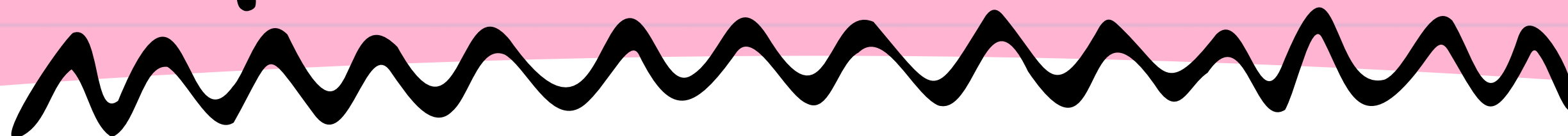


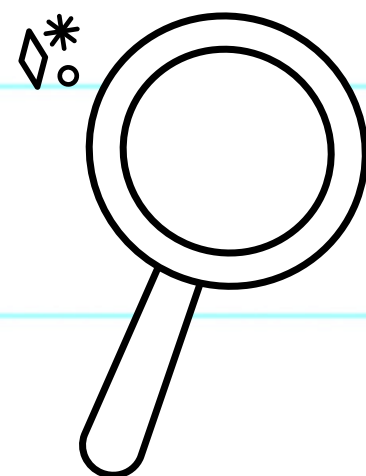


Presentación

ESQUEMAS ÚTILES 9



LENGUA CASTELLANA y LITERATURA





Índice de etapas literarias



RESUMEN VISUAL



LENGUA CASTELLANA • ESO



1

EDAD MEDIA



XIII – XV

- Cantar de Mio Cid (anónimo)
- Lirica tradicional (jarchas, cantigas de amigo, de gesta)
- Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora
- Jorge Manrique, Coplas a la muerte de su padre
- La Celestina (Fernando de Rojas)
- Anónimo
- Gonzalo de Berceo
- Jorge Manrique
- Fernando de Rojas

2

RENACIMIENTO



XVI

- El Lazarillo de Tormes (anónimo)
- Garcilaso de la Vega, Sonetos
- Fray Luis de León, Oda a la vida retirada
- San Juan de la Cruz, Cántico espiritual
- Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha (I)
- Garcilaso de la Vega
- Fray Luis de León
- San Juan de la Cruz
- Miguel de Cervantes

3

BARROCO



XVII

- Luis de Góngora, Soledades
- Francisco de Quevedo, Sueños
- Lope de Vega, Fuenteovejuna
- Calderón de la Barca, La vida es sueño
- Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha (II)
- Luis de Góngora
- Francisco de Quevedo
- Lope de Vega
- Calderón de la Barca
- Miguel de Cervantes

4

ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO



XVIII

- Benito Jerónimo Feijoo, Cartas eruditas y curiosas
- Gaspar Melchor de Jovellanos, Informe sobre la Ley Agraria
- Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas

- Benito Jerónimo Feijoo
- Gaspar M. de Jovellanos
- Leandro F. de Moratín

5

ROMANTICISMO



S. XVIII – XIX

- José de Espronceda, El estudiante de Salamanca
- Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas
- Rosalía de Castro, Cantares gallegos
- Mariano José de Larra, Artículos y Figaro

- José de Espronceda
- G. A. Bécquer
- Rosalía de Castro
- Mariano José de Larra

6

REALISMO Y NATURALISMO



Segunda mitad del siglo XIX

- Benito Pérez Galdós, Marianela
- Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta
- Emilia Pardo Bazán, Los Pazos de Ulloa

- Benito Pérez Galdós
- Leopoldo Alas "Clarín"
- Emilia Pardo Bazán

7

MODERNISMO



Finales del siglo XIX – principios del XX

- Rubén Darío, Azul...
- Juan Ramón Jiménez, Platero y yo

- Rubén Darío
- Juan Ramón Jiménez

8

GENERACIÓN DEL 98



Finales del siglo XIX – principios del XX

- Miguel de Unamuno, Niebla
- Pío Baroja, Camino de perfección
- Antonio Machado, Campos de Castilla
- Ramón María del Valle-Inclán, Luces de bohemia

- Miguel de Unamuno
- Pío Baroja
- Antonio Machado
- R. M.ª del Valle-Inclán

9

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS



Primera mitad del siglo XX

- José Ortega y Gasset, Meditaciones del Quijote
- Ramón Gómez de la Serna, El torero caracho (greguerías)
- Vicente Huidobro, Manifiesto creacionista

- José Ortega y Gasset
- Ramón Gómez de la Serna
- Vicente Huidobro

10

GENERACIÓN DEL 27



Años 20 del siglo XX

- Federico García Lorca, Romancero gitano
- Rafael Alberti, Marinero en tierra
- Luis Cernuda, Donde habite el olvido
- Pedro Salinas, La voz a ti debida

- Federico García Lorca
- Rafael Alberti
- Luis Cernuda
- Pedro Salinas

11

LITERATURA DE POSGUERRA



Desde 1939 hasta los años 50

- Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte
- Carmen Laforet, Nada
- Miguel Delibes, La sombra del ciprés es alargada
- Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera

- Camilo José Cela
- Carmen Laforet
- Miguel Delibes
- Antonio Buero Vallejo

12

LITERATURA DESDE 1975 HASTA HOY



Desde 1975 hasta la actualidad

- Eduardo Mendoza, La verdad sobre el caso Savolta
- Javier Marías, Corazón tan blanco
- Antonio Muñoz Molina, Beatus Ille
- Almudena Grandes, Los aires difíciles

- Eduardo Mendoza
- Javier Marías
- Antonio Muñoz Molina
- Almudena Grandes



Recuerda



Cada etapa refleja el contexto histórico, social y cultural de su tiempo.



Los temas, estilos y géneros cambian según las ideas y preocupaciones de cada época.



Conocer las obras y autores principales te ayuda a entender la evolución de nuestra literatura.



La literatura es un reflejo de la vida y una forma de comprender el mundo a través de las palabras.



Sigue leyendo, preguntando y disfrutando de la literatura.



Edad Media

LITERATURA MEDIEVAL (SIGLOS X - XV)

1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Sociedad feudal y estamental (nobleza, clero, pueblo llano).
- Gran influencia de la Iglesia.
- Convivencia de culturas: cristiana, musulmana y judía.
- Reconquista cristiana de la Península.
- Nacimiento de las lenguas romances.

2. CARACTERÍSTICAS



- Anonimato de muchas obras.
- Importancia de la oralidad.
- Finalidad moral y religiosa.
- Uso de símbolos y alegorías.
- Temas relacionados con honor, religión, muerte, amor y fortuna.
- Lenguaje sencillo en la literatura popular y culto en obras religiosas.

3. TEMAS PRINCIPALES



- Religión:** Dios como centro de la vida y salvación del alma.
- Honor:** prestigio social del caballero y fidelidad al rey.
- Muerte:** carácter fugaz de la vida e igualdad ante la muerte.
- Amor:** amor cortés, idealizado y sufriente.
- Fortuna:** inestabilidad de la vida y cambios del destino.

4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Expresión de sentimientos, especialmente amorosos. Transmitida oralmente.



NARRATIVA

Relatos de hechos heroicos, novelescos o religiosos.



TEATRO

Representaciones litúrgicas y profanas.

5. SUBGÉNEROS Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA

JARCHAS

- Pequeñas composiciones en mozárabe al final de poemas árabes o hebreos.
- Tema: amor, queja de la enamorada.
- Primeras manifestaciones líricas en lengua romance.



CANTIGAS DE AMIGO (Martín Codax)

- Escritas en gallego-portugués.
- Voz femenina.
- Temas: amor y espera del amado.
- Naturaleza y mar muy presentes.



VILLANCICOS

- Lírica castellana popular.
- Temas amorosos y cotidianos.
- Estructura sencilla y musical.



B. MESTER DE JUGLARÍA



- Literatura transmitida oralmente por los juglares.
- Obras anónimas, versos irregulares y temática heroica.

OBRA FUNDAMENTAL

CANTAR DE MIO CID (Anónimo)

- Relata las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar.
- Exalta el honor, la valentía y la lealtad.



C. MESTER DE CLERECÍA



- Literatura escrita por clérigos en monasterios.
- Versos regulares y lenguaje culto.
- Temática religiosa, didáctica o moral.

OBRAS PRINCIPALES

- **GONZALO DE BERCEO:** Milagros de Nuestra Señora.
- **JUAN RUIZ** (Arcipreste de Hita): Libro de buen amor.
- Obras que combinan lo religioso con lo popular.



6. RASGOS DE ESTILO



- Uso de fórmulas repetitivas para facilitar la memorización.
- Lenguaje sencillo y directo en la literatura popular.
- Uso de símbolos y alegorías.
- Finalidad didáctica y moral.

