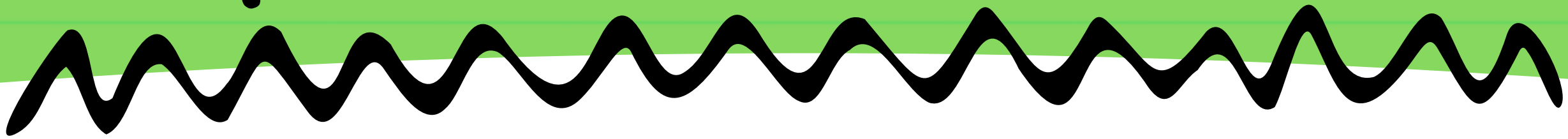


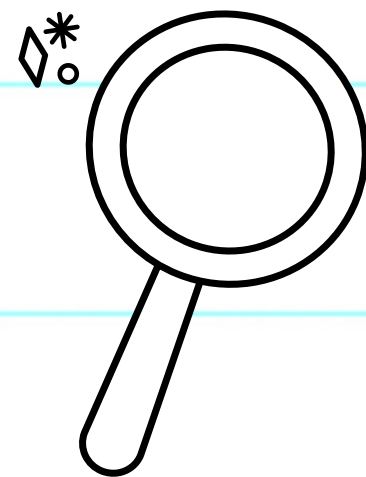


Presentación

ESQUEMAS ÚTILES 7



LENGUA CASTELLANA y LITERATURA





METÁFORA

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?

La metáfora consiste en identificar un elemento real (concreto o abstracto) con otro, estableciendo entre ellos una relación de semejanza.



2

¿CÓMO FUNCIONA?

Se sustituye un término real por otro que posee alguna cualidad semejante, creando una imagen más expresiva y sugerente.



3

FÓRMULA VISUAL

A = B



↓
Término real
(lo que es)

↓
Término imaginado
(lo que se compara)

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE METÁFORA



“Sus dientes son perlas.”

Los dientes (reales) se identifican con perlas (imaginadas) por su brillo, forma y belleza.

4

EJEMPLO LITERARIO

“Tus dientes son perlas.”
(Gustavo Adolfo Bécquer)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Hay sustitución: un término real se reemplaza por otro.
- Existe identificación (no aparece “como”).
- Crea una imagen nueva y más expresiva.

6

DIFERENCIA CON EL SÍMIL

METÁFORA	SÍMIL (COMPARACIÓN)
Identifica directamente un elemento con otro.	Establece una comparación explícita.
No usa nexos comparativos.	Usa nexos: como, cual, parece, igual que...
Ej.: “El mar es un espejo.”	Ej.: “El mar es como un espejo.”

8

TRUCO PARA RECORDAR

La metáfora **TRANSFORMA** la realidad en otra cosa para que la imagen sea más intensa y bonita.



9

PARA QUÉ SIRVE

Para embellecer el lenguaje, expresar ideas complejas de forma breve y crear imágenes potentes en la mente del lector.



10

EJEMPLOS RÁPIDOS

- “El tiempo es oro.”
- “La vida es un camino.”
- “Su risa, música para mis oídos.”





COMPARACIÓN (SÍMIL)

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



La comparación o símil consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos utilizando nexos comparativos (como, cual, parece, igual que...).

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se comparan dos elementos para destacar alguna cualidad común. Uno (real) se relaciona con otro (imaginado) mediante un nexo comparativo.

3

FÓRMULA VISUAL



A + NEXO + B

Término real
(lo que es)

Nexo comparativo
(como, cual, igual que...)

Término imaginado
(lo que se compara)

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE COMPARACIÓN



“Tus ojos son como estrellas.”

Se compara la belleza y el brillo de los ojos con las estrellas utilizando el nexo “como”.



4

EJEMPLO LITERARIO

“Tus ojos son como estrellas.”
(Gustavo Adolfo Bécquer)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Aparece un nexo comparativo (como, cual, parece...).
- Relaciona dos elementos diferentes.
- Busca una cualidad común entre ambos.
- Es explícita: la comparación se indica claramente.

6

DIFERENCIA CON LA METÁFORA

COMPARACIÓN (SÍMIL)	METÁFORA
Usa nexos comparativos (como, cual, igual que...).	No usa nexos; identifica directamente.
La relación es explícita.	La relación es implícita.
Ej.: “Eres fuerte como un roble.”	Ej.: “Eres un roble.”

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si ves “como”, “cual”, “igual que” o “parece”, ¡es una comparación! Une dos cosas para decir que se parecen en algo.

