

DOSSIER DE ACTIVIDADES TIPO PARA TRABAJAR LENGUAJE, HABLA Y COMUNICACIÓN

Propuesta práctica para intervención en Audición y Lenguaje

Este dossier reúne actividades tipo, fácilmente adaptables a diferentes edades, niveles de competencia y necesidades de intervención. No pretende ser un programa cerrado: cada propuesta puede simplificarse, aumentarse en dificultad o combinarse con otras.

Cómo utilizar este dossier

- Selecciona el objetivo antes de elegir la actividad: una misma dinámica puede trabajar varios aspectos, pero conviene tener claro qué se quiere observar o favorecer.
- Ajusta la complejidad: reduce apoyos, aumenta la cantidad de información, introduce vocabulario más específico o exige respuestas más elaboradas según el alumno.
- Prioriza el uso funcional: siempre que sea posible, lleva lo trabajado desde la tarea estructurada hacia frases, conversaciones, textos y situaciones comunicativas reales.
- Observa el proceso, no solo el resultado: tiempo de respuesta, necesidad de ayuda, autocorrecciones, estrategias utilizadas y capacidad para generalizar.
- Las actividades de habla deben adaptarse al perfil concreto y no aplicarse de forma automática a cualquier dificultad de producción.

PARTE I. LENGUAJE

1. Comprensión oral

Escucha y elige

Cómo hacerlo: Presenta varias imágenes u opciones y formula consignas orales. El alumno debe seleccionar la opción que corresponde.

Qué se trabaja: Comprensión literal, vocabulario y seguimiento de instrucciones.

Ordena lo que escuchas

Cómo hacerlo: Lee una secuencia de acciones y pide ordenar imágenes o pasos según la información escuchada.

Qué se trabaja: Secuenciación y comprensión de relaciones temporales.

Instrucciones encadenadas

Cómo hacerlo: Formula instrucciones de uno, dos o más pasos y aumenta progresivamente la cantidad de información.

Qué se trabaja: Comprensión auditiva, memoria verbal y seguimiento de consignas.

¿Qué falta?

Cómo hacerlo: Describe una escena, lista o situación omitiendo deliberadamente un elemento importante. El alumno debe detectar qué información falta.

Qué se trabaja: Comprensión global y atención a la información relevante.

Escucha y clasifica

Cómo hacerlo: Presenta palabras o conceptos oralmente y pide clasificarlos según categorías previamente establecidas.

Qué se trabaja: Comprensión léxica y categorización.

Verdadero, falso o no se sabe

Cómo hacerlo: Lee afirmaciones sobre un texto breve. El alumno debe distinguir información explícita, falsa o no disponible.

Qué se trabaja: Comprensión literal y control de la información.

Detectives de instrucciones

Cómo hacerlo: Incluye instrucciones con condiciones: antes de..., después de..., excepto..., solo si...

Qué se trabaja: Comprensión de estructuras lingüísticas y relaciones lógicas.

Cambia una condición

Cómo hacerlo: Realiza una tarea con una consigna y después modifica una condición para comprobar si el alumno ajusta su actuación.

Qué se trabaja: Comprensión flexible y seguimiento de cambios.

2. Vocabulario y semántica

La palabra bajo la lupa

Cómo hacerlo: Trabaja una palabra desde diferentes dimensiones: significado, categoría, atributos, función, relaciones y uso en una frase.

Qué se trabaja: Profundidad léxica.

¿Qué es y cómo es?

Cómo hacerlo: Pide definir un elemento y aportar categoría, características, función y ejemplos.

Qué se trabaja: Definición y organización semántica.

Intruso semántico

Cómo hacerlo: Presenta grupos de palabras y pide identificar cuál no pertenece al conjunto y explicar por qué.

Qué se trabaja: Categorización y razonamiento semántico.

Palabras que van juntas

Cómo hacerlo: Busca palabras relacionadas por función, contexto, parte-todo, causa-efecto u otras relaciones.

Qué se trabaja: Relaciones semánticas.

Sinónimos y antónimos

Cómo hacerlo: Propón palabras y pide buscar equivalentes u opuestos, graduando la dificultad.

Qué se trabaja: Relaciones léxicas.

Familias de palabras

Cómo hacerlo: Agrupa palabras relacionadas morfológica y semánticamente y explica qué relación existe.

Qué se trabaja: Conciencia léxica y morfológica.

Palabra comodín

Cómo hacerlo: Detecta expresiones vagas y busca alternativas más precisas según el contexto.

Qué se trabaja: Precisión léxica.

