

MODERNISMO

RUBÉN DARÍO
MANUEL MACHADO
JUAN R. JIMÉNEZ

Finales
s. XIX

Definición Movimiento literario surgido en Hispanoamérica con el cambio de mentalidad que recupera los principios del Romanticismo.

Movimientos Parnasianismo, Simbolismo, Impresionismo y Decadentismo.

Temas

Soledad.
Escapismo.
Cosmopolitismo.
Amor.
Erotismo.



"arte
por el
arte"

mundo
como
símbolo

Estilo

Renovación.
Métrica.
Originalidad.
Perfección formal.



GENERACIÓN 98

MIGUEL DE UNAMUNO
PIO BAROJA
"AZORÍN"

Finales
s. XIX

Definición Grupo de autores que adoptaron una actitud de reflexión crítica ante la situación española de final de siglo. Pretenden calar en el ciudadano e influir en la realidad.

Temas

Problemas España.
Preocupaciones existenciales.



INTRAHISTORIA

Técnicas narrativas

Novela abierta.
Autobiografía con alter ego del autor.
Personajes con mundo interior conflictivo.
Diálogos y narrador interno.
Estilo intenso, arcaísmos y frase breve.



NOVECENTISMO

JOSÉ ORTEGA Y GASSET
RAMÓN PÉREZ DE AYALA
GABRIEL MIRO
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Inicios
s. XX

Definición Movimiento cultural formado en torno a la I Guerra Mundial por intelectuales universitarios de vocación europeísta.

Características

Anti-realismo, anti-romanticismo, anti-noventayochismo.
Aristocracia intelectual (literatura para minorías).
Arte puro (placer estético).

Géneros literarios



GENERACIÓN 14



VANGUARDIAS

RAMÓN GÓMEZ DE LA
SERNA

Inicios
s. XX

Definición Grupo de movimientos artísticos rebeldes y efímeros.

Características

Ruptura con la tradición estética previa (nuevos temas y experimentación).
Arte hermético e incomprensible.
Compromiso social y político.

Extranjero España

Futurismo. Ultraísmo.
Cubismo. Creacionismo.
Dadaísmo.
Expresionismo.
Surrealismo.

ISMOS



FUTURISMO



Surge con Marinetti en el *Manifiesto Futurista*.

Definición Vanguardia que persigue renovar el arte y centrarse en los cambios.

Características

Ensalza la civilización mecánica, violenta, urbana.
Renovación del lenguaje.



SURREALISMO

JUAN LARREA
AUTORES DE LA G. 27



Impulsada por André Breton.

Definición Vanguardia que pretende revelar al hombre en su dimensión onírica e irracional a través del subconsciente..

Influida por Freud y el psicoanálisis.

Técnicas

Escritura automática.



ULTRAISMO

JORGE LUIS BORGES
PEDRO GÁRFIAS
GUILLERMO DE LA TORRE



Síntesis del Futurismo y del Cubismo.

Definición Vanguardia que rechaza lo anterior basado en el anhelo de experimentación formal y temática.

Finalidad Pretende alcanzar una concepción del mundo con ojos nuevos generando la interpretación de los objetos cotidianos desde nuevas perspectivas.

Características

Metáforas ilógicas.
Caligramas.
Innovaciones tipográficas.