7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Cantar de mio Cid (Anónimo)
- Jarchas mozárabes
- Cantigas de amigo (Martín Codax)
- Milagros de Nuestra Señora (Gonzalo de Berceo)
- Libro de buen amor (Juan Ruiz, Arcipreste de Hita)

8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Feudalismo, Iglesia, Reconquista



TEMAS

Religión, honor, muerte, amor, fortuna



GÉNEROS

Lírica, narrativa y teatro



SUBGÉNEROS

Jarchas, cantigas, villancicos, juglaría, clerecía



OBRAS CLAVE

Cid, Berceo, Libro de buen amor, jarchas, cantigas

9. CRONOLOGÍA



Siglo X

Primeras jarchas

Siglos XI-XII

Mester de Juglaría

Siglos XII-XIII

Mester de Clerecía

Siglos XIV-XV

Desarrollo de lírica popular y obras didácticas



Recuerda



La literatura medieval tiene una finalidad moral y religiosa, y refleja la visión del mundo de la época.



Diferencia entre literatura popular (oral, juglares) y literatura culta (escrita, clérigos).



Los temas universales (amor, muerte, honor, fortuna) siguen vigentes hoy.



Contexto, temas, géneros y obras: esa es la clave para entender la Edad Media.



Renacimiento

LITERATURA DEL RENACIMIENTO (SIGLOS XV - XVI)

LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Final de la Edad Media e inicio de la Edad Moderna.
- Descubrimiento de América (1492).
- Unificación de los Reyes Católicos.
- Expansión del Humanismo.
- Invención de la imprenta (Gutenberg).
- Auge de la burguesía y de las ciudades.
- Antropocentrismo: el hombre como centro del universo.



2. CARACTERÍSTICAS



- Influencia del Humanismo y de la cultura clásica grecolatina.
- Antropocentrismo y confianza en el ser humano.
- Búsqueda de la belleza, la armonía y la proporción.
- Individualismo y valoración del mundo y de la naturaleza.
- Uso de la lengua culta y cuidada.
- Comienzo de la literatura en lengua vernácula plenamente desarrollada.



3. TEMAS PRINCIPALES



- Amor: idealizado, ligado a la belleza y a la mitología.
- Naturaleza: descripción idealizada (*locus amoenus*).
- Mitología clásica: dioses y héroes grecorromanos.
- Carpe diem: disfrutar el presente, la vida es breve.
- Equilibrio entre cuerpo y alma.



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía culta, elaborada y refinada. Temas amorosos, mitológicos y de naturaleza.



NARRATIVA

Novelas pastoriles, caballerescas y bizantinas.



TEATRO

Representaciones teatrales de tema clásico o religioso.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Garcilaso de la Vega

- Autor principal del Renacimiento español.
- Introduce las formas italianas (soneto, égloga).
- Temas: amor, naturaleza y mitología.

Obras principales:

- Églogas
- Sonetos
- Canciones



Fray Luis de León

- Poesía de inspiración clásica y religiosa.
- Búsqueda de la perfección y la libertad interior.
- Temas: naturaleza, tiempo, vida retirada, fe.

Obras principales:

- Odas
- Poesías



San Juan de la Cruz

- Máximo exponente de la mística.
- Temas: amor divino, unión del alma con Dios.
- Lenguaje simbólico y profundo.

Obras principales:

- Cántico espiritual
- Noche oscura del alma



B. NARRATIVA



Jorge de Montemayor

- Autor de la novela pastoril más importante.
- Historia idealizada de pastores enamorados.

Obra principal:

- La Diana



Miguel de Cervantes

- Renueva la novela caballeresca con sentido crítico.
- Combina humor, realidad e idealismo.

Obra principal:

- La Galatea (novela pastoril)



C. TEATRO



Juan del Encina

- Introdutor del teatro en castellano.
- Obras breves y sencillas, de tema religioso y popular.

Obras principales:

- Églogas
- Autos y farsas



Lope de Rueda

- Representante del teatro preloquista.
- Obras breves y populares, con personajes tipo.

Obras principales:

- Pasos
- Farsas



6. RASGOS DE ESTILO



- Lenguaje culto, claro y armonioso.
- Uso de figuras literarias (metáforas, hipérboles, anáforas...).
- Imitación de los modelos clásicos.
- Musicalidad y equilibrio.
- Perfección formal en métrica y estructura.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Églogas (Garcilaso de la Vega)
- Sonetos (Garcilaso de la Vega)
- Odas (Fray Luis de León)
- Cántico espiritual (San Juan de la Cruz)
- La Diana (Jorge de Montemayor)
- La Galatea (Miguel de Cervantes)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Humanismo, imprenta, descubrimientos, antropocentrismo



TEMAS

Amor, naturaleza, mitología, carpe diem, equilibrio



GÉNEROS

Lírica, narrativa pastoril, teatro religioso y popular



AUTORES

Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Cervantes, Encina, Lope de Rueda



OBRAS

Églogas, Odas, Cántico espiritual, La Diana, La Galatea, Églogas, Farsas



9. CRONOLOGÍA



- Siglo XV Inicio del Renacimiento
- Siglo XV Invención de la imprenta (c. 1450)
- 1492 Descubrimiento de América
- Finales XV Reyes Católicos
- Siglo XVI Auge del Humanismo
- Finales XVI Inicio del Barroco



Recuerda



El Renacimiento pone al hombre en el centro: confianza en su razón y capacidad.



La belleza, la armonía y los modelos clásicos son fundamentales en la literatura renacentista.



Los temas giran en torno al amor, la naturaleza, la mitología y el disfrute del presente.



La mezcla de tradición medieval y nuevos ideales da lugar a una literatura muy rica y variada.





Barroco

LITERATURA DEL BARROCO (SIGLOS XVII)

LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Siglo XVII: crisis económica, social y política en España.
- Pérdida de hegemonía frente a otras potencias europeas.
- Guerras, epidemias y pobreza.
- Contraste entre apariencia y realidad.
- Influencia del pensamiento religioso (Contrarreforma).
- Desarrollo de la ciencia y del pensamiento crítico.



2. CARACTERÍSTICAS



- Predominio del conceptismo y el culteranismo.
- Visión pesimista y desencanto.
- Contraste y dualidad en temas y estilo.
- Gusto por lo complejo, artificioso y sorprendente.
- Temas: fugacidad de la vida (carpe diem), desencanto, religión, amor, honor, apariencias y realidad.
- Lenguaje culto, con abundancia de recursos expresivos.



3. TEMAS PRINCIPALES



- Desengaño: la vida es sueño, nada es lo que parece.
- Muerte: presencia constante e inevitabilidad.
- Amor: idealizado, imposible o engañoso.
- Religión: preocupación por la salvación del alma.
- Honor y apariencias: importancia de la imagen y la fama.

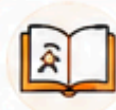


4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía culta y elaborada.
Temas filosóficos, amorosos y religiosos.



NARRATIVA

Novela picaresca y de aprendizaje.
Novela cortesana y bizantina.



TEATRO

Teatro comercial: comedias de capa y espada y comedias de enredo.
Temas religiosos: autos sacramentales.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Francisco de Quevedo

- Máximo representante del conceptismo.
- Lenguaje agudo, irónico y crítico.
- Temas: desencanto, muerte, amor, moral y sátira.

Obras principales:

- Sueños
- Poesía moral
- Amores (poesía amorosa)



Luis de Góngora

- Máximo representante del culteranismo.
- Lenguaje culto, ornamentado y complejo.
- Temas: amor, mitología, naturaleza.

Obras principales:

- Fábula de Polifemo y Galatea
- Soledades
- Romances



Sor Juana Inés de la Cruz

- Escritora mexicana del Barroco.
- Defiende el derecho a la educación y al conocimiento.
- Temas: amor, fugacidad de la vida, religión, feminismo.

Obras principales:

- Primero sueño
- Respuesta a Sor Filotea
- Redondillas



B. NARRATIVA



Miguel de Cervantes

- Continúa el idealismo renacentista con visión crítica.
- Crea la novela moderna.
- Combina humor, realidad y reflexión.

Obra principal:

- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha



Francisco de Quevedo

- Cultiva la novela picaresca.
- Relata la vida de un pícaro que sobrevive en una sociedad injusta.
- Visión pesimista y satírica.

Obra principal:

- La vida del Buscón llamado don Pablos



C. TEATRO



Pedro Calderón de la Barca

- Máximo exponente del teatro barroco.
- Temas: honor, destino, religión, vida como sueño.
- Gran escenografía y simbolismo.

Obras principales:

- La vida es sueño
- El alcalde de Zalamea



Lope de Vega

- Renovador del teatro español.
- Autor prolífico.
- Temas: amor, honor, enredos, religión.

