

Ficha 1. Relatar una historia muda representada en viñetas.

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

Contar lo que sucede en estas tres viñetas, destacando el *contenido humorístico* de la historieta.

Escribir **una frase por viñeta**, organizando la historia de acuerdo con la secuencia



- **Presentación** (*qué pasa primero; viñeta 1*).

- **Nudo** (*qué pasa después; viñeta 2*).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente; viñeta 3*).

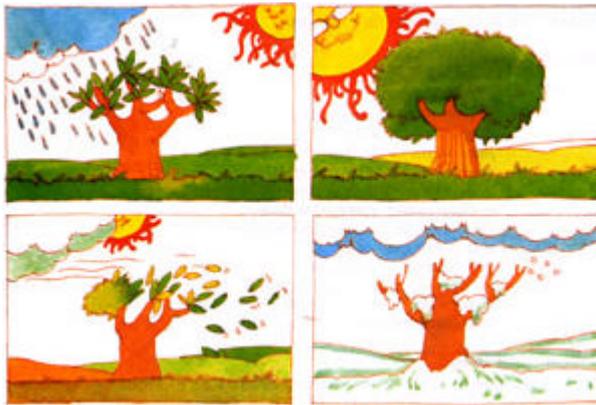
Actividad 2. Expresión escrita con cuatro viñetas

Explicar lo que les sucede a los árboles en cada una de las cuatro estaciones del año, tal y como lo recogen las siguientes viñetas. Escribir **una frase por viñeta**, organizando la historia de acuerdo con la siguiente sucesión temporal:

Qué pasa primero: viñetas 1 (primavera) y 2 (verano). <Frases separadas por punto y seguido>.

Qué pasa después: viñeta 3 (otoño).

Qué pasa finalmente: viñeta 4 (invierno).



Información complementaria

El año está dividido en cuatro estaciones:

Primavera: desde el 21 de marzo hasta el 21 de junio.

Verano: desde el 21 de junio hasta el 21 de septiembre.

Otoño: desde el 21 de septiembre hasta el 21 de diciembre.

Invierno: desde el 21 de diciembre hasta el 21 de marzo.

- **Qué pasa primero** (viñeta 1).

- **Qué pasa después** (viñeta 2).

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3).

Actividad 3. Expresión escrita con cuatro viñetas

Contar lo que sucede en estas cuatro viñetas -en las que intervienen un total de tres personajes-. Escribir **dos frases por viñeta** -que habrán de separarse por punto y seguido-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia:



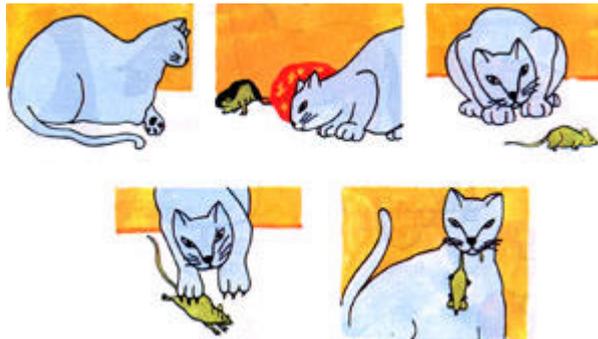
- **Presentación** (*qué pasa primero; viñeta 1*).

- **Nudo** (*qué pasa después; viñetas 2 y 3*).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente; viñeta 4*).

Actividad 4. Expresión escrita con cinco viñetas

Contar lo que sucede en estas cinco viñetas protagonizadas por un gato y un ratón. Escribir una frase por viñeta -que puede incluir elementos descriptivos-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia:



- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

- **Nudo** (qué pasa después; viñetas 2, 3 y 4).

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 5).

Actividad 5. Expresión escrita con cinco viñetas

Contar lo que sucede en estas cinco viñetas. Escribir **dos frases por viñeta** -separadas por punto y seguido-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia presentación / nudo / desenlace.



- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1 y 2).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 3 y 4).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 5).

Actividad 6. Expresión escrita con seis viñetas

Contar ordenadamente, escribiendo **una frase por viñeta**, lo que sucede en cada una de ellas, recalcando los aspectos *humorísticos*.

Organizar la historia de acuerdo con la secuencia presentación (viñetas 1 y 2) /nudo (viñetas 3, 4 y 5) / desenlace (viñeta 6).

Separar las distintas frases de cada parte del relato por medio del punto y seguido.



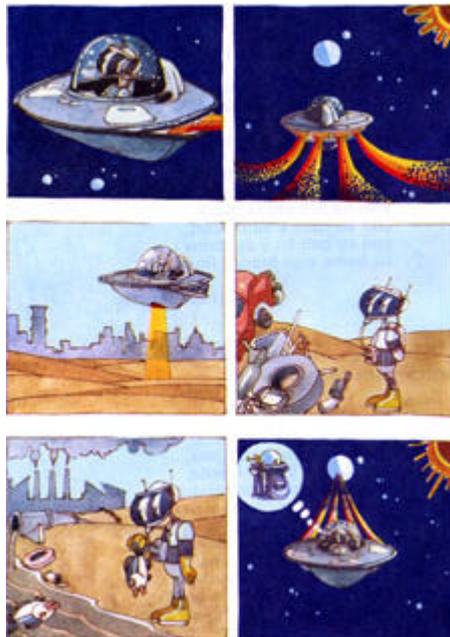
- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1 y 2).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 3, 4 y 5).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 6).

Actividad 7. Expresión escrita con seis viñetas

Contar ordenadamente, escribiendo dos frases por viñeta, lo que sucede en cada una de ellas, incluyendo, además, elementos descriptivos. Organizar la historia de acuerdo con la secuencia presentación (viñetas 1 y 2) / nudo (viñetas 3, 4 y 5) / desenlace (viñeta 6). Separar las distintas frases de cada parte del relato por medio del punto y seguido.



- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1 y 2).

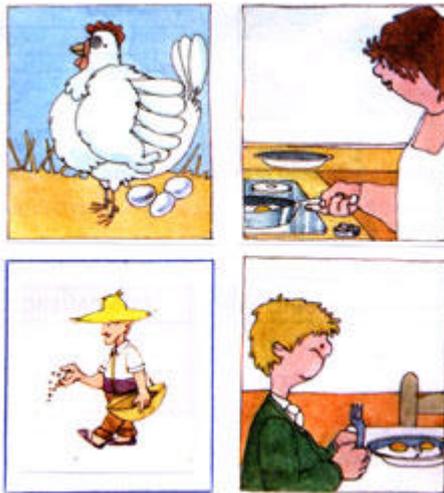
- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 3, 4 y 5).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 6).

Ficha 2. Relatar una historia muda suprimiendo la viñeta que no guarda relación con las demás.

Actividad 1. Expresión escrita con cuatro viñetas

Una de estas cuatro viñetas no forma parte de la historia que se cuenta con imágenes en las otras tres viñetas. Una vez descartada dicha viñeta, relatar la historia -"Un succulento desayuno"- escribiendo **una frase por viñeta**, y organizándola de acuerdo con la secuencia:



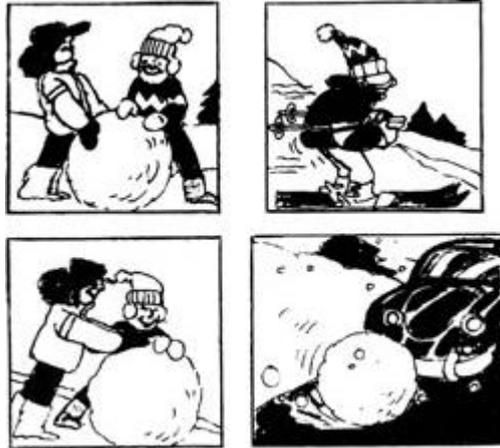
- **Presentación** (*qué pasa primero; viñeta 1*).

- **Nudo** (*qué pasa después; viñeta 2*).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente; viñeta 3*).

Actividad 2. Expresión escrita con cuatro viñetas

Colorear la viñeta que, al no guarda relación con las demás, no forma parte de la historia que se cuenta con imágenes en las otras tres viñetas: "Jugando con la nieve". Relatar después dicha historia escribiendo una frase por viñeta, y organizándola de acuerdo con la secuencia presentación / nudo / desenlace.



- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

- **Nudo** (qué pasa después, viñeta 2).

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3).

Actividad 3. Expresión escrita con seis viñetas

Una de estas seis viñetas no forma parte de la historia que se cuenta con imágenes en las otras cinco: "Rafael celebra su cumpleaños con los compañeros de clase". Una vez descartada dicha viñeta, relatar la historia escribiendo una frase por viñeta, y organizándola de acuerdo con la secuencia presentación (viñeta 1) / nudo (viñetas 2 y 3) / desenlace (viñetas 4 y 5).

Separar las distintas frases de cada parte del relato por medio del punto y seguido.



- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 2 y 3).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 4 y 5).

Actividad 4. Expresión escrita con seis viñetas

Una de estas seis viñetas no forma parte de la historia que se cuenta con imágenes en las otras cinco: "¡Qué gran chasco!" Una vez descartada dicha viñeta, relatar la historia escribiendo dos frases por viñeta, y organizándola de acuerdo con la secuencia presentación (viñeta 1) / nudo (viñetas 2, 3 y 4) / desenlace (viñeta 5).

Separar las distintas frases de cada parte del relato por medio del punto y seguido.



- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 2, 3 y 4).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 5).

Ficha 3. Inventar el desenlace de una historia a partir de la presentación y el nudo.

Actividad 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historietta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del nudo -qué pasa después- que se ofrecen en estas dos viñetas.

Contar, después, la historietta escribiendo **una frase por viñeta**.

La historietta gráfica



Presentación

Qué pasa primero

Nudo

Qué pasa después

Desenlace

Qué pasa finalmente

La historietta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñeta 2).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

Actividad 2. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del nudo -qué pasa después- que se ofrecen en estas dos viñetas.

Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**. Separar cada una de las tres partes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica



Presentación

Qué pasa primero

Nudo

Qué pasa después



Desenlace

Qué pasa finalmente

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Actividad 3. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del nudo -qué pasa después- que se ofrecen en estas dos viñetas.