CREACIONISMO

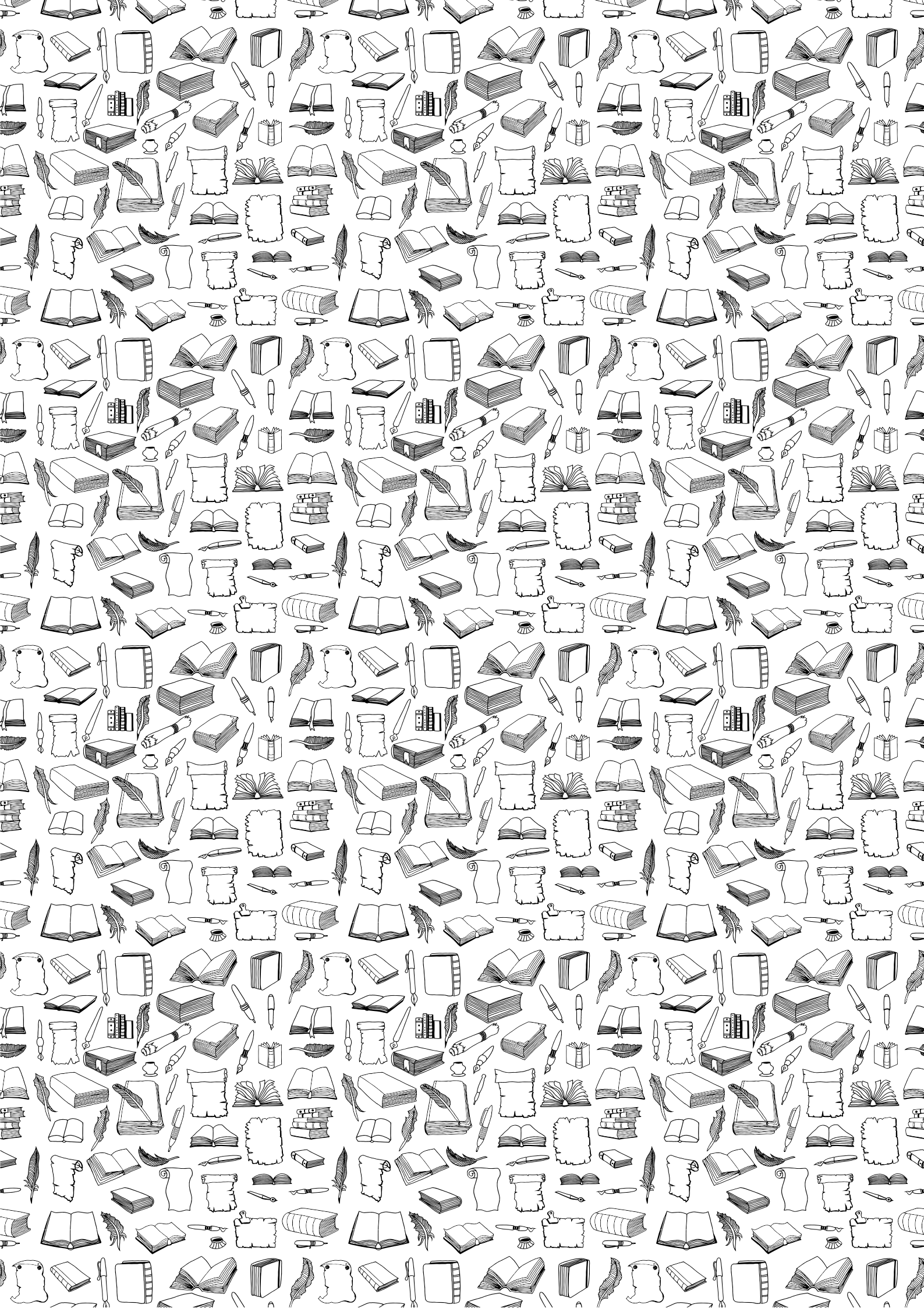
JUAN LARREA
GÉRARDO DIEGO



Introducido por Vicente Huidobro.

Definición Vanguardia que presenta al poeta como un ser con capacidad divina para crear un mundo a través de su poesía.





GENERACIÓN 27

LORCA CERNUDA ALBERTI
PRADOS ALTOLAGUIRRE
SALINAS GUILLÉN
ALEIXANDRE DIEGO
ALONSO

Años
20

Definición Grupo de autores unidos por lazos de amistad que llevan a las letras españolas a uno de sus mejores momentos. Surge en los actos realizados en el Ateneo de Sevilla para conmemorar el III Centenario de la muerte de Góngora.

Características

Fusión vanguardia y tradición.
Renovación métrica.
Admiración clásicos.

Etapas

Poesía deshumanizada.
Poesía rehumanizada.
Poesía exilio.



Temas

Ciudad.
Amor.
Compromiso social-político.
Exilio.

VANGUARDIAS,
AMISTAD, REPÚBLICA...

TEATRO COMERCIAL

Antes
1939

Definición Obras teatrales destinadas a entretener al público evitando los conflictos ideológicos.

Comedia burguesa

JACINTO BENAVENTE Censura pequeños vicios de la burguesía.

Teatro poético en verso Mezcla Romanticismo y Modernismo. Conservador y tradicional que pretende recordar una España irreal.

FRANCISCO VILLAESPESA
EDUARDO MARQUINA
HERMANOS MACHADO

Teatro cómico El preferido por el público y repetitivo en el humor:

ÁLVAROS QUINTERO
CARLOS ARNICHES
PEDRO MUÑOZ SECA

tragedia grotesca
astracán



NOVELA POSGUERRA

Años
40

Definición Presenta la realidad como tema literario.

Idealista Ensalza valores franquistas y católicos.
Evasión (otros mundos / vida burguesa).

TORRENTE BALLESTER

Realismo existencial Ambiente opresivo posguerra. **TREMENDISMO.** Ahonda en la miseria, violencia y lo desagradable

CARMEN LAFORET
MIGUEL DELIBES
CAMILO JOSÉ CELA

Exilio Tema social.
Sin contacto con la península.

MAX AUB
ROSA CHACEL
ALEJANDRO CASONA
FRANCISCO AYALA



TEATRO INNOVADOR



Antes
1939

Definición Obras teatrales que pretenden sorprender y provocar al espectador. Tienen problemas de representación y se limitan al papel.

G. 98 Prolongación de sus novelas. **G. 27** Fusión innovación, surrealismo y clasicismo

MIGUEL DE UNAMUNO
AZORIN
PIÓ BAROJA

RAFAEL ALBERTI
MIGUEL HERNÁNDEZ
MAX AUB
ALEJANDRO CASONA

Novecentismo y Vanguardia

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
JACINTO GRAU

Teatro humor absurdo

MIGUEL MIHURA
ENRIQUE JARDIEL PONCELA

NOVELA SOCIAL

Años
50

Definición Comienza la salida del aislamiento; incorporación ONU; desarrollo turismo e industria; actitud crítica frente al poder y la división vencedores-vencidos.

Realismo crítico Concienciar e influir ideológicamente.

Realismo objetivo Mostrar vivencias.

Características

Reflejo situación españoles.
Personaje colectivo o tipo.
Reducción argumento.
Narrador objetivo.
Lenguaje sobrio, claro y dialectalismos.

Influencias

Objetivismo francés.
Neorealismo italiano.
Conductismo norteamericano.



CAMILO JOSÉ CELA
RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO
CARMEN MARTÍN GAITÉ
MIGUEL DELIBES
ANA M.ª MATUTE

NOVELA EXPERIMENTAL

Años
60

Definición Nuevo rumbo centro en la renovación de aspectos formales. Temas sociales tratados de forma humorística, irónica e irracional.

Características

Personaje individual.
Perspectivismo.
Ruptura orden y estructura.
Narrador omnisciente.
Riqueza lingüística.
Visual, tipografía y puntuación

Influencias

Kafka.
Faulkner.
James Joyce.
Boom hispanoamericano.



LUIS MARTÍN SANTOS
MIGUEL DELIBES
JUAN GOYTISOLO
JUAN BENET
JUAN MARSE

NOVELA GÉNERO



Desde
1975

Definición Regreso a la novela con intención de entretenimiento.

Policíaca

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN
EDUARDO MENDOZA
DOLORES REDONDO

Asesinato que es resuelto por un detective.

Intimista

ALMUDENA GRANDES
JUAN JOSÉ MILLÁS
JAVIER MARÍAS

Entornos urbanos, problemas íntimos de personas de mediana edad.

Histórica

MIGUEL DELIBES
ARTURO PÉREZ-REVERTE
ILDEFONSO FALCONES

Revisión época.
Mezcla historia y fantasía.
Guerra Civil

Metaliteratura

JAVIER MARÍAS
ENRIQUE VILA-MATAS
JUAN JOSÉ MILLÁS

Creación literaria, proceso narrativo o referencias literarias.

Realista

LUIS LANDERO

Inclusión onírico, irracional y absurdo.