Obras principales:

- Fuenteovejuna
- El perro del hortelano



6. RASGOS DE ESTILO



- Lenguaje culto y elaborado.
- Uso de recursos: metáforas, hipérboles, antítesis, juegos de palabras, paradojas.
- Conceptismo (Quevedo): agudeza, ideas ingeniosas.
- Culteranismo (Góngora): belleza formal, metáforas complejas.
- Contraste entre forma y contenido.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Poesía de Quevedo (Sueños, Poesía moral)
- Poesía de Góngora (Soledades, Fábula de Polifemo y Galatea)
- Primero sueño (Sor Juana Inés de la Cruz)
- El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (Miguel de Cervantes)
- La vida del Buscón llamado don Pablos (Quevedo)
- La vida es sueño (Calderón de la Barca)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Crisis, desencanto, Contrarreforma, apariencias vs. realidad.



TEMAS

Desencanto, muerte, amor, religión, honor.



ESTILO

Conceptismo y culteranismo. Lenguaje culto y recursos expresivos.



GÉNEROS

Lírica culta, narrativa (picaresca y cortesana), teatro comercial y religioso.



AUTORES CLAVE

Quevedo, Góngora, Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Sor Juana.



9. CRONOLOGÍA



- 1600 Comienzos del Barroco en España
- 1609 Publicación de El Quijote (1.ª parte)
- 1621 Publicación del Buscón
- 1630-40 Época de Lope de Vega y Quevedo
- 1651 Publicación del Quijote (2.ª parte)
- 1681 Fallece Calderón de la Barca
- 1700 Fin del Barroco



Recuerda



El Barroco refleja una época de crisis y desencanto, marcada por los contrastes.



La vida es breve y engañosa: "carpe diem". Aprovecha el presente.



Estilo sofisticado y lleno de recursos para sorprender y persuadir.



Convivencia de lo culto y lo popular en todos los géneros.



Grandes autores crean obras maestras que siguen vigentes hoy en día.





Ilustración y Neoclasicismo

(SIGLOS XVIII)

LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Siglo XVIII: siglo de las Luces.
- Confianza en la razón y en el progreso.
- Influencia del pensamiento ilustrado y de la ciencia.
- Absolutismo ilustrado: reformas políticas y educativas.
- Rechazo de la tradición barroca.
- Búsqueda de la felicidad, la utilidad y el bien común.



2. CARACTERÍSTICAS



- Predominio de la razón sobre la emoción.
- Claridad, sencillez y precisión en el lenguaje.
- Afán didáctico: finalidad educativa y moral.
- Imitación de los modelos clásicos grecolatinos.
- Respeto a las normas y formas clásicas: las tres unidades en el teatro.
- Temas: moral, razón, ciencia, educación, virtud, patriotismo.
- Lenguaje culto, correcto y elegante.



3. TEMAS PRINCIPALES



- Razón: confianza en el conocimiento y en la ciencia.
- Moral y virtud: defensa de la honestidad y la justicia.
- Educación: importancia de instruir para formar buenos ciudadanos.
- Felicidad: basada en el orden, el trabajo y el bienestar social.
- Patriotismo y reforma social: deseo de mejorar la sociedad.

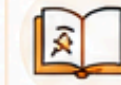


4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía clara, moral y didáctica.
Formas clásicas (odas, églogas, fábulas).



NARRATIVA

Novela didáctica y de ideas.
Fábulas, ensayos y artículos periodísticos.



TEATRO

Comedia y tragedia neoclásicas.
Respeto a las tres unidades: acción, tiempo y lugar.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



José Cadalso

- Máximo representante de la poesía neoclásica.
- Temas: moral, reflexión sobre la vida y la muerte.

Obras principales:

- Odas
- Cartas marruecas



Tomás de Iriarte

- Fábulas y poesía didáctica.
- Lenguaje claro y elegante.
- Defensor de la razón y la moral.

Obras principales:

- Fábulas literarias



Fray Benito Jerónimo Feijoo

- Ensayista y pensador ilustrado.
- Defiende la razón frente a la superstición.
- Temas: educación, ciencia, religión natural.

Obras principales:

- Teatro crítico universal



B. NARRATIVA



José Cadalso

- Autor de la primera novela moderna en España.
- Novela de cartas con intención crítica y moral.

Obra principal:

- Cartas marruecas



Leandro Fernández de Moratín

- Novelas y escritos didácticos.
- Defiende la educación y la libertad.

Obras principales:

- El sí de las niñas
- El barón



C. TEATRO



Leandro Fernández de Moratín

- Renovador del teatro español.
- Defiende un teatro útil, moral y verosímil.
- Elimina lo absurdo y lo exagerado del Barroco.

Obras principales:

- El sí de las niñas
- La comedia nueva



Tomás de Iriarte

- Autor de comedias neoclásicas.
- Fomenta la moral y el buen gusto.
- Lenguaje claro y situaciones verosímiles.

Obras principales:

- El señorito mimado
- Los literatos en cuaresma



6. RASGOS DE ESTILO



- Claridad, sencillez y precisión.
- Lenguaje culto y normativo.
- Uso de la lógica y la argumentación.
- Frases equilibradas y ordenadas.
- Rechazo de la exageración y del artificio barroco.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Cartas marruecas (José Cadalso)
- Fábulas literarias (Tomás de Iriarte)
- Teatro crítico universal (Feijoo)
- El sí de las niñas (Leandro F. de Moratín)
- La comedia nueva (Leandro F. de Moratín)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Siglo de las Luces: razón, ciencia y progreso.



TEMAS

Razón, moral, educación, felicidad y patriotismo.



GÉNEROS

Lírica, narrativa y teatro con finalidad didáctica.



RASGOS

Claridad, sencillez, corrección, normas clásicas, utilidad.



AUTORES CLAVE

Cadalso, Iriarte, Feijoo, Moratín.



9. CRONOLOGÍA



1700	Inicio del siglo de las Luces
1713-1759	Reinado de Fernando VI (reformas)
1759-1788	Reinado de Carlos III (despotismo ilustrado)
1767	Expulsión de los jesuitas
1776	Publicación de Cartas marruecas
1782	Estreno de El sí de las niñas
1791	Inicio del Romanticismo



Recuerda



La Ilustración confía en la razón para comprender el mundo y mejorar la sociedad.



La literatura tiene un fin didáctico: enseñar y formar buenos ciudadanos.



El Neoclasicismo imita a los clásicos grecolatinos y busca la belleza en el orden.



El teatro sigue las tres unidades y evita lo exagerado del Barroco.



La claridad, la utilidad y la moral son las claves de esta época.





Romanticismo

(SIGLO XIX: 1ª MITAD)

LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX.
- Reacción contra la razón ilustrada y el Neoclasicismo.
- Revolución francesa (1789) y guerras napoleónicas.
- Liberalismo y aspiraciones nacionales.
- Interés por lo irracional y lo individual.
- Nacimiento de los nacionalismos europeos.



2. CARACTERÍSTICAS



- Exaltación del yo y del sentimiento.
- Subjetivismo: expresión de emociones y estados de ánimo.
- Valoración de la naturaleza como reflejo del alma.
- Libertad creativa: ruptura de las normas clásicas.
- Interés por lo misterioso, lo sobrenatural y lo exótico.
- Idealización del pasado medieval y de lo nacional.



3. TEMAS PRINCIPALES



- Amor: intenso, imposible o idealizado.
- Muerte: visión trágica y dolorosa.
- Naturaleza: sublime, poderosa y reflejo del estado de ánimo.
- Libertad: deseo de independencia y rechazo de normas.
- Yo: conflictos interiores, melancolía, soledad.
- Patria: sentimiento nacional y defensa de la identidad.



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía subjetiva y emocional.
Temas: amor, naturaleza, libertad, muerte.
Formas: oda, elegía, romance.



NARRATIVA

Novelas históricas, sentimentales o de aventuras.
Interés por lo nacional y lo legendario.



TEATRO

Drama romántico: mezcla de tragedia y comedia, temas intensos y pasionales.
Rechazo de las reglas clásicas.



A. LÍRICA



José de Espronceda

- Máximo representante de la poesía romántica.
- Poesía apasionada y rebelde.
- Temas: amor, libertad, naturaleza, muerte.

Obras principales:

- El estudiante de Salamanca
- Canción del pirata
- La canción del cosaco



Gustavo Adolfo Bécquer

- Poesía íntima, sencilla y musical.
- Temas: amor, soledad, nostalgia, naturaleza.
- Usa símbolos y sugerencias.

Obras principales:

- Rimas
- Leyendas



Rosalía de Castro

- Voz del Romanticismo social y sentimental.
- Temas: amor, dolor, soledad, injusticia social, nostalgia de Galicia.