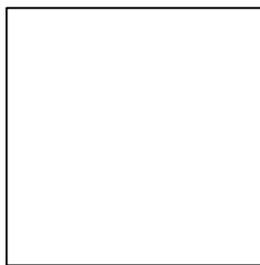
Contar, después, la historieta escribiendo **dos frases por viñeta**. Separar cada una de las dos frases de cada viñeta por medio del punto y seguido.

La historieta gráfica



Presentación
Qué pasa primero

Nudo
Qué pasa después



Desenlace
Qué pasa finalmente

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 2).

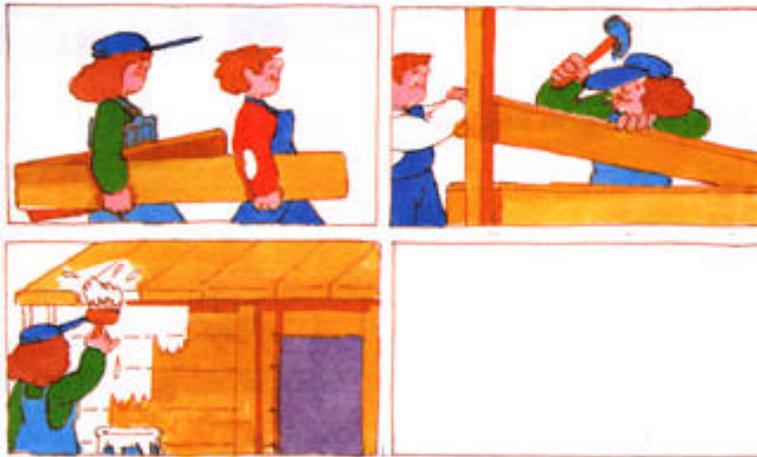
- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

Actividad 4. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Completar esta historieta gráfica con un posible desenlace; y, una vez concluida con la cuarta viñeta, relatarla por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal presentación (viñeta 1) / nudo (viñetas 2 y 3) / **desenlace** (viñeta 4).

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente).

La historieta gráfica



La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Ficha 4. Inventar el nudo de una historia a partir de la presentación y el desenlace.

Actividad 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas dos viñetas.

Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**.

La historieta gráfica



Presentación
Qué pasa primero



Nudo
Qué pasa después

Desenlace
Qué pasa finalmente

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñeta 2).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

Actividad 2. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas dos viñetas.

Contar, después, la historieta escribiendo una frase por viñeta. Separar cada una de las tres partes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica



Presentación.
Qué pasa primero.

Nudo.
Qué pasa después.



Desenlace.
Qué pasa finalmente.

La historieta contada por escrito

Presentación _____

Nudo _____

Desenlace _____

Actividad 3. Expresión plástica y escrita con seis viñetas

Ilustrar un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas viñetas.

Contar, después, la historieta escribiendo dos frases por viñeta. Separar cada una de las dos frases de cada viñeta por medio del punto y seguido.

La historieta gráfica



Presentación.
Qué pasa primero.

Nudo.
Qué pasa después.



Desenlace.
Qué pasa finalmente.

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñetas 2).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

Actividad 4. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Completar esta historieta gráfica con un posible nudo; y, una vez concluida con la cuarta viñeta, relatarla por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal presentación (viñeta 1) / nudo (viñetas 2 y 3) / desenlace (viñeta 4).

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente).

La historieta gráfica



Presentación (viñeta 1).

Nudo (viñeta 2).



Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Ficha 5. Inventar la presentación de una historia a partir del nudo y del desenlace.

Actividad 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas dos viñetas. Colorear la historieta completa.

Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**.

La historieta gráfica



La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñeta 2).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

Actividad 2. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas tres viñetas. Colorear la historieta completa.

Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**. Separar cada una de las tres partes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica



Nudo (viñeta 2).

Presentación (viñeta 1).



Nudo (viñeta 3).



Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

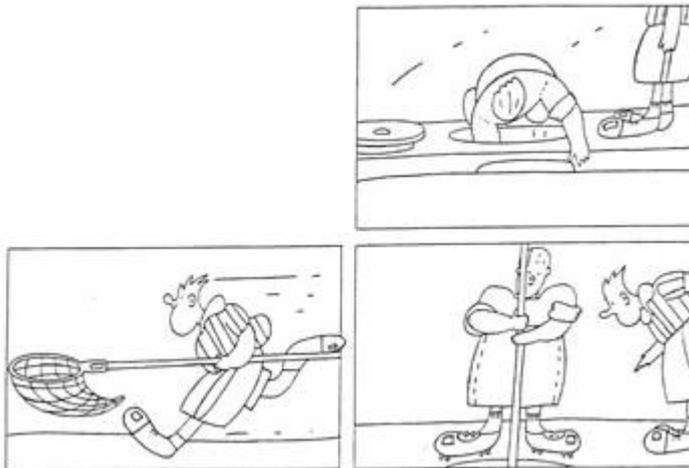
Desenlace

Actividad 3. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas tres viñetas. Colorear la historieta completa.

Contar, después, la historieta escribiendo **dos frases por viñeta**. Separar cada una de las dos frases de cada viñeta por medio del punto y seguido.

La historieta gráfica



La historieta contada por escrito

- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

- **Nudo** (qué pasa después; viñetas 2 y 3)

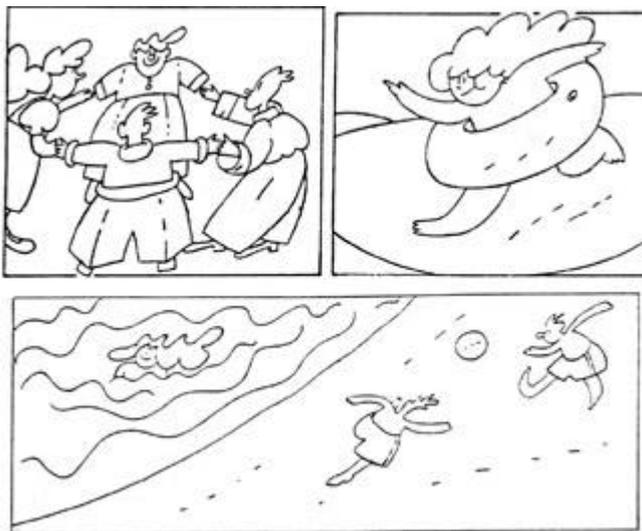
- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 4).

Actividad 4. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Completar esta historieta gráfica con una posible presentación; y relatar después dicha historieta por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal **presentación** (viñeta 1) / nudo (viñetas 2 y 3) / desenlace (viñeta 4). Colorear la historia completa.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (*qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente*).

La historieta gráfica



La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Ficha 6. Completar frases.

Actividad 1. Expresión escrita

- Subrayar las palabras que designan a las personas representadas en los dibujos.



arquitecto/soldado/profesor



fontanero/médico/mecánico



sastre/abogado/bombero

- **Completar estas frases con la palabra adecuada**

- El _____ vigila el campamento.
- El _____ repara el automóvil.
- El _____ confecciona la chaqueta.

Actividad 2. Expresión escrita

- Subrayar las palabras que caracterizan a las personas representadas en los dibujos.



- Completar estas frases con la palabra adecuada

- Ricardo es un chico _____.
- Ricardo tiene un primo _____.
- Los abuelos de Ricardo son _____.
- El carácter del hermano de Ricardo es _____.

Actividad 3. Expresión escrita

- Subrayar las palabras que expresan las actividades que realizan las personas representadas en los dibujos (Mónica y Daniel).



corre/juega



pasea/sube



llora/grita



patina/duerme

- Completar estas frases con la palabra adecuada.

Daniel _____ con mucha pena.

Mónica _____ con un rompecabezas.

Daniel _____ "a pierna suelta".

Mónica _____ por el jardín.

Actividad 4. Expresión escrita

- Subrayar las palabras o los grupos de palabras que indican cómo están las personas representadas en los dibujos.



hambriento/acostado



sentado/cansado



de pie/de espaldas



de frente/de rodillas

- Completar estas frases con la palabra o grupo de palabras adecuados

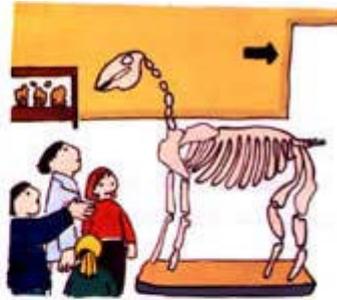
- Iván está _____ a la mesa, comiendo con mucho apetito.
- Alberto está _____ en su cama, durmiendo plácidamente.
- Pablo está _____, jugando a las canicas.
- Los niños están _____, en la línea de salida, preparados para una carrera.

Actividad 5. Expresión escrita

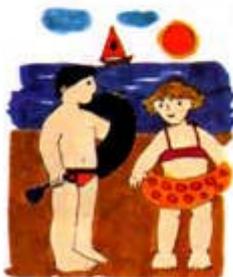
- Subrayar los grupos de palabras que indican el lugar en que se encuentran las personas representadas en los dibujos.



en la gasolinera/en la piscina



en el museo/en unos grandes almacenes



en la playa/en el comedor



en el circo/en el parque

- Completar estas frases con el grupo de palabras adecuado

- Los visitantes escuchan las explicaciones del guía _____.
- Los huéspedes del hotel se bañan _____.
- María y sus amigos juegan al escondite _____.
- Los hermanos Castro toman el sol _____.

Actividad 6. Expresión escrita

- Leer y aprender esta graciosa poesía de *Concha Lagos*.

Las *cuentas claras*

Cerezas para las niñas,
 los limones para el mar,
 naranjas para los niños
que mejor sepan **contar**.
 El **que cuente** dos y dos,
con cuatro se encontrará.
 El **que cuente** seis y seis,
 la **docena** tiene ya.
 Las niñas más **pequeñitas**,
como no saben **contar**,
 se las ponen de **zarcillos**
 y se van a pasear.