9

PARA QUÉ SIRVE



Para hacer el lenguaje más claro, expresivo y visual, y para destacar cualidades de una forma sencilla y bella.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS



- “Eres tan veloz como el viento.”
- “Su voz era dulce cual miel.”
- “Blanco como la nieve.”





HIPÉRBOLE

RECURSO LITERARIO

♡ LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE) ♡



1

¿QUÉ ES?



La hipérbole consiste en exagerar de forma intencionada una idea o cualidad para expresar con más fuerza una emoción o una impresión.

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se exagera más allá de lo posible o real para intensificar el mensaje, provocar un efecto emocional y llamar la atención del lector.

3

FÓRMULA VISUAL



REALIDAD → EXAGERACIÓN



Lo que es en verdad.



Se lleva al extremo (más allá de lo posible).

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE HIPÉRBOLE



“Tengo un millón de cosas que hacer.”

No significa que tenga exactamente un millón, sino que tiene muchísimas, más de las que puede abarcar.

4

EJEMPLO LITERARIO

“Te he llamado un millón de veces.”
(Ejemplo de uso común)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Expresa una cantidad, tamaño, duración... imposible o exagerada.
- Se usa para dar énfasis o intensidad.
- No debe interpretarse de forma literal.
- Suele llevar palabras como “millón”, “infinitos”, “nunca”, “siempre”, “todo el mundo”...

6

DIFERENCIA CON OTRAS FIGURAS

HIPÉRBOLE	COMPARACIÓN (SÍMIL)
Exagera más allá de lo posible.	Compara dos elementos con un nexo.
No usa nexos comparativos.	Usa nexos: como, cual, parece, igual que...
Ej.: “Me muero de hambre.”	Ej.: “Tiene hambre como un lobo.”

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si lo que dice el texto es imposible en la realidad, probablemente sea una **HIPÉRBOLE**.

9

PARA QUÉ SIRVE



Para intensificar el mensaje, causar impacto, expresar emociones fuertes y hacer que la idea quede grabada en la mente del lector.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS

- “Me he esperado una eternidad.”
- “Lloro mares de lágrimas.”
- “Tengo tanto sueño que podría dormir un año entero.”





PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



Consiste en atribuir cualidades, acciones o sentimientos humanos a seres no humanos, objetos, animales o ideas abstractas. Es una figura de significado que da vida y expresividad.

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se proyectan rasgos humanos sobre algo que no lo es, para crear una imagen más vívida, expresiva y emocional en el lector.

3

FÓRMULA VISUAL



NO HUMANO + ACCIÓN HUMANA



Ser u objeto que no es humano.



Verbo o cualidad propia de personas.

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE PERSONIFICACIÓN



“El sol sonreía sobre la ciudad despierta.”

Se atribuye una acción humana (sonreír) al sol, que no es humano.



4

EJEMPLO LITERARIO

*“La luna miraba por la ventana”
mientras la ciudad dormía.”*
(Ejemplo de uso común)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Se atribuyen acciones, sentimientos o cualidades humanas a algo que no lo es.
- Suele haber verbos o adjetivos propios de personas.
- Da vida, movimiento o emoción a elementos inanimados o abstractos.
- Muy común en la poesía y en textos literarios.

6

DIFERENCIA CON OTRAS FIGURAS

PERSONIFICACIÓN	METÁFORA
Atribuye cualidades o acciones humanas a algo no humano.	Identifica directamente dos elementos.
Se centra en comportamientos o rasgos humanos.	No usa nexos comparativos ni acciones humanas.
Ej.: “El viento susurraba” entre los árboles.”	Ej.: “El mar es un león.”

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si algo que no es humano actúa, siente o habla como una persona, ¡es **PERSONIFICACIÓN!**

9

PARA QUÉ SIRVE



Para hacer el lenguaje más expresivo, cercano y emotivo; para crear imágenes vívidas y despertar sensaciones en el lector.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS



- “Las olas danzaban alegres en la playa.”
- “La noche abrazaba el silencio.”
- “El viejo reloj suspiró cansado.”





PARADOJA

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



La paradoja consiste en unir dos ideas que se contradicen aparentemente, pero que en realidad encierran una verdad profunda o sugerente.

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Presenta una oposición o contradicción entre dos ideas que, al pensar más, revelan un sentido inesperado y profundo.

3

FÓRMULA VISUAL



A + no A = VERDAD

Primera idea
(lo que parece)

Idea contraria
(lo que contradice)

Sentido profundo
(la verdad oculta)

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE PARADOJA



“En esta cárcel de cristal, soy libre.”

