



ESCRITURA CREATIVA
1.º Y 2.º DE ESO

Cuaderno de los escalofríos



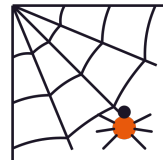
Cinco retos para escribir de miedo en Halloween,
Todos los Santos y el Día de Muertos

Este cuaderno pertenece a _____

Curso y grupo _____

@literaturaytizas





Tres noches, tres miradas

Entre el 31 de octubre y el 2 de noviembre se celebran tres fiestas que hablan de lo mismo con voces muy distintas: una asusta, otra recuerda y otra se ríe. En este cuaderno vas a escribir con las tres.



31 DE OCTUBRE

Halloween

Viene de una antigua fiesta celta: se creía que esa noche se abría la puerta entre vivos y muertos. De ahí los disfraces y las historias de miedo.



1 DE NOVIEMBRE

Todos los Santos

En España se llevan flores a los cementerios y se comen buñuelos y huesos de santo. Era la noche de contar leyendas de ánimas junto al fuego.



1 Y 2 DE NOVIEMBRE

Día de Muertos

En México se recuerda a quienes ya no están con alegría: altares con fotos, flores de cempasúchil, pan de muerto y versos burlones.

Los cuatro ingredientes del miedo

1. Atmósfera

El lugar, la hora y el tiempo que hace asustan antes de que pase nada.

2. Suspense

No lo cuentes todo de golpe: haz esperar al lector un poco más.

3. Lo que no se ve

Un ruido detrás de la puerta da más miedo que el monstruo entero.

4. Un final que se queda

La última frase es la que el lector se lleva a la cama. Cuídala.

Para romper el hielo

¿Qué te da miedo a ti? Escribe tres cosas, grandes o pequeñas. Te servirán de ideas más adelante.



La caja de palabras

Antes de escribir, llena tu caja de herramientas. Añade al menos tres palabras a cada lista: cuanto más precisas, más miedo darán.

Lugares que inquietan

desván, cripta, pasillo sin luz...

Sonidos en la oscuridad

crujido, susurro, arañazo...

Criaturas y presencias

sombra, ánima, espectro...

Verbos que erizan la piel

acechar, arrastrarse, rechinar...

Los cinco sentidos del miedo

Entras de noche en una casa abandonada. Completa cada frase con un detalle concreto.

Veo

Oigo

Huelo

Toco

Siento

Sube el volumen

«Tenía mucho miedo» no asusta a nadie. Dilo de otras dos maneras sin usar la palabra *miedo*. Por ejemplo: «Se me heló la sangre».



Miedo en dos frases

Un microrrelato cuenta una historia completa en muy pocas palabras. En este, todo parece normal hasta la última línea: ahí es donde llega el escalofrío.

Pautas

- 1 Elige una situación de todos los días:** irte a dormir, mirarte al espejo, abrir el armario, recibir un mensaje.
- 2 Primera frase: la normalidad.** Cuenta lo que pasa como si no tuviera nada de especial.
- 3 Segunda frase: el giro.** Añade un detalle imposible que lo cambie todo.
- 4 No lo expliques.** Termina ahí y deja que el lector imagine el resto. Máximo: 50 palabras.

UN MODELO

Borré la foto porque había salido movida. Luego conté: en el sofá éramos cuatro y en la foto, cinco.

¿Te atascas? Prueba con uno de estos arranques: «El perro llevaba un rato mirando fijamente el rincón vacío...» · «Me llegó un mensaje enviado desde mi propio número...» · «Al apagar la luz, alguien dijo: "Gracias"...»

Título

[illegible]



El lugar maldito

Las buenas historias de miedo empiezan por el sitio. En este reto no pasa nada todavía: solo vas a describir un lugar de manera que nadie quiera entrar.

Pautas

- 1 Elige el lugar.** Tu instituto de noche, la casa cerrada del pueblo, una feria abandonada, un sótano...
- 2 Dibújalo** en el recuadro. Dibujar te ayudará a ver detalles que luego podrás contar.
- 3 Descríbelo en orden:** primero cómo se ve de lejos, después la entrada y, al final, un detalle que inquiete.
- 4 Usa los recursos** de la derecha: al menos una comparación, una personificación y tres adjetivos.

Dibuja aquí tu lugar

CAJA DE RECURSOS

Comparación. «La puerta chirriaba como un animal herido».

Personificación. «Las ventanas nos vigilaban».

Adjetivos. Lúgubre, mohoso, desvencijado, gélido, sombrío.

Tu descripción (8-10 líneas)



La noche de las ánimas

Una leyenda mezcla un lugar real con un hecho sobrenatural, y se cuenta como si hubiera ocurrido de verdad. La más famosa de esta noche es «El monte de las ánimas», de Gustavo Adolfo Bécquer. Ahora te toca inventar la de tu pueblo o tu barrio.

