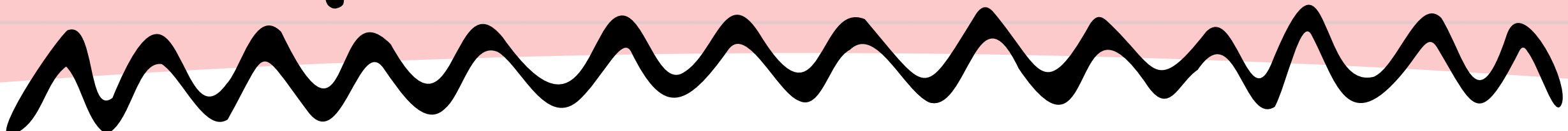


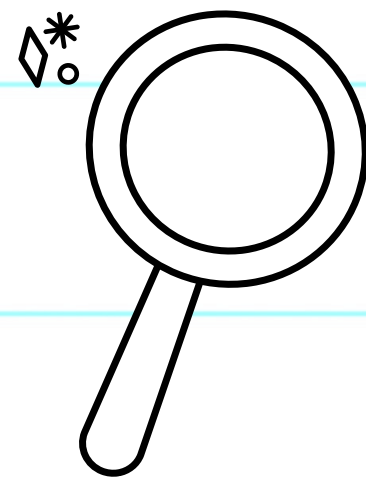


*Presentación*

# ESQUEMAS ÚTILES



*LENGUA CASTELLANA y LITERATURA*




# “Los elementos de la comunicación”

• LENGUA CASTELLANA – ESO •




## TIPOS DE COMUNICACIÓN

 **COMUNICACIÓN VERBAL**

Usa palabras.  
Puede ser oral o escrita.

Ej.: hablar,  
escribir un mensaje

 **COMUNICACIÓN NO VERBAL**

No usa palabras.  
Se expresa con gestos,  
miradas, postura, etc.

Ej.: sonreír,  
cruzar los brazos

♥ Para comunicarnos bien, debemos compartir el **código** y adaptarnos al **contexto**. ♥

# Figuras literarias básicas

RECURSOS QUE ENRIQUECEN EL LENGUAJE

1



## METÁFORA

Identifica un elemento con otro por su semejanza.

*Ejemplo:*

“Tus ojos son dos **estrellas**.”

2



## COMPARACIÓN

Establece una relación de semejanza usando palabras comparativas.

*Ejemplo:*

“Eres tan valiente **como** un león.”

3



## PERSONIFICACIÓN

Atribuye cualidades humanas a animales o cosas.

*Ejemplo:*

“El viento **susurraba** entre los árboles.”

4



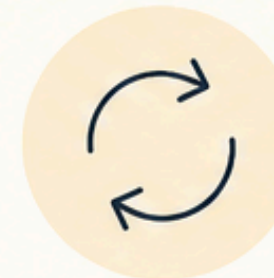
## HIPÉRBOLE

Exagera la realidad para dar énfasis o expresar emoción.

*Ejemplo:*

“Te he dicho **mil** veces que llegues a tiempo.”

5



## ANÁFORA

Repite una o varias palabras al inicio de versos u oraciones.

*Ejemplo:*

**Caminante**, no hay camino, se hace camino al andar.”



*¿Para qué sirven?*

- ♥ Hacen el lenguaje más expresivo y creativo.
- ♥ Transmite sentimientos e ideas de forma más intensa.
- ♥ Se usan en poemas, canciones, cuentos, discursos, publicidad...



♥ Las figuras literarias embellecen el lenguaje y despiertan emociones. ♥

# GÉNEROS Y SUBGÉNEROS literarios

La literatura se clasifica en **tres grandes géneros** según la intención del autor.

## 1. GÉNEROS LITERARIOS



### Narrativo

Cuenta historias reales o imaginarias.

#### CARACTERÍSTICAS

- Relata hechos.
- Intervienen personajes.
- En un tiempo y espacio determinados.

#### EJEMPLOS

Novela, cuento, leyenda, fábula, biografía...



### Lírico

Expresa sentimientos, emociones o ideas a través del lenguaje.

#### CARACTERÍSTICAS

- Emplea un lenguaje connotativo y bello.
- Se escribe en verso.
- Puede tener ritmo y rima.

#### EJEMPLOS

Poema, oda, elegía, canción, romance...



### Dramático

Narra una historia pensada para ser representada.

#### CARACTERÍSTICAS

- Predomina el diálogo.
- Se organiza en actos y escenas.
- Incluye acotaciones.

#### EJEMPLOS

Obra de teatro, tragedia, comedia, sainete...

## 2. SUBGÉNEROS LITERARIOS

Cada género incluye diferentes **subgéneros** o formas específicas.



### NARRATIVO



#### Novela

Relato extenso y complejo.



#### Cuento

Relato breve con pocos personajes.



#### Leyenda

Historia tradicional con elementos fantásticos.



#### Fábula

Relato breve que deja una moraleja.



#### Biografía

Cuenta la vida real de una persona.



### LÍRICO



#### Oda

Poema que ensalza algo o a alguien.



#### Elegía

Poema que expresa tristeza por una pérdida.



#### Canción

Poema breve, con ritmo y rima, para ser cantado.



#### Romance

Poema narrativo de versos asonantados.



#### Égloga

Poema pastoril sobre la naturaleza y el amor.



### DRAMÁTICO



#### Comedia

Obra con final feliz y tono humorístico.



#### Tragedia

Obra con final trágico y situaciones conflictivas.



#### Drama

Obra seria que representa conflictos humanos.



#### Sainete

Obra breve y popular, de carácter cómico.



#### Ópera

Obra dramática que se representa con música y canto.



Los géneros literarios nos ayudan a **comprender** cómo se organiza la literatura y qué **intención** tiene cada texto.

# La métrica básica

LENGUA CASTELLANA • ESO

## 1. EL VERSO



Cada línea de un poema se llama **verso**.

Los versos se agrupan en **estrofas**.

## 2. LA SÍLABA MÉTRICA



Es la unidad de medida del verso.

Para contar sílabas métricas se aplican estas reglas básicas:

- ✓ La **sinalefa**: se unen las vocales finales e iniciales.
- ✓ La **diéresis**: separa vocales en hiato.
- ✓ La **sinéresis**: une vocales en diptongo.

## 3. TIPOS DE RIMA



Según coincidan o no los sonidos a partir de la última vocal tónica.

- **Asonante**: coinciden solo las vocales.  
casa – alma
- **Consonante**: coinciden vocales y consonantes.  
cielo – vuelo

## 4. ARTE MAYOR Y MENOR

Según el número de sílabas métricas de cada verso.

### ARTE MENOR



Versos de 1 a 8 sílabas.

Ejemplos:

- Bisílabo (2)
- Tetrasílabo (4)
- Pentasílabo (5)
- Hexasílabo (6)
- Heptasílabo (7)
- Octosílabo (8)

### ARTE MAYOR



Versos de 9 o más sílabas.