La cárcel (encierro) y la libertad se oponen, pero juntas expresan un sentimiento profundo de libertad interior.

4

EJEMPLO LITERARIO

“Vivo sin vivir en mí”
(Santa Teresa de Jesús)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Presenta dos ideas opuestas.
- Contiene una contradicción aparente.
- No es un error: busca expresar un sentido profundo.
- Invita a la reflexión.

6

DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

PARADOJA	CONTRADICCIÓN
Une ideas opuestas que, al pensar, revelan una verdad profunda.	Enfrenta ideas opuestas sin buscar un sentido profundo.
Tiene intención estilística y comunicativa.	Puede ser un error lógico o expresivo.
Ej.: “Estoy solo entre la gente.”	Ej.: “El cuadrado es redondo.”

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si el texto dice dos cosas que se contradicen, pero juntas tienen sentido... ¡es **PARADOJA!**

9

PARA QUÉ SIRVE



Para expresar ideas complejas de forma breve e impactante; para provocar reflexión y transmitir emociones o verdades profundas.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS

- “Bendita es la luz que nace de las sombras.”
- “Es tan corto el amor y tan largo el olvido.”
- “El silencio más ruidoso.”





METONIMIA

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



La metonimia consiste en nombrar una cosa con el nombre de otra con la que tiene una relación de contigüidad o cercanía.

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se sustituye el nombre real por otro relacionado: autor por obra, continente por contenido, lugar por institución, instrumento por quien lo usa, etc.

3

FÓRMULA VISUAL



No hay comparación ni contradicción: hay sustitución por relación.

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE METONIMIA



“La Corona anunció nuevas medidas económicas.”

No es la corona (objeto) quien anuncia, sino el rey o la monarquía (institución) quienes toman la decisión.

Corona = monarquía (relación de contigüidad)

4

EJEMPLO LITERARIO

“Bebió el Tajo su sangre.”
(Lope de Vega)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Sustituye un término por otro relacionado.
- Hay una relación de contigüidad (cercanía, pertenencia, causa-efecto...).
- No hay comparación (como en el símil) ni contradicción (como en la paradoja).
- Es un recurso de significado, no de sonido.

6

DIFERENCIA CON OTRAS FIGURAS

FIGURA	EN QUÉ SE DIFERENCIA
Metonimia	Sustituye por cercanía real (parte-todo, lugar-institución...).
Metáfora	Sustituye por semejanza (identificación).
Símil	Compara explícitamente con nexos (como, cual, parece...).
Sinécdoque	Es un tipo de metonimia que se basa en la relación parte-todo.

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si una palabra puede cambiarse por otra que tiene relación directa y cercana... ¡es **METONIMIA!**

9

PARA QUÉ SIRVE



Para evitar repeticiones, dar mayor fuerza expresiva, crear imágenes sugerentes y concentrar significado de forma breve y elegante.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS

- “Leí a Cervantes.” (autor por obra)
- “Me bebí un vaso entero.” (contenido por continente)
- “Se sentó en el trono.” (lugar por persona que lo ocupa)
- “La pluma es más poderosa que la espada.” (instrumento por acción)





Microrelatos
195

SINESTESIA

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



La sinestesia consiste en asociar sensaciones de diferentes sentidos en una misma expresión. Atribuye a un sentido una cualidad propia de otro.

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Mezcla percepciones sensoriales para crear imágenes más expresivas y sugerentes. Enriquece el lenguaje y transmite emociones de forma más intensa.

3

FÓRMULA VISUAL



SENTIDO
A

+ CUALIDAD
DE
SENTIDO B

→ EXPRESIÓN
SINESTÉSICA

Ejemplo:

suave (tacto) + color (vista) → "la música suave de tu voz"

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE SINESTESIA



"Escuchó la dulce tristeza de un violín azul."

Se asocian cualidades de distintos sentidos:

dulce (gusto) + tristeza (emoción) + azul (vista) + violín (oído).

4

EJEMPLO LITERARIO

"La sombra cálida de tu voz"
me acaricia el alma."
(Ejemplo de uso común)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Combina sensaciones de distintos sentidos.
- Usa adjetivos o verbos que normalmente pertenecen a otro sentido.
- Aporta gran expresividad y belleza.
- Muy frecuente en poesía y lenguaje literario.
- No es una comparación: no usa "como" ni "cual".