Memoria/testimonio

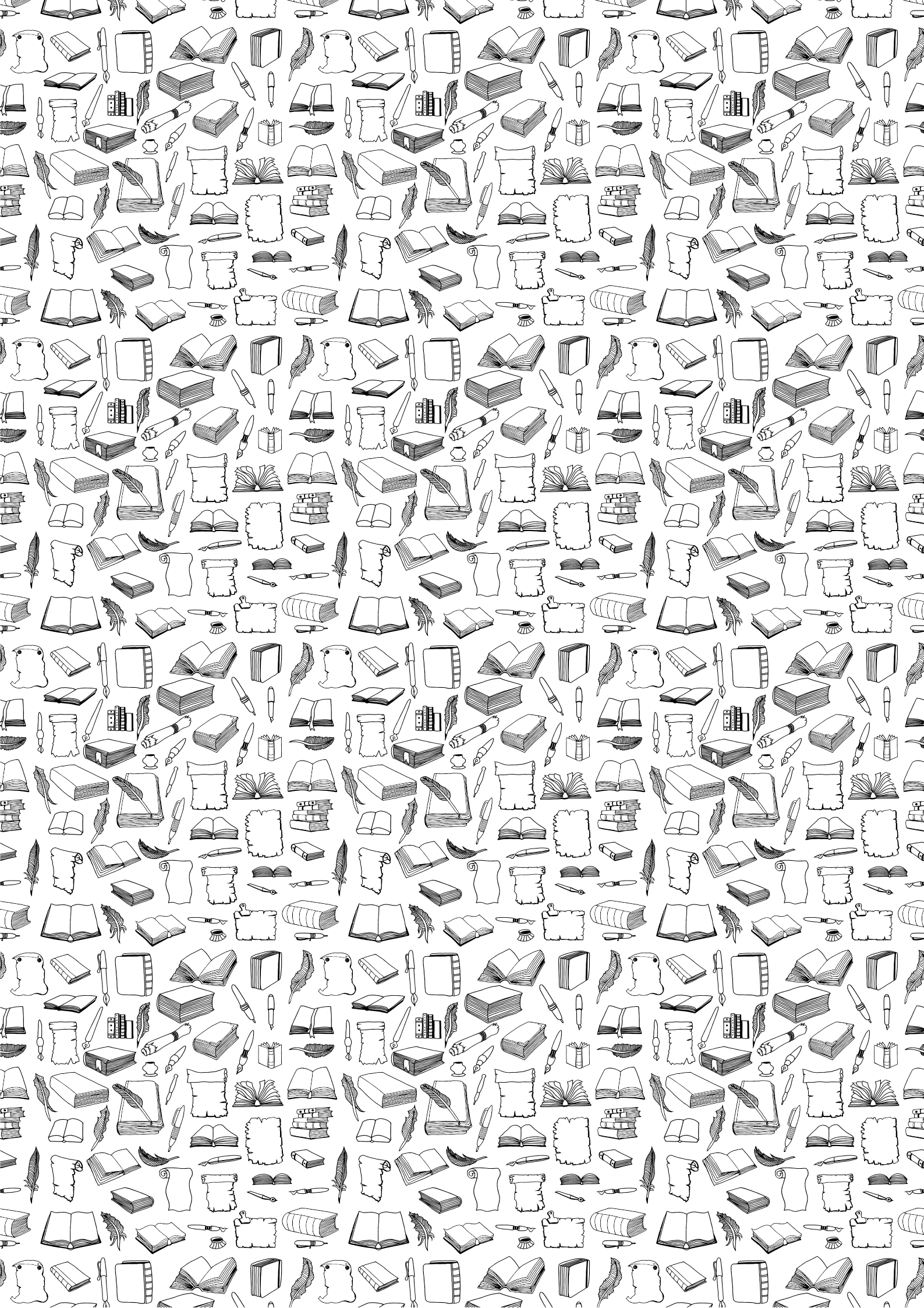
Indaga en la realidad a través de la memoria.

ROSA MONTERO
LUIS MATEO DIEZ

Poemática

FRANCISCO UMBRAL
JULIO LLAMAZARES

Búsqueda personal de la propia existencia.



TEATRO GUERRA

1936
-
1939

Definición Panorama desolador: muerte, exilio, censura (doble en el teatro) y la imposibilidad de importar obras extranjeras.

Tendencias

Ligado a la propaganda política de ambos bandos.

Situación teatral

Crisis incrementada por el público y empresarios.
Teatro reducido a espectáculo.
Cine como gran competidor.



TEATRO POSGUERRA

Años
40

Comedia burguesa Temática intrascendente de fin moralizador sobre el amor, la familia y el matrimonio afín al régimen. Escenas cómicas, personajes clase acomodada, poco complejos, final feliz y fórmulas estereotipadas de humor.

JACINTO BENAVENTE
JOSÉ MARÍA PEMÁN
JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
CLAUDIO LA TORRE
JOAQUÍN CALVO SOTELO

Teatro de humor Situaciones absurdas e inverosímiles que acomodan el argumento a la lógica y al espacio teatral. Sociedad feliz con burgueses ociosos.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA
MIGUEL MIHURA

Teatro del exilio

RAFAEL ALBERTI
ALEJANDRO CASONA
MAX AUB



TEATRO SOCIAL

ALFONSO SASTRE
ANTONIO BUERO VALLEJO

Años
50

Definición Se centra en la denuncia de la injusticia social, la incultura y la frustración de las ilusiones.

Objetivo Educar y mejorar la sociedad, a la vez que se opone a la dictadura.

Técnicas

Escenografía sencilla.
Personajes coherentes con complejidad psicológica.
Registro coloquial.



Entre décadas

Estética realista que muestra críticamente las disfunciones sociales.

LAURO OLMO
JOSÉ MARTÍN RECUERDA
JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ MENDEZ

TEATRO EXPERIMENTAL

FRANCISCO NIEVA
FERNANDO ARRABAL
LUIS RIAZA

Años
60-70

Definición Pretende renovar el lenguaje y las técnicas dramáticas superando el realismo social.