- Completar ahora los versos de la poesía Concha Lagos con las palabras que correspondan, elegidas de entre las siguientes:

<p>Palabras en la que la letra c tiene el mismo sonido que la letra z</p> <ul style="list-style-type: none"> • cerezas (verso 1) • docena (verso 8) • zarcillos (verso 11) 	<p>Palabras en las que la letra c tiene el mismo sonido que el dígrafo qu</p> <ul style="list-style-type: none"> • cuentas (título) • claras (título) • contar (versos 4 y 10) • cuente (versos 5 y 7) • con (verso 6) • cuatro (verso 6) • se encontrará (verso 6) • como (verso 10)
<p>Palabras en las que la letra z tiene el mismo sonido que la letra c</p> <ul style="list-style-type: none"> • cerezas (verso 1) • zarcillos (verso 11) 	<p>Palabras en las que el dígrafo qu tiene el mismo sonido que la letra c</p> <ul style="list-style-type: none"> • que (versos 4,5 y 7) • pequeñitas (verso 9)

Las _____

_____ para las niñas,
los limones para el mar,
naranjas para los niños

_____ mejor sepan _____.
El _____ dos y dos,

_____.
El _____ seis y seis,
la _____ tiene ya.

Las niñas más _____,
_____ no saben _____,
se las ponen de _____
y se van a pasear.

Ficha 7. Ordenar palabras para formar frases.

Actividad 1

- Ordenar estas palabras en cuatro frases.
- Escribir a continuación cada una de dichas frases.

Elena	pesca	monedas	en la leche.
Miguel	guarda	truchas	en la huerta.
Carmen	disuelve	guisantes	en el río.
Francisco	planta	azúcar	en la hucha.

- _____
- _____
- _____
- _____

Anotaciones didácticas actividad 1

Con esta actividad no se pretende que los alumnos adquieran conocimientos teóricos de carácter gramatical, sino evitar que cuando construyan oraciones combinen vocablos semánticamente incompatibles o incurran en la agramaticalidad, al no estructurar debidamente los signos que las componen según las reglas que la sintaxis preceptúa.

En efecto, la oración *Elena planta truchas en la huerta es inaceptable porque, aunque está bien construida sintácticamente, hay una incompatibilidad semántica entre el verbo -planta- y su complemento -truchas-: pueden plantarse, por ejemplo, guisantes; pero no es posible plantar truchas. Y, por eso, la oración resulta inaceptable, al no poderse combinar el nombre trucha con el verbo plantar.

De igual manera, la oración *Elena planta en guisantes huerta la es inaceptable porque, aunque sus vocablos son semánticamente compatibles, está mal formada sintácticamente y, por eso, resulta incorrecta.

En cambio, las oraciones Elena pesca truchas en el río y Elena planta guisantes en la huerta son aceptables, ya que no contienen defectos semánticos y, además, están bien construidas sintácticamente.

En la construcción de las oraciones se valorará el empleo de letra inicial mayúscula en los nombres de las personas -Elena, Miguel, Carmen y Francisco-, así como el uso del punto al final de aquellas.

Actividad 2

• Ordenar las palabras de cada conjunto y, a continuación, completar las frases resultantes -de manera que resulten correctas y aceptables- con la palabra que, en cada caso, responde a la pregunta "**¿Quién realiza la acción expresada?**"

- coro el en canta

- de queso come bola

- el largo tiene muy pelo

Anotaciones didácticas actividad 2

Esta actividad tiene por objeto la búsqueda de sujetos que sean semánticamente compatibles con distintos predicados -que se ofrecen con sus elementos desordenados-, para construir las correspondientes oraciones. Por lo tanto, para realizar la actividad habrá que comenzar por ordenar los elementos de cada predicado, para garantizar, así, la corrección de las oraciones; por ejemplo, de esta manera:

- <...> canta en el coro.
- <...> come queso de bola.
- <...> el pelo muy largo.

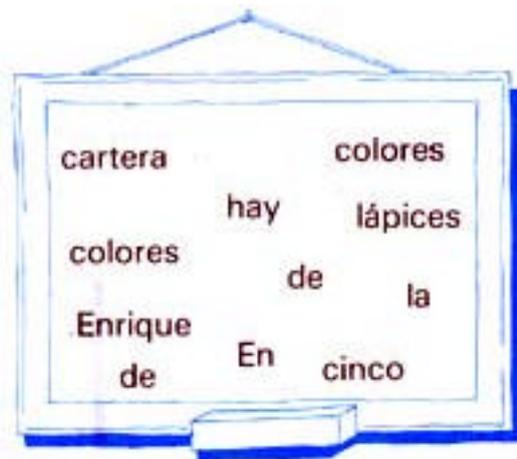
Y, después, se procederá a buscar, en cada caso, el correspondiente sujeto que garantice la "gramaticalidad" de cada oración.

<El queso de bola es el de tipo holandés, que tiene forma esférica y corteza roja>.

Actividad 3

- Formar una frase con todas las palabras que están escritas en cada una de las pizarras.





Anotaciones didácticas actividad 3

Estas son algunas de las oraciones que pueden construirse con las palabras escritas en cada una de las pizarras:

/En la cartera / de Enrique / hay / cinco lápices / de colores./

/Las cortinas / de la habitación / de Francisco / son / muy largas./

En las palabras de la oración *En la cartera de Enrique hay cinco lápices de colores*, la grafía *c* representa, unas veces, el sonido sordo/oral/oclusivo/velar (en concreto, en las palabras *cartera* y *colores*; y, asimismo, representa este sonido la segunda *c* de la palabra *cinco*); y, otras veces, representa el sonido sordo/oral/fricativo/interdental (concretamente, en la palabra *lápices*; y también representa este sonido la primera *c* de la palabra *cinco*). El fonema /k/ está representado por el dígrafo *qu* en la palabra *Enrique*.

Cuando los alumnos escriban la oración, se valorará la presencia de letra inicial mayúscula en la primera palabra; y la de un punto detrás de la última palabra.

Por lo que respecta a la oración *Las cortinas de la habitación de Francisco son muy largas*, los alumnos pueden identificar aquellas palabras en las que la *c* tiene el mismo sonido que la *z* (como sucede con la *c* de la palabra *habitación*, así como con la primera *c* de la palabra *Francisco*); o aquellas otras en las que la *c* tiene un sonido diferente al de la *z*, y por lo tanto, igual al del dígrafo *qu* (como ocurre con la *c* de la palabra *cortina*, y también con la segunda *c* de la palabra *Francisco*).

Actividad 4

1. Ordenar las palabras de cada conjunto y formar las correspondiente frases añadiendo las palabras necesarias para completar dichas frases, elegidas de entre las siguientes: Amparo, bombones, compañeros, cumpleaños, noviembre, también.

pasado-el-Ambrosio-<...>-su-celebró-<...>-mes-de

caja-le-<...>-de-regaló-su-<...>-una-prima

licor-se-rellenos-Ambrosio-con-queda-<...>-seis-de

cinco-los-entre-repartió-y-<...>-demás-<...>.

<...>-cada-le-seis-correspondió-uno-a-<...>.

2. Resolver el problema que puede plantearse a partir de la información suministrada por las frases anteriores, y que puede formularse con la siguiente pregunta: ¿Cuántos bombones contenía la caja que Amparo le regaló a Ambrosio?

Anotaciones didácticas actividad 4

Las cinco oraciones, una vez convenientemente ordenados sus elementos integrantes, y completadas con las correspondientes palabras -que contienen los grupos consonánticos /m.p/ y /m.b/-, conforman la siguiente historia:

Ambrosio celebró su cumpleaños el pasado mes de noviembre.
Su prima Amparo le regaló una caja de bombones.
Ambrosio se quedó con seis bombones rellenos de licor.
Y repartió los demás bombones entre cinco compañeros.
A cada uno le correspondió también seis bombones.

Para responder a la pregunta "¿Cuántos bombones contenía la caja que Amparo le regaló a Ambrosio?", puede invitarse a los alumnos a que traduzcan mediante dibujos la información suministrada por la historia anterior. Por ejemplo:

Ambrosio: <*> <*> <*> <*> <*> <*>
Compañero 1: <*> <*> <*> <*> <*> <*>
Compañero 2: <*> <*> <*> <*> <*> <*>
Compañero 3: <*> <*> <*> <*> <*> <*>
Compañero 4: <*> <*> <*> <*> <*> <*>
Compañero 5: <*> <*> <*> <*> <*> <*>

De esta representación gráfica se infieren las siguientes expresiones simbólicas:

6 bombones + 6 bombones = 36 bombones.

6 bombones x 6 (Ambrosio + 5 compañeros) = 36 bombones.

Y, de esta forma, no solo se facilita la resolución del problema planteado, sino que, además, se refuerza en el alumno el concepto de multiplicación.

Ficha 8. Construir frases a partir de un modelo propuesto.

Actividad 1

Combinar de todas las maneras posibles las palabras de estas frases sin alteración ni de su corrección gramatical ni de su sentido lógico:

- La mano tiene cinco dedos.

- El niño duerme en la cuna.

- La luna brilla en el cielo.

Anotaciones didácticas actividad 1

La actividad tiene por objeto presentar las diferentes ordenaciones posibles de las palabras que constituyen una oración, sin incurrir en la agramaticalidad originada por una deficiente estructuración sintáctica.

Y así, por ejemplo, las palabras que figuran en la oración *La brisa del mar alivia agradablemente los calores estivales* pueden ordenarse de las siguientes formas:

- /Alivia agradablemente / la brisa del mar / los calores estivales./
- /Los calores estivales / alivia agradablemente / la brisa del mar./
- /La brisa del mar / los calores estivales / alivia agradablemente./

Progresivamente, los alumnos ordenarán de distinta manera las palabras de frases que, por contener un mayor número, resulten algo más complejas. Por ejemplo:

- /Los comercios / cierran / habitualmente / sus puertas / a las ocho / de la tarde./
- /En un santiamén / los perros / de los cazadores / dieron / alcance / a la veloz liebre./

Actividad 2

Formar una frase -lo más larga posible- que responda a la siguiente pregunta:
¿Cómo es el agua y para qué sirve?



Anotaciones didácticas actividad 2

Antes de escribir las correspondientes oraciones -y tomando como referencia las escenas representadas en los dibujos-, los alumnos deberán ordenar sus pensamientos, para evitar, así, incoherencias en el momento de expresarlos. En la construcción de las oraciones se valorará la presencia de palabras de unión que traduzcan la ilación lógica en el entramado de los pensamientos.