6

DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

RECURSO	DIFERENCIA CLAVE
Sinestesia	Mezcla sensaciones de distintos sentidos en una misma expresión.
Metáfora	Identifica un elemento con otro sin usar nexo comparativo.
Comparación (símil)	Compara dos elementos usando "como", "cual", "parece"...
Personificación	Atribuye acciones o cualidades humanas a seres no humanos.

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si una expresión te hace "sentir con los ojos", "oír sabores" o "ver sonidos"... ¡es **SINESTESIA!**

9

PARA QUÉ SIRVE



Para crear imágenes más vividas, sugerentes y emocionales; intensificar sensaciones y transmitir estados de ánimo de forma original y artística.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS

- "El silencio grita en la habitación."
- "Sabores amargos me invadieron la mirada."
- "La luz fría de tu ausencia."
- "Suave era el color de su voz."





Microvelas

SINECDOQUE

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



La sinecdoque consiste en nombrar una parte por el todo o el todo por una parte, porque existe una relación de pertenencia o inclusión entre ambos.

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se usa una palabra que designa una parte para referirse al todo, o el todo para referirse a una parte, aprovechando la relación de inclusión que hay entre ellos.

3

FÓRMULA VISUAL



RELACIÓN DE INCLUSIÓN



Ejemplo: "Leí Don Quijote." (una parte de la obra completa)
"España ganó el partido." (el todo por una parte: el equipo)

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE SINECDOQUE



"El 9 fue el héroe del partido."

Se nombra una parte del equipo (un jugador con el dorsal 9) para referirse al jugador, en lugar de decir su nombre.

Parte (el 9) → por → el todo (el jugador)

4

EJEMPLO LITERARIO

"Velas al viento, que el viento no quiere."

(Miguel de Cervantes)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Usa una parte para referirse al todo, o el todo para referirse a una parte.
- Hay una relación de inclusión o pertenencia.
- No hay comparación ni contradicción.
- Es muy común en el lenguaje cotidiano, periodístico y literario.

6

DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

RECURSO	DIFERENCIA CLAVE
Sinecdoque	Relación de inclusión (parte-todo o todo-parte).
Metonimia	Relación de contigüidad (cercanía, causa-efecto, instrumento...).
Metáfora	Identificación por semejanza, sin nexos comparativos.
Sinestesia	Mezcla de sensaciones de distintos sentidos.

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si se nombra una parte por el todo o el todo por una parte... ¡es **SINECDOQUE!**

9

PARA QUÉ SIRVE



Para hacer el lenguaje más breve, expresivo y natural; para dar énfasis y cercanía; y para centrar la atención en lo importante sin decirlo todo.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS



- "La prensa criticó la decisión." (los periodistas)
- "Tiene veinte primaveras." (los años)
- "Me comí tres platos." (tres raciones de comida)
- "Llenaron las butacas del teatro." (las localidades)





ANTÍTESIS

RECURSO LITERARIO



LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)

1

¿QUÉ ES?



La antítesis consiste en oponer ideas, palabras o expresiones de significado contrario en una misma estructura o enunciado, para crear un fuerte contraste y realzar su significado.

2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se enfrentan dos ideas opuestas de forma equilibrada y paralela dentro de una misma frase o estructura sintáctica, para intensificar el mensaje y hacerlo más impactante y memorable.

3

FÓRMULA VISUAL



IDEA A
(contraria)

← VS. →

IDEA B
(contraria)

Polo positivo

Polo negativo

Estructura paralela + contraste = antítesis
(Dos ideas opuestas que se equilibran y se realzan)

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE ANTÍTESIS



"Ríe cuando estás feliz, llora cuando estás triste."

Se oponen dos acciones y estados emocionales contrarios (ríe / llora, feliz / triste) en una misma estructura paralela. La oposición realza ambas ideas y transmite equilibrio y verdad.

4

EJEMPLO LITERARIO

"Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras."

(William Shakespeare)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Oposición clara entre dos ideas.
- Estructura paralela o equilibrada.
- Contraste sintáctico y semántico.
- Intensifica el significado de ambas ideas.
- Muy frecuente en la poesía, el discurso y la oratoria.

6

DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

RECURSO	DIFERENCIA CLAVE
Antítesis	Oposición equilibrada y paralela entre dos ideas contrarias.
Paradoja	Contradicción aparente que contiene una verdad profunda.
Oxímoron	Una términos opuestos en una misma expresión.
Contraste	Puede ser general; no siempre tiene estructura paralela.