Características Personaje deshumanizado
Lenguaje simbólico.
Acción no lineal.

Teatro como espectáculo y experimento colectivo.
Pérdida importancia texto.
Preferencia por lo grotesco y satírico

Otros

Teatro social.
Teatro comercial.
Teatro lírico.

ANTONIO BUERO VALLEJO
MIGUEL MIHURA
ANTONIO GALA

Teatro independiente

Compañías autogestionadas que usan lugares públicos.

LA CUADRA
ELS JOGLARS
ELS COMEDIANTS
LA FURA DELS BAUS
LOS GOLIARDOS



TEATRO DEMOCRACIA

JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA
JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
ADOLFO MARSILLACH
ANA DIOSDADO

A partir
1975

Definición Periodo de auge.

Características

Pérdida de la crítica sociopolítica.
Apoyo económico del Estado.
Creación Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Proliferación festivales.
Teatro calle y espectáculos musicales.

Técnica

Conjugación equilibrio y experimentación.
Mantenimiento de la crítica.
Temática relacionada con las drogas, delincuencia juvenil o las pandillas.



TEATRO ACTUAL

PALOMA PEDRERO
IGNACIO DEL MORAL
JUAN MAYORGA

A partir
1990

Definición Teatro de tendencias.

Teatro comercial Superproducciones musicales.

Teatro de gran rentabilidad

Teatro salas independientes

Autores que producen y exhiben sus obras.
Línea realista, pero introspectivo sobre el origen de los problemas.
Personajes complejos e inadaptados al mundo moderno.
Intertextualidad.
Medios audiovisuales.



POESÍA GUERRA

MIGUEL HERNÁNDEZ

1936
-
1939

Definición Panorama desolador: muerte, exilio, censura (doble en el teatro) y la imposibilidad de importar obras extranjeras.

Situación poética Fin de la Edad de Plata.

Tendencias Ligado a la propaganda política de ambos bandos.



POESÍA POSGUERRA

Años
40

Arraigada Poesía intimista y evasiva de temas tradicionales ligados al Régimen.

LUIS ROSALES
LEOPOLDO PANERO
DIONISIO RIDRUEJO
LUIS FELIPE VIVANCO

Desarraigada Transmite la angustia que refleja la realidad con un lenguaje directo y desgarrado.

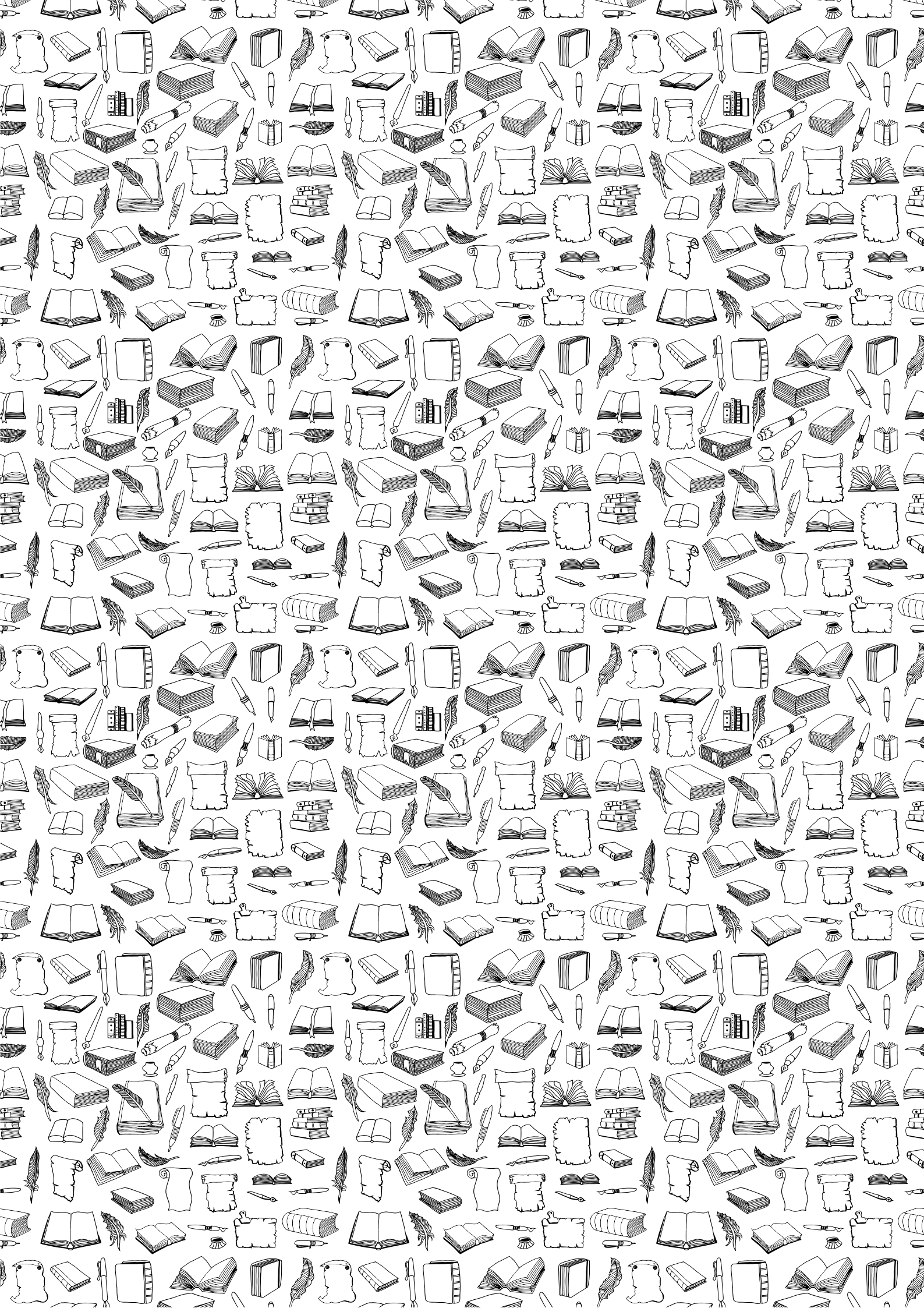
DÁMASO ALONSO
VICENTE ALEIXANDRE

Postismo Defensa surrealismo con humor, lenguaje lúdico, imágenes irracionales

Cántico Poesía barroca y sensual.