Actividad 3

Tomando como referencia las "frases- modelo", y a partir de las escenas representadas en los dibujos, construir frases que respondan a las siguientes preguntas:

- **¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde?**
<Cristina juega en el campo.>



¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo?

<Ana se cepilla los dientes después de las comidas.>



¿Quién? ¿Qué? ¿Por qué?

<Pablo se lava las manos porque las tiene sucias.>



Actividad 4

A partir de las escenas representadas en los dibujos, formar una frase -lo más larga posible- que responda a cada una de las siguientes preguntas:

- ¿**Quiénes** <son las personas>?
- ¿**Cómo** <son> y/o cómo <están las personas>?
- ¿**Qué** <hacen las personas>?
- ¿**Cuándo** <lo hacen>?
- ¿**Dónde** <lo hacen>?
- ¿**Por qué** <lo hacen>?
- ¿**Cómo** <lo hacen>?



¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?

Anotaciones didácticas

Esta actividad tiene por objeto la construcción de oraciones expresando el mayor número de circunstancias que puedan enriquecerlas.



¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?



Actividad 5

Ampliar progresivamente el significado de las siguientes frases con expresiones que indiquen circunstancias de lugar, tiempo, modo, causa, etc.

- *El perro atrapó un conejo.*

<1> _____

<2> _____

<3> _____

<4> _____

- *En invierno hace frío*

<1> _____

<2> _____

<3> _____

<4> _____

- *Los bomberos apagaron el fuego.*

<1> _____

<2> _____

<3> _____

<4> _____

- *Comimos en un restaurante de la playa.*

<1> _____

<2> _____

<3> _____

<4> _____

Anotaciones didácticas actividad 5

Esta actividad tiene por objeto la ampliación progresiva de una oración con la incorporación a la misma de nuevos elementos.

Y así, por ejemplo, la oración *Los pájaros construyen sus nidos* puede ampliar progresivamente su significado con la incorporación de nuevos términos:

<1> Los pájaros construyen sus nidos en las ramas de los árboles.

<2> Los pájaros construyen sus nidos en las ramas de los árboles *que adornan los jardines*.

<3> *Con hierbecillas, pajas, plumas y otros materiales blandos*, los pájaros construyen sus nidos en las ramas de los árboles que adornan los jardines.

<4> Con hierbecillas, pajas, plumas y otros materiales blandos, los pájaros construyen sus nidos, *para poner sus huevos y criar los polluelos*, en las ramas de los árboles que adornan los jardines.

Actividad 6

Construir tres frases en las que las palabras **bodega**, **tonel** y **vendimia** figuren, respectivamente, al principio, en medio y al final de las mismas.

- **bodega**

<1> _____

<2> _____

<3> _____

- **tonel**

<1> _____

<2> _____

<3> _____

- **vendimia**

<1> _____

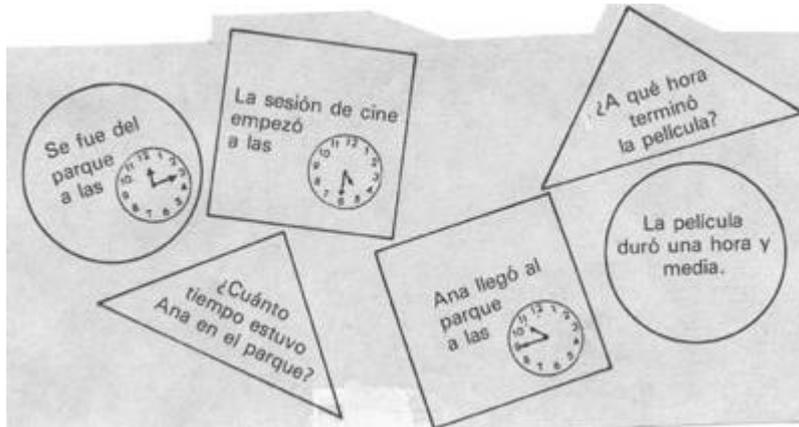
<2> _____

<3> _____

Actividad 7

Combinando adecuadamente las informaciones contenidas en tres figuras de diferentes formas se obtienen dos mensajes distintos en los que se plantean otros tantos problemas.

Escribir cada uno de los mensajes y resolver el problema planteado.



• Mensaje número 1

• Resolución del problema planteado

• Mensaje número 2

• Resolución del problema planteado

Anotaciones didácticas actividad 7

Esta actividad podría llevarse a cabo en grupos de dos alumnos. Las acciones que implica su realización son las siguientes:

1. Unir dos informaciones y estas con la pregunta adecuada para obtener un mensaje que tenga sentido.

2. Escribir dicho mensaje:

- Ana llegó al parque a las <...>. / Se fue del parque a las <...>. / ¿Cuánto tiempo estuvo Ana en el parque?
- La sesión de cine empezó a las <...>. / La película duró una hora y media. / ¿A qué hora terminó la película?

3. Resolver cada problema.

No se pretende que los alumnos resuelvan los problemas restando las cantidades de medida de tiempo, sino que calculen, sirviéndose del reloj, el tiempo que Ana permaneció en el parque, así como la duración de la película. Por ejemplo:

- De las once menos cuarto a las once = un cuarto de hora.
- De las once a las doce = una hora.
- De las doce a las doce y cuarto = un cuarto de hora.

Por lo tanto, *Ana estuvo en el parque **una hora y media.***

Ficha 9. Inventar el nudo y el desenlace de una historia a partir de la presentación.

Actividad 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar el posible nudo -qué pasa después- y desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- que se ofrece en esta viñeta. Colorear la historieta completa.

Contar, después, la historieta escribiendo dos frases por viñeta.

La historieta gráfica



Presentación.
Qué pasa primero.

Nudo.
Qué pasa después.

Desenlace.
Qué pasa finalmente.

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñeta 2).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 3).

Actividad 2. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar los posibles nudo -qué pasa después- y desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- que se ofrece en esta viñeta. Colorear la historieta completa.

Escribir dos frases por viñeta, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente).

La historieta gráfica.



Presentación (viñeta 1).

Nudo (viñeta 2).

Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Actividad 3. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar los posibles nudo -qué pasa después- y desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir de la presentación -qué pasa primero- que se ofrece en esta viñeta. Colorear la historieta completa.

Contar, después, la historieta escribiendo tres frases por viñeta. Separar cada una de las tres frases de cada viñeta por medio del punto y seguido.

La historieta gráfica.



Presentación (viñeta 1).

Nudo (viñeta 2).

Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

- **Nudo** (qué pasa después; viñetas 2 y 3).

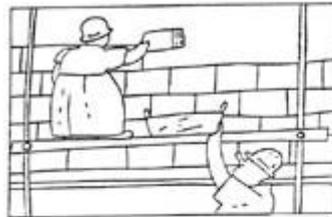
- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 4).

Actividad 4. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Completar esta historieta gráfica con los posibles nudo y desenlace; y relatar después dicha historieta por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal presentación (viñeta 1) / **nudo** (viñetas 2 y 3) / **desenlace** (viñeta 4). Colorear la historia completa.

Escribir **tres frases por viñeta** -que combinen elementos narrativos y descriptivos- separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente).

La historieta gráfica.



Presentación (viñeta 1).

Nudo (viñeta 2).

Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Ficha 10. Inventar la presentación y el desenlace de una historia a partir del nudo.

Actividad 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

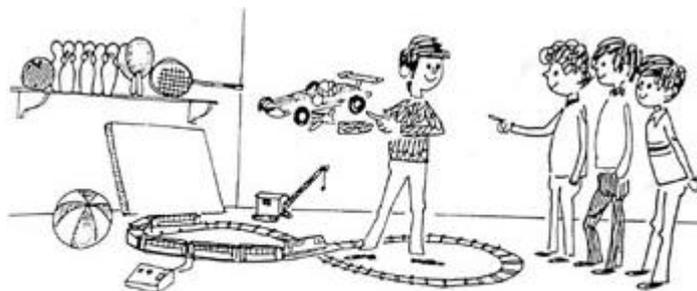
Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- que se ofrece en esta viñeta.

Contar, después, la historieta escribiendo **dos frases por viñeta**.

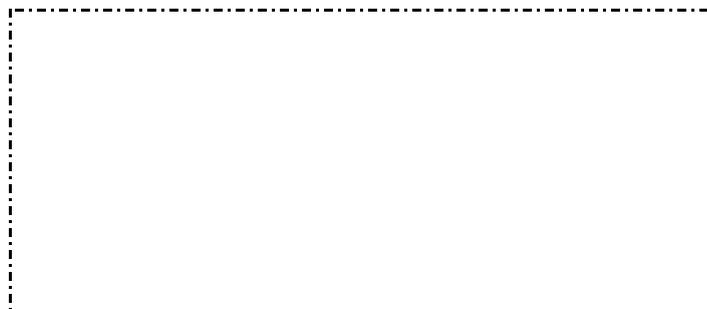
La historieta gráfica



Presentación Qué pasa primero



Nudo. Qué pasa después.



Desenlace Qué pasa finalmente

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero; viñeta 1*).

- **Nudo** (*qué pasa después; viñeta 2*).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente; viñeta 3*).

Actividad 2. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- que se ofrece en esta viñeta.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes que integran el relato (*qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente*).

La historieta gráfica.



Nudo (viñeta 2).

Presentación (viñeta 1).



Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Sugerencias didácticas

Antes de que los alumnos realicen la actividad, el maestro podría leer esta fábula de Félix María de Samaniego, resumir oralmente su contenido y explicar la moraleja que contiene.