Ejemplos:

- Endecasílabo (11)
- Dodecasílabo (12)
- Tridecasílabo (13)
- Alejandrino (14)
- Heptadecasílabo (15)
- Hexadecasílabo (16)

## 5. EJEMPLO ANALIZADO

Ejemplo: *Rima LXXIII*, de Gustavo Adolfo Bécquer



### TEXTO

Volverán las oscuras golondrinas

Vol - ve - rán las os - cu - ras go - lon - dri - nas 11A

en tu balcón sus nidos a colgar,

en tu bal - cón sus ni - dos a col - gar 11A

y otra vez con el ala a sus cristales

y o - tra vez con el a - la a sus cris - ta - les 11B

jugando llamarán.

ju - gan - do lla - ma - rán 7B

### ANÁLISIS

- ✓ Estrofa: cuarteta.
- ✓ Esquema de rima: **A A B B** (rima consonante).
- ✓ Medida de los versos:
  - Versos 1 y 2: endecasílabos (11 sílabas).
  - Verso 3: endecasílabo (11 sílabas).
  - Verso 4: heptasílabo (7 sílabas).
- ✓ Tipo de arte: mayor (predomina el endecasílabo).
- ✓ Recursos métricos:
  - Sinalefa: balcón\_sus / el\_ala / a\_sus
  - Hiato intencionado (diéresis): ningún caso.
  - Sinéresis: ningún caso.

A = rima en -inas / -gar (vocales y consonantes iguales) • B = rima en -ales / -arán



Recuerda



La métrica nos ayuda a comprender la **música** y el **ritmo** de los poemas.



Para analizar un poema, identifica el **número de sílabas** y la **rima**.



La métrica no cambia el significado, pero sí la **forma** en que lo sentimos.





# El verbo

El verbo es la palabra que expresa **acciones, estados** o **procesos** situados en el tiempo.

LENGUA CASTELLANA • 4º ESO

## 1. SIGNIFICADO



El verbo expresa:

- ✓ **Acciones:** correr, estudiar.
- ✓ **Estados:** ser, parecer.
- ✓ **Procesos:** crecer, cambiar.

## 2. FORMAS NO PERSONALES

No indican persona, número, tiempo ni modo.

### INFINITIVO

cantar



Nombre del verbo.  
Suele acabar en  
-ar, -er, -ir.

### GERUNDIO

cantando



Indica acción  
en desarrollo.  
Suele acabar en  
-ando, -iendo.

### PARTICIPIO

cantado



Indica acción  
terminada.  
Suele acabar en  
-ado, -ido.

## 3. FORMAS PERSONALES: INDICATIVO



Expresa acciones  
reales y seguras.

### TIEMPOS SIMPLES

Presente estudio	Pretérito indefinido estudié	Pretérito imperfecto estudiaba	Futuro simple estudiaré	Condicional simple estudiaría
---------------------	------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

### TIEMPOS COMPUESTOS

Pretérito perfecto he estudiado	Pretérito pluscuamperfecto había estudiado	Pretérito anterior hube estudiado
Futuro perfecto habré estudiado	Condicional perfecto habría estudiado	

## 4. MODOS VERBALES

### INDICATIVO

Expresa acciones  
reales y objetivas.



### SUBJUNTIVO

Expresa deseos, dudas,  
emociones, hipótesis  
o subjetividad.



### IMPERATIVO

Expresa órdenes,  
ruegos o consejos.



El imperativo solo tiene 2.ª persona (tú, vosotros/as) y 3.ª persona (usted, ustedes).

## 5. PERSONA Y NÚMERO

### PERSONAS

1.ª	yo	nosotros/as
2.ª	tú / usted	vosotros/as / ustedes
3.ª	él / ella / ello / usted	ellos/as / ustedes



El verbo debe concordar con su sujeto en persona y número.

## 6. CONJUGACIONES

Los verbos se clasifican en **tres conjugaciones** según la terminación del infinitivo.

### 1.ª CONJUGACIÓN (-ar)

hablar

↓

hablo, hablas, habla,  
hablamos, habláis, hablan

### 2.ª CONJUGACIÓN (-er)

comer

↓

como, comes, come,  
comemos, coméis, comen

### 3.ª CONJUGACIÓN (-ir)

vivir

↓

vivo, vives, vive,  
vivimos, vivís, viven

Hay verbos irregulares en todas las conjugaciones.

## 7. LA VOZ

### VOZ ACTIVA

El sujeto realiza la acción.

María escribió una carta.



Sujeto (María)

### VOZ PASIVA

El sujeto recibe la acción.

La carta fue escrita por María.



Sujeto paciente (la carta)



Se forma con el  
verbo haber +  
participio.

Ejemplo:  
La casa fue  
construida en 1950.

## 8. VERBOS REGULARES E IRREGULARES

### REGULARES

Forman todas sus formas  
siguiendo las reglas  
de cada conjugación.



Ej.: cantar, temer, vivir.

### IRREGULARES

Presentan cambios en  
su raíz o en las desinencias  
en algunas formas.



Ej.: hacer, tener, ir,  
ser, estar, dar.

## 9. PERÍFRASIS VERBALES MÁS FRECUENTES

Tener que + infinitivo

Deber + infinitivo

Poder + infinitivo

Saber + infinitivo

Ir a + infinitivo

Estar + gerundio

Haber de + infinitivo

obligación.

obligación moral.

posibilidad.

conocimiento.

intención o inminencia.

acción en desarrollo.

obligación o probabilidad.



Ejemplo  
analizado

### TEXTO

Ayer, Laura escribió una carta a su amiga.

### ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE "ESCRIBIÓ"

Lexema  
(escrib-)

Morfema gramatical  
-ió (desinencia de pretérito  
indefinido, 3.ª persona,  
singular)

Información gramatical  
Verbo en pretérito indefinido,  
modo indicativo, 3.ª persona,  
número singular, voz activa.

### ANÁLISIS SINTÁCTICO

Núcleo del predicado verbal.

Predicado: Laura escribió una carta a su amiga.



Para conjugar un verbo correctamente debemos tener en cuenta: la raíz, la conjugación, el modo, el tiempo, la persona y el número.





# LOS GRANDES TEMAS de la literatura



A lo largo de la historia, los escritores han escrito sobre lo que nos hace humanos. Estos **temas universales** están presentes en todas las épocas, géneros y obras.



## 1. AMOR

Fuerza que une, transforma y, a veces, también duele.

### EJEMPLOS

- *Romeo y Julieta*, de Shakespeare
- *La Celestina*, de Fernando de Rojas
- *Veinte poemas de amor...*, de P. Neruda



## 2. MUERTE

El final de la vida y lo que dejamos detrás. Nos recuerda lo frágil que somos.

### EJEMPLOS

- *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique
- *La ciudad y los perros*, de M. Vargas Llosa
- *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla



## 3. PASO DEL TIEMPO

El tiempo cambia todo: a las personas, a los lugares y al mundo.

### EJEMPLOS

- *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique
- *El camino*, de A. Machado
- *Cien años de soledad*, de G. García Márquez



## 5. LIBERTAD

El deseo de ser libre y tomar nuestras propias decisiones.