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si dos ideas se dicen "de espaldas", pero juntas en una misma frase... ¡es **ANTÍTESIS!**

9

PARA QUÉ SIRVE



Para enfatizar contrastes, persuadir, crear impacto emocional, expresar complejidad y profundizar el mensaje de forma clara y memorable.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS

- "Amor y odio, tan cerca, tan lejos."
- "Nadie es tan viejo para aprender ni tan joven para enseñar."
- "Ganamos batallas, perdimos la paz."
- "Muchos hablan, pocos actúan."





ALITERACIÓN

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



La aliteración consiste en la repetición intencionada de uno o varios sonidos (consonantes normalmente) al principio de palabras cercanas, para crear un efecto sonoro determinado.

2

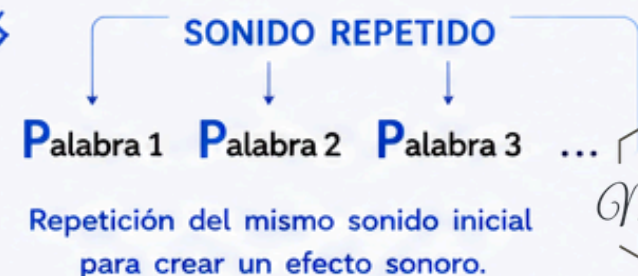
¿CÓMO FUNCIONA?



Se repite el mismo sonido (consonante o grupo consonántico) al principio de dos o más palabras próximas dentro de un verso, frase o texto, generando musicalidad, ritmo, énfasis o atmósfera.