Adivina la palabra

Cómo hacerlo: Ofrece pistas progresivas sobre categoría, función, atributos y contexto hasta identificar el concepto.

Qué se trabaja: Acceso léxico y organización semántica.

Polisemia en contexto

Cómo hacerlo: Presenta una misma palabra en contextos diferentes y explica cómo cambia su significado.

Qué se trabaja: Flexibilidad semántica.

Semáforo del vocabulario

Cómo hacerlo: Clasifica palabras como conocidas, parcialmente conocidas o desconocidas y trabaja especialmente las intermedias.

Qué se trabaja: Metacognición y ampliación léxica.

Mapa semántico

Cómo hacerlo: Construye una red alrededor de una palabra central con categorías, ejemplos, atributos, acciones y relaciones.

Qué se trabaja: Organización del léxico.

Define sin decir la palabra

Cómo hacerlo: Explica un concepto evitando nombrarlo y permite que otra persona lo adivine.

Qué se trabaja: Definición, selección léxica y precisión.

3. Morfosintaxis

Amplía la frase

Cómo hacerlo: Parte de una frase mínima y añade progresivamente información sobre quién, qué, dónde, cuándo, cómo y por qué.

Qué se trabaja: Expansión sintáctica.

Cambia una pieza

Cómo hacerlo: Modifica sujeto, verbo, tiempo, número, género o complementos y observa cómo cambia la oración.

Qué se trabaja: Morfología y estructura.

Une dos ideas

Cómo hacerlo: Transforma dos oraciones simples en una estructura coordinada o subordinada.

Qué se trabaja: Complejidad sintáctica.

Completa la frase

Cómo hacerlo: Ofrece una estructura incompleta y pide completarla de manera coherente.

Qué se trabaja: Construcción sintáctica.

Corrige y explica

Cómo hacerlo: Presenta una oración incorrecta y pide corregirla y explicar qué se ha cambiado.

Qué se trabaja: Conciencia morfosintáctica.

Ordena las palabras

Cómo hacerlo: Entrega palabras desordenadas para formar una oración y después aumenta la complejidad.

Qué se trabaja: Estructura oracional.

Transforma la oración

Cómo hacerlo: Convierte afirmativas en negativas, presentes en pasadas, activas en pasivas cuando corresponda, etc.

Qué se trabaja: Manipulación de estructuras.

Una frase, varias versiones

Cómo hacerlo: Expresa la misma idea con diferentes estructuras sintácticas.

Qué se trabaja: Flexibilidad sintáctica.

Conectores

Cómo hacerlo: Une ideas utilizando conectores de causa, consecuencia, contraste, condición, tiempo o finalidad.

Qué se trabaja: Cohesión y complejidad.

¿Qué cambia?

Cómo hacerlo: Compara dos frases muy parecidas y explica cómo cambia el significado al modificar una estructura.

Qué se trabaja: Conciencia lingüística.

4. Expresión oral

Describe con una plantilla

Cómo hacerlo: Describe personas, objetos, lugares o situaciones siguiendo una secuencia de categorías.

Qué se trabaja: Organización verbal y vocabulario.

Explica cómo se hace

Cómo hacerlo: Explica un procedimiento siguiendo pasos ordenados.

Qué se trabaja: Lenguaje secuencial y claridad.

Defiende una elección

Cómo hacerlo: Elige entre varias opciones y justifica la elección con argumentos.

Qué se trabaja: Expresión elaborada y argumentación.

Explica para que otro lo entienda

Cómo hacerlo: Explica un concepto adaptando la cantidad de información al interlocutor.

Qué se trabaja: Claridad y adecuación.

La palabra prohibida

Cómo hacerlo: Describe un concepto sin utilizar determinadas palabras clave.

Qué se trabaja: Acceso léxico y reformulación.

Respuesta completa

Cómo hacerlo: Transforma respuestas de una palabra en respuestas completas y progresivamente más elaboradas.

Qué se trabaja: Expansión del lenguaje.

Continúa la idea

Cómo hacerlo: Da un inicio y pide mantener la información relacionada durante varios turnos.

Qué se trabaja: Mantenimiento temático.

Compara y explica

Cómo hacerlo: Compara dos elementos señalando semejanzas, diferencias y conclusión.

Qué se trabaja: Lenguaje descriptivo y comparativo.

Opinión con razones

Cómo hacerlo: Expresa una opinión y aporta una o varias razones que la apoyen.

Qué se trabaja: Argumentación oral.

Reformula

Cómo hacerlo: Expresa una misma idea de dos maneras diferentes.