### EJEMPLOS

- *La Odisea*, de Homero
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes
- *Romancero gitano*, de F. García Lorca



## LA LITERATURA

explora la experiencia humana y nos ayuda a comprender el mundo y a nosotros mismos.

Los temas se entrelazan: una historia puede hablar de varios a la vez.

“Las historias cambian, pero lo que cuentan sigue siendo profundamente humano.”



## 4. CONFLICTO / PODER

Lucha entre personas o ideas. El poder puede corromper o destruir.

### EJEMPLOS

- *Macbeth*, de Shakespeare
- *1984*, de George Orwell
- *El señor de las moscas*, de W. Golding



## 6. SOLEDAD / IDENTIDAD

Búsqueda de uno mismo y del lugar que ocupamos en el mundo.

### EJEMPLOS

- *San Manuel Bueno, mártir*, de M. de Unamuno
- *Niebla*, de Miguel de Unamuno
- *Demian*, de H. Hesse



¿POR QUÉ SON IMPORTANTES?



Nos conectan con otras personas y otras épocas.



Nos hacen reflexionar sobre la vida y nuestras decisiones.



Desarrollan la empatía y la imaginación.



Nos ayudan a comprender el mundo que vivimos.

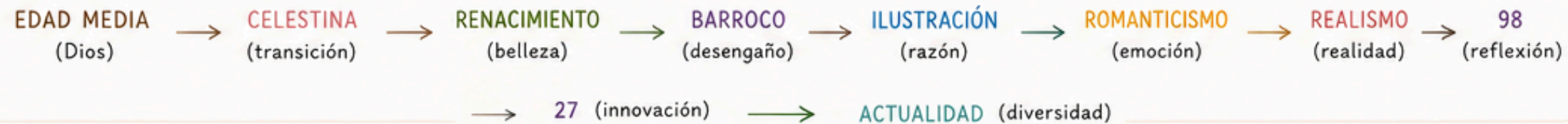
La literatura no da respuestas definitivas, pero nos hace mejores preguntas.

# EJE DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (ESO)

· Autores, obras y características de cada época ·



## CLAVE PARA RECORDAR EL EJE:







# LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES



♥ Las palabras con las que construimos nuestro mundo ♥

CATEGORÍA	¿QUÉ ES?	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	EJEMPLOS
 <b>1. SUSTANTIVO</b> (SN / SPrep)	Palabra que nombra personas, animales, objetos, lugares, ideas o sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede ir acompañado de determinantes o complementos.</li> <li>Tiene género (masculino / femenino).</li> <li>Tiene número (singular / plural).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El perro corre por el jardín. (animal)</li> <li>María lee un libro interesante. (persona / objeto)</li> <li>La libertad es un derecho fundamental. (idea)</li> </ul>
 <b>2. ADJETIVO</b> (SAdj / CAdj)	Palabra que expresa cualidades o propiedades del sustantivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acompaña al sustantivo o lo complementa.</li> <li>Concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere.</li> <li>Puede ir delante o detrás del sustantivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tenemos una casa grande y luminosa.</li> <li>Compré un coche nuevo.</li> <li>Es una persona amable y generosa.</li> </ul>
 <b>3. DETERMINANTE</b> (Det.)	Palabra que acompaña al sustantivo para precisarlo o limitarlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Siempre va delante del sustantivo.</li> <li>Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>Puede ser: artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido o interrogativo/exclamativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La montaña es alta. (artículo)</li> <li>Aquellos libros son interesantes. (demostrativo)</li> <li>Mi hermano mayor vive en Madrid. (posesivo)</li> <li>Tres amigos vinieron a verme. (numeral)</li> <li>¿Qué idea tienes? ¡Cuánto ruido! (interrogativo / exclamativo)</li> </ul>
 <b>4. VERBO</b> (Núcleo del predicado)	Palabra que expresa acciones, procesos o estados en un tiempo determinado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presenta variación en persona, número, tiempo, modo y aspecto.</li> <li>Conjuga: 3 personas (yo, tú, él/ella) y 3 números (singular / plural).</li> <li>Puede ser: predicativo, copulativo o auxiliar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayer estudié mucho. (acción)</li> <li>Ellos vendrán mañana. (acción futura)</li> <li>Estos libros son muy interesantes. (cópula: ser)</li> <li>He comido en casa. (auxiliar: haber)</li> </ul>
 <b>5. PRONOMBRE</b> (SN / Sustituto)	Palabra que sustituye a un sustantivo o a un grupo nominal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evita repeticiones innecesarias.</li> <li>Puede ser: personal, posesivo, demostrativo, indefinido, relativo o interrogativo/exclamativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juan llegó tarde y él no pudo entrar. (personal)</li> <li>Este es mi libro, no el tuyo. (posesivo)</li> <li>Aquellos días fueron inolvidables. (demostrativo)</li> <li>Nadie sabe la respuesta. (indefinido)</li> <li>¿Quién lo ha hecho? (interrogativo)</li> </ul>
 <b>6. ADVERBIO</b> (SAdv / CAdv)	Palabra invariable que modifica al verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o a toda la oración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No tiene género ni número.</li> <li>Indica circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, duda, etc.</li> <li>Puede ir en diferentes posiciones en la oración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoy llegaré temprano. (tiempo)</li> <li>Vive aquí cerca. (lugar)</li> <li>Lo hizo muy bien. (modo / cantidad)</li> <li>Quizá venga mañana. (duda)</li> </ul>
 <b>7. PREPOSICIÓN</b> (Enlace)	Palabra invariable que relaciona elementos de la oración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sirve para unir palabras o grupos de palabras.</li> <li>Introduce complementos (de lugar, tiempo, modo, causa...).</li> <li>Siempre va delante del término al que rige.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vivo en Madrid. (lugar)</li> <li>Salió a las ocho. (tiempo)</li> <li>Habla con claridad. (modo)</li> <li>Lo hizo por ti. (causa)</li> </ul>
 <b>8. CONJUNCIÓN</b> (Enlace)	Palabra invariable que une palabras, grupos o proposiciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede unir elementos de la misma categoría (coordinantes) o de distinta (subordinantes).</li> <li>Sirven para coordinar o subordinar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudié mucho y aprobé el examen. (coordinante)</li> <li>No salí porque llovía. (subordinante)</li> <li>Quiero ir, pero estoy cansado. (coordinante)</li> </ul>
 <b>9. INTERJECCIÓN</b> (Expresión)	Palabra que expresa emociones, sentimientos o reacciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresan impresiones o estados de ánimo.</li> <li>Suelen ir entre signos de exclamación o coma.</li> <li>Forman oraciones exclamativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>¡Qué alegría verte!</li> <li>¡Ay!, me duele la cabeza.</li> <li>¡Uf! Qué día más pesado.</li> </ul>

## PARA RECORDAR



Las categorías gramaticales se combinan entre sí para formar oraciones con sentido.



Unas palabras son variables (sustantivo, adjetivo, determinante, verbo, pronombre) y otras invariables (adverbio, preposición, conjunción, interjección).