Obras principales:

- Cantares gallegos
- Follas novas



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

B. NARRATIVA



Walter Scott

- Padre de la novela histórica.
- Combina ficción con hechos históricos.
- Refleja el orgullo nacional.

Obra principal:

- Ivanhoe



José Zorrilla

- Máximo representante del Romanticismo en España.
- Temas: amor imposible, venganza, honor.

Obra principal:

- Don Juan Tenorio



C. TEATRO



Ángel de Saavedra,
duque de Rivas

- Introduce el drama romántico en España.
- Temas: amor, tragedia, venganza.

Obra principal:

- Don Álvaro o la fuerza del sino



José Zorrilla

- Autor de obras teatrales románticas.
- Éxito popular en su época.

Obra principal:

- Don Juan Tenorio



6. RASGOS DE ESTILO



- Lenguaje emotivo y apasionado.
- Uso de exclamaciones, interrogaciones y puntos suspensivos.
- Abundancia de adjetivos y recursos expresivos.
- Métrica libre: variedad de estrofas y versos.
- Musicalidad y ritmo.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Poesía: Rimas (Bécquer), El estudiante de Salamanca (Espronceda).
- Narrativa: Don Álvaro o la fuerza del sino (Rivas), Don Juan Tenorio (Zorrilla).
- Teatro: Don Juan Tenorio (Zorrilla).
- Lecturas de autor: Poesías, leyendas o fragmentos de las principales obras.



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Reacción contra la razón y el Neoclasicismo.
Revolución y liberalismo.



TEMAS

Amor, muerte, naturaleza, libertad, yo y patria.



RASGOS

Subjetivismo, sentimientos, libertad creativa, misterio.



GÉNEROS

Lírica, narrativa y teatro con temática romántica.



AUTORES CLAVE

Espronceda, Bécquer, Rosalía, Rivas, Zorrilla.



9. CRONOLOGÍA



Finales s. XVIII
1789
1808-1814
1820
1833-1840
1ª mitad s. XIX
Hacia 1850

Inicios del Romanticismo en Europa
Revolución francesa
Guerra de la Independencia en España
Trienio Liberal
Reinado de Isabel II (década moderada)
Máximo esplendor del Romanticismo
Transición al Realismo



Recuerda



El Romanticismo exalta el sentimiento frente a la razón y valora la libertad individual.



La naturaleza es un espejo del alma y los temas giran en torno al amor, la muerte y la libertad.



Rompe las normas clásicas en formas y contenidos: busca lo original y emotivo.



En España destaca la poesía de Bécquer y Espronceda, y el teatro de Zorrilla.



Refleja una época de cambios políticos, ideales y búsqueda de identidad nacional.





Realismo y Naturalismo



(SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX)



LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Segunda mitad del siglo XIX.
- Revolución Industrial y desarrollo del capitalismo.
- Crecimiento de las ciudades y de la burguesía.
- Positivismo: fe en la ciencia y el progreso.
- Determinismo: el ser humano está condicionado por la herencia y el medio.
- Deseo de conocer y representar la realidad tal como es.



2. CARACTERÍSTICAS



- Objetividad: se describe la realidad sin idealizarla.
- Observación minuciosa y documentación.
- Uso de un lenguaje sencillo y preciso.
- Ambientación real y detallada.
- Personajes verosímiles, comunes, influidos por el medio.
- Crítica social: denuncia de los problemas de la época.
- En el Naturalismo: determinismo biológico y social; influencia de la herencia y el medio.



3. TEMAS PRINCIPALES



- La sociedad y sus problemas: desigualdad, pobreza, injusticia.
- La vida cotidiana y el trabajo.
- La lucha por la supervivencia.
- El dinero y la ambición.
- El amor y el matrimonio.
- La enfermedad y la degeneración (Naturalismo).



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Menor importancia. Poesía intimista y reflexiva. Poetas: Bécquer.



NARRATIVA

Novela realista y naturalista. Novela de tesis y crítica social.



TEATRO

Drama realista: refleja problemas actuales. Ruptura de las normas clásicas. Autonomía de los personajes.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Gustavo Adolfo Bécquer

- Máximo representante de la poesía posromántica.
- Temas: amor, dolor, soledad, naturaleza, misterio.
- Estilo: sencillo, musical y sugerente.

Obras principales:

- Rimas
- Leyendas



Rosalía de Castro

- Voz del sentimiento y de la denuncia social.
- Temas: amor, tristeza, injusticia, la tierra gallega.
- Lenguaje sencillo y emotivo.

Obras principales:

- Cantares gallegos
- Follas novas



José Zorrilla

- Poesía romántica tardía.
- Temas: amor, patria, historia, leyenda.
- Destaca su obra narrativa «Don Juan Tenorio».

Obras principales:

- Don Juan Tenorio (poema dramático)



Benito Pérez Galdós

- Máximo representante del Realismo en España.
- Novelas de tesis y crítica social.
- Creador de los Episodios Nacionales.

Obras principales:

- Fortunata y Jacinta
- Misericordia



B. NARRATIVA



Leopoldo Alas «Clarín»

- Novelas psicológicas y de crítica social.
- Profundiza en los conflictos internos de los personajes.
- Estilo detallista y riguroso.

Obras principales:

- La Regenta
- Su único hijo



Emilia Pardo Bazán

- Introdutora del Naturalismo en España.
- Defensora de los derechos de la mujer.
- Análisis de la influencia del medio y la herencia.

Obras principales:

- Los Pazos de Ulloa
- La madre naturaleza



C. TEATRO



Henrik Ibsen (influencia)

- Referente del teatro realista europeo.
- Problemas sociales y conflictos humanos.
- Libertad de los personajes.

Obra principal:

- Casa de muñecas



José Echegaray

- Premio Nobel de Literatura.
- Teatro de ideas y de temática filosófica.
- Estilo cuidado y elegante.

Obras principales:

- El gran Galeoto
- La esfinge



Jacinto Benavente

- Renovador del teatro español.
- Comedias en las que refleja la vida burguesa.
- Ironía y humor.

Obras principales:

- Los intereses creados
- La malquerida



6. RASGOS DE ESTILO



- Lenguaje claro, sencillo y preciso.
- Oraciones largas y estructura lógica.
- Descripciones detalladas y objetivas.
- Diálogo realista y verosímil.
- Uso de recursos: enumeraciones, comparaciones, anáforas.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Rimas (Gustavo Adolfo Bécquer)
- Cantares gallegos (Rosalía de Castro)
- Fortunata y Jacinta (Benito Pérez Galdós)
- La Regenta (Leopoldo Alas «Clarín»)
- Los Pazos de Ulloa (Emilia Pardo Bazán)
- Don Juan Tenorio (José Zorrilla)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Industrialización, positivismo y crecimiento de la burguesía.



CARACTERÍSTICAS

Objetividad, lenguaje sencillo, determinismo y crítica social.



TEMAS

Sociedad, vida cotidiana, lucha por la vida, dinero, amor y enfermedad.



GÉNEROS

Predominio de la novela realista y naturalista. Teatro realista.



AUTORES CLAVE

Bécquer, Rosalía, Galdós, Clarín, Pardo Bazán, Echegaray, Benavente.



9. CRONOLOGÍA



1850-1860	Desarrollo del Realismo en Europa
1860-1870	Realismo en España
1870-1880	Inicio del Naturalismo (influencia de Zola)
1880-1890	Auge del Realismo y Naturalismo
1890-1900	Consolidación y difusión
Primera década del XX	Transición hacia nuevas corrientes literarias



Recuerda



El Realismo y el Naturalismo buscan mostrar la realidad tal como es, sin idealizarla.



El ser humano está condicionado por el medio, la herencia y las circunstancias sociales.



La novela es el género estrella: refleja la vida cotidiana y denuncia problemas sociales.



Los autores critican las injusticias y quieren despertar conciencias.



Observación, objetividad y lenguaje claro son las claves de esta época.





Modernismo

♥ (FINALES DEL SIGLO XIX - PRINCIPIOS DEL XX) ♥

LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Finales del siglo XIX y principios del XX.
- Crisis del positivismo y del Realismo/Naturalismo.
- Búsqueda de la belleza y de lo extraordinario.
- Influencia del simbolismo francés y del parnasianismo.
- Cosmopolitismo y apertura a Europa y América.
- Deseo de renovación estética y espiritual.



2. CARACTERÍSTICAS



- Esteticismo: "el arte por el arte".
- Perfeccionismo formal y búsqueda de la belleza.
- Lenguaje refinado, sensorial y musical.
- Uso de recursos: sinestesia, alusiones mitológicas, exotismo.
- Escapismo: evasión de la realidad.
- Individualismo y sentimiento de aristocracia del espíritu.
- Temas: belleza, arte, amor idealizado, melancolía, exotismo, naturaleza.
- Musicalidad y ritmo muy cuidados.



