

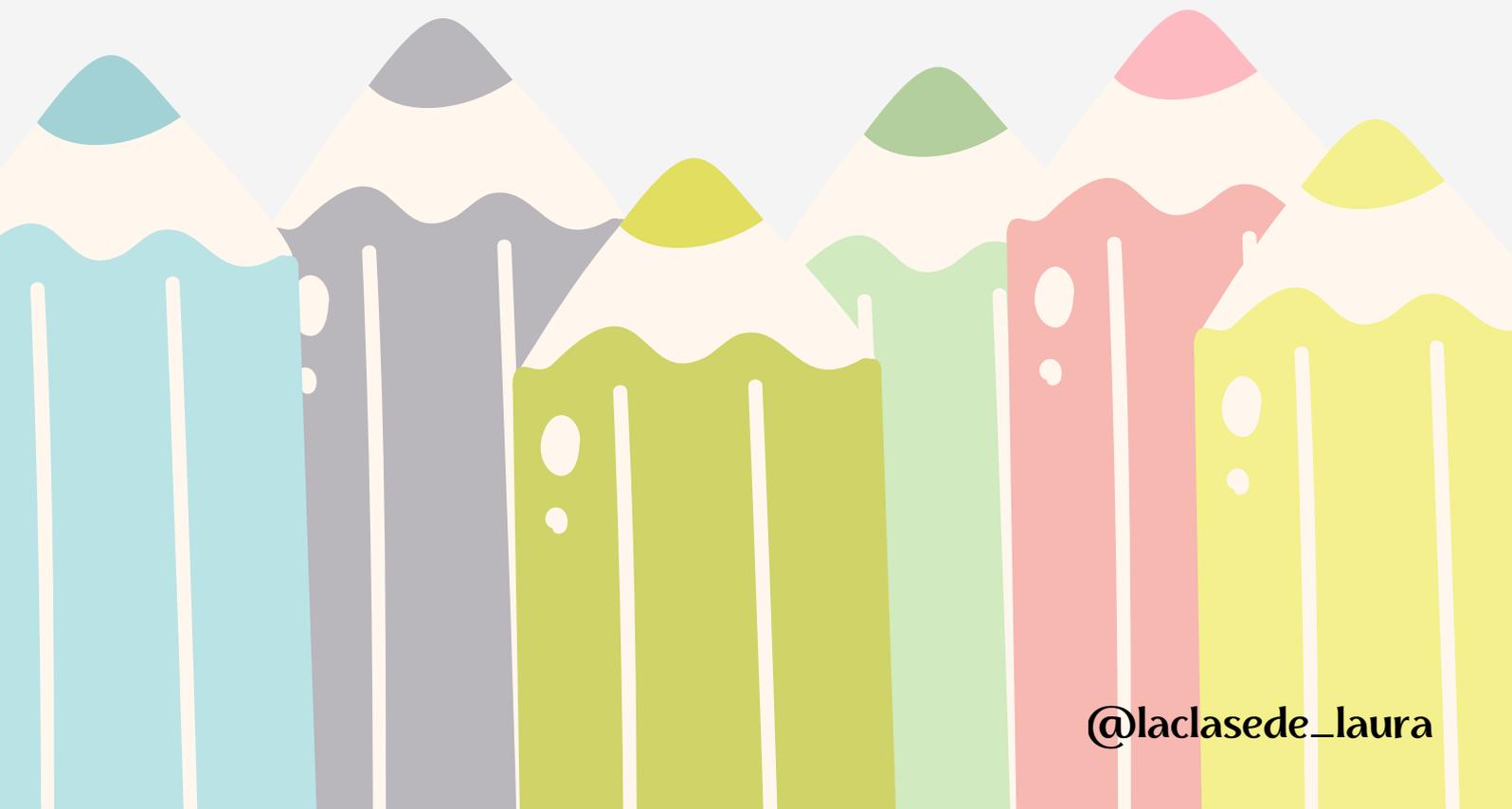


---

# ESCRIBIR

*para*

# APRENDER





# ÍNDICE

1. Un día me desperté y todo el mundo hablaba al revés
2. Mi mascota tiene un secreto
3. El objeto que encontré en el desván
4. Un viaje al futuro
5. Así sería un día perfecto para mí
6. Si tuviera un poder mágico por un día...
7. El fantasma del instituto
8. El héroe más inesperado
9. La puerta que no debía abrir
10. Si pudiera hablar con un personaje de un libro...
11. Atrapado en una isla desierta
12. Un pensamiento que cambió mi vida
13. La criatura del bosque encantado
14. Viajé al pasado y conocí a...
15. Mi vida si fuera un videojuego



# ACTIVIDAD 1

@laclasede\_laura

*Un día me desperté y todo el mundo hablaba al revés.*

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Originalidad del concepto</b>	La idea de invertir la lógica cotidiana está tratada con gran creatividad: presenta giros sorprendentes que mantienen el interés.	La idea es creativa y aporta situaciones divertidas o curiosas aunque algunos giros son previsibles.	Hay una idea central reconocible, pero el tratamiento resulta en general previsible o poco desarrollado.	El planteamiento es confuso o copia escenas comunes sin mostrar una propuesta propia.
<b>Desarrollo de escenas y situaciones</b>	Las escenas encadenan con fluidez; cada situación aporta información nueva y aumenta la comicidad o lo absurdo de forma coherente.	Las escenas se desarrollan de forma clara; faltan algunos enlaces entre pasajes pero el conjunto funciona.	Existen saltos o descripciones demasiado breves que impiden seguir con claridad la evolución de la historia.	El texto salta entre ideas sin conexiones claras y dificulta entender la progresión del relato.
<b>Tratamiento del humor/tono</b>	El humor (o tono absurdo) está integrado en la narración y potencia la historia; el tono es constante y apropiado.	Se aprecian buenos momentos cómicos, aunque el tono varía en algunos pasajes.	Hay intentos de humor poco trabajados o que no encajan con el resto del texto.	No se consigue el tono deseado; el texto resulta confuso o inadecuado.