Conocerlas y usarlas bien nos ayuda a comunicarnos mejor y a entender los textos que leemos.



## EJEMPLO COMPLETO

Ayer	María	leyó	un	libro	muy	interesante
Adv	N	V	Det	N	Adv	Adj
Adv	N	V	Det	N	Adv	Adj
			Prep	Det	N	Prep N



Dominar las categorías gramaticales es la clave para analizar, comprender y crear mensajes eficaces.





En una oración puede haber uno o varios sintagmas.



# TIPOS DE SINTAGMA



Para identificarlos, busca el **núcleo** (la palabra más importante) y los elementos que lo acompañan.

... Un sintagma es un grupo de palabras que funciona como una **unidad** dentro de la oración ...



## 1. SINTAGMA NOMINAL (SN)

Tiene como núcleo un sustantivo (propio, común, concreto, abstracto, contable o no contable).

ESTRUCTURA	FUNCIÓN DE LOS ELEMENTOS	EJEMPLO Y ANÁLISIS
Determinante (D)	Acompaña al núcleo y lo determina.	Los <b>perros</b> de mi vecino ladran. Det N Enlace SN / Término (SN)
Adyacente (Adj) o modificador del nombre (CN)	Aporta información sobre el núcleo.	La casa <b>antigua</b> del pueblo es bonita. Det N Adj Enlace SN / Sujeto (SN)
Complemento del nombre (CN)	Aporta información necesaria sobre el núcleo.	Tengo ganas <b>de</b> vacaciones. N Enlace CN (SN / CD)
Aposición (Apos.)	Explica o aclara el núcleo.	Mi hermano, <b>el médico</b> , vive en Madrid. N Aposición SV / Predicado (SN / Sujeto)

Puede llevar determinantes, adjetivos, complementos del nombre o aposición.

**NÚCLEO = sustantivo**



## 2. SINTAGMA PREPOSICIONAL (SPrep)

Tiene como núcleo una preposición y siempre va introducido por ella.

ESTRUCTURA	EJEMPLO Y ANÁLISIS
Prep. + SN	El libro <b>de</b> María es interesante. Enlace SPrep / CN (Prep. + SN)
Prep. + sintagma de cualquier tipo (SN, SV, SAdj, SAdv...)	Confío <b>en</b> que vengas mañana. Enlace SPrep / CD (Prep. + SV)

**NÚCLEO = preposición**

Preposiciones más frecuentes:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras...



## 3. SINTAGMA VERBAL (SV)

Tiene como núcleo un verbo en forma personal (conjugado).

ESTRUCTURA	EJEMPLO Y ANÁLISIS
Verbo (predicado verbal)	Juan <b>estudia</b> mucho. N SV / Predicado (Núcleo: estudia)
Verbo + complementos (CD, CI, CC...)	María <b>no ha visto</b> esa película todavía. N SV / Predicado (Núcleo: ha visto)

El SV puede llevar complementos directos, indirectos, circunstanciales, de régimen, agente, etc.

**NÚCLEO = verbo (forma personal)**



## 4. SINTAGMA ADJETIVAL (SAdj)

Tiene como núcleo un adjetivo calificativo.

ESTRUCTURA	EJEMPLO Y ANÁLISIS
Adj. + complementos (Adv, SPrep...)	Es una chica <b>muy</b> paciente. Enlace SAdj / Atributo (Núcleo: paciente)

**NÚCLEO = adjetivo**



## 5. SINTAGMA ADVERBIAL (SAdv)

Tiene como núcleo un adverbio.

ESTRUCTURA	EJEMPLO Y ANÁLISIS
Adv. + complementos (SPrep, SN...)	Llegó <b>muy</b> tarde a casa. SV SAdv / CC de tiempo (Núcleo: tarde)

**NÚCLEO = adverbio**



## 6. SINTAGMA PREPOSITIVO (SPrep)

(Es el mismo que el sintagma preposicional. También se usa esta denominación.)

Ver apartado 2. SPrep.

**NÚCLEO = preposición**



## 7. SINTAGMA CONJUNCIONAL (SConj)

Tiene como núcleo una conjunción.

ESTRUCTURA	EJEMPLO Y ANÁLISIS
Conj. + elementos (cualquier sintagma)	María <b>estudia</b> y Pedro <b>trabaja</b> . SV SConj SV (Núcleo: y)

**NÚCLEO = conjunción**



## 8. SINTAGMA INTERJECTIVO (SInt.)

Tiene como núcleo una interjección.

ESTRUCTURA	EJEMPLO Y ANÁLISIS
Interj.	¡ <b>Qué</b> bien lo has hecho! Sint. / Expresión (Núcleo: qué)

**NÚCLEO = interjección**

EJEMPLO COMPLETO ANALIZADO

Oración: Los alumnos de cuarto estudian con interés todos los días en la biblioteca.  
Análisis: SN / Sujeto SV / Predicado SPrep / CC compañía SN / CD SPrep / CC lugar

¿CÓMO IDENTIFICAR SINTAGMAS?



### 1. Localiza el núcleo

Es la palabra más importante del grupo (sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio...).

### 2. Busca los elementos que lo acompañan

Determinantes, complementos, enlaces, etc.

### 3. Comprueba que funciona como una unidad

Puedes mover el sintagma completo dentro de la oración.

### 4. Identifica la función que desempeña en la oración.



### LEYENDA DE FUNCIONES FRECUENTES

Sujeto (Suj.)  
Predicado (Pred.)  
Complemento Directo (CD)  
Complemento Indirecto (CI)  
Complemento Circunstancial (CC)  
Atributo (Atr.)  
Término (Tér.)

Quién realiza la acción.  
Lo que se dice del sujeto.  
Qué recibe directamente la acción.  
A quién o para quién se realiza la acción.  
Expresa circunstancias (lugar, tiempo, modo, causa...).Característica o estado del sujeto.  
Elemento al que se refiere una preposición o verbo.



Comprender los sintagmas es entender cómo se construyen los mensajes y cómo **cada palabra** aporta su significado.



# AUTORES RELEVANTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

## LÁMINA 1: EDAD MEDIA + RENACIMIENTO

♥ Grandes obras, grandes vidas... ¡y grandes cotilleos! ♥

### EDAD MEDIA

#### Jorge Manrique

(c. 1440 - 1479)



#### CLAVES ESO

- Poesía de carácter moral y reflexivo.
- Tema principal: la muerte y el paso del tiempo.
- Visión cristiana de la vida.