El león y el ratón

*Estaba un ratoncillo aprisionado
en las garras de un león; el desdichado
en tal ratonera no fue preso
por ladrón de tocino ni de queso,
sino porque con otros molestaba
al león, que en su retiro descansaba.*

*Pidió perdón, llorando su insolencia.
Al oír implorar la real clemencia,
responde el rey en majestuoso tono
(no dijera más Tito): -¡Te perdono!
Poco después, cazando el león, tropieza
en una red oculta en la maleza.*

*Quiere salir; mas queda prisionero.
Atronando la selva, ruge fiero.
El libre ratoncillo, que lo siente,
corriendo llega, roe diligente
los nudos de la red, de tal manera
que al fin rompió los grillos de la fiera.*

*Conviene al poderoso
para los infelices ser piadoso.
Tal vez se puede ver necesitado
del auxilio de aquel más desdichado.*

Actividad 3. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible desenlace -qué pasa finalmente- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- que se ofrece en esta viñeta.

Contar, después, la historieta escribiendo **tres frases por viñeta**. Separar cada una de las tres frases de cada viñeta por medio del punto y seguido.

La historieta gráfica.



Nudo (viñeta 2).

Presentación (viñeta 1).



Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

- **Nudo** (qué pasa después; viñetas 2 y 3).

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 4).

Actividad 4. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Completar esta historieta gráfica con una posible presentación y un posible desenlace; y relatar después dicha historieta por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal **presentación** (viñeta 1) / **nudo** (viñetas 2 y 3) / **desenlace** (viñeta 4).

Escribir **tres frases por viñeta** -que combinen elementos narrativos y descriptivos- separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente).

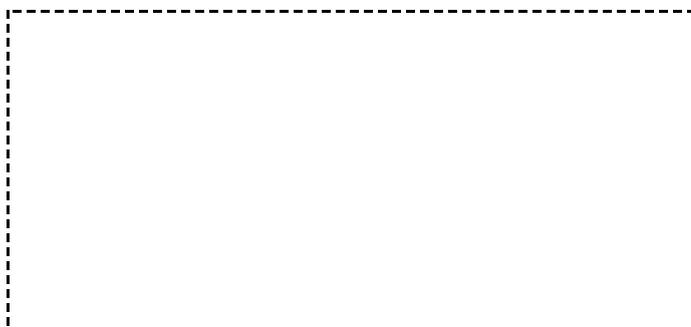
La historieta gráfica



Presentación (viñeta 1)



Nudo (viñetas 2 y 3).



Desenlace (viñeta 4)

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Ficha 11. Inventar la presentación y el nudo de una historia a partir del desenlace.

Actividad 1. Expresión plástica y escrita con tres viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrece en esta viñeta.

Contar, después, la historieta escribiendo **dos frases por viñeta**.

La historieta gráfica



Presentación
Qué pasa primero



Nudo
Qué pasa después



Desenlace.
Qué pasa finalmente.

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero; viñeta 1*).

- **Nudo** (*qué pasa después; viñeta 2*).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente; viñeta 3*).

Actividad 2. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrece en esta viñeta.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes que integran el relato (*qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente*).

La historieta gráfica.

Presentación (viñeta 1).

Nudo (viñeta 2).



Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Actividad 3. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- y un posible nudo -qué pasa después- para una historieta muda, a partir del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrece en esta viñeta.

Contar, después, la historieta escribiendo **tres frases por viñeta**. Separar cada una de las tres frases de cada viñeta por medio del punto y seguido.

La historieta gráfica.

Presentación (viñeta 1).

Nudo (viñeta 2).



Nudo (viñeta 3).

Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

- **Nudo** (qué pasa después; viñetas 2 y 3).

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 4).

Actividad 4. Expresión plástica y escrita con cuatro viñetas

Completar esta historieta gráfica con una posible presentación y un nudo; y relatar después dicha historieta por escrito, de acuerdo con la secuencia temporal **presentación** (viñeta 1) / **nudo** (viñetas 2 y 3) / **desenlace** (viñeta 4).

Escribir **tres frases por viñeta** -que combinen elementos narrativos y descriptivos- separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes del relato (*qué pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente*).

La historieta gráfica



Presentación (viñeta 1)



Nudo (viñetas 2 y 3)



Desenlace (viñeta 4).

La historieta contada por escrito

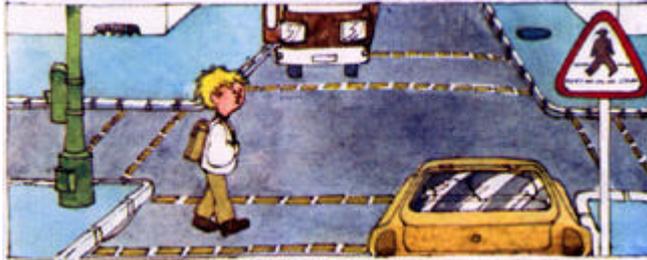
Presentación

Nudo

Desenlace

Anotaciones didácticas

El maestro debe insistir en la necesidad de utilizar los pasos de peatones (regulados por semáforos y/o los "pasos de cebra") para cruzar las calles.



Ficha 12. Relatar una historia muda ordenando adecuadamente las viñetas que la componen.

Actividad 1. Expresión escrita y plástica con seis viñetas

Relatar por escrito lo que sucede en estas seis viñetas, una vez ordenadas según el orden cronológico de los acontecimientos. Escribir dos frases por viñeta -que combinen elementos narrativos y descriptivos- separándolas por el punto y seguido.

Organizar el relato en tres partes diferentes, de acuerdo con la secuencia **presentación** (viñeta 1) / **nudo** (viñetas 2, 3, 4 y 5) / **desenlace** (viñeta 6).

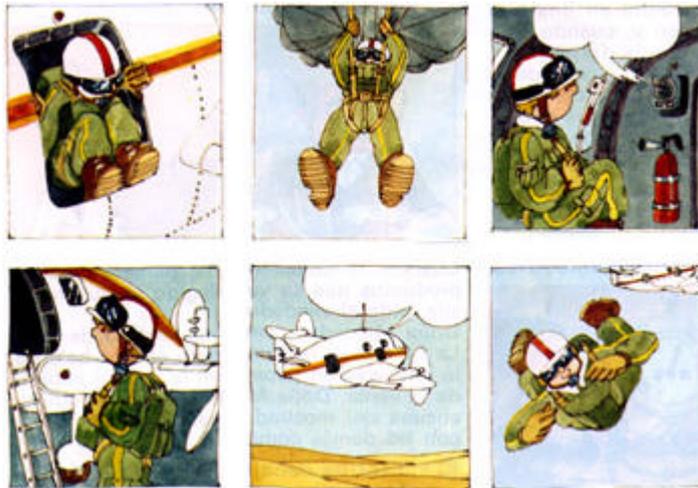


Actividad 2. Expresión escrita con seis viñetas

Relatar por escrito lo que sucede en estas seis viñetas, una vez ordenadas según el orden cronológico de los acontecimientos. Escribir dos frases por viñeta, separándolas por el punto y seguido.

Organizar el relato en tres partes diferentes, de acuerdo con la secuencia **presentación** (viñeta 1) / **nudo** (viñetas 2, 3, 4 y 5) / **desenlace** (viñeta 6), separando por medio del punto y aparte cada parte.

Ilustrar después el relato en **sólo tres viñetas**, que respondan a la secuencia temporal que pasa primero / qué pasa después / qué pasa finalmente.



La historieta contada por escrito

Presentación

Nudo

Desenlace

Actividad 3. Expresión plástica y escrita

Explicar, recomponiendo el orden cronológico de los acontecimientos, lo que sucede en la siguiente historieta muda -cuyas viñetas están desordenadas-, y en la que se representa la vida del un árbol -de hoja caduca- a lo largo de las cuatro estaciones del año.



La historieta contada por escrito

- **Viñeta 1** (*primavera*).

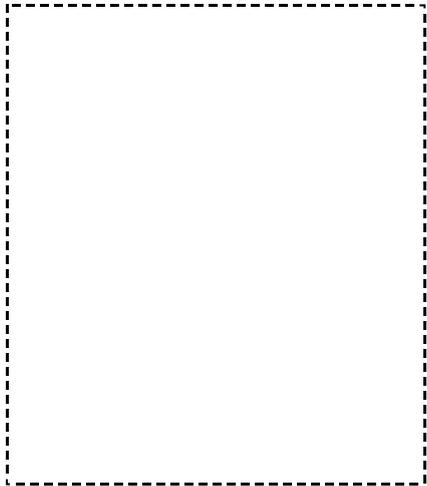
- **Viñeta 2** (*verano*).

- **Viñeta 3** (*otoño*).

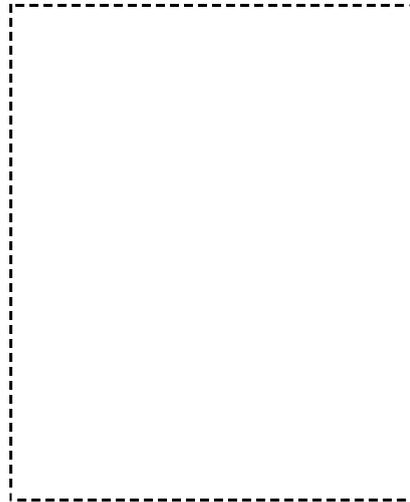
- **Viñeta 4** (*invierno*).

La historieta gráfica

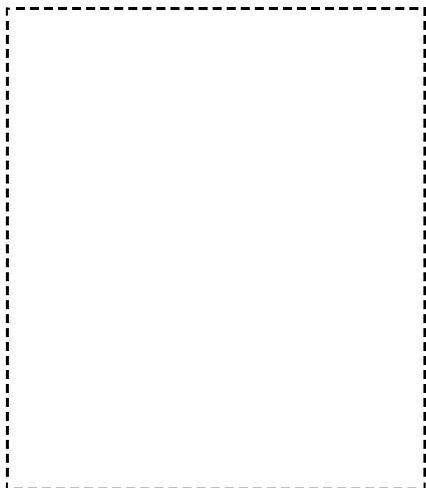
Ilustrar ahora, en cuatro viñetas, el relato anteriormente escrito.