<b>Coherencia y cierre</b>	El relato termina con un cierre natural, sorprendente o acorde con el planteamiento; todo queda justificado.	El cierre es claro aunque podría ser más impactante o mejor atado a la trama.	El final es abierto o algo forzado; quedan cabos sueltos importantes.	No hay un cierre reconocible; el final parece improvisado.
<b>Lenguaje y corrección ortográfica</b>	Vocabulario variado, oraciones bien construidas y sin errores ortográficos ni gramaticales.	Lenguaje adecuado con algunos deslices puntuales que no impiden la lectura.	Expresión sencilla y varios errores que distraen al lector.	Errores frecuentes y expresiones impropias que dificultan la comprensión.



# ACTIVIDAD 2

@laclasede\_laura

*Mi mascota tiene un secreto.*

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Originalidad y creatividad del secreto</b>	El secreto es sorprendente, coherente con la mascota y genera interés narrativo.	El secreto resulta atractivo, aunque algo previsible.	El secreto existe pero no aporta carga narrativa suficiente.	No hay un secreto claro o resulta poco original y sin sentido en la historia.
<b>Caracterización de la mascota</b>	La mascota está definida con rasgos claros (comportamiento, gestos, pensamientos) que la hacen verosímil y entrañable.	Buena caracterización, faltan algunos detalles para dotarla de mayor personalidad.	La mascota aparece como un recurso narrativo sin rasgos distintivos.	La mascota no está bien definida y resulta plana o confusa.
<b>Desarrollo de la trama y coherencia</b>	La historia avanza con lógica: el descubrimiento, las reacciones y la resolución están bien enlazados.	Buen avance narrativo, aunque algunas transiciones son débiles.	Hay incoherencias o saltos que dificultan la comprensión del relato.	El relato es inconexo o no plantea una resolución clara.
<b>Uso de diálogo o acciones para mostrar</b>	Se usan diálogos o acciones para mostrar el secreto (mostrar vs contar) de manera eficaz.	Diálogos y acciones presentes, pero a veces explicativos o poco naturales.	Uso limitado del diálogo; predomina la narración expositiva.	No hay recursos de dramatización; todo se cuenta sin mostrar.
<b>Lenguaje y ortografía</b>	Lenguaje rico y adecuado; sin errores ortográficos.	Buen uso del lenguaje con errores puntuales.	Vocabulario limitado y varios errores ortográficos.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.