3. TEMAS PRINCIPALES



- La belleza: perfección estética y armonía.
- El arte: valor supremo y refugio.
- Exotismo: mundos lejanos y culturas fascinantes.
- El amor idealizado e inalcanzable.
- La evasión: búsqueda de paraísos artificiales o naturales.
- La melancolía y el hastío existencial.



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Género preferente. Poesía musical, simbólica y sugerente.
Temas: belleza, amor, naturaleza, exotismo.
Formas: soneto, verso libre, estrofas refinadas.



NARRATIVA

Novela modernista y de evasión.
Ambientes exóticos y personajes refinados.
Estilo culto y sensorial.



TEATRO

Renovación formal y estética.
Temas simbólicos y poéticos.
Estética modernista en lo escénico.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Rubén Darío

- Máximo representante del Modernismo en lengua española.
- Creador de una poesía nueva, musical y universal.
- Temas: belleza, exotismo, amor, melancolía.

Obras principales:

- Azul...
- Prosas profanas y otros poemas



Juan Ramón Jiménez

- Poesía pura y musical.
- Busca la esencia y la belleza esencial.
- Temas: naturaleza, belleza, intimidad.

Obras principales:

- Arias tristes
- Jardines lejanos



Manuel Machado

- Poesía intimista y sentimental.
- Temas: amor, paisaje, soledad, melancolía.
- Estilo sencillo y elegante.

Obras principales:

- Alma
- El mal poema



B. NARRATIVA



Azorín

- Novelas de ambiente y de introspección.
- Prosa evocadora y delicada.
- Temas: tiempo, memoria, paisaje de Castilla.

Obras principales:

- La voluntad
- Antonio Azorín



Ramón María del Valle-Inclán

- Innovador en forma y estilo.
- Creador del esperpento: deformación de la realidad.
- Temas: crítica social, España, destino.

Obras principales:

- Sonata de otoño
- Luces de bohemia



Pío Baroja

- Novelas que retratan la realidad con objetividad.
- Personajes vulgares y ambientes humildes.
- Temas: lucha por la vida, pesimismo.

Obras principales:

- La busca
- El árbol de la ciencia



C. TEATRO



Jacinto Benavente

- Renueva el teatro español.
- Comedias elegantes y críticas sociales.
- Estilo irónico y refinado.

Obras principales:

- Los intereses creados
- La malquerida



Ramón del Valle-Inclán

- Teatro innovador y simbólico.
- Introduce el esperpento.
- Crítica de la sociedad y del poder.

Obras principales:

- Luces de bohemia
- Divinas palabras



Eduardo Marquina

- Autor de teatro modernista y de éxito popular.
- Temas históricos o de carácter romántico.
- Lenguaje cuidado y escenografía suntuosa.

Obras principales:

- En Flandes se ha puesto el sol
- Don Juan Tenorio



6. RASGOS DE ESTILO



- Lenguaje musical, sensorial y sugerente.
Uso de metáforas, sinestesias y símbolos.
- Léxico culto, exótico y refinado.
- Influencia del simbolismo y del parnasianismo.
- Verso libre y formas métricas tradicionales muy cuidadas.
- Búsqueda de la belleza y la armonía.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Azul... (Rubén Darío)
- Prosas profanas y otros poemas (Rubén Darío)
- Arias tristes (Juan Ramón Jiménez)
- La voluntad (Azorín)
- Sonata de otoño (Valle-Inclán)
- Luces de bohemia (Valle-Inclán)
- Los intereses creados (Jacinto Benavente)
- En Flandes se ha puesto el sol (E. Marquina)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Crisis del siglo XIX, búsqueda de la belleza, influencia de Europa.



CARACTERÍSTICAS

Esteticismo, lenguaje musical, simbolismo, escapismo.



TEMAS

Belleza, arte, exotismo, amor idealizado, melancolía.



GÉNEROS

Lírica, narrativa y teatro con renovación estética.



AUTORES CLAVE

Rubén Darío, J. R. Jiménez, Valle-Inclán, Azorín, Benavente.



9. CRONOLOGÍA



1880-1890	Antecedentes: Positivismo y Realismo
1890-1900	Nacimiento del Modernismo (Rubén Darío, Azul...)
1900-1910	Expansión del Modernismo
1910-1920	Decadencia del Modernismo e inicio de nuevas tendencias (Generación del 98 y del 14)



Recuerda



El Modernismo busca la belleza absoluta y convierte el arte en un refugio.



El poeta es un ser especial, sensible y diferente: "el príncipe de las letras".



La musicalidad, los símbolos y las imágenes sensoriales son esenciales.



Refleja el deseo de evasión ante una realidad gris y convulsa.



Puente entre el siglo XIX y las vanguardias del siglo XX.



Rubén Darío es la figura central del movimiento en lengua española.





Generación del 98

(FINALES DEL SIGLO XIX – PRINCIPIOS DEL XX)

LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Crisis de 1898: pérdida de las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Guam).
- Profunda crisis moral, política y social en España.
- Pesimismo y sentimiento de decadencia.
- Búsqueda de la esencia de España y preocupación por su regeneración.
- Influencia del krausismo.
- Deseo de europeización y modernización.



2. CARACTERÍSTICAS



- Preocupación por España y su futuro.
- Pesimismo y tono meditativo.
- Estilo sobrio, sencillo y preciso.
- Lenguaje claro pero profundo y sugerente.
- Simbolismo (paisajes, Castilla...).
- Temas: España, el paisaje, el tiempo, la intrahistoria (alma de España), el yo y la reflexión existencial.
- Influencia de filósofos: Nietzsche, Schopenhauer y krausistas.



3. TEMAS PRINCIPALES



- España: su paisaje, historia y problemas.
- El paisaje castellano como símbolo del alma española.
- La intrahistoria: la vida silenciosa del pueblo español.
- El tiempo y la eternidad.
- El yo y la preocupación existencial.



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía reflexiva y desnuda.
Temas: España, paisaje, tiempo, intimidad.
Formas libres y tono meditativo.



NARRATIVA

Novelas y cuentos que profundizan en el alma española. Estilo sobrio y análisis psicológico.
Novela de ideas y ensayo.



TEATRO

Teatro poco cultivado por el grupo, pero con intención de renovación y profundidad.
Temas históricos o simbólicos.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Antonio Machado

- Poesía esencial y filosófica.
- Temas: el tiempo, el camino, el paisaje, el yo, la muerte.
- Estilo sobrio, simbólico y profundo.

Obras principales:

- Campos de Castilla
- Soledades, galerías y otros poemas



Ramón Mº del Valle-Inclán

- Poesía modernista y posterior simbolista.
- Temas: España, Galicia, melancolía, tiempo.
- Lenguaje rico y musical.

Obras principales:

- Las sonatas
- Águila de blasón



Miguel de Unamuno

- Poesía íntima y reflexiva.
- Temas: Dios, inmortalidad, angustia, paisaje.
- Tono meditativo y existencial.

Obras principales:

- Poesías
- Andanzas y visiones españolas



B. NARRATIVA



Miguel de Unamuno

- Novelas de ideas y reflexión profunda.
- Explora la inmortalidad, la fe y la duda.
- Estilo introspectivo y dialogado.

Obras principales:

- Niebla
- San Manuel Bueno, mártir



Pío Baroja

- Novelas que analizan la sociedad y el individuo.
- Personajes humildes y desencantados.
- Estilo directo y ágil.

Obras principales:

- Camino de perfección
- La busca



Ramón Mº del Valle-Inclán

- Novelas con técnica expresionista y esperpéntica.
- Visión crítica y deformada de la realidad.
- Temas: España, decadencia, poder.

Obras principales:

- Tirano Banderas
- Luces de Bohemia



Ramón Mº del Valle-Inclán

- Renovador del teatro español.
- Creador del "esperpento".
- Crítica social y política.

Obras principales:

- Luces de Bohemia
- Martes de Carnaval



Jacinto Benavente

- Teatro burgués y costumbrista.
- Crítica suave de la sociedad.
- Busca la perfección formal.

Obras principales:

- Los intereses creados
- La malquerida



Miguel de Unamuno

- Teatro filosófico y simbólico.
- Temas: la vida, la muerte, Dios.
- Profundidad psicológica.