PABLO GARCÍA BAENA
RICARDO MOLINA





POESÍA SOCIAL

GABRIEL CELAYA
BLAS DE OTERO
JOSÉ HIERRO

Años
50

Definición La poesía desarraigada pasa del lamento a promover el cambio social.

Temática

Denuncia la marginación, el paro, la falta de libertad.
Pide paz y justicia con un tono de protesta.
El poeta deja los problemas personales para comprometerse con la situación.

Estilo

Lenguaje claro.
Tono coloquial dirigida a la "mayoría".
Tendencia al prosaísmo.

*"La poesía es un arma
cargada de futuro".*
Gabriel Celaya.



GENERACIÓN 50

ÁNGEL GONZÁLEZ
JAIME GIL DE BIEDMA
CLAUDIO RODRÍGUEZ
CARLOS BARRAL
JOSÉ ÁNGEL VALENTE
JOSÉ BRINES
JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO
M^o VICTORIA ATENCIA

Años
60

Definición Grupo de poetas que buscan una mayor elaboración de lenguaje y un desplazamiento de lo colectivo a lo personal, sin dejar de lado los problemas sociales.

Temática

Poema instrumento que permite al hombre conocer el mundo y a sí mismo.
Preocupada en el hombre.
Poesía inconformista y escéptica centrada en lo cotidiano e íntimo.

Estilo

Lenguaje conversacional con depuración y concentración de la palabra.
Ironía.
Búsqueda de un lenguaje personal, nuevo y sólido.



NOVÍSIMOS/ G.68

Años
70

Definición Grupo de poetas con un amplio concepto de cultura que incluye a manifestaciones marginales.

Características

Ruptura formas tradicionales.
Uso verso libre y versículo.
Poesía visual y collage.
Aleixandre y Cernuda como modelos.
Revitalizan Cántico y al Postismo.

Tendencias

Surrealismo. PERE GIMFERRER, LEOPOLDO M^o PANERO, ANTONIO MARTÍNEZ SARRIÓN
Veneciana. PERE GIMFERRER, GUILLERMO CARNERO, JOSÉ M^o ÁLVAREZ
Sobria LUIS ALBERTO DE CUENCA, LUIS ANTONIO DE VILLENNA, ANA M^o MOIX



POESÍA ACTUAL

@filologaensecondaria

A partir
1980

Definición Aparición de múltiples tendencias. Símbolo de riqueza por el erotismo, el microrrelato y las redes.

Experiencia LUIS GARCÍA MONTERO, FELIPE BENÍTEZ REYES, JAVIER EGEA, CARLOS MARZAL, VICENTE GALLEGÓ, JUSTO NAVARRO, LUISA CASTRO

Tono meditativo e implicada con su época.
Temas de la vida urbana, monólogo e historias cotidianas (ficticias).

Meditativa CARLOS MARZAL, ELOY SÁNCHEZ ROSILLO
Celebración de la existencia y la melancolía.

Neovanguardismo

Poemas visuales, surrealismo y erotismo.

JOSÉ MIGUEL ULLÁN
BLANCA ANDREU
ANA ROSSETTI

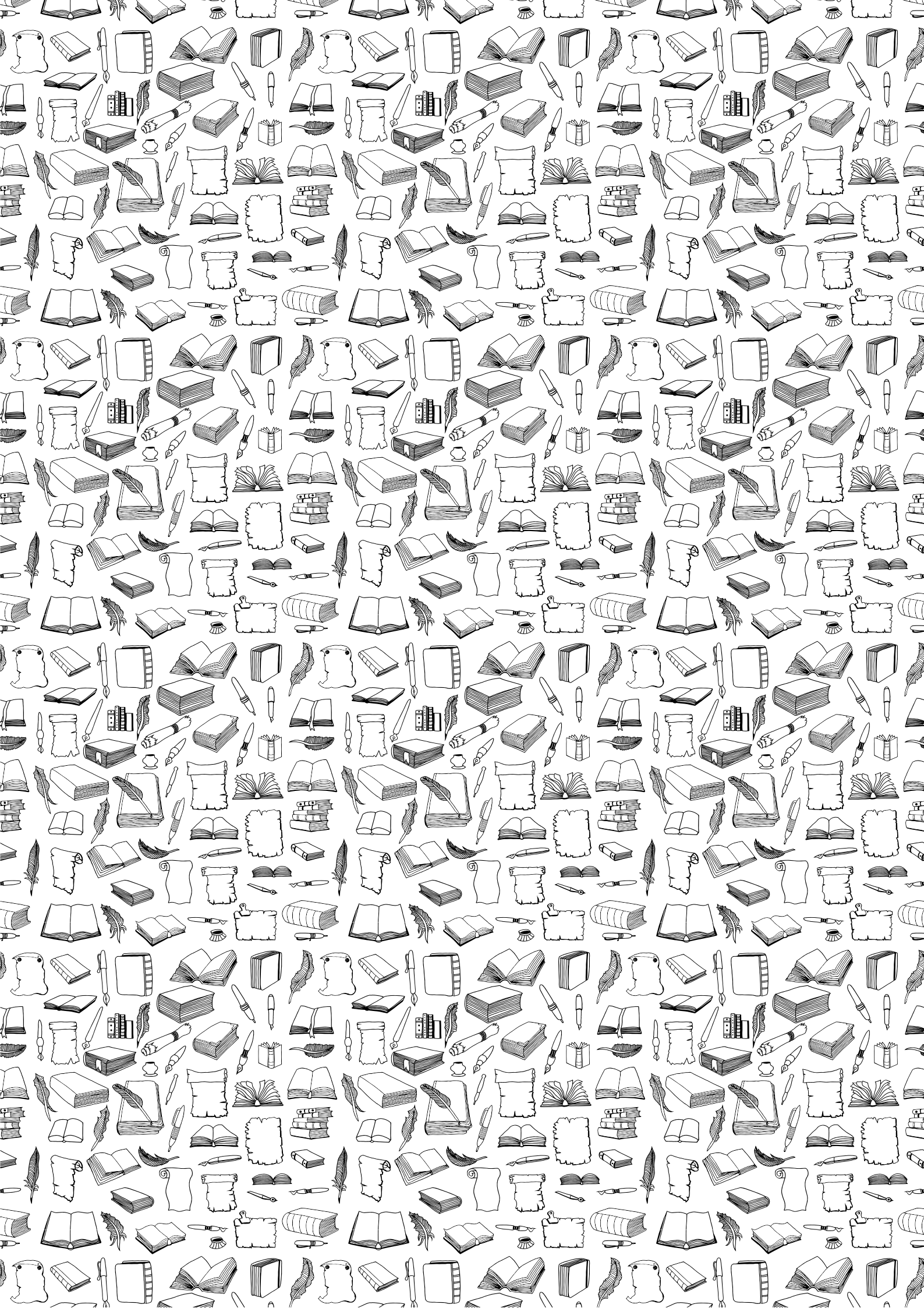
Épica o mítica JULIO LLAMAZARES
Problemas colectivos de forma crítica y realista.