# ACTIVIDAD 3

@laclasede\_laura

*El objeto que encontré en el desván.*

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Notable (3)</b>	<b>Suficiente (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Creación de ambiente y misterio</b>	La atmósfera del desván y el misterio del objeto están descritos con detalle sensorial que genera tensión.	El ambiente está bien trabajado, aunque podría profundizarse en sensaciones.	Ambiente escaso; falta descripción que refuerce el misterio.	No se logra ambiente; el lugar y el objeto quedan poco definidos.
<b>Descripción sensorial del objeto</b>	Detalles visuales, táctiles y auditivos que permiten imaginar y sentir el objeto con precisión.	Descripción correcta con algún detalle sensorial relevante.	Descripciones generales y escasas en detalles sensoriales.	Ausencia de descripciones que permitan visualizar el objeto.
<b>Estructura narrativa y progresión</b>	El descubrimiento, la investigación y la resolución están bien conectados y mantienen el interés.	Buena progresión con algún tramo menos desarrollado.	Progresión irregular que resta tensión narrativa.	Estructura desordenada que impide seguir la historia.
<b>Originalidad del desenlace</b>	La resolución es sorprendente y coherente con las pistas ofrecidas.	Final adecuado aunque algo previsible.	El desenlace no aprovecha el misterio planteado.	Final insatisfactorio o desconectado del relato.
<b>Corrección y presentación</b>	Texto limpio, sin errores ortográficos y con buena presentación.	Algunos errores leves; presentación correcta.	Errores que distraen; presentación mejorable.	Errores frecuentes y presentación descuidada.



# ACTIVIDAD 4

@laclasede\_laura

## Un viaje al futuro.

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Creatividad en la construcción del futuro</b>	El mundo futuro presenta elementos originales y bien pensados que enriquecen la historia.	Hay buenas ideas sobre el futuro, aunque algunas poco desarrolladas.	Ideas previsibles o poco trabajadas en su coherencia.	Falta de originalidad o incoherencias que dificultan el entendimiento.
<b>Coherencia interna y reglas del mundo</b>	Las normas del futuro son claras y respetadas; cualquier tecnología o cambio está justificado.	Mayormente coherente; algunas reglas no se explican del todo.	Inconsistencias que generan dudas sobre la lógica del mundo.	El mundo no tiene coherencia y las reglas cambian de forma arbitraria.
<b>Desarrollo del viaje y conflicto</b>	El viaje tiene un propósito claro y un conflicto que guía la trama hasta un desenlace coherente.	Buen desarrollo con conflicto reconocible; falta tensión en momentos.	El conflicto está poco definido o el viaje resulta monótono.	No hay un conflicto claro o el desarrollo es confuso.
<b>Reflexión y mensaje</b>	El texto incorpora una reflexión o idea relevante sobre el futuro o la condición humana.	Hay una reflexión presente pero poco desarrollada.	Reflexión superficial o tangencial.	Ausencia de reflexión o mensaje claro.
<b>Lenguaje y ortografía</b>	Vocabulario preciso y controlado; sin errores ortográficos.	Lenguaje adecuado; errores puntuales.	Errores frecuentes y vocabulario limitado.	Errores graves y expresión pobre.