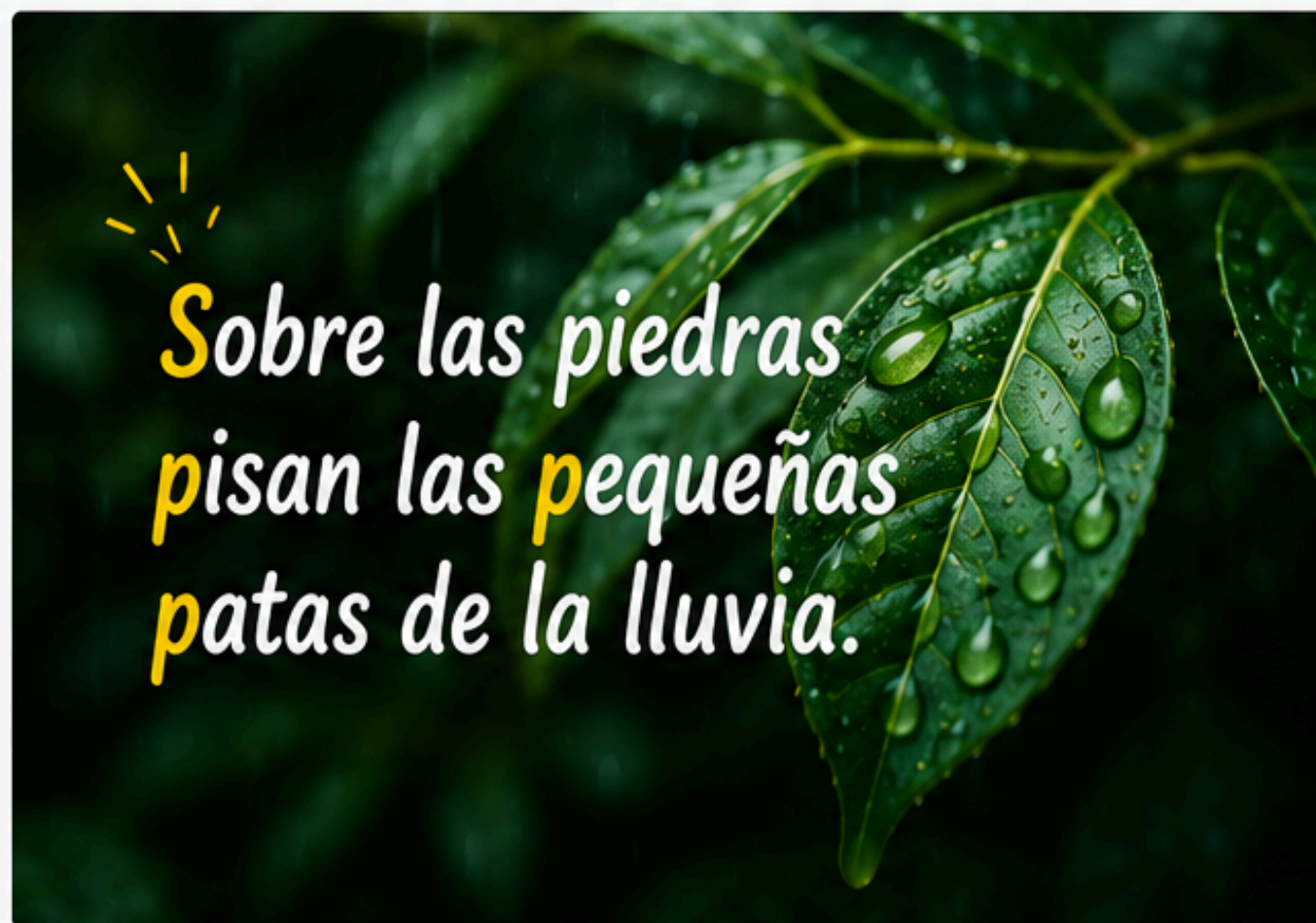
3

FÓRMULA VISUAL



7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE ALITERACIÓN



En este verso se repite el sonido /p/ en "piedras", "pisan", "pequeñas", "patas", "lluvia".

Efecto: musicalidad, ritmo suave y sensación de lluvia cayendo poco a poco.

4

EJEMPLO LITERARIO

"En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba."
(García Lorca)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Repetición de sonidos al principio de palabras.
- No es necesario que sean la misma palabra.
- Aporta musicalidad, ritmo y énfasis.
- No confundir con la rima (que ocurre al final de los versos).

6

DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

RECURSO	EN QUÉ SE DIFERENCIA
Aliteración	Repite sonidos al principio de las palabras.
Rima	Repite sonidos al final de los versos.
Onomatopeya	Imita sonidos reales.
Paronomasia	Juego de palabras por su parecido en el significado.

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si suena igual al principio de varias palabras seguidas... ¡es **ALITERACIÓN!**

9

PARA QUÉ SIRVE



Para dar musicalidad, crear ambientes, reforzar ideas, llamar la atención sobre algo importante o expresar emociones a través del sonido.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS



- "Brilla blanca la bella blanca blanca flor."
- "Con pasos perdidos, por caminos polvorientos."
- "Tristes truenos trotan sobre troncos."





ONOMATOPEYA

RECURSO LITERARIO



LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)

1 ¿QUÉ ES?



La onomatopeya consiste en la reproducción de un sonido real mediante una palabra que imita ese sonido.

2 ¿CÓMO FUNCIONA?



Se crean palabras que imitan sonidos de la naturaleza, objetos, animales, acciones u otros elementos, para hacer el lenguaje más expresivo y cercano a la realidad.

3 FÓRMULA VISUAL



Ejemplo:

Trueno (sonido real) → "¡BUM!" (imitación del sonido)

7 IMAGEN VISUAL: EJEMPLOS DE ONOMATOPEYAS



En cada caso, la palabra reproduce el sonido real que se percibe.

La onomatopeya da viveza, dinamismo y realismo al lenguaje.

4 EJEMPLO LITERARIO

"Y el viento con su silbido
siseaba en los árboles."
(Federico García Lorca)



5 CLAVES PARA RECONOCERLA

- Palabras que imitan sonidos reales.
- Pueden representar ruidos, golpes, murmullos, sonidos de animales, etc.
- No tienen un significado convencional, sino que evocan un sonido.
- Muy frecuente en cómics, poesía, canciones, literatura infantil y publicidad.

6 DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

RECURSO	DIFERENCIA CLAVE
Onomatopeya	Imita un sonido real.
Aliteración	Repite sonidos al principio de las palabras.
Rima	Repite sonidos al final de los versos.
Metáfora	Compara sin usar "como" ni "cual".

8 TRUCO PARA RECORDAR



Si la palabra suena como el sonido que representa... ¡es **ONOMATOPEYA!**

9 PARA QUÉ SIRVE



Para reproducir sonidos, crear ambiente, dar más expresividad, provocar sensaciones auditivas en el lector y hacer el texto más cercano y vívido.

10 EJEMPLOS RÁPIDOS



- "¡PLAF!" (algo que cae)
- "¡CRASH!" (choque o rotura)
- "¡MIAU!" (maullido de un gato)
- "¡RING, RING!" (sonido del teléfono)





ANÁFORA

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



La anáfora consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de versos, frases o enunciados sucesivos, para dar énfasis, ritmo y unidad al mensaje.



2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se repite la misma palabra o expresión al comienzo de dos o más versos, oraciones o frases consecutivas. Esta repetición crea un efecto de insistencia, refuerza la idea principal y produce musicalidad.