#### OBRA PRINCIPAL

- Coplas a la muerte de su padre

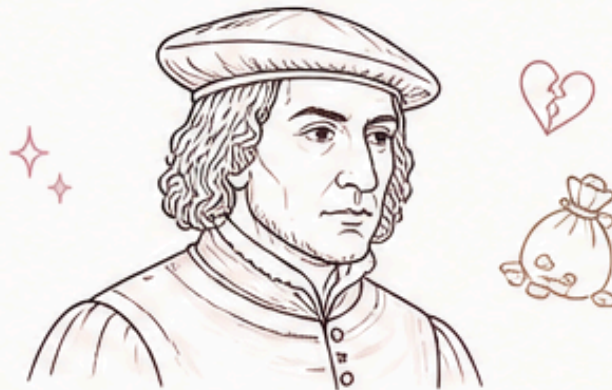
#### COTILLEO REAL

- Muere joven en la batalla de Garcí Muñoz (1479). ✂
- Escribe su obra más famosa tras la muerte de su padre, Rodrigo Manrique. Un duelo muy real.
- Su vida corta e intensa se refleja en su poesía tan profunda.

“Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar...”

#### Fernando de Rojas

(c. 1465 - 1541)



#### CLAVES ESO

- Obra dialogada y muy realista.
- Amor visto como algo peligroso e interesado.
- Crítica social y visión pesimista.

#### OBRA PRINCIPAL

- La Celestina

#### COTILLEO REAL

- Escribe La Celestina siendo muy joven.
- Su obra muestra el lado más oscuro del amor: manipulación, obsesión y dinero. 💰
- El resultado... ¡muertes encadenadas! Nada de finales felices.

“¡Qué de diferentes maneras se pierde el amor!”

#### Garcilaso de la Vega

(1501 - 1536)



#### CLAVES ESO

- Poesía amorosa idealizada.
- Influencia de la literatura italiana.
- Búsqueda de la belleza, la armonía y el equilibrio.

#### OBRAS PRINCIPALES

- Églogas
- Sonetos

#### COTILLEO REAL

- Enamorado de Isabel Freire, pero ella se casa con otro. ❤️
- Ese amor imposible marca toda su poesía.
- Muere joven en la batalla de Muy (1536). Otra vida corta y trágica.

“En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto...”

#### Fray Luis de León

(1527 - 1591)



#### CLAVES ESO

- Búsqueda de la paz interior.
- Amor por la naturaleza y la vida sencilla.
- Lenguaje cuidado y sereno.

#### OBRA PRINCIPAL

- Oda a la vida retirada

#### COTILLEO REAL

- Fue encarcelado casi 5 años por traducir y comentar textos bíblicos. 😞
- Acusado por la Inquisición.
- Al salir de la cárcel dijo: “Como decíamos ayer...” ¡Nivel zen absoluto!

“¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido...”

#### LEYENDA DE ICONOS



Claves principales



Obras importantes



Cotilleo real: lo más curioso



Citas para recordar



IDEA CLAVE

Detrás de cada obra hay una vida real: amores, batallas, prisiones, pérdidas... ¡y mucho drama!

# AUTORES RELEVANTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

## LÁMINA 2: BARROCO + ROMANTICISMO

♥ Pasiones intensas, rivalidades épicas y vidas de película ♥

### BARROCO (siglo XVII)

Luis de Góngora

(1561 - 1627)



#### CLAVES ESO

- Poesía culterana.
- Lenguaje difícil y muy elaborado.
- Temas: el paso del tiempo, la naturaleza, el desengaño.

#### OBRAS PRINCIPALES

- Soledades
- Fábula de Polifemo y Galatea

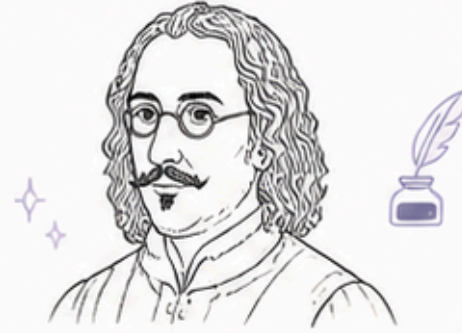
#### COTILLEO REAL

- Tuvo muchos enemigos... y uno en especial: Francisco de Quevedo. 😞
- Vivió obsesionado por la crítica y la envidia.
- Fue pobre en sus últimos años, aunque antes tuvo buena vida.
- ¡Sus poemas eran tan difíciles que algunos decían que necesitabas diccionario para entenderlos!

“Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, al sol relumbra en vano...”

Francisco de Quevedo

(1580 - 1645)



#### CLAVES ESO

- Poesía conceptista.
- Lenguaje inteligente, irónico y breve.
- Temas: la crítica social, la vida, la muerte, el desengaño.

#### OBRAS PRINCIPALES

- Sueños
- La vida del Buscón

#### COTILLEO REAL

- Rival de Góngora: ¡se tiraban dardos en sus poemas! ✍️
- Era bajito, cojo y miope. Él mismo se reía de su aspecto.
- Tuvo amores imposibles y apasionados.
- Acabó pobre y enfermo, pero nunca perdió su ingenio.

“Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra que me llevare el blanco día...”

Lope de Vega

(1562 - 1635)



#### CLAVES ESO

- Teatro barroco.
- Autor muy prolífico: comedias de enredo, honor, amor...
- "Arte nuevo de hacer comedias".

#### OBRAS PRINCIPALES

- Fuenteovejuna
- El perro del hortelano

#### COTILLEO REAL

- ¡Tuvo más de 20 hijos y varias relaciones amorosas!
- Se casó dos veces.
- Era un verdadero seductor (y lo dejó por escrito 😞).
- Nunca le faltó inspiración ni... compañía.

“¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? ¿Qué interés se te sigue...”

Gustavo Adolfo Bécquer

(1836 - 1870)



#### CLAVES ESO

- Poesía romántica intimista.
- Temas: amor, desengaño, soledad, muerte.
- Lenguaje sencillo y musical.

#### OBRAS PRINCIPALES

- Rimas
- Leyendas

#### COTILLEO REAL

- Tuvo amores no correspondidos que marcaron su poesía. ❤️
- Vivió siempre con problemas económicos.
- Murió joven, con solo 34 años, de tuberculosis.
- En vida publicó muy poco y apenas fue reconocido. ¡La fama llegó después de morir!

“¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? Poesía... eres tú.”

José de Espronceda

(1808 - 1842)



#### CLAVES ESO

- Poesía romántica.
- Temas: libertad, amor imposible, naturaleza, rebeldía.
- Personaje del "héroe romántico".

#### OBRAS PRINCIPALES

- El estudiante de Salamanca
- Canción del pirata

#### COTILLEO REAL

- Fue un auténtico rebelde y aventurero. 🏴‍☠️
- Tuvo varios amores apasionados y tormentosos.
- Vivió viajando, huyendo de deudas y problemas.
- Murió muy joven, con solo 34 años, en extrañas circunstancias.

“¡Ay, libertad! ¡Qué bien suena ese nombre en labios del hombre!”

#### LEYENDA DE ICONOS



Claves principales



Obras importantes



Cotilleo real



Cita para recordar

#### ¿SABÍAS QUE...?

En el Siglo de Oro español, la literatura, el teatro y la poesía vivieron su época más brillante. ¡Pero detrás de las obras, había vidas intensas, llenas de pasión y drama!

#### PARA RECORDAR

Rivalidades, amores imposibles, pobreza, duelos, batallas... La vida de estos autores fue casi tan emocionante como sus obras.