Silencio/neopurista

Poesía, muerte o lo absoluto influenciada de la mística.

CLARA JANÉS
JAIME SILES
ADA SALAS

Clasicista LUIS ANTONIO DE VILLENNA, ELOY SÁNCHEZ ROSILLO
Actualización de formas clásicas.





GENERACIÓN 98

@Filologassecundaria

Miguel de Unamuno

Novela como testimonio ante los problemas de España, la religión, la vida, la muerte o la propia conciencia.
Amor y pedagogía.
Abel Sánchez.
Niebla.
San Manuel Bueno, mártir.
La tía Tula.
Denominación como *nivolas*.



MODERNISMO NOVECENTISMO

@Filologassecundaria

Juan Ramón Jiménez

Revisó su obra continuamente.
Temática centrada en sus obsesiones (muerte, fugacidad, vida, amor, soledad y poesía).
Arias tristes.
Jardines lejanos.
La soledad sonora.
Drama de un poeta recién casado.
Eternidades.
Divide su obra en sensitiva, intelectual o desnuda y suficiente o verdadera.
La estación total.
Días deseado y deseante.
Nobel Literatura 1956.



MODERNISMO

@Filologassecundaria

Manuel Machado

Representante del modernismo canónico.
Temas andaluces, históricos y artísticos.
Alma.
Ars morendi.



MODERNISMO

@Filologassecundaria

Rubén Darío

Máximo representante del Modernismo.
Poeta del amor y eroticismo en un afán de gozar sin límites.
Azul...
Prosas profanas.
Cantos de vida y esperanza.
Libera la lengua de sus ataduras potenciando la capacidad de sugerencia con el uso de símbolos.



MODERNISMO GENERACIÓN 98

@Filologassecundaria

Antonio Machado

Evoluciona desde el Modernismo simbolista francés al noventayochismo.
Descubre en el paisaje y en la gente sencilla una belleza austera y trágica.
Soledades, galernas y otras poemas.
Campos de Castilla.
Proverbios cantares.
Nuevas canciones.
Cancionero opórtico de Abel Morán y Juan de Mairena.



MODERNISMO GENERACIÓN 98

@Filologassecundaria

Ramón Mº Valle-Inclán

Caracterizado por dos estilos que dividen su obra en dos etapas: modernista y esperpento.
Sonatas.
La guerra carlista.
Tirano Banderas.
El ruado ibérico.



GENERACIÓN 98

@Filologassecundaria

José Martínez Ruiz, "Azorín"

Reflexión sobre el tiempo.
La voluntad.
Antonio Azorín.
Novelas difíciles de encasillar: El alma castellana (ens.)
La ruta de don Quijote (ens.)
al romper con la tradición.