Qué se trabaja: Flexibilidad expresiva.

5. Discurso

Historias con secuencias

Cómo hacerlo: Ordena escenas y construye una narración con inicio, desarrollo y final.

Qué se trabaja: Estructura narrativa.

Historia a partir de pistas

Cómo hacerlo: Ofrece personajes, lugar, problema y objetivo; el alumno crea una historia integrándolos.

Qué se trabaja: Planificación discursiva.

¿Qué pasó antes y después?

Cómo hacerlo: A partir de una escena, construye antecedentes y consecuencias plausibles.

Qué se trabaja: Coherencia temporal y causal.

Resume en tres ideas

Cómo hacerlo: Reduce un contenido a tres ideas esenciales.

Qué se trabaja: Síntesis y selección de información.

Cuenta sin perder el hilo

Cómo hacerlo: Realiza un discurso breve con un tema establecido y controla las digresiones.

Qué se trabaja: Coherencia y mantenimiento temático.

Conectores obligatorios

Cómo hacerlo: Construye un discurso incorporando conectores previamente seleccionados.

Qué se trabaja: Cohesión.

Explica y ejemplifica

Cómo hacerlo: Presenta una idea y añade una explicación y un ejemplo.

Qué se trabaja: Estructura expositiva.

Detecta el problema

Cómo hacerlo: Presenta un discurso desordenado o incompleto y pide identificar qué información falta o sobra.

Qué se trabaja: Conciencia discursiva.

Cambia el destinatario

Cómo hacerlo: Explica el mismo contenido para un niño, un compañero o un adulto.

Qué se trabaja: Adecuación del discurso.

Microexposición

Cómo hacerlo: Prepara y realiza una exposición breve con introducción, desarrollo y cierre.

Qué se trabaja: Planificación y producción oral.

PARTE II. HABLA

6. Articulación y precisión

Discriminación auditiva

Cómo hacerlo: Compara pares de sonidos o palabras y determina si son iguales o diferentes.

Qué se trabaja: Percepción y diferenciación de sonidos.

Escucha y localiza

Cómo hacerlo: Identifica dónde aparece un sonido dentro de una palabra.

Qué se trabaja: Conciencia fonológica y posición del sonido.

Producción progresiva

Cómo hacerlo: Practica un objetivo de habla avanzando de unidades sencillas a contextos más complejos, según el perfil.

Qué se trabaja: Producción y generalización.

Contrastes

Cómo hacerlo: Trabaja pares de palabras que se diferencian en un sonido objetivo cuando sea apropiado.

Qué se trabaja: Contraste fonológico.

Palabra y frase

Cómo hacerlo: Una vez consolidada la producción en el nivel correspondiente, intégrala progresivamente en frases.

Qué se trabaja: Generalización.

Autodetección

Cómo hacerlo: Graba o escucha producciones y pide identificar si el sonido se ha producido como se esperaba.

Qué se trabaja: Autocontrol y conciencia.

Búsqueda del sonido

Cómo hacerlo: Localiza palabras que contienen el sonido objetivo en imágenes, textos o conversaciones.

Qué se trabaja: Generalización y atención auditiva.

Producción funcional

Cómo hacerlo: Integra el objetivo de habla en actividades comunicativas, evitando que quede limitado a repetición aislada.

Qué se trabaja: Transferencia a comunicación real.

7. Fluidez, ritmo y prosodia

Habla con grupos de sentido

Cómo hacerlo: Marca pausas naturales y practica agrupaciones de palabras con sentido.

Qué se trabaja: Ritmo y prosodia.

Lectura expresiva

Cómo hacerlo: Utiliza textos breves para trabajar pausas, énfasis y entonación.

Qué se trabaja: Prosodia.

Intención comunicativa

Cómo hacerlo: Expresa una misma frase con diferentes intenciones comunicativas.

Qué se trabaja: Entonación y significado pragmático.

Pausas funcionales

Cómo hacerlo: Identifica cuándo una pausa ayuda a organizar el mensaje y cuándo interrumpe la comunicación.

Qué se trabaja: Ritmo y claridad.

Velocidad ajustada

Cómo hacerlo: Practica cambios de velocidad y después busca una velocidad cómoda y funcional.

Qué se trabaja: Control del ritmo.

Autograbación

Cómo hacerlo: Escucha una producción y selecciona aspectos de ritmo, pausas o entonación que puede mejorar.

Qué se trabaja: Autopercepción.