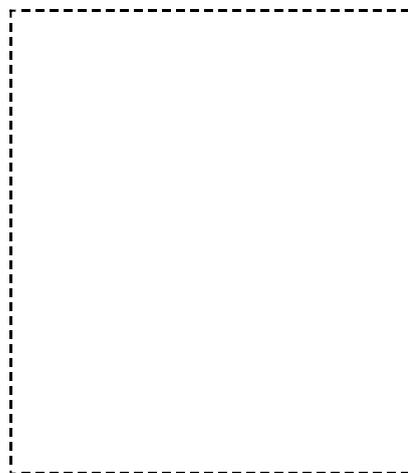
Viñeta 1



Viñeta 2



Viñeta 3



Viñeta 4

Actividad 4. Expresión escrita y plástica

El siguiente cuento -tomado de *Cuentos de las cosas que hablan*, y del que es autor Antoniorrobes-, se compone de cuatro párrafos; pero estos párrafos no están ordenados convenientemente. Una vez leído el cuento con atención, numerar los párrafos -del 1 al 4-, de acuerdo con el orden cronológico de los acontecimientos.

- Siguió el sueño; regresamos a la casa y me puse la zapatilla en el pie derecho, que era al que le correspondía. ¡Ah!, pero inmediatamente empecé a hacer las mismas maravillas que el payaso, y otras mejores; porque soñé que tocaba una guitarra con la cabeza en la mesa del comedor y los pies en lo alto; y que sostenía en las narices un bastón y encima una jarra con agua... y todo me salía bien.

Párrafo número _____

- No solo me desperté yo, que fue por el golpe. ¡Se despertaron todos por el ruido de la lámpara rota! Y entonces me puse a llorar, porque a mi papá y a mi mamá les costó trabajo creer que todo eso había ocurrido dentro del sueño: de aquel sueño pintoresco y doloroso del lunes; sí, señor.

Párrafo número _____

- Hoy he soñado... he soñado que iba al circo con mi mamá y mi hermana. ¡Me gusta tanto el circo!... Entonces resultó que un payaso se despedía del público, y entre aplausos, empezó a regalar a los niños sus prendas más graciosas: el gorro en cucurucho, las narices postizas, un guante rojo, otro azul, una zapatilla allí y otra allá, y resultó que esta fue a parar a mis manos y me la llevé muy contento.

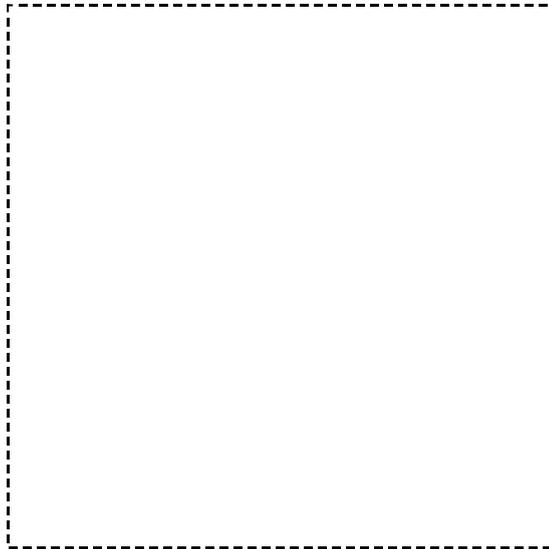
Párrafo número _____

- Pero el sueño se apoderó de mí, levantándome de la cama, y poniéndome un zapato mío, igual que si fuera la zapatilla de aquel artista (pero todavía soñando), me imaginé que iba a hacer un tremendo equilibrio, y entonces me colgué de veras de la lámpara de la sala... que por mi peso se desprendió del techo y cayó conmigo al suelo.

Párrafo número _____

Resumir por escrito el contenido del cuento (seleccionando solo la información más importante y empleando palabras propias): qué pasa primero (párrafo 1)/qué pasa después (párrafos 2 y 3)/qué pasa finalmente (párrafo 4).

Dibujar tres viñetas mudas que sirvan para ilustrar las diferentes partes del relato.

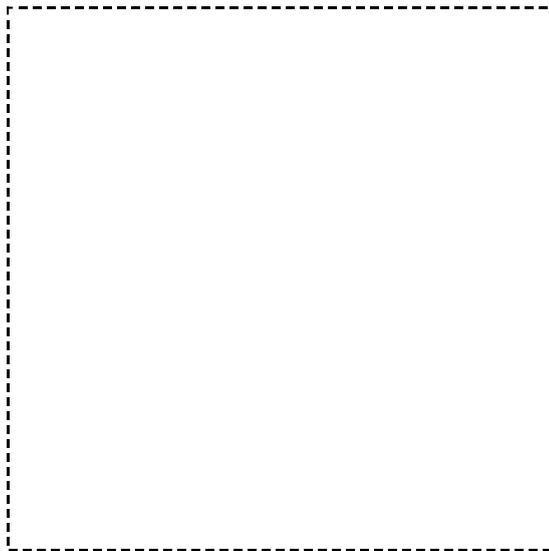


Presentación (qué pasa primero). Párrafo 1

Nudo (qué pasa después). Párrafos 2 y 3.



Desenlace (qué pasa finalmente). Párrafo 4.



Ficha 13. Construir un diálogo a partir de modelos propuestos.

Actividad 1. Diálogo sin mencionar el nombre de cada una de las personas que intervienen en él.

Observar atentamente cómo está construido el diálogo que sostienen, en el interior de una zapatería la dependienta y una clienta.

- Buenos días, señora. ¿Qué desea?
- Necesito un par de zapatos marrones, de tacón bajo.
- ¿Qué número calza usted?
- El treinta y ocho.
- Pruébese usted este par. Son unos zapatos de excelente calidad, fabricados en Elche; y muy cómodos.
- En efecto. Los encuentro muy cómodos y, además, son de mi agrado. Me los llevo. Póngamelos en una bolsa de tela.
- ¿Quiere usted alguna otra cosa más? ¿Tal vez unas zapatillas para estar en casa?
- No, gracias. La semana próxima volveré con mi hija Mónica. Necesita unas playeras.
- Son ochenta y ocho euros; o sea, catorce mil seiscientos cuarenta y dos "antiguas" pesetas.
- Aquí tiene un billete de cien euros.
- Y usted la vuelta: un billete de diez euros y una moneda de dos.
- Adiós. Hasta pronto.
- Que tenga usted un buen día.

En este diálogo, la raya o guión largo señala cada una de las intervenciones sin mencionar el nombre de la persona a la que corresponde; y se escribe delante de las palabras que constituyen su intervención.

Actividad 2. Diálogo con mención expresa del nombre de cada una de las personas que intervienen en él.

Si en un diálogo no se emplea la raya para indicar que se inicia la intervención de un nuevo interlocutor, entonces es necesario escribir el nombre de cada una de las personas que hablan.

Don Juan está hablando por teléfono con su hijo Luisito, que pasa unos días de vacaciones en el pueblo, en casa de sus abuelos. Reproducir una posible conversación.



Don Juan. _____

Luisito. _____

Actividad 3. Diálogo con narrador

Cuando en un diálogo interviene un narrador, es necesario emplear la raya para introducir o encerrar los comentarios o precisiones que realiza acerca de las intervenciones de los personajes; tal y como puede comprobarse, por ejemplo, en el diálogo que mantienen el principito y el vendedor, que entresacamos de la célebre obra de Antoine de Saint-Exupéry titulada *El principito*, y que transcribimos a continuación.

EL PRINCIPITO Y EL VENDEDOR

- Buenos días -dijo el principito.

- Buenos días -dijo el vendedor.

Era un vendedor de píldoras que apagaban la sed. Tomando una por semana, ya no se tiene la necesidad de beber.

- ¿Por qué vendes esto? -dijo el principito.

- Supone una gran economía de tiempo -dijo el vendedor-. Se ahorran cincuenta y tres minutos a la semana.

- ¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos? -preguntó el principito.

- Se hace lo que se quiere...

- Yo -pensó el principito-, si tuviera cincuenta y tres minutos para gastar, iría despacio hacia una fuente...

Tal y como puede comprobarse en el diálogo anterior, se coloca una sola raya delante del comentario del narrador, sin necesidad de cerrarlo con otra, cuando las palabras del personaje no continúan inmediatamente después del comentario. Por ejemplo:

- *¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos?* -**preguntó el principito.**

Y se escriben dos rayas, una de apertura y otra de cierre, cuando las palabras del narrador interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después. Por ejemplo:

- *¿Por qué vendes esto?* -dijo el principito.

- *Supone una gran economía de tiempo* -**dijo el vendedor**-. *Se ahorran cincuenta y tres minutos a la semana.*

Y en ambos casos, si después de la intervención del narrador es necesario emplear una coma o un punto, se colocará después de sus palabras, y tras la raya de cierre cuando la haya. Por ejemplo:

- Yo -**pensó el principito**-, si tuviera cincuenta y tres minutos para gastar, iría despacio hacia una fuente...

Continuar el siguiente diálogo entre el principito y el guardaagujas.
Recordar que es preciso emplear la raya:

Para indicar cada nueva intervención de un interlocutor (sustituyendo, por tanto, a los nombres de las personas que hablan).

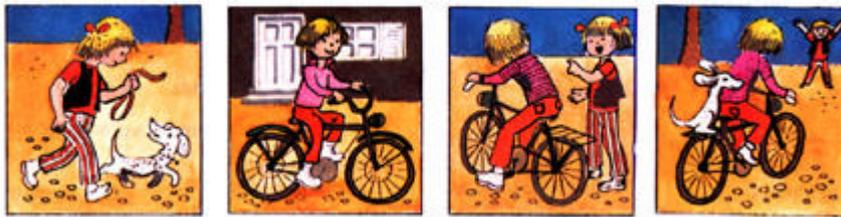
Al principio y al final de breves comentarios que se intercalan dentro de una frase, cuyo sentido interrumpen momentáneamente. (Estos comentarios intercalados por el narrador en las palabras textuales dichas por algunos de los personajes recogen el nombre de su autor o su actitud.

Ficha 14. Inventar un desenlace diferente para una historia

Actividad 1. Expresión escrita y plástica con cuatro viñetas

Inventar un final diferente al ofrecido para esta historia y acompañarlo de la correspondiente ilustración. Relatar después por escrito la historia completa, con los dos desenlaces.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido.



La historieta contada en imágenes, relatada por escrito

- **Presentación** (*qué pasa primero*; viñeta 1).

- **Nudo** (*qué pasa después*; viñeta 2 y 3).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; viñeta 4).