# AUTORES RELEVANTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



## LÁMINA 3: REALISMO + GENERACIÓN DEL 98

♡ Historias reales, vidas intensas y mucho cotilleo literario ♡

### ♦ REALISMO (segunda mitad del siglo XIX) ♦

### ♦ GENERACIÓN DEL 98 (finales del XIX – principios del XX) ♦

#### Benito Pérez Galdós

(1843 – 1920)



##### CLAVES ESO

- Novela realista por excelencia.
- Retrata la sociedad española
- Personajes muy humanos.

##### OBRAS PRINCIPALES

- Los episodios nacionales
- Marianela
- Fortunata y Jacinta

##### COTILLEO REAL

- Tuvo una relación muy intensa con Emilia Pardo Bazán (sí, su colega y rival). 💔
- Se casó por conveniencia, pero nunca dejó de ver a Emilia.
- Era adicto al trabajo: escribió más de 80 novelas. ¡Una locura!

“La sociedad española es un solar lleno de ruinas.”

#### Leopoldo Alas “Clarín”

(1852 – 1901)



##### CLAVES ESO

- Novela realista y psicológica.
- Analiza el interior de los personajes.
- Crítica a la sociedad y a la hipocresía.

##### OBRAS PRINCIPALES

- La Regenta
- Su único hijo

##### COTILLEO REAL

- Fue un hombre muy celoso.
- Su matrimonio fue un desastre por sus inseguridades.
- Sufrió crisis nerviosas y depresiones bastante fuertes. 😞

“Ama, ama, ama, y haz lo que quieras.”

#### Emilia Pardo Bazán

(1851 – 1921)



##### CLAVES ESO

- Introduce el Naturalismo en España.
- Denuncia social y defensa de la mujer.
- Gran intelectual y periodista.

##### OBRAS PRINCIPALES

- Los pazos de Ulloa
- Insolación

##### COTILLEO REAL

- Fue la primera mujer en aspirar a la Real Academia... y la rechazaron.
- Tuvo una relación amorosa con Benito Pérez Galdós (sí, el de al lado 😊).
- Viajó por Europa sola, algo muy poco común en su época. ¡Toda una rebelde!

“Yo me figuro a las mujeres sin miedo y a los hombres con alma.”

#### Antonio Machado

(1875 – 1939)



##### CLAVES ESO

- Poesía reflexiva y sencilla.
- Temas: tiempo, vida, paisaje, España.
- Lenguaje claro y profundo.

##### OBRAS PRINCIPALES

- Campos de Castilla
- Soledades, galerías y otros poemas

##### COTILLEO REAL

- Se enamoró de Leonor, la mujer de su profesor... y ella le correspondió. 😞
- Su esposa murió muy joven de tuberculosis. Ese dolor marcó toda su poesía.
- Murió exiliado en Francia, lejos de su tierra y de su familia. Triste final. ❤️

“Caminante, no hay camino, se hace camino al andar.”

#### Miguel de Unamuno

(1864 – 1936)



##### CLAVES ESO

- Ensayista y novelista.
- Temas: la vida, la muerte, Dios, la inmortalidad.

##### OBRAS PRINCIPALES

- Niebla
- San Manuel Bueno, mártir

##### COTILLEO REAL

- Tuvo una vida amorosa complicada: un amor no correspondido durante años.
- Sus ideas chocaron con el poder político y religioso.
- Murió el mismo día que empezó la Guerra Civil. Una fecha simbólica. 🗓️

“Venceréis, pero no convenceréis.”

#### LEYENDA DE ICONOS



Claves principales



Obras importantes



Cotilleo real



Cita para recordar



#### ¿SABÍAS QUE...?

Estos autores vivieron épocas de grandes cambios: crisis política, guerras, pobreza, censura... y aun así crearon obras que siguen conmoviendo hoy en día. ✨

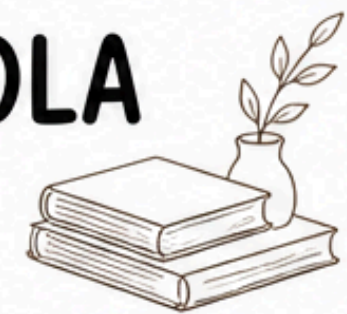


#### PARA RECORDAR

Sus vidas fueron tan interesantes (y a veces tan dramáticas) como sus obras. ¡Detrás de cada libro hay una historia real que merece ser contada! ❤️



# AUTORES RELEVANTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



## LÁMINA 4: GENERACIÓN DEL 27 + LITERATURA CONTEMPORÁNEA

♡ Poetas, dramaturgos y narradores que cambiaron la literatura para siempre ♡

### ◆ GENERACIÓN DEL 27 (época de vanguardia y gran creatividad) ◆

### ◆ LITERATURA CONTEMPORÁNEA (segunda mitad del siglo XX - XXI) ◆

*Federico García Lorca*  
(1898 - 1936)



#### 🔑 CLAVES ESO

- Poesía muy simbólica y emocional.
- Temas: amor, muerte, frustración, destino, naturaleza.
- Mezcla tradición popular y vanguardia.

#### 📖 OBRAS PRINCIPALES

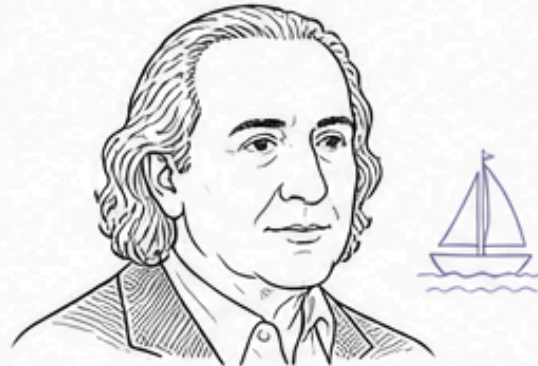
- Romancero gitano
- La casa de Bernarda Alba
- Bodas de sangre

#### ♡ COTILLO REAL

- Tuvo amores con hombres y mujeres. Su relación con Salvador Dalí fue muy especial. ♡
- Era carismático, divertido y un poco dramático (¡le encantaba el teatro!).
- Fue asesinado al inicio de la Guerra Civil, con solo 38 años. Tragedia total. 😞

“ Verde que te quiero verde. ”

*Rafael Alberti*  
(1902 - 1999)



#### 🔑 CLAVES ESO

- Poesía evoluciona desde lo puro a lo comprometido.
- Temas: mar, amor, libertad, injusticia.
- Lenguaje musical y muy visual.

#### 📖 OBRAS PRINCIPALES

- Marinero en tierra
- Entre el clavel y la espada

#### ♡ COTILLO REAL

- Estuvo enamorado de María Teresa León, escritora y su compañera de vida. ♡
- Vivieron el exilio juntos muchos años.
- Fue un artista completo: poeta, dramaturgo, pintor... ¡y marinero!

“ Si mi voz muriera en tierra, llevadla al nivel del mar y dejadla en la arena. ”

*Dámaso Alonso*  
(1898 - 1990)



#### 🔑 CLAVES ESO

- Poesía muy intelectual y reflexiva.
- Temas: existencia, tiempo, lenguaje, realidad.
- Estilo depurado y profundo.