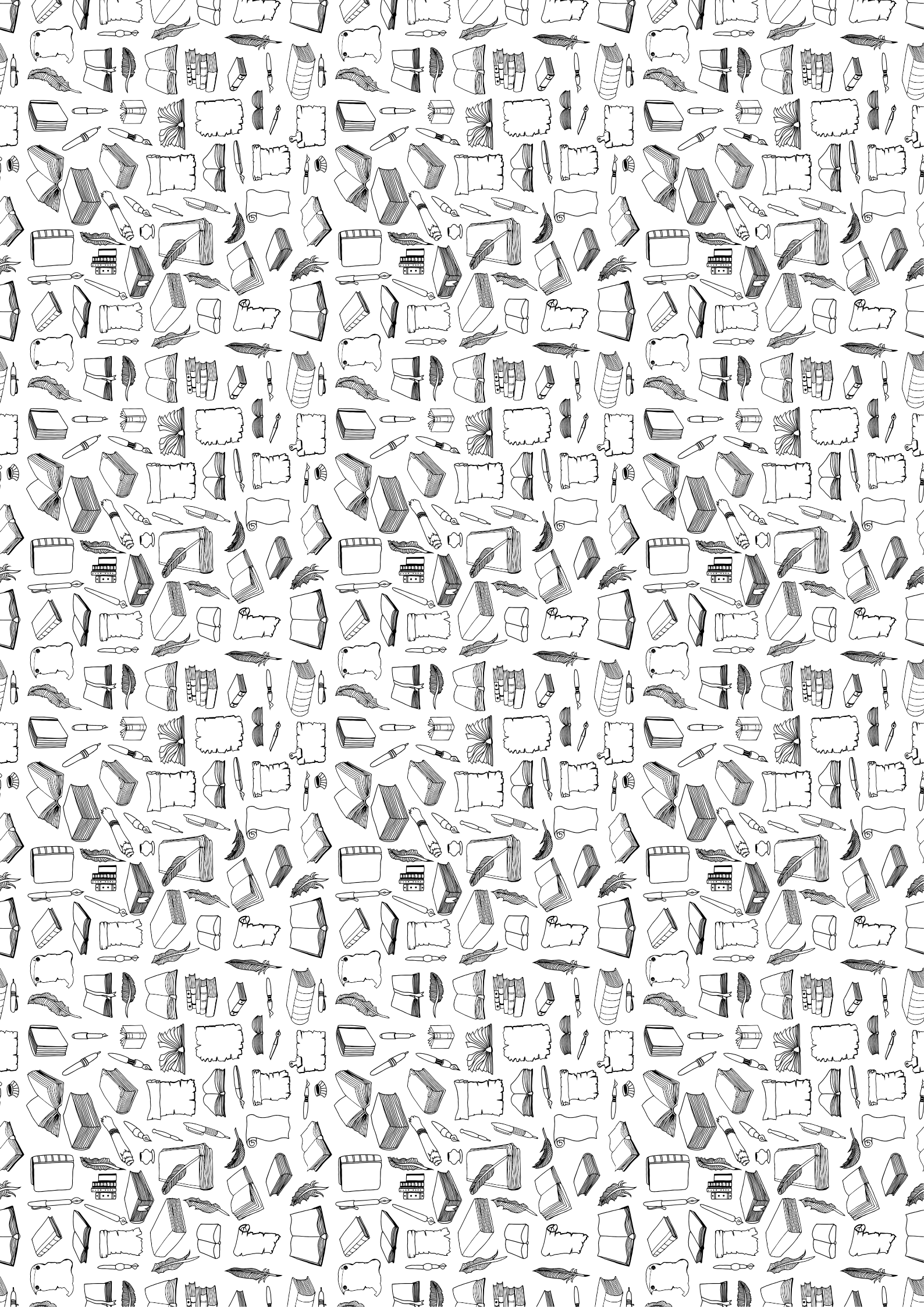


GENERACIÓN 98

@Filologassecundaria

Pío Baroja

Gran novelista del 98.
Agrupa su obra en trilogías con un tema común dividida en dos etapas: noventayochista y novelas históricas.
La lucha por la vida (trilogía).
El árbol de la ciencia.
Zola en el cretácico.
Camino de perfección.
Memorias de un hombre de acción.



NOVECENTISMO

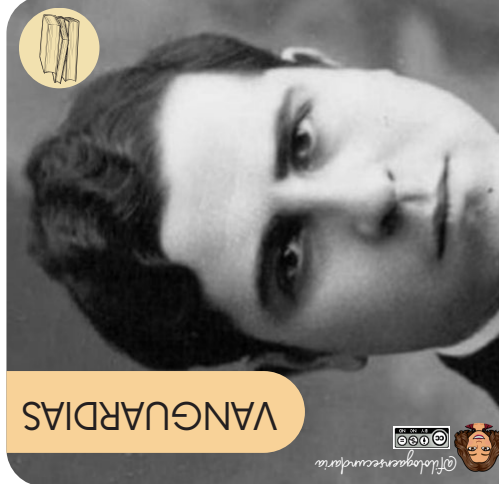


José Ortega y Gasset

Referente en el género del ensayo.

Pretendió analizar con objetividad la situación de España.

Arte contemporáneo como independiente que solo pretende provocar goce estético en una minoría.



VANGUARDIAS



Ramón Gómez de la Serna

Excéntrico y polifacético.

Labor de divulgación en revistas y tertulias literarias.

Traductor del *Manifiesto Futurista*.

Greguerías: breves composiciones donde una metáfora con humor.

NOVECENTISMO



Ramón Pérez de Ayala

Predominio del elemento intelectual combinado con el humor y la ironía.

Crea una novela experimental preocupada por la conciencia, España y un concepto amargo del mundo.

Belarmino y Apolonia.
Imágenes en los carbures.
Luna de miel, luna de hiel.



MODERNISMO
NOVECENTISMO



Juan Ramón Jiménez

Destaca por encima de su generación con su segunda etapa, la intelectual o desnuda.

Diario de un poeta recién casado.
Eternidades.



NOVECENTISMO



Gabriel Miró

Destacan las sensaciones, dominio del lenguaje y descripción del paisaje levantino.

Las cerezas del cementerio.
Nuestro Padre San Daniel.
El obispo leproso.

Ambiente opresivo que destruye la inocencia y el amor.



MODERNISMO
GENERACIÓN 98



Ramón M^o Valle-Inclán

Teatro casi imposible de representar que se adelanta a las convenciones escénicas.

Comedias bárbaras (trilogía).
Divinas palabras.
La reina castiza.

Ciños: mítico el mundo rural gallego dominado por la muerte, la miseria y la crueldad; farsa con los personajes como peles; esperpéntico lo trágico y lo grotesco se mezclan dando una visión deformada de la realidad.

La cabeza del dragón.
La enamorada del rey.
La marquesa Rosalinda.
Luces de bohemia
Montes de carnaval (trilogía).



GENERACIÓN 27



Federico García Lorca

Principios: depurar teatro poético, incorporar la vanguardia y acercar el teatro al pueblo.

El maleficio de la mariposa.
Tragueda de El Cid
Recopilación de G. C. G. y la señorita Rosal.
Amor de don Perlimplín
Blanca en su jardín.
La zapatera prodigiosa.
El público.