8. Voz

Higiene vocal

Cómo hacerlo: Revisa hábitos relacionados con hidratación, esfuerzo vocal, descansos y uso de la voz.

Qué se trabaja: Conciencia vocal.

Intensidad adecuada

Cómo hacerlo: Explora diferentes intensidades y selecciona la adecuada para distintas situaciones.

Qué se trabaja: Control vocal funcional.

Entonación

Cómo hacerlo: Practica variaciones de entonación vinculadas a preguntas, afirmaciones y emociones.

Qué se trabaja: Prosodia vocal.

Voz y contexto

Cómo hacerlo: Adapta el uso de la voz a diferentes espacios comunicativos.

Qué se trabaja: Uso funcional de la voz.

Observación vocal

Cómo hacerlo: Registra de forma sencilla cuándo aparecen cambios, cansancio o esfuerzo vocal para favorecer la conciencia.

Qué se trabaja: Autoconocimiento.

PARTE III. COMUNICACIÓN

9. Interacción social

Iniciar una interacción

Cómo hacerlo: Practica diferentes formas de iniciar una conversación según interlocutor y contexto.

Qué se trabaja: Inicio comunicativo.

Mantener el tema

Cómo hacerlo: Entrena respuestas relacionadas con el tema y preguntas que permitan continuar la conversación.

Qué se trabaja: Mantenimiento temático.

Turnos

Cómo hacerlo: Utiliza actividades estructuradas para practicar inicio, espera, respuesta y cierre.

Qué se trabaja: Regulación conversacional.

Cambiar de tema

Cómo hacerlo: Practica transiciones naturales entre temas y formas de comprobar si el interlocutor quiere continuar.

Qué se trabaja: Flexibilidad conversacional.

Cerrar una conversación

Cómo hacerlo: Trabaja diferentes formas adecuadas de finalizar una interacción.

Qué se trabaja: Cierre comunicativo.

Adecuar el mensaje

Cómo hacerlo: Expresa el mismo contenido de manera diferente según el interlocutor o contexto.

Qué se trabaja: Adecuación.

Detectar señales

Cómo hacerlo: Observa expresiones, respuestas o cambios del interlocutor para decidir si debe continuar, aclarar o cambiar.

Qué se trabaja: Lectura de señales sociales.

Reparar malentendidos

Cómo hacerlo: Entrena estrategias para repetir, reformular, ejemplificar, preguntar o aportar información adicional.

Qué se trabaja: Reparación comunicativa.

Pedir aclaración

Cómo hacerlo: Practica formas funcionales de indicar que no se ha comprendido un mensaje.

Qué se trabaja: Autonomía comunicativa.

Resolver situaciones

Cómo hacerlo: Analiza situaciones comunicativas y genera varias respuestas posibles, valorando sus consecuencias.

Qué se trabaja: Resolución social.

10. Lenguaje no literal e inferencias sociales

Literal o no literal

Cómo hacerlo: Distingue entre expresiones literales y expresiones cuyo significado depende del contexto.

Qué se trabaja: Comprensión pragmática.

¿Qué quiso decir?

Cómo hacerlo: Analiza una situación y explica qué intención puede tener el hablante.

Qué se trabaja: Inferencia de intenciones.

Pistas del contexto

Cómo hacerlo: Utiliza información verbal y contextual para interpretar mensajes incompletos o indirectos.

Qué se trabaja: Inferencia.

Ironías sencillas

Cómo hacerlo: Trabaja situaciones en las que el significado pretendido no coincide exactamente con las palabras.

Qué se trabaja: Comprensión de ironía.

Perspectivas

Cómo hacerlo: Analiza qué puede saber, pensar o interpretar cada participante en una situación.

Qué se trabaja: Perspectiva social.

¿Qué podría responder?

Cómo hacerlo: Genera respuestas alternativas y analiza cuál encaja mejor con el contexto.

Qué se trabaja: Adecuación pragmática.

11. Comunicación funcional

Necesidad comunicativa

Cómo hacerlo: Identifica qué quiere conseguir el alumno y qué recurso lingüístico puede utilizar para lograrlo.

Qué se trabaja: Intencionalidad comunicativa.

Pedir, rechazar y negociar

Cómo hacerlo: Practica diferentes formas de expresar necesidades, desacuerdos y propuestas de manera funcional.

Qué se trabaja: Funciones comunicativas.

Explicar un problema

Cómo hacerlo: Organiza la información necesaria para que otra persona comprenda una dificultad.

Qué se trabaja: Comunicación funcional.