# ACTIVIDAD 5

@laclasede\_laura

*Así sería un día perfecto para mí.*

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Autenticidad y voz personal</b>	El texto transmite una voz personal clara y auténtica; se percibe la emoción y el gusto del autor.	La voz es perceptible y coherente con el contenido.	La voz es escasa; el texto resulta algo impersonal.	Falta de personalidad; el texto parece genérico.
<b>Organización y secuencia temporal</b>	El día está ordenado con una secuencia lógica y transiciones claras entre momentos.	Estructura temporal correcta con algunas transiciones débiles.	Salto temporales que generan confusión ocasional.	Desorden temporal que impide seguir la secuencia del día.
<b>Descripciones sensoriales y detalles</b>	Uso abundante de detalles sensoriales que hacen vívida la experiencia del día.	Descripciones adecuadas con algunos detalles interesantes.	Pocos detalles sensoriales; predominio de generalidades.	Ausencia de descripciones que den vida al texto.
<b>Coherencia y realismo del plan</b>	El día soñado es coherente y verosímil dentro de la imaginación personal.	Mayormente coherente; algunos elementos poco realistas pero aceptables.	Elementos poco verosímiles que dificultan creer el plan.	Incoherencias que velan el sentido del texto.
<b>Corrección lingüística</b>	Sin errores ortográficos o gramaticales; buena presentación.	Errores mínimos y presentación correcta.	Errores frecuentes que restan claridad.	Errores graves que dificultan la lectura.



# ACTIVIDAD 6

@laclasede\_laura

*Si tuviera un poder mágico por un día...*

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Notable (3)</b>	<b>Suficiente (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Originalidad y coherencia del poder</b>	El poder elegido es original, está bien delimitado y abre posibilidades creativas para la historia.	Poder interesante con límites relativamente claros.	Poder común o poco desarrollado en sus implicaciones.	Poder poco definido o incoherente con el relato.
<b>Desarrollo de las acciones y consecuencias</b>	Se muestran acciones concretas y sus consecuencias, reflexionando sobre el uso del poder.	Acciones bien descritas; faltan matices sobre consecuencias.	Acciones poco desarrolladas; las consecuencias no se exploran.	No se indican consecuencias claras; el poder se usa sin reflexión.
<b>Creatividad en la resolución</b>	Resolución original que aprovecha el poder de forma creativa.	Resolución adecuada pero previsible.	Desenlace poco trabajado o simplista.	No hay resolución clara o resulta incoherente.
<b>Coherencia narrativa</b>	La narración mantiene coherencia interna y conecta bien las escenas.	Coherente en general con algunos saltos menores.	Saltos o incoherencias que restan unidad al texto.	Narración desordenada que impide seguir la historia.
<b>Lenguaje y ortografía</b>	Lenguaje variado, preciso y sin errores ortográficos.	Lenguaje correcto con algunos errores leves.	Errores frecuentes y expresiones poco precisas.	Errores que dificultan la comprensión.



# ACTIVIDAD 7

@laclasede\_laura

## El fantasma del instituto.

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Creación de ambiente y suspense</b>	La atmósfera es inquietante y mantiene el interés con recursos sensoriales y detalles precisos.	Ambiente bien logrado aunque irregular en intensidad.	Escasas sensaciones descriptivas; poco suspense.	No se percibe atmósfera; el relato resulta plano.
<b>Construcción de la trama misteriosa</b>	Las pistas, las sospechas y la resolución están bien dosificadas y sorprenden al lector.	Trama coherente con un desenlace aceptable.	Trama previsible o con lagunas explicativas.	Trama confusa o sin resolución coherente.
<b>Reacciones y carácter de los personajes</b>	Personajes con reacciones creíbles que contribuyen al suspense.	Personajes correctos pero faltos de profundidad.	Personajes poco definidos; reacciones inverosímiles.	Personajes planos que no sostienen la historia.
<b>Uso de recursos narrativos</b>	Uso efectivo de diálogos, descripciones y tiempos narrativos para construir tensión.	Recursos adecuados con margen de mejora en su variedad.	Uso limitado de recursos; narrativa monótona.	Escaso uso de recursos narrativos.
<b>Ortografía y presentación</b>	Sin errores ortográficos y presentación cuidada.	Algunos errores leves; presentación aceptable.	Errores frecuentes que distraen; presentación mejorable.	Numerosos errores y presentación descuidada.