Sugerencias didácticas

Además de valorar la capacidad del alumno para relatar la historia siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos, habrá que hacer hincapié en la **congruencia** del nuevo desenlace buscado para las situaciones planteadas en la presentación y en el nudo, de manera que quede salvaguardada la **coherencia** entre las diferentes partes del relato, es decir, la relación **lógica** entre ellas.

Actividad 2. Expresión escrita y plástica con cuatro viñetas

Inventar un final diferente al ofrecido para esta historia y acompañarlo de la correspondiente ilustración. Relatar después por escrito la historia completa, con los dos desenlaces.

Escribir **dos frases por viñeta**, separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes que integran el relato: qué pasa primero (viñeta 1), qué pasa después (viñetas 2 y 3) y qué pasa finalmente (viñeta 4).



La historieta contada en imágenes relatada por escrito

• Presentación

• Nudo

• Desenlace

Nuevo desenlace para la historieta (ilustración y texto)

Desenlace alternativo (qué pasa finalmente)



Nueva viñeta 4

Sugerencias didácticas

El maestro leerá en voz alta el cuento ante los alumnos y les explicará el significado de aquellas palabras que, a su juicio, pudieran resultar desconocidas para la mayoría de ellos; palabras como **comadreja** (mamífero nocturno, mayor que la rata), **corneja** (especie de cuervo de pequeño tamaño), **patatal** (terreno sembrado de patatas), **empalizada** (cercado hecho de maderas), etc. Seguidamente, algunos alumnos explicarán oralmente el cuento, resumiendo su contenido.

Antes de redactar un **nuevo desenlace** para el cuento, será preciso distinguir con claridad las tres partes que lo estructuran, disponiendo su contenido -por ejemplo- de la siguiente forma:

Presentación. Una vez estaba un mosquito zumbando de noche por el bosque, venga a buscar dónde picar. Únicamente encontró a una comadreja que ahuyentó al mosquito con el rabo, y le dio un bufido.

Nudo. Entonces las cornejas se despertaron. Empezaron a graznar y a gruñir y emprendieron el vuelo dos árboles más allá. Al llegar allí asustaron a una liebre que, muerta de miedo, echó a correr por la carretera. En esto, pasó un coche. El hombre tocó la bocina y encendió los faros. Los jabalíes que estaban entre los patatales se revolvieron furiosos. Se pusieron a gruñir y salieron corriendo pisoteando la empalizada del jardín y destrozando la plantación de zanahorias. El niño les oyó, encendió la luz y miró por la ventana. / "¡Fusch!", gritó el niño dando una palmada con las manos.

Desenlace. Los jabalíes echaron a correr y se salieron del jardín, la liebre volvió a su madriguera, los grajos escondieron el pico debajo del ala y la comadreja se metió en su madriguera. Únicamente el mosquito siguió zumbando por el bosque. Pero no encontró dónde picar.

Y para facilitar la elaboración de nuevos desenlaces, el maestro podría plantear a los alumnos preguntas que sirvan para estimular la imaginación de estos; preguntas del tipo *¿Qué creéis que sucedió cuando el niño, despertado por el ruido de los jabalíes, y asomado a la ventana, dio una fuerte palmada gritando "¡Fusch!"?*

Actividad 4. Expresión escrita y plástica

1. Relatar por escrito -y en prosa- la fábula de Félix María de Samaniego titulada "La Mona", cambiando el desenlace y prescindiendo de los versos finales que encierran la moraleja.

Título	La Mona
Presentación	Subió una Mona a un nogal, y cogiendo una nuez verde,
Nudo	en la cáscara la muerde, lo que le supo muy mal.
Desenlace	Arrojóla el animal, y se quedó sin comer.
Moraleja	Así suele suceder a quien su empresa abandona porque halla como la Mona al principio qué vencer.

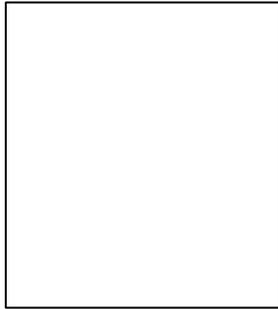
La nueva historia contada en prosa

- **Presentación** (*qué pasa primero*; versos 1 y 2).

- **Nudo** (*qué pasa después*; versos 3 y 4).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*; versos 5 y 6).

2. Ilustrar en tres viñetas la historia anterior.



Presentación

Qué pasa primero



Nudo

Qué pasa después



Desenlace

Qué pasa finalmente

3. La fábula de Samaniego, en su moraleja final, insiste en la conveniencia de mantenerse constante en la continuación de lo comenzado: "Así suele suceder / a quien su empresa abandona / porque halla como la Mona / al principio qué vencer."

Inventar una breve historia -en prosa, y con un asunto diferente al de la fábula "La Mona"- que ponga de manifiesto la enseñanza contenida en los versos finales de la fábula de Samaniego, moraleja que encierra el tema: **Perjuicios que se derivan de la falta de perseverancia.**

Escribir **tres frases por viñeta** separándolas por el punto y seguido. Y emplear el punto y aparte para separar cada uno de los tres momentos de la narración: **presentación** (qué pasa primero), **nudo** (qué pasa después), y **desenlace** (qué pasa finalmente).

Proponer, después, un título sugestivo para relato, una vez concluido.

Título

Presentación

Nudo

Desenlace

4. Transformar el lenguaje verbal en lenguaje plástico, ilustrando en un cómic de seis viñetas (que correspondan a la secuencia lógica “**presentación / nudo / desenlace**”) los aspectos más destacados de la historia relatada por escrito.

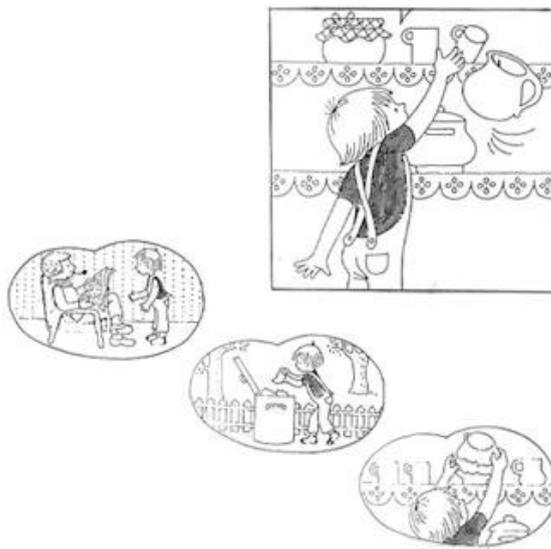
Presentación 1	Presentación 2	Nudo 1
Nudo 2	Nudo 3	Desenlace

Ficha 15. Inventar un desenlace diferente para una historia

Actividad 1. Expresión escrita y plástica

Elegir, entre las viñetas de pequeño tamaño, aquel desenlace que resulte más adecuado a la situación planteada en la viñeta grande; y relatar después por escrito la historia completa, estructurándola en tres partes que se correspondan con la secuencia temporal *presentación* (qué pasa primero) / *nudo* (qué pasa después) / *desenlace* (qué pasa finalmente).

Escribir **dos frases** para cada una de las partes de la narración, separándolas por medio del punto y seguido.



La historieta contada en imágenes, relatada por escrito.

- **Presentación** (qué pasa primero).

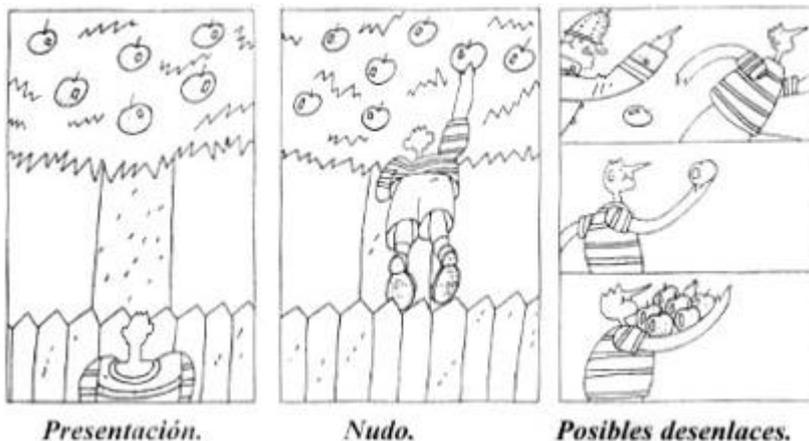
- **Nudo** (qué pasa después).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente*).

Actividad 2. Expresión escrita y plástica

Elegir, entre las tres viñetas de pequeño tamaño, aquel desenlace que resulte más adecuado a las situaciones planteadas en las viñetas grandes (que corresponden a la *presentación* y al *nudo*, respectivamente); y relatar después por escrito la historia completa, estructurándola en tres partes, de acuerdo con la secuencia temporal *presentación* (qué pasa primero) / *nudo* (qué pasa después) / *desenlace* (qué pasa finalmente).

Escribir **tres frases** para cada una de las partes de la narración, separando dichas frases por medio del punto y seguido; y emplear el punto y aparte para separar cada una de las tres partes que integran el relato.



La historieta contada en imágenes, relatada por escrito.

Presentación

Nudo

Desenlace

Actividad 3. Expresión escrita

Contar por escrito la historia representada gráficamente a continuación (viñetas grandes: presentación y nudo, respectivamente), concluyéndola con cada uno de los tres desenlaces propuestos (en las viñetas pequeñas).

Escribir, al menos, **tres frases** para cada una de las partes de la narración, separándolas por medio del punto y seguido.