Pedir ayuda

Cómo hacerlo: Trabaja cómo identificar cuándo necesita ayuda y cómo solicitarla de forma clara.

Qué se trabaja: Autonomía.

Dar información suficiente

Cómo hacerlo: Compara mensajes demasiado vagos con mensajes que aportan la información necesaria.

Qué se trabaja: Claridad comunicativa.

Elegir entre opciones

Cómo hacerlo: Explica preferencias y justifica decisiones.

Qué se trabaja: Expresión de preferencias y razonamiento.

Comunicación espontánea

Cómo hacerlo: Reserva momentos en los que el objetivo sea utilizar espontáneamente habilidades trabajadas.

Qué se trabaja: Generalización.

12. Actividades integradas

Objeto multiobjetivo

Cómo hacerlo: Utiliza un objeto cotidiano para trabajar vocabulario, descripción, frases, discurso y comunicación.

Qué se trabaja: Integración de lenguaje.

Imagen multiobjetivo

Cómo hacerlo: A partir de una imagen, combina preguntas literales, inferenciales, vocabulario, narración y opinión.

Qué se trabaja: Integración.

Juego de roles

Cómo hacerlo: Representa situaciones funcionales y cambia progresivamente las condiciones.

Qué se trabaja: Lenguaje y comunicación.

Detective lingüístico

Cómo hacerlo: Busca pistas en palabras, frases o situaciones para resolver un reto.

Qué se trabaja: Comprensión, inferencia y metalenguaje.

Reto de un minuto

Cómo hacerlo: Resuelve una consigna oral en un tiempo limitado sin sacrificar claridad.

Qué se trabaja: Fluidez y organización.

Explica para enseñar

Cómo hacerlo: El alumno debe enseñar a otra persona cómo hacer o comprender algo.

Qué se trabaja: Discurso y comunicación.

Cambio de perspectiva

Cómo hacerlo: Cuenta o explica una situación desde la perspectiva de otro personaje.

Qué se trabaja: Discurso e inferencia social.

De la ficha a la vida real

Cómo hacerlo: Tras una tarea estructurada, crea una situación funcional donde aplicar la misma habilidad.

Qué se trabaja: Generalización.

Escalera de dificultad

Cómo hacerlo: Realiza la misma actividad con diferentes niveles de apoyo y complejidad.

Qué se trabaja: Graduación de objetivos.

El alumno elige

Cómo hacerlo: Ofrece varias tareas y pide justificar cuál considera más adecuada para alcanzar el objetivo.

Qué se trabaja: Metacognición y autonomía.

BANCO DE ADAPTACIONES Y VARIANTES

- Aumentar o reducir el número de elementos que debe manejar el alumno.
- Pasar de apoyo visual completo a apoyo parcial y después a ausencia de apoyo.
- Ofrecer modelos y retirarlos progresivamente.
- Convertir respuestas cerradas en respuestas abiertas.
- Aumentar la longitud y complejidad de las consignas.
- Introducir vocabulario cotidiano antes del vocabulario académico.
- Pasar de palabra a frase, de frase a discurso y de discurso a interacción.
- Introducir distractores para trabajar selección de información relevante.
- Pedir explicación o justificación, no solo respuesta correcta.
- Cambiar interlocutor, contexto o propósito para favorecer generalización.
- Utilizar tiempos de espera antes de proporcionar ayuda.
- Registrar qué tipo de ayuda necesita: verbal, visual, modelado, elección entre opciones o repetición.
- Comparar ejecución con y sin apoyos para conocer qué facilita el rendimiento.
- Finalizar algunas tareas con una breve reflexión: qué ha sido fácil, qué ha costado y qué estrategia ha ayudado.

IDEAS PARA CONVERTIR CUALQUIER ACTIVIDAD EN UNA SESIÓN

1. Objetivo: concreta una habilidad observable.
2. Activación: recupera conocimientos previos y vocabulario relacionado.
3. Modelado: muestra qué esperas y verbaliza la estrategia cuando sea útil.
4. Práctica guiada: realiza la tarea con apoyos.
5. Práctica autónoma: retira progresivamente las ayudas.
6. Generalización: cambia el material, interlocutor o contexto.
7. Cierre: pide al alumno que explique qué ha hecho o qué estrategia ha utilizado.

OBSERVACIÓN Y REGISTRO

Además de anotar si la actividad se realiza correctamente, puede resultar útil registrar el grado de autonomía, el tipo de ayuda necesaria, la consistencia de la respuesta, el tiempo de respuesta, las autocorrecciones y la capacidad para transferir la habilidad a una situación diferente.