retraimiento.
9. Presunción, engreimiento.
10. Suspiros.
11. Apatía, aburrimiento, bostezos.
12. Despreocupación.
13. Hábitos físicos que distraen la atención: fumar, mascar chicle, etc.
14. Tono de voz.
15. Apariencia personal.
16. Fatiga.
17. Irritabilidad constante.
18. Actitud pesimista.
19. Actitud siempre preocupada.
20. Mostrar depresión.
21. Inestabilidad del carácter.
22. Imprevisible.
23. Distraerse mientras habla o escucha.
24. Mostrarse siempre apurado.
25. Mostrarse testarudo.
26. Falta de voluntad para asumir riesgos.
27. Conflictos personales.
28. Ser hipersensible.
29. Clasificar a las personas
30. Quejarse constantemente.
31. Irresponsabilidad.
32. Rostro en blanco, inexpresividad.
33. Actitud defensiva.
34. Falta de conciencia.
35. Escuchar lo que uno no quiere oír.
36. Susto, espanto, terror.
37. Transpiración.
38. Pestañear rápidamente.
39. Postura floja y descuidada.
40. Dar la mano sudada.
41. Mal olor del aliento.
42. Encogerse de hombros.
43. Sonreír satisfecha, aprobativa o sarcásticamente.
44. Silencio.

- A) **Cada cual señala en privado los números o las expresiones y conductas en los que suele fallar personalmente.** (15')
- B) **En pequeños grupos, comentar cuáles de estos puntos hay que tener más en consideración en una relación educativa.** Si se desea, se pueden resumir las conclusiones del pequeño grupo en un papel continuo que pueda disponerse posteriormente en algún lugar visible para tod@s. (15')
- C) **En gran grupo, debatir las conclusiones.** Si se ha optado por situar en lugares visibles las conclusiones construidas en los pequeños grupos, a partir de las mismas, pueden hallarse similitudes entre las diversas propuestas. Pueden obtenerse conclusiones generales del gran grupo, que podrían formar parte de un CUADERNO DE PROPÓSITOS DEL GRUPO EN INTERCULTURALIDAD. (30')

## FICHA PEDAGÓGICA N° 6

---

### NOMBRE DE LA DINÁMICA:

### **EVALUACIÓN PERSONAL**

(Adaptación de la dinámica de B. Demory, "La créativité en pratique et en action", pág.76).

### OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de la capacidad de escucha personal y de las habilidades y actitudes necesarias para una comunicación de calidad.
- Mejorar la comunicación con el Otro.

### DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:

- Interculturalidad (módulo 6).
- Comunicación Intercultural (módulo 7).

### HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:

- Autoconocimiento.
- Escucha activa.

### TIPO:

Individual y grupal.

### MATERIAL NECESARIO:

Papel (tipo cuartilla) y bolígrafo.

### TIEMPO DE DESARROLLO:

60 minutos máximo.

## DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

1. **Lee cada una de las frases que se relacionan a continuación y complétala por escrito.** Sería muy útil que tuvieras un cuaderno donde guardar las respuestas a estas dinámicas. Así, al cabo de un tiempo, podrías hacerlas nuevamente y comprobar si se han producido avances.
2. **Si lo deseas puedes además evaluarte según esta escala**  
MALO = 0  
REGULAR = 1  
BUENO = 2  
MUY BUENO = 3
3. **En pequeños grupos**, cada uno lee su autoevaluación a los demás y estos harán las observaciones convenientes, modificando o aprobando su valoración.
4. En el caso de realizar la dinámica individualmente y no disponer de un grupo en el que contrastar la valoración hecha por uno/a mismo/a, puedes compartir tus reflexiones con amigos/as y/o a familiares y así poder contrastarlas.

a) Mi capacidad para escuchar a los otros es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

b) Mi capacidad para recibir las ideas de otros es ...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

c) Mi capacidad para trabajar en grupo es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

d) Mi capacidad para esforzarme en comprender lo que es nuevo es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

e) Mi capacidad para salir de los caminos trillados es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

f) Mi capacidad para decir todo lo que tengo ganas de decir es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

g) Mi capacidad para no hablar siempre de mi mismo/a es ...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

h) Mi capacidad para inventar cuentos infantiles es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

i) Mi capacidad para exponer claramente algo a personas que no tienen ni idea de la cuestión a tratar es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

j) Mi capacidad para no aburrirme nunca es....