# ACTIVIDAD 8

@laclasede\_laura

## El héroe más inesperado.

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Caracterización del héroe</b>	El héroe está bien perfilado: rasgos, motivaciones y conflictos claros y creíbles.	Caracterización adecuada con algunos rasgos por desarrollar.	Héroe algo estereotipado o vago en motivaciones.	Personaje héroe poco definido y sin motivación aparente.
<b>Arco del personaje y evolución</b>	Se aprecia una evolución clara: el héroe cambia o revela cualidades significativas.	Evolución reconocible pero poco profunda.	Cambio superficial o confuso.	Sin evolución apreciable en el personaje.
<b>Coherencia de las acciones heroicas</b>	Las acciones del héroe son coherentes con su carácter y con la situación planteada.	Acciones creíbles en su mayoría; alguna decisión forzada.	Acciones poco justificadas o inverosímiles.	Acciones incongruentes que rompen la credibilidad.
<b>Mensaje o tema</b>	El relato transmite un mensaje nítido (valentía, solidaridad, etc.) bien integrado.	Mensaje presente pero no muy desarrollado.	Mensaje poco claro o difuso.	Ausencia de mensaje o moraleja coherente.
<b>Lenguaje y corrección</b>	Expresión rica y cuidada; sin errores ortográficos.	Lenguaje adecuado con pequeños fallos.	Errores frecuentes y vocabulario limitado.	Errores graves que afectan la lectura.



# ACTIVIDAD 9

@laclasede\_laura

## La puerta que no debía abrir.

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Generación de suspense y ritmo</b>	El ritmo narrativo aumenta la tensión; el lector siente la urgencia de conocer qué hay tras la puerta.	Buen manejo del ritmo con algunos altibajos.	Ritmo irregular que reduce la tensión.	Ritmo plano que no genera suspense.
<b>Descripciones y ambientación</b>	Descripciones detalladas y sensoriales que refuerzan el misterio del lugar y la puerta.	Ambiente adecuado con descripciones puntuales.	Descripciones escasas que no ayudan a la inmersión.	Escasa o nula ambientación descriptiva.
<b>Toma de decisiones y consecuencias</b>	Las decisiones del protagonista y sus consecuencias están bien justificadas y resultan creíbles.	Decisiones coherentes en general; falta mayor desarrollo de consecuencias.	Decisiones poco justificadas o convenientes para la trama.	Decisiones inexplicadas que rompen la verosimilitud.
<b>Resolución y originalidad</b>	El desenlace es original y se relaciona con los elementos planteados anteriormente.	Resolución correcta aunque algo previsible.	Desenlace pobre que no aprovecha la premisa.	Final incoherente o insatisfactorio.
<b>Ortografía y presentación</b>	Sin errores y presentación pulcra.	Errores leves; presentación adecuada.	Errores que distraen; presentación mejorable.	Errores numerosos y presentación descuidada.



# ACTIVIDAD 10

@laclasede\_laura

Si pudiera hablar con un personaje de un libro...

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Elección y justificación del personaje</b>	La elección del personaje es original y la justificación muestra reflexión y conocimiento del texto.	Personaje coherente y justificación adecuada.	Elección común con justificación superficial.	Elección poco argumentada o no relacionada con la actividad.
<b>Calidad del diálogo y voz</b>	El diálogo es natural, respeta la voz del personaje y aporta dinamismo al encuentro.	Diálogo correcto aunque a veces forzado.	Diálogo simple o explicativo sin ritmo.	Diálogo poco coherente o inexistente.
<b>Reflexión personal y aprendizajes</b>	El encuentro genera reflexiones personales profundas y aprendizajes claros.	Reflexión presente pero poco elaborada.	Reflexión superficial; aportes limitados.	Ausencia de reflexión personal significativa.
<b>Coherencia con el personaje literario</b>	Se respeta la coherencia del personaje original en sus ideas y respuestas.	En general coherente, con pequeñas discrepancias.	Varias incoherencias con el personaje original.	No hay coherencia con la caracterización literaria.
<b>Lenguaje y corrección</b>	Lenguaje preciso y sin faltas ortográficas.	Pocos errores; lenguaje adecuado.	Errores frecuentes y expresión limitada.	Errores graves que impiden la comprensión.