Presentación

Nudo

Desenlace 1

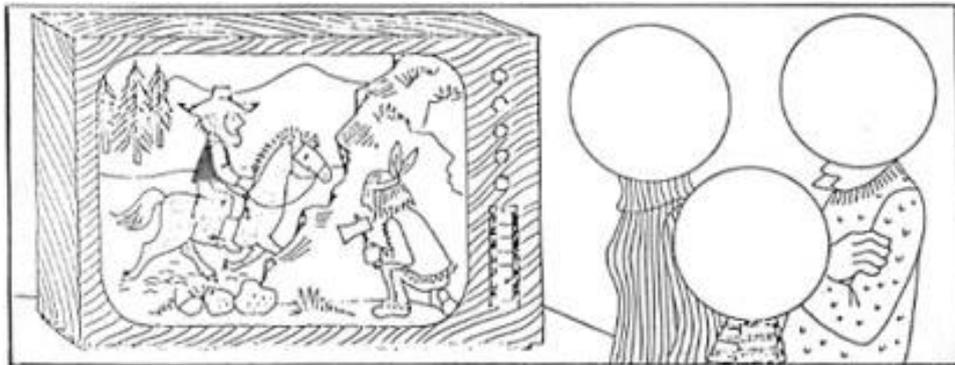
Desenlace 2

Desenlace 3

Actividad 4. Expresión escrita y plástica

1. La familia Ramírez contempla en el televisor una película "del Oeste", que está a punto de terminar. Escribir tres posibles desenlaces para la película: **con final feliz**, **con final triste** y **con final original** (por infrecuente).

Cada desenlace deberá estar compuesto por un mínimo de cuatro frases, separadas por medio del punto y seguido.



Desenlace de la película con final feliz

Desenlace de la película con final triste

Desenlace de la película final original (por infrecuente)

2. Dibujar en la pantalla del televisor cada una de las escenas finales de la película, así como las caras de los distintos miembros de la familia Ramírez que las están contemplando, con expresión de las emociones que en cada uno de ellos producen dichas escenas, y que, dados su sexo y edad, son presumibles.

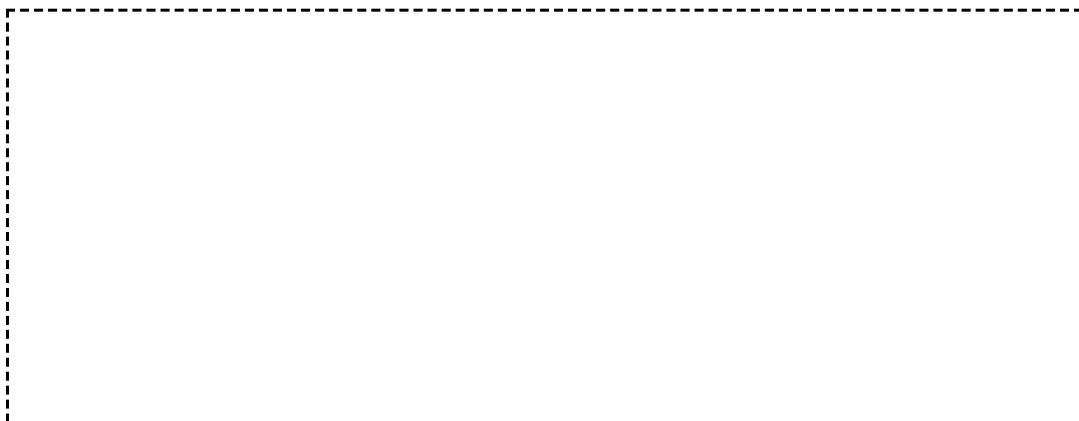
Tomar como referencia para las ilustraciones tanto las que ya se han ofrecido, como las caras que se reproducen a continuación.



Ilustraciones del desenlace de la película con final feliz



Ilustraciones del desenlace de la película con final triste



Ilustraciones del desenlace de la película con final original (por infrecuente)



Ficha 16. Dialogando historietas...

Actividad 1. Estilo narrativo directo

En este cuentecillo de la escritora Cecilia Böhl de Faber se hace uso del **estilo directo**, ya que la narradora reproduce textualmente las palabras con que se expresan las propias autoras de ellas (una mujer avarienta y una "hermosa gallina negra").

Una mujer vio entrar en su corral una hermosa gallina negra, la cual al poco tiempo puso un huevo enorme que parecía de pava, y más blanco que la cal. La mujer estaba loca con su gallina, que todos los días ponía un hermoso huevo. Pero un buen día la gallina dejó de poner, y su ama se enfadó tanto que dejó de darle de comer.

- Gallina que no pone, trigo que no come.

A lo que la gallina, abriendo horrorosamente el pico, contestó:

- Poner huevos y no comer trigo, eso no va conmigo.

Y abriendo las alas dio un voloteo, salió por la ventana y desapareció. La mujer se quedó convencida de que aquella gallina era un duende, que se fue resentido por la avaricia de su dueña.

El **estilo directo** exige el empleo de los dos puntos (:), que preceden a toda cita de palabras textuales -y detrás de palabras que, en general significan *decir*-. En este caso, se escribe letra inicial mayúscula después de los dos puntos. Por ejemplo:

*A lo que la gallina, abriendo horrorosamente el pico, **contesto**:*

- Poner huevos y no comer trigo, eso no va conmigo.

Anotaciones didácticas

Cecilia Böhl de Faber es una escritora costumbrista que popularizó el pseudónimo de Fernán Caballero.

Apoyo léxico

Horrorosamente. Con fealdad.

Resentido. Disgustado con alguien por la falta de consideración o afecto manifestado en su forma de actuar.

Actividad 2. Estilo narrativo indirecto

En este divertido cuento relatado por Claudio Sánchez Albornoz se hace uso del **estilo indirecto**, ya que el narradora refiere por sí mismo lo dicho por otros.

No sé si ustedes conocen un cuento andaluz en el que se refiere la pintoresca confesión de un gitano. Sintiéndose morir, pidió que viniera a confesarle el cura del pueblo. El gitano penitente se acusó de diversos pecados, pero no de haber robado caballerías. El sacerdote prolongaba su interrogatorio, a la espera de que el enfermo llegase a aludir a su presumible flaqueza. Pero como el gitano parecía ir a poner fin a su confesión sin acusarse de haberse apoderado de ningún animal, el confesor le dijo muy confidencialmente que si no se había llevado nunca a su casa algún caballo o algún burro ajeno. Y el moribundo le respondió sin vacilar que ese era su oficio.

En el **estilo indirecto** no figuran, pues, ni la raya ni los dos puntos, ya que no se transcriben palabras textuales de los interlocutores, y es el propio narrador quien refiere los hechos en tercera persona.

Anotaciones didácticas

El texto original -en el que hemos introducido las modificaciones necesarias para ajustarlo al estilo indirecto- termina en estilo directo. Sánchez Albornoz deja hablar a los protagonistas de tan singular historia:

Pero como el gitano parecía ir a poner fin a su confesión sin acusarse de haberse apoderado de ningún animal, el confesor dijo muy confidencialmente:

- Pero, bueno, hijo, ¿no te has llevado nunca a tu casa algún caballo o algún burro ajeno?

El moribundo respondió sin vacilar:

- Si, *pare*, pero ese era mi oficio.

2. Contad de nuevo este texto del fabulista latino Fedro sin introducir la forma dialogada; es decir, en estilo indirecto.

¡Cuán dulce es la libertad! Esto es lo que enseñaré en pocas palabras.

Un lobo flaco y hambriento encontró por casualidad a un perro bien nutrido. Luego de detenerse para cambiar el saludo, preguntó el lobo:

- ¿De dónde vienes que estás tan lucido? ¿Qué comes para estar tan de buen año? Yo, que soy más fuerte, me muero de hambre.

- Igual fortuna tendrías que yo -respondió el perro simplemente- si quisieras prestar a mi amo los mismos servicios que yo le presto.

- ¿Qué servicios son estos? -preguntó el lobo.

- Guardar su puerta y defender de noche su casa contra los ladrones.

Bien: estoy dispuesto; ahora sufro las lluvias y las nieves en los bosques, arrastrando una vida miserable. ¡Cuanto más fácil me sería vivir bajo techado y saciarme tranquilo con abundante comida!

- Pues bien -dijo el perro-, ven conmigo.

Mientras caminaban, vio el lobo el cuello pelado del perro por causa de la cadena.

- Dime, amigo -le dijo-: ¿De dónde viene eso?

- No es nada.

- Dímelo, sin embargo, te lo suplico.

- Como les parezco demasiado inquieto -repuso el perro- me atan de día para que duerma cuando hay luz y vigile cuando llega la noche. Al caer el crepúsculo, ando errante por donde me parece. Me traen el pan sin que yo lo pida; el amo me da los huesos de su propia mesa; los criados me dan los restos y las salsas que ya nadie quiere. De modo que, sin trabajo, se llena mi barriga.

- Pero si deseas salir y marcharte donde quieras, ¿te lo permiten?

- No, eso no -dijo el perro.

- Pues entonces -contestó el lobo- goza tú de esos bienes, ¡oh! perro; porque yo no quisiera ser rey a condición de no ser libre.

Apoyo léxico

De buen año. Gordo, saludable.

Bajo techado. La preposición *bajo* significa, aquí, *debajo de*.

Saciarse. Hartarse de bebida o de comida.

Inquieto. Que es de naturaleza bulliciosa.

Crepúsculo. Claridad que hay desde que se pone el sol -en este contexto- hasta que es de noche.

Errante. Que anda de una parte a otra sin tener asiento fijo.

Actividad 4. Del estilo narrativo indirecto al directo

Sobre el tema "La avaricia rompe el saco" ofrecemos seguidamente una fábula, en verso, de Félix María de Samaniego.

Trasladar la fábula a prosa y relatarla en estilo directo, introduciendo los oportunos diálogos entre la gallina y el rico avariento.

Emplear la raya y los dos puntos cuando convenga.

Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.
Aun con tanta ganancia, malcontento
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro
y hallar en menos tiempo más tesoro.

Matóla, abrióle el vientre de contado;
pero después de haberla registrado,
¿qué sucedió? Que muerta la gallina,
perdió su huevo de oro, y no halló mina.

¡Cuántos hay que, teniendo lo bastante,
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos
a veces de tan rápidos efectos,
que solo en pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones
se vieron en la calle sin calzones!

Apoyo léxico

De contado. Al instante, inmediatamente.

Abrazar. Tomar uno a su cargo alguna cosa: "abrazar un proyecto".

Anotaciones didácticas

La fábula de Samaniego encierra una clara moraleja: hay personas que, por haber querido enriquecerse rápidamente, perdieron todos sus bienes.

