|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1 : TÍTULO: EXPLORAODS** | | | | | | | |
| **CURS ACADÉMICO** | **24-25** | **NIVEL** | **3** | **TEMPORALITZACIÓN**  **Del 26 de septiembre Al 29 de octubre** | | **Nº ALUM.** | **25** |
| **ÁREA** |  | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN:**  El alumnado se convertirá en intrépidos exploradores/as literarios al seguir los pasos de Indiana Jones en una búsqueda emocionante de tesoros escondidos en el mundo de las palabras y la escritura. A través de esta aventura, los alumnos/as explorarán diversos aspectos de la lengua castellana, desde la comprensión lectora hasta la producción de textos creativos. | | | | | | | |
| **RETO O PROBLEMA:**  El alumnado se enfrentará al desafío de descifrar los enigmas y pistas dejados por el legendario arqueólogo de la literatura, Indiana Jones, para descubrir los secretos ocultos en antiguos manuscritos y bibliotecas olvidadas. Deberán trabajar en equipo para superar obstáculos, resolver acertijos y ampliar su conocimiento del lenguaje a lo largo de esta emocionante búsqueda. | | | | | | | |
| **PRODUCTOS INTERMEDIO/S O FINAL** | | | | **EVALUACIÓN SITUACIÓN DE APRENDIZAJE** | | | |
| El producto final será un DIARIO DE VIAJE elaborado en grupos cooperativos, en el cual los estudiantes registrarán sus descubrimientos, reflexiones y experiencias a lo largo de la aventura literaria. Este diario de viaje incluirá textos escritos, ilustraciones, ejemplos de diferentes tipologías textuales y cualquier otro elemento que refleje su exploración del lenguaje. Además, cada grupo presentará oralmente sus hallazgos y conclusiones a la clase, compartiendo lo que han aprendido sobre la lengua castellana y su importancia en la comunicación. | | | | Diario de Viaje.  Listas de cotejo.  Rúbricas.  Mapa conceptual.  Guías de observación.  Autoevaluación  Escala de estimación. | | | |
| **OBJECTIVOS DE ETAPA** | | | | | | | |
| 2. Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. | | | | | | | |
| 4. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas desde una perspectiva crítica, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos género, cultura, ideología, etnia, orientación o identidad sexual, religión, diversidad funcional u otras condiciones. | | | | | | | |
| **TRANSVERSALIDAD** | | | | | | | |
| **MATES** | **LENGUAS** | **INGLÉS** | **ART** | **VALORES** | **EF** | **MÚSICA** | **CM** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **COMPETENCIAS CLAVE** | | | | | | | |
| **CCL** | **CP** | **STEM** | **CD** | **CPSAA** | **CC** | **CE** | **CEC** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **RELACIÓN COMPETENCIAS CLAVE Y ESPECÍFICAS CM** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CM** | | | | | | | |
| Competencia específica 1. Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia. | | | | | | | |
| Competencia específica 2. Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional. | | | | | | | |
| **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS LENGUA** | | | | | | | |
| Competencia específica 5. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición. | | | | | | | |
| Competencia específica 6. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona. | | | | | | | |
| Competencia específica 9. Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento. | | | | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2ºCICLO CM** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. Usar aplicaciones informáticas sencillas de uso habitual para buscar información en internet, de forma guiada y segura, sobre temas cercanos y de interés personal. | | | | |
| 2.1. Identificar cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés y relevancia susceptibles de ser abordados mediante sencillos procesos de investigación. | | | | |
| 2.2. Proponer posibles soluciones a cuestiones o problemas relacionados con la actividad cotidiana, utilizando técnicas sencillas de pensamiento de diseñor y pensamiento computacional. | | | | |
| 2.4. Presentar el producto final en diferentes formatos, explicando los pasos seguidos. | | | | |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º CICLO LENGUA** | | | | |
| 5.1. Producir, a partir de ejemplos básicos y con ayuda del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura coherente y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente. | | | | |
| 5.2. Utilizar, con apoyo y ayuda del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.. | | | | |
| 6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente y no discriminatorio. | | | | |
| 6.1. Interactuar oralmente, con el acompañamiento del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio, un ritmo pausado y el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema y respetar las convenciones establecidas. | | | | |
| 9.4. Crear versiones de textos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente. | | | | |