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

k) Mi capacidad para no desanimarme cuando "la cosa no va" es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

l) Mi capacidad para apasionarme por todo lo nuevo es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

m) Mi capacidad para tomar las cosas con humor es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

n) Mi capacidad para expresarme corporalmente (mímica) es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

o) Mi capacidad para expresarme gráficamente (dibujo) es...

0	1	2	3
MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA

## FICHA PEDAGÓGICA N° 7

---

### NOMBRE DE LA DINÁMICA:

### **LA PRÁCTICA DE LA MEDIACIÓN**

(Adaptación de la dinámica en “Gestión de Conflictos: taller de mediación”, de S. Farré Salvá. Pág. 129).

### OBJETIVOS:

- Reflexionar colectivamente sobre la fase de pre-mediación.
- Facilitar la toma de conciencia de la necesidad de la mediación.
- Tomar conciencia de las capacidades que tenemos como mediadores, de las fortalezas y las debilidades de la misma.
- Analizar un conflicto como paso previo para una mediación.

### DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:

- Comunicación Intercultural y Mediación Intercultural (módulo 7).

### HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:

- o Actitudes básicas para la comunicación: empatía, autenticidad y respeto al otro.
- o Actitudes básicas previas para procesos de mediación: escucha, asertividad, conocimiento de sí mismo...

### TIPO:

Individual y grupal.

### MATERIAL NECESARIO:

Papel (tipo cuartilla y papel continuo), bolígrafos y rotuladores de colores de diferentes grosores.

### TIEMPO DE DESARROLLO:

120 minutos aproximadamente.

#### DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

El formador propone y explica básicamente al grupo la dinámica que va a iniciarse y clarifica las dudas que surgen acerca de la misma. (el tiempo que sea necesario).

1. El gran grupo se organiza en subgrupos de un máximo de 4 personas. (5')
2. Individualmente cada persona del sub grupo, recuerda algún conflicto que haya presenciado. Se lo narra al subgrupo. (20')

Una vez que se han puesto en común los conflictos elegidos, el subgrupo selecciona uno de ellos. El conflicto seleccionado se describe por escrito en un folio. (20') En la descripción deberán estar especificados:

- Las personas entre las que ocurre el suceso: sexo, edad, lugar de procedencia, país de origen, profesión...otros datos relevantes.
  - El lugar donde ocurre el conflicto.
  - El contexto: ¿qué ocurría mientras acontecía el suceso?
  - Las personas que lo presenciaron.
  - La causa que lo motiva.
  - Las palabras y expresiones que se dijeron las personas en conflicto.
  - Las emociones explícitas, declaradas.
  - La resolución. Cómo termina el enfrentamiento.
  - Cuales fueron sus consecuencias.
3. A medida que se va escribiendo en el papel, el subgrupo realiza las preguntas que cree oportunas. Es necesario que alguien tome nota de las preguntas que se hacen, las reflexiones que va suscitando, las dudas que se plantean. (20') Actividad simultánea a la anterior.

#### 10' descanso.

4. Una vez que el subgrupo ha terminado de describirlo, reflexiona colectivamente acerca de los siguientes aspectos, que le ayudarán a evaluar si es posible mediar en ese conflicto, en función de la actitud que presenten las partes implicadas y de la capacidad del mediador.

##### **4.1.- analizamos el conflicto: (15')**

- ¿es un conflicto mediable? ¿cuál es la actitud que demuestran las partes?
- ¿cuáles son los objetivos de la mediación? ¿es necesario generar un acuerdo?
- ¿cuáles son nuestras características como comunicadores? ¿podrían convertirse en flaqueza en esta situación?
- ¿Cuál será el papel del mediador en ese caso? Evaluamos nuestra imparcialidad respecto al conflicto en cuestión.

- ¿puedo llevar a cabo esta mediación?