Obras principales:

- El otro
- La esfinge



6. RASGOS DE ESTILO



- Lenguaje claro, sobrio y preciso.
- Frases breves y meditativas.
- Léxico sencillo con gran carga de significado.
- Abundancia de símbolos (Castilla, el camino, el tiempo...).
- Musicalidad contenida en la poesía.
- Tono reflexivo y ensayístico.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Campos de Castilla (Antonio Machado)
- Soledades, galerías y otros poemas (Antonio Machado)
- Niebla (Miguel de Unamuno)
- San Manuel Bueno, mártir (Miguel de Unamuno)
- Camino de perfección (Pío Baroja)
- Tirano Banderas (Ramón Mº del Valle-Inclán)
- Luces de Bohemia (Ramón Mº del Valle-Inclán)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Crisis de 1898 y decadencia de España.



TEMAS

España, paisaje, intrahistoria, tiempo, yo.



ESTILO

Sencillo, sobrio, profundo y simbólico.



GÉNEROS

Lírica reflexiva, narrativa de ideas, teatro renovador.



AUTORES CLAVE

Machado, Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Benavente.



9. CRONOLOGÍA



1895-1898
1898
1902
1902-1914
1914
Décadas 1910-1930

Auge del regeneracionismo
Desastre colonial y crisis nacional
Creación de la Generación del 98
Producción literaria del grupo
Primera Guerra Mundial (nuevas dudas)
Evolución individual de sus miembros



Recuerda



El 98 surge tras la pérdida de las últimas colonias y la crisis de identidad nacional.



Buscan el alma de España en su paisaje, su historia y en la "intrahistoria" del pueblo.



Su estilo es sobrio y profundo: menos adornos, más verdad y reflexión.



Critican la realidad para comprenderla y proponen regenerar el país.



Su legado abre el camino a la literatura del siglo XX en España.





Novecentrismo y Vanguardias



(PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX)

LENGUA CASTELLANA • ESO

1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Comienzos del siglo XX: crisis del 98 y regeneracionismo.
- Inestabilidad política y social: Restauración, crisis de 1917, dictadura de Primo de Rivera.
- Primeras décadas del siglo XX: avances científicos y tecnológicos.
- Ambientación en la I Guerra Mundial y sus consecuencias.
- Búsqueda de nuevas formas de expresión y ruptura con lo tradicional.

2. CARACTERÍSTICAS



- Novecentismo: orden, claridad, racionalidad y clasicismo.
- Búsqueda de la belleza formal y la perfección.
- Influencia del pensamiento de Ortega y Gasset.
- Vanguardias: ruptura con la tradición y experimentación.
- Multiplicidad de "ismos": Futurismo, Cubismo, Surrealismo, Expresionismo...
- Interés por el lenguaje y sus posibilidades.

3. TEMAS PRINCIPALES



- El arte y la creación.
- La búsqueda del conocimiento y la razón.
- El hombre y su papel en el mundo moderno.
- La libertad individual y la ruptura de convenciones.
- El amor, la soledad y la angustia existencial.

4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía pura y esencial (Novecentismo). Poesía vanguardista: metáforas audaces, ruptura del lenguaje. Temas: arte, tiempo, soledad, amor, mundo moderno.



NARRATIVA

Novela intelectual y ensayística (Novecentismo). Novela experimental y técnica innovadora (Vanguardias). Temas: identidad, sociedad, interioridad, deshumanización.



TEATRO

Renovación del teatro: Lorca y el teatro poético. Vanguardias: teatro experimental y simbólico. Ruptura de estructuras clásicas.

5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Juan Ramón Jiménez

- Máximo representante del Novecentismo poético.
- Poesía pura y esencial.
- Temas: belleza, naturaleza, intimidad, perfección.

Obras principales:

- Diario de un poeta recién casado
- Eternidades



Pedro Salinas

- Poesía intelectual y amorosa.
- Temas: amor, existencia, búsqueda de la verdad.
- Lenguaje claro y musical.

Obras principales:

- La voz a ti debida
- Razón de amor



Federico García Lorca

- Poesía vanguardista y popular.
- Temas: amor, muerte, pasión, naturaleza, tradición.
- Símbolos y metáforas intensas.

Obras principales:

- Romancero gitano
- Poeta en Nueva York



Vicente Aleixandre

- Poesía surrealista y simbólica.
- Temas: amor, deseo, naturaleza, infinito.
- Lenguaje innovador.

Obras principales:

- Sombra del paraíso
- Historia del corazón

B. NARRATIVA



Ramón Pérez de Ayala

- Novela intelectual y ensayística.
- Temas: España, ideas, cultura, identidad.
- Estilo claro y reflexivo.

Obras principales:

- Belarmino y Apolonio
- A.M.D.G.



Gabriel Miró

- Novela lírica y evocadora.
- Temas: paisaje, recuerdos, niñez, belleza.
- Estilo cuidado y sensorial.

Obras principales:

- Nuestro padre San Daniel
- Años y leguas



Benjamín Jarnés

- Narrativa vanguardista.
- Temas: ciudad, soledad, modernidad.
- Innovación formal y lingüística.

Obras principales:

- El profesor inútil
- Locura y muerte de Nadie

C. TEATRO



Federico García Lorca

- Renovador del teatro en España.
- Teatro poético y simbólico.
- Temas: destino, opresión, pasión, tradición.

Obras principales:

- Bodas de sangre
- La casa de Bernarda Alba
- Yerma



Valle-Inclán

- Creador del "esperpento".
- Crítica satírica de la realidad española.
- Ruptura de la forma tradicional.

Obras principales:

- Luces de Bohemia
- Divinas palabras



Ramón Gómez de la Serna

- Teatro vanguardista y experimental.
- Temas: vida cotidiana, humor, absurdo.
- Innovación en el lenguaje.

Obras principales:

- El torero caracho
- La lámpara maravillosa

6. RASGOS DE ESTILO



- Novecentismo: claridad, sobriedad, equilibrio y perfección formal.
- Vanguardias: ruptura, experimentación, libertad creativa.
- Uso de símbolos, metáforas audaces y nuevas imágenes.
- Musicalidad en la poesía.
- Innovación lingüística y tipográfica.

7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Poesía: *Diario de un poeta recién casado* (J. R. Jiménez), *La voz a ti debida* (P. Salinas), *Romancero gitano* (F. García Lorca).
- Narrativa: *A.M.D.G.* (R. Pérez de Ayala), *Nuestro padre San Daniel* (G. Miró), *El profesor inútil* (B. Jarnés).
- Teatro: *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba* (F. García Lorca), *Luces de Bohemia* (Valle-Inclán).

8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO
Crisis del 98, inestabilidad y modernidad.



CARACTERÍSTICAS
Orden y clasicismo. (Novecentismo); ruptura y experimentación (Vanguardias).



TEMAS
Arte, razón, identidad, libertad, amor, angustia.



GÉNEROS
Renovación de la lírica, la narrativa y el teatro.



AUTORES CLAVE
Jiménez, Salinas, Lorca, Aleixandre, Pérez de Ayala, Valle-Inclán.

9. CRONOLOGÍA



- | Año | Evento |
|-----------|--|
| 1902-1914 | Novecentismo: orden y clasicismo |
| 1909-1918 | Primeras Vanguardias en Europa |
| 1914-1918 | I Guerra Mundial |
| 1918-1923 | Difusión de las Vanguardias en España |
| 1920-1927 | Época de esplendor vanguardista |
| 1927-1936 | Consolidación y diversidad de tendencias |



Recuerda



El Novecentismo busca la claridad, el orden y la perfección formal.



Las Vanguardias rompen con lo tradicional y experimentan con el lenguaje y las formas.



La lírica, la narrativa y el teatro se renuevan y abordan temas universales y modernos.



Los autores innovan y reflejan el espíritu de cambio de su época.



Comprender el contexto, los temas y los recursos estilísticos es clave para analizar las obras.



Generación del 27



(SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XX - 1927 APROX.)



LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Dictadura de Primo de Rivera y caída de la monarquía.
- Etapa de cambios: sociales, políticos y culturales.
- Auge de las vanguardias en Europa.
- Contacto con nuevas ideas y corrientes artísticas.
- Deseo de renovación estética y compromiso con la cultura.
- Homenaje a Góngora en 1927: punto de encuentro generacional.



2. CARACTERÍSTICAS



- Fusión de tradición y vanguardia.
- Poesía pura: búsqueda de la belleza y la perfección.
- Lenguaje cuidado, culto y sugerente.
- Musicalidad, ritmo y precisión formal.
- Imaginación, metáforas audaces y símbolos.
- Temas: amor, naturaleza, tiempo, arte, mitología, infancia, muerte...
- Influencias: Góngora, Juan Ramón Jiménez, Lorca, el surrealismo, el ultraísmo.
- Cosmopolitismo y apertura a Europa.



3. TEMAS PRINCIPALES



- El amor: idealizado, sensual o doloroso.
- La naturaleza: fuente de belleza y armonía.
- El tiempo y la fugacidad de la vida.
- El arte y la creación poética.
- La infancia: mundo de pureza y descubrimiento.
- La muerte y el destino.
- La libertad, el sueño y la imaginación.