| **SABERES BÁSICOS º CICLO CM** | | | | |
| **BLOQUE 1: CULTURA CIENTÍFICA** | **BLOQUE 2: TECNOLOGÍA I DIGITALITZACIÓN** | | **BLOQUE 3: SOCIEDAD Y TERRITORIOS** | |
| Léxico y vocabulario científico básico y su utilización en las investigaciones relacionadas con el medio cercano. | Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación. | | Emisión de juicios de valor sobre el origen del patrimonio y su relación con los acontecimientos históricos. | |
| Estrategias de utilización del pensamiento crítico, aplicado a los diferentes resultados obtenidos. | Estrategias para la emisión de opiniones y juicios de valor a partir de diferentes tipos de fuentes. | | Reconocimiento de las características de las sociedades prehistóricas y de la Antigüedad, así como sus elementos más destacables. | |
| Presentación y comunicación de los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico adquirido. | Aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas. | | Identificación de los rasgos diferenciales de las sociedades a través del tiempo. | |
| **SABERES BÁSICOS º CICLO LENGUA** | | | | |
| **BLOQUE 1: LENGUA Y USO** | **BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS** | | **BLOQUE 3: EDUCACIÓN LITERARIA** | |
| La variación lingüística | Adecuación textual a la situación comunicativa | | Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores | |
| Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias | Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión | | Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales | |
| Expresiones propias de la lengua | Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes) | |  | |
| **DUA PRINCIPIO 1: REPRESENTACIÓN** | **DUA PRINCIPIO 2: IMPLICACIÓN** | | **DUA PRINCIPIO 3: ACCIÓN Y EXPRESIÓN** | |
| Utilizar presentaciones visuales (diapositivas, infografías) complementadas con narraciones orales. | Plantear actividades con varios niveles de dificultad. | | Promover el aprendizaje cooperativo, con espaldarazo de compañeros o docencia compartida.. | |
| Fomentar la creación de proyectos o tareas que permiten al alumnado aplicar aquello que ha aprendido de varias maneras (por ejemplo, escribir un ensayo, crear un póster, hacer una presentación, etc.). | Establecer ritmos adecuados para la finalización de tareas. | | Combinar tareas tanto en plataformas digitales como en formatos tradicionales. | |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | |
| **EJERCICIOS, ACTIVIDADES Y TAREAS**  · Tarea 1. : Investigación inicial: Los estudiantes recibirán pistas y enigmas para comenzar su búsqueda de tesoros literarios. Se les proporcionará material de lectura y se fomentará la colaboración en grupos. (fichas con pistas del tesoro) Mapa con diferentes lugares por los que realizan el viaje (itinerario de nuestro futuro Diario de Viaje). | | **ACT/EJ/TAREA** | **EVALUABLE** | **INTRUMENTO DE EVALUACIÓN** |
| ¿Qué sabemos y qué queremos saber |  | **Rúbrica** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| · Tarea 2: Continuación de la investigación: El alumnado seguirá trabajando en grupos para descifrar más pistas y resolver acertijos relacionados con textos literarios. Se fomentará la discusión y la puesta en común de ideas. (Fichas con acertijos y enigmas) | | | | | Enigmas y acertijos. |  | **Lista de cotejo** |
| · Tarea 3: Elaboración del Diario de Viaje: Los grupos comenzarán a organizar la información recopilada en sus investigaciones y a planificar la estructura y el contenido de su diario de viaje. (Plantilla en blanco del Diario de Viaje proporcionada a cada grupo)  · Tarea 4: Producción de textos: Los estudiantes trabajarán en la redacción de los diferentes apartados de su diario de viaje, centrándose en la coherencia, la claridad y la creatividad en la escritura.  · Tarea 5: Edición y revisión: Los grupos revisarán y editarán sus textos, corrigiendo errores ortográficos y gramaticales, y mejorando la presentación visual de su diario de viaje.  Presentación (opcional) al resto de grupos de las clases de 3º y 4º. | | | | | Diario de Viaje |  | **Rúbrica** |
| Diario de Viaje |  | **Escala de estimación** |
| Checklist |  | **Lista de cotejo** |
| Exposición oral |  | **Rúbrica** |
| **ODS** | | | | **TAXONOMÍA BLOOM** | | | |
| 5. Igualdad de género | | | | Recordar | | | |
| 11. Ciudades y comunidades sostenibles | | | | Aplicar | | | |
| 17. Alianzas para lograr los objetivod | | | | Crear | | | |
| **MEDIDAS DE RESPUESTA (II)** | | | **MEDIDAS DE RESPUESTA (III)** | | | **MEDIDAS DE RESPUESTA (IV)** | |
| **METODOLOGÍA** | **ESPACIALES** | **MATERIALES** | **ORGANIZATIVOS** | | **MATERIALES** | **RECURSOS PERSONALES** | **MATERIALES** |
| ABP | AULA | GENIALLY | INDIVIDUAL | | FUNGIBLES | PT | MATERIALES ADAPTADOS |
| GAMIFICACIÓN | PATIO | QUIZZIZ | PEQUEÑO GRUPO | | GENIALLY | AL |
| COOPERATIVO |  | PADLET |  | | CANVA | CODOCENCIA | MULTINIVEL |