#### 📖 OBRAS PRINCIPALES

- Hijos de la ira
- Oscura noticia

#### ♡ COTILLO REAL

- Fue profesor universitario muy querido.
- Le dolió mucho el exilio de sus amigos.
- Tuvo una vida sentimental discreta, pero profunda.

“ La lengua es alma del imperio. ”

*Camilo José Cela*  
(1916 - 2006)



#### 🔑 CLAVES ESO

- Novela realista y descriptiva.
- Retrata la vida cotidiana sin idealizar.
- Lenguaje claro, directo y natural.

#### 📖 OBRAS PRINCIPALES

- La familia de Pascual Duarte
- La colmena
- Viaje a la Alcarria

#### ♡ COTILLO REAL

- Ganó el Premio Nobel... ¡pero él decía que lo mejor era escribir, no los premios! 😊
- Era muy polémico: opinaba de todo y no tenía pelos en la lengua.
- Amó la vida: buena comida, buen vino y buena compañía. 🍷 🍷

“ La verdad es lo que es, y sigue siendo verdad aunque se piense al revés. ”

*Ana María Matute*  
(1925 - 2014)



#### 🔑 CLAVES ESO

- Novela existencial y simbólica.
- Temas: infancia, guerra, miedo, soledad, esperanza.
- Estilo poético y muy cuidado.

#### 📖 OBRAS PRINCIPALES

- Los mercaderes
- Olvidado rey Gudú
- Primera memoria

#### ♡ COTILLO REAL

- Fue una niña durante la Guerra Civil y esa experiencia marcó su obra.
- Muy tímida y reservada en público.
- Decía que escribir era su manera de entender la vida. ✍️

“ La muerte no existe, la gente solo muere cuando la olvidan; si puedes recordarme, siempre estaré contigo. ”

#### LEYENDA DE ICONOS



Claves principales



Obras importantes



Cotilleo real



Cita para recordar



#### ¿SABÍAS QUE...?

- La Generación del 27 reunió a poetas increíbles que fueron amigos en la Residencia de Estudiantes.
- Muchos se exiliaron o fueron silenciados por la Guerra Civil.
- Su obra cambió la literatura española para siempre. ✨



#### PARA RECORDAR

Cada uno de estos autores vivió intensamente, amó, sufrió, pensó y transformó su realidad en literatura.

¡Detrás de cada obra hay una vida fascinante! ♡

# AUTORES RELEVANTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA



## LÁMINA 5: CLAVES PARA ENTENDER LA LITERATURA

♡ Entender para disfrutar, analizar para comprender ♡

### 1 CONTEXTO

El marco que rodea la obra



- Época histórica
- Sociedad y cultura
- Acontecimientos importantes

#### Ejemplos

Guerras, crisis económicas, cambios sociales, avances científicos, ideas filosóficas o religiosas...

### 2 AUTOR

La persona detrás de la obra



- Quién es y cuándo vive
- Qué experiencias tuvo
- Cómo influyen su vida, sus ideas y sus sentimientos en lo que escribe

#### Ejemplo

Amores, pérdidas, exilios, prisiones, amistades, ideales, luchas personales...

### 3 TEMA

De qué habla la obra



- Los grandes temas universales
- Lo que preocupa a las personas en todas las épocas

#### Ejemplos

Amor, muerte, tiempo, destino, libertad, justicia, poder, fe, identidad, belleza...

### 4 ESTILO

Cómo lo cuenta el autor



- Lenguaje: sencillo o complejo
- Recursos literarios (metáforas, símbolos, anáforas, etc.)
- Tono: serio, irónico, melancólico, humorístico...

#### Ejemplos

Comparaciones, personificaciones, hipérbolos, juegos de palabras, ritmo, musicalidad...

### 5 GÉNERO

Qué tipo de texto es la obra



- Narrativo: cuenta historias (novelas, cuentos...)
- Lírico: expresa sentimientos (poemas, canciones...)
- Dramático: se representa en escena (teatro...)

#### Ejemplo

Identificar el género ayuda a entender su estructura y características.

### 6 INTENCIÓN

¿Qué quiere conseguir el autor?



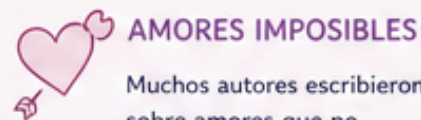
- ¿Quiere emocionar?
- ¿Quiere criticar algo?
- ¿Quiere denunciar una injusticia?
- ¿Quiere reflexionar?

#### Ejemplos

Mover, convencer, entretener, denunciar, enseñar, hacer pensar...

## ★ LO QUE NO TE CUENTAN (PERO EXPLICA MUCHO) ★

Detrás de muchas obras hay historias reales que parecen de película...



### AMORES IMPOSIBLES

Muchos autores escribieron sobre amores que no pudieron vivir.

¡Y qué poesía tan bonita nació de ese dolor!



### RIVALIDADES

Hubo peleas literarias famosísimas. Rivalidades que duraron toda la vida (¡y más allá!).

Ej.: Góngora vs. Quevedo



### CENSURA

Libros prohibidos, ideas vigiladas, escritores encarcelados o exiliados.

Escribir podía ser peligroso.



### GUERRAS EXILIOS

Guerras, dictaduras, exilios... cambiaron vidas y también inspiraron obras inolvidables.



### VIDAS COMPLICADAS

Pobreza, enfermedades, fracasos, pérdidas... Muchos vivieron intensamente y sufrieron también.



Conocer su vida no es solo cotilleo: es entender mejor su literatura.



## PASOS PARA COMENTAR UN TEXTO LITERARIO

- 1 Lee y comprende el texto (idea principal y detalles).
- 2 Sitúa la obra (época, movimiento, autor).
- 3 Analiza el lenguaje y la forma (recursos, tono, estructura...).
- 4 Interpreta el mensaje (qué quiere decir el autor y por qué).

¡Con práctica, lo harás cada vez mejor!



## LEYENDA DE ICONOS



Claves principales



Obras importantes



Cotilleo real



Cita para recordar



Ideas clave para entender



## PARA RECORDAR SIEMPRE

La literatura refleja la vida, pero también nos ayuda a comprenderla. Cada texto es una puerta a otro mundo... y también a nosotros mismos.



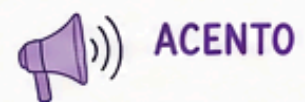


# ACENTUACIÓN



Reglas básicas de ortografía (ESO)

## 1 ACENTO vs TILDE



### ACENTO

Es la mayor intensidad de voz al pronunciar una sílaba.

Todas las palabras lo tienen.

Ejemplo:

**ca-SA**  
(acento en la última sílaba)



### TILDE (´)

Es el signo gráfico que se escribe sobre algunas vocales para marcar el acento.

No todas las palabras con acento llevan tilde.