**Las conclusiones a las que ha llegado el subgrupo respecto a las preguntas anteriores, se anotan por escrito.**

#### **4.2.- Nos preparamos bien:**

##### **a) analizamos el conflicto y conocemos a cada una de las partes: (15')**

- ¿Cuáles son las raíces ("la historia") del conflicto? ¿se proyecta hacia el pasado o hacia el futuro?
- ¿Quiénes son las partes? ¿Cuáles son sus visiones del conflicto? ¿cuál es su historia? Evaluamos las diferencias existentes.
- ¿Cuál es la dimensión del conflicto? (número de personas a afectadas, grupos...)-
- ¿Cuál es la intensidad o profundidad del conflicto? ¿nos hallamos ante un conflicto intratable? O por el contrario ¿es posible negociar?

##### **b) desarrollamos estrategias de mediación: (15')**

- Identificamos elementos conectores entre las partes en conflicto.-
- Identificamos las necesidades individuales y las necesidades compartidas por ambas partes, y ponemos el acento en las primeras.
- ¿Cuáles serán las frases, palabras, el lenguaje corporal y otros elementos comunicativos que utilizaremos para crear una atmósfera propicia, para facilitar la comunicación entre las partes y fomentar los conectores?

El formador debe estar atento a la dinámica que se desarrolla en cada subgrupo, orientar el proceso de reflexión y análisis del conflicto que l@s participantes están llevando a cabo, animar al subgrupo a continuar, ayudando a desbloquear y a proseguir en los casos en los que exista bloqueo o silencio prolongado.

5. Una vez ha finalizado los subgrupos, se realiza una puesta en común de lo analizado, compartiendo impresiones, dudas, emociones que se han tenido, ideas que ha sugerido la experiencia así como las creencias que ha suscitado.

El formador clarifica las dudas que aparecen. En el caso de que no le sea posible responder a las mismas en ese espacio, dedicará otra sesión formativa a profundizar en los aspectos más interesantes que se han revelado en la dinámica. (30 ')

## FICHA PEDAGÓGICA N° 8

---

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

**EL ESTEREOTIPO CULTURALISTA**

(Actividad en "Gestión de Conflictos: taller de mediación", de S. Farré Salvá. Pág. 170).

**OBJETIVOS:**

- Hacer posible el autoexamen de nuestros prejuicios culturalistas, promoviendo la sensibilidad intercultural o interidentitaria.

**DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:**

- Comunicación Intercultural y Mediación Intercultural (módulo 7).

**HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:**

- o Actitudes básicas para la comunicación: empatía, autenticidad y respeto al otro.
- o Actitudes básicas previas para procesos de mediación: escucha, asertividad, conocimiento de sí mismo...

**TIPO:**

Grupal.

**MATERIAL NECESARIO:**

Papel (tipo cuartilla y papel continuo), bolígrafos y rotuladores de colores de diferentes grosores.

**TIEMPO DE DESARROLLO:**

60' minutos aproximadamente.

## DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

### Consignas para el formador/a:

- Mantener el anonimato de l@s participantes con el objetivo de que realicen sus aportaciones con la mayor libertad posible.
- El formador propone a l@s participantes una serie de categorías o términos que representen a un grupo identitario o a una persona conocida o popular, dándole unos segundos para que anoten en un papel la primera idea o sensación que dicho término les sugiere.
- Cada participante dobla varias veces su papel y lo deposita en un sobre o una bolsa que el formador habrá previsto. Una bolsa por cada término propuesto.
- Una vez se hayan propuesto asociaciones para siete u ocho términos propuestos por el formador, se realiza la puesta en común, pidiendo a uno o varios de los participantes que vayan abriendo y leyendo cada uno de los papelitos para cada uno de los términos.
- Iremos anotando los términos que van saliendo en una pizarra, siguiendo para ello la clasificación: positivos, negativos y neutros.
- Dependiendo de donde se realice la dinámica y para qué se haga se podrán elegir unos términos u otros. Elegimos en cualquier caso unos pocos grupos identitarios y nombres de personas populares o famosas que pertenezcan a esos grupos. Pueden ser:
  - o **Espanoles:** Francisco Franco Bahamonde (dictador que gobernó España entre 1939 y 1975).
  - o **Catalanes:** Jordi Pujol (presidente de la Generalitat de Cataluña durante 23 años).
  - o **Gitanos:** El Camarón (cantaor de flamenco).
  - o **Homosexuales:** Boris Izaguirre (escritos y personaje televisivo ostentadamente gay).
  - o **Negros:** Mobutu Sese Seko (ex dictador del antiguo Zaire).
  - o **Familiar más próximo / uno mismo.**
- Al presentar la dinámica al grupo, se dejan algunos segundos entre la presentación de un término y otro en secuencia intercalada: los catalanes, Boris Izaguirre, Francisco Franco, los negros, Camarón, Rosario Flores, los homosexuales, Mobutu Sese Seko, los gitanos, uno mismo...
- Una vez están escritas todas las asociaciones a los términos, se leen y se reflexiona acerca de las conclusiones que arrojan. Podemos seguir este guión de observación:
  - o A qué términos se refieren las asociaciones negativas
  - o A cuales las asociaciones neutras
  - o A cuales las asociaciones positivas.
  - o Asociaciones que se omiten, aunque se sabe que es habitual pensarla porque, en