# ACTIVIDAD 11

@laclasede\_laura

*Atrapado en una isla desierta.*

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Notable (3)</b>	<b>Suficiente (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Realismo y verosimilitud de la situación</b>	Las soluciones y reacciones del personaje resultan plausibles y bien pensadas.	Mayormente verosímil con algún detalle poco creíble.	Aspectos poco realistas que cuestan aceptar.	Situación y acciones inverosímiles sin justificación.
<b>Descripciones del entorno y supervivencia</b>	El entorno está descrito con riqueza sensorial y las acciones de supervivencia son detalladas.	Buen nivel descriptivo con puntos a mejorar.	Descripciones mínimas y pocas acciones concretas.	Escasas descripciones; poca referencia a la supervivencia.
<b>Desarrollo emocional y psicológico</b>	Se muestra la evolución emocional del personaje y sus estrategias para afrontar la soledad.	Evolución emocional presente pero poco matizada.	Emociones superficiales o poco desarrolladas.	Ausencia de evolución emocional creíble.
<b>Resolución o desenlace</b>	La salida o conclusión es coherente y aprovecha los recursos narrativos del relato.	Desenlace aceptable aunque previsible.	Final débil o poco trabajado.	Desenlace incoherente o inexistente.
<b>Corrección lingüística</b>	Texto correcto, sin faltas ortográficas.	Pocos errores; presentación adecuada.	Errores que distraen; expresión limitada.	Errores graves que dificultan la lectura.



# ACTIVIDAD 12

@laclasede\_laura

*Un pensamiento que cambió mi vida.*

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Profundidad y sinceridad de la reflexión</b>	La reflexión es profunda, personal y aporta ejemplos que la sostienen; se percibe honestidad.	Reflexión clara con buenos ejemplos aunque no muy profundos.	Reflexión superficial o con ejemplos débiles.	Texto anecdótico sin reflexión real sobre el impacto.
<b>Estructura y coherencia argumental</b>	Las ideas se organizan con claridad: introducción, desarrollo y conclusión coherente.	Buena organización con alguna parte menos desarrollada.	Estructura confusa o con saltos argumentales.	Texto desordenado sin coherencia argumental.
<b>Conexión personal y relevancia</b>	El pensamiento se vincula claramente con la vida del autor y muestra repercusiones concretas.	Conexión personal perceptible pero poco ejemplificada.	Poca relación con experiencias concretas.	Falta de vínculo personal evidente.
<b>Originalidad y profundidad temática</b>	Tema tratado con perspectivas interesantes y poco trilladas.	Enfoque adecuado aunque algo convencional.	Tratamiento tópico y poco novedoso.	Enfoque banal o superficial.
<b>Lenguaje y ortografía</b>	Lenguaje cuidado y sin faltas ortográficas.	Pocos errores; expresión correcta.	Errores frecuentes; expresión limitada.	Errores graves que dificultan la lectura.