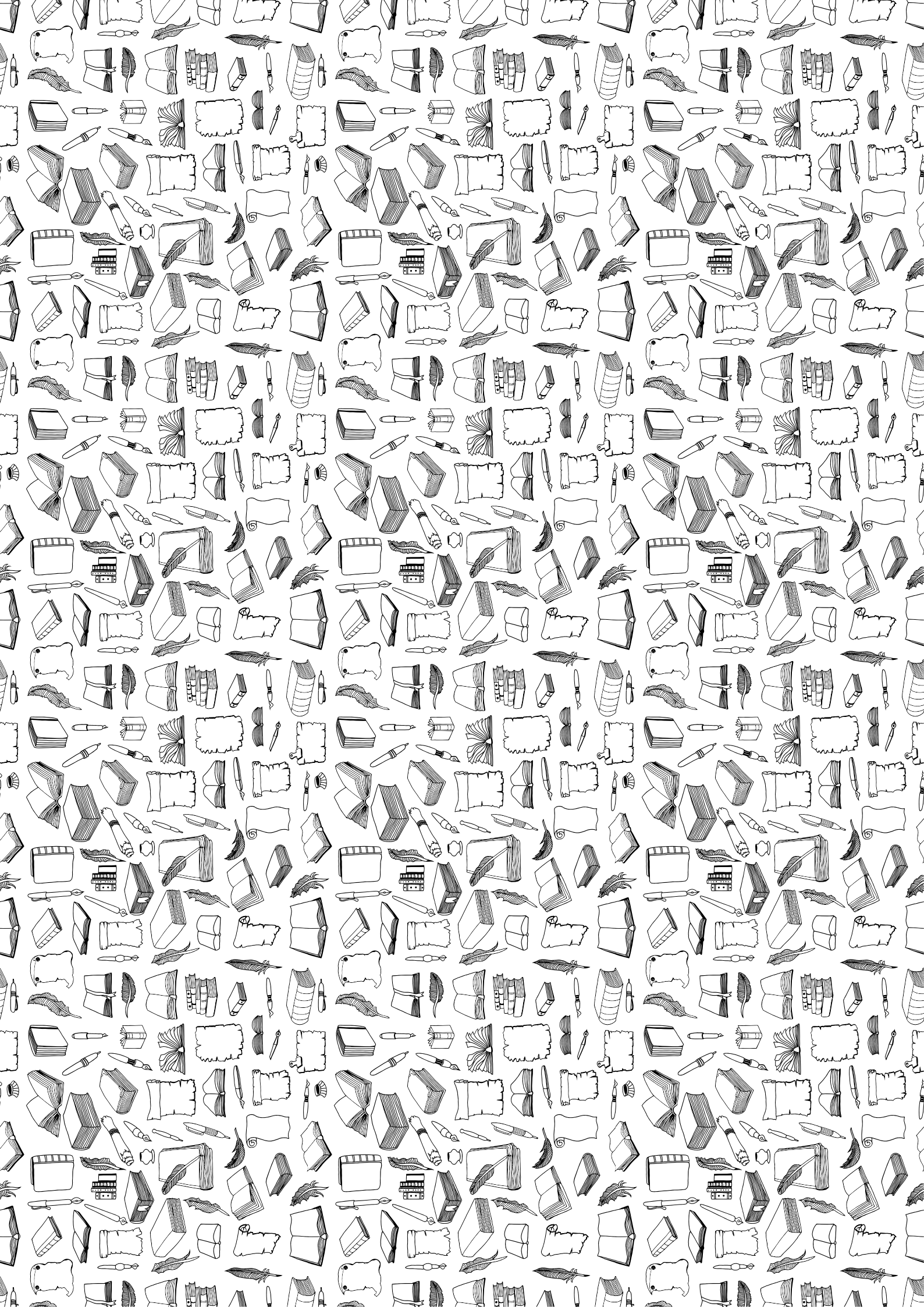
Así pasan cinco años.
Comedia sin título.
Maruca Prieta.
Doña Rosalía la soltera.
Yerma.
Bodas de sangre.
La casa de Bernarda Alba.


Eje dramático entre el principio de libertad y el de autoridad que desemboca en muerte y dolor.

Mujer como protagonista marcada por un destino trágico.

Su obra se divide en tres etapas: juvenil, vanguardista y de plenitud.







GENERACIÓN 27

Pedro Salinas

Prespos:
Fábula y signo.
La voz a la debida.
Razón de amor.
Largo amanecer.
El contemplado.
Todo más claro.
Confianza.

Considerado el poeta del amor.

Divide su obra en tres etapas: vanguardista, amor antirromántico que da sentido a la vida y al mundo y exilio con tintes más dramáticos.



GENERACIÓN 27

Dámaso Alonso

Principal crítico del grupo.

Poesía desarraigada con corte existencial.

Su mejor obra es en la posguerra.

Poemas puros.
Premiadas de la ciudad.
Hijos de la ira.




GENERACIÓN 27

Rafael Alberti

Poesía como medio de transmitir experiencias.

Estética neopopularista, vanguardista y gongorina, surrealista, compromiso social y político y exilio.

Manera en tierra.
Caly canto.
Sobre las aríspelas.
Un fantasma recorre Europa.
Entre el daniel y la espada.



GENERACIÓN 27

Gerardo Diego

Sorprende su variedad.

Obra clasificada en dos grupos: de creación vanguardista ligada al ultraísmo y creacionismo; dascista-tradicional donde enlaza con la lírica tradicional.

Imagen.
Manual de espumas.
El romancero de la novia.
Versos humanos.
Alobrada de verdad.



GENERACIÓN 27

Luis Cernuda

El más bequeriano, romántico, sentimental y apasionado del grupo.

Su poesía recoge el conflicto vital del anhelo de realización personal y libertad amorosa frente a las limitaciones sociales.

Comienza con una poesía pura para pasar a una surrealista, intimista y del exilio.

La realidad y el deseo:
Perfil del cine.
Égloga, elegía y oda.
Un río, un amor.
Los placeres prohibidos.
Donde habite el olvido.
Las nubes.
Desolación de la quinera.



GENERACIÓN 27

Jorge Guillén

Máximo representante de la poesía pura.

Uso de un lenguaje que evita sentimentalismos volviéndolo frío y distante.

Aire nuestro:
Cántico.
Clamor.
Homenaje.




GENERACIÓN 27

Federico García Lorca

Considerado, tras Cervantes, el autor de mayor repercusión internacional.

Su obra se divide en tres etapas: neopopular, combinando la lírica popular con la vanguardia presidida por la muerte y la ilustración amorosa, civilización materialista y deshumanizada; y la fusión de formas tradicionales con las cultas vinculando el amor al fracaso y la muerte.

Poemas del cante jondo.
Romancero gitano.
Poeta en Nueva York.
Dívan del Tamarit.
Sonetos del amor oscuro.
Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.



GENERACIÓN 27

Vicente Aleixandre

Variada temática donde el amor es un impulso erótico que lleva a la destrucción.

Se divide en una primera etapa surrealista, una segunda centrada en el hombre y una tercera con reflexión interior.

Espadas como labios.
La destrucción del amor.
Historia del corazón.
Poemas para la consumación.