otros tiempos eran usuales y ahora son políticamente incorrectas, como decir que los negros “huelan mal”. Lo que no se dice.

- Se realizan los análisis de las asociaciones que han salido:
  - o Los **términos neutros** se utilizan cuando el participante no conoce bien a la persona o la categoría propuesta.
  - o Los **términos positivos** y neutros también se utilizan cuando nos identificamos con la persona o categoría.
  - o Los **términos positivos** también se utilizan cuando salimos en defensa de un colectivo oprimido.
- **Batería de preguntas de apoyo al análisis:**
  - ¿Por qué he dicho que los estadounidenses son (negativo) y en cambio Bruce Springsteen, que es estadounidense es (positivo)?
  - Mobutu era un opresor. ¿Por qué lo he considerado artístico?
  - ¿qué quiere decir ser negro?
  - ¿Cómo es posible definir con una o más características (ya sean positivas o negativas) los más de 292 millones de personas estadounidenses o cualquier otro grupo identitario? ¿qué ocurre con los más de 34 millones de afro-americanos estadounidenses?

## FICHA PEDAGÓGICA N° 9

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

## EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EMPLEADAS EN LAS SESIONES DE FORMACIÓN

(Actividad en "Gestión de Conflictos: taller de mediación", de S. Farré Salvá. Pág. 189).

### OBJETIVOS:

- Evaluar colectivamente los aprendizajes desarrollados en las sesiones formativas mediante la aplicación de las dinámicas propuestas.
- Proporcionar un espacio para reflexionar y orientar de nuevo la práctica formadora.

### DINÁMICA PARA LOS MÓDULOS:

- Aplicable a todas las dinámicas que se proponen en DINÁMICAS PARA LA INTERCULTURALIDAD

### HABILIDADES Y ACTITUDES QUE DESARROLLA:

- Trabajo colaborativo.
- Actitudes básicas para la comunicación: empatía, autenticidad y respeto al otro.
- Capacidad de autocrítica.
- Conocimiento de sí mismo.

### TIPO:

Grupal.

### MATERIAL NECESARIO:

Papel (tipo cuartilla y papel continuo), bolígrafos y rotuladores de colores de diferentes grosores.

### TIEMPO DE DESARROLLO:

60' minutos aproximadamente.

## DESCRIPCIÓN DE LA DINÁMICA.-

Estas son algunas de las preguntas que cabría preguntar a los participantes para facilitar la evaluación de la formación y de las dinámicas que se han empleado en la misma.

1. Cita alguno de los elementos positivos que has aprendido en la formación.
2. ¿Crees que en esta formación has aprendido a contemplar el conflicto de una forma diferente? Explícalo, por favor.
3. ¿Crees que puedes aplicar algo de lo que has aprendido a tu contexto profesional? ¿Y a la gestión de tus conflictos personales? ¿De qué modo?
4. ¿Te han sido útiles las actividades realizadas? ¿De qué forma?
5. ¿Cómo valoras la labor del formador?
6. ¿Cómo podría mejorar su trabajo?
7. ¿Te gustaría seguir formándote en mediación?

Es importante recordar a los participantes que si quieren dedicarse a la mediación profesional o desean alcanzar un mayor conocimiento sobre estos temas, deben realizar los estudios de masters o postgrados correspondientes.