Planifica antes de escribir

1. Un lugar real que conozcas 	2. ¿Cuándo ocurrió? (hace mucho)
3. ¿Quién es el protagonista? 	4. La advertencia: nadie debía...
5. Lo que pasó aquella noche 	6. La huella que queda hoy

Fórmulas que suenan a leyenda: «Cuentan los más viejos del lugar que...» · «Dicen que todavía hoy, cuando dan las doce...» · «Desde aquella noche, nadie ha vuelto a...»

Tu leyenda (en pasado y en tercera persona)



Calavera literaria

Las calaveritas son versos burlones típicos de México. En ellas la Muerte (la Flaca, la Huesuda, la Catrina) viene a llevarse a alguien... y todo acaba en risa. No dan miedo: se ríen de él.

Pautas

- 1 Elige a tu «víctima»:** un personaje famoso, alguien del instituto con sentido del humor, tu mascota o hasta tu mochila. Siempre con cariño: se trata de reírse *con* alguien, no *de* alguien.
- 2 Apunta lo que la caracteriza:** una manía, una frase que repite, algo que hace siempre.
- 3 Cuenta la visita:** la Muerte viene a buscarla... y algo sale al revés.
- 4 Escribe dos estrofas** de cuatro versos cortos (unas ocho sílabas). Deben rimar el segundo y el cuarto.

UN MODELO

Llegó la Flaca al recreo
a por la profe de Lengua,
y esta, sin soltar la tiza,
le mandó hacer la tarea.

La Muerte, muy ofendida,
se marchó sin decir nada:
aún repite en su tumba
cien veces «No haré más faltas».

Fíjate: riman **Lengua / tarea** y **nada / faltas**. Basta con que coincidan las vocales.

Título

ESTROFA 1

ESTROFA 2

Truco. Cuenta las sílabas con los dedos y lee los versos en voz alta: si suenan a canción, van bien.

Banco de rimas: sepultura, travesura, locura · panteón, corazón, apagón · madrugada, carcajada, helada · diente, valiente, de repente



Epitafios con chispa

Un epitafio es la frase que se graba en una lápida. Muchos escritores los han usado para hacer reír. Tú vas a despedir con humor a cosas que «se han muerto»: una o dos líneas, y un juego de palabras si se te ocurre.

DOS MODELOS

«Aquí yace mi despertador. Murió como vivió: sin que nadie le hiciera caso».

«Aquí descansa mi boli azul. Lo dio todo en el último examen».



Aquí yace... tu móvil sin batería



Aquí yacen... las vacaciones de
verano



Aquí descansa... lo que tú elijas

Mi ofrenda de palabras

En los altares del Día de Muertos se coloca lo que más le gustaba a la persona recordada. Elige un personaje de un libro, una serie o una película, o a alguien a quien quieras recordar, y escribe qué tres cosas pondrías en su altar y por qué.



Tu relato de terror

Ya tienes palabras, un lugar, un giro y una voz. Júntalo todo en un relato de miedo de entre 15 y 20 líneas. Planifícalo primero en tres pasos.

Inicio

¿Quién, dónde y cuándo?
Todo parece normal.

Nudo

Algo raro empieza a pasar y el miedo crece.

Desenlace

¿Final cerrado, abierto o con sorpresa?

No olvides: elige narrador (yo o él/ella) y no lo cambies · escribe en pasado · usa tu caja de palabras · guarda lo mejor para la última frase.

Título

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Revisa y firma

Ningún escritor entrega su primer borrador. Vuelve a tu relato final y marca solo lo que de verdad hayas comprobado.

- ☐ Mi relato tiene un título que despierta curiosidad.
- ☐ Se entiende quién lo protagoniza, dónde ocurre y cuándo.
- ☐ He creado atmósfera con al menos tres sentidos distintos.
- ☐ Hago esperar al lector antes de mostrarle lo que da miedo.
- ☐ El narrador y el tiempo verbal no cambian a mitad del texto.
- ☐ He repasado tildes, puntos, comas y mayúsculas.
- ☐ Lo he leído en voz alta y suena bien.

Lectura cruzada

Intercambia el cuaderno con un compañero o una compañera. Quien lea tu relato rellena estos dos recuadros.

Lo que más miedo me ha dado 	Un consejo para mejorarlo
---	---

Y tú, ¿qué te llevas?

El reto que más me ha gustado ha sido

porque



CERTIFICADO OFICIAL

Escritor o escritora de escalofríos

ha sobrevivido a los cinco retos de este cuaderno y puede contar historias de miedo sin que le tiemble el pulso.

Firma _____ **Fecha** _____