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Género predominante. Poesía de gran calidad formal y musicalidad. Temas: amor, naturaleza, tiempo, arte. Formas: romancero, odas, sonetos, poemas breves y largos.



NARRATIVA

Menor producción. Novela y ensayo de gran nivel. Temas: reflexión sobre el arte, la sociedad y el individuo. Estilo culto y experimentador.



TEATRO

Renovación del teatro español (Lorca). Mezcla de lo popular y lo culto, lo trágico y lo poético. Temas: destino, pasión, injusticia.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Pedro Salinas

- Poesía amorosa e intelectual.
- Búsqueda de la esencia del amor y la belleza.
- Lenguaje preciso y musical.

Obras principales:

- La voz a ti debida
- Razón de amor



Federico García Lorca

- Poesía profunda y simbólica.
- Temas: amor, muerte, destino, naturaleza, duende.
- Imágenes poderosas y tradición popular.

Obras principales:

- Poeta en Nueva York
- Romancero gitano
- Llanto por Ignacio Sánchez Mejías



Rafael Alberti

- Poesía marinera y popular.
- Temas: mar, amor, libertad, infancia.
- Evolucionación hacia el compromiso social.

Obras principales:

- Marinero en tierra
- Cal y canto



Luis Cernuda

- Poesía íntima y existencial.
- Temas: amor, soledad, deseo, exilio.
- Lenguaje depurado y profundo.

Obras principales:

- La realidad y el deseo
- Donde habite el olvido



Ramón J. Sender

- Narrativa social y psicológica.
- Temas: injusticia, guerra, libertad.
- Estilo ágil y comprometido.

Obras principales:

- Réquiem por un campesino español
- Crónica del alba



B. NARRATIVA

Rosa Chacel

- Novela introspectiva y vanguardista.
- Temas: identidad, destino, condición femenina.
- Estilo innovador y poético.

Obras principales:

- Teresa
- Memorias de Leticia Valle



Jorge Guillén (ensayista)

- Ensayos sobre poesía y arte.
- Reflexión sobre la creación poética.
- Claridad y rigor intelectual.

Obras principales:

- Lenguaje y poesía
- Claves



C. TEATRO



Federico García Lorca

- Revolucionó el teatro español.
- Mezcla de lo popular y lo culto.
- Temas: pasión, destino, injusticia, libertad.

Obras principales:

- Bodas de sangre
- Yerma
- La casa de Bernarda Alba



Rafael Alberti

- Teatro poético y simbólico.
- Temas: mar, amor, libertad.
- Lenguaje musical y expresionista.

Obras principales:

- El hombre deshabitado
- Noche de guerra en el Museo del Prado



6. RASGOS DE ESTILO



- Lenguaje culto, preciso y sugerente.
- Musicalidad: ritmo, rima, aliteraciones.
- Imágenes y metáforas audaces.
- Símbolos y referencias mitológicas.
- Poesía pura: belleza por la belleza.
- Influencia de las vanguardias.
- Equilibrio entre emoción y razón.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- La voz a ti debida (Pedro Salinas)
- Romancero gitano (Federico García Lorca)
- Poeta en Nueva York (F. García Lorca)
- Marinero en tierra (Rafael Alberti)
- La realidad y el deseo (Luis Cernuda)
- Bodas de sangre (Federico García Lorca)
- Réquiem por un campesino español (R. J. Sender)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Segunda década del siglo XX. Cambios y apertura a Europa.

CARACTERÍSTICAS

Fusión tradición y vanguardia. Poesía pura, musicalidad y símbolos.

TEMAS

Amor, naturaleza, tiempo, arte, infancia, muerte, libertad.

GÉNEROS

Predomina la lírica. También narrativa y teatro innovador y renovador.

AUTORES CLAVE

Salinas, Lorca, Alberti, Cernuda, Sender, Chacel, Guillén...



9. CRONOLOGÍA



- | | |
|------------------|---|
| 1920-1923 | Primeros contactos y reuniones. |
| 1924-1926 | Publicaciones y experimentación. |
| 1927 | Homenaje a Góngora en Sevilla (acto fundacional simbólico). |
| 1928-1931 | Consolidación del grupo. |
| 1931-1936 | Etapas de mayor producción. |
| 1936 en adelante | Guerra Civil y exilio de muchos de sus miembros. |



Recuerda



La Generación del 27 combina tradición y vanguardia para crear una poesía única y universal.



La belleza, el amor y la búsqueda de la perfección son el centro de su obra.



Sus autores renuevan la lírica, el teatro y la narrativa españolas con estilo y originalidad.



Su legado sigue vivo por su calidad artística y su influencia en la literatura actual.



El compromiso con la cultura, la libertad y la innovación define su espíritu.





Literatura de posguerra



(DESDE 1939 HASTA LOS AÑOS 50)



LENGUA CASTELLANA • ESO



1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Final de la Guerra Civil (1939).
- Dictadura franquista: represión política y censura.
- Aislamiento internacional y pobreza económica.
- Años de hambre, racionamiento y dificultades.
- Sociedad marcada por el miedo, la conformidad y la ideología oficial.
- A partir de los años 50; inicio de la apertura y del desarrollo económico.



2. CARACTERÍSTICAS



- Literatura condicionada por la censura y la propaganda oficial.
- Temas: dolor de la guerra, pobreza, injusticia, soledad, angustia existencial.
- Visión crítica y pesimista de la realidad.
- Sobriedad y sencillez expresiva.
- Lenguaje claro y directo; eliminación de adornos.
- Tendencia al realismo social y existencial.
- En los años 50: mayor preocupación por el individuo y renovación estilística.



3. TEMAS PRINCIPALES



- La guerra civil y sus consecuencias.
- La pobreza, el hambre y la miseria.
- El dolor, la muerte y la destrucción.
- La angustia existencial y la soledad.
- La injusticia y la denuncia social.
- La esperanza y la búsqueda de sentido.
- El tiempo, la memoria y la identidad.



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía arraigada y existencial.
Temas: dolor, soledad, angustia, muerte, realidad cotidiana. Estilo sencillo y profundo.



NARRATIVA

Novela realista y testimonial.
Temas: posguerra, hambre, marginación, crítica social. Estilo sobrio, objetivo y comprometido.



TEATRO

Teatro de denuncia y compromiso.
Temas: injusticia, libertad, conflicto moral. Influencia del teatro político y existencial.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Dámaso Alonso

- Poesía arraigada y existencial.
- Temas: dolor, soledad, muerte, sentido de la vida.
- Lenguaje claro y depurado.

Obras principales:

- Hijos de la ira
- Oscura noticia



Blas de Otero

- Poesía social y comprometida.
- Temas: injusticia, libertad, esperanza.
- Evolución desde la intimidad al compromiso colectivo.

Obras principales:

- Pido la paz y la palabra
- Que trata de España



Gabriel Celaya

- Poesía social y comunicativa.
- Tema: el hombre y su lucha.
- "Poesía como arma cargada de futuro".

Obras principales:

- La poesía es un arma cargada de futuro
- Tranquilamente hablando



Josefina Aldecoa

- Poesía intimista y cotidiana.
- Temas: amor, dolor, maternidad, fe.
- Tono sencillo y sincero.

Obras principales:

- Poemas de la isla
- Hora de la verdad



Camilo José Cela

- Realismo social y crítico.
- Tema: vida cotidiana, miseria, marginación.
- Estilo objetivo y preciso.

Obras principales:

- La familia de Pascual Duarte
- La colmena



Miguel Delibes

- Novela existencial y rural.
- Temas: Castilla, el paso del tiempo, la soledad.
- Estilo sobrio y profundo.

Obras principales:

- La sombra del ciprés es alargada
- El camino



Carmen Laforet

- Novela intimista y psicológica.
- Tema: la soledad y el conflicto interior.
- Estilo cuidado y detallado.

Obras principales:

- Nada



Ana María Matute

- Novela de posguerra e infancia.
- Temas: miedo, pérdida, desarraigo.
- Estilo simbólico y poético.

Obras principales:

- Los Abel
- Primera memoria



C. TEATRO



Antonio Buero Vallejo

- Teatro comprometido y simbólico.
- Temas: injusticia, libertad, conflicto moral.
- Estilo profundo y poético.

Obras principales:

- Historia de una escalera
- En la ardiente oscuridad



Alfonso Sastre

- Teatro de denuncia social y política.
- Temas: opresión, libertad, revolución.
- Estilo directo y polémico.

Obras principales:

- Escuadra hacia la muerte
- La mordaza



José Martín Recuerda

- Teatro social y crítico.
- Temas: posguerra, poder, corrupción.
- Estilo realista e irónico.