Ejemplo:

**can-ción**  
(lleva tilde)

## 2 SÍLABA TÓNICA Y ÁTONA

ca - **MÍ** - no

↓                      ↓                      ↓  
**átona**                      **tónica**                      **átona**  
(menor intensidad)                      (mayor intensidad)                      (menor intensidad)

La sílaba tónica es la que se pronuncia con más fuerza.

## 3 TIPOS DE PALABRAS SEGÚN EL ACENTO

### AGUDAS

Tónica en la última sílaba.

Llevan tilde si terminan en:

**vocal, -n, -s**

✓ Ejemplos: café, canción, compás

✗ Ejemplos: reloj, feliz

### LLANAS (GRAVES)

Tónica en la penúltima sílaba.

Llevan tilde si NO terminan en:

**vocal, -n, -s**

✓ Ejemplos: árbol, lápiz, césped

✗ Ejemplos: casa, mesa, joven

### ESDRÚJULAS

Tónica en la antepenúltima sílaba.

**SIEMPRE** llevan tilde.

✓ Ejemplos: música, pájaro, lámpara



### SOBRESDRÚJULAS

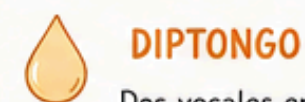
Tónica antes de la antepenúltima.

**SIEMPRE** llevan tilde.

✓ Ejemplos: llévatelo, cómpramelo



## 4 DIPTONGO, HIATO Y TRIPTONGO



### DIPTONGO

Dos vocales en la misma sílaba.

Se forma con:

- vocal abierta + cerrada (causa)
- cerrada + abierta (tierra)
- cerrada + cerrada (viuda)

La tilde sigue las normas generales.

Ejemplos: aire, ciudad, causa



### HIATO

Dos vocales en sílabas distintas.

Se produce cuando:

- hay dos vocales abiertas (teatro)
- hay vocal cerrada tónica + vocal abierta (río, país)

#### REGLA CLAVE

Si hay vocal cerrada tónica **SIEMPRE** lleva tilde.

Ejemplos: día, María, frío



### TRIPTONGO

Tres vocales en la misma sílaba.

Estructura:

cerrada + abierta + cerrada  
(i, u) (a, e, o) (i, u)

La tilde sigue las normas generales.

Ejemplos: estudiáis, limpiáis

## 5 TILDE DIACRÍTICA

Sirve para diferenciar palabras que se escriben igual pero tienen distinto significado.

tú (pronombre)	tu (posesivo)
él (pronombre)	el (artículo)
más (cantidad)	mas (pero)
sí (afirmación)	si (condición)
dé (verbo dar)	de (preposición)
té (infusión)	te (pronombre)

¡La tilde cambia el significado!



## 6 INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Llevan tilde cuando son preguntas o exclamaciones.

qué cómo cuándo  
dónde quién cuánto

✓ Ejemplos: ¿Cómo estás?

✗ Ejemplo: Dijo que vendría.



## 7 MONOSÍLABOS

No llevan tilde, salvo tilde diacrítica.



Ejemplos: fue, vio, dio, fe, se, mi, tu...

Excepciones: té / te, dé / de, sí / si

## 8 MAYÚSCULAS

Las mayúsculas también llevan tilde.

**ÁRBOL** ✓  
**MÚSICA** ✓



★ PARA RECORDAR



Acento = golpe de voz



Tilde = signo gráfico



Sílaba tónica = mayor intensidad



Sílaba átona = menor intensidad



¡Practica, lee y escribe con buena acentuación!



# Modalidades oracionales

## LA INTENCIÓN DEL HABLANTE

### 1 ENUNCIATIVAS



Informan o explican algo.

#### EJEMPLO

Mañana hay examen.

Pueden ser:

- afirmativas
- negativas



Su entonación es normal o descendente.

### 2 INTERROGATIVAS



Formulan preguntas.

#### EJEMPLO

¿Has estudiado?

Pueden ser:

- directas
- indirectas



Su entonación es ascendente.

### 3 EXCLAMATIVAS



Expresan emociones o sentimientos.

#### EJEMPLO

¡Qué miedo!

Expresan:

- alegría
- sorpresa
- enfado, etc.



Su entonación es muy expresiva.

### 4 EXHORTATIVAS



Expresan una orden, consejo o petición.

#### EJEMPLO

Recoge tu cuarto.

Suelen usar:

- imperativo (tú o vosotros)



Su entonación puede ser firme o suave.

### 5 DESIDERATIVAS



Expresan un deseo o anhelo.

#### EJEMPLO

Ojalá apruebe.

Palabras frecuentes:

- ojalá
- que



Su entonación suele ser suave y esperanzada.

### 6 DUBITATIVAS



Expresan duda o probabilidad.

#### EJEMPLO

Quizá llegue tarde.

Palabras frecuentes:

- quizá
- tal vez
- probablemente
- a lo mejor



Su entonación muestra incertidumbre.

## ¿CÓMO IDENTIFICARLAS?

MODALIDAD	INTENCIÓN	SIGNOS	ENTONACIÓN	PALABRAS CLAVE	EJEMPLO
1 Enunciativa	informar	Sin signos especiales.	normal o descendente	no hay	Hoy hace sol.
2 Interrogativa	preguntar	¿ ?	ascendente	qué, quién, cuándo, dónde, cómo, por qué...	¿Vienes al cine?
3 Exclamativa	expresar emoción	! !	muy expresiva	qué, cuánto, cómo... ¡ay!, ¡uy!, etc.	¡Qué bien lo hiciste!
4 Exhortativa	ordenar / pedir	Sin signos especiales.	firme o suave	imperativos (verbos en orden)	Cierra la ventana.
5 Desiderativa	desear	Sin signos especiales.	suave y esperanzada	ojalá, que	Ojalá tengamos suerte.
6 Dubitativa	dudar	Sin signos especiales.	incierta	quizá, tal vez, probablemente...	Tal vez no pueda venir.

# Tipos de oraciones

Oraciones simples y compuestas

## ORACIONES



### 1 SIMPLES

Tienen un solo verbo.

EJEMPLO

Laura estudia matemáticas.

↓  
1 verbo



### 2 COMPUESTAS

Tienen más de un verbo.

EJEMPLO

Laura estudia y su hermano trabaja.

↓  
1º verbo

↓  
2º verbo



### 3 COORDINADAS

Las dos oraciones tienen la misma importancia.

EJEMPLO

Llegó tarde pero pidió disculpas.

NEXOS MÁS FRECUENTES

y

o

pero

ni

sino



### 4 SUBORDINADAS

Una oración *depende* de otra.

EJEMPLO

Quiero que vengas.

↓  
ORACIÓN PRINCIPAL

↓  
ORACIÓN SUBORDINADA

NEXOS MÁS FRECUENTES

que

porque

cuando

si

donde



¿CÓMO IDENTIFICARLAS?

TIPO

SIMPLE

COMPUESTA

COORDINADA

SUBORDINADA

CLAVE

1 verbo

+1 verbo  
(dos o más)

Misma  
importancia

Una depende  
de otra



TRUCO

Busca primero los verbos.  
¡Te dará todas las pistas!