# ACTIVIDAD 13

@laclasede\_laura

## La criatura del bosque encantado.

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Originalidad en la creación de la criatura</b>	La criatura es única, bien pensada y con detalles que la hacen memorable.	Buena invención aunque comparte rasgos con criaturas conocidas.	Creature con algunos elementos originales pero poco desarrollada.	Idea poco original o poco definida.
<b>Descripción sensorial y visual</b>	Descripción rica en imágenes, sonidos y sensaciones que permiten imaginar la criatura y el bosque.	Descripción adecuada con algunos detalles fuertes.	Descripciones limitadas que no terminan de pintar la escena.	Ausencia de descripciones que permitan visualizar la criatura.
<b>Integración en la historia y función narrativa</b>	La criatura influye en la trama y su presencia tiene propósito narrativo.	La criatura aporta al relato, aunque su función podría estar mejor integrada.	Presencia de la criatura poco necesaria para la trama.	La criatura aparece sin función clara en la historia.
<b>Tono y atmósfera fantástica</b>	El texto mantiene un tono fantástico coherente y envolvente.	Tono fantástico presente pero con altibajos.	Tono poco definido que no logra implicar al lector.	Tono inconsistente o inapropiado.
<b>Corrección y presentación</b>	Sin faltas ortográficas y buena presentación.	Errores leves; presentación correcta.	Errores y presentación mejorable.	Errores frecuentes que distraen.



# ACTIVIDAD 14

@laclasede\_laura

*Viajé al pasado y conocí a...*

<b>Criterio</b>	<b>Excelente (4)</b>	<b>Notable (3)</b>	<b>Suficiente (2)</b>	<b>Insuficiente (1)</b>
<b>Elección y contextualización del personaje histórico</b>	La elección está justificada y se integra con detalles históricos relevantes.	Personaje apropiado con alguna justificación histórica.	Elección poco original o justificada de forma superficial.	Elección sin justificación o errónea históricamente.
<b>Integración entre épocas (present/pasado)</b>	El encuentro entre presente y pasado está bien construido y resulta verosímil narrativamente.	Integración correcta con algunos detalles por pulir.	Dificultades para hacer creíble la interacción temporal.	Encuentro incongruente o sin verosimilitud.
<b>Precisión histórica y respeto por hechos</b>	Datos o referencias históricas adecuadas y bien empleadas para enriquecer la escena.	Referencias presentes aunque no siempre precisas.	Imprecisiones históricas que restan credibilidad.	Errores históricos significativos o anacronismos.
<b>Reflexión sobre el encuentro</b>	El texto ofrece una reflexión interesante sobre el impacto del encuentro en el autor.	Reflexión presente pero poco desarrollada.	Reflexión superficial o repetitiva.	Ausencia de reflexión relevante.
<b>Lenguaje y corrección</b>	Lenguaje correcto y sin faltas ortográficas.	Pocos errores; expresión adecuada.	Errores frecuentes; redacción mejorable.	Errores graves que dificultan la lectura.



# ACTIVIDAD 15

@laclasede\_laura

*Mi vida si fuera un videojuego.*

Criterio	Excelente (4)	Notable (3)	Suficiente (2)	Insuficiente (1)
<b>Creatividad en el diseño del videojuego</b>	El concepto del videojuego es original, con mecánicas imaginativas y coherentes.	Idea creativa con mecánicas interesantes pero poco detalladas.	Concepto básico y poco trabajado en sus reglas.	Idea poco clara o incoherente.
<b>Coherencia de las mecánicas y reglas</b>	Las reglas del juego son coherentes y explicadas de forma que resultan comprensibles.	Reglas comprensibles con algunas lagunas.	Reglas confusas o contradictorias en ocasiones.	Reglas poco claras que impiden entender el juego.
<b>Desarrollo narrativo y objetivos</b>	La narración integra misiones, objetivos y recompensas que justifican la progresión del jugador.	Narración funcional con objetivos presentes pero algo simples.	Poca conexión entre la historia y los objetivos del juego.	Sin una progresión narrativa clara.
<b>Imágenes y descripciones visuales</b>	Descripciones visuales que permiten imaginar escenarios, personajes y niveles.	Descripciones suficientes aunque podrían ser más evocadoras.	Imágenes vagas que no ayudan a visualizar el juego.	Ausencia de descripciones visuales relevantes.
<b>Lenguaje y corrección</b>	Lenguaje cuidado y sin errores ortográficos.	Algunos errores leves; expresión correcta.	Errores frecuentes; lenguaje limitado.	Errores graves que dificultan la lectura.



@laclasede\_laura

# COEVALUACIÓN