3

FÓRMULA VISUAL

PALABRA
O EXPRESIÓN
(REPETIDA)



Al inicio del verso 1
Al inicio del verso 2
Al inicio del verso 3
⋮
Al inicio del verso n

Repetición al inicio = Anáfora

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE ANÁFORA



- ⇒ *Quiero* ver el amanecer
- ⇒ *Quiero* sentir la brisa fría
- ⇒ *Quiero* escuchar tu voz
- ⇒ *Quiero* caminar contigo
- ⇒ *Quiero* vivir mil momentos
- ⇒ *Quiero* soñar, quiero todo
- ⇒ *Quiero* que seas tú.

La palabra “*quiero*” se repite al inicio de cada verso.

Efecto: da énfasis al deseo, crea ritmo, musicalidad y transmite con fuerza el sentimiento del hablante.

4

EJEMPLO LITERARIO

*“Por ti, mi Dios, por ti suspira el alma mía;
por ti, mi Dios, de ti está enamorada;
por ti, mi Dios, se abrasa y encendida ardía.”*
(San Juan de la Cruz)



5

CLAVES PARA RECONOCERLA

- Repetición al principio de versos, frases u oraciones consecutivas.
- Puede ser una palabra, grupo de palabras o expresión completa.
- Aporta énfasis, ritmo y unidad.
- Es muy usada en la poesía, discursos, canciones y textos persuasivos.

6

DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

RECURSO	DIFERENCIA CLAVE
Anáfora	Repite al inicio de versos, frases u oraciones.
Epífora	Repite al final de versos, frases u oraciones.
Aliteración	Repite sonidos, no palabras completas, para crear musicalidad.
Paralelismo	Repite estructuras gramaticales similares, no necesariamente palabras.

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si empieza igual...
¡es **ANÁFORA!**

9

PARA QUÉ SIRVE



- Enfatizar ideas o sentimientos importantes.
- Dar ritmo y musicalidad al texto.
- Convencer, emocionar o inspirar al receptor.
- Crear unidad y cohesión en el mensaje.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS



- “Nunca es tarde para empezar.
Nunca es tarde para cambiar.
Nunca es tarde para ser feliz.”
- “Somos lo que hacemos cada día. Somos excelencia.”





PARALELISMO

RECURSO LITERARIO

LENGUA CASTELLANA • ESO Y BACHILLERATO (LOMLOE)



1

¿QUÉ ES?



El paralelismo consiste en usar estructuras gramaticales similares o iguales en dos o más ideas coordinadas, para dar equilibrio, claridad, ritmo y fuerza expresiva al mensaje.



2

¿CÓMO FUNCIONA?



Se construyen oraciones, frases o enunciados con la misma estructura sintáctica (mismas palabras gramaticales en el mismo orden), pero con ideas diferentes. Esto crea armonía y facilita la comprensión y memorización.