Obras principales:

- Las salvajes en Puente San Gil
- El banquete



6. RASGOS DE ESTILO



- Sencillez, claridad y precisión.
- Lenguaje directo y denotativo.
- Rechazo del artificio y la ornamentación.
- Abundancia de descripciones objetivas.
- Diálogo realista y verosímil.
- Tono serio, reflexivo y comprometido.
- Influencia del realismo y del existencialismo.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Poesía: Hijos de la ira (Dámaso Alonso), Pido la paz y la palabra (Blas de Otero).
- Narrativa: La familia de Pascual Duarte (Cela), La sombra del ciprés es alargada (Delibes), Nada (Carmen Laforet).
- Teatro: Historia de una escalera (Buero Vallejo), Escuadra hacia la muerte (Alfonso Sastre).



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO

Guerra Civil, dictadura, pobreza, censura.



CARACTERÍSTICAS

Sencillez, realismo, crítica social, tono pesimista.



TEMAS

Guerra, hambre, injusticia, soledad, muerte, esperanza.



GÉNEROS

Poesía arraigada, novela realista, teatro de denuncia.



AUTORES CLAVE

D. Alonso, B. de Otero, Cela, Delibes, Laforet, Buero Vallejo...



9. CRONOLOGÍA



- 1939 Final de la Guerra Civil
- Años 40 Literatura de la inmediata posguerra: miseria y denuncia
- Años 50 Apertura y desarrollo económico
- Mediados 50 Renovación de la novela y de la poesía
- Fin de los 50 Nuevas tendencias y transición hacia los años 60



Recuerda



La posguerra marca una literatura de dolor, denuncia y compromiso con la realidad.



Los autores reflejan el sufrimiento colectivo y la búsqueda de esperanza y libertad.



La sencillez y el realismo son claves para transmitir la verdad de la época.



La literatura de posguerra es testimonio de una sociedad herida pero resistente.



A partir de los años 50 surge una renovación que abre el camino a nuevas formas de expresión.





Literatura desde 1975 hasta hoy



(DE LA TRANSICIÓN A LA ACTUALIDAD)

LENGUA CASTELLANA • ESO

1. CONTEXTO HISTÓRICO



- Muerte de Franco (1975) y transición a la democracia.
- Constitución de 1978: libertades y pluralidad cultural.
- Integración en Europa y globalización.
- Avances tecnológicos y sociedad de la información.
- Diversidad ideológica y cultural.
- Nuevos temas y formas de expresión más abiertas e híbridas.



2. CARACTERÍSTICAS



- Libertad de expresión y pluralidad temática y formal.
- Ruptura de moldes y mezcla de géneros.
- Recuperación de memoria histórica y crítica social.
- Individualismo, intimismo y búsqueda de identidad.
- Lenguaje coloquial, cercano y realista, a veces experimental.
- Importancia de los medios de comunicación y la cultura audiovisual.
- Influencia de la globalización y de otras culturas.



3. TEMAS PRINCIPALES



- La memoria histórica y la recuperación del pasado.
- Identidad personal y crisis de valores.
- Globalización, multiculturalidad y migraciones.
- Desigualdad, injusticia y crítica social.
- El amor, las relaciones y la intimidad.
- La naturaleza, el medio ambiente y la sostenibilidad.
- El paso del tiempo, la memoria y la búsqueda de sentido.



4. GÉNEROS LITERARIOS



LÍRICA

Poesía plural: intimista, social, experimental.
Temas: identidad, memoria, amor, injusticia, naturaleza.
Formas libres, mezcla de estilos y registros.



NARRATIVA

Novela variada: realista, histórica, negra, fantástica, autoficción...
Temas: memoria, sociedad, relaciones humanas, dilemas morales.



TEATRO

Teatro renovado y diverso.
Temas: realidad social, identidad, memoria, humor, cuestiones éticas.
Nuevos lenguajes y formatos.



5. AUTORES Y OBRAS PRINCIPALES

A. LÍRICA



Ángel González

- Poesía de la experiencia e intimista.
- Temas: memoria, tiempo, vida cotidiana.
- Lenguaje claro y reflexivo.

Obras principales:

- Palabra sobre palabra
- Grado elemental



Clara Janés

- Poesía intimista y espiritual.
- Temas: amor, identidad, silencio, naturaleza.
- Lenguaje sugerente y musical.

Obras principales:

- Los secretos del bosque
- Vivir



Luis García Montero

- Poesía de la experiencia y generacional.
- Temas: amor, memoria, vida cotidiana.
- Tono conversacional y emotivo.

Obras principales:

- Habitaciones separadas
- Completamente viernes



Elvira Sastre

- Poesía joven e intimista.
- Temas: amor, dolor, autoconocimiento.
- Lenguaje sencillo y directo.

Obras principales:

- Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo
- Baluarte



Almudena Grandes

- Novela realista y social.
- Temas: memoria histórica, posguerra, identidad.
- Estilo claro y riguroso.

Obras principales:

- Episodios de una guerra interminable
- Los aires difíciles



Antonio Muñoz Molina

- Novela intelectual y reflexiva.
- Temas: memoria, identidad, viaje, literatura.
- Estilo elegante y preciso.

Obras principales:

- El jinete polaco
- Sefarad



Rosa Montero

- Novela psicológica y de intriga.
- Temas: identidad, memoria, libertad, tecnología.
- Estilo ágil y profundo.

Obras principales:

- La hija del canibal
- La loca de la casa



Javier Cercas

- Novela y ensayo.
- Temas: verdad, memoria, historia, confesión.
- Estilo híbrido y personal.

Obras principales:

- Soldados de Salamina
- Anatomía de un instante



Fernando Arrabal

- Teatro vanguardista y provocador.
- Temas: libertad, absurdo, crítica social.
- Ruptura de convenciones.

Obras principales:

- El triciclo
- Picnic



José Sanchis Sinisterra

- Teatro comprometido e innovador.
- Temas: memoria, guerra, identidad, ética.
- Lenguaje simbólico y poético.

Obras principales:

- Naque o de piojos y actores
- Ay, Carmela



Lluïsa Cunillé

- Teatro contemporáneo y social.
- Temas: relaciones humanas, poder, comunicación.
- Estilo realista e irónico.

Obras principales:

- letra pequeña
- Homes!



Juan Mayorga

- Teatro filosófico y metateatral.
- Temas: verdad, lenguaje, justicia, memoria.
- Estilo intelectual y riguroso.

Obras principales:

- Himmelweg
- La lengua en pedazos



6. RASGOS DE ESTILO

- Lenguaje claro, cercano y variado.
- Mezcla de registros y géneros.
- Importancia del diálogo y del monólogo interior.
- Presencia de referencias culturales diversas.
- Crítica social y compromiso ético.
- Experimentación formal y temática.
- Uso de nuevas tecnologías en la difusión y creación literaria.



7. OBRAS IMPRESCINDIBLES PARA PAU/EBAU



- Poesía: Habitaciones separadas (L. García Montero), La voz a ti debida (P. Salinas, releída hoy), Cuarenta y tres maneras de soltarse el pelo (E. Sastre)
- Narrativa: Soldados de Salamina (J. Cercas), La hija del canibal (R. Montero), Los aires difíciles (A. Grandes), El jinete polaco (A. Muñoz Molina)
- Teatro: Naque o de piojos y actores (J. Sanchis Sinisterra), Himmelweg (J. Mayorga), La lengua en pedazos (J. Mayorga)



8. ESQUEMA RÁPIDO PARA MEMORIZAR



CONTEXTO
Democracia, pluralidad, globalización y nuevas tecnologías.



CARACTERÍSTICAS
Libertad, diversidad, ruptura de moldes, lenguaje cercano e híbrido.



TEMAS
Memoria, identidad, justicia, amor, naturaleza, tiempo.



GÉNEROS
Lírica, narrativa y teatro variados e innovadores.



AUTORES CLAVE
Grandes, Cercas, Montero, García Montero, Sastre, Sinisterra, Mayorga...



9. CRONOLOGÍA



1975
1978
Años 80
Años 90
2000
Actualidad

Muerte de Franco e inicio de la Transición
Constitución española
Consolidación democrática y apertura cultural
Globalización y cultura de masas
Era digital y nuevas formas de comunicación
Diversidad, memoria, sostenibilidad y nuevos retos sociales



Recuerda



La literatura desde 1975 refleja una sociedad libre, crítica y diversa.



La memoria, la identidad y la justicia son temas centrales de nuestra época.



Los géneros se mezclan y los autores buscan nuevas formas de contar la realidad.



La tecnología y los medios han cambiado la creación y la difusión de la literatura.



La literatura sigue siendo una herramienta para comprender y transformar el mundo.