3

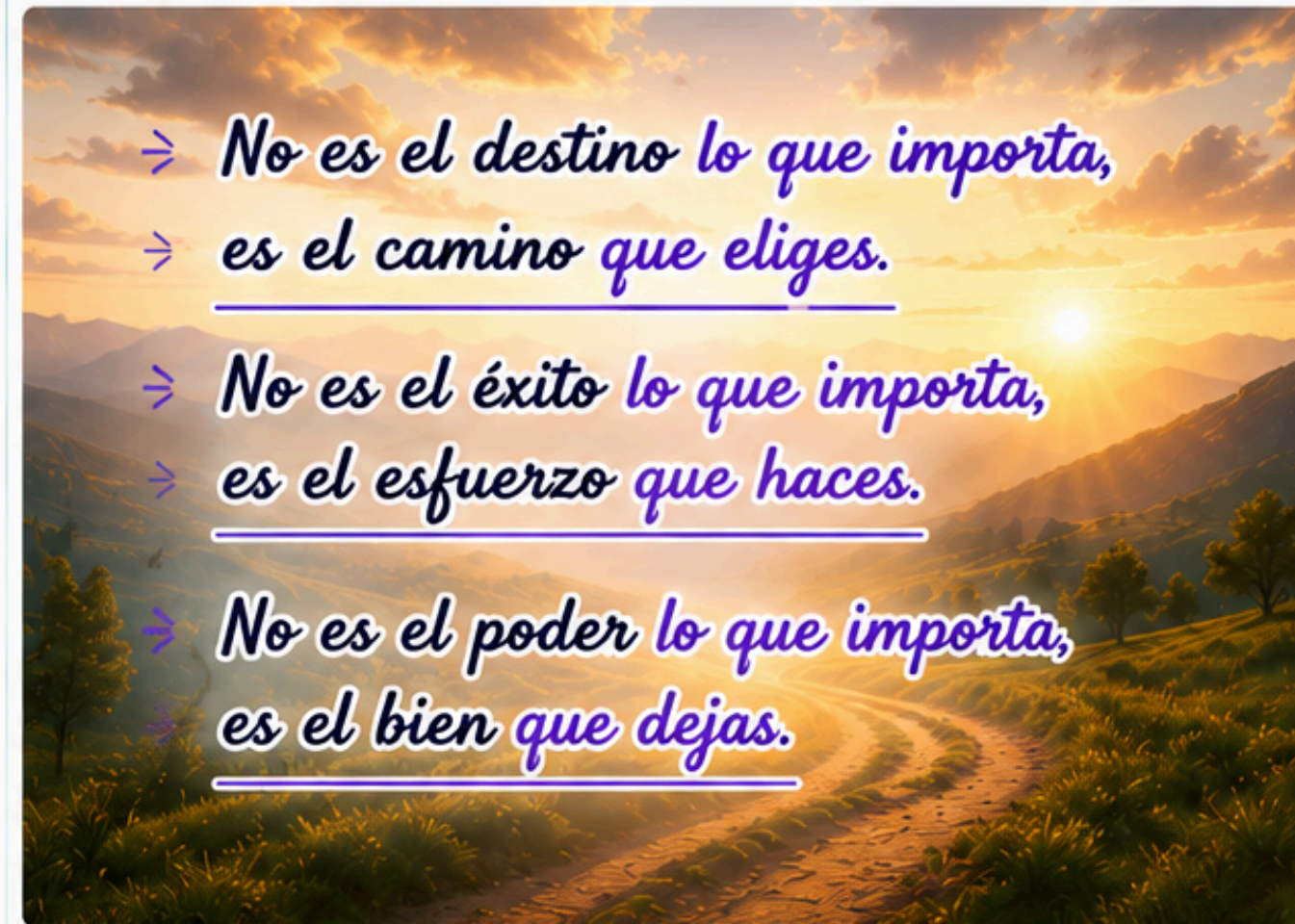
FÓRMULA VISUAL



Misma estructura = Paralelismo

7

IMAGEN VISUAL: EJEMPLO DE PARALELISMO



⇒ *No es el destino lo que importa,
es el camino que eliges.*

⇒ *No es el éxito lo que importa,
es el esfuerzo que haces.*

⇒ *No es el poder lo que importa,
es el bien que dejas.*

Las tres oraciones tienen la misma estructura:

[No es + sujeto] + [lo que importa] / [es] + [complemento] + [que + verbo].

Efecto: aporta equilibrio, ritmo y énfasis, haciendo el mensaje más claro, memorable y persuasivo.

4

EJEMPLO LITERARIO

*"Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar;
al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar."*

(Antonio Machado)



5

CLAVES PARA RECONOCERLO

- Repetición de estructuras gramaticales similares.
- Equilibrio sintáctico entre las ideas.
- Uso de la coordinación (y, o, ni...) o de repeticiones con variaciones léxicas.
- Sensación de ritmo y armonía al leerlo.
- Muy frecuente en discursos, poemas, canciones y textos persuasivos.

6

DIFERENCIA CON OTROS RECURSOS

RECURSO	DIFERENCIA CLAVE
Paralelismo	Repite estructuras gramaticales similares con ideas diferentes.
Anáfora	Repite palabras al inicio de versos, frases u oraciones.
Epífora	Repite palabras al final de versos, frases u oraciones.
Asindeton	Elimina nexos (y, o, ni...) para acelerar el ritmo, no para repetir estructuras.

8

TRUCO PARA RECORDAR



Si las ideas "van en paralelo", como dos carriles que avanzan juntas con la misma estructura... ¡es **PARALELISMO!**

9

PARA QUÉ SIRVE



- Dar énfasis e importancia al mensaje.
- Crear ritmo y musicalidad.
- Hacer el texto más claro y fácil de recordar.
- Aportar equilibrio y belleza al lenguaje.
- Persuadir y emocionar al receptor.

10

EJEMPLOS RÁPIDOS



- "Piensa en grande y tus sueños crecerán."
- "Aprendemos del pasado, vivimos el presente, construimos el futuro."
- "Ama sin poseer, escucha sin juzgar, habla sin herir."
- "No busques que las cosas cambien, busca cambiar tú para que las cosas cambien."

